

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

КАФЕДРА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ, РАДИО- И ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ В НОВЫХ МЕДИА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль) - Мультимедийная журналистика и  
современные медиатехнологии

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Профессионально-творческий практикум в новых медиа  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель: Кандидат филологических наук Меркулова М.Г.

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры

№\_\_10/1\_\_от 27.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

#### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### **5.1. Система оценивания**

#### **5.2. Критерии выставления оценок**

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

#### **9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий**

#### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

#### **9.3. Иные материалы**

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – получение профессиональных навыков с помощью участия в полном цикле производства собственного мультимедийного продукта (документальный проект).

Задачи дисциплины:

- Освоение режиссерских навыков при создании мультимедийного продукта.
- Получение умений по написанию сценарных планов
- Овладение навыками реализации проекта экранного произведения

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-1.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<i>Знать:</i> специфику развития новых медиа как одного из средств современной коммуникации <i>Уметь:</i> выбирать максимально подходящую тему для разработки <i>Владеть:</i> навыками анализировать ситуацию и окружающую среду для грамотного выбора тем
	ПК-1.2. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	<i>Знать:</i> историю развития новых медиа как одного из средств современной коммуникации <i>Уметь:</i> организовать производство и оптимизировать затрачиваемое время <i>Владеть:</i> производством экранного продукта в кратчайшие сроки
ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> перспективы развития новых медиа как одного из средств современной коммуникации <i>Уметь:</i> анализировать сценарную и режиссерскую работу авторов экранного продукта <i>Владеть:</i> приемами производства мультимедийного контента
	ПК-2.2. Использует современные	<i>Знать:</i> принципы производства визуального контента

	редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Уметь:</i> критически осмыслять готовый медиапродукт <i>Владеть:</i> приемами редактирования мультимедийного контента
ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-3.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<i>Знать:</i> основы сценарного мастерства <i>Уметь:</i> взаимодействовать со структурными подразделениями, ответственными за этапы создания мультимедийного продукта <i>Владеть:</i> навыками создания собственного мультимедийного продукта
	ПК-3.2. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	<i>Знать:</i> принципы производства мультимедийного продукта <i>Уметь:</i> понимать потребности, предпочтения и ценности целевой аудитории СМИ; <i>Владеть:</i> навыками редактирования собственного мультимедийного продукта
	ПК-3.3. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	<i>Знать:</i> принципы организации процесса создания мультимедийного продукта <i>Уметь:</i> осмысливать современные практики медиапотребления и использовать это в производственной деятельности СМИ; <i>Владеть:</i> навыками организации работы над мультимедийным продуктом
ПК-4. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-4.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	<i>Знать:</i> базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ <i>Уметь:</i> оперативно создавать медиапродукты с использованием основных знаковых систем; <i>Владеть:</i> навыками использования элементов различных знаковых систем;
	ПК-4.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов,	<i>Знать:</i> теоретические и технологические основы организации современной мультимедийной среды в сфере журналистских коммуникаций <i>Уметь:</i> делать осознанный и

	жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	обоснованный выбор оптимальных приемов работы в мультимедийной среде; <i>Владеть:</i> технологическим инструментарием современной мультимедийной среды
	ПК-4.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> базовые профессиональные стандарты журналистской деятельности <i>Уметь:</i> использовать знания в практической деятельности <i>Владеть:</i> навыками применения важнейших инновационных практик в сфере массмедиа в процессе своей профессиональной деятельности

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум в новых медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория и практика коммуникаций», «Мультимедийная журналистика», «Создание мультимедийного ресурса», «Техника и технология СМИ», «Проектная деятельность в медиапространстве», «Операторское мастерство в новых медиа», «Профессионально-творческая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Технологии бренд-журналистики в новых медиа», «Практикум по копирайтингу в новых медиа», «Журналистика глазами журналиста», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 92 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема и идея документального проекта	7				6		10	
2	Написание сценарного плана	7				6		10	Подготовка сценария проекта
3	Работа с героями и документальным материалом	7				8		12	Подготовка пилотной версии проекта
4	Написание литературного и режиссерского сценария	7				8		12	Новостная заметка
	Промежуточная аттестация: <i>зачет с оценкой</i>	7							Защита проекта
5	Работа на съемочной площадке	8				14		16	Интервью
6	Работа с отснятым материалом	8				14		16	Новостной репортаж
7	Финальный монтаж документального проекта	8				14		16	Зарисовка
	Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i>	8					18		По билетам
	итого:					70	18	92	180

## 3. Содержание дисциплины

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
<b>1</b>	<b>Тема и идея документального проекта</b>	Формулирование темы и идеи документального проекта. Анализ актуальности выбранной темы. Возможности для разработки выбранного направления, изучение предыдущих работ подобной тематики. Выбор еще незатронутого направления в теме.
<b>2</b>	<b>Написание сценарного плана</b>	Написание плана будущего документального проекта. Формулирование основных тезисов. Разработка структуры и композиции проекта.
<b>3</b>	<b>Работа с героями и документальным материалом</b>	Предварительный сбор документального материала, сопоставление, анализ данных. Полноценное исследование выбранной темы. Предварительные интервью с героями.
<b>4</b>	<b>Написание литературного и режиссерского сценария</b>	Обобщение полученной ранее информации. Совмещение разрозненных фактов в единое произведение. Продумывание структуры и композиции проекта. Создание примерной раскадровки и предварительное осмысление визуальной составляющей документального проекта.
<b>5</b>	<b>Работа на съемочной площадке</b>	Съемка по сценарию. Работа с героями на съемочной площадке. Внесение корректировок в сценарий, исходя из хода съемочного процесса.
<b>6</b>	<b>Работа с отснятым материалом</b>	Отсмотр отснятого материала. Внесение дополнительных корректировок в сценарий в соответствии с имеющимся видеорядом. Составление плана монтажа.
<b>7</b>	<b>Финальный монтаж документального проекта</b>	Итоговый монтаж с учетом предыдущих корректировок. Работа со звуком: выбор саундтрека, расставление аудиальных акцентов. Добавление при необходимости сопроводительной графики и дополнительных видеофрагментов.



#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема и идея документального проекта	Лабораторные работы 1-3  Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
2.	Написание сценарного плана	Лабораторные работы 4-6  Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Дискуссия Подготовка сценария проекта
3.	Работа с героями и документальным материалом	Лабораторные работы 7-10  Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
4.	Написание литературного и режиссерского сценария	Лабораторные работы 11-14  Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
5.	Работа на съемочной площадке	Лабораторные работы 15-21  Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Дискуссия
6.	Работа с отснятым материалом	Лабораторные работы 22-28  Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
7.	Финальный монтаж документального проекта	Лабораторные работы 29-35  Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- сценарий проекта	20 баллов	20 баллов
- пилотная версия проекта	20 баллов	20 баллов
- новостная заметка	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- интервью	20 баллов	20 баллов
- новостной репортаж	20 баллов	20 баллов
- зарисовка	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

При оценивании сценария проекта (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3) учитывается:

- Полнота раскрытия заявленной темы (0-5 баллов)
- Изучение новых сторон рассматриваемой темы, поиск ранее неиспользованных данных, новизна работы (0-5 баллов)
- Проработанность закадрового текста и предполагаемых диалогов, логически выстроенное повествование, связанность каждой из частей друг с другом (0-5 баллов)
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в построении сценарий, поиск новых путей подачи материала (0-5 баллов)

При оценивании пилотной версии проекта (ПК-1,2,3,4,7)

учитывается:

- Соответствие ранее написанному сценарию не менее 80% (0-5 баллов)

- Логическое построение структуры<sup>13</sup> документального проекта (0-5 баллов)
- Соблюдение правил монтажа (0-5 баллов)
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в построении визуального ряда, поиск новых путей подачи материала (0-5 баллов)

### **Новостная заметка (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)**

Небольшой объем (около 2 000 знаков)

Материал подается в виде ответов на вопросы (что, где и когда произошло). На эти три основных вопроса, на которые нужно ответить в заметке.

Освещение события без выводов и оценок.

Критерии оценки новостной заметки:

**16-20 баллов** - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**10-15- баллов** - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**5-9 баллов** - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-4 баллов**- Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

### **Интервью (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)**

Портретное интервью (хронометраж 12 мин.)<sup>14</sup> Выбор героя на усмотрение студента. Количество вопросов – минимум 15. В интервью не должно быть логически не встраиваемых в текст вопросов. При переходе от одного вопроса к другому должна соблюдаться логика. Не должно быть «лишних» вопросов, ничего нового не сообщающих о собеседнике, о его позиции. Для комплексного восприятия можно включить синхроны знакомых героя. Необходимо снять «перебивки», чтобы избежать синдрома «говорящей головы».

Критерии оценки интервью:

**16-20 баллов** - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**10-15- баллов** - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**5-9 баллов** - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-4 баллов**- Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

### **Новостной репортаж (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)**

Задание можно выполнять в парах. Студент подготавливает новостной репортаж хронометражем 2 мин. Информационный повод может быть выбран любой, но он должен быть из актуальной новостной повестки.

Репортаж включает синхрон с 15 участниками события/очевидцами/экспертами, съемки с места события, стенд-ап корреспондента.

Критерии оценки новостного репортажа:

**16-20 баллов** - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**10-15- баллов** - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**5-9 баллов** - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-4 баллов**- Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

### **Зарисовка (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)**

Работа выполняется индивидуально. Тема зарисовки произвольная, на усмотрение студента. Хронометраж зарисовки – 2,5 мин. Особое внимание нужно уделить закадровому тексту, музыкальному и звуковому оформлению.

Без четкого информационного повода

Может нести культурную информацию, этнографическую или философскую

Критерии оценки зарисовки:

**16-20 баллов** - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной

деятельности. Отличная способность<sup>16</sup>применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**10-15- баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**5-9 баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-4 баллов**- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет с оценкой, экзамен)**

**(ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)**

Зачет предусматривает защиту проекта (документального проекта). При защите проекта учитывается:

- Обоснование выбранной темы, ее актуальность и новизна (0-5 баллов)
- Грамотное построение видеоряда, соблюдение законов монтажа, уместное использование аудиоматериалов (0-5 баллов)
- Полнота раскрытия темы, использование новых данных, новизна подхода к раскрытию темы (0-10 баллов)
- Грамотность повествования, отсутствие логических ошибок в подаче материала, целостность документального проекта (0-10 баллов)
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в раскрытии, поиск новых путей подачи материала (0-10 баллов)



### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

1. Понятие профессии. Профессионализация массовой информационной деятельности.
2. Специфика журналистской деятельности. Синтез творческой составляющей и ремесла в работе журналиста.
3. Профессиональные особенности личности журналиста.
4. Каковы, на ваш взгляд, критерии качественного журналистского текста?
5. Замысел, тема, идея журналистского текста.
6. Фактологический уровень содержания журналистского текста.
7. Оценочный уровень содержания журналистского текста.
8. Идеино-концептуальный уровень содержания журналистского текста.
9. Композиция и сюжет журналистского текста.
10. Структурная организация текстов новостных, аналитических и художественно-публицистических жанров.
11. Основные виды документов, их специфика. Правила работы с документами.
12. Интервью как метод сбора информации. Технология ведения интервью.
13. Метод наблюдения в журналистике и особенности его использования.
14. Индивидуальный стиль деятельности журналиста.
15. Уровень выразительности журналистского произведения.
16. Формы и методы вовлечения аудитории в деятельность СМИ.
17. Мировоззрение и его роль в журналистской деятельности.
18. Поиск проблемы для публицистического текста и актуальность ее постановки.
19. Способы создания портрета в публицистическом тексте.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов — оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует <sup>18</sup>повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники:**

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 18.04.2018, с изм. от 17.01.2019) "О средствах массовой информации" – Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/).

#### **Литература:**

##### *Основная*

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>

2. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106>

4. Криницын, Е. Как брать интервью: 819 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077937>
5. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>

#### *Дополнительная*

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : практикум / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. - Москва : МПГУ, 2018. - 36 с. - ISBN 978-5-4263-0615-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020563>

2. Российская журналистика сегодня: социальная миссия и профессиональное мастерство : монография / И.В. Фотиева, Т.А. Семилет, Е.В. Лукашевич, В.В. Витвинчук ; под ред. И.В. Фотиевой. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1044192. - ISBN 978-5-16-015637-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044192>

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Сайт COSSA.RU - [www.cossa.ru](http://www.cossa.ru)
2. Сайт BESTAPP - <http://bestapp.menu/>
3. Сайт «Мы и Жо» - <http://themedia.center/>
4. Сайт RUSBASE - <http://rusbase.com/>
5. Сайт VC.RU - <https://vc.ru>
6. Сообщество и блог MediaToolBox - <https://www.facebook.com/mdtlbx>  
<http://mediatoolbox.ru/blog/>
7. Дискуссионная платформа "Новые медиа в гуманитарном образовании" (группа в Facebook) - <https://www.facebook.com/groups/newmediaedu/>

#### **Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science

	Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Microsoft Windows 7, 10 Pro, Microsoft Office 2010, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, WinRAR : 4, Acrobat Professional 9, пакет программ Adobe Master Collection CS4

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной<sup>21</sup> форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа. 22

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы лабораторных работ**

#### **Тема 1 (6 ч.) Тема и идея документального проекта**

##### ***Задания:***

1. Провести анализ актуальных событий
2. В ходе обсуждения выбрать тему для документального проекта

##### ***Указания по выполнению заданий:***

1. Необходимо проанализировать темы, события, явления, которые актуальны на сегодняшний день. Понять, какие темы могут быть интересны зрителю и какие проблемы необходимо поднять в своем проекте.
2. В ходе дискуссии обсудить возможную тематику проектов, понять сильные и слабые стороны выдвинутых тем, обсудить возможный подход к раскрытию выбранных тем.

##### ***Список литературы:***

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: <sup>23</sup>моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
2. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106>
4. Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077937>
5. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>

## **Тема 2 (6 ч.) Написание сценарного плана**

### **Задания:**

1. Подготовить сценарный план будущего документального проекта

### **Указания по выполнению задания:**

1. Определить структуру документального проекта
2. Продумать структурные части сценария
3. Выбрать главных героев документального проекта

### **Список литературы:**

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
2. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. -

192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст :<sup>24</sup>электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1211600> .

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106>

4. Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077937>

5. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>

### **Тема 3 (8 ч.) Работа с героями и документальным материалом**

#### **Задания:**

1. Получить информацию, необходимую для полного раскрытия выбранной темы и написания полноценного сценария.

#### **Указания по выполнению задания:**

1. Для получения необходимой информации необходимо провести предварительные интервью с героями, а также экспертами по рассматриваемой теме.

2. При работе с документальными материалами нужно провести комплексный анализ источников, выделить необходимую информацию и подготовить ее для включения в будущий сценарий.

#### **Список литературы:**

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>

2. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .



3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106>
4. Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077937>
5. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>

#### **Тема 4 (8 ч.) Написание литературного и режиссерского сценария**

##### **Задания:**

1. На основе полученных ранее данных подготовить литературный сценарий
2. На основе литературного сценария подготовить режиссерский сценарий

##### **Указания по выполнению задания:**

1. В литературном сценарии необходимо отразить закадровый текст, текст ведущего в кадре (если предусмотрен задумкой), предполагаемые диалоги.
2. Литературный сценарий должен представлять собой полноценную структуру документального проекта с логическим повествованием и определенными структурными частями.
3. Режиссерский сценарий должен основываться на литературном сценарии и отражать аудиовизуальную составляющую телевизионного документального проекта.

##### **Список литературы:**

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
2. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство

- Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее<sup>26</sup>образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106>
4. Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077937>
5. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>

## **Тема 5 (14 ч.) Работа на съемочной площадке**

### **Задания:**

1. На основе режиссерского сценария снять материал для документального проекта

### **Указания по выполнению задания:**

1. На съемочной площадке при необходимости нужно внести коррективы в сценарий, исходя из текущей обстановке.
2. При интервью с героями придерживаться не только обговоренных ранее тем, но и попытаться получить новые сведения относительно рассматриваемой темы.

### **Список литературы:**

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
2. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106>
4. Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077937>

5. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: <sup>27</sup>новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>

## **Тема 6 (14 ч.) Работа с отснятым материалом**

### **Задания:**

1. Отсмотреть отснятый материал и на его основе подготовить черновой монтаж (не менее 75% готового материала)
2. Подготовить план финального монтажа документального проекта

### **Указания по выполнению задания:**

1. При подготовке монтажа необходимо учитывать режиссерский сценарий и внесенные ранее правки
2. При просмотре материала нужно отсеять кадры, которые имеют брак по съемке или звуку и не могут быть использованы в финальной версии документального проекта.

### **Список литературы:**

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
2. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106>
4. Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077937>
5. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>

## **Тема 7 (14 ч.) Финальный монтаж документального проекта**

### **Задания:**

1. Подготовить финальную версию документального проекта.

### **Указания по выполнению задания:**

1. В финальной версии монтажа необходимо использовать аудиоматериалы
2. При необходимости нужно добавить сопроводительные графические материалы и дополнительные видеоматериалы
3. При необходимости допустимо отходить от раннего сценария, но в небольшом объёме.

### **Список литературы:**

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
2. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> .
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106>
4. Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077937>
5. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

1. Требования к сценарию проекта:

Сценарий должен быть выполнен в<sup>29</sup> виде таблицы, в которой должно быть указано: длительность плана, его крупность, действие в кадре, предполагаемое место действия, а также закадровый текст и/или диалоги, звучащие в данном кадре.

Расчетный хронометраж документального проекта по сценарию – не более 15 минут.

№ п/п	Хронометраж	Крупность плана	Место действия	Действие в кадре	Закадровый текст/диалоги	Примечания

*2. Требования к пилотной версии проекта:*

- Необходимо предоставить 75% готовность документального проекта
- Допустимо отсутствие обработки звука
- Технические требования: Съемка не должна проводиться на телефон. Full HD 1920x1080, расширение .mp4 или .mov,
- Расхождение с ранее предоставленным сценарием должно быть незначительным

*3. Требования к итоговой версии документального проекта:*

- Хронометраж – от 10 до 15 минут
- Технические требования: Съемка не должна проводиться на телефон. Full HD 1920x1080, расширение .mp4 или .mov,
- Использованные дополнительные видеоматериалы должны сопровождаться титром с указанием источника
- Не допускаются монтажные огрехи (пустые кадры, соседние кадры одной крупности и др.)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель дисциплины: получение профессиональных навыков с помощью участия в полном цикле производства собственного мультимедийного продукта (документальный проект).

Задачи: освоение режиссерских навыков при создании мультимедийного продукта, получение умений по написанию сценарных планов, овладение навыками реализации проекта экранного произведения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-4. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** специфику развития новых медиа как одного из средств современной коммуникации; историю развития новых медиа как одного из средств современной коммуникации; перспективы развития новых медиа как одного из средств современной коммуникации; принципы производства визуального контента; основы сценарного мастерства; принципы производства мультимедийного продукта; принципы организации процесса создания мультимедийного продукта; базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ; теоретические и технологические основы организации современной мультимедийной среды в сфере журналистских коммуникаций; базовые профессиональные стандарты журналистской деятельности

**Уметь:** выбирать максимально подходящую тему для разработки; организовать производство и оптимизировать затрачиваемое время; анализировать сценарную и режиссерскую работу авторов экранного продукта; критически осмысливать готовый медиапродукт; взаимодействовать со структурными подразделениями, ответственными за этапы создания мультимедийного продукта; понимать потребности, предпочтения и ценности целевой аудитории СМИ; осмысливать современные практики медиапотребления и использовать это в производственной деятельности СМИ;

оперативно создавать медиапродукты с использованием основных знаковых систем; делать осознанный и обоснованный выбор оптимальных приемов работы в мультимедийной среде; использовать знания в практической деятельности

**Владеть:** навыками анализировать ситуацию и окружающую среду для грамотного выбора тем; производством экранного продукта в кратчайшие сроки; приемами производства мультимедийного контента; приемами редактирования мультимедийного контента; навыками создания собственного мультимедийного продукта; навыками редактирования собственного мультимедийного продукта; навыками организации работы над мультимедийным продуктом; навыками использования элементов различных знаковых систем; технологическим инструментарием современной мультимедийной среды; навыками применения важнейших инновационных практик в сфере массмедиа в процессе своей профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	31.08.2020	<b>10</b>



**1. Структура дисциплины (к п. 2 на 2020 г.)****Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 190 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема и идея документального проекта	7				6		12	
2	Написание сценарного плана	7				6		12	Подготовка сценария проекта
3	Работа с героями и документальным материалом	7				8		12	Подготовка пилотной версии проекта
4	Написание литературного и режиссерского сценария	7				8		12	Новостная заметка
	Промежуточная аттестация: <i>зачет с оценкой</i>	7							Защита проекта
5	Работа на съемочной площадке	8				14		18	Интервью
6	Работа с отснятым материалом	8				14		18	Новостной репортаж
7	Финальный монтаж документального проекта	8				14		18	Зарисовка
	Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i>	8					18		По билетам
	итого:					70	18	102	190

**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 **34** з.е., 190 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 161 ч., контроль 9 ч.

№ п/п	Темы	курс	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема и идея документального проекта	4			1	2		34	
2	Написание сценарного плана	4			1	2		34	Подготовка сценария проекта
3	Работа с героями и документальным материалом	4			1	2		35	Подготовка пилотной версии проекта
4	Написание литературного и режиссерского сценария	4			1	4		35	Новостная заметка
	Промежуточная аттестация: <i>зачет с оценкой</i>	4							Защита проекта
5	Работа на съемочной площадке	5				2		7	Интервью
6	Работа с отснятым материалом	5				2		7	Новостной репортаж
7	Финальный монтаж документального проекта	5				2		9	Зарисовка
	Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i>	5					9		По билетам
	итого:				4	16	9	161	190

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное