

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

РЕПОРТАЖ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль) - Телевизионная журналистика

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

РЕПОРТАЖ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Преподаватель Купа А.К.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 10/1 от 27.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Репортаж на телевидении» является частью цикла вариативных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель: познакомить студентов с основными методами, средствами и инструментами, применяемыми при создании телевизионного репортажа, научить самостоятельной работе над всеми компонентами репортажа.

Задачи:

- изучение современных подходов к журналисткой деятельности в условиях информационного общества;
- изучение основных методов и средств деятельности продюсера информационных программ;
- формирование навыков взаимодействия с потенциальными героями репортажа;
- изучение методов информационного поиска в сети Интернет;
- формирование навыков создания телевизионного текста, умение работать в кадре;
- формирование системного подхода к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности журналиста.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

ОПК-15	Способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)	Знать: жанровые особенности репортажа, его видовое разнообразие Уметь: обобщать и систематизировать информацию, преобразовывать информационные поводы в темы телерепортажей, отделять информацию от комментария, воплощать принцип подачи новости в развитии Владеть: навыками поиска информации в сети Интернет
ПК-1	способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Знать: понятие телевизионного репортажа, его отличие от других жанров, понятие основных компонентов репортажа, виды телевизионного репортажа Уметь: организовывать и

		непосредственно осуществлять творческий процесс съемки и монтажа телевизионного репортажа с применением новейших технологических приемов и технических средств; Владеть: методами сбора информации, ее проверки и анализа
ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Знать: хронологические нормы рабочего процесса телепроизводства Уметь: обеспечивать высокое художественно-техническое качество эфирного материала Владеть: различными редакторами, программами и специализированными web-средами
ПК-7	способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Знать: языковые особенности репортажного текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразие Уметь: создавать сценарные заявки; записывать интервью и стендап; анализировать и оценивать материал, отбирать дубли и готовить монтажные листы; производить озвучивание видеоматериала, используя музыкальное сопровождение, шумы и синхроны; накладывать титры; осуществлять монтаж в момент эфира. Владеть: навыками самостоятельной подготовки и создания телевизионного репортажа

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Репортаж на телевидении» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в профессию», «Ведение телевизионной программы», «Выразительные средства экрана», «Редактирование телевизионных программ», практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

«Журналистское мастерство на телевидении», «Журналистика глазами журналиста»,
преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч., контроль 18

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Становление жанра телерепортажа, его роль и место в современных телевизионных форматах	7	2		8			12	
2	Многогранность телевизионного репортажа, их производство.	7	2		8			12	Подготовка реферата
3	Место героя в репортаже	7	2		8			12	Подготовка синхрона для репортажа
4	Продюсирование телевизионного репортажа	7	4		8			12	Подготовка новостного репортажа
5	Промежуточная аттестация: экзамен						18		по билетам
	Итого:		10		32		18	48	108

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 33.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч., контроль 9

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Курс	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Становление жанра телерепортажа, его роль и место в современных телевизионных форматах	5	1	2				20	
2	Многогранность телевизионного репортажа, их производство	5	1	2				22	Подготовка реферата
3	Место героя в репортаже	5	1	2				22	Подготовка синхрона для репортажа
4	Продюсирование телевизионного репортажа	5	1	2				23	Подготовка новостного репортажа
5	Промежуточная аттестация: экзамен						9		по билетам
	итоги:		4	8			9	87	108

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Становление жанра телерепортажа, его роль и место в современных телевизионных форматах	Самостоятельное рождение самого жанра, первые телевизионные репортажи с места событий, первооткрыватели рассматриваемого. Становление и переходы в различные жанровые формы – форматы «live-to-tape», «без комментариев». Роль телевизионного репортажа в данный момент в отечественном сегменте. Диффузия жанра. Репортаж, как часть монолитного телепроизводства
2	Многогранность телевизионного репортажа, их производство	Все виды современного отечественного телевизионного репортажа: репортаж-расследование, классический, событийный,

		проблемный, аналитический. Их различия и суммы одинаковых сторон. Работа с информационными источниками и новостными ключами, как с аксиомитичной базой репортажа. Процесс работы репортёра – до, во время, после обработки отснятого материала
3	Место героя в репортаже	Композиционная драматургия кадра, и не только кадра, в судьбе героя, самого журналиста. Опасность спецификаций интервью в репортаже. Документальный образ и сама госпожа метафора. Расшифровка техник и символов операторской школы. Панорама, крупный план, макросъёмка. Исследование наблюдателя и очевидца в среде происходящих событий; зеркальное отражение в медиатексте поведения и реакций журналиста – автора, его рабочий процесс в целом.
4	Продюсирование телерепортажа	Начальный, подготовительный процесс работы над самим репортажем. Организация съёмочной группы и их работы – контроль. Рождение и обработка продюсерского плана. Анализ и поиск возможных героев, лидеров мнений. Правовая, и не только, систематика соприкосновений с государственными и частными организациями. Нахождение локаций и биомов, декораций, реквизита, вычленение логической траектории

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Становление жанра телерепортажа, его роль и место в современных форматах	Лекция 1 Практические занятия 1-4	Вводная лекция с использованием фото и видео материалов
2.	Многогранность телевизионного репортажа и его производство	Лекция 2 Практические занятия 5-8 Самостоятельная работа	Лекция – визуализация. Развернутая беседа Консультирование
3.	Место героя в репортаже	Лекция 3 Практические занятия 9-12 Самостоятельная работа	Лекция – визуализация. Развернутая беседа Консультирование

4.	Продюсирование телерепортажа	Лекции 4-5 Практические занятия 13-16 Самостоятельная работа	Лекция – визуализация. Развернутая беседа Консультирование
----	------------------------------	--	--

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивая

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - реферат - подготовка синхрона для репортажа - подготовка новостного репортажа	10 баллов 20 баллов 30 баллов	10 баллов 20 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System: далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 - 100	отлично	A
83 - 94	отлично	B
68 - 82	хорошо	C
56 - 67	удовлетворительно	D
50 - 55	удовлетворительно	E
20 - 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19	неудовлетворительно	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A,B	«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/С	«хорошо» / «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции,</p>

		закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороши».
67-50/D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F,FX	«неудовлетворительно/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

		профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценки по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--	---

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Рекомендуемые темы для реферата:

1. Компоненты телевизионного репортажа.
2. Виды телевизионного репортажа (на примере конкретной информационной программы по выбору студента).
3. Особенности событийного репортажа в ежедневной информационной программе (по выбору студента).
4. Тематика проблемных репортажей в ежедневной информационной программе (по выбору студента).
5. Элементы инфотейнмента в репортажах новостных программ (на примере конкретной программы по выбору студента).
6. Специальный репортаж в современном телеэфире (на примере конкретного телевизионного цикла по выбору студента).
7. Драматургическое решение в специальном репортаже (на примере конкретного телевизионного цикла по выбору студента).
8. Метод наблюдения как основной метод репортерской работы.
9. Способы выражения авторского «я» в репортаже (вид репортажа – по выбору студента).
10. Метод расследования в работе телерепортера (на примере работ конкретного автора по выбору студента).

Подготовка синхрона новостного репортажа:

Студент определяет информационный повод для репортажа и круг героев, которые могут быть задействованы в нем. Студент должен подготовить синхрон хронометражем 1 минута. Сдать синхрон необходимо в печатном и электронном виде. В распечатке синхронна указывается его место в репортаже.

Требования предъявляемые к выполнению творческой работы (новостной репортаж)

Хронометраж репортажа – от 1,5 до 7 минут. Тему репортажа студент выбирает вместе с преподавателем.

Просмотр и обсуждение предоставленных репортажей происходит совместно с преподавателем и всеми студентами. При оценивании творческой работы студент должен представить презентацию этой работы.

При оценке презентации творческой работы (телерепортаж) оценивается:

- актуальность темы
- правильно выстроенная драматургия
- наличие всех необходимых сторон (героев) в репортаже
- грамотно выбранные синхроны
- наличие оправданного стенд-апа и люфтов
- качество написанного текста репортажа

Примерные вопросы к экзамену

1. Структурные особенности классического телевизионного репортажа. Составляющие классического репортажа.
2. Производство телевизионного репортажа. Досъемочный этап подготовки, особенности продюсирования.
3. Работа в период съемок репортажа (работа с источниками информации, мобильность съемочной группы, работа с оператором, запись синхронов, и.т.д.)
4. Написание текста (структура: с чего начать репортаж, определение основных и дополнительных составляющих текста, наличие или отсутствие вводной части, предложение, после которого следует ставить точку, хронометраж).
5. Репортаж с места событий.
6. Место героя в репортаже.

7. Особенности проблемных и конфликтных репортажей. Работа в досъемочный период и во время съемок.
8. Специальный репортаж: возможные темы, продюсирование, работа с героями, особенности стенд-апов, видеоряда, синхронов и текста в специальном репортаже.
9. Формат «live-to-tape», формат «Без комментариев», репортаж, построенный на стенд-апах и репортаж как часть телевизионного материала.
10. Причины возникновения интернациональных школ телерепортажа и их различие.
11. Виды планов их функции и различия
12. Структурные элементы телевизионного репортажа.
13. Особенности подготовки репортажа в конвергентной редакции
14. Компетенции универсального корреспондента, необходимые для подготовки репортажа
15. Применение инфотеймента в репортаже
16. Жанровая диффузия репортажа в условиях цифровизации
17. Способы выражения авторской позиции в репортаже

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

Литература

Основная

- Муратов, С. А.* Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>
- Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

Дополнительная

Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454687>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- 1 Научный электронный журнал «Медиаскоп» Режим доступа: www.mediascope.ru
- 2 Информационно-аналитического бюллетень "МедиаТренды" Режим доступа: www.Mediatrends
- 3 Интернет- версия журнала «Журналист» Режим доступа: <https://jrnlst.ru/4>.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Microsoft Windows XP, 7, 10 Pro, Microsoft Office 2003, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, WinRAR : 4, Acrobat Professional 9, пакет программ Adobe Master Collection CS4

Оборудование: видеокамера, штатив, стабилизатор, микрофон, наушники.
Требования к аудитории: наличие компьютера, проектора, экрана, динамиков.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Введение. Становление жанра телерепортажа, его роль и место в современных телевизионных форматах (8 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Структурные особенности классического телевизионного репортажа. Составляющие классического репортажа.
2. Производство телевизионного репортажа. Досъемочный этап подготовки.
3. Работа в период съемок репортажа (работа с источниками информации, мобильность съемочной группы, работа с оператором, запись синхронов, и.т.д.)
4. Репортаж с места событий.

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер, проектор, белый экран, динамики.

Тема 2. Многогранность телевизионного репортажа, их производство (8ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности проблемных и конфликтных репортажей. Работа в досъемочный период и во время съемок.
2. Специальный репортаж: возможные темы, продюсирование, работа с героями, особенности стенд-апов, видеоряда, синхронов и текста в специальном репортаже.
3. Формат «live-to-tape», формат «Без комментариев», репортаж, построенный на стенд-апах и репортаж как часть телевизионного материала.

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер, проектор, белый экран, динамики.

Тема 3. Место героя в репортаже (8 ч.)

Цель занятия: формирование представления о возможных драматургических, визуальных и прочих приемах, помогающих раскрыть характер человека в репортаже, показать героя объемно. Приобретение знаний о различных методах взаимодействия с потенциальными героями и экспертами, способами воздействия на них. Формирование навыков работы корреспондента в кадре, умения объективно оценивать необходимость появления журналиста в репортаже.

Форма проведения – дискуссия, творческое задание, просмотр репортажей.

Вопросы для обсуждения:

Преподаватель формулирует вопросы после просмотренного материала. Студенты обсуждают просмотренный репортаж, придерживаясь темы занятия.

Задание №1: «Запись интервью и выбор синхронов». Студенты получают список героев, причастных к определённому событию. Задача студентов - выбрать из предложенного списка не больше 3-ех человек и взять у них интервью (в качестве интервьюируемых

выступают студенты из других групп). Далее студенты должны объяснить по какому принципу они отбирали людей из списка и выбрать из интервью синхроны.

Задание № 2. «Стенд-ап». Согласно заданной теме студенты должны придумать три законченных варианта стенд-апа (студенты придумывают текст и детально объясняют, с какой точки будут снимать стенд-ап, как во время съемок будет двигаться камера). Снимаем стенд-апы, просматриваем их.

Задание № 3: Студенты получают тексты, среди которых есть «неправильные» (герой выбран неверно, герой не представлен должным образом). Задача студентов найти и устранить ошибки.

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер, проектор, белый экран, динамики.

Тема 4. Продюсирование телевизионного репортажа (8ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы функции продюсера при работе над репортажем?
2. Является ли продюсер соавтором материала?
3. Основные методы и средства в работе продюсера на современном ТВ.
4. Работа продюсера с различными источниками информации. Поиск тем, контактов, героев.

Список литературы:

Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

Материально-техническое обеспечение занятия: web среды, компьютер, проектор, экран, динамики.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендации по подготовки реферата

Реферат является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки реферата является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки реферата включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части реферата.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы реферат).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель: познакомить студентов с основными методами, средствами и инструментами, применяемыми при создании телевизионного репортажа, научить самостоятельной работе над всеми компонентами репортажа.

Задачи:

- изучение современных подходов к журналисткой деятельности в условиях информационного общества;
- изучение основных методов и средств деятельности продюсера информационных программ;
- формирование навыков взаимодействия с потенциальными героями репортажа;
- изучение методов информационного поиска в сети Интернет;
- формирование навыков создания телевизионного текста, умение работать в кадре;
- формирование системного подхода к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности журналиста

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-15 (способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений);
- ПК-1 (способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа);
- ПК-2 (способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах);
- ПК-7 (способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: жанровые особенности репортажа, его видовое разнообразие; понятие телевизионного репортажа, его отличие от других жанров, понятие основных компонентов репортажа, виды телевизионного репортажа; хронологические нормы рабочего процесса телепроизводства;

Уметь: обобщать и систематизировать информацию, преобразовывать информационные поводы в темы телерепортажей, отделять информацию от комментария, воплощать принцип подачи новости в развитии; организовывать и непосредственно осуществлять творческий процесс съемки и монтажа телевизионного репортажа с применением новейших технологических приемов и технических средств; обеспечивать высокое художественно-техническое качество эфирного материала; создавать сценарные заявки; записывать интервью и стендап; анализировать и оценивать материал, отбирать дубли и готовить монтажные листы; производить озвучивание видеоматериала, используя музыкальное сопровождение, шумы и синхроны; накладывать титры; осуществлять монтаж в момент эфира.

Владеть: различными редакторами, программами и специализированными web-средами; методами сбора информации, ее проверки и анализа; навыками поиска информации в сети Интернет; навыками самостоятельной подготовки и создания телевизионного репортажа.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	17.05.2017 г.	№6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	14.05.2018г.	№5/1
4	Приложение №2		
5	Приложение № 3	31.08.2020 г.	№10

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
----------	-----------------	---------------	---

1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное