

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

"Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)"

Уровень квалификации выпускника бакалавриат

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Ассистент *Д. В. Ларионов*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ

№ 1 от 26.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи курса | 4 |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 2. Структура дисциплины | 7 |
| 3. Содержание дисциплины | 8 |
| 4. Образовательные технологии | 10 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 11 |
| 5.1. Система оценивания | 11 |
| 5.2. Критерии выставления оценок | 11 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 12 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 14 |
| 6.1. Список источников и литературы | 14 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 14 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 14 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья | 14 |
| 9. Методические материалы | 16 |
| 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий | 16 |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 16 |
| | |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 19 |
| 1. Аннотация дисциплины | 19 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с различными типами явлений массовой культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями массовой культуры;
- привить основы анализа жанровых текстов различной природы;
- ознакомить студентов с последними тенденциями развития массовой культуры в России и за рубежом.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Код компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-----------------|---|---|
| ПК-7 | готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися | <i>Знать:</i> принципы когнитивной и речевой адаптации научной информации <i>Уметь:</i> представлять любое явление языка / речи (литературы) как интересное и заслуживающее внимания; адаптировать научную информацию для любой аудитории <i>Владеть:</i> техниками презентации; техниками публичного выступления |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанры современной массовой культуры» относится к блоку дисциплин по выбору учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России XX-XXI в.», «Всеобщая история. Новое и Новейшее время», «Современный фольклор», «История отечественной культуры второй половины XX в.».

В результате освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Творческое письмо», «Современное русское кино».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

| п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|---|---------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|--------------------------|-----------|--|---|
| | | | контактная | | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | | |
| 1 | Культура селебрити в эпоху социальных медиа | 8 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - групповая дискуссия | |
| 2 | Эволюция представлений о красоте в XX-XXI вв | 8 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - групповая дискуссия | |
| 3 | Гендерные репрезентации в массовой культуре | 8 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - опрос | |
| 4 | Эволюция танца в современной музыкальной культуре | 8 | 3 | 3 | | | | 10 | - групповая дискуссия - опрос | |
| 5 | Эволюция сериалов в XX-XXI веке | 8 | 4 | 3 | | | | 10 | - собеседование - опрос | |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | | <i>итоговая контрольная работа</i> | |
| | ИТОГО: | | 16 | 12 | | | | 44 | | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|--|
| 1 | Культура селебрити в эпоху социальных медиа | Назначение и роли звезд в современной культуре: трансляция образцов и социокультурных норм. Селебрити, индустрия развлечений и культура потребления. Роль селебрити в политике. Кение Уэст и Ким Кардашьян: эффект «power couple». Звездная биография; истории успеха звезды на Западе и в России. |
| 2 | Эволюция представлений о красоте в XX-XXI вв | Эволюция канона женской красоты XX-XXI вв.: от Греты Гарбо к Дженнифер Лоренс. Типы актерских амплуа: «соседская девчонка», «вамп», «femme fatale», «хичкоковская блондинка», «It-girl». Эволюция канона мужской красоты: от Рудольфа Валентино до Дэвида Бэкхема. Эволюция образа денди. Мужская красота рок-н-ролла. |
| 3 | Гендерные репрезентации в массовой культуре | Андрогинность в культуре модернизма и в массовой культуре 2-й половины XX века. Бигендерные мо дели. Феномен Кэйтлин Дженнер. Андрогинность звезд рок-н-ролла: Дэвид Боуи и Фредди Мэркьюри. Универсальные модели: от Тильды Суинтон до Эрики Линдт. |
| 4 | Эволюция танца в современной музыкальной культуре | Майкл Джексон – король поп-музыки. Знаменитые танцы 1980-х: брейк-дэнс, «Танец-вспышка», стриптиз. Бойс-бэнды 1990-х гг.: Backstreet Boys vs N'Sync. Бритни Спирс и Джастин Тимберлейк. Танцевальные реалити-шоу. |
| 5 | Эволюция сериалов в XX-XXI веке | Основные жанры: «мыльная опера», ситком, драмеди и др. Эволюция технологий распространения: от федеральных каналов к Netflix. Молодежные сериалы поколений: «Беверли Хиллс 90210», «Друзья», «Секс в большом городе», «Девчонки». |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|--------------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Культура селебрити в эпоху социальных медиа | <i>Лекция 1-2. Самостоятельная работа</i> | <i>Лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к семинарскому занятию</i> |
| 2. | Эволюция представлений о красоте в XX-XXI вв | <i>Лекция 3-4. Семинар 1 Самостоятельная работа</i> | <i>Лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к семинарскому занятию</i> |
| 3. | Гендерные репрезентации в массовой культуре | <i>Лекция 5-6 Семинар 2-3 Самостоятельная работа</i> | <i>Лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к семинарскому занятию</i> |
| 4. | Эволюция танца в современной музыкальной культуре | <i>Лекция 7-8 Семинары 4</i> | <i>Лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к семинарскому занятию</i> |
| 5. | Эволюция сериалов в XX-XXI веке | <i>Лекция 9-10 Семинар 5</i> | <i>Лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к семинарскому занятию</i> |

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| | За одну ра- боту | Всего |
| Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>собеседование</i> | 8 баллов 4 балла 6 баллов | 24 балла 12 баллов 24 балла |
| Промежуточная аттестация (<i>контрольная работа</i>) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт</i> | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шка- ла | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|-------------------------|---------------------|------------|---------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дис- циплине | Критерии оценки результатов обучения по дисци- плине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлич- но)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Образовательные технологии (ПК-7):

Хронологическая таблица: аналитическая таблица, с помощью которой студент систематизирует факты общественно-политической и культурной истории России 1985-2011 гг.

Лекции: вводная, проблемная, лекция-презентация с использованием мультимедийных материалов, лекция с элементами дискуссии и интерактивного взаимодействия.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, с возможностью подготовленных реплик или мини-докладов.

Коллоквиумы: дискуссия по теме на основе анализа обязательных и дополнительных материалов, в основном мультимедийных (кино, музыка).

Мини-доклад: устный доклад справочного характера на 5 минут с использованием мультимедийной презентации о каком-либо событии или о персоналии, проводится во время лекции, являясь ее частью, подготовленной студентом.

Доклад-презентация: устный доклад информативно-аналитического характера на 10-15 минут с использованием мультимедийной презентации о каком-либо явлении или тенденции современной культуры, может быть частью лекции, семинара или коллоквиума.

Творческий проект (на выбор):

- презентация «Мои 2000-е»: устный доклад по мультимедийной презентации о событиях, явлениях, персоналиях и объектах, которые автор считает репрезентативными для реконструкции его личного опыта в 2000-е годы в контексте его поколения;

- презентация «Один год русской культуры»: устный доклад с мультимедийной презентацией, посвященный одному году из периода 1985 – 2011 гг., автор отбирает факты и явления, которые считает репрезентативными для русской культуры данного года.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

- вводного анкетирования («Анкета потребителя культуры»): 10 вопросов о том, с какими типами, фигурантами и объектами массовой культуры знакомы студенты (20 баллов);

Критерии оценки: полнота и точность предоставления информации, отсутствие фактических ошибок, наличие рефлексии о причинах выбранной стратегии культурного потребления.

Работа на семинарских занятиях: анализ текстов массовой культуры по теме занятия (40 баллов).

Критерии оценки: посещаемость, активность, глубина наблюдения и анализа.

- анализ объекта массовой культуры (доклад с мультимедийной презентацией).

Критерии оценки:

1. Полнота изложения материала.
2. Логичные переходы между блоками текста.
3. Установление причинно-следственных связей между блоками текста, рефлексия.
4. Выстраивание и соблюдение единых принципов хронологического и тематического членения текста.
5. Грамотное помещение объекта в культурный контекст.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Учебники и антологии

Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453915>

Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454656>

Березовая, Л. Г. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452831>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения |
|-------|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

1. Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

| № и тема | Тема 1. Культура селебрити в эпоху социальных медиа. |
|---------------------------|--|
| Вопросы и задания | <p>Анализ одного объекта массовой культуры по плану:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Контекст создания (историко-культурный контекст, биография автора на момент создания).2. История жанра до появления этого текста и после (влияние на дальнейшее развитие).3. Композиция произведения. Технологии создания (съемки, записи, хореографии и т.д. в зависимости от типа произведения).4. Создатели произведения (в зависимости от типа произведения: автор, режиссер, сценарист, оператор, продюсер, шоураннер и т.д.).5. Факторы успешности или неуспешности произведения (критерии оценки в зависимости от типа объекта).6. Современные стратегии рецепции (на примере студенческой группы конкретного года набора). |
| Литература | <i>Анализ источников (на выбор студента).</i> |
| Методические рекомендации | <ul style="list-style-type: none">• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д. |
| № и тема | Тема 2. Эволюция представлений о красоте в XX-XXI вв. |
| Вопросы и задания | <p>Анализ одного объекта массовой культуры по плану:</p> <ol style="list-style-type: none">7. Контекст создания (историко-культурный контекст, биография автора на момент создания).8. История жанра до появления этого текста и после (влияние на дальнейшее развитие).9. Композиция произведения. Технологии создания (съемки, записи, хореографии и т.д. в зависимости от типа произведения).10. Создатели произведения (в зависимости от типа произведения: автор, режиссер, сценарист, оператор, продюсер, шоураннер и т.д.).11. Факторы успешности или неуспешности произведения (критерии оценки в зависимости от типа объекта).12. Современные стратегии рецепции (на примере студенческой группы конкретного года набора). |
| Литература | <i>Анализ источников (на выбор студента).</i> |

| | |
|----------------------------------|---|
| Методические рекомендации | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д. |
| № и тема | Тема 3. Гендерные репрезентации в массовой культуре. |
| Вопросы и задания | <p>Анализ одного объекта массовой культуры по плану:</p> <p>13. Контекст создания (историко-культурный контекст, биография автора на момент создания).</p> <p>14. История жанра до появления этого текста и после (влияние на дальнейшее развитие).</p> <p>15. Композиция произведения. Технологии создания (съемки, записи, хореографии и т.д. в зависимости от типа произведения).</p> <p>16. Создатели произведения (в зависимости от типа произведения: автор, режиссер, сценарист, оператор, продюсер, шоураннер и т.д.).</p> <p>17. Факторы успешности или неуспешности произведения (критерии оценки в зависимости от типа объекта).</p> <p>18. Современные стратегии рецепции (на примере студенческой группы конкретного года набора).</p> |
| Литература | <i>Анализ источников (на выбор студента).</i> |
| Методические рекомендации | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д. |
| № и тема | Семинар 4. Эволюция танца в современной музыкальной культуре |
| Вопросы и задания | Представление зачетных докладов |
| Литература | <i>Анализ источников (на выбор студента).</i> |
| Методические рекомендации | <p>Итоговый доклад представляет собой анализ самостоятельно выбранного студентом произведения, творческой судьбы конкретного субъекта массовой культуры или эволюции определенного типа героя или повествования.</p> <p>Доклад должен быть выполнен в соответствии с планом анализа объектов массовой культуры (см. семинарские занятия) и должен сопровождаться подготовленной заранее мультимедийной презентацией.</p> <p>Критерии оценки:</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения материала. 2. Логичные переходы между блоками текста. 3. Установление причинно-следственных связей между блоками текста, рефлексия. 4. Выстраивание и соблюдение единых принципов хронологического и тематического членения текста. |
| № и те- | Семинар 5. Эволюция сериалов в XX-XXI веке. |
| Вопросы и | Представление зачетных докладов |
| Литерату- | Анализ источников (на выбор студента). |
| Методические рекомендации | <p>Итоговый доклад представляет собой анализ самостоятельно выбранного студентом произведения, творческой судьбы конкретного субъекта массовой культуры или эволюции определенного типа героя или повествования.</p> <p>Доклад должен быть выполнен в соответствии с планом анализа объектов массовой культуры (см. семинарские занятия) и должен сопровождаться подготовленной заранее мультимедийной презентацией.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Полнота изложения материала. 6. Логичные переходы между блоками текста. 7. Установление причинно-следственных связей между блоками текста, рефлексия. 8. Выстраивание и соблюдение единых принципов хронологического и тематического членения текста. |

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Жанры современной массовой культуры» входит в блок дисциплин по выбору учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Новейшая русская литература: творческое письмо») и адресована студентам 4 курса (8 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Целью дисциплины является знакомство студентов с различными типами явлений массовой культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями массовой культуры;
- привить основы анализа жанровых текстов различной природы;
- ознакомить студентов с последними тенденциями развития массовой культуры в России и за рубежом.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ПК-7 - готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы когнитивной и речевой адаптации научной информации;

уметь:

- представлять любое явление языка / речи (литературы) как интересное и заслуживающее внимания;
- адаптировать научную информацию для любой аудитории;

владеть:

- техниками презентации;
- техниками публичного выступления

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | <i>Обновлен перечень компетенций, структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i> | 21.06.2017 | 6 |
| 2 | Приложение №1 | | |
| 3 | <i>Обновлен перечень компетенций, структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i> | 20.06.2018 | 6 |
| 4 | Приложение №2 | | |
| 5 | <i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i> | 26.06.2020 | 6 |
| 6 | Приложение №3 | | |

1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 за 2017 г.):

| Код компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| ПК-1 | <p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p>Знать: основные направления и школы русского литературоведения XX века Уметь: читать, понимать и анализировать теоретико-литературные тексты, конструировать на их основе методологическую базу собственного исследования Владеть: научной терминологией; техникой составления библиографии; техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ</p> |
| ПК-2 | <p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> | <p>Знать: принципы когнитивной и речевой адаптации научной информации Уметь: представлять любое явление языка / речи (литературы) как интересное и заслуживающее внимания; адаптировать научную информацию для любой аудитории Владеть: техниками презентации; техниками публичного выступления</p> |
| ПК-3 | <p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | <p>Знать: основные направления и школы русского литературоведения XX века Уметь: концептуализировать изучаемый материал и корректно ставить проблему в рамках научного поля Владеть: навыками написания собственных метатеоретических текстов и уметь осуществлять их редактирование, исходя из полученных знаний</p> |

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (к п. 2 РПД за 2017 г.)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

| п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|---|---------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Культура селебрити в эпоху социальных медиа | 7 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 2 | Эволюция представлений о красоте в XX-XXI вв | 7 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 3 | Гендерные репрезентации в массовой культуре | 7 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - опрос |
| 4 | Эволюция танца в современной музыкальной культуре | 7 | 3 | 3 | | | | 10 | - групповая дискуссия - опрос |
| 5 | Эволюция сериалов в XX-XXI веке | 7 | 4 | 3 | | | | 10 | - собеседование - опрос |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | | <i>итоговая контрольная работа</i> |
| | ИТОГО: | | 16 | 12 | | | | 44 | |

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|------------------|---|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Archicad 19 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 за 2018 г.):

| Код компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| ПК-1 | <p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p>Знать: основные направления и школы русского литературоведения XX века Уметь: читать, понимать и анализировать теоретико-литературные тексты, конструировать на их основе методологическую базу собственного исследования Владеть: научной терминологией; техникой составления библиографии; техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ</p> |
| ПК-2 | <p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> | <p>Знать: принципы когнитивной и речевой адаптации научной информации Уметь: представлять любое явление языка / речи (литературы) как интересное и заслуживающее внимания; адаптировать научную информацию для любой аудитории Владеть: техниками презентации; техниками публичного выступления</p> |
| ПК-3 | <p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | <p>Знать: основные направления и школы русского литературоведения XX века Уметь: концептуализировать изучаемый материал и корректно ставить проблему в рамках научного поля Владеть: навыками написания собственных метатеоретических текстов и уметь осуществлять их редактирование, исходя из полученных знаний</p> |

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (к п. 2 РПД за 2018 г.)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

| п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|---|---------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Культура селебрити в эпоху социальных медиа | 7 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 2 | Эволюция представлений о красоте в XX-XXI вв | 7 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 3 | Гендерные репрезентации в массовой культуре | 7 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - опрос |
| 4 | Эволюция танца в современной музыкальной культуре | 7 | 3 | 3 | | | | 10 | - групповая дискуссия - опрос |
| 5 | Эволюция сериалов в XX-XXI веке | 7 | 4 | 3 | | | | 10 | - собеседование - опрос |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | | <i>итоговая контрольная работа</i> |
| | ИТОГО: | | 16 | 12 | | | | 44 | |

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|------------------|---|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |

| | | | |
|----|-----------------------------|-----------|--------------|
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (48 часов).

| п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|---|---------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Культура селебрити в эпоху социальных медиа | 8 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 2 | Эволюция представлений о красоте в XX-XXI вв | 8 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 3 | Гендерные репрезентации в массовой культуре | 8 | 3 | 2 | | | | 8 | - собеседование - опрос |
| 4 | Эволюция танца в современной музыкальной культуре | 8 | 3 | 3 | | | | 10 | - групповая дискуссия - опрос |
| 5 | Эволюция сериалов в XX-XXI веке | 8 | 4 | 3 | | | | 10 | - собеседование - опрос |
| | <i>зачет</i> | | | | | | | 4 | <i>итоговая контрольная работа</i> |
| | ИТОГО: | | 16 | 12 | | | | 48 | |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|---|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распростра- |

| | | | няемое |
|----|-----------------------------|------------------|--------------------------------|
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распростра- няемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «АЛТ Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |