

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ МАССМЕДИА
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра литературной критики**

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) - «Телевизионная журналистика»,
«Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»,

«Международная журналистика. Скандинавия»

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Рабочая программа учебного модуля

Составители:

к. филол.н., доц. Ю.Г. Бит-Юнан

к. филол.н., доц. Е.В. Бродская

д. филол.н., доц., проф. А.Г. Готовцева

д. и. н., проф. О.И. Киянская

д. филол. н., проф. М.П. Одесский

д. и. н., проф. Д.М. Фельдман

Ответственный редактор:

Д.и. н., проф. О.И. Киянская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры литературной критики

№ 6 от 27.08. 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1 Цель и задачи модуля
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура модуля**
- 3. Содержание модуля**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по модулю
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение модуля**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9. Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
 - Приложение 1. Аннотация дисциплины
 - Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи модуля:

Цель модуля: сформировать у студентов представление об истории отечественной журналистики XVIII – XX вв.

Задачи: показать значение отечественной журналистики в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох, достижения в системе национального просвещения и в социально-политической, культурной жизни страны; познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов, раскрывая закономерности развития отечественной печати, освещая направление и содержание важнейших периодических изданий XVIII – XX веков, историю развития газетно-журнальной периодики, информационных агентств как единой системы национальных СМИ.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	<p>Знать: основные закономерности развития отечественной журналистики XVIII-XX вв. в связи с историей России; основные этапы и процессы в истории отечественной журналистики;</p> <p>Уметь: анализировать гражданскую позицию отечественных журналистов в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать журналистские тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной журналистики.</p> <p>Владеть навыками самостоятельного написания журналистских текстов с выявленной гражданской позицией, навыками использования достижений отечественной журналистики в практике профессиональной деятельности.</p>

Авторский подход к преподаванию дисциплин данного модуля состоит в осознании того, что описание реального процесса развития отечественной журналистики ныне только создается усилиями многих специалистов, причем документированные факты изначально противоречат своего рода мифологии, что десятилетиями выдавалась за историю. Указанными обстоятельствами и обусловлена актуальность задач данного курса

Достижение основной цели курса осложнено тем, что в настоящее время еще далеко не завершено освоение даже первичного корпуса материалов, игнорируемых ранее по причинам идеологического характера. Соответственно и продолжается полемика по поводу многих репутаций и теорий, ранее находившихся вне полемики. При этом исследовательский подход часто подменяется эмоционально-публицистическим, значимость текстов по-прежнему определяется на основе оценки политических воззрений авторов. Метод остался по сути неизменным, изменились только критерии. Если раньше история литературы и журналистики советского периода рассматривалась исключительно с точки

зрения "борьбы за победу социализма", то ныне - в аспекте "борьбы с тоталитаризмом". В лучшем случае ведутся исследования в области специфики тоталитаризма, что, разумеется, плодотворно, однако недостаточно для уяснения целостной картины развития журналистики в контексте литературного процесса и политической истории. Кроме того, само понятие "тоталитаризм" довольно часто толкуется произвольно, вне конкретных критериев, а культура тоталитарного общества не вполне правомерно отождествляется с тоталитарной культурой. В итоге академическое рассмотрение опять подменяется очередным публицистическим "опровержением".

Концептуальная основа данного курса предполагает отказ от голословной оценочности и полемических установок.

Изучение истории советской журналистики – особая и многоплановая задача. Необходимо исследовать процесс формирования этических и эстетических систем, а также системы норм права, детерминировавших развитие советской журналистики, изучить методы их реализации в печати, рассмотреть все это на фоне эволюции советской издательской модели.

Необходимо также провести исследование сложнейшего процесса формирования и распада множества литературно-журнальных сообществ, анализ их связей, конфликтов, полемики аргументации и т.п.

Важнейшую роль здесь играет изучение журналистики и литературного процесса 1920-1930-х гг. - эпохи своеобразного "пересечения" старой - досоветской - и новой – советской - культур.

С приходом к власти большевистской партии резко меняется и издательская модель - целлюлозно-бумажные фабрики и типографии национализируются, равным образом национализируются запасы бумаги, что наряду с жесточайшим цензурным прессингом влечет за собой массовое закрытие периодических изданий и частных издательств. По сути правительство - главный (если не единственный) заказчик печатной продукции. Можно сказать, что журналистика в этот период развивается принципиально новым образом, а литературная критика – прекращает свое существование, поскольку литература становится делом правительства, а правительство, еще не выработавшее собственную концепцию управления литературой, более всего озабочено подавлением идеологических противников - реальных или потенциальных.

В этот период формируются принципиально новые формы функционирования журналистики, соответственно и новые поведенческие модели литераторов в целом и журналистов в частности. Пресса утрачивает функции оперативного оповещения. Практически уходят со страниц газет очерки и репортажи. Постоянные апелляции к правительству как главному заказчику, стремление к постоянному контакту с представителями власти, что может быть обусловлено и энтузиазмом, искренней готовностью к сотрудничеству, и сервилизмом. С другой - принципиальное неприятие любых уступок правительству, игнорирование политической реальности.

Ситуация меняется с началом нэпа - обновление законодательства возрождает частные издательства, крепнут и расширяются государственные, возникают новые журналы и газеты, у журналистов и литераторов появляется множество заказчиков. Большинство профессиональных литераторов, не сумевших или не пожелавших эмигрировать, осознает необратимость политических перемен. Установка на конфронтацию с режимом отвергнута, он принимается как данность, состоявшийся "выбор народа", который можно одобрять или не одобрять, однако нельзя игнорировать. Собственный "выбор" уцелевшие интеллигенты пытаются осмыслить в терминах русской классической культуры, чему правительство пока не препятствует.

Литераторы в целом и журналисты как таковые в частности обретают относительную самостоятельность, их доходы зависят прежде всего от читательского успеха. Появ-

ляются новые лидеры. Субсидируемые правительством организации (издательства, издания) приглашают известных литераторов к сотрудничеству на самых льготных условиях. Правительство собирается использовать их как "спецов", работающих под надзором "комиссаров". Такова новая концепция управления культурой, разработанная В.И. Лениным, Л.Д. Троцким и А.В. Луначарским.

Этот метод уже апробирован в годы гражданской войны. Правительство поощряет конкуренцию литературных группировок и журналов, обеспечивая издательские преимущества всем, кто выказывает максимальную готовность к сотрудничеству, однако допустимы - до поры - и некоторые отклонения от безоговорочного принятия "советскости".

Критика в этот период привлекает значительные массы читателей: процесс осмысления прошлого, споры о будущем, как и обычно в России, немыслимы вне литературного контекста. Стремительно развивается и оперативная журналистика: репортажи и очерки становятся неотъемлемыми элементами газетно-журнальных полос, быстро развиваются аналитические жанры журналистики.

