

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по направлению подготовки 45.03.01 Филология (академический бакалавриат)

Направленность (профиль): Отечественная филология (новейшая русская литература:
творческое письмо)

Блок 1. Дисциплины и модули.

Б1.Б	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ
История России	<p>Дисциплины «История России до XX века» и «История России XX–XXI вв.» предназначены для обучающихся на неисторических специальностях 1 курса очной формы обучения РГГУ. Читается в I и II семестрах преподавателями кафедр истории России Средневековья и раннего Нового времени и истории России Новейшего времени ФАД ИАИ.</p> <p>Цель дисциплин – формирование целостного и исторически конкретного представления о прошлом России и о её месте в системе мировых цивилизаций, о российской цивилизации как сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант.</p> <p>Задачи дисциплин таковы:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>обучающие</i> – формирование комплексного представления об особенностях российского исторического процесса в Новое время, о своеобразии модернизационного развития и содержательных характеристиках социально-экономической, социально-политической и культурной жизни страны;• <i>развивающие</i> – овладение студентами дисциплинарными основами исторического мышления и исследования; умение ориентироваться в современной гуманитарной литературе по предмету, научно аргументировать свою позицию по вопросам истории России, понимать связь ключевых проблем развития России в Новое время с проблемами истории России советского и постсоветского периодов. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);• способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10). <p>При успешном освоении курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные понятия и термины, используемые в исторической науке;• основные закономерности и этапы исторического развития общества;• основные проблемы изучения истории России;• основные события и даты истории России;• роль и место России в мировой и европейской истории;• теоретические основания и историографические концепции основных академических подходов к изучению данной дисциплины; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• идентифицировать в эмпирическом историческом материале основные проблемы развития России;• анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи;• критически анализировать научную информацию, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и

	<p>представлять результаты исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно ставить цель научного исследования и выбирать пути ее достижения, логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; используя различные источники информации, собрать необходимые данные, проанализировать их и подготовить информационный обзор и аналитический отчет; использовать в профессиональной деятельности знание основных проблем исторического развития России; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком критического анализа исторических источников и литературы; навыками сравнительной оценки преимуществ и недостатков различных подходов к изучению данной дисциплины; способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории; место человека в историческом процессе, политической организации общества. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме доклада-презентации; промежуточная аттестация – зачет.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.</p>
<p>Всеобщая история</p>	<p>Курс «Всеобщая история» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки. Дисциплина реализуется кафедрой всеобщей истории факультета архивного дела Историко-архивного института РГГУ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается в 2 семестре.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов взгляда на историю как на единый процесс, поле взаимодействия личности, социума, культуры, на выявление соотношения общего и особенного в развитии цивилизаций. Составители стремились показать реализовавшуюся в истории всемирность, рассматривая в качестве ее критерия непреходящую ценность, неповторимость каждого «сегмента» мирового пространства, многообразие, многовариантность развития человечества.</p> <p>Задачи: рассмотрение основных фактов и явлений всеобщей истории, выявлении типологических моделей развития, выделении уникального в историческом процессе, прослеживании эволюции базовых понятий, необходимых для структурирования событийной канвы, формировании представлений о современных методологических подходах к изучению истории.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование таких компетенций выпускника, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10). <p>При успешном освоении курса студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> знать основные этапы и закономерности исторического развития обществ; уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития обществ.; владеть анализом основных этапов и закономерностей исторического развития обществ для формирования гражданской позиции. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды</p>

	<p>контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, подготовки докладов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Философия</p>	<p>Курс «Философия» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры современных проблем философии философского факультета и адресована студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 4-м курсе (VII семестр).</p> <p>Предмет курса – философия как одна из базовых составляющих культурного пространства.</p> <p>Цель курса – изучение основных тем и проблем философской традиции и основных современных направлений и областей философского знания.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у студентов сущностное представление о центральных идеях исторических и современных философских традиций; • научить студентов характеризовать те или иные явления с точки зрения их философского смысла; • научить студентов вести дискуссии по философской проблематике. <p>Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); • способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); • способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10). <p>При успешном освоении материала по завершении курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления, проблемы, теории и методы философии; • содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; • основные понятия и термины, используемые в философии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе методологической культуры анализировать явления социальной реальности; • осуществлять познавательную деятельность на базе гносеологических принципов и методов; • логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; • использовать гуманитарные знания в своей социальной и профессиональной деятельности; • читать философскую литературу; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами философских знаний и навыком использования их в процессе формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, осуществлении нравственного выбора; • культурой мышления;

	<ul style="list-style-type: none"> • способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль успеваемости в форме проверки готовности к семинарам, промежуточный – в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Стилистика современного русского языка</p>	<p>Дисциплина «Стилистика современного русского языка» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Дисциплина читается в IV–V семестрах преподавателями кафедры русского языка ИЛ РГГУ и адресована студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.</p> <p>Цель курса «Стилистика современного русского языка» – раскрыть вариативность и богатство грамматических, синтаксических и лексических средств языка (вариантов и синонимов); обучить базовым навыкам их правильного и стилистически аккуратного использования.</p> <p>Для этого предполагается решить следующие учебные задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать основные положения ортологии, ее связи с культурой речи и индивидуальным языковым творчеством. • Ознакомить бакалавров с традиционной системой грамматических вариантов в рамках иерархии языковых уровней. • Продемонстрировать стилистическое богатство лексических средств, синонимии лексической и фразеологической, стилевой и эмоционально-оценочной маркированности слов. • Научить выявлять в текстах и аккуратно использовать в речи тропеические средства и риторические фигуры. • Освоить базовые принципы оценки текста с точки зрения точности, ясности, полноты, краткости, логичности и благозвучия. • Ознакомить с периферийными средствами языка, видами намеренного и узаконенного отклонения от нормы и стандарта с целью создания дополнительных смыслов и прагматических эффектов в типовых и конкретных текстах. <p>Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника, таких как:</p> <p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);</p> <p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);</p> <p>свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требования языковой нормы к языковым единицам разного уровня, • основные разряды фонетических и грамматических вариантов всех частей речи, • разновидности синтаксической вариативности, • основные факторы языковой динамики, • основные разряды пассивной лексики, • типы коннотаций – стилевые, эмоционально-оценочные и функционально-стилевые, • классификацию фразеологических единиц, • основные типы тропов и риторических фигур; <p>уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • определять правильность и уместность использования в тексте той или иной языковой единицы, • определять типы стилистических ошибок, • находить адекватные для конкретного контекста номинации, • обнаруживать и снимать в тексте разнообразные виды неоднозначности, • оценивать степень качества текста с точки зрения его полноты и краткости, • обнаруживать и снимать в тексте разнообразные виды нелогичности и неблагозвучия; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовыми навыками оценки стилистического качества текста и его первичного редактирования, • техникой работы с традиционными и интернет-справочниками. <p>В каждом семестре программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Курс «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями группой гражданской обороны РГГУ и адресована студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, в 7 семестре 4-го курса.</p> <p>Предметом дисциплины являются потенциальные опасности взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и способы предупреждения и защиты от негативных факторов этого взаимодействия.</p> <p>Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности; • овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций; • подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке; • сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях. <p>Дисциплина направлена на формирование следующей общекультурной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания; • основы защиты населения; • способы и средства защиты населения в ЧС;

	<ul style="list-style-type: none"> • основы первой помощи в ЧС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характер ЧС и их поражающие факторы; • идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; • осуществлять мероприятия по защите населения в ЧС; • оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий; • системно мыслить, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения; • логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; • работать в коллективе; • ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях; • использовать правовые документы в своей деятельности; • анализировать социально-значимые проблемы и процессы; • понимать сущность и значение информации, осознавать опасность и угрозу; • принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; • находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС; • понимать логику глобальных процессов в развитии политических отношений; • следить за динамикой основных характеристик среды безопасности и понимать их влияние на национальную безопасность России; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • способами и технологиями защиты в ЧС; • понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; • методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС; • понятиями о проблемах устойчивого развития и путей снижения рисков для обеспечения безопасности личности, общества и государства. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Физическая культура и спорт</p>	<p>Курс «Физическая культура» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Дисциплина реализуется кафедрой физического воспитания РГГУ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается в I семестре.</p> <p>Предметом дисциплины «Физическая культура» является круг вопросов, связанных с физической культурой как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основными составляющими, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.</p>

Целью дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Дисциплина участвует в **формировании** следующей общекультурной компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- влияние практических навыков и умений, знаний оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
- использовать приобретенные знания и навыки при организации «фоновых» занятий физической культурой и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности, на отдыхе.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения здорового образа жизни; • навыками, необходимыми при занятиях физической культурой и спортом. <p>Предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости по балльной шкале и промежуточный в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</p>	<p>Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой физического воспитания РГГУ и адресована студентам-филологам 1-3 курсов. Изучается в I-VI семестрах.</p> <p>Предметом является круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.</p> <p>Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; • формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям, физическими упражнениями и спортом; • овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; • приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту; • создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8). <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;

	<ul style="list-style-type: none"> • методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. • использовать приобретенные знания и навыки при организации «фоновых» занятий физической культурой и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности, на отдыхе. • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения здорового образа жизни; • навыками, необходимыми при занятиях физической культурой и спортом. <p>Предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости по балльной шкале и промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.</p>
<p>Основы российского права</p>	<p>Курс «Основы правовых знаний» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология». Дисциплина читается кафедрой теории права и сравнительного правоведения Института экономики, управления и права РГГУ и адресована студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 4-м курсе (VIII семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является изучение основных институтов государства и права в их теоретическом ракурсе и применительно к правовой системе современной России.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у обучающихся основ правовых знаний путем приобретения общих представлений о правовой науке и специфике права в социокультурной системе общества, уяснения механизмов генезиса, развития и взаимодействия правовых институтов, овладения знаниями об основных отраслях права, и способностями использовать данные знания в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у обучающихся общих представлений о методах научного познания социальной реальности, используемых юридической наукой, и о ее роли в современной системе социогуманитарного знания; • понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в функционировании общества; • приобретение обучающимися навыков правового анализа различных явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию; • приобретение обучающимися основных знаний о системе отраслей и институтов права современного общества и специфике российской системы права; • формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности прав человека для толерантного

	<p>восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие у обучающихся способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права. <p>Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); <p>В результате освоения дисциплины выпускник должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в функционировании общества; • специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права; • основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в системе законодательства и подзаконных нормативных правовых актов и находить нужную правовую информацию; • осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками правового анализа проблем и процессов современного общества; • навыками использования законодательства и подзаконных нормативно-правовых актов при решении практических задач в различных сферах своей деятельности. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Экономика</p>	<p>Курс «Экономика» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология». Дисциплина читается кафедрой теоретической и прикладной экономики экономического факультета РГГУ и адресована студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 4-м курсе (VIII семестр).</p> <p>Предмет курса – общественные отношения, которые складываются в процессе производства, распределения, обмена и потребления материальных благ в условиях ограниченных экономических ресурсов.</p> <p>Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов представление об общетеоретических основах хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях, ознакомить их с основными положениями экономической теории.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки, рассмотреть основные современные экономические теории; • изложить основы и закономерности функционирования экономических систем; • познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа; • сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы;

	<ul style="list-style-type: none"> • дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики; • сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе. <p>Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); • способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10). <p>При успешном освоении материала в результате изучения данной дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления развития экономической мысли; • условия и особенности функционирования экономических систем; • законы и закономерности поведения экономических субъектов; • сущность и формы организации хозяйственной деятельности; • устройство бюджетно-финансовой и денежно-кредитной систем; • цели, функции и инструменты экономической политики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тенденции развития экономики России на современном этапе; • выделять позитивные и нормативные вопросы экономической теории; • ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях; • применять графический метод при исследовании экономических взаимосвязей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами экономического анализа социальных явлений. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме активного участия в семинарских занятиях, ответов на вопросы, выступления с сообщениями, контрольные работы по темам; промежуточная аттестация – зачет (итоговая контрольная работа).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Менеджмент</p>	<p>Дисциплина «Менеджмент» является частью базового цикла обязательных дисциплин учебного плана для всех направлений подготовки и всех форм обучения. Дисциплина реализуется кафедрой управления Института управления, экономики и права.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов необходимого объема компетенций, требуемых для реализации организаторских и управленческих способностей, позволяющих ускорить их профессиональную адаптацию к деятельности в современных организациях и эффективного взаимодействия с коллективом в рамках актуального правового поля с соблюдением норм профессиональной и общечеловеческой этики, и с учетом последних достижений и передового опыта в области менеджмента.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с истоками формирования управленческих идей и взглядов и их дальнейшей эволюцией в разные исторические периоды в различных странах, а также связью современного состояния управленческой мысли с прошлым; – рассмотреть основные аспекты современного менеджмента и

	<p>дать представление об интегрированном подходе в вопросах концептуальной теории управления и менеджмента, и практики менеджмента в организациях различных форм собственности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с внедрением новых принципов и методов эффективного менеджмента и координации деятельности коллективов людей в современных организациях; - ознакомить с внедрением новых принципов и методов управления коллективами людей во имя достижения высоких социально-экономических результатов. - рассмотреть научно-практические подходы и образцы современного управления, доминирующие в той или иной социально-культурной среде, исходя из принципов цивилизованных рыночных отношений. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); • способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4) <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности - возможности применения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы - понимать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата - реализовать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда - использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды - оценкой эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и выполнение практических заданий, промежуточный контроль в форме сдачи зачета с оценкой.</p> <p>Итоговая оценка выставляется в полном соответствии с утверждённой в РГГУ рейтинговой системой контроля знаний.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.</p>
<p>Менеджмент культурных проектов</p>	<p>Курс «Менеджмент культурных проектов» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина читается кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории РГГУ и</p>

адресована студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 4-м курсе (VIII семестр).

Предметом дисциплины являются принципы, формы, методы, приемы и средства управления производством и производственными персоналом с использованием достижений науки управления.

Цель дисциплины – ознакомить студентов с основами теории и методики управления и их применением в сфере организации культуры (литературы, кино, музыки и др.). Особое внимание уделяется издательскому делу, выставочной деятельности в этой области, функционированию крупнейших литературных премий и книжному рынку.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с понятием и функциями менеджмента культурных проектов;
- изучить методы управления издательством, выставкой, фестивалем, литературной премией и другими культурными проектами;
- ознакомить студентов с последними тенденциями литературного и культурного процесса в России и за рубежом.

Дисциплина направлена на **формирование общекультурных и профессиональных компетенций**, таких как:

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-11);

При успешном освоении материала в **результате** изучения данной дисциплины студент должен:

знать:

- основные литературные и культурные институции в России и их аналоги за рубежом;
- историю институционального развития литературы и культуры в постсоветской России;
- основных фигурантов литературного и культурного процесса в России 2000-х – 2010-х гг.;
- основные типы кураторства в современной России в области культуры и литературы;
- основные тенденции развития литературы и культуры в современной России;

уметь:

- анализировать и сопоставлять информацию, поступающую от различных экспертов;
- выстраивать и анализировать исследовательскую дистанцию к современным культурным процессам;

владеть:

- навыками разработки самостоятельных проектов на базе анализа примеров из практики экспертного сообщества;
- навыками групповой работы для разработки и реализации проектов;
- техникой эвристического чтения;
- техникой мониторинга прессы.

Программой предусмотрены следующие виды **контроля знаний** студентов: текущий контроль успеваемости в форме вводного анкетирования и контрольной работы по лекционному материалу, промежуточный контроль – **зачет** – в форме письменной работы (эссе).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные

<p>Практический курс основного иностранного языка</p>	<p>единицы.</p> <p>Практический курс основного иностранного языка» является дисциплиной базовой части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина реализуется кафедрами английской филологии, романской филологии, германской филологии Института филологии и истории РГГУ, а также Российско-итальянским УНЦ и адресована студентам-филологам 1-4 курсов. Изучается в I-VIII семестрах.</p> <p>Предметом дисциплины являются основной иностранный язык как средство коммуникации и познания и как одна из форм существования культуры.</p> <p>Цель дисциплины – овладение всеми видами речевой деятельности на иностранном языке на уровне, позволяющем пользоваться им в следующих коммуникативных сферах: социально-бытовой, социально-культурной, деловой и профессиональной; формирование у студентов языковых компетенций, соответствующих уровню В2-С1 «Общеввропейских компетенций владения иностранным языком».</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать и развить базовые коммуникативные навыки; • изучить лексико-грамматический материал; • сформировать навыки устного и письменного высказывания; • дать общее представление о структуре и логике различных текстовых сообщений; • ознакомить студентов с произведениями оригинальной художественной литературы изучаемого языка и с различными техниками чтения; • развить основные навыки перевода текстов профессиональной направленности; • сформировать базовые навыки устного и письменного перевода; • развить навыки слухового восприятия звучащей речи при работе с аудио- и видеоматериалами; • приобщить к работе со словарями различной направленности, включая электронные аналоги. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); • свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5); • владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10) <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лексику по пройденным темам занятий, включая домашнее индивидуальное чтение и лексический материал учебника; • грамматику в полном объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности филолога; • основные правила составления текстов различной функциональной и стилевой направленности; • методы работы с несколькими простыми текстами,
--	--

объединенными одной тематикой и построение на их основе устного сообщения;

- основные принципы составления несложных письменных текстов, основанных на понимании структуры и логики изложения;
- различные техники построения устного высказывания;
- технологии устного и письменного перевода художественных и публицистических текстов;
- весь пройденный материал по базовому учебнику;

уметь:

- хорошо понимать на слух информацию бытового характера, информацию, касающуюся круга личных интересов, быструю речь носителей языка, хорошо понимать смысл радио и телепередач, кинофильмы на литературном языке с нормативной лексикой и театральные постановки;

- понимать на слух лекционный материал, развернутые доклады со сложной аргументацией по гуманитарной проблематике с учетом выбранного профиля; участвовать в дискуссии и аргументировать свою точку зрения;

- читать и понимать тексты бытового характера, личную корреспонденцию, сообщения и форумы в Интернете, газетные и журнальные статьи на повседневную и профессиональную тематику;

- свободно читать и понимать без словаря сложные тексты художественной литературы, требующие хорошей языковой подготовки; кратко и последовательно излагать прочитанный материал из художественной литературы, выражать свое отношение к прочитанному материалу, участвовать в обсуждении проблематики пройденного материала;

- осуществлять художественные письменные переводы отрывков из художественной литературы, отражающие как приобретенные компетенции по всей программе, так и индивидуальный уровень владения иностранным языком;

- принимать участие в диалоге на бытовые и профессиональные темы, задавать вопросы и живо откликаться на реплики собеседника, высказывать и аргументировать свое мнение и производить оценку событий;

- рассказывать о себе, своей жизни, своих увлечениях, путешествиях, профессиональных интересах; уметь поддержать разговор с носителем языка;

- писать развернутые письма личного характера, участвовать в переписке на профессиональные темы, принимать участие в форумах, комментировать статьи в Интернете, читать прессу;

- работать с текстами, понимать логику изложения, стилевые особенности и структуру текстового материала; вычленять тематику и проблематику текста; владеть различными техниками составления текстов или их резюмирования;

- пользоваться словарями, включая электронные, понимать словарные статьи, быстро находить и отбирать нужную информацию, ориентироваться в различных типах словарей;

владеть:

- навыками самостоятельной работы со справочными изданиями для поиска необходимой информации по тематике занятий;

- навыками работы с интернет-ресурсами для решения текущих задач;

- навыками корректного ведения дискуссии и аргументированного доказательства своей точки зрения;

- навыками работы с текстами, понимания, перевода и передачи содержания;

- навыками слухового восприятия звучащей речи, понимания

	<p>и ответной реакции.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса и письменных работ, промежуточная аттестация в форме экзаменов в 1, 2, 3, 5 и 8 семестрах зачета с оценкой 4, 6 и 7 семестрах.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 42 зачетных единицы.</p>
<p>История древнерусской литературы</p>	<p>Дисциплина «История древнерусской литературы» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры истории русской классической литературы ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 1-м курсе (I семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является литературный процесс XI–XVII вв.</p> <p>Цель курса – познакомить студентов со спецификой и основными этапами развития русской средневековой искусства слова и книжности, дать представление о смене литературных эпох русского Средневековья в связи с эволюцией отдельных жанров. При этом особое внимание уделяется литературной технике писателей XI–XVII вв. и поэтике наиболее выдающихся памятников.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) рассмотреть особенности каждого периода истории древнерусской литературы; 2) раскрыть содержание памятников средневековой словесности в контексте типичных способов определения ситуации (объяснения) фактов исторической жизни; 3) провести разграничение между современными научными методами интерпретации памятников и теми конвенциональными моделями, которые определяли особенности мышления средневековых авторов; 4) помочь студентам понять закономерности формообразования и жанровую специфику древнерусской литературы. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репрезентативные художественные тексты; • основную научную литературу; • различные точки зрения на ту или другую проблему; • принципы изучения историко-литературного процесса и герменевтику средневековых источников; • сущность исторического подхода к художественному произведению как явлению литературной эволюции;

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать древнерусские тексты; • реферировать исследования медиевистов-русистов; • соотносить литературное произведение с актуальной для него жанровой и социокультурной традицией; • охарактеризовать литературную эпоху как системное единство факторов литературного процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой анализа текстов древнерусской литературы. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ, промежуточный контроль в форме зачёта с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.</p>
<p>История русской литературы XVIII в.</p>	<p>Дисциплина «История русской литературы XVIII в.» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры истории русской классической литературы ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 1-м курсе (II семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является литературный процесс XVIII в. в контексте европейской литературы.</p> <p>Целями курса «История русской литературы XVIII в.» являются всестороннее описание русского литературного процесса XVIII в., изучение русской литературы XVIII в. в контексте европейской литературы, формирование у студентов специальных знаний, позволяющих работать с литературным материалом.</p> <p>В соответствии с этим определяются задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить студентов с основными процессами, происходившими в русской литературе на протяжении XVIII в. • изучить творчество как крупных, так и менее известных русских писателей XVIII в. • выявить связь русской литературы XVIII в. с литературой предшествующей эпохи, дать представление о литературной культуре раннего Нового времени. • рассмотреть литературные контакты русской и западноевропейских литератур в XVIII в. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • место и значение русской литературы XVIII в. в общей истории русской литературы, • социально-культурный контекст русской литературы XVIII в., • роль литератур стран Западной Европы в формировании русской литературы XVIII в.,

	<ul style="list-style-type: none"> • оригинальные и переводные сочинения русских писателей XVIII в., • основные научные концепции отечественных и зарубежных исследователей, <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать литературные произведения русских авторов XVIII в., • дать характеристику творчества писателя и литературному направлению. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.</p>
<p>История русской литературы 1800-х - 1830-х гг.</p>	<p>Дисциплина «История русской литературы 1800-х – 1830-х гг.» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры истории русской классической литературы ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 2-м курсе (III семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является литературный процесс первой половины XIX в., а также творчество отдельных писателей (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, ранние И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский).</p> <p>Целью дисциплины является ознакомление студентов с литературным процессом первой половины XIX в., формирование представления о творчестве отдельных писателей.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сформировать у студентов адекватное представление о специфике историко-литературного процесса в первой половине XIX в.; ▪ сформировать представление о генезисе и последующей эволюции различных жанров и жанровых форм в сравнительно-историческом аспекте; ▪ выявить и проанализировать связи литературных явлений как с общественными и политическими факторами, так и с историко-культурным контекстом. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ репрезентативные художественные тексты; ▪ основную научную литературу; ▪ различные точки зрения на ту или другую проблему; ▪ сущность исторического подхода к художественному

	<p>произведению как явлению литературной эволюции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать репрезентативные художественные тексты; ▪ соотносить литературное произведение с актуальной для него жанровой и социо-культурной традицией; ▪ сопоставлять анализируемые тексты с аналогичными художественными явлениями западноевропейской литературы; ▪ охарактеризовать литературную эпоху как системное единство факторов литературного процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ навыками историко-культурного анализа художественного текста. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>История русской литературы 1840-х - 1860-х гг.</p>	<p>Дисциплина «История русской литературы 1840-х – 1860-х гг.» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры истории русской литературы Новейшего времени ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте лингвистики РГГУ, на 2-м курсе (IV семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является круг проблем, связанных с особенностями историко-литературного процесса 1840-1860-х годов, переходом от романтизма как эстетической системы к реалистической, позитивистской, литературными течениями и историко-литературными дискуссиями указанного периода, формированием канона русского классического романа и приобретением русской литературой статуса мировой.</p> <p>Целью дисциплины является формирование у студентов ясного представления о ходе литературного процесса 1840-1860-х годов и тех изменениях, которые претерпевает литература в указанный период вместе со сменой эстетической системы и приходом нового поколения писателей.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получить представление о специфике литературного процесса 1840–1860-х годов; – изучить основные этапы становления русской классической литературы и формирования романического канона; – изучить творчество крупных писателей и литературные произведения в литературно-общественном контексте; – получить представление о литературных полемиках, кружках, журналах и других проявлениях литературного быта эпохи; – познакомиться с историей научного осмысления изучаемой эпохи. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа

	<p>и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы литературного процесса 1840-1860-х годов; – основные этапы становления русской классической литературы и формирования романического канона; – основные вехи творчества писателей изучаемого периода; – историю литературных полемик и критического осмысления крупнейших литературных произведений изучаемого периода; – научные подходы к изучению литературного процесса 1840–1860-х годов. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произвести анализ художественного текста с точки зрения отражения в нем литературных дискуссий и общественных проблем изучаемого периода; – использовать полученные по курсу знания при изучении истории и культуры периода; – выстраивать синхронную картину важнейших историко-литературных, общественных и культурных событий изучаемых десятилетий. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа художественного текста с точки зрения отражения в нем литературных дискуссий и общественных проблем изучаемого периода; – навыками выстраивания синхронной картины важнейших историко-литературных, общественных и культурных событий изучаемых десятилетий. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.</p>
<p>История русской литературы 1870-х - 1890-х гг.</p>	<p>Дисциплина «История русской литературы 1870-х – 1890-х гг.» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры истории русской классической литературы ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 3-м курсе (V семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является круг проблем, связанных с особенностями историко-литературного процесса 1870–1890-х годов.</p> <p>Целью дисциплины является изучение основных литературных фактов и текстов периода расцвета «критического реализма» в классической отечественной словесности. В задачи курса входит обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных сочинений в аспекте исторической поэтики, соотнесение художественной практики и литературных деклараций крупнейших писателей и представителей основных литературных направлений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить студентов с основными этапами литературного процесса 1870–1890-х годов; • изучить основные вехи творческой эволюции крупнейших писателей этой эпохи; • изучить репрезентативные тексты, относящиеся к разным литературным системам; • определить основные принципы поэтики ведущих художественных феноменов последней трети XIX века.

	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.</p>
<p>История русской литературы начала XX в. Серебряный век</p>	<p>Дисциплина «История русской литературы начала XX в. Серебряный век» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры истории русской классической литературы ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 3-м курсе (VI семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является литературный процесс конца XIX – начала XX вв. (1890–1921 гг.).</p> <p>Целью дисциплины является изучение основных литературных направлений указанного периода.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ознакомить студентов с основными этапами литературного процесса конца XIX – начала XX вв.; ▪ изучить основные литературные направления указанного периода; ▪ изучить репрезентативные тексты, относящиеся к разным литературным школам; ▪ определить основные принципы поэтики литературных направлений рубежа XIX-XX вв. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ все обязательные художественные и научные тексты,

	<p>указанные в программе;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные научные традиции в освещении основной проблематики этого периода; ▪ этапы развития литературного процесса рубежа XIX–XX вв.; ▪ основные литературные школы изучаемого периода. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ атрибутировать художественный текст с точки зрения его принадлежности к определенному литературному направлению; ▪ соотносить теоретические декларации литературных школ с их литературной практикой; ▪ соотносить литературные явления с важнейшими философскими течениями эпохи и параллельными явлениями в искусстве; ▪ сопоставить факты истории русской литературы с типологически сходными или генетически родственными фактами истории западных литератур; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ навыками историко-культурного анализа художественного текста. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.</p>
<p>История русской литературы первой половины XX в.</p>	<p>Дисциплина «История русской литературы первой половины XX в.» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры истории русской литературы Новейшего времени ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 4-м курсе (VII семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является литературный процесс первой половины XX в. и творчество отдельных писателей (М. Зощенко, Е. Замятина, И. Бабеля, Ю. Олеши и др.).</p> <p>Цель курса – дать студентам представление о русской литературе конца 1910-х – 1940-х гг. как части единого историко-культурного процесса и научить принципам многоаспектного анализа литературного произведения.</p> <p>В соответствии с этим определяются задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить студентов с основными этапами и тенденциями в истории литературы данного периода; • рассмотреть современную концепцию литературного процесса XX в.; • изучить структуру и специфику русской литературы конца 1910-х – 1940-х гг.; • рассмотреть произведения и особенности творческого пути писателей в этот период; • рассмотреть деятельность основных литературных группировок данного периода; • изучить специфические особенности поэтики литературы данного периода; • проанализировать основные научные подходы к изучению литературы данного периода. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории

	<p>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате изучения дисциплины специалист должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современную концепцию литературного процесса XX в.; • периодизацию, основные тенденции, этапы и события, отразившиеся на литературном процессе; • основные имена писателей и их важнейшие произведения; • основные тенденции в развитии литературного процесса, важнейшие издания конца 1910-х –1930-х гг.; • наиболее значительные литературные группировки и их манифесты; • историю изучения литературы данного периода. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • описывать и анализировать литературный процесс XX века, с учетом его специфики, и историю его изучения; • анализировать поэтику произведений русской литературы и историю литературной эволюции отдельного писателя; • использовать методы сопоставительного анализа различных тенденций литературного процесса и произведений литературы; • применять полученные знания при рассмотрении явлений русской литературы и культуры, вплоть до современного этапа ее развития; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой анализа произведений первой половины XX в.. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.</p>
<p>История литературы русского зарубежья</p>	<p>Дисциплина «История литературы русского зарубежья» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры истории русской литературы Новейшего времени ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 4-м курсе (VII семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является история литературы русского зарубежья с 1920-х годов XX века до новейшего времени.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов с историей русской литературы зарубежья указанного периода в ее имманентном развитии, а также во взаимодействии с русской литературой метрополии, с одной стороны, и с динамикой социально-культурной жизни СССР и Европы – с другой</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить студентов с основными этапами и тенденциями в истории литературы русского зарубежья; • рассмотреть современную концепцию литературного процесса XX в.; • изучить структуру и специфику пореволюционной литературы русского зарубежья; • рассмотреть творчество писателей русского зарубежья; • изучить специфические особенности языка и поэтики

	<p>литературы русского зарубежья</p> <ul style="list-style-type: none"> • проанализировать основные этапы истории изучения литературы русского зарубежья в метрополии и в диаспоре. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современную концепцию литературного процесса XX в.; • периодизацию основных этапов и тенденций в литературе русского зарубежья; • основные имена и произведения писателей русского зарубежья; • основные культурные центры, издания, литературные группировки русского зарубежья; • историю изучения литературы русского зарубежья. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • описывать и анализировать литературный процесс XX века, с учетом его специфики, и историю его изучения; • анализировать поэтику произведений русской литературы и историю литературной эволюции отдельного писателя; • использовать методы сопоставительного анализа различных тенденций литературного процесса и произведений литературы; • применять полученные знания при рассмотрении явлений русской литературы и культуры на современном этапе ее развития; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой многоаспектного анализа произведений литературы русского зарубежья. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ, промежуточный контроль в форме зачёта с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.</p>
<p>История русской литературы второй половины XX в.</p>	<p>Дисциплина «История русской литературы второй половины XX в.» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 4-м курсе (VIII семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является русская литература середины – второй половины XX века: основные события литературного процесса, основные имена писателей и история их творческого развития, поэтика произведений, созданных, а также впервые опубликованных в данный период, история изучения литературы данного периода.</p> <p>Цель курса – дать студентам представление о русской литературе конца 1940-х – начала 1980-х гг. как части единого историко-</p>

	<p>культурного процесса и научить принципам многоаспектного анализа литературного произведения.</p> <p>В соответствии с этим определяются задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить студентов с основными этапами и тенденциями в истории литературы данного периода; • рассмотреть современную концепцию литературного процесса XX в.; • изучить структуру и специфику русской литературы конца 1940-х – начала 1980-х гг.; • рассмотреть произведения и особенности творческого пути писателей; • изучить специфические особенности поэтики литературы данного периода; • проанализировать основные научные подходы к изучению литературы данного периода. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате успешного освоения дисциплины бакалавр должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современную концепцию литературного процесса XX в.; • периодизацию, основные тенденции, этапы и события, отразившиеся на литературном процессе; • основные имена писателей и их важнейшие произведения; • основные тенденции в развитии литературного процесса и в поэтике произведений русской литературы конца 1940-х – начала 1980-х гг.; • историю изучения литературы данного периода. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • описывать и анализировать литературный процесс XX века, с учетом его специфики, и историю его изучения; • анализировать поэтику произведений русской литературы и историю литературной эволюции отдельного писателя; • использовать методы сопоставительного анализа различных тенденций литературного процесса и произведений литературы; • применять полученные знания при рассмотрении явлений русской литературы и культуры на современном этапе ее развития. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами изучения литературного процесса и анализа произведений; • навыками представления результатов научных исследований в области истории литературы. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.</p>
Введение в языкознание	Дисциплина «Введение в языкознание» входит в базовую часть

учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры русского языка ИЛ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, в I семестре 1-го курса.

Предмет курса – язык как система и как структура, основные идеи и методы исследования, используемые при его изучении.

Цель курса – ознакомить студентов с основными задачами, которые стояли перед лингвистикой раньше и стоят сейчас, и показать, какие понятия и методы исследования использует современная лингвистика при описании языка.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление о месте и роли языкознания в ряду других филологических и смежных дисциплин; об основных исторически сложившихся школах изучения языка, о проблемах, стоявших и стоящих перед лингвистами;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом лингвистики, приобщить их к самостоятельному чтению лингвистической литературы, показать возможности использования метаязыка лингвистики и лингвистических методов в смежных гуманитарных областях;
- раскрыть перед студентами суть системного и структурного подхода к описанию языка, с основными методами и приёмами лингвистического анализа текста на разных уровнях его представления;
- научить студентов пользоваться справочниками, словарями и базами данных, как печатными, так и электронными;
- научить студентов использовать сведения о системных и структурных особенностях языка при изучении конкретных языков;
- привить студентам уважение ко всем языкам и культурам, раскрыть ценность любого языка как достояния Земли и человечества.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2)

При успешном освоении материала **по завершении курса** студент должен:

знать:

- место языкознания в ряду филологических и иных смежных дисциплин;
- основные методы исследования и описания языка и текста, используемые в современной лингвистике;
- основные этапы развития языкознания,
- наиболее актуальные проблемы, которые стоят сегодня перед теоретической и практической лингвистикой в тех областях, которые важны для филолога;
- основные понятия и термины современного языкознания, которые используются лингвистами при описании языковых единиц и отношений между ними, при анализе текстов и в процессе межкультурной коммуникации и при решении задач межэтнического взаимодействия;

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять лингвистические понятия и методы, которые используются в процессе изучения языков, при анализе текста и при решении иных филологических проблем; • пользоваться лингвистической учебной и справочной литературой; • читать не слишком сложные научные лингвистические тексты; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными способами и приемами аналитического чтения лингвистической литературы; • навыком использования профессиональной лингвистической справочной литературы и выявлять случаи необходимости профессиональной лингвистической консультации. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>Введение в литературоведение</p>	<p>Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры теоретической и исторической поэтики ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, в I семестре I-го курса.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые представления о принципах коммуникации, осуществляемой посредством художественного высказывания, об элементах и уровнях структуры литературного произведения, о ключевых понятиях, являющихся инструментарием для литературоведческого анализа произведения.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать представление о научном рассмотрении художественного творчества и его месте в системе филологического знания; ознакомить со спецификой литературы как вида искусства; сформировать представление о структуре художественного текста, элементах и уровнях его организации; помочь студентам овладеть системой основных литературоведческих терминов и понятий; способствовать освоению студентами основ анализа художественных текстов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; • ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; • ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы построения и восприятия художественного высказывания; • элементы и уровни структуры художественного текста; • эстетические модальности художественных высказываний; • систему основных литературоведческих категорий;

	<ul style="list-style-type: none"> • цели и задачи литературоведческого анализа текста, критерии оценки его результатов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно оперировать основными литературоведческими понятиями, принятыми в современной филологической науке; • аналитически рассматривать художественный текст; • самостоятельно создавать учебно-научные тексты; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами анализа литературного произведения, корректно используя литературоведческий категориальный аппарат. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проблемных вопросов на лекциях, в форме группового анализа текстов на семинарских занятиях и промежуточная аттестация в форме экзаменационно-исследовательского проекта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>Введение в прикладную филологию и филологическое источниковедение</p>	<p>Дисциплина «Введение в прикладную филологию и филологическое источниковедение» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры теоретической и исторической поэтики ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, в II семестре 1-го курса.</p> <p>Цель дисциплины: дать системное представление об источниковедении и библиографии и основных понятиях указанных дисциплин, а также выработать основные технические навыки, необходимые для литературоведческого и лингвистического исследования: библиографических и иных разысканий, библиографирования, цитирования, составления карточек, работы с источниками, справочниками, оформления работы.</p> <p>Задачи: изучить современный ГОСТ по созданию библиографических записей; развить практические навыки библиографических описаний; ознакомить с основными библиографическими словарями и справочниками, архивными путеводителями; рассмотреть типы изданий и комментарии к тексту; ознакомить с основными российскими научными библиотеками и архивохранилищами; сформировать навыки библиографического поиска; ввести в технику научной работы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Основные библиографические источники; • Основные поисковые системы. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Собирать и анализировать необходимые для научной работы факты; • Самостоятельно организовывать поиск научной информации; • Решать задачи по розыску источников и научной литературы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками подготовки научных обзоров; • Навыками составления рефератов; • Навыками составления библиографий. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме самостоятельных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Второй иностранный язык</p>	<p>Курс «Второй иностранный язык» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология», профиль «Отечественная филология («Новейшая русская литература: творческое письмо»)), и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрами английской филологии, германской филология, романской филологии, славистики и центральноевропейских исследований Института филологии и истории РГГУ, а также учебно-научным Российско-итальянским центром РГГУ и адресована студентам-филологам 2-4-го курсов. Изучается в IV-VII семестрах.</p> <p>Предметом дисциплины является второй иностранный язык как средство коммуникации и познания и как одна из форм существования культуры.</p> <p>Цель дисциплины – овладение всеми видами речевой деятельности на иностранном языке на уровне, позволяющем пользоваться им в следующих коммуникативных сферах: социально-бытовой, социально-культурной, деловой и профессиональной; формирование у студентов языковых компетенций, соответствующих уровню А2-B2 «Общеввропейских компетенций владения иностранным языком».</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать и развить базовые коммуникативные навыки; • изучить лексико-грамматический материал; • сформировать навыки устного и письменного высказывания; • дать общее представление о структуре и логике различных текстовых сообщений; • ознакомить студентов с произведениями оригинальной художественной литературы изучаемого языка и с различными техниками чтения; • развить основные навыки перевода текстов профессиональной направленности; • сформировать базовые навыки устного и письменного перевода; • развить навыки слухового восприятия звучащей речи при работе с аудио- и видеоматериалами; • приобщить к работе со словарями различной направленности, включая электронные аналоги. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; • ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; • ПК-10 владение навыками перевода различных типов

