

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

РЕПОРТАЖ В МУЛЬТИМЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль)- Мультимедийная журналистика и
современные медиатехнологии

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

РЕПОРТАЖ В МУЛЬТИМЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Преподаватель Купа А.К.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№__10/1__от 27.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Дисциплина «Репортаж в мультимедийном пространстве» является частью цикла вариативных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель: познакомить студентов с основными методами, средствами и инструментами, применяемыми при создании репортажа в мультимедийном пространстве, научить самостоятельной работе над всеми компонентами репортажа.

Задачи:

- изучение современных подходов к журналисткой деятельности в условиях информационного общества;
- изучение основных методов и средств деятельности продюсера информационных программ;
- формирование навыков взаимодействия с потенциальными героями репортажа;
- изучение методов информационного поиска в сети Интернет;
- формирование навыков создания мультимедийного текста, умение работать в кадре;
- формирование системного подхода к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности журналиста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: жанровые особенности репортажа, его видовое разнообразие Уметь: обобщать и систематизировать информацию, преобразовывать информационные поводы в темы репортажей, Владеть: навыками поиска информации в сети Интернет
	ПК-2.2. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: понятие репортажа в мультимедийном пространстве, Уметь: отделять информацию от комментария, воплощать принцип подачи новости в развитии Владеть: методами сбора информации, ее проверки и анализа
ПК-3. Способен осуществлять	ПК-3.1. Осуществляет поиск	Знать: отличие репортажа от других жанров, понятие основных компонентов

авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	темы и выявляет существующую проблему	репортажа, виды репортажа Уметь: организовывать и непосредственно осуществлять творческий процесс съемки и монтажа репортажа с применением новейших технологических приемов и технических средств; Владеть: различными редакторами, программами и специализированными web-средами
	ПК-3.2. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	Знать: хронологические нормы рабочего процесса Уметь: обеспечивать высокое художественно-техническое качество эфирного материала Владеть: навыками самостоятельной подготовки и создания мультимедийного репортажа
	ПК-3.3. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Знать: языковые особенности репортажного текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразие Уметь: создавать сценарные заявки; записывать интервью и стендап; анализировать и оценивать материал, отбирать дубли и готовить монтажные листы; производить озвучивание видеоматериала, используя музыкальное сопровождение, шумы и синхроны; накладывать титры; осуществлять монтаж в момент эфира. Владеть: навыками самостоятельной подготовки и создания мультимедийного репортажа

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Репортаж в мультимедийном пространстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мультимедийная журналистика», «Теория и практика новых медиа», «Операторское мастерство в новых медиа», «Профессионально-ознакомительная практика», «Профессионально-творческая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

«Журналистика глазами журналиста», «Технологии бренд-журналистики в новых медиа», «Историко-культурная проблематика в интернет-СМИ», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Становление жанра мультимедийного репортажа, его роль и место в современных мультимедийных форматах	7	2		8			12	Подготовка реферата
2	Многогранность мультимедийного репортажа, их производство.	7	2		8			12	Подготовка синхрона для репортажа
3	Место героя в репортаже	7	2		8			12	Подготовка новостного репортажа
4	Продюсирование мультимедийного репортажа	7	2		10			12	Тестирование
5	Промежуточная аттестация: экзамен						18		по билетам
	Итого:		8		34		18	48	108

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Становление жанра мультимедийного репортажа, его роль и место в современных мультимедийных форматах	Самостоятельное рождение самого жанра, первые мультимедийные репортажи с места событий, первооткрыватели рассматриваемого. Становление и переходы в различные жанровые формы – форматы «live-to-tape», «без комментариев». Роль репортажа в данный момент в отечественном сегменте. Диффузия жанра. Репортаж, как часть монолитного производства
2	Многогранность мультимедийного репортажа, их производство.	Все виды современного репортажа: репортаж-расследование, классический, событийный, проблемный, аналитический. Их различия и суммы одинаковых сторон. Работа с информационными источниками и новостными ключами, как с аксиомитичной базой репортажа. Процесс работы репортёра – до, во время, после обработки отснятого материала
3	Место героя в репортаже	Композиционная драматургия кадра, и не только кадра, в судьбе героя, самого журналиста. Опасность спецификаций интервью в репортаже. Документальный образ и сама госпожа метафора. Расшифровка техник и символов операторской школы. Панорама, крупный план, макросъёмка. Исследование наблюдателя и очевидца в среде происходящих событий; зеркальное отражение в медиатексте поведения и реакций журналиста – автора, его рабочий процесс в целом.
4	Продюсирование мультимедийного репортажа	Начальный, подготовительный процесс работы над самим репортажем. Организация съёмочной группы и их работы – контроль. Рождение и обработка продюсерского плана. Анализ и поиск возможных героев, лидеров мнений. Правовая, и не только, систематика соприкосновений с государственными и частными организациями. Нахождение локаций и биомов, декораций, реквизита, вычленение логической траектории

4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных	Образовательные
---	----------------------	--------------	-----------------

п/п		занятий	технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Становление жанра мультимедийного репортажа, его роль и место в современных мультимедийных форматах	Лекции 1 Семинар 1-4 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием фото и видео материалов
2.	Многогранность мультимедийного репортажа, их производство.	Лекция 2 Семинар 5-8 Самостоятельная работа	Лекция – визуализация. Развернутая беседа Консультирование
3.	Место героя в репортаже	Лекции 3 Семинар 9-12 Самостоятельная работа	Лекция – визуализация. Развернутая беседа Консультирование
4.	Продюсирование мультимедийного репортажа	Лекции 4 Семинар 13-17 Самостоятельная работа	Лекция – визуализация. Развернутая беседа Консультирование

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивая

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- реферат	15 баллов	15 баллов
- подготовка синхрона для репортажа	15 баллов	15 баллов
- подготовка новостного репортажа	15 баллов	15 баллов
- тестирование	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System: далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 - 100	отлично	A
83 - 94	отлично	B
68 - 82	хорошо	C
56 - 67	удовлетворительно	D

50 - 55	удовлетворительно	E
20 - 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19	неудовлетворительно	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A,B	«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/C	«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические</p>

		<p>положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороши».</p>
67-50/D,E	<p>«удовлетворительно»/</p> <p>«зачтено</p> <p>(удовлетворительно)»/</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые</p>

		за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/F,FX	«неудовлетворительно/не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценки по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Рекомендуемые темы для реферата (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):

1. Компоненты репортажа в мультимедийном пространстве.
2. Виды мультимедийного репортажа (на примере конкретной информационной программы по выбору студента).
3. Особенности событийного репортажа в ежедневной информационной программе (по выбору студента).

4. Тематика проблемных репортажей в ежедневной информационной программе (по выбору студента).
5. Элементы инфотейнмента в репортажах новостных программ (на примере конкретной программы по выбору студента).
6. Специальный репортаж в современном эфире.
7. Драматургическое решение в специальном репортаже .
8. Метод наблюдения как основной метод репортерской работы.
9. Способы выражения авторского «я» в репортаже (вид репортажа – по выбору студента).
10. Метод расследования в работе репортера (на примере работ конкретного автора по выбору студента).

Критерии оценки реферата:

13-15 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

9-12 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

5-8 баллов – выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат

имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

0-4 баллов - выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Подготовка синхрона новостного репортажа (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3)

Студент определяет информационный повод для репортажа и круг героев, которые могут быть задействованы в нем. Студент должен подготовить синхрон хрономонтажем 1 минута. Сдать синхрон необходимо в печатном и электронном виде. В распечатке синхронна указывается его место в репортаже.

Критерии оценки синхрона новостного репортажа:

13-15 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

9-12 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения

практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-8 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Требования предъявляемые к выполнению творческой работы (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3) (новостной репортаж)

Хронометраж репортажа – от 1,5 до 7 минут. Тему репортажа студент выбирает вместе с преподавателем.

Просмотр и обсуждение предоставленных репортажей происходит совместно с преподавателем и всеми студентами. При оценивании творческой работы студент должен представить презентацию этой работы.

При оценке презентации творческой работы (телерепортаж) оценивается:

- актуальность темы
- правильно выстроенная драматургия
- наличие всех необходимых сторон (героев) в репортаже
- грамотно выбранные синхроны
- наличие оправданного стенд-апа и люфтов
- качество написанного текста репортажа

Критерии оценки новостного репортажа:

13-15 баллов - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

9-12 баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной

деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-8 баллов - Пр продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Пр продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Тестирование (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3)

1. Репортаж – это:

- а) Вид творческой деятельности журналиста
- б) Жанр журналистики, спецификой которого числят оперативность, объективность и непосредственное присутствие журналиста на месте событий
- в) Сообщение в газете, на радио, телевидении
- г) Информационное сообщение

2. Виды репортажей. Выберите правильные варианты:

- а) событийный
- б) телевизионный
- в) аналитический
- г) газетный
- д) познавательно-тематический
- е) специальный
- ж) моментальный
- з) репортаж-расследование

3. Этапы подготовки современного репортажа. Выберите правильные варианты:

- а) получение редакционного задания
- б) сбор информации
- в) подготовка техники
- г) опрос очевидцев/комментарий ньюсмейкера/мнение эксперта

- д) посещение места события
- е) подготовка текста и визуального ряда
- ж) редактирование
- з) «передача» готового материала аудитории

4. Гражданская журналистика это:

- а) особый жанр
- б) разновидность журналистики, которая занимается освещением проблем граждан
- в) разновидность журналистики, где автором материала выступает очевидец и которая получила распространение благодаря Интернету и современным технологиям
- г) разновидность журналистики, которая подразумевает, что журналист имеет активную гражданскую позицию

5. Медiateкст – это:

- а) любой текст, опубликованный в Интернете
- б) текст, содержащий гиперссылки
- в) текст, содержащий в себе хештеги
- г) любой носитель информации, начиная от наскальных рисунков, традиционных книг, произведений искусства и заканчивая суперсовременными феноменами технического прогресса

6. Виды медiateкстов. Выберите правильные варианты:

- а) тексты, полностью подготовленные для публикации на различных платформах
- б) тексты, рассчитанные на одновременное воздействие и на конкретные социальные институты или конкретных лиц, и на сознание массовой аудитории
- в) логриды
- г) тексты, рассчитанные на пользователей конкретной платформы
- д) тексты, целью которых является воздействие на сознание массовой аудитории, принципиально рассчитанные на немедленный отклик какого-либо лица или социального института
- е) тексты, рассчитанные на немедленную реакцию, требующие вмешательства в реальную действительность и практически не оказывающие воздействие на сознание массовой аудитории
- ж) тесты, рассчитанные на моментальный отклик в виде лайков, комментариев и репостов
- з) тексты нейтральные, информирующие, просвещающие и не рассчитанные на немедленную реакцию

7. Основные свойств мультимедиа журналистики. Выберите правильные варианты:

- а) «потокость» потребления контента
- б) доступность
- в) гипертекстуальность
- г) мультимедийность,
- д) массовость
- е) изменчивость (версионность, оперативная редактируемость)
- ж) способность адаптироваться

8. До появления непрерывного вещания и Интернета какой был тип потребления контента?

- а) выборочный
- б) непостоянный
- в) дискретный
- г) полностью зависимый от аудитории

9. Основные требования к мультимедийным текстам. Выберите правильные варианты:

- а) мультиплатформенность
- б) заголовок, обязательно содержащий ключевые слова или фразу, которая может быть поисковым запросом
- в) длина не менее 1000–1500 символов
- г) наличие гиперссылок
- д) хорошая структуризация
- е) сопровождение дополнительными ссылками на схожие темы

10. Особенность российской медиасреды. Выберите правильные варианты:

- а) консервативность
- б) традиционность
- в) массовость
- г) сохраняется доминирование текста
- д) самоцензура
- е) иерархический принцип организации

11. Лонгрид это:

- а) формат подачи журналистских материалов в Интернете. Его спецификой является наличие фото- и видеоконтента

- б) формат подачи журналистских материалов в Интернете. Его спецификой является обязательная публикация на специальных платформах, большой объем текста и наличие фото
- в) формат подачи журналистских материалов в Интернете. Его спецификой является обязательная большое количество текста
- г) формат подачи журналистских материалов в Интернете. Его спецификой является большое количество текста, разбитого на части с помощью различных мультимедийных элементов

12. В чем заключается главный принцип лонгрида?

- а) большой объем
- б) контент направлен на вдумчивое чтение и изучение представленной информации
- в) авторами текста являются несколько людей
- г) публикация на специальной платформе

13. Лексикостилистические особенности в интернет-СМИ. Выберите правильные варианты:

- а) насыщенность репортажами с места событий, происшествий, явлений
- б) наличие слега и хештегов
- в) активное применение визуальных образов. Некоторые репортажи могут представлять собой лишь визуальную информацию
- г) насыщенность короткими комментариями с места событий
- д) преобладание текста над аудиовизуальным контентом
- е) преобладание разговорного стиля репортажей

14. Какой площадке наиболее характерно разнообразие тем?

- а) Instagram
- б) Twitter
- в) YouTube
- г) TikTok

15. Какой площадке наиболее характерно наименьший объем медиатекста?

- а) Instagram
- б) Twitter
- в) YouTube
- г) TikTok

Ключ:

1. б

2. а, в, д, е, з
3. б, г, е, з
4. в
5. г
6. б, д, е, з
7. а, в, г, е, ж
8. в
9. б, в, д, е
10. а, г, е
11. г
12. б
13. а, в, е
14. в
15. а

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 1 балла. Итого – максимум 15 баллов

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Примерные вопросы к экзамену (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3)

1. Структурные особенности классического телевизионного репортажа. Составляющие классического репортажа.
2. Производство телевизионного репортажа. Досъемочный этап подготовки, особенности продюсирования.
3. Работа в период съемок репортажа (работа с источниками информации, мобильность съемочной группы, работа с оператором, запись синхронов, и.т.д.)
4. Написание текста (структура: с чего начать репортаж, определение основных и дополнительных составляющих текста, наличие или отсутствие вводной части, предложение, после которого следует ставить точку, хронометраж).
5. Репортаж с места событий.
6. Место героя в репортаже.
7. Особенности проблемных и конфликтных репортажей. Работа в досъемочный период и во время съемок.
8. Специальный репортаж: возможные темы, продюсирование, работа с героями, особенности стенд-апов, видеоряда, синхронов и текста в специальном репортаже.

9. Формат «live-to-tape», формат «Без комментариев», репортаж, построенный на стендапах и репортаж как часть телевизионного материала.
10. Причины возникновения интернациональных школ телерепортажа и их различие.
11. Виды планов их функции и различия
12. Структурные элементы телевизионного репортажа.
13. Особенности подготовки репортажа в конвергентной редакции
14. Компетенции универсального корреспондента, необходимые для подготовки репортажа
15. Применение инфотеймента в репортаже
16. Жанровая диффузия репортажа в условиях цифровизации
17. Способы выражения авторской позиции в репортаже

Критерии оценки ответа:

- 35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы
- 29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
- 20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- 0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

Литература

Основная

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика : учебное пособие для вузов / Е. А. Баранова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13584-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466627>
2. Баранова, Е. А. Методы исследования мультимедийной журналистики: Материалы XVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» / Е. А. Баранова. - Москва, 2009. - 2 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/506058>
3. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
4. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .
5. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106>
6. Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077937>

Дополнительная

1. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212>

2. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 75 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03679-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453751>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- 1 Научный электронный журнал «Медиаскоп» Режим доступа: www.mediascope.ru
- 2 Информационно-аналитического бюллетень "МедиаТренды" Режим доступа: www.Mediatrends
- 3 Интернет- версия журнала «Журналист» Режим доступа: <https://jrnlst.ru/4>.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Microsoft Windows 7, 10 Pro, Microsoft Office 2010, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, WinRAR : 4, Acrobat Professional 9, пакет программ Adobe Master Collection CS4

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение. Становление жанра мультимедийного репортажа, его роль и место в современных мультимедийных форматах (8 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Структурные особенности классического репортажа. Составляющие классического репортажа.
2. Производство мультимедийного репортажа. Досъемочный этап подготовки.
3. Работа в период съемок репортажа (работа с источниками информации, мобильность съемочной группы, работа с оператором, запись синхронов, и.т.д.)
4. Репортаж с места событий.

Список литературы:

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика : учебное пособие для вузов / Е. А. Баранова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13584-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466627>
2. Баранова, Е. А. Методы исследования мультимедийной журналистики: Материалы XVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» / Е. А. Баранова. - Москва, 2009. - 2 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/506058>
3. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
4. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .

Тема 2. Многогранность мультимедийного репортажа, их производство. (8ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности проблемных и конфликтных репортажей. Работа в досъемочный период и во время съемок.

2. Специальный репортаж: возможные темы, продюсирование, работа с героями, особенности стенд-апов, видеоряда, синхронов и текста в специальном репортаже.
3. Формат «live-to-tape», формат «Без комментариев», репортаж, построенный на стенд-апах и репортаж как часть мультимедийного материала.

Список литературы:

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика : учебное пособие для вузов / Е. А. Баранова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13584-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466627>
2. Баранова, Е. А. Методы исследования мультимедийной журналистики: Материалы XVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» / Е. А. Баранова. - Москва, 2009. - 2 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/506058>
3. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
4. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .

Тема 3. Место героя в репортаже (8 ч.)

Цель занятия: формирование представления о возможных драматургических, визуальных и прочих приемах, помогающих раскрыть характер человека в репортаже, показать героя объемно. Приобретение знаний о различных методах взаимодействия с потенциальными героями и экспертами, способами воздействия на них. Формирование навыков работы корреспондента в кадре, умения объективно оценивать необходимость появления журналиста в репортаже.

Форма проведения – дискуссия, творческое задание, просмотр репортажей.

Вопросы для обсуждения:

Преподаватель формулирует вопросы после просмотренного материала. Студенты обсуждают просмотренный репортаж, придерживаясь темы занятия.

Задание №1: «Запись интервью и выбор синхронов». Студенты получают список героев, причастных к определённом событию. Задача студентов - выбрать из предложенного

списка не больше 3-ех человек и взять у них интервью (в качестве интервьюируемых выступают студенты из других групп). Далее студенты должны объяснить по какому принципу они отбирали людей из списка и выбрать из интервью синхроны.

Задание № 2. «Стенд-ап». Согласно заданной теме студенты должны придумать три законченных варианта стенд-апа (студенты придумывают текст и детально объясняют, с какой точки будут снимать стенд-ап, как во время съемок будет двигаться камера). Снимаем стенд-апы, просматриваем их.

Задание № 3: Студенты получают тексты, среди которых есть «неправильные» (герой выбран неверно, герой не представлен должным образом). Задача студентов найти и устранить ошибки.

Список литературы:

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика : учебное пособие для вузов / Е. А. Баранова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13584-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466627>
2. Баранова, Е. А. Методы исследования мультимедийной журналистики: Материалы XVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» / Е. А. Баранова. - Москва, 2009. - 2 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/506058>
3. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
4. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .

Тема 4. Продюсирование мультимедийного репортажа (10ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы функции продюсера при работе над репортажем?
2. Является ли продюсер соавтором материала?
3. Основные методы и средства в работе продюсера.

4. Работа продюсера с различными источниками информации. Поиск тем, контактов, героев.

Список литературы:

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика : учебное пособие для вузов / Е. А. Баранова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13584-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466627>
2. Баранова, Е. А. Методы исследования мультимедийной журналистики: Материалы XVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» / Е. А. Баранова. - Москва, 2009. - 2 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/506058>
3. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
4. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель:. познакомить студентов с основными методами, средствами и инструментами, применяемыми при создании репортажа в мультимедийном пространстве, научить самостоятельной работе над всеми компонентами репортажа.

Задачи:

- изучение современных подходов к журналисткой деятельности в условиях информационного общества;
- изучение основных методов и средств деятельности продюсера информационных программ;
- формирование навыков взаимодействия с потенциальными героями репортажа;
- изучение методов информационного поиска в сети Интернет;
- формирование навыков создания мультимедийного текста, умение работать в кадре;
- формирование системного подхода к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности журналиста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: жанровые особенности репортажа, его видовое разнообразие; понятие репортажа в мультимедийном пространстве; отличие репортажа от других жанров, понятие основных компонентов репортажа, виды репортажа; хронологические нормы рабочего процесса языковые особенности репортажного текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразие.

Уметь: обобщать и систематизировать информацию, преобразовывать информационные поводы в темы репортажей, отделять информацию от комментария, воплощать принцип подачи новости в развитии; создавать сценарные заявки; записывать интервью и стендап; анализировать и оценивать материал, отбирать дубли и готовить монтажные листы;

производить озвучивание видеоматериала, используя музыкальное сопровождение, шумы и синхроны; накладывать титры; осуществлять монтаж в момент эфира; обеспечивать высокое художественно-техническое качество эфирного материала; организовывать и непосредственно осуществлять творческий процесс съемки и монтажа репортажа с применением новейших технологических приемов и технических средств;

Владеть: навыками поиска информации в сети Интернет; методами сбора информации, ее проверки и анализа; навыками самостоятельной подготовки и создания телевизионного репортажа; различными редакторами, программами и специализированными web-средами; навыками самостоятельной подготовки и создания мультимедийного репортажа.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	31.08.2020	10

1. Структура дисциплины (к п. 2 на 2020 г.)**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Становление жанра мультимедийного репортажа, его роль и место в современных мультимедийных форматах	7	2		8			12	Подготовка реферата
2	Многогранность мультимедийного репортажа, их производство.	7	2		8			14	Подготовка синхрона для репортажа
3	Место героя в репортаже	7	2		8			14	Подготовка новостного репортажа
4	Продюсирование мультимедийного репортажа	7	2		10			14	Тестирование
5	Промежуточная аттестация: экзамен						18		по билетам
	Итого:		8		34		18	54	114

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 93 ч., контроль 9 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Становление жанра мультимедийного репортажа, его роль и место в современных мультимедийных форматах	4	1		1			22	Подготовка реферата
2	Многогранность мультимедийного репортажа, их производство.	4	1		2			22	Подготовка синхрона для репортажа
3	Место героя в репортаже	4	2		2			24	Подготовка новостного репортажа
4	Продюсирование мультимедийного репортажа	4	2		1			25	Тестирование
5	Промежуточная аттестация: экзамен						9		по билетам
	Итого:		6		6		9	93	114

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное