

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио – и интернет-технологий

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЖУРНАЛИСТА НА СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕВИЗИОННОМ КАНАЛЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль) — Телевизионная журналистика

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Деятельность журналиста на современном телевизионном канале

Рабочая программа дисциплины

Составитель: преподаватель Киреева М.П.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 10/1 от 27.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Деятельность журналиста на современном телевизионном канале» является частью цикла вариативных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель дисциплины: обучить студентов практическим навыкам самостоятельного создания телевизионных новостных сюжетов, привить им основы производственно-технологической дисциплины в условиях, приближенных к реалиям современного телепроизводства, адаптировать студентов к потенциальной будущей деятельности в телевизионных редакциях и объединениях.

Задачи дисциплины:

- практическое изучение структуры и принципов функционирования современной новостной телередакции (на базе учебного телеканала факультета журналистики Института Массмедиа РГГУ);
- практическое знакомство с базовыми технологическими требованиями и параметрами, необходимыми при создании сюжетов и программ на современном телевидении;
- практическое изучение основ создания фоторепортажа – в качестве базиса, без овладения которым невозможна грамотная работа с движущимся видеоизображением;
- практическое освоение принципов построения и всех стадий создания качественного телевизионного новостного сюжета;
- практическое изучение основ видеосъемки, монтажа и звукорежиссуры, необходимое для полноценного взаимодействия тележурналиста с представителями смежных профессий, участвующих в подготовке телевизионных сюжетов и программ;
- практическое освоение базовых навыков создания новостной телепрограммы (на базе еженедельной программы учебного телеканала факультета журналистики института Массмедиа «Новости СТК»);
- практическое освоение производственных, технологических и дисциплинарных навыков, необходимых тележурналисту для полноценного взаимодействия с творческим коллективом в условиях работы «под эфир».

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-19	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.	<p>Знать: - основные положения трудовой и производственной дисциплины при создании новостной телепрограммы и/или новостного телесюжета;</p> <p>- основные этические принципы поведения журналиста в рамках его взаимодействия с коллективом телевизионной редакции и представителями смежных творческих профессий.</p> <p>Уметь: - на практике разработать, отснять, смонтировать и подготовить к публикации стандартный фоторепортаж начального уровня сложности (включая текстовую его часть);</p> <p>- на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет начального уровня сложности (соцопрос, информационный сюжет или репортаж событийного характера);</p> <p>Владеть: практическими навыками работы в кадре в качестве корреспондента</p> <p>- практическими навыками работы в кадре в качестве ведущего телевизионной новостной программы;</p> <p>- базовыми навыками профессиональной фотосъемки</p>
ОПК-20	Способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ.	<p>Знать: - особенности современных цифровых технологий и специфику работы с ними;</p> <p>- основные элементы современной технической базы и особенности работы с ней.</p> <p>Уметь: - на практике разработать, отснять, смонтировать и подготовить к публикации материал, созданный с использованием современных цифровых технологий</p> <p>- на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к</p>

		<p>эффиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет начального уровня сложности (соцопрос, информационный сюжет или репортаж событийного характера);</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками работы с современной техникой;
ПК-1	<p>Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.</p>	<p>Знать: основные этапы создания и компоненты новостной телепрограммы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания и компоненты новостного сюжета; - основные технологические параметры, используемые на современном телевидении при создании программ и сюжетов; <p>Уметь: на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет продвинутого уровня сложности (специальный репортаж).</p> <p>Владеть: базовыми навыками профессиональной фотосъемки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками профессиональной видеосъемки; - базовыми навыками видеомонтажа в программе Adobe Premiere или Final Cut; - практическими навыками написания закадрового текста для новостного телевизионного сюжета (с последующей его записью); - базовыми навыками звукорежиссуры в пределах, необходимых и достаточных для самостоятельного создания телевизионного новостного сюжета. - практическими навыками координации и сотрудничества с представителями смежных профессий (операторами, монтажерами, звукорежиссерами) в процессе создания новостной телевизионной программы
ПК-2	<p>способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-,</p>	<p>Знать: - основные знаковые системы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику создания материала в каждой из знаковых систем; - основные жанры и форматы журналистских материалов; <p>Уметь: на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет продвинутого уровня</p>

	<p>графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.</p>	<p>сложности (специальный репортаж). Владеть: базовыми навыками профессиональной фотосъемки; - базовыми навыками профессиональной видеосъемки; - базовыми навыками видеомонтажа в программе Adobe Premiere или Final Cut; - практическими навыками написания закадрового текста для новостного телевизионного сюжета (с последующей его записью); - базовыми навыками звукорежиссуры в пределах, необходимых и достаточных для самостоятельного создания телевизионного новостного сюжета. - практическими навыками координации и сотрудничества с представителями смежных профессий (операторами, монтажерами, звукорежиссерами) в процессе создания новостной телевизионной программы</p>
ПК-3	<p>Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.</p>	<p>Знать: - основные редакторские требования к медиатекстам; - основные нормы, стандарты, форматы, стили и технологические требования у СМИ разных типов Уметь: - на практике применять редакторские навыки при работе с медиатекстами; - определять формат, стиль и технологические требования для различных типов СМИ Владеть: базовыми навыками редактирования медиатекстов.</p>
ПК-7	<p>Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.</p>	<p>Знать: - основные этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями; - современные технологии по созданию печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала Уметь: на практике разработать и создать материал для печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала Владеть: базовыми навыками по разработке и созданию материал для печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Деятельность журналиста на современном телевизионном канале» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в профессию», «Теория и практика современных медиасистем», «Современные информационные технологии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

«Подготовка телевизионного сюжета», «Репортаж на телевидении», «Выразительные средства экрана», «Современное телевизионное производство», «Тележурналистика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем – 112 часов, самостоятельная работа – 176 часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет. Структура и основные принципы функционирования современной новостной редакции. Знакомство с учебным телеканалом факультета журналистики. Основные творческие, производственные и этические принципы деятельности тележурналиста в условиях новостного телевидения.	1	2					10	
2	Роль фото- и видеокамеры в создании телевизионного продукта. Устройство фото- и видеокамеры. Вспомогательные устройства для фото-видеокамеры и работа с ними журналиста.	1	2			10		16	Подготовить фоторепортаж 2

3	Объектив, его основные характеристики и их влияние на изображение. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Фильтры для объектива и другие оптические насадки.	1	2			12		18	Подготовить телесюжет – интервью на тему «Почему я решил стать журналистом?» (Зачет с оценкой)
4	Типы и выбор фото-видеокамеры, их подготовка к съемкам. Настройка и включение камеры.	2				6		10	Подготовка телесюжета в жанре опроса
5	Телекадр, его формат и перспективные координаты. Основные принципы компоновки фото- и телекадра.	2	2			8		10	Подготовить телесюжет на выезде
6	Понятие крупности при съемке фото-телекадра. Использование перспективы и ее виды. Основные принципы построения мизансцены.	2	2			6		10	Подготовить телесюжет на выезде
7	Формирование практических навыков создания событийного новостного телесюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода.	2				8		14	Сдача телевизионного новостного сюжета событийного характера, снятого на выезде (Зачет с оценкой)
8	Съемка с использованием штатива. Съемка с рук. Приемы стабилизации изображения при	3				4		4	

	съемке с рук. Основные виды съемки с движения. Ракурсные съемки. Внутрикадровый монтаж.							
9	Основные типы приборов для освещения фото-телесъемок. Использование дополнительного оборудования при съемках на натуре, в павильоне, в интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы.	3			4		10	Подготовить телесюжет начальной степени сложности
10	Освещение объекта съемки. Основные схемы постановки света при фото- видеосъемке.	3			4		10	Подготовить телесюжет начальной степени сложности
11	Съемка: - интервью; - корреспондент в кадре; - документальная съемка события; - иконографии; - постановочная; - в студии, многокамерная.	3			6		10	Подготовить телесюжет начальной степени сложности
12	Основные принципы и приемы монтажа телеизображения: как вообще, так и применительно к особенностям новостного телевидения. Стилистические особенности современных монтажных ходов. Понятие физиологичности грамотного монтажа как	3			10		10	Подготовить телесюжет начальной степени сложности (зачет с оценкой)

	построения, учитывающего психофизиологические особенности зрительского восприятия.							
13	Формирование практических навыков работы с монтажом видеоизображения. Основные принципы нелинейного монтажа. Основные виды современных монтажных программ, их возможности и особенности. Базовые технологические параметры видеоизображения при монтаже телесюжета.	4			4		2	
14	Основные виды и методы работы со звуком при съемках и монтаже телесюжета. Типы выносной звукозаписывающей техники (микрофоны и т.п.). Запись текста в студии. Основные принципы озвучания материала и сведения звука в готовом телесюжете. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном телесюжете.	4			4		6	Подготовить телесюжет средней степени сложности
15	Запись изображения и звука в неблагоприятных условиях (низкий уровень освещенности, зашумленность и т.д.). Основные методы коррекции видео- и аудиоматериала в	4			4		6	Подготовить телесюжет средней степени сложности

	современных монтажных программах.								
16	Основные структурные элементы новостного телевизионного сюжета. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей» и т.д. Основные принципы грамотной компоновки вышеупомянутых элементов.	4				4		8	
17	Закадровый текст, его место и роль в новостном телевизионном сюжете. Основные стилистические и технологические требования при создании и записи закадрового текста.	4				4		10	Подготовить телесюжет средней степени сложности
18	Формирование практических навыков создания тематического новостного телесюжета продвинутой степени сложности – т.е. специального репортажа.	4				8		10	Подготовка специального репортажа тематического характера хронометражом 4-5 минут.
	Промежуточная аттестация Зачет с оценкой								Тематический репортаж
	Итого:		6			106		176	288

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з. е., 288ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 256 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Курс	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет. Структура и основные принципы функционирования современной новостной редакции. Знакомство с учебным телеканалом факультета журналистики. Основные творческие, производственные и этические принципы деятельности тележурналиста в условиях новостного телевидения.	2	1					20	
2	Роль фото- и видеокамеры в создании телевизионного продукта. Устройство фото- и видеокамеры. Вспомогательные устройства для фото-	3	1			2		20	Подготовить фоторепортаж

	видеокамеры и работа с ними журналиста.								
3	Объектив, его основные характеристики и их влияние на изображение. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Фильтры для объектива и другие оптические насадки.	3				2		20	Подготовить телесюжет – интервью на тему «Почему я решил стать журналистом?»
4	Типы и выбор фото-видеокамеры, их подготовка к съемкам. Настройка и включение камеры.	3				2		20	Подготовка телесюжета в жанре опроса
5	Телекадр, его формат и перспективные координаты. Основные принципы компоновки фото- и телекадра.	3				2		20	Подготовить телесюжет на выезде
6	Понятие крупности при съемке фото-телекадра. Использование перспективы и ее виды. Основные принципы построения мизансцены.	3						8	
7	Формирование практических навыков создания событийного новостного телесюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода.	2				2		20	Сдача телевизионного новостного сюжета событийного характера, снятого на выезде (Зачет с оценкой)

8	Съемка с использованием штатива. Съемка с рук. Приемы стабилизации изображения при съемке с рук. Основные виды съемки с движения. Ракурсные съемки. Внутрикадровый монтаж.	3					10	
9	Основные типы приборов для освещения фото-телесъемок. Использование дополнительного оборудования при съемках на натуре, в павильоне, в интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы.	3			2		10	Подготовить телесюжет начальной степени сложности
10	Освещение объекта съемки. Основные схемы постановки света при фото- видеосъемке.	3			2		10	
11	Съемка: - интервью; - корреспондент в кадре; - документальная съемка события; - иконографии; - постановочная; - в студии, многокамерная.	3					10	
12	Основные принципы и приемы монтажа телеизображения: как вообще, так и применительно к особенностям новостного телевидения. Стилистические особенности современных	3			2		10	Подготовить телесюжет средней степени сложности

	монтажных ходов. Понятие физиологичности грамотного монтажа как построения, учитывающего психофизиологические особенности зрительского восприятия.								
13	Формирование практических навыков работы с монтажом видеоизображения. Основные принципы нелинейного монтажа. Основные виды современных монтажных программ, их возможности и особенности. Базовые технологические параметры видеоизображения при монтаже телесюжета.	3						10	
14	Основные виды и методы работы со звуком при съемках и монтаже телесюжета. Типы выносной звукозаписывающей техники (микрофоны и т.п.). Запись текста в студии. Основные принципы озвучания материала и сведения звука в готовом телесюжете. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном телесюжете.	3						8	
15	Запись изображения и звука в неблагоприятных условиях (низкий уровень освещенности,	3						10	Подготовить телесюжет средней степени сложности

	зашумленность и т.д.). Основные методы коррекции видео- и аудиоматериала в современных монтажных программах.								
16	Основные структурные элементы новостного телевизионного сюжета. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей» и т.д. Основные принципы грамотной компоновки вышеупомянутых элементов.	3						10	
17	Закадровый текст, его место и роль в новостном телевизионном сюжете. Основные стилистические и технологические требования при создании и записи закадрового текста.	3				4		14	Подготовить телесюжет средней степени сложности
18	Основные принципы работы тележурналиста в кадре. Формирование практических навыков записи «стэндапов», интервьюирования участников новостных телесюжетов. Формирование практических навыков ведения новостной телепередачи.	3						10	
18	Формирование практических навыков создания тематического новостного телесюжета продвинутой степени сложности – т.е. специального репортажа.	3				6		16	Подготовка специального репортажа тематического характера хронометражом 4-5 минут.

	Промежуточная аттестация Зачет с оценкой								Тематический репортаж
	Итого:		2			30		256	288

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Введение в предмет.	Структура и основные принципы функционирования современной новостной редакции. Знакомство с учебным телеканалом факультета журналистики. Основные творческие, производственные и этические принципы деятельности тележурналиста в условиях новостного телевидения.
2.	Фоторепортаж, его структура и компоновка. Основные технологические и требования при создании фоторепортажа.	Устройство и принцип работы современных фотокамер. Типы объективов. Вспомогательные средства для съемки и работа с ними. Включение и настройка фотокамеры. Понятие крупности при съемке фотоизображения. Основные принципы компоновки кадра. Ракурсные съемки. Освещение объекта фотосъемки: на натуре, в интерьере, в студии. Фоторепортаж и его структура. Основные творческие и технологические параметры создания фоторепортажа.
3.	Объектив, его основные характеристики и их влияние на изображение. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Фильтры для объектива и другие оптические насадки.	Основные виды объективов, принципы их работы, отличия. Способы применения различных объективов и насадок
4.	Типы и выбор фото-видеокамеры, их подготовка к съемкам. Настройка и включение камеры.	Основные типы фото- и видеокамер, принципы их работы.
5.	Телекадр, его формат и перспективные координаты. Основные принципы компоновки фото- и телекадра.	Понятие телекадра, понятие перспективы, основы компоновки кадра
6.	Понятие крупности при съемке фото-телекадра. Использование перспективы и ее виды. Основные принципы построения мизансцены.	Виды крупностей, их применение, основные принципы монтажа по крупности. Основы построения кадра при различных крупностях
7.	Формирование практических навыков создания событийного новостного телесюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного,	Подготовка, проведение и последующий монтаж съемки новостного сюжета. Принцип построения и формирования сюжета новостного репортажа.

	недавно состоявшегося информационного повода.	
8	Съемка с использованием штатива. Съемка с рук. Приемы стабилизации изображения при съемке с рук. Основные виды съемки с движения. Ракурсные съемки. Внутрикадровый монтаж.	Виды штативов, основы работы с ними. Основные правила при съемке с рук. Принцип и цели съемки с движения. Понятие ракурс, виды ракурсов, их применение и монтаж. Понятие внутрикадровый монтаж, разбор примеров.
9	Основные типы приборов для освещения фото-телесъемок. Использование дополнительного оборудования при съемках на натуре, в павильоне, в интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы.	Виды осветительных приборов, виды света. Основные принципы работы со светом в студии, в интерьере и на натуре. Основные ошибки при работе со светом
10	Освещение объекта съемки. Основные схемы постановки света при фото- видеосъемке.	Основные принципы расстановки световых приборов. Разбор световых схем
11	Съемка: - интервью; - корреспондент в кадре; - документальная съемка события; - иконографии; - постановочная; - в студии, многокамерная.	Основные принципы расстановки камер, осветительных приборов, персонажей при съемке интервью, корреспондента в кадре, документальных фильмов и т.д. Основное отличие этих жанров. Этапы подготовки к различным съемкам
12	Основные принципы и приемы монтажа телеизображения: как вообще, так и применительно к особенностям новостного телевидения. Стилистические особенности современных монтажных ходов. Понятие физиологичности грамотного монтажа как построения, учитывающего психофизиологические особенности зрительского восприятия.	Основные принципы монтажа, виды монтажа. Виды монтажных программ. Разбор типичных ошибок
13	Формирование практических навыков работы с монтажом видеоизображения. Основные принципы нелинейного монтажа. Основные виды современных монтажных программ, их возможности и особенности. Базовые технологические параметры видеоизображения при монтаже телесюжета.	Виды монтажа, их отличия, выбор монтажной программы. Основные требования к видеоматериалу при подготовке к монтажу.
14	Основные виды и методы работы со звуком при съемках и монтаже телесюжета. Типы выносной звукозаписывающей техники (микрофоны и т.п.). Запись текста в студии. Основные принципы озвучивания материала и сведения звука в готовом телесюжете. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном телесюжете.	Виды звука. Виды звукозаписывающих устройств. Основные ошибки при работе со звуком. Принципы монтажа
15	Запись изображения и звука в неблагоприятных условиях (низкий уровень	Правила работы в неблагоприятных условиях. Основные способы коррекции

	освещенности, зашумленность и т.д.). Основные методы коррекции видео- и аудиоматериала в современных монтажных программах.	видео в различных программах
16	Основные структурные элементы новостного телевизионного сюжета. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей» и т.д. Основные принципы грамотной компоновки вышеупомянутых элементов.	Основные элементы новостного сюжета, их съемка и последующий монтаж. Основы монтажа.
17	Закадровый текст, его место и роль в новостном телевизионном сюжете. Основные стилистические и технологические требования при создании и записи закадрового текста.	Правила подготовки текста к сюжету, правила озвучания текста. Основы редактирования текста
18	Основные принципы работы тележурналиста в кадре. Формирование практических навыков записи «стэндапов», интервьюирования участников новостных телесюжетов. Формирование практических навыков ведения новостной телепередачи.	Понятие «стендап». Виды стендапов. Подготовка к стендапу
19	Формирование практических навыков создания тематического новостного телесюжета продвинутой степени сложности – т.е. специального репортажа.	Основные принципы подготовки сюжета с использованием полученных навыков

4.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные и информационные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в предмет.	Лекция 1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
2.	Фоторепортаж, его структура и компоновка. Основные технологические и требования при создании фоторепортажа.	Лекция 2 Лабораторная работа 1-2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
3.	Объектив, его основные характеристики и их влияние на изображение. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Фильтры для объектива и другие оптические насадки.	Лекция 3 Лабораторная работа 3-4 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
4.	Типы и выбор фото-видеокамеры, их подготовка к	Лабораторная работа 5-6	Просмотр видеоматериалов. Консультирование.

	съемкам. Настройка и включение камеры.	Самостоятельная работа	Развернутая беседа
5.	Телекадр, его формат и перспективные координаты. Основные принципы компоновки фото- и телекадра.	Лекция 3 Лабораторная работа 7-8 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора.. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
6.	Понятие крупности при съемке фото-телекадра. Использование перспективы и ее виды. Основные принципы построения мизансцены.	Лекция 4 Лабораторная работа 9-10 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
7	Формирование практических навыков создания событийного новостного телесюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода.	Самостоятельная работа	Консультирование.
8	Съемка с использованием штатива. Съемка с рук. Приемы стабилизации изображения при съемке с рук. Основные виды съемки с движения. Ракурсные съемки. Внутрикадровый монтаж.	Лабораторная работа 11 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
9	Основные типы приборов для освещения фото-телесъемок. Использование дополнительного оборудования при съемках на натуре, в павильоне, в интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы	Лабораторная работа 12 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
10	Освещение объекта съемки. Основные схемы постановки света при фото- видеосъемке.	Лабораторная работа 13 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование.
11	Съемка: - интервью; - корреспондент в кадре; - документальная съемка события; - иконографии; - постановочная; - в студии, многокамерная.	Лабораторная работа 14-15 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
12	Основные принципы и приемы монтажа телеизображения: как	Лабораторная работа 16	Просмотр видеоматериалов. Консультирование.

	вообще, так и применительно к особенностям новостного телевидения. Стилистические особенности современных монтажных ходов. Понятие физиологичности грамотного монтажа как построения, учитывающего психофизиологические особенности зрительского восприятия.	Самостоятельная работа	Развернутая беседа
13	Формирование практических навыков работы с монтажом видеоизображения. Основные принципы нелинейного монтажа. Основные виды современных монтажных программ, их возможности и особенности. Базовые технологические параметры видеоизображения при монтаже телесюжета.	Лабораторная работа 17 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
14	Основные виды и методы работы со звуком при съемках и монтаже телесюжета. Типы выносной звукозаписывающей техники (микрофоны и т.п.). Запись текста в студии. Основные принципы озвучания материала и сведения звука в готовом телесюжете. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном телесюжете.	Лабораторная работа 18 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
15	Запись изображения и звука в неблагоприятных условиях (низкий уровень освещенности, зашумленность и т.д.). Основные методы коррекции видео- и аудиоматериала в современных монтажных программах.	Лабораторная работа 19-20 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
16	Основные структурные элементы новостного телевизионного сюжета. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей» и т.д. Основные принципы грамотной компоновки вышеупомянутых элементов.	Лабораторная работа 21-22 Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов. Консультирование. Развернутая беседа
17	Закадровый текст, его место и	Лабораторная	Просмотр видеоматериалов.

	роль в новостном телевизионном сюжете. Основные стилистические и технологические требования при создании и записи закадрового текста.	работа 23-24 Самостоятельная работа	Консультирование. Развернутая беседа
18	Основные принципы работы тележурналиста в кадре. Формирование практических навыков записи «стэндапов», интервьюирования участников новостных телесюжетов. Формирование практических навыков ведения новостной телепередачи.	Самостоятельная работа	Консультирование.
19	Формирование практических навыков создания событийного новостного телесюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода.	Самостоятельная работа	Консультирование.
20	Формирование практических навыков создания тематического новостного телесюжета продвинутой степени сложности – т.е. специального репортажа.	Самостоятельная работа	Консультирование.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль в первом семестре осуществляется в виде сдачи одного фоторепортажа и трех телесюжетов, снимаемых внутри университета. Максимальная оценка данного задания - 60 баллов.

Промежуточный контроль знаний в первом семестре проводится в форме подготовки и сдачи одного телесюжета, снятого на выезде, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу в первом семестре.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: Два фоторепортажа и три телесюжета	15 баллов	60 баллов

Промежуточная аттестация зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Текущий контроль во втором семестре осуществляется посредством сдачи четырех телесюжетов начальной степени сложности. Максимальная оценка данного задания - 60 баллов. Промежуточный контроль знаний во втором семестре проводится в форме подготовки и сдачи специального репортажа. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу.

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: Четыре телесюжета начальной степени сложности	5-14 недели	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	15-18 неделя		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)			100 баллов

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

Текущий контроль:

При сдаче обучающимся новостного **телевизионного сюжета** оцениваются:

- 1) Полнота и точность раскрытия предложенной темы – от 0 до 5 баллов;
 - 2) Драматургическая компоновка телесюжета, грамотное использование присущих телесюжету выразительных средств – от 0 до 5 баллов;
 - 3) Соблюдение технологических параметров современного телевидения – от 0 до 5 баллов;
- Итого – от 0 до 15 баллов за один телесюжет. Общее количество материалов, сдаваемых в первом семестре в рамках текущей аттестации – четыре (от 0 до 60 баллов).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой):

При проведении промежуточной аттестации в первом семестре обучающийся сдает один телевизионный новостной сюжет событийного характера, снятый на выезде (за пределами университета). Тема телесюжета предлагается самим обучающимся (на основании стандартного набора тем) и утверждается преподавателем. При сдаче итогового телесюжета оцениваются:

- А) оригинальность и новизна предложенной темы – от 0 до 5 баллов;
- Б) полнота и точность ее раскрытия, наличие в телесюжете новой, оригинальной информации – от 0 до 10 баллов;
- В) Драматургическое построение сюжета сдаваемого материала, наличие или отсутствие оригинальных ходов в преподнесении материала – от 0 до 15 баллов;
- Г) Владение базовыми навыками видеосъемки и монтажа, соблюдение технологических стандартов современного телевидения – от 0 до 10 баллов

Итого – от 0 до 40 баллов.

Во втором семестре в рамках **текущего контроля** обучающиеся сдают четыре телевизионных новостных сюжета начальной степени сложности, которые оцениваются по следующим критериям:

- 1) Полнота и точность раскрытия предложенной темы – от 0 до 5 баллов;
 - 2) Драматургическая компоновка телесюжета, грамотное использование присущих телесюжету выразительных средств – от 0 до 5 баллов;
 - 3) Соблюдение технологических параметров современного телевидения – от 0 до 5 баллов;
- Итого – от 0 до 15 баллов за один телесюжет. Общее количество материалов, сдаваемых во втором семестре в рамках текущей аттестации – четыре (от 0 до 60 баллов).

Промежуточная аттестация (зачет):

При проведении промежуточной аттестации во втором семестре обучающийся сдает специальных репортажа различной тематической направленности. (Тема выбирается самим обучающимся на основании предложенных педагогом вариантов.) При сдаче итогового телесюжета оцениваются:

- А). оригинальность и новизна предложенной темы – от 0 до 5 баллов;
 - Б). полнота и точность ее раскрытия, наличие в телесюжете новой, оригинальной информации – от 0 до 5 баллов;
 - В). Драматургическое построение сюжета сдаваемого материала, наличие или отсутствие оригинальных ходов в преподнесении материала – от 0 до 5 баллов;
 - Г). Владение базовыми навыками видеосъемки и монтажа, соблюдение технологических стандартов современного телевидения – от 0 до 5 баллов;
- Итого – от 0 до 20 баллов за один сюжет. Общее количество сдаваемых в рамках промежуточной аттестации – два (от 0 до 40 баллов).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

- 1) Фоторепортаж. Обучающемуся предлагается разработать, отснять и сдать фоторепортаж объемом от 8 до 12 снимков, сопровождаемых сообразным текстом в объеме от одной до полутора страниц. Тематика фоторепортажа выбирается самим автором (с последующим утверждением преподавателем) из следующего круга тем:

А) повседневная жизнь факультета журналистики на текущий момент, ее события, достижения, проблемы. Например: фоторепортаж-интервью с одним из заведующих кафедрой и/или ее педагогами о текущих тенденциях в обучении профессии журналиста.

Б) то же самое – применительно к университету в целом. Например: проблемный фоторепортаж о том, нужен ли студенту дресс-код и как это выглядит в реальности.

В) То же самое – применительно к студенческой жизни в целом. Например: «счастливые» памятники Москвы, посещение которых, согласно студенческим поверьям, способствует успешной сдачи сессии.

2) Телесюжет – интервью на тему «Почему я решил стать журналистом?» Обучающемуся предлагается взять интервью на данную тему у своего коллеги-первокурсника в объеме от одной до полутора минут (без привлечения каких-либо дополнительных изобразительных материалов).

3) Телесюжеты начальной степени сложности (репортаж, информационный сюжет, опрос), снимаемые внутри университета. Обучающемуся предлагается снять телесюжет, посвященный какому-либо примечательному текущему событию университетской жизни, как-то: мастер-классы и открытые лекции известных людей, научные конференции, презентации и премьеры книг и кинофильмов, концерты, представления студенческого театра, соревнования по КВН, матчи чемпионата РГГУ по футболу, разнообразные акции типа Дня донора и т.п. Также допустимы сюжеты, представляющие какое-либо из примечательных мест университета – например, его библиотеку или музей, а также сюжеты, связанные с историей университета и его отдельных факультетов.

4) Телесюжет, снимаемый на выезде и посвященный примечательным событиям текущей культурной жизни Москвы. Обучающийся выбирает из следующего круга тем: актуальные на данный момент выставки, концерты, творческие вечера и встречи, премьеры кинофильмов и театральных спектаклей, кино- и телефестивали, культурные акции в столичных парках.

5) Телесюжет в жанре опроса, контролирующий умение студента-журналиста работать в кадре. Данный сюжет может сниматься как в стенах университета, так и на выезде и раскрывать одну из тем, актуальных и интересных для зрителя на данный момент. Например: «На что вы тратите свою стипендию?», «Нужно ли праздновать день святого Валентина?», «Пользуетесь ли вы нашей библиотекой, готовясь к экзаменам?», «Какого подарка вы ждете на Новый год?», «Как

вы относитесь к ... новым мерам по борьбе с курением... платной парковке... ужесточению наказаний за нарушение ПДД...»; разнообразные опросы – тесты – например, на знание важнейших событий отечественной истории, классической русской литературы, умение правильно говорить на родном языке.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

Литература

Основная

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Дополнительная:

Долин, А. Ларе фон Триер: контрольные работы / Антон Долин. - 2-е изд., доп. - Москва : Новое литературное обозрение, 2015. - 352 с. - (Кинотексты). - ISBN 978-5-4448-0233-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/503039>

Дыхание камня: Мир фильмов Андрея Звягинцева: Сборник статей и материалов. - Москва : Нов. лит. обозрение, 2014. - 456 с.: ил.; . ISBN 978-5-4448-0083-6, 2000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/472220>

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.

2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

3. Видеохостинговый сайт YouTube– Режим доступа: <https://www.youtube.com/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Лабораторные работы проходят на базе учебно-производственного центра практической журналистики факультета журналистики РГГУ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах лаборатории видеосъемок и монтажа факультета журналистики, учебного телеканала факультета журналистики, учебной видеостудии факультета журналистики. Оно включает в себя комплекты ТЖК (камеру, штатив, микрофон/петлю, накамерный свет) для видеосъемок, цифровые зеркальные фотоаппараты для съемок фоторепортажей и/или видео, специализированную студию для записи звука, учебную видеостудию с возможностью

видеосъемок в режиме «хромакей», специализированные ПК, предназначенные для монтажа цифрового видео.

Требования к аудиториям: мультимедийная аудитория, оснащенная видеопроекцией и компьютером, чья мощность достаточна для воспроизведения видеосюжетов в HD-формате.

Требования к программному обеспечению: Операционная система Microsoft Windows XP, 7, 10 Pro, Microsoft Office 2003, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, WinRAR : 4, Acrobat Professional 9, пакет программ Adobe Master Collection CS4 .

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных занятий

Тема 2. Роль фото- и видеокамеры в создании телевизионного продукта. Устройство фото- и видеокамеры. Вспомогательные устройства для фото-видеокамеры и работа с ними журналиста (4 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных приемах работы с цифровой фото-видеокамерой.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Устройство цифровой фото- и видеокамеры.
2. Типы цифровых фото-видеокамер и принципы их выбора в зависимости от характера съемки.
3. Включение и настройка цифровой фото-видеокамеры.
4. Основные творческие и технологические требования к созданию фоторепортажа.

Контрольные вопросы:

1. Пр продемонстрируйте, где у цифровой фото-видеокамеры предложенного типа находятся:
 - А) объектив;
 - Б) аккумуляторная батарея;
 - В) гнездо для подключения сетевого шнура (если таковое имеется);
 - Г) разъемы mini-jack для подключения микрофона и наушников;
 - Д) слот для карты памяти.
2. Как изменится характер изображения, если установить на камеру короткофокусный объектив?
3. Пр продемонстрируйте, как включить и настроить в заданном режиме предлагаемый тип фото-видеокамеры.

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.
2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Цифровая зеркальная камера Canon EOS 600D, цифровая видеокамера Sony Handycam, штатив - монопод, штатив – тренога, микрофон, наушники, радиопетля, накамерный свет, карта памяти из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 3. Объектив, его основные характеристики и их влияние на изображение. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Фильтры для объектива и другие оптические насадки (4ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных приемах работы с объективами.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды объективов и их основные особенности
2. Использование объективов для различных съемок.
3. Виды фильтров и оптических насадок. Для каких целей они используются.

Контрольные вопросы:

1. Основные виды объективов
2. Для каких съемок используется широкоугольные объектив
3. Какие фильтры используются для портретной съемки?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович.Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.
2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Цифровая зеркальная камера Canon EOS 600D, цифровая видеокамера Sony Handycam, штатив - монопод, штатив – тренога, микрофон, наушники, радиопетля, накамерный свет, карта памяти из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 4. Типы и выбор фото-видеокамеры, их подготовка к съемкам. Настройка и включение камеры (4ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных приемах работы с объективами.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды фото- и видеокамер.
2. Основные этапы подготовки к съемке
3. Настройка камеры для разных типов съемки

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные типы камер. Какие чаще всего используются для съемок репортажей?
2. Назовите основные этапы подготовки оператора к съемкам
3. Какие настройки требуется сделать для съемок на улице, в помещении, в съемочном павильоне?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.

2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Цифровая зеркальная камера Canon EOS 600D, цифровая видеокамера Sony Handycam, штатив - монопод, штатив – тренога, микрофон, наушники, радиопетля, накамерный свет, карта памяти из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 5. Телекадр, его формат и перспективные координаты. Основные принципы компоновки фото- и телекадра (4 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний о таких понятиях как «кадр», «компоновка кадра» и основных принципах компоновки кадра.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое кадр. Чем телекадр отличается от фотокадра?
2. Понятие термина «компоновка кадра»
3. Основные принципы компоновки кадра

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятиям «кадр» и «компоновка кадра».
2. Основные принципы компоновки кадра. Чем следует руководствоваться при работе с кадром?
3. В чем главное отличие компоновки телекадра от фотокадра?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.
2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Цифровая зеркальная камера Canon EOS 600D, цифровая видеокамера Sony Handycam, штатив - монопод, штатив – тренога, микрофон, наушники, радиопетля, накамерный свет, карта памяти из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 6. Понятие крупности при съемке фото-телекадра. Использование перспективы и ее виды. Основные принципы построения мизансцены (4ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний о таких понятиях как «крупность», «перспектива», «мизансцена».

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды крупностей
2. Виды перспективы
3. Построение мизансцены. Основные принципы.

Контрольные вопросы:

1. Какие крупности чаще всего используются на телевидении и почему?
2. Для чего нужна перспектива?
3. Чем нужно руководствоваться при построении перспективы?
4. Вы снимаете интервью с 2 участниками. Как вы будете выстраивать мизансцену?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович.Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.
2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Цифровая зеркальная камера Canon EOS 600D, цифровая видеокамера Sony Handycam, штатив - монопод, штатив – тренога, микрофон, наушники, радиопетля, накамерный свет, карта памяти из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 8. Съемка с использованием штатива. Съемка с рук. Приемы стабилизации изображения при съемке с рук. Основные виды съемки с движения. Ракурсные съемки. Внутрикадровый монтаж (2 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний о работе оператора со штатива, при съемке с рук, съемки движение. Освоение и закрепление знаний о таких понятиях как «ракурс», «внутрикадровый монтаж»

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Съемка с рук. В каких случаях это допустимо

2. Основные виды съемки с движения
3. Виды ракурсов и для чего они используются
4. Внутрикадровый монтаж.

Контрольные вопросы:

1. Как можно стабилизировать видео при съемки с рук?
2. Вы снимаете спортивное мероприятия. Опишите его способ съемки
3. Какие ракурсы никогда не используются в репортажах и почему?
4. Назовите 2 примера внутрикадрового монтажа

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович.Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.
2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Цифровая зеркальная камера Canon EOS 600D, цифровая видеокамера Sony Handycam, штатив - монопод, штатив – тренога, микрофон, наушники, радиопетля, накамерный свет, карта памяти из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 9. Основные типы приборов для освещения фото-телесъемок. Использование дополнительного оборудования при съемках на натуре, в павильоне, в интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы (2 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний о работе со светом. Освоение и закрепление знаний об основных источниках светах и дополнительном оборудовании.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды света. Какие используются при съемках на натуре, в павильоне, в интерьере
2. Основные принципы работы со светом при съемки интервью
3. Для чего используются шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы

Контрольные вопросы:

1. Какой свет поможет вам создать четкие тени? В какой ситуации такой свет необходим?
2. Вы снимаете человека в солнечную погоду в полдень. Каким дополнительным оборудованием вы будете пользоваться?
3. Дайте определение понятиям «высокий ключ», «низкий ключ»

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович.Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Красноярр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.

2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Цифровая зеркальная камера Canon EOS 600D, цифровая видеокамера Sony Handycam, штатив - монопод, штатив – тренога, микрофон, наушники, радиопетля, накамерный свет, карта памяти из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 10. Освещение объекта съемки. Основные схемы постановки света при фото-видеосъемке (2 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний о работе со светом. Освоение и закрепление знаний об основных источниках светах, дополнительном оборудовании и схемах расстановки светового оборудования.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие бывают схемы света.
2. Есть ли принципиальная разница при работе со светом при фото- и видеосъемке? Если есть, то какая?
3. Назовите основные источники света

Контрольные вопросы:

1. Вы снимаете интервью с участием 2-х человек. Нарисуйте схему расстановки света
2. Перечислите минимальный набор источников света для съемки портрета
3. Используется ли импульсный свет для видеосъемки? Если да, то приведите пример.

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.

2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Цифровая зеркальная камера Canon EOS 600D, цифровая видеокамера Sony Handycam, штатив - монопод, штатив – тренога, микрофон, наушники, радиопетля, накамерный свет, карта памяти из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 11. Съемка: - интервью; - корреспондент в кадре; - документальная съемка события; - иконографии; - постановочная; - в студии, многокамерная (4 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний основных принципов построения съемочного процесса.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные правила съемки интервью.
2. Основные правила работы корреспондента в кадре
3. Основные отличия построения съемочного процесса документального события, иконографии, постановочных съемок и работы в студии
4. Основные принципы многокамерной съемки

Контрольные вопросы:

1. Основные правила съемки "восьмеркой"
2. Нарисуйте схему многокамерной съемки театральной постановки

3. Виды стендапа.

4. Опишите съемочный процесс документального фильма

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович.Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.

2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Цифровая зеркальная камера Canon EOS 600D, цифровая видеокамера Sony Handycam, штатив - монопод, штатив – тренога, микрофон, наушники, радиопетля, накамерный свет, карта памяти из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 12. Основные принципы и приемы монтажа телеизображения: как вообще, так и применительно к особенностям новостного телевидения. Стилистические особенности современных монтажных ходов. Понятие физиологичности грамотного монтажа как построения, учитывающего психофизиологические особенности зрительского восприятия (2 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний основных принципов монтажа.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды монтажа
2. Особенности восприятия монтажа зрителем
3. Типичные ошибки, допускаемые при монтаже репортажа

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные виды монтажа, используемые в репортажах
2. Приведите примеры монтажных ходов.

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович.Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.
2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Цифровая зеркальная камера Canon EOS 600D, цифровая видеокамера Sony Handycam, штатив - монопод, штатив – тренога, микрофон, наушники, радиопетля, накамерный свет, карта памяти из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 13. Формирование практических навыков работы с монтажом видеоизображения. Основные принципы нелинейного монтажа. Основные виды современных монтажных программ, их возможности и особенности. Базовые технологические параметры видеоизображения при монтаже телесюжета (2 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний основных принципов монтажа.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Линейный и нелинейный монтаж
2. Современные монтажные программы
3. Основные технические требования к монтажу телесюжета

Контрольные вопросы:

1. Используется ли до сих пор линейный монтаж. Если да, то где?
2. Перечислите основные требования к специальному репортажу, заметке, документальной программе

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.

2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Цифровая зеркальная камера Canon EOS 600D, цифровая видеокамера Sony Handycam, штатив - монопод, штатив – тренога, микрофон, наушники, радиопетля, накамерный свет, карта памяти из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 14. Основные виды и методы работы со звуком при съемках и монтаже телесюжета. Типы выносной звукозаписывающей техники (микрофоны и т.п.). Запись текста в студии. Основные принципы озвучания материала и сведения звука в готовом телесюжете. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном телесюжете (2 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных приемах записи и обработки звука в современном новостном телевидении.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Базовые принципы записи звука при съемках репортажа.
2. Основные типы выносных звукозаписывающих устройств и области их применения.
3. Репортерский микрофон, его устройство и работа с ним.
4. Проводная петля, радиопетля: их устройство и работа с ними.
5. Запись звука в неблагоприятных условиях (зашумленные улицы, ветер и пр.)

Контрольные вопросы:

1. Покажите, как подключить микрофон и наушники к звуковым разъемам на камере и проведите пробную запись звука.
2. Покажите, как нужно держать микрофон при записи «говорящей головы» для того, чтобы получить качественный звук.
3. Расскажите, в каких случаях следует работать с радиопетлей, а когда предпочтительнее проводная.
4. Закрепите на интервьюируемом радиопетличку и проведите пробную запись звука.
5. Что такое «интершум» и как он может быть использован при создании телесюжета?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович.Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.
2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Звукозаписывающая студия лаборатории видеосъемки и монтажа факультета журналистики. Учебная студия факультета журналистики, оснащенная компьютерами, приспособленными для цифровой обработки и сведения звука. Видеокамера с накамерной «пушкой», репортерские микрофоны, радио- и проводные петлички из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 15. Запись изображения и звука в неблагоприятных условиях (низкий уровень освещенности, зашумленность и т.д.). Основные методы коррекции видео- и аудиоматериала в современных монтажных программах (4 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных приемах записи и обработки звука в современном новостном телевидении.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы современной многоканальной записи звука.
2. Звук сведенный и разведенный. Базовые принципы сведения звука в современных монтажных программах.
3. Понятие интершума и сферы его применения.
4. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном телесюжете.
5. Основные приемы аудиокоррекции в программах Adobe Premiere и Adobe Audition.

Контрольные вопросы:

1. Что такое «интершум» и как он может быть использован при создании телесюжета?
2. Что такое разведенный звук и почему он требует сведения?
3. Продемонстрируйте, как выровнять уровень звука на двух разнородных фрагментах с помощью программы Adobe Premiere.
4. Продемонстрируйте, какими способами в программе Adobe Premiere делается микшер по звуку.
5. Продемонстрируйте на небольшом фрагменте, как свести разведенные дикторский текст, музыку и интершум.
6. Продемонстрируйте, как с помощью программы Adobe Audition можно удалить посторонние шумы.

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.

2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Звукозаписывающая студия лаборатории видеосъемки и монтажа факультета журналистики. Учебная студия факультета журналистики, оснащенная компьютерами, приспособленными для цифровой обработки и сведения звука. Видеокамера с намерной «пушкой», репортерские микрофоны, радио- и проводные петлички из ресурсов

Тема 16. Основные структурные элементы новостного телевизионного сюжета. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей» и т.д. Основные принципы грамотной компоновки вышеупомянутых элементов (4 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных структурных элементах.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей»
2. Основные принципы использования данных элементов

Контрольные вопросы:

1. Посмотрите примеры репортажей. Назовите элементы, из которых они состоят
2. Снимите 60-ти секундный ролик с использованием 1-2 перечисленных элементов

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович. Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.
2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Звукозаписывающая студия лаборатории видеосъемки и монтажа факультета журналистики. Учебная студия факультета журналистики, оснащенная компьютерами, приспособленными для цифровой обработки и сведения звука. Видеокамера с намерной «пушкой», репортерские микрофоны, радио- и проводные петлички из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

Тема 17. Закадровый текст, его место и роль в новостном телевизионном сюжете. Основные стилистические и технологические требования при создании и записи закадрового текста (4 ч.)

Цель занятия: получение, освоение и закрепление знаний об основных требованиях к закадровому тексту.

Форма проведения: практическое занятие-демонстрация с последующим вовлечением в процесс обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные требования к закадровому тексту
2. Редактирование текста. Главные правила
3. Подготовка к записи закадрового текста
4. Обработка закадрового текста посредством специальных программ

Контрольные вопросы:

1. Отредактируйте газетный текст под закадровый.
2. Расскажите, какими редакторскими приемами вы пользовались?

Список литературы:

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Муссель Максим. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Зорин Кирилл Александрович.Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.
2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Звукозаписывающая студия лаборатории видеосъемки и монтажа факультета журналистики. Учебная студия факультета журналистики, оснащенная компьютерами, приспособленными для цифровой обработки и сведения звука. Видеокамера с накамерной «пушкой», репортерские микрофоны, радио- и проводные петлички из ресурсов учебного телеканала факультета журналистики.

9.2. Методические рекомендации по подготовке практических работ.

Основные творческие и технологические требования к содержанию телевизионного новостного сюжета.

А) требования творческого характера:

Телевизионный новостной сюжет (репортаж, специальный репортаж, соцопрос и пр.) должен максимально полно раскрывать заявленную в нем тему. С этой целью при его создании следует использовать как можно более разнообразный визуальный материал, не ограничиваясь, по возможности, собственно съемками, но и включая в него, к примеру, архивные

кинофотодокументы или же фрагменты игровых фильмов. При этом все подобные заимствования должны производиться и оформляться строго в рамках действующего законодательства РФ в области авторского права и смежных прав.

Для того, чтобы максимально полно раскрывать заявленную в нем тему, телевизионный новостной сюжет должен быть грамотно структурирован и выстроен в соответствии с основными принципами драматургического мастерства. То есть, в нем должно четко просматриваться движение сюжета (посредством применения классической триадной компоновки «завязка – кульминация – развязка») и, в идеале, присутствовать и быть внятными для зрителя соотношения «фабула – сюжет».

При создании телевизионного новостного сюжета любого жанра следует постоянно помнить, что конечной целью его создания является *зритель*. Следовательно, подобный сюжет должен быть выстроен максимально занимательно, с привлечением интересных, необычных или же ранее неизвестных деталей раскрываемой темы; кроме того, в нем должно присутствовать авторское отношение к раскрываемой им теме и, в идеале, передающаяся зрителю авторская эмоция по этому поводу.

При создании телевизионного новостного сюжета студент-журналист должен помнить, что он работает именно для теле-, а не радиовещания. Следовательно, при разработке и последующей компоновке сюжета приоритет в донесении до зрителя необходимой информации должен отдаваться изображению, но никак не закадровому тексту. Соответственно, закадровый текст уже на стадии его написания должен непременно соотноситься с наличным видеоматериалом, не создаваться в отрыве от такового и ни в коем случае не занимать собою все сто процентов временного объема новостного сюжета – вне зависимости от жанра последнего. По этим же соображениям следует соблюдать меру в использовании, продолжительности звучания и компоновке т.н. «говорящих голов» - высказываний интервьюируемых для сюжета персонажей.

При создании телевизионного новостного сюжета студент-журналист должен постоянно помнить об этической составляющей своей будущей профессии и, в этой связи, не избегать острых тем или же проблемных сюжетов, но проявлять максимальную тактичность и сдержанность при подготовке такого рода материалов. Отдельно приветствуется в этих случаях демонстрация различных точек зрения на обсуждаемый предмет – с целью максимально полного освещения заявленной проблемы.

Б) *требования технологического характера:*

В рамках курса «Основы практической журналистики» телевизионный новостной сюжет может быть снят на любую фото-видеокамеру, обладающую достаточно качественной оптикой и

поддерживающую современный телевизионный стандарт Full HD. То есть, размер снимаемого изображения должен соответствовать формату 1920x1080.

Съемка видеоматериалов для телевизионного новостного сюжета должна проводиться *только* с применением штатива, а также выносной звукозаписывающей техники (микрофона, проводной или радиопетли и пр.). Использование в готовом сюжете материалов, снятых с рук или же на встроенный микрофон, допустимо только в исключительных случаях – при особой ценности отснятого таким образом материала, или же если того требует авторская задача создаваемого сюжета.

При съемках видеоматериала необходимо помнить о грамотной компоновке кадра, а также правильном ведении панорам и приема «наезд-отъезд».

Отснятый материал должен обладать хорошим исходным качеством изображения и звука (иметь достаточный уровень освещенности, не содержать цветовых и звуковых искажений и посторонних шумов и пр.) или же – в процессе создания сюжета – подвергнуться аудио- и видеокоррекции.

При монтаже отснятого видеоматериала следует помнить о правильном чередовании крупностей, грамотной склейке панорам, а также неукоснительно следить за отсутствием «дрыжков», микропланов и прочего монтажного брака.

При монтаже телевизионного новостного сюжета не следует злоупотреблять какого-либо рода спецэффектами, так как они не соответствуют стандартам и стилю новостного вещания.

При использовании архивных материалов любого рода необходимо озаботиться их техническим состоянием (качеством изображения и звука) и помнить, что материалы низкого технического качества могут быть использованы при создании сюжета только в исключительных случаях, определяемых их уникальностью и ценностью. При постановке архивных материалов в сюжет необходимо помнить, что их размер должен быть приведен в соответствие со стандартом Full HD 1920x1080.

При подготовке телевизионного новостного сюжета должны быть соблюдены основные стандарты работы со звуковой его составляющей. Уровень звука не должен быть завышен, либо занижен. Уровень звука должен оставаться одинаковым на протяжении всего сюжета; перепады его на разнородных фрагментах недопустимы. Звук на телевизионном новостном сюжете должен быть грамотно сведен – т.е. должно соблюдаться правильное соотношение уровней «диктор – музыка» или же «диктор – интершум»; недопустимо также отсутствие музыки или же интершума под дикторским текстом любого характера. Вход и выход на музыкальный фрагмент должны осуществляться посредством микшера, а не прямой склейки. Крайне нежелательно использование в качестве фоновой музыки, содержащей слова. И, наконец, использование в

телевизионном новостном сюжете любых музыкальных фрагментов должно производиться в виду действующего законодательства РФ об авторском и смежных правах.

Любой появляющийся в кадре телевизионного новостного сюжета рассказчик непременно должен быть представлен титром, содержащим его имя, фамилию и профессию/должность. Также непременно сопровождается титром и использующийся в сюжете фрагмент какого-либо аудиовизуального произведения – с указанием его полного названия, режиссера, студии и года выпуска.

Необходимо помнить, что – как в процессе создания проекта при монтаже сюжета, так и при импортировании готового материала – следует неуклонно придерживаться стандарта 1920x1080. Готовый файл, содержащий телевизионный новостной сюжет, должен иметь расширения .avi (с кодеком H264) или .mov - в зависимости от того, в какой монтажной программе работал обучающийся. Использование нестандартных расширений, либо расширений, подразумевающих сильное сжатие материала и, следовательно, низкое техническое его качество, не допускается.

Оптимальный хронометраж готового новостного материала составляет от полутора до двух с половиной минут для стандартного событийного информационного сюжета или репортажа и от четырех до шести минут для специального репортажа.

В связи с возможными проблемами технологического свойства, а также потенциальной необходимостью редактирования и технологической коррекции телевизионного новостного сюжета, сдача готового материала посредством пересылки по интернету не допускается.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Деятельность журналиста на современном телевизионном канале» является частью цикла вариативных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель: обучить студентов практическим навыкам самостоятельного создания телевизионных новостных сюжетов, привить им основы производственно-технологической дисциплины в условиях, приближенных к реалиям современного телепроизводства, адаптировать студентов к потенциальной будущей деятельности в телевизионных редакциях и объединениях.

Задачи:

- практическое изучение структуры и принципов функционирования современной новостной телередакции (на базе учебного телеканала факультета журналистики Института Массмедиа РГГУ);
- практическое знакомство с базовыми технологическими требованиями и параметрами, необходимыми при создании сюжетов и программ на современном телевидении;
- практическое изучение основ создания фоторепортажа – в качестве базиса, без овладения которым невозможна грамотная работа с движущимся видеоизображением;
- практическое освоение принципов построения и всех стадий создания качественного телевизионного новостного сюжета;
- практическое изучение основ видеосъемки, монтажа и звукорежиссуры, необходимое для полноценного взаимодействия тележурналиста с представителями смежных профессий, участвующих в подготовке телевизионных сюжетов и программ;
- практическое освоение базовых навыков создания новостной телепрограммы (на базе еженедельной программы учебного телеканала факультета журналистики института Массмедиа «Новости СТК»);
- практическое освоение производственных, технологических и дисциплинарных навыков, необходимых тележурналисту для полноценного взаимодействия с творческим коллективом в условиях работы «под эфир».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-19 - Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.

ОПК-20 - Способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ.

ПК-1- Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.

ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

ПК-3 - Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

ПК-7 - Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения трудовой и производственной дисциплины при создании новостной телепрограммы и/или новостного телесюжета; основные этические принципы поведения журналиста в рамках его взаимодействия с коллективом телевизионной редакции и представителями смежных творческих профессий; особенности современных цифровых технологий и специфику работы с ними; основные элементы современной технической базы и особенности работы с ней; основные этапы создания и компоненты новостной телепрограммы; основные этапы создания и компоненты новостного сюжета; основные технологические параметры, используемые на современном телевидении при создании программ и сюжетов; основные знаковые системы; специфику создания материала в каждой из знаковых систем; основные жанры и форматы журналистских материалов; основные редакторские требования к медиатекстам; основные нормы, стандарты, форматы, стили и технологические требования у СМИ разных типов; основные этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями; современные технологии по созданию печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала.

Уметь: на практике разработать, отснять, скомпоновать и подготовить к публикации стандартный фоторепортаж начального уровня сложности (включая текстовую его часть); на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет начального уровня сложности (соцопрос, информационный сюжет или репортаж событийного характера); на практике разработать, отснять, скомпоновать и подготовить к публикации материал, созданный с использованием современных цифровых технологий; на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет начального уровня сложности (соцопрос, информационный сюжет или репортаж событийного характера); на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет продвинутого уровня сложности (специальный репортаж); на практике разработать, отснять, смонтировать, озвучить и подготовить к эфиру в рамках современных технологических требований стандартный новостной сюжет продвинутого уровня сложности (специальный репортаж); на практике применять редакторские навыки при работе с медиатекстами; определять формат, стиль и технологические требования для различных типов СМИ; на практике разработать и создать материал для печатного издания, теле-, радиoproграммы, мультимедийного материала.

Владеть: практическими навыками работы в кадре в качестве корреспондента; практическими навыками работы в кадре в качестве ведущего телевизионной новостной программы; базовыми навыками профессиональной фотосъемки практическими навыками работы с современной техникой; базовыми навыками профессиональной фотосъемки; базовыми навыками профессиональной видеосъемки; базовыми навыками видеомонтажа в программе Adobe Premiere или Final Cut; практическими навыками написания закадрового текста для новостного телевизионного сюжета (с последующей его записью); базовыми навыками звукорежиссуры в пределах, необходимых и достаточных для самостоятельного создания телевизионного новостного сюжета; практическими навыками координации и сотрудничества с представителями смежных профессий (операторами, монтажерами, звукорежиссерами) в процессе создания новостной телевизионной программы; базовыми навыками профессиональной фотосъемки; базовыми навыками профессиональной видеосъемки; базовыми навыками видеомонтажа в программе Adobe Premiere или Final Cut; практическими навыками написания закадрового текста для новостного телевизионного сюжета (с последующей его записью); базовыми навыками звукорежиссуры в пределах, необходимых и достаточных для самостоятельного создания телевизионного новостного сюжета;

практическими навыками координации и сотрудничества с представителями смежных профессий (операторами, монтажерами, звукорежиссерами) в процессе создания новостной телевизионной программы; базовыми навыками по разработке и созданию материал для печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала

практическими навыками работы с современной техникой; базовыми навыками профессиональной фотосъемки; базовыми навыками профессиональной видеосъемки; базовыми навыками видеомонтажа в программе Adobe Premiere или Final Cut; практическими навыками написания закадрового текста для новостного телевизионного сюжета (с последующей его записью); базовыми навыками звукорежиссуры в пределах, необходимых и достаточных для самостоятельного создания телевизионного новостного сюжета; практическими навыками координации и сотрудничества с представителями смежных профессий (операторами, монтажерами, звукорежиссерами) в процессе создания новостной телевизионной программы; базовыми навыками профессиональной фотосъемки; базовыми навыками профессиональной видеосъемки; базовыми навыками видеомонтажа в программе Adobe Premiere или Final Cut; практическими навыками написания закадрового текста для новостного телевизионного сюжета (с последующей его записью); базовыми навыками звукорежиссуры в пределах, необходимых и достаточных для самостоятельного создания телевизионного новостного сюжета; практическими навыками координации и сотрудничества с представителями смежных профессий (операторами, монтажерами, звукорежиссерами) в процессе создания новостной телевизионной программы; базовыми навыками по разработке и созданию материал для печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала базовыми навыками редактирования медиатекстов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (1-4 семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	17.05.2017 г.	№6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	14.05.2018г.	№5/1
4	Приложение №2		
5	Приложение № 3	31.08.2020 г.	№10

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем –116 часов, самостоятельная работа – 180 часов, контроль 18ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет. Структура и основные принципы функционирования современной новостной редакции. Знакомство с учебным телеканалом факультета журналистики. Основные творческие, производственные и этические принципы деятельности тележурналиста в условиях новостного телевидения.	1	2					10	
2	Роль фото- и видеокамеры в создании телевизионного продукта. Устройство фото- и видеокамеры. Вспомогательные устройства для фото-видеокамеры и работа с ними журналиста.	1	2			10		16	Подготовить фоторепортаж 2
3	Объектив, его основные характеристики и их влияние на изображение. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Фильтры	1	2			12		18	Подготовить телесюжет – интервью на тему «Почему я решил стать журналистом?» (Зачет с оценкой)

	для объектива и другие оптические насадки.								
4	Типы и выбор фото-видеокамеры, их подготовка к съемкам. Настройка и включение камеры.	2				6		10	Подготовка телесюжета в жанре опроса
5	Телекадр, его формат и перспективные координаты. Основные принципы компоновки фото- и телекадра.	2	2			8		10	Подготовить телесюжет на выезде
6	Понятие крупности при съемке фото-телекадра. Использование перспективы и ее виды. Основные принципы построения мизансцены.	2	2			6		10	Подготовить телесюжет на выезде
7	Формирование практических навыков создания событийного новостного телесюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как сюжета, освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода.	2				8		14	Сдача телевизионного новостного сюжета событийного характера, снятого на выезде (Зачет с оценкой)
8	Съемка с использованием штатива. Съемка с рук. Приемы стабилизации изображения при съемке с рук. Основные виды съемки с движения. Ракурсные съемки. Внутрикадровый	3				4		4	

	монтаж.								
9	Основные типы приборов для освещения фото-телесъемок. Использование дополнительного оборудования при съемках на натуре, в павильоне, в интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы.	3				4		10	Подготовить телесюжет начальной степени сложности
10	Освещение объекта съемки. Основные схемы постановки света при фото- видеосъемке.	3				4		10	Подготовить телесюжет начальной степени сложности
11	Съемка: - интервью; - корреспондент в кадре; - документальная съемка события; - иконографии; - постановочная; - в студии, многокамерная.	3				6		10	Подготовить телесюжет начальной степени сложности
12	Основные принципы и приемы монтажа телеизображения: как вообще, так и применительно к особенностям новостного телевидения. Стилистические особенности современных монтажных ходов. Понятие физиологичности грамотного монтажа как построения, учитывающего психофизиологические особенности	3				10		10	Подготовить телесюжет начальной степени сложности (зачет с оценкой)

	зрительского восприятия.								
13	Формирование практических навыков работы с монтажом видеоизображения. Основные принципы нелинейного монтажа. Основные виды современных монтажных программ, их возможности и особенности. Базовые технологические параметры видеоизображения при монтаже телесюжета.	4				8		2	
14	Основные виды и методы работы со звуком при съемках и монтаже телесюжета. Типы выносной звукозаписывающей техники (микрофоны и т.п.). Запись текста в студии. Основные принципы озвучания материала и сведения звука в готовом телесюжете. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном телесюжете.	4				8		6	Подготовить телесюжет средней степени сложности
15	Запись изображения и звука в неблагоприятных условиях (низкий уровень освещенности, зашумленность и т.д.). Основные методы коррекции видео- и аудиоматериала в современных монтажных программах.	4				8		6	Подготовить телесюжет средней степени сложности

16	Основные структурные элементы новостного телевизионного сюжета. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей» и т.д. Основные принципы грамотной компоновки вышеупомянутых элементов.	4				6		8	
17	Закадровый текст, его место и роль в новостном телевизионном сюжете. Основные стилистические и технологические требования при создании и записи закадрового текста.	4				6		10	Подготовить телесюжет средней степени сложности
18	Формирование практических навыков создания тематического новостного телесюжета продвинутой степени сложности – т.е. специального репортажа.	4				6		10	Подготовка специального репортажа тематического характера хронометражом 4-5 минут.
	Промежуточная аттестация Экзамен	4					18		Тематический репортаж
	Итого:		6			120	18	180	324

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з. е., 324ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36ч., самостоятельная работа обучающихся 279 ч., контроль 9ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Курс	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет. Структура и основные принципы функционирования современной новостной редакции. Знакомство с учебным телеканалом факультета журналистики. Основные творческие, производственные и этические принципы деятельности тележурналиста в условиях новостного телевидения.	3	1					20	
2	Роль фото- и видеокамеры в создании телевизионного продукта. Устройство фото- и видеокамеры. Вспомогательные устройства для фото-видеокамеры и работа с ними журналиста.	3	1			2		20	Подготовить фоторепортаж

3	Объектив, его основные характеристики и их влияние на изображение. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Фильтры для объектива и другие оптические насадки.	3			2		20	Подготовить телесюжет – интервью на тему «Почему я решил стать журналистом?»
4	Типы и выбор фото-видеокамеры, их подготовка к съемкам. Настройка и включение камеры.	3			2		20	Подготовка телесюжета в жанре опроса
5	Телекадр, его формат и перспективные координаты. Основные принципы компоновки фото- и телекадра.	3			2		20	Подготовить телесюжет на выезде
6	Понятие крупности при съемке фото-телекадра. Использование перспективы и ее виды. Основные принципы построения мизансцены.	3					8	
7	Формирование практических навыков создания событийного новостного телесюжета (в форме информационного сюжета или репортажа) как освещающего содержание и суть конкретного, недавно состоявшегося информационного повода.	3			2		20	Сдача телевизионного новостного сюжета событийного характера, снятого на выезде (Зачет с оценкой)
8	Съемка с использованием штатива. Съемка с рук. Приемы стабилизации изображения при съемке с рук. Основные	3					10	

	виды съемки с движения. Ракурсные съемки. Внутрикадровый монтаж.								
9	Основные типы приборов для освещения фото-телесъемок.Использование дополнительного оборудования при съемках на натуре, в павильоне, в интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы.	3			2		10	Подготовить телесюжет начальной степени сложности	
10	Освещение объекта съемки. Основные схемы постановки света при фото- видеосъемке.	3			2		10		
11	Съемка: - интервью; - корреспондент в кадре; - документальная съемка события; - иконографии; - постановочная; - в студии, многокамерная.	3					10		
12	Основные принципы и приемы монтажа телеизображения: как вообще, так и применительно к особенностям новостного телевидения. Стилистические особенности современных монтажных ходов. Понятие физиологичности грамотного монтажа как построения, учитывающего	3			2		10	Подготовить телесюжет средней степени сложности	

	психофизиологические особенности зрительского восприятия.								
13	Формирование практических навыков работы с монтажом видеоизображения. Основные принципы нелинейного монтажа. Основные виды современных монтажных программ, их возможности и особенности. Базовые технологические параметры видеоизображения при монтаже телесюжета.	3						10	
14	Основные виды и методы работы со звуком при съемках и монтаже телесюжета. Типы выносной звукозаписывающей техники (микрофоны и т.п.). Запись текста в студии. Основные принципы озвучания материала и сведения звука в готовом телесюжете. Базовые технологические параметры современных требований к качеству звука в новостном телесюжете.	3						8	
15	Запись изображения и звука в неблагоприятных условиях (низкий уровень освещенности, зашумленность и т.д.). Основные методы коррекции видео- и аудиоматериала в современных монтажных программах.	3						14	Подготовить телесюжет средней степени сложности

16	Основные структурные элементы новостного телевизионного сюжета. Понятия «синхрон», «стэндап», «говорящая голова», «бобслей» и т.д. Основные принципы грамотной компоновки вышеупомянутых элементов.	3						10	
17	Закадровый текст, его место и роль в новостном телевизионном сюжете. Основные стилистические и технологические требования при создании и записи закадрового текста.	3				8		20	Подготовить телесюжет средней степени сложности
18	Основные принципы работы тележурналиста в кадре. Формирование практических навыков записи «стэндапов», интервьюирования участников новостных телесюжетов. Формирование практических навыков ведения новостной телепередачи.	3				2		18	
18	Формирование практических навыков создания тематического новостного телесюжета продвинутой степени сложности – т.е. специального репортажа.	3				8		20	Подготовка специального репортажа тематического характера хронометражом 4-5 минут.
	Промежуточная аттестация: экзамен						9		Тематический репортаж
	Итого:		2			34	9	279	324

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное