

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЭКРАНА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) — Телевизионная журналистика

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Выразительные средства экрана  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель: преподаватель Киреева М.П.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 10/1 от 27.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: научить студента грамотно и точно пользоваться языком монтажа, развить свое звукозрительное мышление и «речь», понять все богатство выразительных возможностей, заключённых в основных характеристиках кадра и в способах монтажа, т.е. соединения отдельных кадров в единое целое, их столкновения, рождающего новые образы, высекающего новую мысль.

#### Задачи курса:

- усвоить основные технические правила и творческие методы монтажа
- научиться чётко и связно рассказать на экране о событии, человеке или проблеме
- участвовать во всём технологическом процессе подготовки программы – от съёмок до монтажа – в тесном взаимодействии с режиссером, оператором, монтажером с использованием всех творческих возможностей современного телевидения.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК- 2 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК - 2.1. - Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> главные, отличительные черты различных средств массовой информации (пресса, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильные медиа), типов и видов СМИ, их базовые типологические признаки: функции, аудитория, принципы формирования содержания (контента), методы работы журналиста и т.п.; основные технические требования различных жанров и форматов телевидения и сети Интернет; основные этапы подготовки материала для массмедиа; знать о различных знаковых системах СМИ; <i>Уметь:</i> различать форматы и жанры продуктов разных видов СМИ, работать с материалами разных журналистских

		<p>направлений; размещать созданный контент на различных мультимедийных платформах; создавать контент в различных жанрах и форматах;</p> <p><i>Владеть:</i> ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ; приемами композиционного монтажа</p>
	<p>ПК - 2.2. - Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p><i>Знать:</i> базовые принципы разработки концепции, модели издания, теле- или радиопрограммы, рубрики, методы их анализа; технологические стандарты материалов СМИ; этапы производства теле- и радиопрограммы, мультимедийного материала; понятия и терминологию в сфере технического производства журналистского продукта</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики средства массовой информации (печать, ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), его конкретного типа, вида и готовить журналистские материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; создавать и отбирать материалы, соответствующие предъявляемым стандартам; применять знания о производственном процессе в практической деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы в условиях конвергентной журналистики – подготовка медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, аудиовизуальной, фото, графической и т.п.) для размещения на различных мультимедийных платформах;</p>

		технологиями создания телевизионных и радиопередач, а также материалов для печатных и интернет-СМИ
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в профессию», «Операторское мастерство», «Основы профессиональной деятельности», «Исследовательский проект по технологии телевизионного производства», «Техника и технология СМИ» профессионально-ознакомительная практика.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Технология телевизионного интервью», «Ведение телевизионной программы», «Репортаж на телевидении», «Подготовка телевизионного сюжета», «Журналистика глазами журналиста», Профессионально-творческая практика, «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные характеристики кадра и их драматургические функции.	5	2		2			8	
2	Внутрикадровое движение на экране, виды движения.	5	2			2		8	
3	Взаимосвязь изображения и звука. Рождение звукозрительного образа.	5	2		4	4		8	Лабораторная работа (структурный анализ передачи (фильма)).
4	Динамическая связь кадров, понятие монтажа.	5	2			4		10	Лабораторная работа (режиссерская экспликация аудиовизуального произведения.)
5	Роль слова в организации и становлении звукозрительного образа.	5			4			10	
	Промежуточная аттестация: зачет								По билетам
	итоги:		8		10	10		44	72

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные характеристики кадра и их драматургические функции.	3	2					12	
2	Внутрикадровое движение на экране, виды движения.	3			2			12	
3	Взаимосвязь изображения и звука. Рождение звукозрительного образа.	3				2		12	Лабораторная работа (структурный анализ передачи (фильма)).
4	Динамическая связь кадров, понятие монтажа.	3			2			14	Лабораторная работа (режиссерская экспликация аудиовизуального произведения.)
5	Роль слова в организации и становлении звукозрительного образа.	3						14	
	Промежуточная аттестация: зачет								По билетам
	итого:		2		4	2		64	Зачет



### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Основные характеристики кадра и их драматургические функции.	Определение, что такое кадр и план. Границы использования этих терминов в телевизионной практике. Определение точки съемки в организации изображения на экране. Ракурс и его драматургические функции. Понятие и виды композиционного решения кадров.
2.	Внутрикадровое движение на экране, виды движения.	Экранная динамика, роль и значение внутрикадрового движения. Виды внутрикадрового движения. Предназначение съемок и съемочных приспособлений. Организация аудиовизуального произведения. Деформация скорости движения плёнки и художественные особенности её использования.
3.	Взаимосвязь изображения и звука. Рождение звукозрительного образа.	Путь материала от кадра к монтажу, функции и виды монтажа кадров. Возможные вариации монтажных построений. Монтаж как технический приём, обеспечивающий непрерывность, слитность действия, ориентацию в пространстве, ритм экранного повествования, а также его взаимосвязь со звуком. Возникновение монтажного образа как результат взаимодействия кадров, «эффект Кулешова». Монтаж как художественная форма, как средство выражения идеи экранного произведения. Принципы монтажа звука.
4.	Динамическая связь кадров, понятие монтажа.	Словесный ряд аудиовизуального произведения (монологи, диалоги, авторский или дикторский текст в кадре и за кадром). Взаимодействие слова, музыки, шумов и изображения. Особенности монтажа текста, музыки, шумов. Значение слова в формировании звукозрительного образа на экране.
5.	Роль слова в организации и становлении звукозрительного образа.	Слово как важная составляющая видеоматериала. Функция звукозрительного образа в телевизионном продукте.

#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные характеристики кадра и их драматургические функции.	Лекция 1 Практические занятия 1 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование
2.	Внутрикадровое движение на экране, виды движения.	Лекция 2 Лабораторные занятия 1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации Развернутая беседа Консультирование
3.	Взаимосвязь изображения и звука. Рождение звукозрительного образа.	Лекция 3 Практические занятия 2-3 Лабораторные занятия 2-3 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации Развернутая беседа Консультирование
4.	Динамическая связь кадров, понятие монтажа.	Лекции 4 Лабораторные занятия 4-5 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением презентации. Развернутая беседа Консультирование
5.	Роль слова в организации и становлении звукозрительного образа	Практические занятия 4-5 Самостоятельная работа	Развернутая беседа Консультирование

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
-Лабораторная работа	30 баллов	60 баллов
<b>Зачет</b>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

##### **Лабораторная работа № 1(ПК-2.1,2.2)**

Задание: Сделать структурный анализ телевизионной передачи в художественно-публицистическом жанре или телевизионного документального фильма (выбор источника на усмотрение студента).

Критерии оценки лабораторной работы:

**26-30 баллов** - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**20-25- баллов** - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**15-19 баллов** - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-14 баллов**- Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

### **Лабораторная работа № 2(ПК-2.1,2.2)**

Задание: Составить режиссерскую экспликацию аудиовизуального произведения, выполненного в художественно-публицистическом жанре (выбор источника на усмотрение студента).

Критерии оценки лабораторной работы:

**26-30 баллов** - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**20-25 баллов** - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**15-19 баллов** - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-14 баллов**- Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень

креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)**

**Примерные вопросы к зачету (ПК-2.1,2.2):**

1. Временные и динамические характеристики кадра.
2. Композиция кадра в статике и динамике.
3. Крупность плана и её драматургические функции.
4. Ракурс и его функции.
5. Выразительные возможности съёмки длиннофокусной и широкоугольной оптикой и трансфокатором.
6. Виды движения камеры и их выразительные возможности.
7. Драматургические функции освещения.
8. Драматургия цвета.
9. Деформация скорости движения плёнки и художественные особенности её использования.
10. Выразительные возможности комбинированных и трюковых съёмок в кино и телевидении.
11. Монтаж как технический приём. Виды и функции технического монтажа.
12. Ритм монтажа.
13. Внутрикадровый монтаж и его функции.
14. Виды и функции событийно-логического монтажа.
15. Виды и функции ассоциативного монтажа.
16. С. Эйзенштейн и интеллектуальный монтаж. Язык иероглифов и построение понятий на языке экрана.
17. Основные правила грамотного соединения кадров.
18. Монтаж в звуковом кино. Синхронность и асинхронность изображения и звука.
19. Вертикальный монтаж. Контрапункт естественный и ассоциативный.
20. Монтаж в телевидении. Особенности монтажа «живой» передачи.
21. Линейный и нелинейный монтаж.

**Критерии оценки ответа:**

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с

практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

Источники:

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 24.11.2014)

### **Литература:**

#### **Основная:**

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751>

Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

#### **Дополнительная**



**Живое кино: Секреты, техники, приемы:** Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002299>

Плаксиенко, В.С. Радиоприемные устройства и телевидение : учеб. пособие / В.С. Плаксиенко, Н.Е. Плаксиенко ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 99 с. - ISBN 978-5-9275-2955-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1039766>

Инновационные технологии в кинематографе и образовании : II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21-25 сентября 2015 г. Материалы и доклады: Материалы конференции / Под ред. Раева О.Н. - М.:ВГИК, 2015. - 284 с.: ISBN 978-5-87149-185-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961621>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1) Образовательный портал EVARTIST <http://www.evartist.narod.ru/simple.htm>
- 3) Образовательный портал о кино «Постнаука» - <https://postnauka.ru/>
- 4) Информационно-образовательный портал «Мел» - <https://mel.fm/>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Лабораторные работы проходят на базе учебно-производственного центра практической журналистики факультета журналистики РГГУ.

Операционная система Microsoft Windows 7, 10 Pro, Microsoft Office 2010, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, Acrobat Professional 9, пакет программ Adobe Master Collection CS4

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

**Тема 1. (2 ч.)** Основные характеристики кадра и их драматургические функции.

Вопросы для обсуждения:

1. Кадр как важный элемент создания работы
2. Драматургические функции кадра

Указания по выполнению лабораторной работы:

- 1) Понимать, что такое кадр и как он взаимодействует с другими инструментами
- 2) Понимать построение драматургических функций кадра

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751>

Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

**Тема 3. (4 ч.)** Взаимосвязь изображения и звука. Рождение звукозрительного образа.

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение и звук в системе создания видеопродукта.
2. Звукозрительный образ в видеосюжете

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

#### **Тема 5. (4ч.) Роль слова в организации и становлении звукозрительного образа**

1. Влияние слова на организацию репортажа и его монтаж
2. Функция звукозрительного образа в телевизионном продукте.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

#### Планы лабораторных занятий

##### **Тема 2. (2 ч.) Внутрикадровое движение на экране, виды движения.**

Вопросы для обсуждения:

1 Виды движения кадра при создании видеосюжета

Внутреннее движение кадра

Указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Роль экранной динамики и значение внутрикадрового движения.
2. Рассказать о видах внутрикадрового движения.
3. Рассказать предназначение съемок и съемочных приспособлений.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751>

Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

### **Тема 3. (4 ч.)** Взаимосвязь изображения и звука. Рождение звукозрительного образа

Вопросы для обсуждения:

1. Возможные вариации монтажных построений
2. Принципы монтажа звука.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751>

Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

### **Тема 4. (4 ч.)** Динамическая связь кадров, понятие монтажа.

1. Влияние единичного кадра на общую картину

## 2. Монтаж как важная составляющая медиапродукта

Указания по выполнению лабораторной работы:

- 3) Понимать, что такое словесный ряд аудиовизуального произведения
- 4) Знать принципы взаимодействия слова, музыки, шумов и изображения.
- 5) Разбираться в особенностях монтажа текста, музыки, шумов.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910751>

Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### Требования к содержанию лабораторных работ:

- материал, использованный в работе, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с логикой структурного, схематического, детального анализа произведения.

### Структура лабораторной работы 1.

Структура данной работы представляет собой покадровый разбор одной из сцен аудиовизуального произведения по следующей схеме:

- 1) порядковый номер кадра;
- 2) содержание кадра (краткое описание действия);
- 3) план (крупность);
- 4) способ съемки (каким образом и с чего снято);
- 5) ракурс;
- 6) композиция (по четырем параметрам);
- 7) перспектива (по четырем видам);
- 8) свет (по способам искусственного освещения);
- 9) визуальный смысл кадра.

Студент проводит тщательный анализ сцены по всем вышеперечисленным параметрам. При этом главным пунктом в данном анализе выступает последняя графа под названием «визуальный смысл кадра», где должны быть подробно обоснованы причины и цели создания того или иного кадра в контексте замысла всего произведения.

### **Структура лабораторной работы 2.**

Структура данной работы представляет собой режиссерский, авторский разбор одной из сцен аудиовизуального, но еще не отснятого произведения по следующей схеме:

- 1) Содержание сцены.
- 2) Воображение. Настрой. Тон.
- 3) Пластика. Режим. Костюм.
- 4) Главное внимание. Сущность. Эффект.
- 5) Возможные ошибки.

Студент проводит тщательный анализ сцены по всем пяти параметрам. При этом главным пунктом в данном анализе выступает графа под названием «Главное внимание. Сущность. Эффект», где должны быть подробно обоснованы причины и цели создания данной сцены в контексте всего произведения.

### **Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению лабораторных работ.**

Работы могут выполняться как в виде таблицы в программе Excel, так и в виде текста в формате Word на странице формата А4. Объем работы должен быть не менее двух страниц. Текст следует набирать через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы. Текст цитаты должен быть заключен в кавычки и приводиться без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла. В заключительной или основной графе аналитического разбора должны излагаться итоги работы, выводы, к которым пришел автор. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель дисциплины: научить студента грамотно и точно пользоваться языком монтажа, развить свое звукозрительное мышление и «речь», понять все богатство выразительных возможностей, заключённых в основных характеристиках кадра и в способах монтажа, т.е. соединения отдельных кадров в единое целое, их столкновения, рождающего новые образы, высекающего новую мысль.

Задачи курса:

- усвоить основные технические правила и творческие методы монтажа
- научиться чётко и связно рассказать на экране о событии, человеке или проблеме
- участвовать во всём технологическом процессе подготовки программы – от съёмок до монтажа – в тесном взаимодействии с режиссером, оператором, монтажером с использованием всех творческих возможностей современного телевидения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК- 2** - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** главные, отличительные черты различных средств массовой информации (пресса, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильные медиа), типов и видов СМИ, их базовые типологические признаки: функции, аудитория, принципы формирования содержания (контента), методы работы журналиста и т.п.; базовые принципы разработки концепции, модели издания, теле- или радиопрограммы, рубрики, методы их анализа; основные технические требования различных жанров и форматов телевидения и сети Интернет; основные этапы подготовки материала для массмедиа; знать о различных знаковых системах СМИ; технологические стандарты материалов СМИ; этапы производства теле- и радиопрограммы, мультимедийного материала; понятия и терминологию в сфере технического производства журналистского продукта.

**Уметь:** различать форматы и жанры продуктов разных видов СМИ, работать с материалами разных журналистских направлений; осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики средства массовой информации (печать, ТВ, РВ,

интернет-СМИ, мобильные медиа), его конкретного типа, вида и готовить журналистские материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; размещать созданный контент на различных мультимедийных платформах; создавать контент в различных жанрах и форматах; создавать и отбирать материалы, соответствующие предъявляемым стандартам; применять знания о производственном процессе в практической деятельности;

**Владеть:** ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ; навыками работы в условиях конвергентной журналистики – подготовка медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, аудиовизуальной, фото, графической и т.п.) для размещения на различных мультимедийных платформах; приемами композиционного монтажа; технологиями создания телевизионных и радиопередач, а также материалов для печатных и интернет-СМИ.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	31.08.2020	10

**1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global  SAGE Journals  Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам  Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
11	Zoom	Zoom	лицензионное