

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ МАССМЕДИА**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра медиаречи**

**Редактирование телевизионных программ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направления подготовки 42.03.02 Журналистика**

**Направленность (профиль) - Телевизионная журналистика**

**Уровень квалификации выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Редактирование телевизионных программ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К. филол. н., ст. преп. Я.Е. Каневская

Ответственный редактор

К. филол. н., доц. О.М. Афанасьева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 6 от 27.08.2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

**1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины...

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

**2. Структура дисциплины****3. Содержание дисциплины****4. Образовательные технологии****5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины****8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов****9. Методические материалы**

9.1. Планы лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

**Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить сотрудника телевизионной редакции, рассматривающего телевизионную журналистику как социально значимый творческий вид деятельности, в основе которого лежит система специально разработанных законов и практических требований, необходимых для создания высококачественных материалов.

Задачи дисциплины:

- Выявить особенности работы редактора телевизионной программы.
- Охарактеризовать структуру и должностные обязанности редакции телевизионных программ.
- Описать работу телевизионного редактора над проектом программы.
- Описать работу телевизионного редактора над съемкой пилотного выпуска программы.
- Выявить особенности работы телевизионного редактора над различными жанрами телевизионных программ.
- Показать особенности работы телевизионного редактора над аналитическим репортажем.
- Показать особенности работы телевизионного редактора над портретным интервью.
- Сформировать отношение к телевизионной программе как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<i><b>Коды компетенции</b></i>	<i><b>Содержание компетенций</b></i>	<i><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b></i>
ОПК-15	Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская,	<i><b>Знать:</b></i> наиболее распространенные форматы телепрограмм, современную жанровую и стилевую специфику телевизионных программ. <i><b>Уметь:</b></i> ориентироваться в наиболее распространенных форматах телепрограмм, в современной жанровой и стилевой специфике телевизионных программ. <i><b>Владеть:</b></i> знаниями о наиболее распространенных форматах

	художественно-публицистическая журналистика)	телепрограмм, о современной жанровой и стилевой специфике телевизионных программ.
ОПК-16	Способность использовать современные методы редакторской работы.	<i>Знать:</i> современные методы редакторской работы. <i>Уметь:</i> редактировать текстовые, аудио и видеоматериалы для телевизионных программ.
ОПК-17	Способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> способы представления языковых значений в современном русском языке, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка. <i>Уметь:</i> эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> нормами современного русского литературного языка.
ОПК-19	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.	<i>Знать:</i> принципы работы с текстами и особенности подготовки медиапродукта в телевизионных СМИ. <i>Уметь:</i> оценивать аудио-, видео-, текстовый материал, предназначенный для телевидения. <i>Владеть:</i> различными формами речевого поведения, современными технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.
ПК-1	Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.	<i>Знать:</i> актуальные темы, проблемы для публикаций, методами сбора информации, ее проверки и анализа, методы проведения интервью, классификации репортажей. <i>Уметь:</i> выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций. <i>Владеть:</i> методами сбора информации, ее проверки и анализа.
ПК-2	Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных	<i>Знать:</i> особенности создания массмедийных материалов в определенных жанрах, форматах, с использованием различных знаковых систем. <i>Уметь:</i> приводить материал в

	знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.	соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении; <i>Владеть</i> : специальными навыками выведения информационного материала в эфир, в том числе навыками работы в качестве диктора, ведущего эфира и телевизионного редактора.
ПК-3	Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	<i>Знать</i> : требования, предъявляемые телеканалами к редактированию медиатекста <i>Уметь</i> : анализировать медиатекст на предмет соответствия стандартам телекомпании <i>Владеть</i> : технологиями коррекции редактирования видеоматериалов с учетом требований телеканала
ПК-7	Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	<i>Знать</i> : принципы работы с различными источниками информации; методы редактирования телевизионных текстов – как «традиционные», так и основанные на использовании новых технологий. <i>Уметь</i> : готовить журналистские материалы, в том числе и для прочтения в эфире, используя уместные средства речевой выразительности; <i>Владеть</i> : навыками редактирования печатного текста, аудио-, видео-, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в телевизионных СМИ.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Редактирование телевизионных программ» является частью вариативного блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль)- «Телевизионная журналистика».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Современный русский язык», «Основы творческой деятельности журналиста», «Стилистика и литературное редактирование», «Деятельность журналиста на современном телевидении», «Тележурналистика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современная телевизионная речь», «Риторика», «Специфика деятельности корреспондента на телевизионном канале», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Контактная работа		Пром . атт.	Сам. раб. студ.	
				Лекц ии	Лабор.			
1	Раздел 1. Особенности работы редактора телевизионной программы (1.1. Редакция телевизионных программ: структура и должностные обязанности. 1.2. Работа телевизионного редактора над проектом программы. 1.3. Работа телевизионного редактора над съемкой пилотного выпуска программы.)	VII	1-9	2	6		18	Участие в дискуссии на лабораторном занятии Защита проекта телевизионной программы Доклад
2	Раздел 2. Особенности работы телевизионного редактора над различными жанрами телевизионных программ (1.1. Общие принципы работы редактора над различными телевизионными жанрами. 1.2. Работа телевизионного редактора над аналитическим репортажем 1.3. Работа телевизионного редактора над портретным интервью)		10-17	4	30		20	Участие в дискуссии на лабораторном занятии Защита проекта телевизионной программы Доклад
3	Промежуточная аттестация Экзамен		18	-	-	18		Ответ по контр. вопр.
Всего				6	36	18	48	108



### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Учебный год	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа		Пром . атт.	Сам. раб. студ.	
			Лек ции	Практ. зан.			
1	Раздел 1. Особенности работы редактора телевизионной программы (1.1. Редакция телевизионных программ: структура и должностные обязанности. 1.2. Работа телевизионного редактора над проектом программы. 1.3. Работа телевизионного редактора над съемкой пилотного выпуска программы.)	4	2	4		42	Участие в дискуссии на практическом занятии Защита проекта телевизионной программы Доклад
2	Раздел 2. Особенности работы телевизионного редактора над различными жанрами телевизионных программ (1.1. Общие принципы работы редактора над различными телевизионными жанрами. 1.2. Работа телевизионного редактора над аналитическим репортажем 1.3. Работа телевизионного редактора над портретным интервью)		2	4		45	Участие в дискуссии на практическом занятии Защита проекта телевизионной программы Доклад
3	Промежуточная аттестация Экзамен		-	-	9		Ответ по контр. вопр.
Всего			4	8	9	87	108

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Особенности работы редактора телевизионной программы	<p>1.1. Редакция телевизионных программ: структура и должностные обязанности. (Определение понятий «редакция телевизионных программ» и «дирекция телевизионных программ». Структура редакции телевизионных программ. Многоплановость редакторской деятельности на телевидении (главный редактор, шеф-редактор, редактор-координатор, текстовый редактор, новостной редактор и др.). Распределение должностных обязанностей внутри редакторской команды.)</p> <p>1.2. Работа телевизионного редактора над проектом программы. (Представление и утверждение основной идеи программы. Определение жанра и формата программы. Описание целевой аудитории телевизионной программы. Определение телевизионного канала с подходящей для программы сеткой вещания. Работа телевизионного редактора над рубрикацией программы. Проработка сценария программы. Составление сметы для пилотного выпуска программы.)</p> <p>1.3. Работа телевизионного редактора над съемкой пилотного выпуска программы (Подбор героев для пилотного выпуска телепрограммы. Работа редактора над идеей видеоматериалов. Написание покадрового сценария для видеоматериалов программы. Взаимодействие редактора и съемочной группы. Представление материалов шеф-редактору.)</p>
2	Раздел 2. Особенности работы телевизионного редактора над различными жанрами телевизионных программ	<p>2.1. Общие принципы работы редактора над различными телевизионными жанрами. (Работа телевизионного редактора над информационными жанрами (новости, информационный репортаж и др.). Работа телевизионного редактора над аналитическими жанрами (журналистское расследование, аналитический репортаж, аналитическое интервью, ток-шоу аналитической направленности и др.). Работа телевизионного редактора над художественно-публицистическими жанрами (путевой очерк, портретный очерк, зарисовка и др.).)</p> <p>2.2. Работа телевизионного редактора над аналитическим репортажем. (Определение понятия репортаж. Классификация</p>

		<p>репортажей. Структура и особенности аналитического репортажа. Работа редактора над планом аналитического репортажа. Работа над сценарием. Подбор героев для синхрона. Составление вопросов для синхрона. Взаимодействие со съемочной группой. Подготовка материала к сдаче.)</p> <p>2.3. Работа телевизионного редактора над портретным интервью (Определение понятия интервью. Классификация интервью. Структура и особенности портретного интервью. Работа редактора над планом портретного интервью. Подбор героев для портретного интервью. Составление вопросов. Взаимодействие со съемочной группой. Подготовка материала к сдаче.)</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Редакция телевизионных программ: структура и должностные обязанности	Лекция 1. Лабораторное занятие 1.	Вводная лекция с элементами диалога Обсуждение проекта телевизионной программы Дискуссия на лабораторном занятии Доклад с презентацией
2.	Работа телевизионного редактора над проектом программы	Лабораторное занятие 2.	Развернутая беседа по теме. Обсуждение проекта телевизионной программы Доклад с презентацией
3.	Работа телевизионного редактора над съемкой	Лабораторное занятие 3.	Дискуссия на лабораторном занятии Обсуждение проекта телевизионной программы Доклад с презентацией
4.	Общие принципы работы редактора над различными телевизионными жанрами	Лекция 2. Лабораторные занятия 4-7	Лекция-визуализация Дискуссия на лабораторных занятиях Обсуждение проекта телевизионной программы Доклад с презентацией
5.	Работа телевизионного редактора над аналитическим репортажем	Лекция 3. Лабораторные занятия 8-11	Лекция-беседа Обсуждение проекта телевизионной программы Доклад с презентацией
6.	Работа телевизионного редактора над портретным интервью	Лабораторные занятия 12-18	Дискуссия на лабораторных занятиях Обсуждение проекта телевизионной программы Доклад с презентацией

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на лабораторном занятии	5 баллов	15 баллов
- защита проекта телевизионной программы	30 баллов	30 баллов
- доклад	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-телен»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Понятие жанра и формата современной телевизионной программы.
2. Работа телевизионного редактора новостной программы.
3. Работа редактора популярных ток-шоу.
4. Взаимодействие редактора и съемочных групп.
5. Участие редактора в эфирной трансляции программ.
6. Особенности подготовки общественно-политической программы.
7. Значение выбора темы и определения идеи в работе над программой.
8. Понятие интервью. Виды интервью по способу записи.
9. Этапы подготовки и проведения интервью.
10. Профессиональные качества редактора на телевидении.
11. Основные приемы и способы воздействия на аудиторию в информационных и развлекательных программах.
12. Взаимодействие редактора и участников программы.
13. Редакторский анализ телевизионной программы.
14. Участие редактора в подготовке прямых передач.
15. Основные этапы создания телепередачи.
16. Телевизионная журналистика как особый вид общественно значимой деятельности, ее функции и роль в современном мире.

#### **Примерные темы докладов**

1. Сравнительный анализ информационно-аналитических программ на телевидении.
2. Отношение зрителей к рекламе на телевидении.
3. Этапы создания ток-шоу.
4. Редактирование образовательных телевизионных программ.
5. Редактирование развлекательных телевизионных программ.

### Примерные темы проектов телевизионных программ

1. Районы Москвы: неизведанное рядом (телевикторина).
2. Великие правители (портретное интервью).
3. Взрослые и дети (ток-шоу).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### *Источники (нормативно-правовые акты)*

1. Конституция Российской Федерации.
2. Закон РФ «О средствах массовой информации» // Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. – М. : Изд-во Проспект, 2011. – 32 с.

#### *Основная литература*

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

#### *Дополнительная литература*

Сурикова, Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учебное пособие / Т.И. Сурикова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 152 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/25134. - ISBN 978-5-16-105377-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1069186>

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454300>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный сайт Первого канала. – <https://www.1tv.ru/>
2. Официальный сайт канала Россия 24. – <https://live.russia.tv/>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Лабораторные работы проходят на базе учебно-производственного центра практической журналистики факультета журналистики РГГУ.

Операционная система Microsoft Windows XP, 7, 10 Pro, Microsoft Office 2003, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, WinRAR : 4, Acrobat Professional 9, пакет программ Adobe Master Collection CS4

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:



- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению**

Лабораторные занятия – одно из активных учебно-методических средств по организации учебного процесса. Они способствуют углублённому изучению наиболее сложных проблем дисциплины «Введение в профессию» и являются результативным видом индивидуальной работы преподавателя с учащимися.

### **Лабораторное занятие № 1 (2 ч.). Редакция телевизионных программ: структура и должностные обязанности.**

*Вопросы для обсуждения:*

- Место телевизионной журналистики в современном обществе.
- Что такое «редакция телевизионных программ» и «дирекция телевизионных программ»?
- Какова структура редакции телевизионных программ?
- Какие специализации существуют у телевизионных редакторов?
- Как распределяются должностные обязанности внутри редакторской команды?

*Список литературы:*

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

### **Лабораторное занятие № 2 (2 ч.). Работа телевизионного редактора над проектом программы.**

*Вопросы для обсуждения:*

- Дайте определение понятиям «жанр» и «формат» телевизионной программы.
- Охарактеризуйте целевую аудиторию популярных телевизионных программ.
- В чем заключается работа телевизионного редактора над рубрикацией программы?
- В чем заключается проработка сценария программы?
- Правила составления сметы для пилотного выпуска программы.

*Список литературы:*

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

### **Лабораторное занятие № 3 (2 ч.). Работа телевизионного редактора над съемкой пилотного выпуска программы.**

*Вопросы для обсуждения:*

- Как подобрать героев для пилотного выпуска телепрограммы?
- Принципы написания поккадрового сценария видеоматериалов программы?
- В чем заключается взаимодействие редактора и съемочной группы?
- Правила представление материалов шеф-редактору.

*Список литературы:*

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

### **Лабораторные занятия № 4-8 (10 ч.). Общие принципы работы редактора над различными телевизионными жанрами.**

*Вопросы для обсуждения:*

- Охарактеризуйте работу телевизионного редактора над информационными жанрами.
- Этапы работы телевизионного редактора над аналитическими жанрами.
- Особенности работы телевизионного редактора над художественно-публицистическими жанрами.

*Список литературы:*

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

**Лабораторные занятия № 9-13 (10 ч.). Работа телевизионного редактора над аналитическим репортажем.**

*Вопросы для обсуждения:*

- Дайте определение понятию «репортаж».
- Дайте классификацию репортажей.
- Каковы особенности аналитического репортажа?
- Методы работы редактора над планом аналитического репортажа.
- Как проходит работа телевизионного редактора над сценарием программы.
- Как подобрать героя для синхрона?
- Принципы составления вопросов для синхрона.
- В чем состоит взаимодействие редактора телепрограммы со съемочной группой?
- Требования к готовому телевизионному материалу.

*Список литературы:*

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

### **Лабораторные занятия № 14-18 (10 ч.). Работа телевизионного редактора над портретным интервью.**

*Вопросы для обсуждения:*

- Дайте определение понятию «интервью».
- Опишите классификацию интервью.
- Каковы особенности портретного интервью?
- В чем заключается работа редактора над планом портретного интервью?
- Как подобрать героев для портретного интервью?
- Принципы составления вопросов для интервью.
- Как проходит взаимодействие редактора со съемочной группой?
- Требования, предъявляемые к современному телеинтервью.

*Список литературы:*

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат должен содержать в себе титульный лист (образец оформления указан на сайте [media.rsuh.ru](http://media.rsuh.ru) и на странице Научной библиотеки РГГУ на сайте [rggu.ru](http://rggu.ru)), содержание, основной текст и список источников и литературы.

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Редактирование телевизионных программ» является вариативной частью цикла дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется кафедрой медиаречи факультета журналистики Института Массмедиа РГГУ.

Цель дисциплины: подготовить сотрудника телевизионной редакции, рассматривающего телевизионную журналистику как социально значимый творческий вид деятельности, в основе которого лежит система специально разработанных законов и практических требований, необходимых для создания высококачественных материалов.

Задачи дисциплины:

- Выявить особенности работы редактора телевизионной программы.
- Охарактеризовать структуру и должностные обязанности редакции телевизионных программ.
- Описать работу телевизионного редактора над проектом программы.
- Описать работу телевизионного редактора над съемкой пилотного выпуска программы.
- Выявить особенности работы телевизионного редактора над различными жанрами телевизионных программ.
- Показать особенности работы телевизионного редактора над аналитическим репортажем.
- Показать особенности работы телевизионного редактора над портретным интервью.
- Сформировать отношение к телевизионной программе как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-15 - Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)

ОПК-16 - Способность использовать современные методы редакторской работы.

ОПК-17- Способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности.



ОПК-19- Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.

ПК-1- Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.

ПК-2- Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

ПК-3- Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

ПК-7- Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- наиболее распространенные форматы телепрограмм, современную жанровую и стилевую специфику телевизионных программ;
- актуальные темы, проблемы для публикаций, методами сбора информации, ее проверки и анализа, методы проведения интервью, классификации репортажей;
- принципы работы с текстами и особенности подготовки медиапродукта в телевизионных СМИ;
- особенности создания массмедийных материалов в определенных жанрах, форматах, с использованием различных знаковых систем;
- современные методы редакторской работы;
- способы представления языковых значений в современном русском языке, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка;
- принципы работы с различными источниками информации; методы редактирования телевизионных текстов – как «традиционные», так и основанные на использовании новых технологий;
- требования, предъявляемые телеканалами к редактированию медиатекста;
- основные телеканалы в России.

**Уметь:**

- ориентироваться в наиболее распространенных форматах телепрограмм, в современной жанровой и стилевой специфике телевизионных программ;
- выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций;
- эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности;
- оценивать аудио-, видео-, текстовый материал, предназначенный для телевещания;
- готовить журналистские материалы, в том числе и для прочтения в эфире, используя уместные средства речевой выразительности;
- приводить материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении;
- анализировать медиатекст на предмет соответствия стандартам телекомпании
- редактировать текстовые, аудио и видеоматериалы для телевизионных программ.

**Владеть:**

- знаниями о наиболее распространенных форматах телепрограмм, о современной жанровой и стилевой специфике телевизионных программ;
- методами сбора информации, ее проверки и анализа;
- различными формами речевого поведения, современными технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах;
- нормами современного русского литературного языка;
- технологиями коррекции редактирования видеоматериалов с учетом требований телеканала
- специальными навыками выведения информационного материала в эфир, в том числе навыками работы в качестве диктора, ведущего эфира и телевизионного редактора.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	17.05.2017 г.	№6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	14.05.2018г.	№5/1
4	Приложение №2		
5	Приложение № 3	31.08.2020 г.	№7

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

