

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра медиаречи

ОРФОЭПИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): телевизионная журналистика

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Орфоэпия и техника речи

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат филологических наук, доцент О.М. Афанасьева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 6 от 27.08.2019

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными

Возможностями здоровья и инвалидов.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных и практических занятий. Методические указания по организации и проведению

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: обучить студента, специализирующегося по направленности (профиль) «Телевизионная журналистика», профессиональной речи в эфире.

Задачи дисциплины:

- поставить профессиональное (диафрагмальное) дыхание, необходимое для работы в эфире;
- развить, усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности студента;
- сформировать четкую дикцию (ясность, внятность звучащей в эфире речи);
- обучить логически верному интонированию речи (умению при помощи интонации доносить до адресата смысл текста);
- изучить нормы русского литературного произношения и ударения.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-17	Способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности.	<p><i>Знать:</i> понятие нормы литературного языка, ее основные свойства, тенденции ее эволюции; фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ; языковое законодательство Российской Федерации; словарно-справочную литературу, кодифицирующую нормы современного русского литературного языка (в т.ч. нормы русского литературного произношения и ударения) и, в частности, издания, адресованные работникам СМИ.</p> <p><i>Уметь:</i> учитывать специфику применения языковых норм в практике современных (прежде всего радио- и телевизионных) СМИ; следовать правилам литературного языка в профессиональной деятельности; самостоятельно с помощью словарно-справочной литературы решать вопросы, связанные с определением нормативности различных речевых (в т.ч. фонетических, орфоэпических, акцентологических) явлений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа языковых явлений в структурно-семантическом и коммуникативно-прагматическом аспекте; навыками нормированной профессиональной устной и письменной речи, средствами выразительности речи, приемами работы с лингвистическими словарями и справочниками.</p>
ОПК-19	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах	<p><i>Знать:</i> принципы работы с текстами в различных видах СМИ, особенности подготовки медиапродукта в телевизионных СМИ.</p> <p><i>Уметь:</i> оценивать аудио-, видео-, текстовый материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации.</p> <p><i>Владеть:</i> лингвистическими нормами, прагматическими, экспрессивными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого</p>

		поведения, общения, нормами русского речевого этикета.
ПК-2	Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	<i>Знать:</i> особенности создания массмедийных материалов в определенных жанрах, форматах, с использованием различных знаковых систем. <i>Уметь:</i> приводить материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов; <i>Владеть:</i> специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе навыками работы в качестве диктора и ведущего эфира.
ПК-7	Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	<i>Знать:</i> знать принципы работы с различными источниками информации; методы редактирования медиатекстов – как «традиционные», так и основанные на использовании новых технологий. <i>Уметь:</i> готовить журналистские материалы, в том числе и для прочтения в эфире, используя уместные средства речевой выразительности; редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов. <i>Владеть:</i> навыками грамотного произнесения журналистских текстов в эфире и создания качественного журналистского текста, предназначенного для публикации в различных типах СМИ.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Орфоэпия и техника речи» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» направленность (профиль) – «Телевизионная журналистика».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в профессию», «Современный русский язык».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Технологии и

практика публичных коммуникаций на телевидении», «Современная телевизионная речь», «Исследовательский проект по телевизионной речи», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 84 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 114 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная			Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия			
1.	Раздел 1. Звук как физическое явление	I	4	2	2	-	8	Развернутая беседа по темам раздела Выполнение упраний Доклад с презентацией
2.	Раздел 2. Постановка дыхания		-	10	6	-	20	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
3.	Раздел 3. Развитие возможностей голоса		-	10	6	-	20	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
4.	Раздел 4. Работа над дикцией. Орфоэтические нормы		-	10	6	-	30	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
5.	Промежуточная аттестация зачет с оценкой Итого		4	32	20	-	88	4 з.е.=144 ч.
6.	Раздел 5*.	II	-	8		-	6	Выполнение

	<i>Постановка дыхания.</i>						упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
7.	<i>Раздел 6. Орфоэпические нормы русского литературного языка</i>		-	10		-	10 Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
8.	<i>Раздел 7. Логика звучащей речи</i>		-	10		-	10 Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
9.	<i>Экзамен</i>		-	-	-	18	Чтение сложных текстов и кастинговых скороговорок
10.	Итого:	II	-	28		18	26 2 з.е.=72 ч.
11.	Всего (по курсу)	I, II	4	60	20	18	114 6 з.е.= 216 ч.

** Повторение разделов в семестрах не случайно: в разделы вводятся новые темы, содержание изученных тем расширяется, углубляется, отрабатываются полученные умения и навыки.*

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 183 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная			Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия			
1.	Раздел 1. Звук как физическое явление	IV	2	-	-	-	4	Развернутая беседа по темам раздела Выполнение упражнений Доклад с презентацией
2.	Раздел 2. Постановка дыхания		-	-	-	-	10	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
3.	Раздел 3. Развитие возможностей голоса		-	-	-	-	10	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
4.	Раздел 4. Работа над дикцией. Орфоэпические нормы		-	-	-	-	10	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
5.	Итого	IV	2	-	-	-	34	
6.	Раздел 5*. Постановка дыхания	VI	-	22		-	29	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
7	Раздел 6. Орфоэпические нормы русского литературного языка		-			-	30	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
8	Раздел 7. Логика звучащей речи		-			-	40	Выполнение упражнений, чтение

								контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
9	Экзамен		-	-	-	9	50	Чтение сложных текстов и кастинговых скороговорок
10	Всего (по курсу)		IV , VI	2	22		9	183

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Раздел 1. Звук как физическое явление</i>	Тема 1. Введение в предмет Цель и задачи дисциплины. Физиологическое и фонационное дыхание. Звук как физическое явление. Речевые звуки. Система звуков современного русского литературного языка.
2.	<i>Раздел 2. Постановка дыхания</i>	Тема 2.1. Роль дыхания в речевом процессе Тема 2.2. Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания с активизацией мышц брюшного пресса Анатомическое строение дыхательной системы. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное). Основные принципы смешанно-диафрагмального типа дыхания. Нахождение и активизация основных дыхательных мышц. Создание оптимальных условий для освоения данного типа дыхания: снятие излишнего мышечного напряжения, работа над правильной осанкой. Носовое дыхание. Тренировка правильного вдоха. Тренировка различной длительности выдоха при сохранении его интенсивности Тема 2.3. Специализированная дыхательная гимнастика Упражнения дыхательной гимнастики, помогающие привести голосовой аппарат в рабочее состояние при болезненном состоянии органов верхних дыхательных путей. Специализированная дыхательная гимнастика, применяемая при несмыкании голосовых связок
3	<i>Раздел 3. Развитие возможностей голоса</i>	Тема 3.1. Голосовой аппарат Анатомическое строение голосового аппарата. Техника безопасности при постановке речевого голоса. Гигиена голосового аппарата.

		<p>Профилактика профессиональных заболеваний. Негативное воздействие курения на голосовой аппарат</p> <p>Тема 3.2. «Вывод» звука</p> <p>Подготовка голосового аппарата к работе. Снятие напряжение с мышц шейного и плечевого отделов. Правильная организация внутриглоточной артикуляции. Поиск природной «середины» голосового диапазона. Нахождение и активизация резонаторов. Вибрационный массаж. Контроль над свободой окологортанной мускулатуры. Освоение механизма голосовой «опоры». Нахождение правильного положения корпуса, оптимального для голосообразования – работа над правильной осанкой. Начальные голосовые упражнения на «закрытом» звуке. Переход от «закрытого» звучания на сонорных звуках к голосовым упражнениям на гласных.</p> <p>Тема 3.3. Голосовые упражнения, развивающие силу, выносливость, выразительность голоса</p> <p>Закрепление свободного, устойчивого звучания в середине диапазона. Упражнения на координацию различной силы звука. Постепенное расширение диапазона голоса. Освоение верхнего и нижнего голосового регистра. Свободное звучание во всем голосовом диапазоне. Тренировка свободного перехода между звуками различной высоты. Развитие интонационной выразительности голоса.</p>
4.	<p><i>Раздел 4. Работа над дикцией. Орфоэпические нормы</i></p>	<p>Тема 4.1. Артикуляция</p> <p>Анатомическое строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Снятие излишнего напряжения с мышц артикуляционного аппарата. Активизация подвижных частей артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема 4.2. Произношение гласных звуков</p> <p>Положение речевого аппарата при произнесении гласных звуков. Дикционные упражнения. Устранение стяжения гласных звуков.</p> <p>Тема 4.3. Произношение согласных звуков</p> <p>Положение речевого аппарата при произнесении согласных звуков. Определение дикционных недостатков. Исправление индивидуальных дикционных недостатков. Дикционные упражнения для закрепления верного произношения звуков и их тренировки. Тренировка четкого произнесения скопления согласных звуков в словах, словосочетаниях, предложениях. Устранение стяжения согласных звуков. Тренировка четкого произношения при быстром темпе речи. Отработка полученных</p>

		навыков на специально подобранных текстах.
5	<i>Раздел 5. Орфоэпические нормы русского литературного языка</i>	<p>Тема 5.1. Нормы современного литературного произношения Краткая история возникновения и эволюции произносительных норм русского языка. Понятия «диалект», «наречие», «говор». Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков. Особенности произношения имен, отчеств, фамилий. Правила произношения числительных. Словесное ударение; акцентологические нормы русского литературного языка.</p> <p>Тема 5.2. Практическое освоение норм литературного произношения Выявление наличия диалектного произношения в речи студента. Работа над правильной (одноударной) ритмической организацией слова. Тренировка произношения безударных гласных звуков. Тренировка произношения сочетаний согласных звуков, в соответствии с произносительными нормами. Акцентологическая норма литературного языка – работа с орфоэпическим словарем.</p>
6	<i>Раздел 6. Логика звучащей речи</i>	<p>Тема 6.1. Логические правила чтения текста Речевые такты и логические паузы. Чтение знаков препинания. Логическое ударение</p> <p>Тема 6.2. Применение правил логики речи при чтении текста Разбор и чтение текста в соответствии с правилами логики речи. Чтение текста «с листа» с применением правил логики речи</p>

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	<i>Раздел 1. Звук как физическое явление</i>	<p>Лекции</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Лабораторное занятие</p> <p>Самостоятельная работа студента</p>	Лекция-визуализация. Развернутая беседа с использованием презентации. Доклад, обсуждение доклада.
2.	<i>Раздел 2. Постановка дыхания</i>	<p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа студента</p>	Развернутая беседа по теме. Выполнение подготовительных упражнений (на снятие мышечного напряжения, на выработку правильной осанки). Выполнение (в статическом и динамическом состоянии) упражнений на тренировку правильного

			профессионального вдоха, выполнение (в статическом и динамическом состоянии) упражнений на тренировку длительного равномерного выдоха. Упражнения «Свеча», «Звук С», «Ветер». Использование стихотворного материала в качестве текстовой части упражнений. Проверка домашних заданий.
3.	<i>Раздел 3. Развитие возможностей голоса</i>	<i>Лабораторные занятия Практические занятия Самостоятельная работа студента</i>	Развернутая беседа по теме. Упражнения на активизацию работы резонаторов. Голосовой тренинг с использованием мнемонических стихов. Голосовой тренинг с использованием рече-ручного рефлекса. Голосовой тренинг с использованием междометий. Прием «лая». Упражнения на расширение диапазона голоса («Лифт» и др.). Упражнения для увеличения громкости речи (кричалки и т.п.). Проверка домашних заданий.
4.	<i>Раздел 4. Работа над дикцией</i>	<i>Лабораторные занятия Практические занятия Самостоятельная работа студента</i>	Развернутая беседа по теме. Доклад с презентацией. Выполнение дикционных упражнений. Работа с чистоговорками и скороговорками. Чтение текстов (тренировочных и созданных студентами для передач Студенческого телеканала). Проверка домашних заданий.
5.	<i>Раздел 5. Орфоэпические нормы русского литературного языка</i>	<i>Лабораторные занятия Практические занятия Самостоятельная работа студента</i>	Развернутая беседа по теме. Доклад с презентацией. Работа со словарями и справочниками. Составление студентом личной картотеки со словами на различные правила произношения. Выполнение упражнений, направленных на выработку нормативного произношения (упражнения «Упреждение», «Под покров», «Слова-стрелы»). Орфоэпический диктант. Консультирование и проверка домашних заданий.
6.	<i>Раздел 6. Логика звучащей речи</i>	<i>Лабораторные занятия Практические занятия Самостоятельная работа студента</i>	Развернутая беседа по теме. Выполнение упражнений. Разбор и чтение текста (выявление речевых тактов, логических пауз, чтение знаков препинания, постановка логического ударения). Чтение текста с листа. Проверка домашних заданий.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

1 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	<i>за одну работу</i>	<i>всего</i>
Текущий контроль:		
▪ Выполнение упражнений	<i>5 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
▪ Чтение контрольных текстов	<i>5 баллов</i>	<i>15 баллов</i>
▪ доклад	<i>15 баллов</i>	<i>15 баллов</i>
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

2 семестр

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>за одну работу</i>	<i>всего</i>
Текущий контроль:		
▪ Выполнение упражнений	<i>5 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
▪ Чтение контрольных текстов	<i>5 баллов</i>	<i>15 баллов</i>
▪ доклад	<i>15 баллов</i>	<i>15 баллов</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетвори-тель-но»/ «зачтено (удовлетвори-тель-но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите-льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика докладов-презентаций

1. Анатомическое строение речевого аппарата.
2. Звук как физическое явление.
3. Система звуков современного русского литературного языка.
4. Понятие орфоэпической нормы.
5. Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о роли дыхания в голосообразовании.
2. Какие типы дыхания вам известны? Какой тип дыхания обеспечивает наилучшие условия для голосообразования?
3. Расскажите о принципах правильного вдоха.
4. Что Вы знаете о механизме голосовой «опоры»?
5. Что такое резонаторы? Какова их роль в процессе голосообразования?
6. Перечислите факторы, обеспечивающие наилучшее звучание голоса.
7. Расскажите о гигиене голосового аппарата.
8. В чем разница между гласными и согласными звуками?
9. Расскажите о положении речевого аппарата при произнесении гласных звуков. Как Вы работаете над правильным произнесением гласных звуков?
10. Что такое стяжание гласных?
11. Расскажите об образовании звуков «Б», «П», «В», «Ф» - твердых и мягких. Какие органы речевого аппарата активно задействованы в их произнесении? Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?
12. Расскажите об образовании звуков «Т», «Д» - твердых и мягких. Какие органы речевого аппарата активно задействованы в их произнесении? Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?
13. Расскажите об образовании звуков «К», «Г», «Х» - твердых и мягких. Какие органы речевого аппарата активно задействованы в их произнесении? Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?
14. В чем особенность сонорных согласных звуков? Перечислите их. Расскажите о положении речевого аппарата при их образовании.
15. Как работать над дикционными упражнениями?
16. Как работать над скороговорками?
17. Что такое орфоэпия? Дайте определения понятиям «диалект», «наречие», «говор».
18. Расскажите о правилах произношения гласных звуков.
19. Каким образом можно работать над исправлением диалектного произношения?
20. Расскажите о правилах произношения согласных звуков.
21. Расскажите о правилах произношения сочетания согласных звуков.
22. Расскажите об особенностях произношения имен, отчеств, фамилий.
23. Расскажите о правилах произношения числительных.
24. Расскажите об образовании звуков «С», «З», «Ц» - твердых и мягких. Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?

25. Расскажите об образовании звуков «Ш» и «Ж». Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?
26. Расскажите об образовании звуков «Ч» и «Щ». Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?
27. Как Вы готовите свой речевой аппарат к звучанию?
28. Каким образом Вы можете самостоятельно продолжать работать над своим голосом?
29. Расскажите о профилактике профессиональных заболеваний голосового аппарата.
30. Каким образом Вы можете в дальнейшем работать над своей дикцией?
31. Что такое речевой такт?
32. Что Вы знаете о логической паузе?
33. Расскажите о правилах чтения знаков препинания.
34. Что такое логическое ударение?
35. Расскажите о правилах расстановки логических ударений в тексте.
36. Какие ошибки в постановке ударения Вам удалось исправить за этот учебный год?
37. Как Вы планируете организовать дальнейшую работу над исправлением ошибок в постановке ударения?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Закон Российской Федерации от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации».
2. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. – М., 2000. – 816 с.
3. Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. – М., Ростов н/Д., 2006. – 352 с.
4. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. – М., 2005. – 352 с.
5. Каленчук М.Л. Большой орфоэпический словарь русского языка: литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты. – М., 2012. – 1000 с.
6. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 2001. – 684 с.
7. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка : около 100 000 слов, все трудные случаи, все типы ударений, способы запоминания. – М., 2015. – 943 с.
8. Штудинер М.А. Словарь трудностей русского языка для работников СМИ: ударение, произношение, грамматические формы. – М., 2016. – 588 с.

*Литература**Основная*

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. –

Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. –

Волгоград, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Дополнительная

Зверева Н. Я говорю – меня слушают: Уроки практической риторики. М., 2016. – 234 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926990>

Осадчий М.А. Правовой самоконтроль оратора. – М., 2016. – 316 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/916168>

Соловьева Н.Ю. Риторика: Практикум. – М., 2017. – 96 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1007093>

Цыпин Е. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. – М., 2016. – 204 с.: –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913736>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Дикторы.com. Информационный портал для дикторов. – URL: <http://dictory.com>
2. Справочно-информационный интернет-портал «Грамота.ру». – URL: <http://gramota.ru/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Лабораторные работы проходят на базе учебно-производственного центра практической журналистики факультета журналистики РГГУ.

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Microsoft Windows XP, 7, 10 Pro, Microsoft Office 2003, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, WinRAR : 4, Acrobat Professional 9

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных и практических занятий. Методические указания по организации и проведению

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1. Звук как физическое явление

Вопросы для обсуждения:

1. Чем сходны и чем различаются физиологическое и фонационное дыхание?
2. Какие свойства характеризуют речевой звук как физическое явление?
3. Почему о звуках современного русского литературного языка можно говорить как о системе?
4. Какими свойствами обладает звук?
5. Что такое громкость звука? Тембр? Высота?
6. Что вы знаете об образовании звуков?
7. Чем звук человеческого голоса отличается от других звуков?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 2.1. Роль дыхания в речевом процессе

Вопросы для обсуждения:

1. Каково анатомическое строение дыхательной системы?
2. Какие типы дыхания вам известны?
3. Что такое фонационное дыхание?
4. Каковы основные принципы смешанно-диафрагмального типа дыхания?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 2.2. Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания с активизацией мышц брюшного пресса

Вопросы для обсуждения

1. Как найти основные дыхательные мышцы?
2. Какой тип дыхания является профессиональным и почему?

3. Какие условия являются оптимальными для освоения профессионального речевого дыхания?
4. Какие упражнения помогают снять излишнее мышечное напряжение?
5. Какие упражнения способствуют выработке правильной осанки?

Список литературы

- Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>
- Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>
- Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>
- Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 3.1. Голосовой аппарат

Вопросы для обсуждения

1. Каково анатомическое строение голосового аппарата?
2. Какова техника безопасности при постановке голоса?
3. Что вы знаете о гигиене голосового аппарата?
4. Что входит в комплекс профилактики профессиональных заболеваний?
5. Почему курение негативно воздействует на голосовой аппарат?

Список литературы

- Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>
- Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>
- Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 3.2. «Вывод» звука

Вопросы для обсуждения

1. Как подготовить голосовой аппарат к работе?
2. Как снять напряжение с мышц шейного и плечевого отделов?
3. Какая организация внутриглоточной артикуляции считается правильной?
4. Как найти «центр голоса»?
5. Как активизировать резонаторы?
6. Какое положение корпуса считается правильным при «выводе» звука?
7. Какие упражнения на «закрытом» звуке вам известны?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 3.3. Голосовые упражнения, развивающие силу, выносливость, выразительность голоса

Вопросы для обсуждения

1. Какие упражнения помогают закрепить устойчивое звучание в середине диапазона?
2. Как связана сила звука и высота звука? Как координировать эти параметры?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. –

Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. –

Волгоград, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 4.1. Артикуляция

Вопросы для обсуждения

1. Что входит в артикуляционную гимнастику?
2. Как снять излишнее напряжение с мышц артикуляционного аппарата?
3. Какие упражнения активизируют подвижные части артикуляционного аппарата?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. –

Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. –

Волгоград, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 4.2. Произношение гласных звуков

Вопросы для обсуждения

1. Каким должно быть положение речевого аппарата при произнесении гласных звуков?

2. Какие дикционные упражнения вам известны?
3. Как устранить стяжание гласных звуков?

Список литературы

- Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>
- Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>
- Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>
- Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 4.3. Произношение согласных звуков

Вопросы для обсуждения

1. Какое положение речевого аппарата при произнесении согласных звуков считается правильным?
2. Что относят к дикционным недостаткам?
3. Какие упражнения помогают исправить дикционные недостатки?
4. Что помогает устранить стяжание согласных звуков?
5. Какие упражнения способствуют отработке верного произнесения согласных звуков?

Список литературы

- Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>
- Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>
- Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 5.1. Нормы современного литературного произношения

Вопросы для обсуждения

1. Что вам известно об истории возникновения и об эволюции произносительных норм?
2. Что такое диалект, наречие, говор?
3. Какие особенности произнесения имён собственных вам известны?
4. Каковы правила произношения числительных?
5. Что вы знаете об акцентологических нормах современного русского литературного языка?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Тема 5.2. Практическое освоение норм литературного произношения

Вопросы для обсуждения

1. Какие особенности в произношении считаются диалектными?
2. Что такое одноударная ритмическая организация слова и как над ней работать?
3. Какие упражнения нацелены на тренировку произношения сочетания согласных звуков в соответствии с современными произносительными нормами?
4. В каких словарях кодифицируется акцентологическая норма современного русского литературного языка?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 6.1. Логические правила чтения текста

Вопросы для обсуждения

1. Что такое речевой такт?
2. Что такое логическая пауза?
3. Что такое логическое ударение?
4. Как читаются знаки препинания?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Тема 6.2. Применение правил логики речи при чтении текста

Вопросы для обсуждения

1. Какие правила логики звучащей речи вам известны?

2. Как подготовить себя к чтению текста с листа?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. –

Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. -

Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Основной письменной работой при изучении данной дисциплины является доклад. Структура доклада должна соответствовать структуре научного исследования. Во введении должна быть сформулирована актуальность выбранной темы, цели и задачи работы, должен быть обозначен предмет и объект данного мини-исследования, должна быть описана теоретическая и методологическая база работы, охарактеризована структура доклада. Основная часть доклада должна делиться на части, соответствующие аспектам рассмотрения выбранной для доклада темы. В заключении должны быть сформулированы выводы, к которым пришел обучающийся в процессе работы. Наличие титульного листа, содержания работы, списка источников и литературы обязательно, как и наличие видеопрезентации, в которой должны быть отражены основные положения доклада. Возможно наличие приложений (по желанию обучающегося).

Доклад должен быть сдан и защищен в срок, указанный преподавателем. Речь при защите доклада не должна совпадать с текстом презентации.

При сборе материала необходимо точное понимание выбранной для доклада темы. Поиск научной, справочной, учебной литературы по выбранной теме – обязательная часть работы над докладом. Теоретический материал, собранный по теме, должен быть проанализирован и систематизирован.

В ходе анализа и систематизации имеющихся по теме материалов намечается структура основной части работы. На основании этого составляется план доклада. Данный план необходимо согласовать с преподавателем. Название разделов (глав, параграфов) основной части доклада может быть скорректировано в процессе написания работы.

Объем основной части доклада – 8 – 10 страниц (без учета содержания, введения, заключения, списков источников и литературы). Презентация доклада должна быть рассчитана на 4 – 5 минут звучащей речи. Минимальное количество слайдов – 10, максимальное – 25.

Текст доклада оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным исследованиям. Оформление сносок на использованную литературу обязательно, оно должно быть единообразным и соответствовать рекомендациям ГОСТа, при этом ссылкой на источник сопровождаются не только цитаты, но и произвольное изложение заимствованных из литературы положений.

Текст доклада набирается 14 кеглем гарнитуры «Times New Roman». Параметры полей: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см. Текст набирается через полтора интервала. Абзацный отступ – 1,25 см. Сноски оформляются внизу страницы 10 кеглем через один интервал.

В тексте допускается выделение отдельных мест полужирным шрифтом, курсивом.

9.3. Иные материалы

Оценивание доклада

При оценивании доклада преподаватель использует следующие критерии:

- тема раскрыта полно, методы работы и выводы представлены корректно, терминология используется уместно, использованы источники и литература не только из обязательного, но и из дополнительного списка, а также литература на иностранных языках; при ответе на вопросы аудитории автор доказателен, умеет грамотно строить свою речь; регламент презентации соблюден – 15 баллов;
- не выполнено одно из этих требований – 11–14 баллов;
- не выполнено 2–3 из этих требований – 6–10 баллов;
- не выполнено 4–5 из этих требований – 1–5 баллов;
- не выполнено более 5 из этих требований; работа не выполнена – 0 баллов.

Дисциплина «Орфоэпия и техника речи» реализуется на факультете журналистики института массмедиа РГГУ кафедрой медиаречи.

Цель дисциплины: обучить студента, специализирующегося по направлению «телевизионная журналистика», профессиональной речи в эфире.

Задачи:

поставить профессиональное (диафрагмальное) дыхание, необходимое для работы в эфире;
развить, усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности студента;
сформировать четкую дикцию (ясность, внятность звучащей в эфире речи);
обучить логически верному интонированию речи (умению при помощи интонации доносить до адресата смысл текста);
изучить нормы русского литературного произношения и ударения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК 17 (способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности);

ОПК 19 (способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах);

ПК 2 (способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах);

ПК 7 (способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: понятие нормы литературного языка, ее основные свойства, тенденции ее эволюции; фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ; языковое законодательство Российской Федерации; словарно-справочную литературу, кодифицирующую нормы современного русского литературного языка (в т.ч. нормы

русского литературного произношения и ударения) и, в частности, издания, адресованные работникам СМИ; принципы работы с текстами в различных видах СМИ, особенности подготовки медиапродукта в телевизионных СМИ; особенности создания массмедийных материалов в определенных жанрах, форматах, с использованием различных знаковых систем; знать принципы работы с различными источниками информации; методы редактирования медиатекстов – как «традиционные», так и основанные на использовании новых технологий.

Уметь: учитывать специфику применения языковых норм в практике современных (прежде всего радио- и телевизионных) СМИ; следовать правилам литературного языка в профессиональной деятельности; самостоятельно с помощью словарно-справочной литературы решать вопросы, связанные с определением нормативности различных речевых (в т.ч. фонетических, орфоэпических, акцентологических) явлений; оценивать аудио-, видео-, текстовый материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации; приводить материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов; готовить журналистские материалы, в том числе и для прочтения в эфире, используя уместные средства речевой выразительности; редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов .

Владеть: навыками анализа языковых явлений в структурно-семантическом и коммуникативно-прагматическом аспекте; навыками нормированной профессиональной устной и письменной речи, средствами выразительности речи, приемами работы с лингвистическими словарями и справочниками; лингвистическими нормами, прагматическими, экспрессивными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения, общения, нормами русского речевого этикета (ОПК 19); специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе навыками работы в качестве диктора и ведущего эфира; навыками грамотного произнесения журналистских текстов в эфире и создания качественного журналистского текста, предназначенного для публикации в различных типах СМИ.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	17.05.2017 г.	№6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	14.05.2018г.	№5/1
4	Приложение №2		
5	Приложение № 3	31.08.2020 г.	№7

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 140 ч., промежуточная аттестация 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 140 ч.

№	Раздел	Э	Виды учебной работы	Формы текущего
---	--------	---	---------------------	----------------

	<i>зачет с оценкой</i>							
8.	<i>Раздел 7. Логика звучащей речи</i>	IV			42	-	48	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
9.	<i>Экзамен</i>		-	-	-	18		Чтение сложных текстов и кастинговых скороговорок

** Повторение разделов в семестрах не случайно: в разделы вводятся новые темы, содержание изученных тем расширяется, углубляется, отрабатываются полученные умения и навыки.*

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 302 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Курс	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная			Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия			
1.	Раздел 1. Звук как физическое явление	1	2	-	2	-	10	Развернутая беседа по темам раздела Выполнение упражнений Доклад с презентацией
2.	Раздел 2. Постановка дыхания		-	-	4	-	40	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
3.	Раздел 3. Развитие возможностей голоса		-	-	4	-	40	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
4.	Раздел 4. Работа над дикцией. Орфоэпические нормы		-	-	4	-	40	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
6.	Раздел 5*. Постановка дыхания	2	-		4	-	40	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
7	Раздел 6. Орфоэпические нормы русского литературного языка		-			-	40	Выполнение упражнений, чтение контрольных текстов, развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
8	Раздел 7. Логика звучащей речи		-			22	-	40

								развернутая беседа по темам раздела Доклад с презентацией
9	<i>Экзамен</i>		-	-	-	9	50	Чтение сложных текстов и кастинговых скороговорок

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное