

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ИНСТИТУТ МАССМЕДИА*

*ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ*

*Кафедра телевизионных радио- и интернет-технологий*

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТЕХНОЛОГИИ  
ПРОИЗВОДСТВА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНТЕНТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 42.03.02 — Журналистика

Направленность (профиль) — Международная журналистика. Скандинавия

Уровень квалификации выпускника — бакалавр

Форма обучения — очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**Творческий проект по технологии производства международного контента**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: канд. пед. наук Макарова Н.Я.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
телевизионных радио- и интернет-технологий  
№ 10/1 от 27.08.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** — познакомить студентов с творческими аспектами и принципами производства международного контента, современными технологиями, применяемыми во время работы над проектами и этапами создания международного медиапродукта.

#### Задачи дисциплины:

- знакомство со спецификой производства международного контента: с технологическими особенностями каждого этапа создания медиапродукта — от съемок до монтажа — в тесном взаимодействии с режиссером, оператором, монтажером, с использованием всех творческих возможностей;
- подготовка к исследовательской деятельности: сбору и анализу информации, необходимой для разработки методологии исследования, к освоению навыков систематизации итогов исследования, выдвижения собственной гипотезы и оформления списка источников и литературы согласно стандарту;
- формирование системного подхода к использованию современных технологий в профессиональной деятельности международного журналиста и в научных исследованиях;
- формирование способности разрабатывать авторский медиапродукт исходя из личной творческой оценки и переработки.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-22	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> правила оформления списка источников и литературы по ГОСТ; что такое методы, предмет, объект, гипотеза исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> оформлять список источников и литературы согласно стандарту ГОСТ, описывать методологию исследования, выявлять гипотезу, предмет, объект исследования, описывать задачи и цель исследования и систематизировать итоги исследования</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания исследовательской научной работы.</p>

ПК-3	способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	<p><b>Знать:</b> принципы и правила использования научного стиля в подготовке исследовательской работы</p> <p><b>Уметь:</b> создавать текст исследовательской работы в строгом соответствии научной специфике текста</p> <p><b>Владеть:</b> принципами грамотного построения научного текста</p>
ПК-4	способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	<p><b>Знать:</b> как составлять концепцию исследования, связанную с технологиями производства международного контента</p> <p><b>Уметь:</b> находить соответствующую литературу для исследования</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного создания исследовательской работы как медиапроекта на каждом этапе</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческий проект по технологии производства международного контента» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Аналитический проект по технологии производства международного контента», «Исследовательский проект по технологии производства международного контента», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Профессионально-творческий практикум по международной журналистике», «Практикум редакторской деятельности в международной журналистике», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 74 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация		
1	Технологические особенности производства международного контента. Этапы создания медиапродукта.	6			2			6	
2	Особенности технологии работы над медиапродуктами различных жанров	6			2			6	
3	Современное производство международного контента. Технические аспекты. Цифровое производство контента.	6			2			6	Дискуссия о создании пилотного телевизионного проекта

4	Текст как основа деятельности журналиста. Формы написания сценария для эфира. Этапы подготовки журналистского материала для эфира. Экранный вариант программы				2			6	Творческий проект телевизионной программы: съемка сюжета
5	Сбор и анализ информации для эфира. Виды международных телевизионных форматов. Покупка телевизионного формата. Создание уникального авторского телевизионного проекта.	6			4			6	Дискуссия о современных международных телевизионных форматах.
6	Обобщение материала. Заключительные положения о телевизионном производстве.				2			8	
7	<i>курсовая работа</i>	6				2		36	<i>оценка курсовой работы</i>
8	<i>экзамен</i>	6					18		<i>итоговая защита курсовой работы</i>
	итого:				14	2	18	74	108

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Технологические особенности производства международного контента. Этапы создания медиапродукта.	Международное производство контента, как производство непрерывного цикла. Основные принципы построения процесса международного производства.. Мультитематические и монотематические телеканалы.
2	Особенности технологии работы над медиапродуктами различных жанров	Виды и жанры международных проектов. Production и broadcasting. Особенности производства в этих организациях. Основные стадии производства международного контента
3	Современное производство международного контента. Технические аспекты. Цифровое производство контента.	Специфические черты современного международного контента. Виды техники, используемой на современном зарубежном телевидении.
4	Текст как основа деятельности журналиста. Формы написания сценария для эфира. Этапы подготовки журналистского материала для эфира. Экранный вариант программы	Словесный ряд аудиовизуального произведения (монологи, диалоги, авторский или дикторский текст в кадре и за кадром). Взаимодействие слова, музыки, шумов и изображения. Особенности монтажа текста, музыки, шумов. Значение слова в формировании звукозрительного образа на экране.
5	Сбор и анализ информации для эфира. Виды международных телевизионных форматов. Покупка телевизионного формата. Создание уникального авторского телевизионного проекта.	Телеканал: startup (запуск) и регулярная работа. Стадии startup, в частности определение основных параметров вещания и необходимого и достаточного объема технических и творческих ресурсов. Сетка вещания как основа регулярной работы телеканала и построения процесса его производства.
6	Обобщение материала. Заключительные положения о телевизионном производстве.	Систематизация полученных знаний о телевизионном производстве. Перспективы развития телевизионного производства и мире.



#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Технологические особенности производства международного контента. Этапы создания медиапродукта.	Практическая работа 1.  Самостоятельная работа 1.	Практическая работа в учебной телевизионной студии  Консультирование посредством электронной почты
2.	Особенности технологии работы над медиапродуктами различных жанров	Практическая работа 2.  Самостоятельная работа 2.	Практическая работа в компьютерном классе в программе Adobe Premier  Консультирование посредством электронной почты
3.	Современное производство международного контента. Технические аспекты. Цифровое производство контента.	Практическая работа 3.  Самостоятельная работа 3.	Дискуссия о создании собственного телевизионного проекта.  Консультирование посредством электронной почты
4.	Текст как основа деятельности журналиста. Формы написания сценария для эфира. Этапы подготовки журналистского материала для эфира. Экранный вариант программы	Практическая работа 4.  Самостоятельная работа 4.	Практическая работа в мультимедийном классе  Консультирование и помощь с выполнением домашнего задания (сценарной заявки) посредством электронной почты
5.	Сбор и анализ информации для эфира. Виды международных телевизионных форматов. Покупка телевизионного формата. Создание уникального авторского	Практическая работа 5  Самостоятельная работа 5.	Дискуссия о современных телевизионных форматах  Консультирование и помощь с подготовкой к дискуссии

	телевизионного проекта.		посредством электронной почты
6.	Обобщение материала. Заключительные положения о телевизионном производстве.	Практическая работа 6  Самостоятельная работа 6.	Консультирование относительно написания курсовой работы, подготовки к зачету Первичная проверка курсовой работы посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Участие в дискуссии	10 баллов	20 баллов
Творческий проект телевизионной программы: съемка сюжета	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> <b>Курсовая работа</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

#### Критерии оценки курсовой работы:

Оценка "ОТЛИЧНО" выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранному направлению и заявленной теме;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;

- показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с управленческой практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;
- широко представлена библиография по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

#### Оценка "ХОРОШО":

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует поставленной задаче;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с управленческой практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями работы;
- составлена библиография по теме работы.

#### Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;
- содержание приложений не освещает решения поставленных задач.

#### Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

**1. Шаблон дискуссии о создании телевизионного сюжета (опорные пункты/темы обсуждения):**

1. Название
2. Жанр
3. Формат (этот пункт для сериалов — горизонтальный, вертикальный, интернет-сериал и пр.)
4. Хронометраж
5. Целевая аудитория
6. Логлайн (30-50 слов, должен содержать информацию о герое, его цели и его антагонисте)
7. Главная тема и идея
8. Концепция (для п/м — Синописис) — должна содержать:
  - для полного метра и горизонтального сериала — синописис (краткое описание истории с основными поворотными пунктами);
  - для ситкома и вертикального сериала — описание мира истории и принципа организации вертикальных сюжетов;
  - для вертикально-горизонтального сериала: общее описание арки горизонтального сюжета и принципа организации вертикальных сюжетов.
9. Описание главных героев :
  - имя и возраст героев, тип характера, краткие физические и социальные характеристики, сильные и слабые стороны, основные конфликты с другими персонажами, которые являются «движком» истории;
  - для полнометражных фильмов, горизонтальных и вертикально-горизонтальных сериалов — арки героев.

**2. Возможные темы для съемок телевизионного сюжета:**

1. Презентация выставки в российско-шведском центре
2. Российско-шведский центр РГГУ
3. Национальные праздники Швеции (праздник на выбор студента)
4. Национальные праздники Норвегии (праздник на выбор студента)
5. Национальные праздники Дании (праздник на выбор студента)

**3. Вопросы к дискуссии о современных международных телевизионных форматах:**

1. Понятие «формат» и реалии, которые оно обозначает. Языковая традиция и разработка теоретических подходов.
2. Формат - новая профессиональная категория или следствие терминологических расхождений? Место конвенциональности в разработке терминологического аппарата теории журналистики.
3. Формат – объем смысла и границы понятия. Состав элементов, образующих понятие. Место в ряду смежных понятий.
4. Какими факторами обусловлены поиск и рождение новых форматов? О каких новых форматах сегодня можно вести речь?

5. Формат как совокупность признаков массового информационного продукта; как целевая программа и концепция СМИ; как способ коммуникативной деятельности СМИ, как совокупность журналистских технологий, редакционных стандартов и жанровых форм

#### **4. Примерные темы курсовых работ:**

1. Формат итоговых аналитических программ Швеции.
2. Освещение вооруженного конфликта на телеканалах Швеции.
3. Основные элементы фирменного стиля телеканала Швеции (выбор канала на усмотрение студента)
5. Новые медиа в Швеции: интеграция с аудиторией
6. Развитие новостного вещания в Швеции
7. Форматы радиовещания в скандинавских странах (выбор страны на усмотрение студента)

Тема может быть предложена студентом самостоятельно

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **6.1. Список источников и литературы**

Источники

##### **Основные:**

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/)
2. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». — Режим доступа: [http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)
3. ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». — Режим доступа: [http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291ku.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291ku.pdf)
4. ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». — Режим доступа: <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/6789/>
5. ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»: Межгосударственный стандарт. — Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/gost-r-7-0-5-2008>
6. ГОСТ 7.11 – 2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках». — Режим доступа: <https://www.ifap.ru/library/gost/7112004.pdf>

##### **Литература**

Основная:

1. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 258 с.: ISBN 978-5-9614-4648-7 - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?pid=913593>



2. Методика научных исследований: учебное пособие / Под общ. ред. В. И. Левахина. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?pid=615292>
3. Научная деятельность студентов: системный анализ : монография / В.В. Байлук. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 145 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5a66e4bb1b0ef9.56606696](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5a66e4bb1b0ef9.56606696). - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?pid=1029688>

Дополнительная:

1. Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов: / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-816-4 - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=1002898>
2. Основы научно-исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие / Оганесян Л.О., Попова С.А. - Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2016. - 40 с.: - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?pid=1007521>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека начинающего журналиста <http://www.journal-lessons.com/litra.html>
2. Электронная библиотека публикаций СМИ <http://www.public.ru>
3. Научное издание «Меди@льманах» <http://www.journal.msu.ru/science/pub/media-almanac>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Операционная система Microsoft Windows 7, 10 Pro, Microsoft Office 2010, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, Acrobat Professional 9, пакет программ Adobe Master Collection CS4

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы *практических* занятий

#### **Тема 1. Технологические особенности производства международного контента. Этапы создания медиапродукта. (2 ч.)**

Форма проведения: практическая работа в телевизионной студии

Темы для освоения практическим путем:

1. Международное производство контента как производство непрерывного цикла.
2. Основные принципы построения процесса международного производства.
3. Мультитематические и монотематические телеканалы

Список литературы:

Основная:

1. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 258 с.: ISBN 978-5-9614-4648-7 - Режим доступа:  
<https://new.znaniium.com/catalog/document?pid=913593>
2. Методика научных исследований: учебное пособие / Под общ. ред. В. И. Левахина. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. - Режим доступа:  
<https://new.znaniium.com/catalog/document?pid=615292>
3. Научная деятельность студентов: системный анализ : монография / В.В. Байлук. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 145 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5a66e4bb1b0ef9.56606696](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5a66e4bb1b0ef9.56606696). - Режим доступа:  
<https://new.znaniium.com/catalog/document?pid=1029688>

Дополнительная:

1. Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов: / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-816-4 - Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=1002898>
2. Основы научно-исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие / Оганесян Л.О., Попова С.А. - Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2016. - 40 с.: - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1007521>

## **Тема 2. Особенности технологии работы над медиапродуктами различных жанров (2 ч.)**

Форма проведения: практическая работа в компьютерном классе в программе Adobe Premier

Темы для освоения практическим путем:

1. Виды и жанры международных проектов.
2. Production и broadcasting. Особенности производства в этих организациях.
3. Основные стадии производства международного контента.

Список литературы:

Основная:

1. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с.: ISBN 978-5-9614-4648-7 - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=913593>
2. Методика научных исследований: учебное пособие / Под общ. ред. В. И. Левахина. - Волгоград:Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=615292>
3. Научная деятельность студентов: системный анализ : монография / В.В. Байлук. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 145 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5a66e4bb1b0ef9.56606696](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5a66e4bb1b0ef9.56606696). - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1029688>

Дополнительная:

1. Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов: / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-816-4 - Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=1002898>
2. Основы научно-исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие / Оганесян Л.О., Попова С.А. - Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2016. - 40 с.: - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1007521>

## **Практическое занятие 3.**

### **Тема 3. Современное производство международного контента. Технические аспекты. Цифровое производство контента. (2 ч.)**

Форма проведения: дискуссия о создании пилотного телевизионного проекта

Вопросы для обсуждения:

1. Название проекта
2. Жанр проекта
3. Формат проекта

4. Хронометраж проекта
5. Целевая аудитория проекта
6. Логлайн проекта (30-50 слов, должен содержать информацию о герое, его цели и его антагонисте)
7. Главная тема и идея проекта
8. Концепция проекта (для п/м — Синописис) — должна содержать:
  - для полного метра и горизонтального сериала — синописис (краткое описание истории с основными поворотными пунктами);
  - для ситкома и вертикального сериала — описание мира истории и принципа организации вертикальных сюжетов;
  - для вертикально-горизонтального сериала: общее описание арки горизонтального сюжета и принципа организации вертикальных сюжетов.
9. Описание главных героев проекта:
  - имя и возраст героев, тип характера, краткие физические и социальные характеристики, сильные и слабые стороны, основные конфликты с другими персонажами, которые являются «движком» истории;
  - для полнометражных фильмов, горизонтальных и вертикально-горизонтальных сериалов — арки героев.

#### Список литературы:

##### Основная:

1. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с.: ISBN 978-5-9614-4648-7 - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=913593>
2. Методика научных исследований: учебное пособие / Под общ. ред. В. И. Левахина. - Волгоград:Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=615292>
3. Научная деятельность студентов: системный анализ : монография / В.В. Байлук. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 145 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5a66e4bb1b0ef9.56606696](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5a66e4bb1b0ef9.56606696). - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1029688>

##### Дополнительная:

1. Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов: / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-816-4 - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/read?pid=1002898>
2. Основы научно-исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие / Оганесян Л.О., Попова С.А. - Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2016. - 40 с.: - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1007521>

#### Практическое занятие 4.

**Тема 4. Текст как основа деятельности журналиста. Формы написания сценария для эфира. Этапы подготовки журналистского материала для эфира. Экранный вариант программы (2 ч.)**

Форма проведения: практическая работа в мультимедийном классе

Темы для освоения практическим путем:

1. Структура телевизионного сюжета

2. Темы телевизионных сюжетов

Список литературы:

Основная:

1. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабл., 2016. - 258 с.: ISBN 978-5-9614-4648-7 - Режим доступа:  
<https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=913593>
2. Методика научных исследований: учебное пособие / Под общ. ред. В. И. Левахина. - Волгоград:Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. - Режим доступа:  
<https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=615292>
3. Научная деятельность студентов: системный анализ : монография / В.В. Байлук. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 145 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5a66e4bb1b0ef9.56606696](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5a66e4bb1b0ef9.56606696). - Режим доступа:  
<https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=1029688>

Дополнительная:

1. Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов: / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-816-4 - Режим доступа:  
<https://new.znaniy.com/read?pid=1002898>
2. Основы научно-исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие / Оганесян Л.О., Попова С.А. - Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2016. - 40 с.: - Режим доступа:  
<https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=1007521>

## **Практическое занятие 5.**

**Тема 5. Сбор и анализ информации для эфира. Виды международных телевизионных форматов. Покупка телевизионного формата. Создание уникального авторского телевизионного проекта. (4 ч.).**

Форма проведения: дискуссия о современных международных телевизионных форматах

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «формат» и реалии, которые оно обозначает. Языковая традиция и разработка теоретических подходов.
1. Формат - новая профессиональная категория или следствие терминологических расхождений? Место конвенциональности в разработке терминологического аппарата теории журналистики.
2. Формат – объем смысла и границы понятия. Состав элементов, образующих понятие. Место в ряду смежных понятий.
3. Какими факторами обусловлены поиск и рождение новых форматов? О каких новых форматах сегодня можно вести речь?
4. Формат как совокупность признаков массового информационного продукта; как целевая программа и концепция СМИ; как способ коммуникативной деятельности СМИ, как совокупность журналистских технологий, редакционных стандартов и жанровых форм

Список литературы:

Основная:

1. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабл., 2016. - 258 с.: ISBN 978-

- 5-9614-4648-7 - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=913593>
2. Методика научных исследований: учебное пособие / Под общ. ред. В. И. Левахина. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=615292>
  3. Научная деятельность студентов: системный анализ : монография / В.В. Байлук. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 145 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5a66e4bb1b0ef9.56606696](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5a66e4bb1b0ef9.56606696). - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1029688>

Дополнительная:

1. Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов: / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-816-4 - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/read?pid=1002898>
2. Основы научно-исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие / Оганесян Л.О., Попова С.А. - Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2016. - 40 с.: - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1007521>

**Тема 6: Обобщение материала. Заключительные положения о телевизионном производстве. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Систематизация полученных знаний о телевизионном производстве.
2. Перспективы развития телевизионного производства в мире.

Список литературы:

Основная:

1. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 258 с.: ISBN 978-5-9614-4648-7 - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=913593>
2. Методика научных исследований: учебное пособие / Под общ. ред. В. И. Левахина. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=615292>
3. Научная деятельность студентов: системный анализ : монография / В.В. Байлук. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 145 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5a66e4bb1b0ef9.56606696](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5a66e4bb1b0ef9.56606696). - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1029688>

Дополнительная:

1. Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов: / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-816-4 - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/read?pid=1002898>
2. Основы научно-исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие / Оганесян Л.О., Попова С.А. - Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2016. - 40 с.: - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1007521>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## Методические рекомендации по написанию курсовой работы:

В курсовой работе студент на основе изученной литературы должен изложить имеющиеся в литературе точки зрения по исследуемой проблеме и дать их критический разбор, определить свою точку зрения по спорному вопросу, а потом аргументировать ее. Это придает работе полемический, творческий характер. Оригинальность постановки и решения конкретных вопросов также является одним из основных критериев оценки качества курсовой работы.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к студентам, пишущим курсовые работы, является самостоятельное и творческое их выполнение. К сожалению, некоторые студенты вместо самостоятельной и добросовестной работы над избранной темой, занимаются механическим списыванием текстов, увлекаются заимствованиями из Интернета. Разновидностью такого рода недостатка является злоупотребление цитатами, которые соединяются отдельными фразами и образуют часто большую часть текста письменной работы.

Самостоятельный, творческий характер изложения выражается в том, что студент каждый раздел плана раскрывает по продуманной им схеме, грамотно использует и комментирует цитаты, не перегружая ими текст, не допускает отвлеченных положений, логически между собой не связанных, приводит самостоятельно выбранный фактический материал в качестве иллюстрации важнейших положений темы.

Текст курсовой работы не должен быть перегружен прямыми цитатами из источников и литературы. Цитата воспроизводит только тот минимум, который необходим для доказательства конкретного положения. Прямая цитата должна быть заключена в кавычки. Ее содержание может быть передано и собственными словами автора курсовой работы. Кавычки в этом случае не нужны. Однако в любом случае в сноске следует указать, откуда взята та или иная мысль.

### **Автор курсовой работы должен:**

- проявить личную заинтересованность и ответственность в выборе и разработке темы исследовательской работы
- обосновать актуальность и новизну темы, ее теоретическую и практическую значимость;
- описать методологическую базу исследования;
- определить цели и задачи исследования;
- сформулировать выводы исследования;
- оформить работу в соответствии с существующими правилами.

Минимальный объем курсовой работы для студентов второго курса составляет 25 страниц, для студентов третьего курса- 40 страниц.

## **ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Этапами работы над курсовой работой являются:

- выбор темы, утверждение темы курсовой работы и научного руководителя;
- анализ темы по актуальности, новизне, практической значимости, степени изученности;
- определение предмета исследования, эмпирической базы;
- утверждение у научного руководителя подходов к изучению темы;



- составление индивидуального рабочего плана;
- изучение литературы и отбор фактического материала;
- работа над рукописью курсового исследования;
- оформление курсовой работы;
- защита курсовой работы.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа включает:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть (состоит, как правило, из двух глав)
- Заключение
- Список источников и литературы
- Приложения (при необходимости)

Титульный лист и содержание оформляются строго согласно принятому образцу и не нумеруются.

Во введении обосновывается **актуальность** (указание причин или факторов, благодаря которым возникает необходимость в данной работе), **объект** (сфера журналистской практики, область истории, теории журналистики), **предмет** (что конкретно изучается), **цель** (что автор намерен достичь в своей работе.), **задачи** (средства для достижения цели), **теоретическая база** (основные исходные положения, опираясь на которые, автор строит собственные рассуждения, указание на научные исследования или школы, взгляды которых близки автору), **методы исследования** (инструментарий исследования), **научная новизна и практическая значимость** (что нового вносит работа в теорию и практический анализ изучаемой проблемы); дается оценка степени разработанности выбранной темы, характеризуются источники; указывается апробация работы (т.е. публикации, выступления на конференциях, круглых столах и т.п.). После завершения работы целесообразно вернуться к введению и откорректировать его. Введение завершается указанием структуры курсовой работы. Объем введения составляет 3-4 страницы.

Основная часть работы обычно делится на главы (как правило, курсовая работа содержит две главы), где последовательно и логично раскрывается содержание исследования. Построение глав, их очередность зависит от логики изложения. В рамках одной главы целесообразно решать одну-две конкретные задачи, определенные во введении. После каждой главы должны быть сформулированы выводы, свидетельствующие о том, что автор справился с решением поставленных задач. Структура и состав основной части может меняться в зависимости от специфики и направления выполняемой работы. Объем глав должен быть пропорциональным.

В заключении обобщаются основные итоги изучения темы, в соответствии с поставленными задачами формулируются теоретические и практические выводы, предлагаются рекомендации по исследуемым вопросам. Примерный объем заключения - 3-4 страницы.

Список источников и литературы приводится в конце курсовой работы. В него включаются только те издания, с которыми автор действительно знакомился в процессе подготовки работы. Если то или иное издание было использовано, но в тексте курсовой

работы не содержится взятых из него цитат, его все равно следует указать в библиографическом списке. Список должен включать не менее 30 наименований и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2008.

Курсовая работа может содержать приложения, где содержатся данные проведенных студентом опросов, подсчетов, интервью, а также помещаются схемы, графики, таблицы и диаграммы. Приложение не включается в общую нумерацию курсовой работы. Каждое приложение имеет название, собственный номер и нумерацию.

## **ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **Общие положения**

Оформление курсовой работы - важная часть в подготовке исследования. Важно избегать орфографических, грамматических и стилистических ошибок. Стилль курсовой работы должен соответствовать академической традиции: быть строгим, сдержанным элементами научного изложения. Обязательным является корректное использование терминологии. Не допускается изложение от первого лица («я»). В изложении можно использовать местоимение «мы». Не допускается использование стилистически сниженных речевых средств (профессиональный сленг, жаргонизмы, бранные слова и т.д.). Неуместной считается также ироническая интонация. Автор исследования обязан уважительно отзываться о специалистах, на труды которых он ссылается, в том числе и в случае несогласия с их положениями.

Допускается транслитерировать собственные имена и приводить названия организации в переводе на русский язык с добавлением при первом упоминании оригинального названия.

Текст курсовой работы следует печатать шрифтом Times New Roman, кегль 14 (для сносок - кегль 12), через полуторный интервал, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2 см, нижнее -2 см.

Каждую главу следует начинать с нового листа (страницы). Абзацы в тексте начинаются отступом, равным 15 – 17 мм. Главы и параграфы должны иметь заголовки. Заголовки глав оформляют по центру, заголовки параграфов - с абзаца. Для выделения заголовка расстояние между ним и нижеследующим текстом должно быть отделено пустой строкой.

Заголовки глав печатаются прописными буквами, заголовки параграфов - строчными буквами. Заголовки не подчеркиваются, точки в конце не ставятся. Заголовки глав и параграфов нумеруются арабскими цифрами. Номер параграфа состоит из номера главы и подраздела, отделенных точкой (например, 1.2).

### **Нумерация страниц**

Страницы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами. Титульный лист и содержание включают в общую нумерацию, но номера страницы на них не ставят. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с третьей страницы (введение), на которой, так же как и на последующих страницах, проставляют номер сверху, по центру страницы. Приложения нумеруются отдельно от общей нумерации.

### **Оформление сносок**

Подстрочные сноски используются во всех случаях цитирования работ других авторов. Также обязательно подтверждаются подстрочными ссылками все факты, цифры и другие конкретные данные, приводимые в тексте, заимствованные из источников и литературы. Следует обратить внимание на корректное цитирование: цитата должна адекватно отражать мысль ее автора и не может быть оборвана на полуслове. Не допускается цитирование художественных или публицистических произведений – в том

числе тех, которые считаются общеизвестными, – без оформления сноски. Использование фрагментов чужих текстов без ссылок является плагиатом. Обнаружение в курсовой работе плагиата влечет за собой недопуск студента к защите и выставление неудовлетворительной оценки.

В курсовой работе сноски делаются подстрочными, т.е. выносятся вниз страницы, на которой приведена цитата. На каждой странице начинается новая нумерация (арабскими цифрами) сносок. При последовательном расположении первичной и повторной сноске текст повторной сноски заменяется на «Там же» ( например, Там же. С.64. ).

Образец оформления сносок представлен в Приложении 7 Методических рекомендаций по написанию курсовой работы.

### **Оформление списка источников и литературы**

Список источников и литературы состоит из следующих разделов: источники, литература, интернет-ресурсы. Нумерация всех разделов списка сквозная. Образец оформления списка источников и литературы представлен в Приложении 5 Методических рекомендаций по написанию курсовой работы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Институте Массмедиа, на факультете журналистики кафедрой телевизионных радио- и интернет-технологий.

**Цель дисциплины** — познакомить студентов с творческими аспектами и принципами производства международного контента, современными технологиями, применяемыми во время работы над проектами и этапами создания международного медиапродукта.

### **Задачи дисциплины:**

- знакомство со спецификой производства международного контента: с технологическими особенностями каждого этапа создания медиапродукта — от съемок до монтажа — в тесном взаимодействии с режиссером, оператором, монтажером, с использованием всех творческих возможностей;
- подготовка к исследовательской деятельности: сбору и анализу информации, необходимой для разработки методологии исследования, к освоению навыков систематизации итогов исследования, выдвижения собственной гипотезы и оформления списка источников и литературы согласно стандарту;
- формирование системного подхода к использованию современных технологий в профессиональной деятельности международного журналиста и в научных исследованиях;
- формирование способности разрабатывать авторский медиапродукт исходя из личной творческой оценки и переработки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-22 (способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности);
- ПК-3 (способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов);
- ПК-4 (способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** правила оформления списка источников и литературы по ГОСТ; что такое методы, предмет, объект, гипотеза исследования; принципы и правила использования научного стиля в подготовке исследовательской работы; как составлять концепцию исследования, связанную с технологиями производства международного контента.

**Уметь:** оформлять список источников и литературы согласно стандарту ГОСТ, описывать методологию исследования, выявлять гипотезу, предмет, объект исследования, описывать задачи и цель исследования и систематизировать итоги исследования; создавать текст исследовательской работы в строгом соответствии научной специфике текста; находить соответствующую литературу для исследования.

**Владеть:** навыками создания исследовательской научной работы; принципами грамотного построения научного текста; навыками самостоятельного создания исследовательской работы как медиапроекта на каждом этапе.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и защиты курсовой работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	17.05.2017 г.	№6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	14.05.2018г.	№5
4	Приложение №2		
5	Приложение № 3	31.08.2020 г.	№10

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант



### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