	<p>текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практические компоненты фонетики изучаемого языка (звуки речи; интонационная система языка); • общие принципы организации и особенности монологической и диалогической речи; • лексику по пройденным темам занятий (повседневное и деловое общение; не менее тысячи активных лексических единиц нейтрального стиля, отобранных по тематическому принципу и частотности употребления); • лексику, осваиваемую пассивно (книжная, профессиональная и иная стилистически окрашенная лексика, с которой студенты знакомятся в процессе домашнего индивидуального чтения и в процессе чтения профессиональной литературы); • основы морфологии и синтаксиса изучаемого языка, правила употребления видо-временных форм глагола; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать иноязычные сообщения из разных коммуникативных сфер, предъявляемые непосредственно или в звукозаписи в нормальном темпе (в пределах изученного материала); • воспроизводить основную информацию прочитанного / прослушанного текста (описания, повествования, рассуждения); • делать устные сообщения в рамках бытовой, социально-культурной, учебно-профессиональной сфер общения; • участвовать в беседе на общие и профессиональные темы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомительным (без словаря) и изучающим (со словарем) видами чтения текстов; • навыками участия в беседе по изученной теме; • навыками понимания монологического и диалогического высказывания в рамках изученной тематики; извлечения конкретной информации из прослушанного текста длительностью 2-3 мин. звучания; • навыками изложения в письменном виде прочитанного или прослушанного текста в форме тезисов, резюме, соблюдая последовательность изложения и используя адекватные средства и правила графического, орфографического, структурного оформления; • умениями речевого взаимодействия в диалоге и монологе на профессиональные темы с использованием средств аргументации и контраргументации. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие формы контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса, дискуссий, устных презентаций и письменных работ, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (в 4-6 семестрах), в форме экзамена (в 7 семестре).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.</p>
<p>Русская литература конца XX в.</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается в I-II семестрах. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом дисциплины является отечественная литература,</p>

созданная после 1985 г., её связи с литературой предшествующих периодов, а также принципы рецепции современной литературы критиками и читателями.

Цель дисциплины – научить студентов ориентироваться в современной литературе и анализировать ее, опираясь на методологически адекватные принципы социокультурной и критической рецепции.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с наиболее значимыми и актуальными образцами новейшей русской литературы, восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода в ее эволюционном развитии, проследить основные тенденции, характерные для новейшей русской литературы в различных ее проявлениях и направлениях;
- ознакомить студентов с возможностями и особенностями рецепции и интерпретации текстов современной новейшей русской литературы; реконструировать восприятие читателей и зрителей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- проанализировать важнейшие художественные тексты изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- специфику ситуации 1985-1988 гг. (понятия «возвращенная литература», «смена иерархий»);
- основные этапы разрушения советской литературной системы и ее институций;
- контекст появления и историю развития литературных институций (литературные премии, фонды и др.);
- основные процессы трансформации литературного процесса;
- возможности типологизации стратегий литературного поведения значимых фигурантов изучаемого периода;
- основные литературно-критические полемики о художественном методе (о постмодернизме, неонатурализме, «новом реализме», «новой искренности» и т.д.)
- специфику «сетевой литературы» и трансформации литературного поля с появлением новых информационных технологий в литературе;
- основные литературные группы изучаемого периода.

уметь:

- соотносить знания из отечественной истории с литературной практикой 1980-2000-х годов;
- самостоятельно применять основные понятия курса для анализа

	<p>индивидуальных стратегий литературного поведения и практики основных авторов изучаемого периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать мультимедийные источники по данному периоду (аудиозаписи, поэтические видеоклипы, экранизации прозы, спектакли по пьесам «новой драмы»); • применять интерактивные методы взаимодействия с современной литературой (интервью, участие в творческих проектах, посещение литературных вечеров и т.д.); • анализировать собственный опыт восприятия современной литературы во всех ее проявлениях. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой анализа текстов новейшей русской литературы. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме тестов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета в 1 семестре и экзамена – во 2 семестре.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы.</p>
<p>Русская литература начала XXI в.</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается в I-II семестрах. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом дисциплины является отечественная литература, созданная после 1985 г., её связи с литературой предшествующих периодов, а также принципы рецепции современной литературы критиками и читателями.</p> <p>Цель дисциплины – научить студентов ориентироваться в современной литературе и анализировать ее, опираясь на методологически адекватные принципы социокультурной и критической рецепции.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить студентов с наиболее значимыми и актуальными образцами новейшей русской литературы, восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты); • дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода в ее эволюционном развитии, проследить основные тенденции, характерные для новейшей русской литературы в различных ее проявлениях и направлениях; • ознакомить студентов с возможностями и особенностями рецепции и интерпретации текстов современной новейшей русской литературы; реконструировать восприятие читателей и зрителей – современников литературного процесса изучаемого периода; • проанализировать важнейшие художественные тексты изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)

	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику ситуации 1985-1988 гг. (понятия «возвращенная литература», «смена иерархий»); • основные этапы разрушения советской литературной системы и ее институций; • контекст появления и историю развития литературных институций (литературные премии, фонды и др.); • основные процессы трансформации литературного процесса; • возможности типологизации стратегий литературного поведения значимых фигурантов изучаемого периода; • основные литературно-критические полемики о художественном методе (о постмодернизме, неонатурализме, «новом реализме», «новой искренности» и т.д.) • специфику «сетевой литературы» и трансформации литературного поля с появлением новых информационных технологий в литературе; • основные литературные группы изучаемого периода. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить знания из отечественной истории с литературной практикой 1980-2000-х годов; • самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных стратегий литературного поведения и практики основных авторов изучаемого периода; • анализировать мультимедийные источники по данному периоду (аудиозаписи, поэтические видеоклипы, экранизации прозы, спектакли по пьесам «новой драмы»); • применять интерактивные методы взаимодействия с современной литературой (интервью, участие в творческих проектах, посещение литературных вечеров и т.д.); • анализировать собственный опыт восприятия современной литературы во всех ее проявлениях. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой анализа текстов новейшей русской литературы. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме тестов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета в I семестре и экзамена – во 2 семестре.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы.</p>
Б1.В	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
История античной литературы	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Дисциплина читается преподавателями кафедры классической филологии РГГУ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается в I семестре.</p> <p>Предметом дисциплины является история литературы Древней Греции и Рима. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники античности - от поэм Гомера до позднеантичного романа. Особое внимание уделяется основным проблемам изучения античной словесности: проблеме авторства и авторитета, соотношению традиции и новации, генезису и типологии основных литературных жанров, взаимодействию культур и литератур Греции и Рима.</p> <p>Цель дисциплины – дать целостное представление о литературе античности в ее соотношении как с иными литературами древности, так и с дальнейшим развитием европейской литературы. Курс строится на соединении историко-культурного, хронологического и</p>

	<p>типологического подходов, призванных показать место античности как определенного этапа в общем становлении и развитии мирового литературного процесса.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление о становлении и эволюции основных составляющих античной словесности: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов; • познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками Древней Греции и Рима; • определить черты, как объединяющие, так и отличающие античную литературу от других литератур древности, показать ее связь с дальнейшим ходом развития европейской литературы. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы истории античной литературы; • основные категории и понятия истории античной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения древней литературы с учетом особенностей создания, функционирования и рецепции античных текстов; • работать с литературными источниками и научной литературой; • оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; • применить полученные знания в собственной научной исследовательской деятельности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием роли античной культуры и литературы в становлении основ европейской цивилизации; • представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>История средневековой литературы</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Дисциплина читается преподавателями кафедры сравнительной истории литератур историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается во II семестре.</p> <p>Предметом дисциплины является история мировой литературы периода Средних веков (V-XIV вв.). В курсе рассматриваются наиболее</p>

значимые литературные памятники средневековья. Особое внимание уделяется основным культуuroобразующим тенденциям – античному наследию и ближневосточной древности, христианскому мировосприятию, культуре варварских народов – и их влиянию на специфику средневекового художественного сознания.

Цель дисциплины – представить Средневековье как сложный процесс взаимовлияния различных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и его отражение в художественных текстах эпохи. При чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Задачи дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих средневековой словесности: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей средневековья;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных средневековых литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)

В **результате** изучения дисциплины студент должен

знать:

- современные концепции истории средневековой литературы;
- основные категории и понятия истории средневековой культуры.

уметь:

- анализировать произведения древней литературы с учетом особенностей создания, функционирования и рецепции средневековых текстов;
- работать с литературными источниками и научной литературой;
- свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи;
- ориентироваться в актуальном состоянии медиевистики;
- применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.

владеть:

- проблематикой компаративного изучения средневековых литератур;
- пониманием роли средневековой культуры и литературы в становлении основ европейской цивилизации;
- представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох.

	<p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль осуществляется в виде проверки готовности к семинарским занятиям, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>История литературы эпохи Возрождения и XVII в.</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Дисциплина читается кафедрой сравнительной истории литератур историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 2-го курса. Изучается в III семестре.</p> <p>Предметом данной дисциплины является история мировой литературы эпохи Возрождения и XVII века. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники эпохи Ренессанса; изучается историко-культурное значение понятия «Возрождение», представление о «новом человеке», для которого возрождение античности открывает путь к культурному самопознанию и творчеству, взаимодействие языческого/светского и христианского начал, <i>Studia humanitatis</i> и система воспитания нового человека. Далее рассматривается XVII века как особая историко-литературная эпоха и его место в историко-культурном континууме. Основные теоретические проблемы эпохи: соотношение средних веков, Возрождения и Нового времени в исторической науке и в культурологии, проблема хронологических границ XVII в. в литературе, переходный характер культуры XVII века как финальной фазы эпохи «рефлексивного традиционализма» (специфика авторского сознания и функция канона), становление новой концепции знания, смена гносеологической модели (от кумулятивной к вероятностной, или гипотетической).</p> <p>Цель дисциплины – представить литературу Ренессанса и XVII века. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте. Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным сопоставлением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление о становлении и эволюции основных составляющих литературы Ренессанса и XVII века: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов; • познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Ренессанса и XVII века; • выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур Ренессанса и XVII века в сопоставлении с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории

	<p>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате изучения дисциплины специалист должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные концепции литературы Возрождения и 17 века; • основные категории и понятий Возрождения и 17 века. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения литературы Возрождения и 17 века с учетом особенностей создания, функционирования и рецепции средневековых текстов; • работать с литературными источниками и научной литературой; • свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; • ориентироваться в актуальном состоянии медиевистики; • применить полученные знания в собственной научной исследовательской деятельности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием проблематики компаративного изучения литератур Возрождения и 17 века; • пониманием роли культуры и литературы Возрождения и 17 века в становлении основ европейской цивилизации; • представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости осуществляется в форме докладов, сообщений и научных эссе; промежуточный контроль - в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История литературы XVIII в. и европейское Просвещение</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Дисциплина читается кафедрой сравнительной истории литератур историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 2-го курса. Изучается в IV семестре.</p> <p>Предметом дисциплины является история западноевропейской литературы XVIII века. В курсе рассматривается поэтика наиболее значимых произведений этого периода. Особое внимание уделяется изучению литературных течений (классицизма, рококо, сентиментализма) в их национальном своеобразии, а также анализу различных художественных методов и жанровой специфики произведений. Изучаются также основные философские концепции эпохи Просвещения и их влияние на литературу.</p> <p>Цель дисциплины – показать сложность, стилевое и жанровое многообразие литературы изучаемой эпохи, ее связь с философией этого периода. При чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление о становлении и эволюции основных течений литературы XVIII века; • познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей XVIII века, дать представление о жанровой специфике

	<p>важнейших произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявить общее и особенное в литературе каждой из стран, показать специфику национальных литератур XVIII века в ее соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе разных стран. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные концепции истории литературы XVII века; • основные направления развития литературы XVIII века и их национальную специфику. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения литературы XVIII века с учетом особенностей культурно-исторической ситуации этого периода; • работать с литературными источниками и научной литературой; • свободно оперировать научной терминологией с учетом культурной проблематики эпохи; • применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием проблематики компаративного изучения литератур XVIII века; • пониманием взаимосвязей литературы и основных философских концепций XVIII века; • пониманием жанровой специфики важнейших произведений; • представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох; • пониманием проблемы традиции и новаторства этого периода. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме докладов, сообщений и научных эссе и промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История литературы XIX в.</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Дисциплина читается преподавателями кафедры сравнительной истории литератур историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 3-го курса. Изучается в V-VI семестрах.</p> <p>Предметом дисциплины является история мировой литературы XIX века. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники XIX столетия. Особое внимание уделяется основным культурообразующим тенденциям – античному наследию и средневековью, английской эстетике второй половины XVIII века, в</p>

которой были сформулированы многие категории собственно романтической эстетики, христианскому мировосприятию и преодолению духовной схизмы, внесенной в европейскую культуру лютеровской реформой, открытию историцизма и народности – и их влиянию на специфику романтического художественного сознания; основным культуuroобразующим факторам и их взаимодействию: реалистическим традициям, натуралистической школе, явлениям декаданса.

Цель дисциплины – представить эпоху как сложный процесс взаимовлияния различных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в художественных текстах эпохи, сформировать у студентов широкий гуманитарный, литературный и литературоведческий кругозор, способность свободно ориентироваться и работать как в сфере истории мировой культуры, так и в области истории отдельных национальных литератур.

Задачи дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих средневековой словесности: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей XIX в.;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.
- сформировать умения и навыки анализа художественных явлений европейской и американской культуры XIX в. с точки зрения их исторической, идейной, эстетической значимости;
- показать актуальность эстетических поисков западноевропейской и американской литературы и его взаимодействие с русской литературой; инициировать свободу культурных ассоциаций.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- современные концепции изучения литературы XIX века;
- основные категории и понятия культуры, философские и культурологические концепции XIX века;
- современные концепции изучения реализма, натурализма, эстетизма и символизма, культуры декаданса.

уметь:

- анализировать произведения литературы XIX века с учетом особенностей создания, функционирования и рецепции текстов;
- работать с литературными источниками и научной литературой;
- свободно оперировать научной терминологией в соответствии с

	<p>культурной проблематикой эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в актуальном состоянии изучения романтизма; • применить полученные знания в собственной научной исследовательской деятельности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием проблематики компаративного изучения литератур XIX века; • пониманием роли культуры и литературы XIX века в становлении основ европейской цивилизации; представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох; • пониманием логики взаимодействия литературных направлений и стилей в разных национальных литературах; • пониманием роли литературных поисков второй половины XIX в становлении основ литературного развития XX в. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме докладов, сообщений и научных эссе и промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц.</p>
<p>История литературы XX в.</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Дисциплина читается преподавателями кафедры сравнительной истории литератур историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 4-го курса. Изучается в VII семестре.</p> <p>Предметом дисциплины является история мировой литературы XX века. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные произведения XX века, в особенности его «классической» составляющей, сформировавшейся в первой половине XX в. Курс стоит по двум принципам – сравнительно-историческому и теоретико-литературному – для того, чтобы представить, с одной стороны, эволюцию художественного процесса, а с другой – множественность и разнообразие художественных принципов.</p> <p>Цель дисциплины– представить литературный процесс в единстве с научной и гуманитарной мыслью XX века, во всем многообразии его эстетических и этических составляющих; дать студентам целостное представление о ходе развития литературного процесса в западноевропейской и американской литературе, об основных этапах возникновения, становления и утверждения фундаментальных категорий европейского художественного мышления. Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным соотношением ее особенностей с типологически родственными явлениями художественной словесности иных культур, регионов, периодов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление о формировании и движении литературного процесса XX века во всех родах и жанрах словесности; • познакомить студентов с наиболее значительными художественными произведениями и творчеством крупнейших писателей XX века; • выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в соотношении с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур; • обратить особое внимание на преобразование в XX веке самого понятия «литературы», его взаимодействия с естественно-научной и гуманитарной мыслью эпохи.

	<p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные концепции литературы XX века; • основные теоретические понятия культуры XX века. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения литературы XX века с учетом многообразия механизмов развития литературы (традиционализм, эстетика разрыва), их взаимосвязи с внелитературными реалиями культуры (естественно-научная мысль, религия, гуманитарные науки); • работать с литературными источниками и научной литературой; • свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; • ориентироваться в современных европейских и американских теориях культуры и литературы; • применять полученные знания в собственной научной исследовательской деятельности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием проблематики компаративного изучения европейских и американских литератур XX века; • пониманием роли литературы XX века в процессе глубинных перемен, происходивших в культуре XX – начала XXI в; • представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох и эстетике «разрыва», проявившейся с особой силой именно в XX в. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме докладов, сообщений и научных эссе; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Теория и методика преподавания новейшей русской литературы</p>	<p>Дисциплина «Теория и методика преподавания новейшей русской литературы» реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 3-го курса. Изучается в 6-м семестре. Является курсом для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Цель дисциплины – ознакомить с основными подходами к преподаванию литературы в школе и вузе, а также применить их к материалы новейшей русской литературы.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление об основах педагогики как гуманитарной дисциплины; - дать материал для обсуждения практики работы педагогических институций в РФ и мире; - ознакомить с механизмами практической работы с различными типами целевой аудитории.

	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>ПК-6 умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;</p> <p>ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические теории; - специфику педагогической работы в различных возрастных аудиториях; - механизмы определения уровня подготовленности аудитории; - способы педагогической работы с материалами по новейшей русской литературе; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические установки на практике при разработке собственных заданий; - быстро реагировать на изменение ситуации в аудитории; - отбирать тексты для работы на занятии и для домашних заданий; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками модерирования дискуссии на занятии; - техникой оценивания аудиторной и самостоятельной работы. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде подготовки самостоятельного урока по новейшей русской литературе, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Анализ художественного текста</p>	<p>Курс «Анализ художественного текста» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры теоретической и исторической поэтики ИФИ РГГУ на 1–2 курсах (2–4 семестры).</p> <p>Цель дисциплины – выработать у студентов профессиональные навыки анализа художественных текстов, направленного на адекватное понимания их смысла и обоснование убедительной его интерпретации.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у студентов основы культуры профессионального чтения, в частности, рассмотрения литературных текстов как совокупностей факторов художественного впечатления; • раскрыть связь упорядоченности текста с организацией его смысла, научить обнаруживать целенаправленность структуры текста; • научить студентов выявлять и учитывать в ходе анализа особенности поэтики, характерные для лирических, эпических и драматургических текстов; • освоить на практике технологии вычленения и систематизации составляющих единиц текста в их отношении к целостности художественного мира как эстетического объекта; овладеть пониманием своеобразия субъектной структуры художественного текста в отношении к авторской инстанции смысла, по выражению Бахтина, «облеченной в молчание». <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p>

	<p>ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • смысловую специфику художественных текстов; • особенности художественной организации лирических текстов; • особенности художественной организации эпических текстов; • особенности художественной организации драматургических текстов; • эпистемологические основания литературоведческого анализа; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассматривать художественный текст как содержательную форму; • различать уровни организации художественного текста; • корректно оперировать основными категориями литературоведческого анализа; • аргументированно излагать результаты анализа; • самостоятельно создавать учебно-научные тексты; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культурой профессионального филологического чтения; • основными принципами и навыками интерпретации литературных произведений. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в формах как группового анализа текстов, так и индивидуальных докладов с групповым их обсуждением на практических занятиях и промежуточная аттестация в форме зачетного исследовательского проекта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.</p>
<p>Основы стиховедения</p>	<p>Курс «Основы стиховедения» является дисциплиной базовой части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо». Дисциплина читается преподавателями кафедры теоретической и исторической поэтики историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается I семестре.</p> <p>Предметом дисциплины является круг вопросов, связанных с адекватным восприятием и пониманием стихотворной речи, ее ритмики и метрики, звукового строя, строфических форм в контексте русской, европейской и восточной поэзии.</p> <p>Цель дисциплины состоит в формировании у студентов филологической культуры эстетического восприятия стихотворного слова, которая могла бы помочь ему свободно ориентироваться в различных явлениях мировой поэзии.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать научное истолкование различия стиха и прозы; • сформировать представление о закономерностях стихотворного ритма и метра;

	<ul style="list-style-type: none"> • ввести студентов в круг представлений об основных системах стихосложения и их зависимости от особенностей национального языка и развития литературы; • изучить закономерности смены форм стиха: от классического к неклассическому; • разработать алгоритм и систему анализа стихотворного текста. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основания различных систем стихосложения в их историческом проявлении, языковом и культурном своеобразии; • принципиальное различие двух форм художественной речи: стихотворной и прозаической; • основные элементы стиха, соотношение метра и ритма, закон «единства и тесноты стихового ряда»; • звуковую систему стиха, рифму, строфическое построение. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • максимально полно выполнять стиховедческое описание текста; • идентифицировать все формы классического и неклассического стиха; • самостоятельно производить анализ поэтики стихотворного текста. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой имманентного анализа стихотворного текста; • искусством интерпретации стихотворной речи; • навыками сбора и обобщения фактов. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме проблемных вопросов, готовности к семинарским занятиям, в форме тестирования, а также промежуточный контроль в форме письменного экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>Актуальные проблемы современного литературоведения</p>	<p>Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина реализуется в 3-м семестре (2 курсе) на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.</p> <p>Цель дисциплины: формирование и углубление научной базы написания квалификационных сочинений бакалавров.</p> <p>Задачи изучения дисциплины: выявление основных проблемных кругов современного литературоведения; обсуждение дискуссионных ситуаций научного поиска в современном литературоведении; углубление научно-исследовательских компетенций начинающих магистрантов в области науки о литературе; первоначальная</p>

	<p>практическая подготовка к написанию итогового магистерского исследования.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;</p> <p>ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ знать, понимать и глубоко осмысливать современное состояние и новейшие тенденции в области науки о литературе; ▪ уметь ориентироваться в современной общегуманитарной научной парадигме и понимать динамику ее развития; ▪ владеть базовыми профессиональными навыками научного познания в сфере литературоведческих исследований; быть готовым к совершенствованию и повышению своего интеллектуального уровня, к использованию литературоведческих знаний в своей профессиональной деятельности. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Современная Россия в текстах - медиа и блогосфера</p>	<p>Курс «Современная Россия в текстах: медиа и блогосфера» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Дисциплина читается в III семестре преподавателями кафедры теоретической и прикладной лингвистики ИЛ РГГУ и адресована студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.</p> <p>Предмет курса – фигурирующие в СМИ и блогосфере современные тексты повышенного уровня сложности как объект осмысления и креативной интерпретации получаемой в результате анализа информации.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов осознанное отношение к тексту как основному источнику информации и объекту профессиональной деятельности гуманитария, выработать устойчивый навык творческой аналитической работы с информационно насыщенными текстами высокой степени сложности.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить студентов с современным состоянием русской письменной культуры и особенностями типов письменной речи; • сформировать у студентов представление об анализе текста как об осознанном процессе рефлексии, понимания и интериоризации знаний, о чтении как о наиболее эффективном способе интериоризации знаний; • сформировать у студентов представления о различных системах формирования образного восприятия; • научить студентов различать механическое и осмысленное прочтение и воспроизведение текста и адекватно оценивать глубину осмысления прочитанного; • научить студентов вычленять из текстов информацию, формулировать смысл прочитанного, аргументировать свое мнение, вычленять средства воздействия на читателя; • познакомить студентов с различными технологиями чтения

	<p>и осмысления текста;</p> <ul style="list-style-type: none">• сформировать навыки аналитической работы с языковым материалом текстов разных типов. <p>Курс нацелен на формирование у студентов следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-4 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p>По завершении обучения студент, полностью освоивший программу, должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• специфику современных текстов, в СМИ и в блогосфере, их роль в формировании мировоззренческих позиций человека в современном обществе;• типологию публицистических текстов;• признаки авторского идиолекта в отличие от норм языкового узуса;• способы явного и неявного выражения оценки;• отличительные признаки воздействующих текстов и средства языкового воздействия;• особенности извлечения информации, как языковой, так и социальной из текстов различных типов;• техники свёртывания и развёртывания текста;• техники написания аннотаций, конспектов, рефератов, обзоров; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• отделять субъективную составляющую содержания текста от объективной;• отделять информацию, полученную из текста, от собственной оценки этой информации, текста, его автора и проч.;• определять языковые средства, характеризующие стиль конкретного автора;• определять прямые и ассоциативные значения прецедентных имён;• выделять в текстах различных типов ключевые слова, определять тему текста, проводить проблемный анализ текста;• находить в текстах различных типов тематически и проблемно заданную информацию;• критически воспринимать и интерпретировать тексты;• свёртывать содержащуюся в тексте информацию различными способами;• писать аннотации и обзоры публицистических и воздействующих текстов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• техникой критического чтения текстов;• техникой анализа, оценивания и обсуждения текстов различных стилей и жанров. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной и проверки выполнения домашних заданий, рефератов научных сочинений из рекомендованного списка, промежуточная аттестация в форме зачета.</p>
--	--

	<p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.</p>
<p>Поэзия позднесоветского и постсоветского времени</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Дисциплина реализуется в 4 семестре (2 курсе) кафедрой истории русской литературы Новейшего времени ИФИ РГГУ.</p> <p>Предметом дисциплины является отечественная поэзия с 1945 по 1985 гг., а также вопросы, связанные с ее рецепцией критиками и читателями.</p> <p>Цель дисциплины – изучение наиболее репрезентативных текстов русской поэзии указанного периода, а также их социокультурной и критической рецепции.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с наиболее значимыми и актуальными образцами новейшей современной поэзии; - проследить основные тенденции, характерные для новейшей современной поэзии в различных ее проявлениях и направлениях; - ознакомить студентов с возможностями и особенностями рецепции и интерпретации текстов современной новейшей русской поэзии; - восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты); - реконструировать восприятие читателей и зрителей – современников литературного процесса изучаемого периода; - дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода в ее эволюционном развитии; - проанализировать важнейшие художественные тексты изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); • способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) <p>В результате изучения дисциплины специалист должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепты советской культуры и их проявление в поэтической практике изучаемого периода; - соотношение официальной и «потаенной» истории литературы советского периода (подцензурная и неподцензурная литература, понятия «самиздат» и «тамиздат», соцреализм и другие художественные методы); - основные литературно-критические полемики, посвященные поэзии изучаемого периода; - значимость и функции различных литературных институций советского периода. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить знания из отечественной истории с литературной практикой советского периода;

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные тексты изучаемого периода с учетом специфики функционирования литературной системы; - самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных стратегий литературного поведения и практики основных авторов подцензурной и неподцензурной литературы этого периода. <p>Программа включает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выступлений на семинарах и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины 2 зачётные единицы.</p>
<p>Теоретическая поэтика</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина реализуется в 3-м семестре (2 курсе) на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики ИФИ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает систему понятий науки о словесном художественном творчестве и литературном произведении, которые рассматриваются в аспекте синхронии.</p> <p>Предмет дисциплины – сущность литературного творчества и структура словесного художественного произведения, а также основные понятия поэтики, отображающие этот предмет и сложившиеся в научной традиции.</p> <p>Цель дисциплины – представить основные понятия науки о словесном художественном творчестве и литературном произведении как систему, которая соответствует системности самого объекта, и с этой точки зрения разъяснить значение каждого из этих понятий и характер их соотношений и взаимосвязей.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разъяснить содержание всех основных понятий, относящихся к сущности литературного творчества, к структуре и типологическим свойствам произведения в контексте современных представлений о системе этих понятий; - для этого построить курс как систематическое изложение основных разделов и аспектов дисциплины в их взаимосвязях и соотношениях; - продемонстрировать практическое значение понятий поэтики как инструментов анализа художественных текстов разных типов и эпох; - на этой основе содействовать (наряду с занятиями по анализу художественного текста) практическому освоению важнейших понятий; - ввести студентов в научную традицию: в изучение источников по истории поэтики, справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований; - научить ориентироваться в специальной научной литературе по поэтике, сравнивать разные подходы к её проблемам и трактовки важнейших понятий и их соотношений; - на этой основе сформировать навыки самостоятельно строить определения практически наиболее необходимых понятий; - стимулировать развитие интереса к самостоятельному научному исследованию в области поэтики, имея в виду, с одной стороны, эстетический анализ литературного текста, с другой – историю поэтики: как в целом, так и с точки зрения разработки отдельных её категорий. <p>Первая и вторая из названных выше задач курса решается прежде всего его структурой. Третьей и четвертой соответствует содержание семинарских занятий: в их ходе постоянно анализируются - в той или иной степени подробно - художественные тексты. На этих занятиях также освещается история важнейших проблем и понятий поэтики, реферировается справочная и научная литература (см. рекомендательные</p>

	<p>списки названий, помещенные в конце каждого из планов семинарских занятий и в конце программы курса), что позволяет решать пятую, шестую и - в значительной степени – седьмую задачи. Наконец, восьмая задача может быть решена в итоге всех занятий.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;</p> <p>ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины бакалавр филологии должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципиальное различие между двумя аспектами словесно-художественного произведения: организованным материалом и эстетическим объектом; - содержание категорий «автор», «герой», «читатель»; взаимосвязи и различия между ними как обозначениями субъектов-соучастников эстетической деятельности; - важнейшие композиционные формы речи и традиционные способы упорядочения этих форм в структуре произведения; - универсальные сюжетные схемы и их структурообразующие мотивы; - структурные признаки и свойства основных эпических, лирических и драматических жанров; - содержание категории «стиль», а также отличительные признаки важнейших форм авторской обработки и изображения чужого стиля в литературном произведении; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать по характеру и функциям понятия, относящиеся к каждому из названных двух аспектов произведения; - отличать внутритекстовые проявления категорий «автор», «герой» и «читатель» от внеэстетических явлений «биографического» автора, реального читателя и жизненного прототипа (прообраза) героя; - различать не только основные виды авторской речи и речи персонажа, но также виды и формы их смешения друг с другом; - определять типы и варианты сюжетных схем, способы их сочетания (там, где оно присутствует) и функции этих схем в произведении; - опознавать и отличать друг от друга основные канонические и неканонические литературные жанры; - выделять жанровые структуры конкретных литературных произведений и определять их содержательность; - опознавать и различать наиболее значительные эпохальные и индивидуальные литературные стили, а также такие виды их авторского изображения, как подражание, стилизация, вариация и пародия; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами теоретического мышления о литературе. <p>Программа включает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выступлений на семинарах и контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>История литературной критики первой половины XIX в.</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература:</p>

	<p>творческое письмо)». Читается в 6 семестре (3 курс) кафедрой истории русской классической литературы ИФИ РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины- исследовать специфику литературной критики как автономного типа литературного дискурса с его специфическими свойствами и внутренними законами развития. Хронологические границы – 1800-1860-е гг.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными этапами и тенденциями в истории литературной критики XIX века; - рассмотреть современные концепции и подходы к истории литературной критики; - рассмотреть деятельность основных литературно-критических направлений и школ XIX в. в литературной периодике; - изучить особенности категориального аппарата литературной критики. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и тенденции в истории литературной критики XIX века; - современные концепции и подходы к истории литературной критики; - специфику основных литературно-критических направлений и школ XIX в.; - особенности категориального аппарата литературной критики критики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать историю литературной критики изучаемого периода, с учетом ее специфики, и историю ее изучения; - анализировать критические статьи и деятельность критиков в историко-культурном контексте; - использовать методы сопоставительного анализа различных тенденций культурного процесса; - применять полученные знания при рассмотрении явлений русской критики, литературы и культуры. <p>Общая трудоемкость 2 зачетные единицы. Форма промежуточного контроля – экзамен.</p>
<p>Практикум по литературной критике</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени. Читается в 5-6 семестрах.</p> <p>Предметом дисциплины являются вопросы, связанные с созданием, анализом и функционированием литературно-критических текстов различных жанров.</p> <p>Цель дисциплины - изучение специфики литературной критики как сферы профессиональной деятельности и приобретение практических навыков в создании литературно-критических текстов разных жанров.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с системой литературно-критических

	<p>текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить сферу функционирования литературно-критических текстов разного рода; - ознакомить студентов с понятием формата издания; - рассмотреть значимые структурные компоненты литературно-критических текстов разных типов; - изучить способы получения информации для литературно-критических текстов; - получить практические навыки создания различных литературно-критических текстов. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p>ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>ПК-4 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные группы литературно-критических текстов, их особенности; - значимые структурные компоненты литературно-критических текстов разных типов; - основные принципы создания литературно-критических текстов разных типов; - основные типы литературных или содержащих литературные разделы СМИ, существующие в России. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из различных источников; - анализировать и сопоставлять информацию, поступающую от различных экспертов; - выстраивать аналитическую дистанцию к современным культурным и общественно-политическим процессам; - создавать литературно-критических текстов разных типов. <p>Промежуточный контроль – зачет с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины 4 зачётные единицы.</p>
<p>Информационные технологии в изучении актуальной словесности</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Читается в 5-м семестре (3 курс) кафедрой истории русской литературы Новейшего времени.</p> <p>Цель курса заключается в определении места современной русской литературы в современном информационном пространстве, выяснении механизмов функционирования информации о ней и анализе способов ее репрезентации с помощью новейших информационных технологий.</p> <p>В задачи курса входит знакомство с методологией изучения новейших информационных технологий и их влияния на культурные процессы в России 2000-2010-х гг., а также научение способам</p>

	<p>создавать новый культурный продукт с помощью творческого применения информационных технологий.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – место информационных технологий в профессиональной деятельности филолога; – основные разновидности программного обеспечения, необходимого в профессиональной деятельности филолога; – правила презентации результатов научных исследований с использованием программно-аппаратных средств; – основы научной этики в условиях информационного общества. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с программами обработки текстовой информации (текстовыми редакторами) на уровне уверенного пользователя; – осуществлять многокритериальный поиск информации в сети интернет с использованием различных поисковых систем; – критически оценивать результаты поиска информации в сети интернет; – пользоваться информационными ресурсами и базами данных, необходимыми для научной деятельности в области филологии; – пользоваться электронными каталогами библиотек; – представлять результаты собственной профессиональной деятельности с использованием программно-аппаратных средств. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного решения проблем, возникающих в профессиональной деятельности филолога и требующих использования компьютерных технологий; – основными навыками работы с текстовыми редакторами, табличными редакторами, редакторами презентаций; – навыками презентации результатов научных исследований в электронном виде; – навыками составления библиографических описаний электронных ресурсов, согласно ГОСТ 7.82-2001; – навыками работы с основными системами поиска информации в сети интернет. <p>Программа включает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выступлений на семинарах и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины 2 зачетные единицы.</p>
Б1.В.ДВ	ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ
Введение в творческое письмо	<p>Дисциплина «Введение в творческое письмо» входит в вариативную часть дисциплин подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо». Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории русской литературы Новейшего времени в 1-м семестре (1 курс).</p> <p>Предметом дисциплины являются принципы создания текстов в различных формата культурной журналистики.</p> <p>Целью дисциплины является знакомство студентов с различными</p>

	<p>типами письменных текстов, которые они будут учиться писать в течение всей программы обучения в бакалавриате «Новейшая русская литература: творческое письмо».</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными понятиями культурной журналистики; - привить основы анализа публицистического текста; - ознакомить студентов с последними тенденциями культурной журналистики в России и за рубежом. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; ▪ ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные литературные и культурные институции в России и их аналоги за рубежом; - основные понятия культурной журналистики; - основных авторов культурной журналистики в различных сферах; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять информацию, поступающую от различных экспертов; - выстраивать и анализировать исследовательскую дистанцию к современным культурным процессам; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой эвристического чтения; - навыками создания текстов по заданным параметрам <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме выполнения контрольных заданий, а также промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Основы профессиональной деятельности</p>	<p>Дисциплина «Основы профессиональной деятельности» является адаптационным курсом для студентов первого курса и обеспечивает ценностно-смысловую основу профессионального образования.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомление студентов с системой социальных, медицинских и психолого-педагогических мероприятий, направленных на оказание помощи молодому человеку в профессиональном образовании с учетом его возможностей, склонностей, интересов, состояния здоровья, а также с учетом образовательной среды университета.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоанализ образовательных потребностей студентов, возможных трудностей при получении высшего профессионального образования; - определение содержания и структуры профессионально-важных качеств в выбранной профессиональной сфере; самооценка выделенных студентами профессионально-важных качеств и компетенций; постановка задач на ближайшую и отдаленную перспективу овладения общекультурными и профессиональными компетенциями; - ознакомление с гражданским, трудовым законодательством, с семейным правом, основными правовыми гарантиями в области социальной защиты, образования и труда инвалидов;

	<ul style="list-style-type: none"> - обучение навыкам составления резюме, умениям использовать ИКТ в самообразовании и подготовке к занятиям; - развитие навыков саморегуляции. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста • ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала; • принципы сбора, анализа и интерпретации литературных фактов • основные библиографические источники и поисковые системы; • ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ; • жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы • писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним; • излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техниками сбора, анализа и интерпретации языкового материала; • техниками сбора, анализа и интерпретации литературных фактов • научной терминологией; • техникой составления библиографии; • техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Дисциплина реализуется на факультете информационных систем и безопасности кафедрой информационных технологий и систем.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с организацией сбора, обработки и хранения информации, а также разработкой и эксплуатацией информационных ресурсов и систем, средств обеспечения автоматизированных информационных систем и их технологий, используемых в профессиональной деятельности.</p> <p>Цель дисциплины - повышение общей информационной культуры на основе освоения понятийного аппарата информатики и ИКТ, формирование профессиональных компетенций выпускника, который знает возможности современных компьютеров, и аппаратные, программные средства для людей с ограниченными возможностями и инвалидов, владеет методами сбора, хранения и обработки данных в информационных системах, используемых при подготовке решений в профессиональной деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.</p>

	<p>Задачи: формирование знания, навыков и умений работы с современными компьютерными и программными средствами, включая аппаратные и программные средства для лиц с ограниченными возможностями, при решении прикладных задач в профессиональной деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста • ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала; • принципы сбора, анализа и интерпретации литературных фактов • основные библиографические источники и поисковые системы; • ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ; • жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы • писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним; • излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техниками сбора, анализа и интерпретации языкового материала; • техниками сбора, анализа и интерпретации литературных фактов • научной терминологией; • техникой составления библиографии; • техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Введение в древние языки и культуры</p>	<p>Курс «Введение в древние языки и культуры» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории Древнего мира Института восточных культур и античности РГГУ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается в I семестре.</p> <p>Целями изучения дисциплины «Древние языки и культуры» является знакомство студентов с основными историческими закономерностями развития древнейшего культурного наследия человечества, процессом генезиса и становления языков как важнейшего средства межкультурной коммуникации и их ролью в формировании мировой и отечественной культуры, а также со вкладом древних культур в развитие современной гуманитарной науки.</p> <p>Задачи дисциплины:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать необходимую теоретическую базу по истории древних языков и культур для овладения дальнейшим циклом лингвистических и гуманитарных дисциплин; - продемонстрировать роль классических языков для развития цивилизации, их вклад в современную научную терминологию; - расширить объём приобретенных сведений об особенностях функционирования заимствованных слов и морфем в современном русском языке; - познакомить с основами этимологического и историко-лингвистического анализа языкового материала. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста • ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала; • принципы сбора, анализа и интерпретации литературных фактов • основные библиографические источники и поисковые системы; • ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ; • жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы • писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним; • излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техниками сбора, анализа и интерпретации языкового материала; • техниками сбора, анализа и интерпретации литературных фактов • научной терминологией; • техникой составления библиографии; • техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Введение в современную зарубежную литературу</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается во 2-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом дисциплины являются вопросы, связанные с переводами на русский язык и изданием произведений новейшей зарубежной литературы, а также их критической рецепцией.</p> <p>Цель дисциплины - изучение наиболее актуальных произведений</p>

	<p>мировой литературы, а также их социокультурной и критической рецепции в России.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с наиболее значимыми и актуальными образцами новейшей зарубежной литературы; - проследить основные тенденции, характерные для новейшей литературы разных стран; - сравнить особенности социокультурной и критической рецепции произведений новейшей зарубежной литературы в России и мире. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ПК-4 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее значимые мировые литературные произведения новейшего времени; - культурное поле и взаимосвязи в литературном процессе рассматриваемого периода; - основные литературоведческие категории, применяемые при анализе новейшей зарубежной литературы; - основные тенденции развития литературы разных стран. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять информацию, поступающую от различных экспертов; - выстраивать и анализировать исследовательскую дистанцию к современным культурным процессам; - анализировать и критически оценивать произведения новейшей литературы с применением литературоведческого аппарата. <p>Форма промежуточного контроля – экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины 2 зачётные единицы.</p>
<p>Вопросы русского художественного сознания начала XX в.</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается во 2-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом дисциплины является круг вопросов, связанных с рассмотрением основных типологических черт русского литературного процесса первой четверти 20 века в их становлении, динамике, совокупности. Анализируются формы мышления, стиль жизни, особенности поэтики русских писателей Серебряного века. Одна из принципиальных установок курса связана с рассмотрением перехода литературы от ценностной, гуманитарной, морально-этической системы творческого мышления писателей (Горький) к дегуманизированной (Ф.Сологуб) и к художественной модели мира, носящей внеценностный характер (Розанов). Материал излагается в синхронном аспекте с соответствующими отсылками к истории литературного и шире — художественного процесса.</p> <p>Цель дисциплины — изучение в конкретно-историческом контексте закономерностей развития русской литературы начала XX века.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучить важнейшие типологические черты русской литературы начала XX века; — раскрыть в художественной жизни России Серебряного века общих типологических тенденций;

	<p>— научить работать с источниками и научной литературой по данному вопросу, расширить знания студентов по курсу истории русской литературы начала XX века (Серебряный век);</p> <p>— развить навыки представления результатов научных исследований в области истории русской литературы Серебряного века.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ПК-4 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования.</p> <p>знать:</p> <p>— общие типологические тенденции русской литературы этого периода;</p> <p>— историю русской литературы Серебряного века в основных именах, произведениях;</p> <p>— общие типологические тенденции русской литературы этого периода;</p> <p>— место и значение русского литературного процесса начала XX века в контексте традиций русского художественного сознания;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с широким кругом образцов русской литературы и культуры начала XX века; - анализировать специфику литературного произведения; - использовать необходимый объем научной информации по данному вопросу; <p>владеть:</p> <p>— навыками представления результатов научных исследований в области истории русской литературы, культуры.</p> <p>Форма промежуточного контроля – экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины 2 зачётные единицы.</p>
<p>Творческое письмо</p>	<p>Дисциплина «Творческое письмо» входит в число курсов по выбору учебного плана подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо», 4-й курс, 7-й семестр. Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории русской литературы Новейшего времени.</p> <p>Предметом дисциплины являются вопросы, связанные с созданием, анализом и функционированием различных публицистических текстов.</p> <p>Цель дисциплины – изучение системы публицистических текстов и приобретение практических навыков в создании публицистических текстов разных групп.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с системой публицистических текстов; - изучить сферу функционирования публицистических текстов разного рода; - ознакомить студентов с понятием формата издания; - рассмотреть значимые структурные компоненты публицистических текстов разных типов; - изучить способы получения информации для публицистических текстов разного рода; - получить практические навыки создания различных публицистических текстов. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 владение базовыми навыками создания на основе стандартных</p>

	<p>методик и действующих нормативов различных типов текстов; ПК-9 владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные группы публицистических текстов, их особенности; - значимые структурные компоненты публицистических текстов разных типов; - основные принципы создания публицистических текстов разных типов; - основные типы СМИ, существующие в России. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из различных источников; - анализировать и сопоставлять информацию, поступающую от различных экспертов; - выстраивать аналитическую дистанцию к современным культурным и общественно-политическим процессам; - создавать публицистические тексты разных типов. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Практический курс русского языка</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается в I-II семестрах. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предмет дисциплины – система орфографических норм современного русского языка и их практическая значимость для текстов эссе, рефератов, научных статей, курсовых и дипломных работ.</p> <p>Цель освоения дисциплины – формирование у студентов устойчивой функциональной грамотности.</p> <p>Задачи дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявить связь между грамотностью и эффективностью письменной речи; • дать студентам представление об орфографической норме; • представить основные принципы русской орфографии (морфологический, фонетический, смысловоразличительный, традиционно-исторический); • проанализировать трудные случаи русской орфографии; • изучить опыт орфографических реформ; • показать основные корректорские приемы; • сформировать у учащихся навык работы со справочной литературой и репрезентативными Интернет-ресурсами. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;</p> <p>ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требования к письменной речи, в том числе в академической работе; • орфографические нормы; • важнейшие принципы грамотного русского письма;

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно писать слова в текстах, различающихся по тематике, стилю и жанру; • выбирать оптимальные варианты написания в соответствии с оттенками смысла и решаемыми коммуникативными задачами; <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правки текста (обнаруживать, характеризовать и исправлять орфографические ошибки); • пользования специальной справочной литературой и Интернет-ресурсами. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме тестов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета в 1 семестре и экзамена – во 2 семестре.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы.</p>
<p>История отечественной культуры конца XIX - начала XX в. Серебряный век</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 2-го курса. Изучается во 3-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Цель дисциплины</p> <p>– ознакомление студентов с культурой Серебряного века через ее наиболее характерные категории в широком историко-культурном контексте, в том числе и в европейском. Хронологические рамки курса – 1890-1920-е гг.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ состава, структуры и специфики культуры Серебряного века; - изучение истории культурного процесса Серебряного века на разных его этапах; - выявление специфики наиболее значимых культурных категорий данного периода, анализ их в историческом контексте; - изучение ряда конкретных характерных примеров, демонстрирующих основные закономерности культурного процесса; - ознакомление с историей изучения данного материала в отечественной и зарубежной науке. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные концепции изучения культурного процесса 1890-1920-х гг.; - периодизацию, основные этапы и события культурного процесса изучаемой эпохи; - трансформацию культурных институций после 1917 г.; - специфику развития различных видов искусства (театра, живописи, музыки, кино, массового искусства) в общем социокультурном контексте эпохи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать культурный процесс в 1890-1920-х гг. с учетом его специфики и историю его изучения;

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать конкретные события и обстоятельства политической и культурной жизни в русле общих тенденций процесса; - анализировать особенности материальной культуры в русле общей специфики различных культурных эпох в заданных хронологических границах курса; - анализировать художественные особенности характерных произведений искусства в культурном контексте; - использовать методы сопоставительного анализа различных тенденций культурного процесса; - применять полученные знания при рассмотрении явлений русской культуры. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль за освоением рекомендованной литературы, разработкой исследовательских проектов, подготовки к семинарским занятиям, контрольной работе и к промежуточной аттестации в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.</p>
<p>Введение в теорию коммуникации</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и исторической поэтики историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 2-го курса. Изучается в 3-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом дисциплины является круг проблем человеческого общения, многообразия его типов и форм, эффективности коммуникативных процессов, результативности коммуникативных событий и социокультурной коммуникабельности личности.</p> <p>Цель дисциплины состоит в формировании у студентов концептуальных основ коммуникативного подхода к решению различного рода исследовательских и практических задач.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с системой понятий современной коммуникатологии; • ввести в круг проблем современной коммуникатологии; • привить навыки коммуникативной рефлексии (анализа и самоанализа коммуникативного поведения участников общения); • освоить категорию речевого жанра в соотношении с системой литературных жанров; • ознакомить с базовыми принципами организации коммуникативных событий в различных сферах культуры. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систему понятий современной коммуникатологии; • структуру коммуникативного события; • особенности внутренней речи и ее принципиальную роль в коммуникации; • параметры коммуникативного поведения; • базовые характеристики коммуникативных стратегий. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать и идентифицировать различные коммуникативные

	<p>ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать коммуникативное поведение участников общения; • интерпретировать коммуникативные события и диагностировать коммуникативные неудачи; • проектировать организацию коммуникативных событий. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативным подходом к явлениям культуры; • навыками выявления, обобщения и оценки особенностей коммуникативного поведения. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль за освоением рекомендованной литературы, разработкой исследовательских проектов, подготовки к семинарским занятиям, контрольной работе и к промежуточной аттестации в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Русская проза середины XX в.</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 2-го курса. Изучается в 3-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом курса является русская проза указанного периода во взаимодействии с литературным процессом того времени, другими видами искусства (например, кино) и культуры (например, Фестиваль молодежи 1957 г.).</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов с основными направлениями русской прозы этого периода и социокультурным контекстом их формирования и функционирования.</p> <p>Курс состоит из двух частей, выделенных в соответствии с хронологическими рамками. Часть 1 охватывает историю отечественной прозы 1945-1985 годов. 1985 год выбран в качестве разделительной границы как год перелома, кардинальных изменений литературной системы.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты); - реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода; - дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода; - проанализировать важнейшие художественные тексты изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепты советской культуры и их проявление в литературной практике советского периода; - соотношение официальной и «потаенной» истории литературы советского периода (подцензурная и неподцензурная литература); - основные литературно-критические полемики советского периода; - значимость и функции различных литературных институций советского периода;

	<ul style="list-style-type: none"> - специфику соцреализма как основного художественного метода подцензурной советской литературы; - историю развития «самиздата» и «тамиздата»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить знания из отечественной истории с литературной практикой советского периода; - анализировать основные тексты подцензурной и неподцензурной литературы изучаемого периода с учетом специфики функционирования советской литературной системы; - самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных стратегий литературного поведения и практики основных авторов подцензурной и неподцензурной литературы этого периода. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль за освоением рекомендованной литературы, разработкой исследовательских проектов, подготовки к семинарским занятиям, контрольной работе и к промежуточной аттестации в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Мифологические сюжеты в современной культуре</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 2-го курса. Изучается в 3-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом курса являются элементы мифологических систем различных народов мира, находящие отражение в современной литературе и культуре, в том числе массовой.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов с различными мифологическими сюжетами, а также их функциями в современной культуре.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восстановить неизвестную для студентов фактуру мифологических представлений разных народов и эпох (имена, понятия, феномены, факты); - проследить использование мифологических сюжетов в живописи, литературе, кинематографе, музыке и др. видах искусства XX-XXI вв.; - проанализировать наиболее репрезентативные художественные тексты изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль за освоением рекомендованной литературы, разработкой исследовательских проектов, подготовки к семинарским занятиям, контрольной работе и к промежуточной аттестации в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Русская проза позднесоветского периода</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 2-го курса. Изучается в 4-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов с основными направлениями русской прозы этого периода и социокультурным контекстом их</p>

формирования и функционирования.

Курс состоит из двух частей, выделенных в соответствии с хронологическими рамками. Часть 2 охватывает историю развития отечественной прозы с 1985 года до конца 1990-х гг. 1985 год выбран в качестве разделительной границы как год перелома, кардинальных изменений литературной системы.

Задачи дисциплины:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода в ее эволюционном развитии;
- проанализировать важнейшие художественные тексты изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи.

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование** следующих **компетенций**:

ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные концепты советской культуры, эпохи перестройки и 1990-х гг. и их проявление в литературной практике советского и постсоветского периода;
- соотношение официальной и «потайной» истории литературы советского периода (подцензурная и неподцензурная литература);
- основные литературно-критические полемики эпохи перестройки, споры о «возвращенной литературе» и художественном методе;
- значимость и функции различных литературных институций советского периода и их трансформация новыми институциями постсоветского периода;
- специфику различных художественных методов позднесоветской и постсоветской литературы (постмодернизм, неонатурализм, критический сентиментализм, «новый реализм» и др.);
- специфику функционирования художественного текста в русском литературном Интернете;
- историю взаимодействия литературного процесса и литературных премий постсоветского периода.

уметь:

- соотносить знания из отечественной истории с литературной практикой советского и постсоветского периода;
- анализировать основные тексты изучаемого периода с учетом специфики функционирования литературной системы;
- самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных стратегий литературного поведения и практики основных авторов подцензурной и неподцензурной литературы этого периода.

Программой предусмотрены следующие виды **контроля знаний** студента: текущий контроль за освоением рекомендованной литературы, разработкой исследовательских проектов, подготовки к семинарским занятиям, контрольной работе и к промежуточной аттестации в форме **экзамена**.

<p>Введение в русское литературоведение первой половины XX в.</p>	<p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 2-го курса. Изучается в 4-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Данный курс посвящен анализу методологии научного исследования и истории русского литературоведения в контексте глобальных культурных процессов и развития других гуманитарных наук (истории, философии, культурологии и др.).</p> <p>Цель курса – помочь студенту-филологу сориентироваться при выборе методологии научного исследования для создания собственных научных трудов (в т.ч. дипломной работы).</p> <p>Задачи курса – проанализировать основные тексты наиболее влиятельных научных школ в отечественном литературоведении XX века.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.</p> <p>В результате обучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать представителей основных литературоведческих и шире гуманитарных течений и школ, актуальных для современного литературоведения. - уметь грамотно анализировать научный текст, помещая его в контекст творчества автора и контекст развития филологии в конкретное время в конкретной стране. - владеть навыками применения методологии и результатов анализа чужих научных текстов для создания собственных научных текстов. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль за освоением рекомендованной литературы, разработкой исследовательских проектов, подготовки к семинарским занятиям, контрольной работе и к промежуточной аттестации в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Современный русский язык: спонтанная устная и неподготовленная письменная речь</p>	<p>Курс «Современный русский язык: спонтанная устная и неподготовленная письменная речь» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается преподавателями кафедры русского языка РГГУ в 4-м семестре (2 курс), является курсом по выбору.</p> <p>Цели курса – познакомить студентов с феноменами спонтанной устной и неподготовленной (естественной) письменной речи как основными формами естественного общения и с возможными подходами к их изучению.</p> <p>В соответствии с целями курса предполагается решить следующие учебные задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление о сферах реализации устной спонтанной и необработанной письменной речи и особенностях их функционирования; • ознакомить студентов с основными признаками спонтанности речепорождения;

	<ul style="list-style-type: none"> • дать представление об основных поуровневых характеристиках разговорной речи как особой подсистемы русского литературного языка; • ознакомить студентов с внелитературными формами устной речи и проблемами дифференциации статуса устной речи в условиях размытости стилистических барьеров в современной коммуникации; • ознакомить слушателей с историей, основными методами изучения и понятийным аппаратом, необходимым для лингвистического описания разговорной речи, спонтанной устной речи и необработанной (естественной) письменной речи; • познакомить слушателей с приемами и методами сбора и лингвистической обработки аутентичных записей устной речи, с основными методами транскрибирования устной некодифицированной речи; • сформировать навыки правильного восприятия, интерпретации и редактирования устных спонтанных аутентичных текстов; • ознакомить студентов с бытовым и научным представлением о статусе необработанной письменной речи; • сформировать базовые навыки правильного восприятия, интерпретации и редактирования необработанных письменных текстов. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); • владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4) <p>По завершении курса студент, полностью освоивший изучаемый материал, должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые сведения по теории речепорождения; • основные признаки спонтанности речепорождения и их проявление в устной и письменной формах общения; • основные сведения об истории изучения устной речи и необработанной письменной речи; • различные подходы к изучению спонтанного речепорождения, к исследованию литературной и внелитературных форм разговорной речи, к описанию необработанной письменной речи; • основные положения теории литературной разговорной речи, строевые особенности разговорной речи; • научные представления о стилевом статусе различных форм устного общения; • научные и бытовые представления о необработанной письменной речи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличать отклонения от литературной нормы, обусловленные незнанием нормы, от отклонений, обусловленных строевыми особенностями устной разговорной речи и проявлениями спонтанности речепорождения; • редактировать записи разговорной речи; • редактировать необработанную письменную речь; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой транскрибирования устной речи; • техниками аудиозаписи и программной обработки устной
--	---

	<p>речи.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>История отечественной культуры первой половины XX в.</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 2-го курса. Изучается в 4-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом дисциплины являются история культуры советского периода, так называемой «советской цивилизации» с ее социокультурной спецификой, ее основные тенденции и периодизация культурного процесса, а также с история изучения культуры данного периода</p> <p>Цель дисциплины– ознакомление студентов с культурой советской цивилизации указанного периода через ее наиболее характерные категории. Активизируя интерес к вопросам литературы, искусствоведения, истории, изучение курса призвано ориентировать молодежь на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ состава, структуры и специфики пореволюционной культуры; - изучение истории культурного процесса в СССР на разных его этапах; - выявление специфики наиболее значимых культурных категорий данного периода, анализ их в историческом контексте; - изучение ряда конкретных характерных примеров, демонстрирующих основные закономерности культурного процесса; - ознакомление с историей изучения данного материала в отечественной и зарубежной науке. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные концепции культурного процесса в СССР в XX в.; - периодизацию, основные этапы и события культурного процесса изучаемой эпохи; - основные тенденции, характеризующие культуру СССР в 1917–1956 гг.; - историю изучения советской культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать культурный процесс в СССР в XX веке, с учетом его специфики, и историю его изучения; - анализировать конкретные события и обстоятельства политической и культурной жизни в русле общих тенденций процесса; - анализировать особенности бытового уклада в СССР в русле общих особенностей культуры; - анализировать художественные особенности характерных произведений искусства в культурном контексте;

	<p>- использовать методы сопоставительного анализа различных тенденций культурного процесса;</p> <p>- применять полученные знания при рассмотрении явлений русской культуры, вплоть до современного этапа ее развития.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Теоретическая грамматика русского языка: элементы языка</p>	<p>Дисциплина «Теоретическая грамматика русского языка: элементы языка» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является курсом по выбору. Адресован бакалаврам, обучающимся по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Курс читается на 2-м курсе (IV семестр) преподавателями кафедры русского языка ИЛ РГГУ.</p> <p>Предмет курса – базовые сведения о языковой системе современного русского языка, необходимые для лингвистического анализа текстов художественной литературы и для преподавания элементарных курсов русского языка различным контингентам учащихся.</p> <p>Цель курса – обобщить и углубить сведения о языковой системе русского языка, полученные в школе, для возможностей их практического применения в прикладной профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать целостное представление о языковой системе русского языка и ее уровнях (фонетика, лексика и фразеология, грамматика, включающая в себя морфологию и синтаксис), разнообразии способов описания языковой системы и требованиях к прикладным моделям описания русской грамматики (школьная грамматика, грамматика РКИ, индивидуальные языковые системы писателей); • ознакомить с понятиями индивидуальной языковой системы и языковой рефлексии и роли соответствующих явлений в выработке идиостиля писателя и в создании конкретного произведения; • научить корректно использовать сведения о грамматике при анализе текста художественного произведения; • сообщить сведения по теоретической грамматике русского языка, необходимые для обучения орфографии и пунктуации; • научить корректно использовать сведения по теоретической грамматике русского языка, необходимые для пользования различными словарями и справочниками по правописанию и стилистике; • научить использовать сведения по теоретической грамматике русского языка, необходимые для развития речи (написание сочинений); • ознакомить с особенностями подачи грамматической информации в курсах РКИ. <p>Курс нацелен на формирование у студентов следующих общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p>

	<p>По завершении курса студент, успешно освоивший материал, должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о понятиях предложения (оформленной по определенным грамматическим правилам единицы языка, которая способна выступать в роли элементарного высказывания) и высказывания (коммуникативной единицы, выражающей некоторое коммуникативное намерение говорящего и используемой в заданной коммуникативной ситуации); • о понятиях слова (психологически реальной единицы языка, соотносимой с понятием и имеющей фонетическую цельность за счет ударения) и предложения (психологически реальной единицы языка, соотносимой с элементарным высказыванием и оформленной интонационно); о языковых единицах, больших, чем слово, но меньших, чем предложение (сочетания слов, словосочетания, коллокации и фразеологизмы); о проблеме существования единиц, больших, чем предложение (сверхфразовые единства, абзацы, параграфы); о тексте как синтаксическом целом, тексте как едином высказывании, тексте как реплике в диалоге; • понятие языкового знака; понятие значимой единицы языка; понятие членимости / нечленимости значимых единиц языка; понятие морфемы как минимальной значимой единицы языка; понятие предложения как максимальной значимой единицы языка, структура которой соответствует жесткому образцу из конечного списка; • роль грамматики – морфологии (морфемике и словообразования и теории частей речи) и синтаксиса (правил организации слов в словосочетания, предложения и сверхфразовые единства) – в организации смысла высказывания; • сложность языковой системы и многообразие моделей ее описания (порождающая, модель «смысл – текст», таксономическая, функциональная, уровневая); основные уровни языковой системы, их иерархия, взаимосвязанность и условность границ между ними; • школьная грамматика как унифицированная упрощенная модель, позволяющая объяснить и описать правила орфографии и пунктуации, правила построения предложений из слов и правила членения слов на морфемы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять суть грамматической проблемы, стоящей за теми или иными правилами орфографии, пунктуации или правилами порождения текста; • определять суть грамматической проблемы, стоящей за теми или иными формулировками правил употребления словоформ и синтаксических конструкций в грамматике РКИ; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой лингвистического анализа художественного текста; • техниками объяснения базовых правил русской орфографии и пунктуации. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контроля за подготовленностью к семинарам и выполнением домашних заданий, межсессионным промежуточной аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.</p>
<p>Современный фольклор</p>	<p>Дисциплина реализуется УНЦ типологии и семиотики фольклора и адресована студентам-филологам 2-го курса. Изучается в 4-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Цель дисциплины - научить студентов читать научные тексты и</p>

	<p>понимать их, критически относиться к устоявшимся понятиям (жанр, мотив, тема, вариант, коллективность, фольклор и т.д.) применительно к формам современного городского фольклора.</p> <p>Задачи: научить студентов ориентироваться в понятийном аппарате современной фольклористики, сформировать навыки анализа городских текстов и практик.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные теории исследования фольклорного материала; • уметь анализировать и понимать фольклорные и парафольклорные тексты; • владеть навыками самостоятельных научных исследований в области урбанистики и изучения городского фольклора. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>История отечественной культуры второй половины XX в.</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 3-го курса. Изучается в 5-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом дисциплины являются структурные черты советской культуры, проявляющиеся в различных ее областях (в литературе, театре, кино, живописи, архитектуре, музыке, в повседневных практиках и др.).</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов, будущих специалистов по русской литературе, представление о советской культуре периода «оттепели», о тенденциях, оказавших влияние не только на литературный процесс, но и на другие виды искусства (кино, живопись и др.), показать литературный процесс не как изолированный, но как отражающий общие для культурной ситуации тенденции, познакомить с основными подходами изучения и преподавания культуры указанного периода.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение наиболее значимых для периода событий, текстов, имен, категорий исследования; • Освоение студентами проблематики «коллективного» и «индивидуального», «общественного» и «частного», «публичного» и «приватного» в применении к периоду «оттепели»; • Освоение основных подходов к исследованию категории «поколение» и умение выделять основные черты «шестидесятничества»; • Освоение основных подходов к изучению практик повседневности и знание ритуалов повседневности периода «оттепели»; • Освоение художественных, стилистических практик периода «оттепели». <p>Дисциплина направлена на формирование следующих</p>

	<p>компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные концепции культурного процесса в СССР в XX в.; - периодизацию, основные этапы и события культурного процесса изучаемой эпохи; - основные тенденции, характеризующие культуру СССР в 1917–1956 гг.; - историю изучения советской культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать культурный процесс в СССР в XX веке, с учетом его специфики, и историю его изучения; - анализировать конкретные события и обстоятельства политической и культурной жизни в русле общих тенденций процесса; - анализировать особенности бытового уклада в СССР в русле общих особенностей культуры; - анализировать художественные особенности характерных произведений искусства в культурном контексте; - использовать методы сопоставительного анализа различных тенденций культурного процесса; - применять полученные знания при рассмотрении явлений русской культуры, вплоть до современного этапа ее развития. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Теоретическая грамматика русского языка: связный текст</p>	<p>Дисциплина «Теоретическая грамматика русского языка: связный текст» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является курсом по выбору. Адресован бакалаврам, обучающимся по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Курс читается на 3-м курсе (V семестр) преподавателями кафедры русского языка ИЛ РГГУ.</p> <p>Предмет курса – базовые сведения о языковой системе современного русского языка, необходимые для лингвистического анализа текстов художественной литературы и для преподавания элементарных курсов русского языка различным контингентам учащихся.</p> <p>Цель курса – обобщить и углубить сведения о языковой системе русского языка, полученные в школе, для возможностей их практического применения в прикладной профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать целостное представление о языковой системе русского языка и ее уровнях (фонетика, лексика и фразеология, грамматика, включающая в себя морфологию и синтаксис), разнообразии способов описания языковой системы и требованиях к прикладным моделям описания русской грамматики (школьная грамматика, грамматика РКИ, индивидуальные языковые системы писателей); • ознакомить с понятиями индивидуальной языковой системы

	<p>и языковой рефлексии и роли соответствующих явлений в выработке идиостиля писателя и в создании конкретного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить корректно использовать сведения о грамматике при анализе текста художественного произведения; • сообщить сведения по теоретической грамматике русского языка, необходимые для обучения орфографии и пунктуации; • научить корректно использовать сведения по теоретической грамматике русского языка, необходимые для пользования различными словарями и справочниками по правописанию и стилистике; • научить использовать сведения по теоретической грамматике русского языка, необходимые для развития речи (написание сочинений); • ознакомить с особенностями подачи грамматической информации в курсах РКИ. <p>Курс нацелен на формирование у студентов следующих общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>По завершении курса студент, полностью освоивший материал, должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о понятиях предложения (оформленной по определенным грамматическим правилам единицы языка, которая способна выступать в роли элементарного высказывания) и высказывания (коммуникативной единицы, выражающей некоторое коммуникативное намерение говорящего и используемой в заданной коммуникативной ситуации); • о понятиях слова (психологически реальной единицы языка, соотносимой с понятием и имеющей фонетическую цельность за счет ударения) и предложения (психологически реальной единицы языка, соотносимой с элементарным высказыванием и оформленной интонационно); о языковых единицах, больших, чем слово, но меньших, чем предложение (сочетания слов, словосочетания, коллокации и фразеологизмы); о проблеме существования единиц, больших, чем предложение (сверхфразовые единства, абзацы, параграфы); о тексте как синтаксическом целом, тексте как едином высказывании, тексте как реплике в диалоге; • грамматику РКИ как упрощенная модель, позволяющая описать правила употребления грамматических форм и конструкций в речи; • понятия индивидуальной языковой системы и языковой рефлексии и возможности их использования при описании идиостиля писателя; • возможности использования сведений по теоретической грамматике русского языка (уровневая и функциональная модели) при художественном анализе текста; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять суть грамматической проблемы, стоящей за теми или иными формулировками правил употребления словоформ и синтаксических конструкций в грамматике РКИ; • устанавливать лексико-грамматический смысл приемов, используемых авторами в художественных текстах, и соотносить
--	---

	<p>их со словесными рядами и точками видения;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой лингвистического анализа художественного текста; • техниками объяснения базовых правил русской орфографии и пунктуации. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контроля за подготовленностью к семинарам и выполнением домашних заданий, межсессионным промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.</p>
<p>Современная русская проза</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 3-го курса. Изучается в 5-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов с основными направлениями русской прозы этого периода и социокультурным контекстом их формирования и функционирования.</p> <p>Курс состоит из трех частей, выделенных в соответствии с хронологическими рамками. Часть 3 охватывает историю развития отечественной прозы с 2000 года по настоящее время. 2000-й год выбран в качестве разделительной границы как год кардинальных изменений литературной системы с появлением системы литературных премий и Рунета.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты); - реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода; - дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода в ее эволюционном развитии; - проанализировать важнейшие художественные тексты изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-12 – способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепты культуры 2000-2010-х гг.; - соотношение «бумажной» и «сетевой» литературы 2000-2010-х гг.; - основные литературно-критические полемики 2000-2010-х гг.; - значимость и функции различных литературных институций 2000-х гг. и их трансформация в 2010-е гг.; - специфику функционирования художественного текста в русском литературном Интернете; - историю взаимодействия литературного процесса и литературных премий постсоветского периода; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить знания из отечественной истории с литературной практикой постсоветского периода; - анализировать основные тексты изучаемого периода с учетом специфики функционирования литературной системы; - самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных стратегий литературного поведения и практики основных авторов этого периода.

	<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль за освоением рекомендованной литературы, разработкой докладов по авторам и произведениям, подготовки к семинарским занятиям, контрольной работе и к промежуточной аттестации в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость курса 3 зачетные единицы.</p>
<p>Литературное редактирование</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 3-го курса. Изучается в 5-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом дисциплины является круг проблем, связанных с редакционно-издательским процессом, с задачами, принципами, методами и практикой литературного редактирования текстов различной жанровой и стилистической направленности, с процессом смены стиля текста и адаптации материала под формат издания, а также с написанием текстов, входящих в сферу ответственности литературного редактора.</p> <p>Цель дисциплины: Профессия литературного редактора востребована во многих областях: печатные СМИ, телевидение, радио, издательское дело. Каждая из этих областей выдвигает свои, зачастую очень разные требования к литературному редактору. Литературный редактор должен уметь не только работать с готовыми текстами, осуществляя стилистическую, логическую, структурную правку текстов разных жанров и адаптацию к формату издания или требованиям производственного процесса, но и создавать собственные тексты служебного характера: новостные заметки, анонсы, аннотации, подводки. Одновременно литературный редактор должен хорошо ориентироваться, в зависимости от области деятельности, в редакционном и издательском процессе. В связи с этим основным целью курса является формирование у студентов представления о различных областях деятельности литературного редактора и выработка соответствующих каждой области навыков работы с разного рода текстами.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомиться с основными областями деятельности литературного редактора; - ознакомиться с основными методами, принципами и целями литературного редактирования; - приобрести навыки работы с текстами разных жанров и направленности; - приобрести навыки написания собственных текстов, входящих в область компетенции литературного редактора. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-12 – способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования, предъявляемые к работе литературного редактора в разных областях; - основные методы и цели литературного редактирования; особенности современных редакционных и издательских процессов. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в редакционных и издательских процессах; - формулировать требования к текстам в каждой из областей

	<p>(журналистика, телевидение, радио, издательское дело);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать тексты различной жанровой и тематической направленности с точки зрения необходимости стилистической, логической и структурной правки для достижения требуемого результата; - осуществлять стилистическую, логическую и структурную правку текстов различной жанровой и тематической направленности до достижения требуемого результата; - создавать собственные тексты, входящих в компетенцию литературного редактора (новостные заметки, анонсы, аннотации, подводки, выносы); - производить смену стиля текста и преобразовывать текст из одного жанра в другой. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературного редактирования текстов различной жанровой и стилистической направленности; - навыками смены стиля текста и адаптации текста под формат издания; <p>навыками написания собственных текстов, входящих в область компетенции литературного редактора.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий и контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость курса 3 зачетные единицы.</p>
<p>Устное народное творчество</p>	<p>Дисциплина «Устное народное творчество» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина читается силами преподавателей кафедры славистики и центральноевропейских исследований ИФИ РГГУ в 3-м семестре 2-го курса.</p> <p>Предмет курса – круг вопросов, связанный с русским фольклором, его спецификой и местом в культуре народа, с народной обрядовой культурой и мифологией, с особенностями формирования, бытования и современных форм фольклора.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов комплекс знаний в области русского (и восточнославянского) фольклора, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, развить умения соотносить полученные сведения с другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> * сформировать у студентов представление о специфике устной культуры в отличие от письменной, * ознакомить студентов со спецификой бытования, воспроизведения и передачи фольклорного текста, * раскрыть перед студентами суть фольклорных механизмов осмысления действительности, формирования картины мира, * раскрыть перед студентами суть взаимодействия в традиционной культуре древнейшего, дохристианского мировоззрения славян с христианством и специфику «фольклорной версии» христианства, * сформировать у студентов представление о динамике развития фольклора от древности к современности, * научить студентов пользоваться справочниками, словарями и базами данных, как печатными, так и электронными; * научить студентов использовать сведения о формах и механизмах существования и функционирования традиционной культуры при анализе и исследовании других форм культуры; * привить студентам уважение к иным формам знания, чужой картине мира, отличным от собственных взглядам.

	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> ПК-12 – способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности. <p>При успешном освоении материала по завершении курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> отличия устной культуры от письменной и фольклорного текста от литературного; основные фольклорные жанры, их поэтику, функции, особенности бытования; принципы организации фольклорного текста; место фольклора среди других форм народной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> атрибутировать фольклорный текст; давать ему этнографический комментарий работать с опубликованными, архивными и устными источниками; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методами фиксации и изучения фольклорных текстов; инструментарием анализа фольклорного текста; навыками представления результатов научных исследований. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.</p>
<p>Славянский язык</p>	<p>Дисциплина «Славянский язык» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является курсом по выбору. Адресована бакалаврам, обучающимся по профилю «Отечественная филология («Новейшая русская литература: творческое письмо»)). Курсы читаются на 3-м курсе в V и VI семестрах преподавателями кафедры славистики и центральноевропейских исследований РГГУ.</p> <p>Цель курса – дать студентам представление о польском языке как о языке, родственном русскому и развивавшемся в тесной связи с другими славянскими, и о польской культуре.</p> <p>В рамках курса предполагается решить следующие учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> расширить кругозор студентов, дав общее представление об исторических периодах, охватывающих развитие различных форм польской государственности, его хронологии, о взаимном влиянии русской, украинской, литовской и белорусской культуры; расширить кругозор студентов, ознакомив их с наиболее яркими событиями и персоналиями различных периодов польской истории и с перечнем авторов и текстов, оказавших наиболее сильное влияние на польскую и европейскую, в том числе русскую, культуру; стимулировать интерес студентов к самостоятельному изучению польской истории, литературы и культуры; ознакомить студентов с историей, периодизацией польского языка; ознакомить студентов с основными уровнями польского языка как системы (фонетикой, морфологией, синтаксисом) и научить их пользоваться при чтении текстов грамматическими таблицами; показать своеобразие польской грамматической системы через ее сопоставление с русской грамматикой; сформировать навык с помощью словаря и грамматических таблиц самостоятельно читать несложные польские тексты, а под

	<p>руководством преподавателя – фрагменты и более сложных текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с учебной, научной и справочной литературой по предмету для текущей работы и дальнейшего самостоятельного изучения польской культуры. <p>Курс нацелен на формирование у студентов следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины при успешном освоении материала студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы истории польского языка и польской культуры, • характер и пути влияния польского языка на восточнославянские языки, • основные уровни польского языков (фонетику, морфологию, синтаксис), • учебную и справочную литературу по курсу; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с помощью словаря, грамматических таблиц и грамматических справочников переводить оригинальный текст на польском языке, • проводить полный грамматический анализ каждой словоформы из текста, • анализировать синтаксические структуры предложения, <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы со словарем и грамматическими таблицами; • техникой работы со справочной литературой, в том числе с интернет-справочниками. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости (подготовка к практическим занятиям), промежуточная аттестация – в V семестре зачет (коллоквиум по контрольным вопросам с выполнением практического задания), в VI семестре экзамен (коллоквиум по контрольным вопросам с выполнением практического задания).</p> <p>Общая трудоемкость усвоения выбранной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.</p>
<p>Латинский язык</p>	<p>Дисциплина «Латинский язык» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является курсом по выбору. Адресована бакалаврам, обучающимся по профилю «Отечественная филология («Новейшая русская литература: творческое письмо»)). Курсы читаются на 3-м курсе в V и VI семестрах преподавателями кафедры истории Древнего мира ИВКА РГГУ.</p> <p>Предмет дисциплины: грамматика латинского языка в синхронном описании – литературная норма периода «классической латыни» (I в. до н.э. – нач. I в. н.э.).</p> <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам ясное представление о грамматической структуре и фонетических особенностях древнего индоевропейского языка флективного типа, что необходимо для общей подготовки специалиста-филолога; - сформировать у студентов исторический взгляд на развитие языка и углубить их подход к изучению как древних, так и современных языков; - обогатить усвоение современных европейских языков и русского

языка, прежде всего международной научной терминологии, традиционно использующей латинскую лексику и словообразовательные модели;

- сформировать у студентов представление о латинском языке как о необходимой составной части и инструментарии филологических исследований;

- дать студентам возможность использовать знания базового курса для дальнейшего самостоятельного изучения латинского языка на всех этапах его развития, поскольку мы располагаем весьма обширным корпусом памятников древней письменности и литературы на этом языке в разные периоды его истории;

- ознакомить студентов с разнообразными сведениями из области мифологии, истории римской словесности, античной истории. Эти знания, приобретаемые студентами в процессе изучения языка, могут существенно расширить их общекультурный кругозор и стать существенным вкладом в их интеллектуальное и духовное развитие.

Задачи дисциплины:

– получить представление о языке в основных аспектах (фонетика, морфология и синтаксис);

– освоить минимально необходимый лексический запас (отражающий, с одной стороны, общую индоевропейскую лексику, с другой – являющийся словообразовательной базой для интернациональной лексики, современной научной терминологии, а также основой для романских языков);

– приобрести навыки чтения, перевода (со словарем) и комментирования оригинальных текстов на латинском языке;

– освоить учебную и научную литературу по предмету.

Курс нацелен на **формирование** у студентов следующих **компетенций**:

ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В **результате** изучения дисциплины при успешном освоении материала студент должен

знать:

- морфологическую и синтаксическую структуру латинского языка;

- основные словообразовательные модели и форманты;

- основные исторические этапы развития латинского языка;

- общие сведения из истории, культуры и литературы Древнего Рима;

- основные учебные пособия, словари и важнейшую научную литературу;

- наизусть 100 крылатых изречений, 3-4 стихотворения римских поэтов, а также текст студенческого гимна «Gaudeamus»;

уметь:

- грамотно читать и переводить (со словарем) подлинный текст латинских авторов классического периода средней сложности;

- проводить разносторонний анализ текста;

- проводить сравнительный анализ грамматических явлений латинского, родного и основного изучаемого языка;

владеть:

- устойчивыми навыками чтения и перевода латинского текста;

- устойчивыми навыками лингвистического и культурологического анализа текста;

- определённым лексическим минимумом латинского языка в сравнении с заимствованными словами родного и основного

	<p>изучаемого языка.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости (подготовка к практическим занятиям, конспектирование научной литературы, реферат), промежуточная аттестация – в V семестре зачет (коллоквиум по контрольным вопросам с выполнением практического задания), в VI семестре экзамен (коллоквиум по контрольным вопросам с выполнением практического задания).</p> <p>Общая трудоемкость усвоения выбранной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.</p>
<p>Современная русская драма</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 3-го курса. Изучается в 6-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом курса является отечественная драматургия с 1945 года по наше время во взаимодействии с литературным процессом и социокультурной ситуацией изучаемой эпохи.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов с основными направлениями русской драматургии 2-й половины XX в. – начала XXI вв. и социокультурным контекстом их формирования и функционирования.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты); - реконструировать восприятие читателей и зрителей – современников литературного процесса изучаемого периода; - дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода в ее эволюционном развитии; - проанализировать важнейшие художественные тексты изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепты советской и постсоветской культуры и их проявление в драматургической и театральной практике; - соотношение официальной и «потаенной» истории литературы советского периода (подцензурная и неподцензурная литература, соцреализм и другие художественные методы); - основные литературно-критические полемики, посвященные драматургии изучаемого периода; - значимость и функции различных литературных институций советского периода и их смену новыми институциями постсоветского периода; - специфику функционирования драматургического текста в современном театральном процессе (фестивальное движение, «читки», публикации в литературных журналах, в русском литературном Интернете); - историю взаимодействия литературного процесса и театральных литературных премий постсоветского периода; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить знания из отечественной истории с литературной практикой советского и постсоветского периода; - анализировать основные тексты изучаемого периода с учетом специфики функционирования литературной системы, а также драмы как рода литературы;

	<p>- самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных стратегий литературного поведения и практики основных авторов подцензурной и неподцензурной литературы этого периода.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде выполнения контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины 3 зачётные единицы.</p>
<p>Теория и методика преподавания русского языка как родного</p>	<p>Дисциплина «Теория и методика преподавания русского языка как родного» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является курсом по выбору. Адресована бакалаврам, обучающимся по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Курс читается на 3-м курсе (6-й семестр) преподавателями кафедры русского языка ИЛ РГГУ.</p> <p>Объектом рассмотрения в рамках данного курса являются методы преподавания русского языка как родного. Предметом изучения являются теоретические (коммуникативные, собственно лингвистические, психолингвистические и когнитивные) аспекты лингводидактики.</p> <p>Цель курса – раскрыть студентам принципы преподавания русского языка как родного, позволяющие повышать эффективность учебного процесса, и сформировать научный подход к оценке, разработке и использованию любых методических материалов.</p> <p>Исходя из данной цели, в рамках курса предполагается решить следующие учебные задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Активировать и интегрировать знания студентов об адаптирующей функции родного языка и его роли в познании окружающего мира и в общении, в формировании интеллекта и социальной приспособленности личности. • Сформировать у студента адекватное представление о возможностях естественного овладения языком, о понятиях бытового, компетентного и профессионального владения родным языком и о роли обучения и самообучения в речевом развитии личности. • Ознакомить студентов с задачами дошкольного, школьного, вузовского и послевузовского изучения родного языка с позиций адаптации индивида к тем видам деятельности, которыми ему предстоит заниматься, и проанализировать уровень их реализованности в современном образовании в РФ. • Ознакомить студентов с видами документов и учебно-методическими материалами, которые должен использовать преподаватель в своей работе, показать их взаимную обусловленность, научить их применению. • Ознакомить студентов с методическими принципами, используемыми в современном преподавании, и с конкретными методиками, успешно применяемыми в преподавании русского языка как родного. • Сформировать у студентов представление о преподавании как о сложном коммуникативном процессе и научить их принципам адекватной педагогической коммуникации, научить работать в режиме речевой адаптации. • Научить студентов соотносить конкретную образовательную задачу с уровнем речевого, когнитивного и социального развития обучаемого и должным образом организовывать дидактический материал и строить план урока, корректно использовать в работе текстовый и словарно-справочный материал. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и

	<p>интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);</p> <p>По завершении обучения студент, полностью освоивший материал курса, должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сложившуюся к настоящему времени в России систему обучения русскому языку как родному, её особенности, достоинства и недостатки, • систему документов, регулирующих преподавание русского языка в школе и в вузе, • знать основные понятия теории и методики преподавания родного языка, сущность понятий «преподавание», «обучение», «научение», «освоение», «изучение» применительно к родному языку, • научные основы методики преподавания русского языка как родного, • наиболее известные методики преподавания русского языка как родного, • наиболее распространённые учебные комплексы и их особенности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • квалифицированно читать и использовать специальную литературу, • профессионально анализировать учебно-методические материалы и давать им обоснованную оценку, • профессионально оценивать, прогнозировать и предотвращать коммуникативные и когнитивные трудности, возникающие в педагогической работе, • определять адекватность учебного материала реальной педагогической ситуации и корректировать его при использовании, • самостоятельно составлять план занятия и подбирать и конструировать недостающий в стандартных учебниках методический материал; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приёмами профессиональной коммуникации; • базовыми педагогическими технологиями; • техникой работы с аудиторией в режиме речевой адаптации; • аналитическими приёмами определения причин коммуникативных неудач. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада, промежуточный контроль – экзамен (в форме презентации и защиты собственного плана урока).</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины 3 зачётные единицы.</p>
<p>История отечественной культуры конца XX - начала XXI в.</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 3-го курса. Изучается в 6-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Цель дисциплины:</p> <p>– ознакомление студентов с культурой эпохи перестройки и 1990-2000-х годов через ее наиболее характерные категории. Активизируя интерес к вопросам литературы, искусствоведения, истории, изучение курса призвано ориентировать молодежь на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры. Хронологические рамки курса – с 1985 года до наших дней.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ состава, структуры и специфики позднесоветской и постсоветской культуры; - изучение истории культурного процесса в СССР и России на разных его этапах; - выявление специфики наиболее значимых культурных категорий данного периода, анализ их в историческом контексте;

	<ul style="list-style-type: none"> - изучение ряда конкретных характерных примеров, демонстрирующих основные закономерности культурного процесса; - ознакомление с историей изучения данного материала в отечественной и зарубежной науке. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные концепции изучения культурного процесса 1980-2000-х гг.; - периодизацию, основные этапы и события культурного процесса изучаемой эпохи; - трансформацию культурных институций от перестройки до наших дней; - специфику развития различных видов искусства (кино, музыки, актуального и массового искусства) в общем социокультурном контексте эпохи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать культурный процесс в 1980-2000-х гг. с учетом его специфики и историю его изучения; - анализировать конкретные события и обстоятельства политической и культурной жизни в русле общих тенденций процесса; - анализировать особенности материальной культуры в русле общей специфики различных культурных эпох в заданных хронологических границах курса; - анализировать художественные особенности характерных произведений искусства в культурном контексте; - использовать методы сопоставительного анализа различных тенденций культурного процесса; - применять полученные знания при рассмотрении явлений русской культуры, вплоть до современного этапа ее развития. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Советская неподцензурная и современная русская поэзия</p>	<p>Дисциплина «Советская неподцензурная и современная русская поэзия» входит в число курсов по выбору учебного плана подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо», 4-й курс, 7-й семестр. Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории русской литературы Новейшего времени.</p> <p>Предметом дисциплины является современная русская поэзия с 1985 года по настоящее время, а также вопросы, связанные с ее рецепцией критиками и читателями.</p> <p>Цель дисциплины - изучение наиболее актуальных произведений современной поэзии а также их социокультурной и критической рецепции в России.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с наиболее значимыми и репрезентативными образцами русской поэзии изучаемого периода; - восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого

	<p>периода (имена, понятия, феномены, факты);</p> <ul style="list-style-type: none"> - реконструировать восприятие читателей и зрителей – современников литературного процесса изучаемого периода; - дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода в ее эволюционном развитии; - реконструировать специфику функционирования русской поэзии в ее подцензурном и неподцензурном вариантах; - ознакомить студентов с возможностями и особенностями рецепции и интерпретации текстов современной новейшей русской поэзии. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;</p> <p>ПК-2 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее значимые явления современной новейшей поэзии, имен, направления и тексты; - культурное поле и взаимосвязи в литературном процессе рассматриваемого периода; - основные литературоведческие категории, применяемые при анализе современной русской поэзии; - основные тенденции развития современной русской поэзии. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять информацию, поступающую от различных экспертов; - выстраивать и анализировать исследовательскую дистанцию к современным культурным процессам; - анализировать и критически оценивать произведения новейшей литературы с применением литературоведческого аппарата. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Введение в русское литературоведение второй половины XX в.</p>	<p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы Новейшего времени историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 3-го курса. Изучается в 5-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Данный курс посвящен анализу методологии научного исследования и истории русского литературоведения в контексте глобальных культурных процессов и развития других гуманитарных наук (истории, философии, культурологии и др.).</p> <p>Цель курса – помочь студенту-филологу сориентироваться при выборе методологии научного исследования для создания собственных научных трудов (в т.ч. дипломной работы).</p> <p>Задачи курса – проанализировать основные тексты наиболее влиятельных научных школ в отечественном литературоведении XX века.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>

	<p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>Ожидаемые результаты: студент по окончании курса будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать представителей основных литературоведческих и шире гуманитарных течений и школ, актуальных для современного литературоведения. - уметь грамотно анализировать научный текст, помещая его в контекст творчества автора и контекст развития филологии в конкретное время в конкретной стране. - способен применять методологию и результаты анализа чужих научных текстов для создания собственных научных текстов. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль за освоением рекомендованной литературы, разработкой исследовательских проектов, подготовки к семинарским занятиям, контрольной работе и к промежуточной аттестации в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Современный русский театр</p>	<p>Дисциплина «Современный русский театр» реализуется кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 3-го курса. Изучается в 5-м семестре. Является курсом по выбору для профиля «Отечественная филология» («Новейшая русская литература: творческое письмо»).</p> <p>Предметом курса является отечественный репертуарный театр с 1945 года по наше время во взаимодействии с литературным процессом и социокультурной ситуацией изучаемой эпохи.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов со спецификой развития русского театра 2-й половины XX в. – начала XXI вв. и социокультурном контексте.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты); - реконструировать восприятие зрителей – современников литературного процесса изучаемого периода; - дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода в ее эволюционном развитии; - проанализировать важнейшие театральные постановки изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепты советской и постсоветской культуры и их проявление в драматургической и театральной практике; - соотношение официальной и «подпольной» истории литературы советского периода (подцензурная и неподцензурная литература, соцреализм и другие художественные методы); - основные литературно-критические полемики, посвященные драматургии изучаемого периода; - значимость и функции различных литературных институций советского периода и их смену новыми институциями постсоветского

	<p>периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику функционирования драматургического текста в современном театральном процессе (фестивальное движение, «читки», публикации в литературных журналах, в русском литературном Интернете); - историю взаимодействия литературного процесса и театральных литературных премий постсоветского периода. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить знания из отечественной истории с литературной практикой советского и постсоветского периода; - анализировать основные постановки изучаемого периода с учетом специфики функционирования литературной системы, а также драмы как рода литературы; - самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных стратегий социокультурного взаимодействия основных авторов подцензурной и неподцензурной литературы этого периода, режиссеров и актеров. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль за освоением рекомендованной литературы, разработкой исследовательских проектов, подготовки к семинарским занятиям, контрольной работе и к промежуточной аттестации в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Лингвистические основы современной русской риторики</p>	<p>Дисциплина «Лингвистические основы современной русской риторики» входит в вариативную часть учебного плана подготовки студентов по направлению 45.03.01 – Филология («Отечественная филология. Новейшая русская литература: творческое письмо»). Дисциплина адресована студентам 3 курса (5-й семестр) и читается преподавателями кафедры русского языка Института лингвистики РГГУ.</p> <p>Предмет курса – общая и частная риторика: дифференциация публичной профессиональной устной речи по способам выражения мысли и коммуникативной задачи, а также технология продуцирования устной и письменной речи.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов с вопросами теории и практики построения аргументативного процесса; с орфоэпическими нормами современного русского литературного языка; с особенностями речевого поведения и правилами речевого этикета.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • углубить теоретические знания студентов об особенностях современного русского языка как средства коммуникации, об основных речевых жанрах и ораторике, как способе воздействия на чувства и сознание аудитории; • охарактеризовать принципы дифференциации публичной речи по способу выражения мысли и способу продуцирования текстов (устных и письменных), также коммуникативные возможности сети Интернет (в аспекте культуры речевого общения); • сформировать представления о структуре аргументативного процесса и логических законов аргументации; • ознакомить с произносительными нормами русского литературного языка и техникой профессиональной устной речи. <p>Курс нацелен на формирование у студентов следующих общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике</p>

	<p>проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>По завершении обучения студент, полностью освоивший программу, должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативные стратегии и тактики современной профессиональной русской речи; • методологические и теоретические проблемы описания речевого воздействия; • основы этики и психологии речевой коммуникации; • основные аспекты логики и аргументации. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в справочной лингвистической литературе и в интернет-ресурсах для поиска информации о стратегии и тактике устной речи; • участвовать в дискуссиях с использованием профессионально подготовленной устной речи; • оказывать эмоциональное воздействие на аудиторию с помощью логических и риторических приемов. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами логического доказательства и аргументации самостоятельных профессиональных суждений; • техникой речи и невербальными средствами коммуникации; • этикой и психологией речевого общения. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и домашних заданий; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Жанры современной массовой культуры</p>	<p>Дисциплина «Жанры современной массовой культуры» входит в число курсов по выбору учебного плана подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо», 4-й курс, 7-й семестр. Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории русской литературы Новейшего времени.</p> <p>Предметом дисциплины являются явления российской и зарубежной массовой культуры 2-й половины XX века и начала XXI века.</p> <p>Целью дисциплины является знакомство студентов с различными типами явлений массовой культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными понятиями массовой культуры; - привить основы анализа жанровых текстов различной природы; - ознакомить студентов с последними тенденциями развития массовой культуры в России и за рубежом. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия массовой культуры; - основные жанры и типы массовой культуры; - основных авторов и героев массовой культуры; - последние тенденции развития массовой культуры в России и за рубежом. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять информацию, поступающую от различных экспертов;

	<p>- выстраивать и анализировать исследовательскую дистанцию к современным культурным процессам;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой эвристического чтения; - навыками публичного представления результатов своей деятельности. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада, промежуточный контроль – зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины 2 зачётные единицы.</p>
<p>Теория и методика преподавания русского языка как иностранного</p>	<p>Курс «Теория и методика преподавания русского языка как иностранного» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология («Новейшая русская литература: творческое письмо»)). Дисциплина читается преподавателями кафедры русского языка Института лингвистики РГГУ в 7-м семестре 4-го курса.</p> <p>Предмет дисциплины – лингвистические модели, отражающие взгляды исследователей на механизмы усвоения второго языка.</p> <p>Цель дисциплины – формирование умений выбирать метод преподавания в зависимости от целей конкретного курса РКИ.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обобщить и структурировать имеющиеся у студентов знания по русской лексике и грамматике и по лингводидактике; • на основе имеющихся знаний сформировать умение представлять грамматический и лексический материал русского материала в форме, адекватной знаниям, умениям и навыкам соответствующего контингента учащихся. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися</p> <p>В результате освоения дисциплины выпускник, полностью освоивший материал курса, должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классификации существующих методов преподавания РКИ; • основные учебники и пособия, используемые в современной практике преподавания; • основные обучающие программы и интернет-ресурсы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять лингводидактическое описание фрагментов различных уровней языковой системы на базе существующих системных описаний с учётом механизмов усвоения второго языка; • строить фрагменты контрастивных моделей, прогнозирующие интерференцию на разных языковых уровнях, на базе существующих системных описаний; • выдвигать гипотезы, касающиеся отдельных этапов механизма усвоения второго языка, и выполнять их экспериментальную проверку; • оценивать соответствие избранного метода преподавания той или иной лингвистической модели усвоения второго языка; • выбирать практические приёмы презентации, объяснения и закрепления языкового материала с опорой на ту или иную лингвистическую модель усвоения языка; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техниками разработки урока. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>

<p>История литературной критики второй половины XIX - начала XX вв.</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Читается в 7-м семестре (4 курс) кафедрой истории русской классической литературы ИФИ РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины- исследовать специфику литературной критики как автономного типа литературного дискурса с его специфическими свойствами и внутренними законами развития. Хронологические границы – 1870-1910-е гг.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными этапами и тенденциями в истории литературной критики XIX – начала XX века; - рассмотреть современные концепции и подходы к истории литературной критики; - рассмотреть деятельность основных литературно-критических направлений и школ XIX – начала XX века в литературной периодике; - изучить особенности категориального аппарата литературной критики. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-11 – владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и тенденции в истории литературной критики XIX – начала XX века; - современные концепции и подходы к истории литературной критики; - специфику основных литературно-критических направлений и школ XIX – начала XX века; - особенности категориального аппарата литературной критики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать историю литературной критики изучаемого периода, с учетом ее специфики, и историю ее изучения; - анализировать критические статьи и деятельность критиков в историко-культурном контексте; - использовать методы сопоставительного анализа различных тенденций культурного процесса; - применять полученные знания при рассмотрении явлений русской критики, литературы и культуры. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Современное зарубежное кино</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Читается в 7-м семестре (4 курс) кафедрой истории русской литературы Новейшего времени ИФИ РГГУ.</p> <p>Предметом курса является зарубежное кино с 1945 года по наше время во взаимодействии с культурным процессом и социокультурной ситуацией изучаемой эпохи.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов со спецификой развития мирового кинематографа 2-й половины XX в. – начала XXI вв. в широком социокультурном контексте.</p>

	<p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты); - реконструировать восприятие зрителей – современников литературного процесса изучаемого периода; - дать целостное представление о современном кинематографе как системе и индустрии, неотделимой от ее технологического развития и коммерческой прагматики; - проанализировать важнейшие современные кинопремии; - проанализировать творчество важнейших режиссеров XX века. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-11 – владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные персоналии и институции, определяющие развитие кинематографа изучаемого периода; - основные исторические события и культурные тенденции, определяющие восприятие зрителей – современников; - эволюции технологий кинопроизводства и экономики кино; - важнейшие современные кинопремии; - важнейших режиссеров XX века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить знания из мировой истории XX века с теорией и практикой кинематографа; - анализировать основные кинокартины изучаемого периода с учетом специфики функционирования культурного поля; - самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных стратегий социокультурного взаимодействия основных режиссеров и актеров. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Академическое письмо</p>	<p>Дисциплина «Академическое письмо» входит в число курсов по выбору учебного плана подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо», 4-й курс, 8-й семестр. Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории русской литературы Новейшего времени.</p> <p>Предметом дисциплины являются вопросы, связанные с созданием, анализом и функционированием различных публицистических текстов.</p> <p>Цель дисциплины – изучение системы публицистических текстов и приобретение практических навыков в создании публицистических текстов разных групп.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с системой публицистических текстов; - изучить сферу функционирования публицистических текстов разного рода; - ознакомить студентов с понятием формата издания; - рассмотреть значимые структурные компоненты публицистических текстов разных типов; - изучить способы получения информации для публицистических текстов разного рода; - получить практические навыки создания различных публицистических текстов.

	<p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;</p> <p>ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные группы публицистических текстов, их особенности; - значимые структурные компоненты публицистических текстов разных типов; - основные принципы создания публицистических текстов разных типов; - основные типы СМИ, существующие в России; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из различных источников; - анализировать и сопоставлять информацию, поступающую от различных экспертов; - выстраивать аналитическую дистанцию к современным культурным и общественно-политическим процессам; - создавать публицистические тексты разных типов. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Современное русское кино</p>	<p>Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология: отечественная филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)». Читается в 8-м семестре (4 курс) кафедрой истории русской литературы Новейшего времени ИФИ РГГУ.</p> <p>Предметом курса является зарубежное кино с 1945 года по наше время во взаимодействии с культурным процессом и социокультурной ситуацией изучаемой эпохи.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов со спецификой развития мирового кинематографа 2-й половины XX в. – начала XXI вв. в широком социокультурном контексте.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты); - реконструировать восприятие зрителей – современников литературного процесса изучаемого периода; - дать целостное представление о современном кинематографе как системе и индустрии, неотделимой от ее технологического развития и коммерческой прагматики; - проанализировать важнейшие современные кинопремии; - проанализировать творчество важнейших режиссеров XX века. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;</p> <p>ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные персоналии и институции, определяющие развитие

	<p>кинематографа изучаемого периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические события и культурные тенденции, определяющие восприятие зрителей – современников; - эволюции технологий кинопроизводства и экономики кино; - важнейшие современные кинопремии; - важнейших режиссеров XX века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить знания из мировой истории XX века с теорией и практикой кинематографа; - анализировать основные кинокартины изучаемого периода с учетом специфики функционирования культурного поля; - самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных стратегий социокультурного взаимодействия основных режиссеров и актеров. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Практики современной массовой культуры</p>	<p>Дисциплина «Практики современной массовой культуры» входит в число курсов по выбору учебного плана подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо». Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории русской литературы Новейшего времени в 8-м семестре (4 курс).</p> <p>Предметом дисциплины являются явления российской и зарубежной массовой культуры 2-й половины XX века и начала XXI века.</p> <p>Целью дисциплины является знакомство студентов с различными типами явлений массовой культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными понятиями массовой культуры; - привить основы анализа жанровых текстов различной природы; - ознакомить студентов с последними тенденциями развития массовой культуры в России и за рубежом. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-11 – владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;</p> <p>ПК-12 – способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия массовой культуры; - основные жанры и типы массовой культуры; - основных авторов и героев массовой культуры; - последние тенденции развития массовой культуры в России и за рубежом; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять информацию, поступающую от различных экспертов; - выстраивать и анализировать исследовательскую дистанцию к современным культурным процессам; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой эвристического чтения;

	<p>- навыками публичного представления результатов своей деятельности.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Психология коммуникации</p>	<p>Курс «Психология коммуникации» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является курсом по выбору. Адресован бакалаврам, обучающимся по профилю «Отечественная филология (русский язык и межкультурная коммуникация)». Курс читается на 4-м курсе (VIII семестр) преподавателями кафедры теоретической и прикладной лингвистики ИЛ РГГУ.</p> <p>Предмет курса – психологические аспекты, влияющие на эффективность коммуникации.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов адекватное представление о роли психологических факторов в осуществлении эффективного коммуникативного взаимодействия в различных видах и формах общения.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать представление о коммуникации как о сложном психологическом процессе, затрагивающем личностные, социальные, когнитивные, психофизиологические механизмы; • ввести представление о фатической функции коммуникации; • создать адекватное представление о коммуникативных аспектах совместной деятельности людей и роли целеполагания в коммуникации (возникновение коммуникативного намерения), об осознании коммуникантами целей коммуникации и планирования последовательных действий на пути к достижению поставленных целей; • ознакомить студентов с вербальной и невербальной коммуникацией, с возможностями управлять ими; с природой осознанных и неосознанных коммуникативных комплексов и их влиянием на эффективность коммуникации; • ввести понятие эффективности коммуникации, о стратегиях манипулирования и ассертивного поведения на пути к цели, о способности коммуникантов прогнозировать результаты своих коммуникативных действий; • научить анализировать коммуникативные ситуации с точки зрения влияния различных факторов на эффективность коммуникации (частное / публичное, добровольное / вынужденное, официальное / неофициальное, равное / иерархическое, привычное / непривычное, фатически ориентированное / направленное на достижение определенных внешних целей, когнитивно свободное / затрудненное, физиологически комфортное / дискомфортное, естественное / технологически осложненное и проч.); • дать представление роли эмоций в процессе коммуникации; • рассказать о стратегиях поощрения собеседника (стратегии вежливости) и их влиянии на эффективность общения и стратегиях подавления собеседника (стратегии доминирования) и их влиянии на эффективность общения; • ознакомить студентов с коммуникативными особенностями коммуникации в различных видах дискурса. <p>Курс нацелен на формирование у студентов следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах (ПК-11);

	<ul style="list-style-type: none"> • способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-12). <p>В результате студент, полностью освоивший материал курса «Психология коммуникации», должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • психологические аспекты коммуникации в ее вербальной и невербальной форме; • особенности фатической и целенаправленной коммуникации; • понятие эффективной коммуникации; • принципы анализа коммуникативной ситуации с точки зрения потенциальной эффективности общения; • возможности воздействия на эффективность коммуникации с помощью стратегий поощрения и подавления собеседника; • возможности воздействия на эффективность коммуникации с помощью эмоций и логического убеждения (манипулирования и ассертивности); • психологические особенности коммуникации в различных видах дискурса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать коммуникативные ситуации с точки зрения потенциальной эффективности общения; • определять оптимальные способы повышения эффективности общения в данной коммуникативной ситуации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техниками поощрения и подавления собеседника; • приемами манипулирования и ассертивного поведения, позволяющими повысить эффективность коммуникации. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль подготовленности к практическому занятию (выполнение домашних заданий, активность в обсуждении вопросов, объявленных в плане семинарских занятий, конспектирование научной литературы), текущая аттестация в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>История литературной критики XX в.</p>	<p>Дисциплина входит в число курсов по выбору учебного плана подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо». Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории русской литературы Новейшего времени в 8-м семестре (4 курс).</p> <p>Цель дисциплины:</p> <p>- исследовать критику советского периода как социокультурный и политический аппарат тоталитарного общества, обладающий специфической системой понятий, категорий и оценок и направленный на то, чтобы построить в СССР поэтику идеологизированной литературы. Ряд тенденций, сложившихся на протяжении изучаемого периода, поныне играет немаловажную роль в культурном процессе и, в частности, в литературной критике современности. В связи с этим основная цель курсасостоит в том, чтобы, активизируя интерес студентов к истории литературной критики, к вопросам литературы, истории, текстологии, источниковедения, ориентировать их на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры и на решение их. Хронологические границы курса – 1917-1991 гг.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>- ознакомить студентов с основными этапами и тенденциями в</p>

	<p>истории литературной критики советского периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть современные концепции и подходы к истории литературной критики советского периода; - изучить специфику русской литературной критики советского периода; - рассмотреть деятельность основных литературных группировок 1920-х гг., Союза писателей СССР, литературную позицию отдельных журналов советского периода; - изучить особенности категориального аппарата советской критики; - проанализировать основные научные подходы к изучению советской критики. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные концепции истории литературной критики советского периода; - периодизацию, основные этапы и события, отразившиеся на литературной критике; - важнейшие издания конца 1910-х – начала 1970-х гг.; - наиболее значительные литературные группировки, их манифесты и деятельность на поприще литературной критики; - историю изучения советской литературной критики данного периода. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать историю литературной критики советского периода, с учетом ее специфики, и историю ее изучения; - анализировать критические статьи и деятельность критиков в историко-культурном контексте; - использовать методы сопоставительного анализа различных тенденций культурного процесса; - применять полученные знания при рассмотрении явлений русской критики, литературы и культуры, вплоть до современного этапа их развития. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Социология литературы	<p>Дисциплина входит в число курсов по выбору учебного плана подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо». Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории русской литературы Новейшего времени в 8-м семестре (4 курсе).</p> <p>В данном курсе литература рассматривается через призму социальных феноменов, объясняющих ее строение, способы трансляции и функционирования в обществе, механизмы ее самосохранения и обновления в историческом процессе.</p> <p>Цель курса заключается в определении места литературы в социальной системе, выяснению ее морфологии и функций в различных слоях и группах общества, характеристике социального «измерения» читательских предпочтений и ожиданий.</p> <p>В задачи курса входит знакомство с основными социологическими концепциями литературного развития, прослеживается выработка идеологии литературного авангарда и появление феномена массовой литературы.</p>

	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать о социальной роли литературы и исторической трансформации понятий «общество и литература», о теоретическом обосновании места массовой литературы в культурном контексте (с учетом культурологических, социологических, философских исследований последнего времени). - уметь использовать на практике при анализе текстов базовый понятийный аппарат (рецептивная эстетика, горизонт ожидания, серийность, массовое сознание, формульное поведение, мистификация, литературный ряд, канон, беллетристика и др.), обладает навыками вузовской работы с научной литературой и современными журналами. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Методика написания ВКР</p>	<p>Дисциплина «Методика написания ВКР», являясь важнейшим звеном в системе подготовки бакалавра, обеспечивает формирование основных профессиональных умений и навыков научной работы.</p> <p>Основная цель, назначение дисциплины – это освоение выпускником навыка создания научного текста.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобрести общие знания в области теории и практики создания научного текста; - освоить на практике методики анализа и оценки произведений; - освоить метод компаративного анализа произведений различных видов литературы; - освоить приемы работы с научной и справочной литературой; - освоить библиографическое оформление научной работы; - научиться грамотно излагать полученные результаты научных исследований; - усиление у студентов бакалавриата мотивации профессиональной педагогической деятельности; - становление профессионально значимых качеств личности будущего специалиста-филолога (творческой активности, способности к профессиональному саморазвитию, к конструктивному диалогу; педагогической рефлексии, коммуникативной ответственности и др.); - развитие у студентов готовности и интереса к научно-исследовательской работе. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <p>ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p>В результате изучения дисциплины магистрант должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные теории литературы; - разные типы научных текстов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с литературными источниками и научной литературой; – готовить и редактировать учебно-научные публикации; - создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типы текстов официально-делового и

	<p>публицистического стиля;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками подготовки учебно-научных публикаций; -навыками редактирования учебно-научных публикаций; - навыками реферирования текстов; - навыками редактирования текстов. <p>Общая трудоёмкость дисциплины - 2 зачётных единиц (72 часа). По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p>
--	---

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

<p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>Государственная итоговая аттестация входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю по направлению «Филология» профиля «Новейшая русская литература: творческое письмо». Реализуется выпускающими филологическими кафедрами историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, в VIII семестре 4-го курса. Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра.</p> <p>Государственный экзамен состоит из двух содержательных частей, которые соответствуют двум вопросам экзаменационного билета. Первая группа вопросов посвящена истории русской литературы с XI вв. до 1945 г., в данном случае проверяются теоретические знания, полученные в курсах по истории русской литературы различных периодов. Вторая группа вопросов посвящена новейшей русской литературе – периоду после 1945 г. до наших дней. В этом случае проверяются знания, полученные в курсе «Новейшая русская литература».</p> <p>Критерии оценки государственного экзамена</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота раскрытия заявленной в вопросе темы. 2. Владение русским литературным языком в формате устной подготовленной монологической речи. 3. Грамотное композиционное строение устного ответа. 4. Знание фактической стороны вопроса (хронология событий, имена собственные, названия произведений и т.д.). 5. Умение соотносить между собой различные явления истории литературы, проводить сопоставительный анализ. 6. Умение приводить подходящие примеры из текстов художественных произведений 7. Знание научной традиции изучения данного вопроса. <p>Проверке в ходе подготовки и прохождения государственной итоговой аттестации подлежат следующие компетенции образовательного стандарта:</p> <p>ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-3 – способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>ОК-4 – способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>
---	--

	<p>ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>ОК-8 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>ОК-9 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>ОК-10 – способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;</p> <p>ОПК-2 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p> <p>ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;</p> <p>ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;</p> <p>ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p> <p>ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик</p> <p>ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися</p> <p>ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;</p> <p>ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование,</p>
--	--

	<p>реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;</p> <p>ПК-10 – владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках;</p> <p>ПК-11 – владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p> <p>ПК-12 – способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.</p> <p>Общая трудоемкость составляет 9 зачетных единиц.</p>
--	---

ФТД.Факультативы

ФТД.В	Вариативная часть
Литература и философия	<p>Дисциплина «Литература и философия» является факультативной дисциплиной учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у обучающихся представления о контекстах европейской философии и её отношении с современной литературой (неподцензурной советской литературой).</p> <p>Задачи:</p> <p>Раскрыть творческие принципы ленинградских поэтов 1960-80-х гг. (И. Бродского, Е. Шварц, В. Кривулина), поэтов Я. Сатуновского, Вс. Некрасова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, прозаиков Е. Харитоновой, П. Улитина, С. Соколова посредством обращения к важнейшим философско-эстетическим подходам к анализу литературных произведений: философский герменевтики М. Хайдеггера, Г. Гадамера и Ф. Лаку-Лабарта, формалистическому и структуралистскому подходу к анализу поэтических и прозаических текстов, анализу «опыта» и теории дискурса М.Фуко, концепции «малой литературы» Ж. Делёза и Ф. Гваттари, постмодернистскому анализу литературы Ф. Джеймисона.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-11 – владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах • ПК-12 – способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы менеджмента культурных проектов различных типов; • психологические основы групповой и массовой коммуникации • принципы планирования индивидуальной и совместной деятельности <p>уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать коммуникацию и коллективную работу больших коллективов • предвидеть возможные сложности осуществления запланированной деятельности и предусматривать способы их разрешения <p style="text-align: center;">владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техниками эффективной коммуникации в разнородных коллективах • техниками эффективной коммуникации в разнородных коллективах <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p style="text-align: center;">Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы</p>
<p>Редактура и издательский процесс</p>	<p>Дисциплина входит в число факультативных курсов учебного плана подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо». Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории русской литературы Новейшего времени в 7-м семестре (4 курс).</p> <p>Предметом курса является книгоиздание в России и специфика издательского дела.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов с особенностями современных издательских практик.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными издательскими брендами постсоветского периода в России; - дать представление о различных форматах работы редактора в издательстве; - представить студентам основные фигуры издательского цеха в России; - дать рекомендации о возможностях трудоустройства в этой сфере. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-11 – владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p> <p>ПК-12 – способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> * понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Основы издательского дела»; * методы изучения книжного рынка и читателей; * этапы подготовки и выпуска изданий; * методы организации и планирования издательской деятельности; * приемы перспективного и текущего планирования издательства; * основами издательского законодательства РФ; * стандарты по издательскому делу; * виды издательской продукции и их параметры; * знать основы управления рисками в издательском деле; * методы маркетинга и рекламы издательской продукции. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> * организовать работу редакции;

	<ul style="list-style-type: none">* составить перспективные и текущие планы редакции на основе изучения книжного рынка;* организовать процесс сбора, анализа и отбора произведений для проекта с учетом правового регулирования издательской деятельности;* разработать план-проспект издания (проекта);* организовать работу с авторами;* организовать рекламную кампанию издания (проекта);* определить основные виды рисков издания (проекта);* разработать рекламную кампанию проекта;* разработать мероприятия по распространению издательской продукции. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– методами изучения книжного рынка;– методами составления перспективных и текущих редакционных планов; <ul style="list-style-type: none">* навыками организации редакционной работы;* навыками составления издательских проектов;* навыками разработки рекламной кампании проекта;* методами анализа и управления рисками;* методами распространения издательской продукции. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме поэтапной разработки издательского проекта, промежуточная аттестация в форме экзамена (защита проекта).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
--	---