

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

ЖУРНАЛИСТСКОЕ МАСТЕРСТВО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 –Журналистика

Направленность (профиль) — Телевизионная журналистика

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Журналистское мастерство на телевидении

Рабочая программа дисциплины

Составитель: преподаватель Казавчинская Я.Л.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 10/1 от 27.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – научить основам работы журналиста в кадре и за кадром, помочь овладеть практическими навыками написания журналистских текстов на телевидении.

Задачи дисциплины:

- 1) Познакомить студентов с работами профессиональных журналистов на телевидении;
- 2) Выработать профессиональные навыки в различных сферах журналистской деятельности;
- 3) Объяснить студентам принципы работы журналиста в прямом эфире;
- 4) Практическое усвоение основ и более детальная отработка общих журналистских приемов применительно к наиболее распространенным жанрам, используемым на телевидении.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Знать: особенности работы в различных жанрах журналистики; особенности профессиональных этических кодексов журналистов. Уметь: ориентироваться в коммуникативном процессе, происходящем в современном обществе; выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций. Владеть: разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения, работы с документами и т.п.)
ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Знать: специфику создания публикаций для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем. Уметь: создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием

		различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах Владеть: техникой создания материалов для массмедиа в определенных жанрах и форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической).
ПК-3	способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Знать: специфику создания журналистского текста; технические требования, стили, особенности СМИ разных видов и жанров; методику подбора фактов для материалов СМИ разных видов и жанров Уметь: работать с источниками информации, анализировать полученную информацию; создавать на основе фактических данных целостный логичный материал Владеть: практическими навыками, необходимыми для редактирования медиатекстов
ПК-4	способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	Знать: весь комплекс действий по созданию авторского материала; принципы работы универсального журналиста; методологию создания авторского материала в СМИ разных видов и жанров Уметь: использовать адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории; использовать принятые в нем форматы, стандарты и технологические требования в разных жанрах Владеть: навыками контент-анализа проектов

ПК-7	способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Знать: современные технологические требования различных видов СМИ Уметь: работать в коллективе, писать медиатексты для различных видов СМИ Владеть: основами производственного процесса различных видов СМИ.
------	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Журналистское мастерство на телевидении» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Тележурналистика», «Введение в профессию», «Информационно-аналитическая журналистика», Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Ведение ток-шоу на современном телевидении», «Специфика деятельности журналиста на информационном канале», «Актуальные проблемы современности на телевидении» «Современная телевизионная речь», «Журналистика глазами журналиста».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч., контроль 18 ч.

	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Создание новостного репортажа	8				10		12	Новостная заметка
2	Проведение интервью	8				10		12	Интервью
3	Съемка репортажа	8				12		12	Новостной репортаж
4	Зарисовка	8				10		12	Зарисовка
5	Промежуточная аттестация: экзамен						18	18	по билетам
	итоги:					42	18	48	108

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч., контроль 9 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Создание новостного репортажа	5	1			2		22	Новостная заметка
2	Проведение интервью	5	1			2		22	Интервью
3	Съемка репортажа	5				4		23	Новостной репортаж
4	Зарисовка	5				2		20	Зарисовка
5	Промежуточная аттестация: экзамен						9	9	по билетам
	итого:		2			10	9	87	108

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Создание новостного репортажа	
1.1	Основы написания новостной заметки	Вводное занятие с демонстрацией журналистских текстов из разных СМИ, объяснение правил написания новостной заметки. Практическое задание: написать новостную заметку на заданную тему.
1.2	Журналистский текст как результат профессиональной деятельности журналиста	Форма и содержание журналистского текста. Структура и композиция журналистского произведения. Функции композиции. Сюжет и корпус журналистского произведения. Заголовок и лид. Эффект последнего абзаца. Целостность и связность журналистского произведения. Виды композиционной организации журналистских произведений разных жанров. Требования к содержанию журналистских произведений разных жанров. Фактологический, оценочный и идейно-концептуальный уровни журналистского произведения. Практическое задание: Продумайте композицию для своей публикации, гармонирующую с содержанием текста. Напишите текст, соблюдая главные правила композиционной организации.
1.3	Написание заголовков	Проверка домашнего задания, объяснение правил написания заголовков для новостных заметок Практическое задание: придумать заголовки для нескольких текстов, подобранных преподавателем.
2.	Интервью	
2.1	Интервью в журналистике: «работа над ошибками»	Интервью как метод сбора информации. Подготовка к интервью. Построение интервью. Фазы интервьюирования. Типы вопросов и особенности их использования. Учет психологических и иных качеств собеседника. Способы выстраивания диалога с собеседниками разных психологических типов. Типичные ошибки начинающих интервьюеров. Практическое задание: Проинтервьюируйте людей, которые являются источниками информации для вашей будущей публикации.