По мере стабилизации режима ужесточаются требования "идеологической выдержанности", предъявляемые литературе и журналистике. Журналисты как таковые находятся под непосредственной опекой цензуры, орудием же "воспитания" литераторов становится Российская ассоциация пролетарских писателей, чьи лидеры работают под не посредственным руководством высших партийных инстанций. В полемику с РАПП вступают писатели и критики различных направлений, строящие свои эстетические концепции на прямом или скрытом противопоставлении рапповскому декларативному антиэстетизму, тотальной политизации.

Авторитет критики и критиков растет. Можно сказать, что именно в литературной критике наиболее отчетливо отразились процессы формирования эстетических и административных концепций, базовых для советской идеологии. Что и прослеживается на материале тогдашних литературных дискуссий, в директивных документах и т.п. Правительство постоянно вынуждает литераторов искать у него защиты от нападков рапповских "неистовых ревнителей", приучает к тому, что литературой можно и должно управлять посредством директив. Своеобразной реакцией на рапповский диктат и характерное для эпохи увлечение «документальностью» становится массовое участие ведущих литераторов в работе газет, что поощряется правительством посредством резкого увеличения гонорарных ставок и предоставления ряда иных преимуществ «писателям-газетчикам».

На рубеже 1920-1930-х гг. "литературные бои" становятся особенно ожесточенными. К 1931 г. ликвидируются практически все частные издательства, затем и государственные становятся не хозрасчетными, а бюджетными, что означает полную декоммерциализацию литературы. Доходы литераторов уже не зависят от читателей, в совместная издательская деятельность принципиально невозможна. Следствие этого - распад литературных сообществ, завершившийся директивной ликвидацией уцелевших. Критика окончательно превращается в "орудие идеологической борьбы", эстетические задачи становятся факультативными. В связи с этим работа писателей в газетах, участие в «воспевании достижений социализма» становится едва ли не обязательным условием выживания, свидетельством лояльности: романисты становятся очеркистами, писатели активнейшим образом участвуют в многочисленных пропагандистских кампаниях и т.п.

После образования ССП "литературные бои" ведутся не столь ожесточенно, по сути они становятся конъюнктурными спорами о том, кто правильно реализует "политику партии" в литературе, причем каждая дискуссия соответствует очередной идеологической кампании. Вторая мировая война способствовала закреплению сложившейся практики. Многие писатели в это время фактически сменили профессию, став военными журналистами.

Ко второй половине 1940-х гг. функционально критика почти не меняется, соответствуя очередным постановлениям ЦК, установкам "борьбы с космополитизмом", "окончательной ликвидации формализма" и т.д., что иллюстрируется на примере наиболее значимых образцов.

Особое внимание в курсе уделено журналистике "оттепельного периода", конкуренции сообществ, сложившихся вокруг журналов "Новый мир", "Октябрь" и др. Критика второй половины 1960-1970-х гг. рассматривается почти исключительно на материале газетно-журнальной полемики в связи с "военной прозой", "деревенской прозой" и т.п.

С учетом специфики материала в построении курса сочетаются обзорно-хронологический и проблемно-тематический принципы.

Таким образом, материал курса систематизирован по основным периодам, наиболее характерным с точки зрения эволюции издательской модели и литературного быта, и, соответственно, методам осмысления критиками литературы современности.

В 1917 – 1931 гг. формируется советская декоммерциализованная издательская модель, политическое руководство ищет методы подавления идеологических противников (1917 – 1921). После победы в гражданской войне издательская модель вновь меняется, приспособляясь к нэповским установкам, реализуется троцкистско-ленинский план использования "спецов" под руководством "литкомиссаров" (1921 – 1923), возникают новые литературные и литературно-журнальные сообщества, затем партийное руководство, разделившись в свою очередь на партии, использует журналистику в борьбе за власть, стремясь ниспровергнуть Л.Д. Троцкого. Приемы литературной критики, полемики группировок и газетно-журнальной публицистики в это время непосредственно соотносятся с приемами партийной борьбы (1924 – 1929). На рубеже 1920-1930-х гг. поляризация сил в партийном руководстве завершена, завершается и построение "советской империи", журналистика решает новые задачи, постепенно готовится переход к изначально принятой декоммерциализованной издательской модели, вводится негласный запрет на публикации за границей ("дело Пильняка и Замятина"), совершенствуются методы управления литературным процессом (1929 - 1931).

В 1932 г. полностью завершён переход на декоммерциализованную издательскую модель, что знаменует ликвидацией всех еще уцелевших литературных сообществ, планомерно организованными и директивно прекращенными литературными дискуссиями, а затем созданием единого и единственного Союза советских писателей (1932 – 1934). Журналистика в этот период решает задачи введения полного единомыслия, что выражается в проведении ряда дискуссий о соотносительности метода и жанра. Особое внимание уделяется журналистике периода Великой отечественной войны, анализу наиболее характерных для этого периода изданий.

С началом периода "оттепели" (1954) несколько меняются базовые пропагандистские установки, санкционирован отказ от "теории бесконфликтности", что способствует обновлению самосознания литературной критики, разделению критиков на энтузиастов и противников хрущевской десталинизации, появляются принципиально новые направления в журналистике как таковой – циклы очерков, авторы которых стремятся отобразить реальное положение вещей в деревне, промышленных центрах и т.д. Разрешенное «разномыслие» проявляется в тогдашних дискуссиях – о творчестве В. Дудинцева, В. Аксенова, "военной прозе", "лагерной прозе", широко обсуждаются «Районные будни» В. Овечкина и т.д. (1954-1964). Окончание оттепели, очередные изменения в партийном руководстве находят отражение в так называемой "журнальной войне". Дальнейшие этапы политической поляризации общества опосредованно отражаются в полемике "псевдопочвенников" и "псевдозападников" и связанных с ней дискуссиях, "антидиссидентских" кампаниях и т.п. (1965 – 1984). Начало "перестройки" приводит к очередной "журнальной войне". В этот период литературная критика уже открыто переходит к решению

политических задач, что наиболее отчетливо проявляется в дискуссиях о так называемой “возвращенной литературе”, “принципах осмысления истории” и т.п. (1985-1989) .

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебный модуль «История отечественной журналистики» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения модуля необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История отечественной литературы», «История», «Философия».

В результате освоения модуля формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История зарубежной журналистики», «Историко-культурная проблематика в печатных и телевизионных СМИ», преддипломная практика.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

Структура модуля для **очной** формы обучения

Общая трудоемкость модуля составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Часть I

История отечественной журналистики XVIII – XIX в.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успевае- мости, форма промежу- точной аттестации
			контактная					Самостоятель-ная ра- бота	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ-ная аттестация		
1	Раздел 1. Отечественная журналистика XVIII – 1-й половины XIX в.	4	8	6				18	Опрос Работа на семинаре Контрольная работа
2	Раздел 2. Отечественная журналистика 2-й половины XIX в.	4	8	6				8 18	Опрос Работа на семинаре Доклад Контрольная работа
3	Зачёт	4							Зачет
4	Итого:		16	12				44	

Часть II

История отечественной журналистики XX в.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., экзамен – 18 часов, самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успевае- мости, форма промежу- точной аттестации
			контактная				Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		

1	Раздел 1. Отечественная журналистика 1-й половины XX в.	5	12	10			6 6 10	Опрос Работа на семинаре Контрольная работа
2	Раздел 2 Отечественная журналистики 2-й половины XX в.	5	12	10			2 4 6 10	Опрос Работа на семинаре Доклад Контрольная работа
4	Экзамен	5				18		экзамен
5	Итого:		22	20		18	48	

Структура модуля для заочной формы обучения

Общая трудоемкость модуля составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Часть I

История отечественной журналистики XVIII – XIX в.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Сессия	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успевае- мости, форма промежу- точной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Раздел 1. Отечественная журналистика XVIII – 1-й половины XIX в.	1-2	2					34	Опрос
2	Раздел 1. Отечественная журналистика XVIII – 1-й половины XIX в.	2-2	1	2				4 4 2	Опрос Работа на семинаре Контрольная работа
3	Раздел 2. Отечественная журналистика 2-й половины XIX в.	2-2	1	2				4 5 6 5	Опрос Работа на семинаре Доклад Контрольная работа
4	Зачёт	2-2							Зачет
4	Итого:		4	4				64	

Часть II

История отечественной журналистики XX в.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч., экзамен 9 ч.

№	Раздел дисциплины	З	Виды учебной работы	Формы текущего
---	-------------------	---	---------------------	----------------

п/п			(в часах)						контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Консультация	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Вводная лекция	2-2	2					34	Опрос
2	Раздел 1. Отечественная журналистика 1-й половины XX в.	3-2	2	3				7 7 7	Опрос Работа на семинаре Контрольная работа
2	Раздел 2 Отечественная журналистики 2-й половины XX в.	3-2	2	3				8 7 10 7	Опрос Работа на семинаре Доклад Контрольная работа
3	Экзамен	3-2					9		экзамен
4	Итого:		6	6			9	87	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

ЧАСТЬ

I.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ XVIII – XIX вв.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. История отечественной журналистики XVIII в. – 1-й половины XIX в.	<p>XVIII век как особый период в истории русской культуры. Взаимосвязь литературы и журналистики в России в начале XVIII века. Жанровая специфика русской журналистики XVIII века. «Куранты» как прообраз периодического издания. Петровские «Ведомости» и их роль в процессе становления русской журналистики.</p> <p>Публицистика Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Жанр «слова» в публицистике Прокоповича. Классицизм и русская журналистика. Публицистика и сатиры А.Д. Кантемира.</p> <p>Журналистская и издательская деятельность Академии Наук России. Газета «Санкт-Петербургские ведомости». «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» – первый русский литературный журнал. М.В. Ломоносов – журналист. А.П. Сумароков – журналист. Частная журналистика в России и журнал Сумарокова «Трудолюбивая пчела». Цензурная история «Трудолюбивой пчелы».</p> <p>Сатирический журнал как особый жанр европейской и русской журналистики. Екатерина II – журналист и публицист. Журнал «Всякая всячина» и его роль в развитии русской сатирической журналистики. Полемика о роли сатиры в жизни общества между «Всякой всячиной» и «Трутнем» Н.И. Новикова.</p> <p>Журналы Н.И. Новикова «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек» и проблема продолжения сатирических традиций «Трутеня». «Крестьянский вопрос» в «Трутене» и «Живописце». Новиков и масонская журналистика. Журналы «Утренний свет» и «Вечерняя заря». Новиков как основатель издательского дела в России.</p> <p>Традиции сатирической журналистики 1760-х гг. в журналистской и издательской деятельности И.А. Крылова. «Адская почта» Эмина и «Почта духов» Крылова: проблема преемственности формы и содержания. Журналы «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий» Крылова и А.И. Клушина. Кризис моножурналистики в России. Общественно-политические позиции «Зрителя» и «Санкт-Петербургского Меркурия». Жанровое своеобразие журналов. И.А. Крылов – публицист.</p> <p>Творческий путь, политические и эстетические взгляды</p>

		<p>ды Д.И. Фонвизина и их отражение в литературных произведениях Фонвизина. Публицистика Фонвизина как продолжение его драматургии. Запрещенный журнал <i>«Друг честных людей, или Стародум»</i>: основные идеи. Сравнительная характеристика <i>«Недоросля»</i> и <i>«Друга честных людей...»</i>.</p> <p><i>«Всеобщая придворная грамматика»</i>: основные идеи. Фонвизин на страницах журнала Российской Академии <i>«Собеседник любителей русского слова»</i>. Полемика Фонвизина с Екатериной на страницах журнала.</p> <p>Творческий путь и политические взгляды А.Н. Радищева. Радищев на страницах журналов Новикова. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> как вершина русской публицистики XVIII века. Основные идеи <i>«Путешествия»</i>. Стилистические особенности <i>«Путешествия»</i>.</p> <p>Этапы творческого пути Карамзина. Роль Карамзина в издании журналов <i>«Размышление о делах Божиих...»</i> и <i>«Детское чтение для сердца и разума»</i>. <i>«Московский журнал»</i> Карамзина и крах моножурналистики в России. Журнал <i>«Вестник Европы»</i> как главное журналистское предприятие Карамзина. Складывание формы «толстого» журнала в <i>«Вестнике Европы»</i>. Карамзин – публицист и литературный критик. Языковая реформа Карамзина и ее роль в развитии русской журналистики.</p> <p>Историческая ситуация 1-ой трети XIX века в Европе и в России. Великая Французская революция и русская культура. Европейская печать и ее роль в становлении отечественной журналистики. Общественный и культурный подъем в начале XIX века и его влияние на русскую журналистику. Журналистика и цензура. Цензурный устав 1804 года. От историко-культурного подъема к николаевской реакции: изменения в общественном сознании 1830-х гг. Усиление цензурного гнета. Цензурный устав 1826 года. Журналистика николаевской эпохи.</p> <p>Н.М. Карамзин как первый составитель альманахов в России. Форма альманаха: западноевропейские традиции и русское своеобразие. Альманах К.Ф. Рылеева и А.А. Бестужева <i>«Полярная Звезда»</i>: коммерческие и художественные принципы издания. Альманах А.А. Дельвига <i>«Северные Цветы»</i>: политические и эстетические позиции. А.С. Пушкин на страницах русских альманахов.</p> <p>Творческий путь Н.И. Греча. Греч – филолог, педагог и писатель. Биография Ф.В. Булгарина. Булгарин – писатель. Журнал <i>«Сын Отечества»</i> и Отечественная война 1812 года. Жанры журнала в военные годы.</p>
--	--	---

		<p>«Сын Отечества» в 1820-е годы. Творческий путь О.И. Сенковского. Сенковский – ученый, публицист и писатель. «Библиотека для Чтения» как энциклопедический журнал. Греч, Булгарин и Сенковский в 1830-х гг. – «триумvirат» в русской журналистике. «Сын Отечества», «Северный Архив», «Северная Пчела» и «Библиотека для Чтения» в 1830-е гг.</p> <p>Творческий путь Н.А. Полевого. Журнал «Московский Телеграф» и традиции журналистики Н.М. Карамзина. «Телеграф» и борьба в русской литературе и журналистике.</p> <p>Творческий путь Н.И. Надеждина. Журнал «Телескоп» и его программа. В.Г. Белинский на страницах «Телескопа». Статья Белинского «Литературные мечтания». П.Я. Чаадаев на страницах «Телескопа».</p> <p>А.С. Пушкин на страницах периодических изданий 1820-х гг. Политические и эстетические позиции Пушкина 1820-х гг.</p> <p>Пушкин в 1830-х гг.: политические и эстетические позиции. Журналистские предприятия Пушкина и А.А. Дельвига: «Современник» и «Литературная газета».</p>
2	Раздел 2. Журналистика второй половины XIX в.	<p>Общественная ситуация 2-ой половины XIX века. Крымская война и изменения в сознании русского общества середины XIX века. «Оттепель», реформы и «контрреформы» Александра II. Политические и эстетические идеи эпохи. Пути развития русской литературы 2-ой трети XIX века.</p> <p>Журналистика 1840-х-50-х гг. А.А. Краевский и журнал «Отечественные Записки». Политическая и эстетическая платформа журнала. Белинский на страницах журнала. А.И. Герцен на страницах журнала. «Натуральная школа» в журналистике и критике.</p> <p>Полемика «западников» и «славянофилов» и ее отражение в журналистике. «Современник» Н.А. Некрасова. «Славянофильские» журналы «Москвитянин» и «Московский наблюдатель», газета «Молва».</p> <p>А.И. Герцен – писатель, журналист и публицист. Политические и эстетические идеи Герцена. «Полярная Звезда», «Колокол», сборники «Голоса из России»: идеи, жанры, вопрос о корреспондентах. Герцен на страницах своих изданий. Роль «вольной русской печати» в политической жизни России 50-х гг. Журналистика в России и проблема реформирования страны. Журнал "Современник" и его роль в историко-культурном процессе в России. Н.А. Некрасов – редактор "Современника". М.Н. Катков и журнал «Русский Вестник». Г.Е. Благосветлов и журнал</p>

		<p>«Русское Слово». Политическая и эстетическая программа журнала. Д.И. Писарев на страницах журнала. Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Система жанров, политические и эстетические принципы. Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал «Искра».</p> <p>«Временные правила о печати» (1865 г.) и их роль в развитии русской журналистики. И.А. Гончаров и Ф.И. Тютчев – цензоры. «Контрреформы» Александра II. Война 1877 – 1878 гг. и ее отражение в журналистике. Правление Александра III. Революционное движение в 3-й трети XIX века. Идеология революционных народников. Цареубийство 1 марта 1881 года и его влияние на общественное сознание. Эстетические идеи эпохи. Пути развития русской литературы 3-й трети XIX века.</p> <p>Политическое «размежевание» русских журналистов и их изданий. Последствия «размежевания». «Отечественные Записки» Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Бесцензурная русская печать за границей: журнал «Народное дело», газеты «Вперед!» и «Набат». Издания народников: газеты «Земля и Воля» и «Народная Воля»</p> <p>Журнал «Вестник Европы» М.М. Стасюлевича: политическая и эстетическая платформа, круг авторов. Газета «Новое Время» А.С. Суворина. Война 1877 – 1878 гг. на страницах газеты. Политическая и эстетическая программа. А.П. Чехов на страницах газеты.</p> <p>М.Н. Катков – журналист. Творческий путь М.Н. Каткова. «Русский Вестник», «Московские Ведомости» Каткова и проблема взаимоотношения с властью. Политическая и эстетическая программа изданий. Круг авторов. Жанры журналистики. Система «тайных субсидий» правительства изданиям Каткова.</p> <p>«Гражданин» В.П. Мещерского. Ф.М. Достоевский на страницах журнала.</p> <p>Сатирическая журналистика как отдельное направление в русской печати. Политические и эстетические идеи эпохи на страницах сатирических журналов. Журналы «Стрекоза» и «Будильник». Журнал «Осколки» - основные идеи и круг авторов. Жанр «сценки» на страницах журнала. А.П. Чехов – автор «Осколков». Формирование новых черт русской сатирической журналистики в начале XX века. Журналы «Сатирик» и «Новый сатирик». Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи, Саши Черного. Судьбы «толстого» журнала конца XIX века. Явление «журналов по интересам»: для юношества, для</p>
--	--	---

		самообразования, для семейного чтения и т.п. Развитие региональной печати. Журнал «Русское Богатство» С.Н. Кривенко и Н.К. Михайловского: основные идеи, жанры, круг авторов. Появление общенациональных газет. Газета «Нива». Издательская деятельность А.С. Суворина и И.Д. Сытина
--	--	--

ЧАСТЬ II.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ XX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. История отечественной журналистики 1-й половины XX в.	<p>Российская издательская модель, ее специфика, традиции российской журналистики. Статья В.И. Ленина “Партийная организация и партийная литература”, ее значение для формирования советской издательской политики.</p> <p>Издательская ситуация 1917-1920 гг. Советское законодательство о печати и литературный процесс. Журналистика периода гражданской войны («Еженедельник чрезвычайных комиссий...», «Красный террор», «Красный меч», «Раненый красноармеец» и др.).</p> <p>Полемика о Пролеткульте: истоки, результаты. Литературно-критическая деятельность А.А. Богданова. В.И. Ленин и проблема "нигилистического отношения к классическому наследию", декларируемые и подлинные причины нападок на Пролеткульт.</p> <p>Пролеткультовская периодика, программные документы, пролеткультовские критики. Декларации футуристов, организация "комфутов", ее официальная оценка. Имажинисты: программные документы, их официальная оценка. Издания футуристов, имажинистов и др.</p> <p>Газеты «Правда» и «Известия...»: характеристики структуры, состава, специфики, характеристики губернских, уездных и иных аналогов. Обзор и характеристика периодических изданий на «территориях, не контролируемых советским правительством» («Воля России», «Донская волна» и др.).</p> <p>Троцкистско-ленинская модель управления литературой и журналистикой, проблема формирования "кадровой основы".</p> <p>Тема искренности в литературе, полемика К.А. Федина и А.В. Луначарского с Е.И. Замятиным. А.К. Воронский и "Красная новь" - этап "собирания литературы".</p> <p>Сменовеховство в литературной критике. Эволюция газет начала нэпа (на примере «Правды» и «Известий»).</p> <p>Отраслевая периодика (на примере газет «Гудок», «Моряк»). Очерк, репортаж, фельетон и судебная хроника в первые годы нэпа. Советская фотожурналисти-</p>

	<p>ка. Советская карикатуристическая.</p> <p>Литературно-критические работы Л.Д. Троцкого, понятие "попутчики", отношение к терминам "пролетарская культура", "пролетарские писатели" и т.п. Первые советские библиографические издания («Книга и революция», «Печать и революция», «Книгоноша» и др.). Сменовеховские издания («Россия», «Новая Россия» и др.). "Кузница" и ее идейно-эстетическая программа. "Серапионовы братья" как литературная группировка, программные документы, полемика с "критиками-марксистами", официальная и неофициальная оценки. Леф: первичный состав группы, программные документы, лефовские критики. Конструктивизм в литературе и критике, программные документы Литературного центра конструктивистов. Леф и ЛЦК в литературной критике. Типологические связи конструктивистских манифестов с декларациями акмеистов, футуристов, имажинистов, лефовскими программами.</p> <p>Издания литературных группировок. Полемика о "пролетарской литературе", группа "Октябрь" и ее идейно-эстетическая программа, рапповские критики, напостовство, его основные установки, приемы "оглобальной" полемики.</p> <p>Программа "Перевала", критики группы. Издания «Перевала». "Перевал" и РАПП в полемике о методе. Луначарский и концепции "расширения реализма", "социального реализма" и т.п. Политические процессы (на примере «Шахтинского дела» и «Процесса Промпартии») и обсуждение их в центральной и региональной периодике. Дискуссии о формализме.</p> <p>Пропагандистские кампании и отражение их в иллюстрированных изданиях.</p> <p>Роль иллюстрированных изданий в процессе формирования мифологем «кулак», «вредитель», «хулиган», «бюрократ» и т.п. (На материале журналов «Огонек», «Крокодил», «30 дней», «Чудак» и др.).</p> <p>Периодика «Русского зарубежья».</p> <p>Обзор советской периодики: структура и состав, авторы, специфика. «Красная новь», «Читатель и писатель», «Литературная газета», «Новый мир», «Знамя», «Наши достижения», «Колхозник», «Октябрь», «Литературная учеба», «Литературный критик», «Звезда», «Молодая гвардия», «Интернациональная литература», «Литературный Ленинград», «Безбожник», «Красная нива» и др.</p> <p>Литературно-политические дискуссии как метод управления общественным сознанием.</p> <p>Творчество ведущих советских писателей-журналистов (А.М. Горький, В.П. Катаев, И.А. Ильф, Е.П. Петров, М.А. Булгаков, В.Б. Шкловский, Ю.А.</p>
--	--

		<p>Олеша, А.М. Кольцов, И.Г. Эренбург, К.Г. Паустовский и др.).</p> <p>«Организационная перестройка» советской периодики.</p> <p>Журналы А.М. Горького.</p> <p>Реорганизация и расширение функций цензуры.</p> <p>Детская периодика и процесс ее реорганизации («Детская литература», «Пионерская правда». «Чиж», «Еж», «Костер» и др.).</p> <p>Краевая периодика и ее реорганизация во второй половине 1930-х годов («Звено», «Будущая Сибирь», «Подъем», «Волжская новь», На рубеже», «Наступление» и др.).</p> <p>Реорганизация сатирических изданий.</p> <p>Журнал «За рубежом» и формирование основных пропагандистских клише советской международной журналистики.</p> <p>Реорганизация журналов «Знамя», «Красная новь», «Октябрь» и др.</p> <p>«Красная звезда» и процесс реорганизации военной журналистики.</p> <p>Реорганизация центральных газет (На примере «Правды» и «Известий»).</p> <p>Очерки И. Эренбурга в центральной и армейской периодике.</p> <p>К. Симонов и военная журналистика.</p> <p>А. Твардовский и военная журналистика.</p> <p>А. Толстой и военная журналистика</p> <p>Советские писатели в военной журналистике (А. Фадеев, В. Вишневский, Л. Соболев, Б.Горбатов А. Платонов и др.).</p> <p>Литературная критика военных лет: обсуждение в периодике произведений А. Корнейчука, А. Бека, К. Симонова, А. Толстого, Б. Горбатова, Л. Леонова и др.).</p> <p>Центральные журналы в годы войны</p>
2	Раздел 2. История отечественной журналистики 2-й половины XX в.	<p>Кампания по раскрытию псевдонимов. Постановление ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград», «Дело М. Зощенко и А.Ахматовой», история организации, последствия. Постановление ЦК «О репертуаре драматических театрах и мерах по его улучшению».</p> <p>Кампания «по разоблачению космополитизма»: причины организации, подготовка, проведение в периодике. Кампания по «ликвидации низкопоклонства перед Западом», причины организации, политическая основа, проведение в центральной и краевой периодике.</p> <p>Теория "бесконфликтности" литературы. Обсуждение романа В. Гроссмана "За правое дело" как образец литературной полемики.</p> <p>Второй съезд писателей как политическое событие,</p>

		<p>знаменующее начало "оттепели" в литературе, отказ от теории бесконфликтности. Очеркистика «оттепельной» эпохи, обсуждение в периодике «Районных будней» В. Овечкина.</p> <p>Краевая периодика «оттепельного» периода. "Новый мир" и новомирские критики (В. Лакшин, Н. Ильина и др.).</p> <p>Журналы "Молодая гвардия", "Октябрь", их роль в литературном процессе. Реорганизация газеты «Известия», деятельность А. Аджубея.</p> <p>Роль журнала «Юность» в истории «оттепельной» журналистики, деятельность Б. Полевого и В. Катаева. Дискуссия о романе В. Дудинцева "Не хлебом единым".</p> <p>Реорганизация международных отделов в центральной периодике. Фельетон «оттепельного» периода и творчество А. Лиходеева. Еженедельные издания «оттепельной эпохи», характер эволюции («Огонек», «Смена» и др.).</p> <p>Полемика "псевдопочвенников" и "псевдозападников". Очеркистика второй половины 1960-1970-х годов, Творчество Л. Жуховицкого. А. Аграновский и развитие советского очерка. Дискуссии о "молодых писателях", "комплиментарной критике", их политическая основа.</p> <p>Журнал «Вокруг света» его роль в формировании традиций научно-популярной периодики. Научно-популярная периодика характер эволюции («Наука и жизнь», «Химия и жизнь», «Техника – молодежи» и др.).</p> <p>Детская периодика: характер эволюции («Пионерская правда», «Пионер», «Костер» и др.).</p> <p>«Перестройка» как новая партийная идеология. Партийная публицистика М.С. Горбачева и его роль в журналистике 2-й половины 1980-х гг. Термин «перестройка»: происхождение, история бытования, толкование в отдельных периодических изданиях. Завершение "поляризации" советской периодики. «Журнальная война» и ее участники. Журнал «Огонек» и «перестройка».</p> <p>«Августовский путч» 1991 г. и его отражение в газетной и телевизионной периодике. Роль журналистики в крушении СССР. Дискуссии о "возвращенной" литературе.</p>
--	--	---

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Часть I

История отечественной журналистики XVIII – XIX вв.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные тех- нологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. отече- ственная журнали- стика XVIII – 1-й половины XIX в.	Лекция 1 Лекция 2 Лекция 3 Лекция 4 Семинар 1 Семинар 2 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Лекция с ошибкой Лекция-визуализация Лекция-дискуссия Семинары с использованием видео- и Интер- нет-материалов Семинар-дискуссия Семинары-визуализации с применением слайд-проектора Консультирование и проверка домашних за- даний посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Отечественная журналистика 2-й половины XIX в.	Лекция 5 Лекция 6 Лекция 7 Лекция 8 Семинар 4 Семинар 5 Семинар 6 Самостоятельная работа	Лекция с применением видеоматериала Лекция-дискуссия Лекция-визуализация Лекция-дискуссия Семинары-визуализации с применением слайд-проектора Семинары с использованием Интернет- материалов Семинар-дискуссия Консультирование и проверка домашних за- даний посредством электронной почты

Часть II

История отечественной журналистики XX в.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные тех- нологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. отече- ственная журнали- стика 1-й полови- ны XX в.	Лекция 1 Лекция 2 Лекция 3 Лекция 4 Лекция 5 Лекция 6	Лекция-визуализация Лекция с ошибкой Лекция-дискуссия Лекция-визуализация Лекция с ошибкой Лекция-дискуссия

		Семинар 1 Семинар 2 Семинар 3 Семинар 4 Семинар 5 Самостоятельная работа	Семинары с использованием видео- и Интернет-материалов Семинар-дискуссия Семинары-визуализации с применением слайд-проектора Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Отечественная журналистики 2-й половины XX в.	Лекция 7 Лекция 8 Лекция 9 Лекция 10 Лекция 11 Семинар 7 Семинар 8 Семинар 9 Семинар 10 Самостоятельная работа	Лекция с применением видеоматериала Лекция-дискуссия Лекция с ошибкой Лекция-дискуссия Лекция с применением видеоматериала Семинар-визуализации с применением слайд-проектора Семинар с использованием Интернет-материалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Часть I

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	10 баллов
- работа на семинаре	2 балла	12 баллов
- доклад	8 баллов	8 баллов
- контрольная работа	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр <i>зачёт</i>		100 баллов

Часть II

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	10 баллов
- работа на семинаре	2 балла	12 баллов
- доклад	8 баллов	8 баллов
- контрольная работа	10 баллов	20 баллов

Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложно-</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сти, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНАМ МОДУЛЯ

Часть I

1. Журналистика и власть в XVIII веке.
2. Газета «Ведомости»: история возникновения, жанровая система, идеология, сотрудники.
3. Публицистика Феофана Прокоповича.
4. Публицистика и сатиры А.Д. Кантемира.
5. Журналистская и издательская деятельность Академии Наук России.
6. М.В. Ломоносов – журналист.
7. А.П. Сумароков – журналист.
8. Сатирическая журналистика и традиции сатирической литературы XVIII века.
9. Екатерина II – журналист и публицист.
10. Журналы Н.И. Новикова «Трутенъ» «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек».
11. Издательская деятельность Н.И. Новикова.
12. Традиции сатирической журналистики 1760–х гг. в журналистской и издательской деятельности И.А. Крылова. И.А. Крылов – публицист.
13. Публицистика Д.И. Фонвизина.
14. «Московский журнал» Н.М. Карамзина.
15. Журнал «Вестник Европы» Н.М. Карамзина.
16. Русские альманахи конца XVIII – XIX вв.
17. Журналистика Ф.В. Булгарина и Н.И. Греча.
18. Журнал О.И. Сенковского «Библиотека для Чтения» как энциклопедический журнал.
19. Н.А. Полевой – журналист
20. Н.И. Надеждин – журналист
21. А.С. Пушкин – журналист
22. Общественная ситуация второй трети XIX века и пути развития русской журналистики.
23. «Великие реформы» и русская журналистика.
24. А.А. Краевский и журнал «Отечественные Записки». Политическая и эстетическая платформа журнала.
25. Белинский на страницах журнала «Отечественные Записки»
26. А.И. Герцен на страницах журнала «Отечественные Записки».
27. «Натуральная школа» в русской журналистике и критике.
28. Полемика «западников» и «славянофилов» и ее отражение в журналистике.
29. «Славянофильские» журналы «Москвитянин» и «Московский наблюдатель», газета «Молва». Общая характеристика.
30. Творческий путь А.И. Герцена.
31. «Вольная русская печать» за границей: характеристика основных изданий. Роль «вольной русской печати» в политической жизни России 50–х гг.
32. Н.П. Огарев – писатель и публицист.
33. Журнал "Современник" и его роль в историко–культурном процессе в России.
34. Н.А. Некрасов – журналист.
35. Творческий путь Н.Г. Чернышевского.

36. Издания М.Н. Каткова: политическая программа и система жанров.
37. Политическая и эстетическая программа журнала Г.Е. Благосветлова «Русское Слово».
38. Д.И. Писарев – публицист и критик.
39. Публицистика М.Е. Салтыкова–Щедрина во второй трети XIX века.
40. Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха»: общая характеристика.
41. Сатирическая журналистика 1860–х гг. Журнал «Искра».
42. Общественная ситуация последней трети XIX века и русская журналистика.
43. Политическое «размежевание» русских журналистов и их изданий.
44. «Отечественные Записки» Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова–Щедрина.
45. Д.И. Писарев на страницах «Отечественных Записок».
46. Н.К. Михайловский на страницах «Отечественных Записок».
47. Г.В. Плеханов на страницах «Отечественных Записок».
48. М.Е. Салтыков–Щедрин на страницах «Отечественных Записок».
49. Журнал «Дело». Круг авторов, политические и эстетические позиции.
50. Бесцензурная русская печать за границей.
51. Журнал «Вестник Европы» М.М. Стасюлевича: политическая и эстетическая платформа, круг авторов.
52. Газета «Новое Время» А.С. Суворина. А.П. Чехов на страницах газеты.
53. М.Н. Катков – журналист. Творческий путь М.Н. Каткова.
54. Журнал «Гражданин» В.П. Мещерского. Ф.М. Достоевский на страницах журнала.
55. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского.
56. Сатирическая журналистика как отдельное направление в русской печати.
57. Судьбы «толстого» журнала конца XIX века.
58. Сатирическая журналистика как отдельное направление в русской печати.
59. Судьбы «толстого» журнала конца XIX века.
60. Журнал «Русское Богатство»: основные идеи, жанры, круг авторов.
61. В.Г. Короленко – журналист.
62. Общенациональная газета «Нива».
63. Издательская деятельность А.С. Суворина и И.Д. Сытина.

Часть II

1. В.И. Ленин – публицист и редактор.
2. В.В. Розанов – публицист и литературный критик.
3. Бесцензурная печать российской социал–демократии в XX в.
4. Журналы русского символизма.
5. Д.С. Мережковский – журналист, публицист, литературный критик.
6. В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов и Б.М. Эйхенбаум как теоретики формализма и литературные критики.
7. Теория "социального заказа" в контексте полемики ЛЕФа, РАППа и "Передела".
8. ЛЕФ и концепция "организованного упрощения культуры".
9. Дискуссия о сатире и сатирическом романе.
10. Дискуссии о романтизме и романтической литературе.
11. Литературная критика военных лет.
12. Теория "бесконфликтности литературы".
13. Роман В.Гроссмана "За правое дело" в газетно–журнальной критике.
14. "Молодежная проза" 1950–1960–х гг. в литературной критике.
15. Poleмика о "лейтенантской прозе" и "окопной правде".

16. "Деревенская проза" в осмыслении критиков.
17. "Городская проза" и ее интерпретация в критике.
18. "Советские бестселлеры" в осмыслении критики (романы М.Булгакова, В.Пикуля, Ю.Трифопова, В.Орлова и др.).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

Часть I

1. Петровские «Ведомости»
2. Журнал «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие»
3. Полемика в журналах начала XIX в.
4. Пушкин – журналист.
5. Журнал «Современник» в истории отечественной журналистики

Часть II

1. Революция 1917 г. и журналистика
2. Военная журналистика в СССР
3. Журналистика времен «оттепели»
4. Журналистика времен «перестройки»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ

Часть I

1. «Отрывок из путешествия в*** И*** Т***». – *любое издание.*
2. Герцен А.И. Письма из Avenue Marigny. Письмо второе. Вольное русское книгопечатание в Лондоне. Крещеная собственность. Объявление о «Полярной звезде». Предисловие к «Колоколу». Под спудом. <Сечь или не сечь мужика?>. Нас упрекают. Very dangerous!!! От редакции. Предисловие к Письму из провинции. Письмо из провинции. . – *любое издание.*
3. Доболубов Н.А. Русская сатира в век Екатерины. – *любое издание.*
4. Екатерина II. Всякая всячина . – *любое издание.*
5. Новиков Н.И. Копии с отписок. . – *любое издание.*
6. Писарев Д.И. Реалисты. О брошюре Шедо–Ферроти. Пчелы. Мыслящий пролетариат. Московские мыслители. Мотивы русской драмы. . – *любое издание.*
7. Пушкин А.С. Александр Радищев. Путешествие из Москвы в Петербург. О журнальной критике. О записках Видока. Торжество дружбы, или оправданный Александр Анфимович Орлов. Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем. – *любое издание.*
8. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву (главы «Зайцово», «Спасская Полесья», «Едрово»). – *любое издание.*
9. Салтыков–Щедрин М.Е. Дневник провинциала в Петербурге. Письма о провинции. Помпадур и помпадурши. Пестрые письма. Письма тетеньке. Губернские очерки. Благонамеренные речи. За рубежом. Мелочи жизни. – *любое издание.*
10. Сатирические журналы Новикова. «Трутень» (1769 – 1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772 – 1773), «Кошелек» (1774). – *любое издание.*

11. Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous. Новые периодические издания. Г. Чичерин как публицист. Не начало ли перемены? Очерки гоголевского периода русской литературы. – *любое издание.*
12. Эмин Ф.А. Адская почта. – *любое издание.*

Часть II

- Антон Крайний (Гиппиус З.Н.). Литературный дневник. – *любое издание.*
 Аргументы и факты, газета. 1985 – 1991. – *любое издание.*
 Богданов А.А. Искусство и рабочий класс. – *любое издание.*
 Гастев А. Поэзия рабочего удара. – *любое издание.*
 Замятин Е.И. Я боюсь. – *любое издание.*
 Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература. – *любое издание.*
 Луначарский А.В. Революционные силуэты. – *любое издание.*
 Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. – *любое издание.*
 Мережковский Д.С. Лев Толстой и Достоевский. – *любое издание.*
 Новый мир, журнал. 1985 – 1991. – *любое издание.*
 Овечкин В.В. Районные будни. – *любое издание.*
 Правда, газета. 1985 – 1991. – *любое издание.*
 Розанов В. Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови. – *любое издание.*
 Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени. – *любое издание.*
 Розанов В.В. Уединенное. – *любое издание.*
 Советская Россия, газета. 1985 – 1991. – *любое издание.*
 Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. – *любое издание.*
 Троцкий Л.Д. Литература и революция. – *любое издание.*

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Ахмадулин Е.В. История отечественной журналистики XX века: учебник для академического бакалавриата / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 382 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-06535-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-zhurnalistiki-xx-veka-411955>
2. Жиликова Н.В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. В. Жиликова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-zhurnalistiki-konca-xix-nachala-xx-vekov-hrestomatiya-v-eps-426404>

Дополнительная

1. Гордеева М.М. Журналистика России и Франции в первой половине XIX века. Взаимосвязи и взаимовлияния: монография / М.М. Гордеева. — Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-9275-0855-6 — Текст : электронный. — URL: <http://znanium.com/catalog/product/550405>
2. Публицистика А.М. Горького революционных лет / [Журнал филологических исследований, 2018, № 3] — URL: <http://znanium.com/catalog/product/1005747>

6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литература: <http://www.litera.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека: <http://www.feb-web.ru/>

Рутения – Филологический сайт кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства: <http://www.ruthenia.ru/>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы: <http://www.vehi.net/>

Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>

Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

Сайт «Новое литературное обозрение»: <http://www.nlobooks.ru/>

Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Операционная система Microsoft Windows 7, 10 Pro, Microsoft Office 2010, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, Acrobat Professional 9

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Часть I

Занятие № 1 (2 ч.)

Сатирическая журналистика в оценке Н.А Добролюбова.

I. Вопросы к занятию:

1. Журналы «Всякая всячина» и «Трутень»: основные идеи, жанры, стиль.
2. Полемика о роли сатиры в жизни общества в журналистике 1760-х гг.
3. Сатирическая журналистика в России в оценке Н. Афанасьева и Н. Добролюбова.

II. Источники:

1. Екатерина II. Всякая всячина – *любое издание*.
2. Сатирические журналы Новикова. «Трутень» (1769 – 1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772 – 1773), «Кошелек» (1774). – *любое издание*.
3. Эмин Ф.А. Адская почта – *любое издание*.

Занятие №2 (2 ч.)

Проблема стиля и авторства «Отрывка Путешествия В *** И*** Т***».

I. Вопросы к занятию:

1. Споры об авторстве «Отрывка из путешествия в*** И*** Т***» в русском и советском литературоведении.
2. Сравнительный стилистический и семантический анализ «Отрывка из путешествия в*** И*** Т***» и «Копий с отписок» Н.И. Новикова.
3. Сравнительный стилистический и семантический анализ «Отрывка из путешествия в*** И*** Т***» и «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (главы «Зайцово», «Спасская Полесь», «Едрово»).

II. Источники:

1. «Отрывок из путешествия в*** И*** Т***» – *любое издание*.
2. Новиков Н.И. Копии с отписок – *любое издание*.
3. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву (главы «Зайцово», «Спасская Полесь», «Едрово»). – *любое издание*.

Занятие № 3 (2 ч.)

Публицистика А.И. Герцена

Студентам будет предложена реконструкция исторических событий, в которой они станут участниками исторического процесса и попытаются – от лица Герцена и его политических оппонентов – публично отстаивать свои позиции.

I. Вопросы к занятию:

1. Жизнь и судьба Герцена. Общественная направленность его творчества.
2. Герцен-публицист.
3. “Былое и думы”.

II. Источники:

Герцен А.И. Письма из Avenue Marigny. Письмо второе. Вольное русское книгопечатание в Лондоне. Крещеная собственность. Объявление о «Полярной звезде». Предисловие к «Колоколу». Под спудом. <Сечь или не сечь мужика?>. Нас упрекают. Very dangerous!!! От редакции. Предисловие к Письму из провинции. Письмо из провинции. Ископаемый епископ, допотопное правительство и обманутый народ. Н. Г. Чернышевский. – *любое издание.*

Занятие № 4 (2 ч.)

Н.Г. Чернышевский – публицист

I. Вопросы к занятию:

1. Н.Г. Чернышевский в журнале «Современник».
2. Литературно–критические работы Н.Г. Чернышевского. Его диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности».
3. Работы Н.Г. Чернышевского по крестьянскому вопросу.

II. Источники

Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous. Новые периодические издания. Г. Чичерин как публицист. Не начало ли перемены? Очерки гоголевского периода русской литературы. – *любое издание.*

Занятие № 5 (2 ч.)

Д.И. Писарев – публицист

I. Вопросы к занятию:

1. Работа Д.И. Писарева в журнале «Русское слово»
2. Работа Д.И. Писарева в журнале «Отечественные записки»
3. Философские, социально–политические и эстетические взгляды Д.И. Писарева

II. Источники

Писарев Д.И. Базаров. Реалисты. О брошюре Шедо–Ферроти. Пчелы. Мыслящий пролетариат. Московские мыслители. Мотивы русской драмы – *любое издание.*

Занятие № 6 (2 ч.)

Сатирическая публицистика М.Е. Салтыкова–Щедрина

I. Вопросы к занятию:

1. Особенности биографии Салтыкова–Щедрина, способствовавшие формированию его сатирического дарования.
2. Работа Салтыкова–Щедрина в журнале «Современник».
3. Работа Салтыкова–Щедрина в журнале «Отечественные записки».

II. Источники:

Салтыков–Щедрин М.Е. Дневник провинциала в Петербурге. Письма о провинции. Помпадуры и помпадурши. Пестрые письма. Письма тетеньке. Губернские очерки. Благонамеренные речи. За рубежом. Мелочи жизни. – *любое издание.*

Часть II

Занятие № 1 (2 ч.)

Судьба В.В. Розанова до и после дела Бейлиса

I. Вопросы к занятию:

1. В.В. Розанов – публицист и политический мыслитель. «Уединенное» как новый жанр философской публицистики.
2. В.В. Розанов в 1911–1913 гг.
3. В.В. Розанов после дела Бейлиса.

II. Источники:

1. Розанов В.В. Уединенное – *любое издание*.
2. Розанов В. Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови. – *любое издание*.
3. Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени. – *любое издание*.

Занятие № 2 (2 ч.)З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский и русская журналистикаI. Вопросы к занятию:

1. Д.С. Мережковский – теоретик символизма.
2. Антон Крайний (З.Н. Гиппиус) – литературный критик.
3. З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский и журнал «Новый путь».

II. Источники

Антон Крайний (Гиппиус З.Н.). Литературный дневник – *любое издание*.

Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет – *любое издание*.

Мережковский Д.С. Лев Толстой и Достоевский – *любое издание*.

Занятие № 3 (2 ч.)Полемика о пролеткультеI. Вопросы к занятию:

1. Статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»: основные идеи. Роль этой статьи в становлении советской критики.
2. В.И. Ленин и проблема «нигилистического отношения к классическому наследию».
3. «Пролеткульт»: основные идеи, программа, лидеры.

II. Источники:

Богданов А.А. Искусство и рабочий класс – *любое издание*.

Гастев А. Поэзия рабочего удара – *любое издание*.

Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература – *любое издание*.

Занятие № 4 (2 ч.)Журналистика периода «Оттепели».I. Вопросы к занятию:

1. II съезд писателей как политическое событие.
2. Журнал «Новый мир» в общественно–политическом контексте эпохи.

II. Источники:

1. Овечкин В.В. Районные будни. – *любое издание*.

2. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. – *любое издание*.

Занятие № 5 (2 ч.)Политическая публицистика эпохи «Перестройки»I. Вопросы к занятию:

1. Роль публицистики в эпоху «перестройки»;
2. Специфика публицистического языка. Тематический ряд публицистических произведений 1985 – 1991 г.;
3. Выдающиеся публицисты переломного времени, зарождение рыночной журналистики.

II. Источники (обязательные):

1. Правда, газета. 1985 – 1991.

2. Аргументы и факты, газета. 1985 – 1991.

3. Новый мир, журнал. 1985 – 1991.
4. Советская Россия, газета. 1985 – 1991.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы.

Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

АННОТАЦИЯ

Модуль «История отечественной журналистики» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

Цель: сформировать у студентов представление об истории отечественной журналистики XVIII – XX вв.

Задачи: показать значение отечественной журналистики в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох, достижения в системе национального просвещения и в социально-политической, культурной жизни страны; познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов, раскрывая закономерности развития отечественной печати, освещая направление и содержание важнейших периодических изданий XVIII – XX веков, историю развития газетно-журнальной периодики, информационных агентств как единой системы национальных СМИ.

Модуль направлен на формирование **компетенций**:

ОПК-4 – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплин модуля обучающийся должен:

Знать: основные закономерности развития отечественной журналистики XVIII–XX вв. в связи с историей России; основные этапы и процессы в истории отечественной журналистики;

Уметь: анализировать гражданскую позицию отечественных журналистов в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать журналистские тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной журналистики.

Владеть навыками самостоятельного написания журналистских текстов с выявленной гражданской позицией, навыками использования достижений отечественной журналистики в практике профессиональной деятельности.

По модулю предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (часть 1) и экзамена (часть 2).

Общая трудоемкость освоения модуля составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	17.05.2017 г.	№6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	14.05.2018г.	№3
4	Приложение №2		
5	Приложение № 3	31.08.2020 г.	№7

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное