

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**(РГГУ)**

**ИНСТИТУТ МАССМЕДИА  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра медиаречи**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕЧИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Телевизионная журналистика

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва 2019

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕЧИ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.ф.н., доц. Е.Н. Басовская

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания

кафедры

медиа речи

№ 6 от 27.08.2019

© Российский государственный  
гуманитарный университет

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### 9.1. Планы практических занятий

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины:

**Цель** дисциплины – дать студенту возможность научиться пользоваться научными электронными библиотеками при создании творческих проектов по телевизионной речи.

**Задачи** дисциплины: дать студентам представление о принципах творческой работы над медиапроектами по телевизионной речи с помощью информации, хранящейся в электронных научных библиотеках.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК - 22	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> состав основных электронных научных библиотек, в которых можно обнаружить материалы, связанные с языком СМИ и телевизионной речью; права и обязанности исследователей, работающих в электронных библиотеках;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск конкретной информации в электронных библиотеках; применять результаты библиотечного поиска в повседневной научной и профессионально-журналистской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками пользования в научной и практической деятельности справочным аппаратом электронных библиотек.</p>
ПК-3	способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами,	<p><b>Знать:</b> понятие медиатекста как творческого проекта.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться медиастандартами, форматами,</p>

	форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	стилями. <i>Владеть:</i> навыками редактирования медиатекста как творческого проекта в соответствии с технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.
ПК – 4	способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	<i>Знать:</i> принципы использования библиотечных материалов при разработке локальных авторских творческих медиапроектов, посвященных телевизионной речи. <i>Уметь:</i> корректировать творческий медиапроект с учетом информации, содержащейся в электронных библиотеках. <i>Владеть:</i> навыками корректировки концепции творческого медиапроекта, посвященного телевизионной речи, с учетом информации, содержащейся в фондах электронных библиотек.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческий проект по телевизионной речи» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана (дисциплина по выбору).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Исследовательский проект по телевизионной речи», «Стилистика и литературное редактирование» «Редактирование телевизионных программ», практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики, подготовки и защиты ВКР.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для **очной** формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 14 ч., самостоятельная работа обучающихся 74 ч., контроль 20 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Консультации	Промежуточ- ная аттестация		
1	Введение	6			2			12	
2	Часть I. Электронная библиотека как современное хранилище информации	6			4			12	Участие в дискуссии
2	Часть II. Материалы по языку и стилю СМИ, медiateксту, телевизионной речи в крупнейших электронных библиотеках	6			8			14	Участие в дискуссии, презентация доклада
3	Промежуточная аттестация: экзамен	6					20		экзамен
	Курсовая работа	6						36	Защита курсовой работы
4	Итого:				14		20	74	108

### Структура дисциплины для **заочной** формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 4 ч., самостоятельная работа обучающихся 93 ч., контроль 11 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Курс, сессия	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Консультации	Промежуточ- ная аттестация		
1	Введение	4,2	1					19	
2	Часть I. Электронная библиотека как современное хранилище информации	4, 2		1				19	
3	Часть II. Материалы по языку и стилю СМИ, медiateксту, телевизионной речи в крупнейших электронных библиотеках	4, 2	1	1				19	Участие в дискуссии
4	экзамен	4, 2					11		экзамен
	Курсовая работа	4, 2						36	Защита курсовой работы
5	Итого:		2	2			11	93	108

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	Понятие творческого медиапроекта по телевизионной речи, его отличия от аналитического и исследовательского медиапроектов. Творческий медиатекст по телевизионной речи: основные тематические и стилистические особенности.

2	<b>ЧАСТЬ I.</b> <b>Электронные библиотеки и базы данных, содержащие материалы по телевизионной речи</b>	Электронные библиотеки и базы данных по телевизионной речи: Elibrary, Киберленинка, РИНЦ, Scopus, Web of Science.
3	<b>ЧАСТЬ II.</b> <b>Современная телевизионная речь как предмет осмысления в творческом медиатексте</b>	Творческий медиатекст: особенности составления и презентации. Традиции создания творческого медиатекста на советском и зарубежном телевидении. Поиск информации о телевизионной речи в электронных библиотеках и базах данных. Создание творческого медиапроекта.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	<b>Введение</b>	Практическое занятие 1  Самостоятельная работа	Практическое занятие с использованием видеоматериалов.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
2.	<b>Часть I. Электронные библиотеки и базы данных, содержащие материалы по телевизионной речи</b>	Практические занятия 2-3  Самостоятельная работа	Занятие-визуализация с применением слайд-проектора. Представление и обсуждение докладов.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
3.	<b>Часть II. Современная телевизионная речь как предмет осмысления в творческом медиатексте</b>	Практические занятия 4-7  Самостоятельная работа	Дискуссия. Представление и обсуждение докладов. Обсуждение медиапроектов  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Участие в дискуссии на практических занятиях	6 баллов	42 балла
Доклад	20 баллов	20 баллов
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	38 баллов	38 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов
<b>Курсовая работа</b>	100 баллов	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения, свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами, достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами, демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами, Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Оценка "ОТЛИЧНО" выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранному направлению и заявленной теме;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с управленческой практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;
- широко представлена библиография по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка "ХОРОШО":

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует поставленной задаче;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с управленческой практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями работы;
- составлена библиография по теме работы.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;

- теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;
- содержание приложений не освещает решения поставленных задач.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

*Курсовая работа* предполагает самостоятельное выполнение творческого проекта по современной телевизионной речи. При этом студент должен продемонстрировать умение работать с библиотечными фондами и сетевыми ресурсами, умение реферировать и анализировать информацию. Тему курсовой работы студент выбирает на первом практическом занятии, консультируясь с преподавателем.

При оценке **доклада** преподаватель использует следующие критерии:

– тема раскрыта полно, методы работы и выводы представлены корректно, терминология используется уместно; при ответе на вопросы аудитории автор доказателен, умеет грамотно строить свою речь; регламент презентации соблюден – 20 баллов;

– не выполнено одно из этих требований – от 10 до 19 баллов;

– не выполнено 2-3 из этих требований – от 3 до 9 баллов;

– не выполнено 4-5 из этих требований – от 1 до 2 баллов;

– не выполнено более 5 из этих требований; работа не выполнена – 0 баллов.

Всего за подготовку и представление доклада студент может получить от 0 до 20 баллов.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ**

1. Эволюция телевизионной речи как часть истории отечественных медиа.
2. Речевая культура современного российского телевидения.

3. Стилистика программы «Время»: советский и постсоветский периоды.
4. Стилистика программы «КВН»: советский и постсоветский периоды.
5. Стилистика советской телевизионной программы «Вокруг смеха» и современных юмористических передач.
6. Стилистика советской телевизионной программы «Кинопанорама» и современных передач о кино.
7. Стилистика советской телевизионной программы «Очевидное – невероятное» и современных передач о науке.
8. Стилистика советской телевизионной программы «Международная панорама» и современных передач международной тематики.
9. Стилистика советской телевизионной программы «В мире животных» и современных передач о природе.
10. Стилистика советской телевизионной передачи «Клуб кинопутешественников» и современных тревел-программ.
11. Стилистика телевизионной программы «Взгляд»: влияние на современное телевидение.
12. Стилистика телевизионной программы «До и после полуночи»: влияние на современное телевидение.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ**

1. Речевой портрет советского тележурналиста (по выбору обучающегося).
2. Речевой портрет журналиста В. Листьева.
3. Речевой портрет журналиста Л. Парфенова.
4. Речевой портрет журналиста В. Познера.
5. Речевой портрет современного интернет-журналиста (по выбору обучающегося).

6. Речевой портрет современного зарубежного телевизионного журналиста (по выбору обучающегося).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОЧНИКИ

1. Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научометрических данных «Истина». Режим доступа: <https://istina.msu.ru/>
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
3. РИНЦ: официальный портал. Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Scopus: официальный портал. Режим доступа: <https://www.scopus.com/home.uri>
5. Web of Science: официальный портал. Режим доступа: <https://login.webofknowledge.com/error/Error?PathInfo=%2F&Error=IPError>

## ЛИТЕРАТУРА

### Обязательная

*Муратов, С. А.* Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01340-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/399770>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике: Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.:МПГУ, 2014. - 372 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>

Биркенштайн К. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913593>

Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002898>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

### **Дополнительная:**

Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Зорин К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 136 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шипман М. Научная коммуникация: Руководство для научных пресс-секретарей и журналистов: Практическое руководство / Шипман М. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 186 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002797>

## **6.1. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».**

Гостелерадиофонд: Советское телевидение [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ>

### **Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к аудиториям: наличие компьютера, мультимедийного проектора, экрана.

Требования к программному обеспечению: Операционная система Microsoft Windows XP, 7, 10 Pro, Microsoft Office 2003, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, WinRAR : 4, Acrobat Professional 9.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### **Занятие № 1 (2 часа). Понятие творческого медиапроекта по телевизионной речи**

##### Вопросы к занятию

1. Каково содержание понятия «творческий медиапроект»?
2. В чем отличие творческого медиапроекта от аналитического и исследовательского?
3. Какие аспекты телевизионной речи могут быть отражены в творческом медиапроекте?
4. Какие источники следует привлечь для создания творческого медиапроекта по телевизионной речи?

##### Литература

*Муратов, С. А.* Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01340-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/399770>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике: Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.:МПГУ, 2014. - 372 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>

Биркенштайн К. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913593>

Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002898>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

**Занятия № 2-3 (4 часа). Электронные библиотеки и базы данных,  
содержащие материалы по телевизионной речи**

**Вопросы к занятию**

1. В чем заключаются основные отличия электронных библиотек от традиционных? Какова специфика научного поиска в электронных библиотеках?
2. Каково назначение электронных баз данных? Какие возможности они дают исследователю?

**Источники**

1. Интеллектуальная Система Тематического Исследования Наукометрических данных «Истина». Режим доступа: <https://istina.msu.ru/>
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
3. РИНЦ: официальный портал. Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Scopus: официальный портал. Режим доступа: <https://www.scopus.com/home.uri>
5. Web of Science: официальный портал. Режим доступа: <https://login.webofknowledge.com/error/Error?PathInfo=%2F&Error=IPError>

**Занятия № 4-5 (4 часа). Традиции создания творческого медиатекста  
на советском и зарубежном телевидении**

**Вопросы к занятию**

1. Каковы важнейшие принципы создания творческого телевизионного проекта?

2. Каковы различия между традициями создания телевизионных творческих проектов на зарубежном и советском/российском телевидении?

#### Литература

*Муратов, С. А.* Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01340-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/399770>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике: Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.:МПГУ, 2014. - 372 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>

Биркенштайн К. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913593>

Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002898>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

**Занятия № 6-7 (4 часа).** Современная телевизионная речь как предмет осмысления в творческом медиатексте

#### Вопросы к занятию

1. Каковы важнейшие черты языка и стиля телевидения?
2. В чем специфика сегодняшней телевизионной речи по сравнению с советской?
3. Какова типология современной телевизионной речи?

#### 4. Каковы обязательные элементы творческого телевизионного проекта, посвященного телевизионной речи?

##### Литература

*Муратов, С. А.* Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01340-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/399770>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике: Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.:МПГУ, 2014. - 372 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>

Биркенштайн К. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913593>

Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002898>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

#### 9.Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя **введение**, в котором формулируются цель и задачи исследования, определяются предмет и объект исследования, мотивируется выбор источников исследования, в случае необходимости кратко описывается история избранного для анализа вопроса, **основную часть**, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также **заключение**, в котором представлены выводы из проведенной работы. Наличие **Содержания**,

отражающего структуру доклада, обязательно. **Список источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с академическими требованиями.

Доклад может содержать как положения, уже отраженные в специальной литературе, так и собственные идеи студентов. Подбираются докладчиками лично, с использованием материалов СМИ. Докладчик несет полную ответственность за используемые им термины и упоминаемые фамилии: у преподавателя и студентов-слушателей есть право задавать уточняющие вопросы.

Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point (до 10 слайдов), обязательно включающей в себя основные тезисы, фрагменты текстов, которые анализируются (но не текста самого доклада), а также список источников и литературы.

На занятии доклад делается устно и должен занять 7-10 минут. Необходимо предусмотреть также 5-10 минут на обсуждение.

Курсовая работа, которую необходимо представить по данному курсу, должна включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Курсовая работа должна сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Творческий проект по телевизионной речи» реализуется на факультете журналистики кафедрой медиаречи.

**Цель** дисциплины – дать студенту возможность научиться пользоваться научными электронными библиотеками при создании творческих проектов по телевизионной речи.

**Задачи** дисциплины: дать студентам представление о принципах творческой работы над медиапроектами по телевизионной речи с помощью информации, хранящейся в электронных научных библиотеках.

Дисциплина направлена на формирование **компетенций**:

**ОПК – 22** – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

**ПК – 3** – способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

**ПК – 4** – способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** состав основных электронных научных библиотек, в которых можно обнаружить материалы, связанные с языком СМИ и телевизионной речью; права и обязанности исследователей, работающих в электронных библиотеках; понятие медиатекста как творческого проекта; принципы использования библиотечных материалов при разработке локальных авторских творческих медиапроектов, посвященных телевизионной речи.

*Уметь:* осуществлять поиск конкретной информации в электронных библиотеках; применять результаты библиотечного поиска в повседневной научной и профессионально-журналистской деятельности; пользоваться медиастандартами, форматами, стилями; корректировать творческий медиапроект с учетом информации, содержащейся в электронных библиотеках.

*Владеть:* навыками пользования в научной и практической деятельности справочным аппаратом электронных библиотек; навыками редактирования медиатекста как творческого проекта в соответствии с технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; навыками корректировки концепции творческого медиапроекта, посвященного телевизионной речи, с учетом информации, содержащейся в фондах электронных библиотек.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и оценки за курсовую работу.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	17.05.2017 г.	№6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	14.05.2018г.	№5/1
4	Приложение №2		
5	Приложение № 3	31.08.2020 г.	№7

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