2.2	Виды интервью	Демонстрация интервью в качестве примера, демонстрация новостного и портретного интервью. Практическое задание: взять комментарий у студента о каком-либо актуальном событии.
2.3	Специфика работы интервьюера	Демонстрация интервью, снятого студентами.
3.	Репортаж	
3.1	Подготовка к съемке репортажа	Вводное занятие с демонстрацией телевизионных репортажей разных телеканалов, объяснение особенностей подготовки и съемки. Практическое задание: Продумайте тему для зачетного задания.
2.2	Виды репортажей	Объяснение студентам особенностей репортажей различных жанров, демонстрация примеров. Практическое задание: демонстрация наработок по теме, связанной со съемкой зачетного репортажа.
2.3	Репортаж: типичные ошибки	Демонстрация студентами снятых репортажей, разбор ошибок.
4.	Зарисовка	
4.1	Подготовка к съемке зарисовки	Вводное занятие с демонстрацией зарисовок., Практическое задание: поиск темы для зарисовки
4.2	Специфика зарисовки	Объяснение специфики создания зарисовки, особенностей съемки. Практическое задание: демонстрация наработок, связанных со съемкой зачетного задания.
4.3	Зарисовка: типичные ошибки	Демонстрация студентами снятых зарисовок, разбор ошибок.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Создание новостного репортажа	Лабораторные работы Самостоятельная работа	Вводное занятие с использованием примеров текстов из СМИ. Написание новостных текстов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

2	Проведение интервью	Лабораторные работы Самостоятельная работа	Вводное занятие с демонстрацией видео интервью разных жанров Подготовка интервью, демонстрация проекта в аудитории
3	Съемка репортажа	Лабораторные работы Самостоятельная работа	Вводное занятие с демонстрацией видео новостных репортажей Подготовка новостного репортажа определенной тематики, демонстрация в аудитории
4	Зарисовка	Лабораторные работы Самостоятельная работа	Вводное занятие с демонстрацией видео зарисовок Подготовка зарисовки, демонстрация в аудитории

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- Новостной репортаж	10 баллов	10 баллов
- Интервью	20 баллов	20 баллов
- Репортаж	20 баллов	20 баллов
- Зарисовка	10 баллов	10 баллов
Экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Новостная заметка

Небольшой объем (около 2 000 знаков)

Материал подается в виде ответов на вопросы (что, где и когда произошло). На эти три основных вопроса, на которые нужно ответить в заметке.

Освещение события без выводов и оценок.

Интервью

Портретное интервью (хронометраж 12 мин.) Выбор героя на усмотрение студента. Количество вопросов – минимум 15. В интервью не должно быть логически не встраиваемых в текст вопросов. При переходе от одного вопроса к другому должна соблюдаться логика. Не должно быть «лишних» вопросов, ничего нового не сообщающих о собеседнике, о его позиции. Для комплексного восприятия можно включить синхроны

знакомых героя. Необходимо снять «перебивки», чтобы избежать синдрома «говорящей головы».

Новостной репортаж

Задание можно выполнять в парах. Студент подготавливает новостной репортаж хронометражем 2 мин. Информационный повод может быть выбран любой, но он должен быть из актуальной новостной повестки.

Репортаж включает синхрон с участниками события/очевидцами/экспертами, съемки с места события, стенд-ап корреспондента.

Зарисовка

Работа выполняется индивидуально. Тема зарисовки произвольная, на усмотрение студента. Хронометраж зарисовки – 2,5 мин. Особое внимание нужно уделить закадровому тексту, музыкальному и звуковому оформлению.

Без четкого информационного повода

Может нести культурную информацию, этнографическую или философскую

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие профессии. Профессионализация массовой информационной деятельности.
2. Специфика журналистской деятельности. Синтез творческой составляющей и ремесла в работе журналиста.
3. Профессиональные особенности личности журналиста.
4. Каковы, на ваш взгляд, критерии качественного журналистского текста?
5. Замысел, тема, идея журналистского текста.
6. Фактологический уровень содержания журналистского текста.
7. Оценочный уровень содержания журналистского текста.
8. Идеино-концептуальный уровень содержания журналистского текста.
9. Композиция и сюжет журналистского текста.
10. Структурная организация текстов новостных, аналитических и художественно-публицистических жанров.
11. Основные виды документов, их специфика. Правила работы с документами.
12. Интервью как метод сбора информации. Технология ведения интервью.

13. Метод наблюдения в журналистике и особенности его использования.
14. Индивидуальный стиль деятельности журналиста.
15. Уровень выразительности журналистского произведения.
16. Формы и методы вовлечения аудитории в деятельность СМИ.
17. Мирозрение и его роль в журналистской деятельности.
18. Поиск проблемы для публицистического текста и актуальность ее постановки.
19. Способы создания портрета в публицистическом тексте.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Конституция Российской Федерации с комментариями Конституционного Суда РФ. – 4-е изд. М.: ИНФРА-М, 2008. - 200 с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. - М.: ИНФРА-М, 2008. - 496 с.

Дополнительные

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «Консультант Плюс» (Электронный ресурс) Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511

Литература

Основная

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. -Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/978607>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/370913>

Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1077937>

Дополнительная

Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : практикум / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. - Москва : МПГУ, 2018. - 36 с. - ISBN 978-5-4263-0615-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1020563>

Блюм, Д. Полевое руководство для научных журналистов: Справочное пособие / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. ISBN 978-5-91671-816-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1002898>

Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454823>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

Школа текста Александра Колесниченко. <http://shkolatexta.ru/>

Школа эффективного текста Андрея Мирошниченко <https://www.aka-media.ru/>

Образовательный портал EVARTIST <http://www.evartist.narod.ru/simple.htm>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global

	SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Лабораторные работы проходят на базе учебно-производственного центра практической журналистики факультета журналистики РГГУ.

Операционная система Microsoft Windows XP, 7, 10 Pro, Microsoft Office 2003, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, WinRAR : 4, Acrobat Professional 9, пакет программ Adobe Master Collection CS4

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных занятий

Тема 1. Создание новостной заметки (10 ч.)

Задания:

1. Написать новостные заметки на заданную тему.
2. Продумайте композицию для своей публикации, гармонирующую с содержанием текста.
3. Напишите текст, соблюдая главные правила композиционной организации.
4. Придумать заголовки для нескольких текстов, подобранных преподавателем.

Список литературы:

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. -Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/370913>

Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077937>

Материально-техническое обеспечение занятия: Проектор, компьютер, колонки, экран для воспроизведения видео, доступ в интернет.

Тема 2. Интервью (10 ч.)

Задания:

1. Проинтервьюируйте людей, которые являются источниками информации для вашей будущей публикации.
2. Взять комментарий у студента о каком-либо актуальном событии.
3. Демонстрация интервью, снятого студентами

Список литературы:

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. -Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/370913>

Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077937>

Материально-техническое обеспечение занятия: Проектор, компьютер, колонки, экран для воспроизведения видео, доступ в интернет.

Тема 3. Репортаж (12 ч.)

Задания:

1. Продумайте тему для зачетного задания.
2. Демонстрация наработок по теме, связанной со съемкой зачетного репортажа.
3. Демонстрация студентами снятых репортажей, разбор ошибок.

Список литературы:

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. -Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/370913>

Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077937>

Материально-техническое обеспечение занятия: Проектор, компьютер, колонки, экран для воспроизведения видео, доступ в интернет.

Пример описания практического занятия:

Тема 4 . Зарисовка (10 ч.)

Задания:

1. Поиск темы для зарисовки.
2. Демонстрация наработок, связанных со съемкой зачетного задания.
3. Демонстрация студентами снятых зарисовок, разбор ошибок.

Список литературы:

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. -Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с.ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/370913>

Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077937>

Материально-техническое обеспечение занятия: Проектор, компьютер, колонки, экран для воспроизведения видео, доступ в интернет.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель дисциплины: научить основам работы журналиста в кадре и за кадром, помочь овладеть практическими навыками написания журналистских текстов на телевидении.

Задачи: ознакомить студентов с работами профессиональных журналистов на телевидении, выработать профессиональные навыки работы журналиста в различных сферах журналистской деятельности, объяснить студентам принципы работы журналиста в прямом эфире, практическое усвоение основ и более детальная отработка общих журналистских приемов применительно к наиболее распространенным жанрам, используемым на телевидении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК - 1 (способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа);
- ПК – 2 (способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах);
- ПК – 3 (способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов);
- ПК – 4 (способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции);
- ПК – 7 (способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности работы в различных жанрах журналистики; особенности профессиональных этических кодексов журналистов; специфику создания публикаций для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых

систем; специфику создания журналистского текста; технические требования, стили, особенности СМИ разных видов и жанров; методику подбора фактов для материалов СМИ разных видов и жанров весь комплекс действий по созданию авторского материала; принципы работы универсального журналиста; методологию создания авторского материала в СМИ разных видов и жанров.

Уметь: ориентироваться в коммуникативном процессе, происходящем в современном обществе; выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах работать с источниками информации, анализировать полученную информацию; создавать на основе фактических данных целостный логичный материал использовать адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории; использовать принятые в нем форматы, стандарты и технологические требования в разных жанрах.

Владеть: разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения, работы с документами и т.п.), техникой создания материалов для массмедиа в определенных жанрах и форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической); практическими навыками, необходимыми для редактирования медиатекстов; навыками контент-анализа проектов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	17.05.2017 г.	№6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	14.05.2018г.	№5/1
4	Приложение №2		
5	Приложение № 3	31.08.2020 г.	№10

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное