

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Российско-шведский учебно-научный центр

История скандинавской литературы второй половины XIX – XX вв.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

для бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Международная журналистика.

Скандинавия

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История скандинавской литературы второй половины XIX в. - XX в.

Рабочая программа дисциплины

для бакалавриата по направлению подготовки

42.03.02 – «Журналистика»

Составитель:

к.ф.н. **Андрейчук К.Р.**

УТВЕРЖДЕНО на заседании Российско-шведского

учебно-научного центра

Протокол № 6 от 28.08.2019.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи модуля

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи

Цель курса – представить литературу Скандинавии как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, эстетики, культуры) и его отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

В соответствии с поставленной целью формулируются важнейшие **задачи**:

- познакомить студентов с периодизацией шведской литературы
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Швеции;
- дать представление об основных жанрах литературы.

Предмет изучения – произведения скандинавской литературы периода второй половины XIX – XX вв., знание которых необходимо каждому будущему скандинависту, независимо от его конкретной профессиональной ориентации.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|---|---|
| ПК-1 | способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа | Знать: периодизацию истории скандинавской литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой; анализировать произведения с учетом особенностей создания и функционирования |

| | | |
|-------|---|--|
| | | текстов; Владеть: методами научного исследования. |
| ОПК-5 | способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности | Знать: основных авторов и произведения изучаемого периода; Уметь: применить полученные знания в собственной научной исследовательской деятельности. Владеть: знанием о периодизации шведской литературы. |

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История скандинавской литературы второй половины XIX – XX вв.» читается в 7 семестре и относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Журналистика» и является обязательной дисциплиной.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зарубежное регионоведение, История, История Скандинавии Средних веков и Нового времени, История Скандинавии Новейшего времени, История скандинавской литературы 18 в.- первой половины 19 в., Перевод специальных текстов, Основы теории литературы, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Медиасистема Скандинавии. Печатные СМИ, Медиасистема Скандинавии. Электронные СМИ, Журналистика глазами международного журналиста, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч., контроль – 18 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|----------|--|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|--------------|-----------------------------|--|
| | | | Контактная | | | | Консультации | Самостоятель- ная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| | | | | | | | | | |
| 1. | Часть 1. Литература «современного прорыва» в Скандинавии. | 7 | 2 | 2 | | | | 8 | Опрос на семинаре |
| 2. | Часть 2. Возрождение романтизма в Швеции и Дании. Сельма Лагерлёф. | 7 | 2 | 4 | | | | 8 | Опрос на семинаре |
| 3. | Часть 3. Трое великих: Х. Ибсен. К. Гамсун. А. Стриндберг. | 7 | 6 | 2 | | | | 8 | Коллоквиум |
| 4. | Часть 4. Реалистический роман в Скандинавии. | 7 | 2 | 4 | | | | 6 | Доклад |
| 5. | Часть 5. Становление модернизма в Скандинавии. | 7 | 2 | 4 | | | | 6 | Коллоквиум |
| 6. | Часть 6. Шведский нереалистический роман второй половины XX века | 7 | 6 | 4 | | | | 6 | Коллоквиум |
| 7. | Часть 7. Что, если не модернизм? | 7 | 2 | 2 | | | | 6 | Доклад |
| | Экзамен | 7 | 18 | | | | | | Устный экзамен |
| | итого: | | 20 | 22 | | | | 48 | 108 |

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | Часть 1. Литература «современного прорыва» в скандинавских странах. | Тема 1. Г. Брандес. Движение «современного прорыва» в Дании и других скандинавских странах. Тема 2. «Молодая Швеция» (восьмидесятничество) Г. Аф Гейерстам. Социально-критические мотивы творчества Гейерстама (романы «Эрик Гране», «Пастор Халин». Эволюция творчества. Роман «Голова медузы». Обращение к наиболее острым проблемам современности в произведениях В. Бенедиктссон, А.Ш. Лефлер, Т.Хедберга. Концепция детерминизма и принципы психологического анализа. |
| 2 | Часть 2. Возрождение романтизма в Швеции и Дании. Сельма Лагерлёф. | Тема 1. Шведский неоромантизм. Национальные корни шведского неоромантизма (он же ниттитализм, девяностничество, «шведский Ренессанс»). Неоромантизм как реакция на литературу «современного прорыва». В. фон Хейденстам. Эстетические взгляды. Выступление против натурализма и призыв к возрождению романтических традиций (манифест неоромантизма «Ренессанс. Несколько слов о наступлении нового этапа в литературе» 1889 г., сатира-манифест «Свадьба Пепитты»). Неоромантические мотивы в романе «Эндимион». Отход от неоромантизма и обращение к проблемам национальной истории (историческая хроника «Воины короля Карла XII). О. Левертин. Эстетизм и символизм поэзии. Г. Фрёдинг (сб. стихов «Гитара и гармоника» 1891 г.) и Э.А.Карфельдт (сб. стихов «Песни Фридолина», «Сад Фридолина»). |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>Фольклорные мотивы в поэзии.</p> <p>Тема 2. Датский поздний романтизм. Ханс Кристиан Андерсен как его главная фигура. Иной вариант романтической идеологии и культуры в Дании: философско-литературное творчество моралистов — Н.Ф.С. Грундтвига и С. Киркегора</p> <p>Тема 3. Сельма Лагерлёф. Проблематика исторических романов Сельмы Лагерлёф. Жанр литературной сказки в ее творчестве. Романтические, сказочные, фольклорные мотивы творчества (роман «Сага о Йесте Берлинге» 1891 г.).</p> <p>Этическая проблематика творчества.</p> |
| 3 | <p>Часть 3. Трое великих: Х. Ибсен. К. Гамсун. А. Стриндберг.</p> | <p>Тема 1. Хенрик Ибсен.</p> <p>Тема 2. Кнут Гамсун</p> <p>Тема 3. Август Стриндберг.</p> <p>Предшественники Стриндберга: «движение современного прорыва», «молодая Швеция». Стриндберг и социализм.</p> <p>Стриндберг-романист. «Красная комната» 1879 г. Как роман утраченных иллюзий. Автобиографическое начало в его прозе. Стриндберг и «новая драма».</p> <p>Натуралистические драмы 1880-х гг.: «Отец», «Фрёкен Жюли» и др.</p> <p>Театральные эксперименты и Интимный театр. Философско-символическая драма Стриндберга («На пути в Дамаск», «Игра снов» 1902 г., камерные драмы «Соната призраков» и др.) Стриндберг как предтеча европейского экспрессионизма.</p> |
| 4 | <p>Часть 4. Реалистический роман в Скандинавии.</p> | <p>Тема 1. Норвежский реализм. Б. Бьёрнсон.</p> <p>Тема 2. Тиутализм. Эволюция жанра романа в начале 20 века. Смена поколений и «проза жизни». Тиуталисты (Л. Нурдстрём, С. Сивертс, Э. Вэгнер, Г. Хелльстрём и С. Лидман).</p> <p>Тема 3. Я. Сёдерберг. Реалистические,</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>социально-критические тенденции в творчестве. Урбанизм и психологизм. Влияние Достоевского (роман «Доктор Глас» 1905 г.). Обсуждение экзистенциальных проблем (драма «Гертруда», роман «Серьезная игра»). Традиции психологического реализма Сёдерберга в шведской литературе.</p> <p>Тема 4. Эстетические взгляды Я. Бергмана. Жизнь и быт провинции, сатира в романах бергслagenского цикла («Маркуреллы из Вадчёпинга» 1919 г., «Бабушка и Господь Бог» 1921 г.). Автобиографический роман «Клоун Як» 1930 г. Экспрессионистские драмы Я. Бергмана и работа в кинематографе.</p> <p>Тема 5. Рабочая литература (начало XX века). М. Кок, Г. Хеденвинд-Эрикссон и Д. Андерссон как пионеры шведского романа о коллективе (1903 г.)</p> <p>Тема жизни шведского крестьянства.</p> <p>Тема 6. Статарская школа (1930-1940-е гг.). Следующее поколение рабочих писателей (1930-е гг.): Ю. Челльгрэн и статарская школа (И. Лу-Юханссон, Я. Фридегорд, М. Мартинсон).</p> |
| 5 | Часть 5. Становление модернизма в Скандинавии. | <p>Тема 1. Становление датского модернизма. Т. Кристенсен, К. Бликсен, Х.Кр. Браннер.</p> <p>Тема 2. Движение «Пять молодых» в Швеции. Антология «Пять молодых» как программа шведского модернизма 1930-х годов. Движение «пять молодых» (Э. Асклунд, Х. Мартинсон, Г. Сандгрэн, Ю. Челльгрэн и глава движения А. Лундквист). Экспрессионистская экспериментаторская лирика Лундквиста. Экзистенциалистские тенденции творчества Лундквиста 1940-х – 1950-х годов (романы «Из населенного одиночества», «Переживания Ориана»). Концепция «естественного человека» в позднем творчестве Лундквиста (исторические романы «Жизнь и смерть вольного стрелка», «Воля неба. Чингиз-</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>ханы в современном понимании»).</p> <p>Тема 3. Пер Лагерквист. Мотивы богоборчества и увлечение экспрессионистским экспериментом в ранней лирике Лагерквиста.</p> <p>Отражение Первой мировой войны в шведской литературе. Обращение к общественным проблемам, Второй мировой войне (романы «Палач», «Карлик»).</p> <p>Жанр романа-мифа, религиозно-философская проблематика романов Лагерквиста 1950-х - 1960-х годов («Варавва», «Сивилла», «Смерть Агасфера», «Мариамна»). Поиски истины, гуманизм.</p> <p>Тема 4. Эйвинд Юнсон. Антифашистские произведения Э. Юнсона. Концепция истории в творчестве Юнсона, жанр романа-мифа («Прибой и берега» 1946 г.). Этическая позиция Юнсона.</p> <p>Тема 5. Фёртиутализм. В. Муберг</p> <p>Тема 6. Поэзия новой простоты</p> <p>Тема 7. Документализм (1960-е гг)</p> <p>Тема 8. Поэзия Т. Транстрёмера.</p> |
| 6 | Часть 6. Шведский нереалистический роман второй половины XX века | <p>Тема 1. Антиутопия и сатира (П. К. Ёршилд и др.)</p> <p>Тема 2. Политический и исторический роман (Ю. Юнассон, К. Вальгрэн и др.)</p> <p>Тема 3. Религиозно-этический роман (С. Дельбланк, Ё. Тунстрём, Т. Линдгрэн и др.)</p> |
| 7 | Часть 7. Что, если не модернизм? | <p>Тема 1. Был ли в Швеции постмодернизм? Роман С. Ларссона «Аутисты».</p> <p>Тема 2. Жанр детектива в современной скандинавской литературе.</p> <p>Тема 3. Детская литература (А. Линдгрэн, Т. Янссон)</p> |

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи, лекция с использованием видеоматериалов.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Доклад по теме.

Пример задания: подготовка доклада и презентации. Тема должны быть согласована с преподавателем.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|------------------------------------|-------------------------|---------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - опрос | 5 баллов | 10 баллов |
| - участие в коллоквиуме | 10 баллов | 30 баллов |
| - доклад | 10 баллов | 20 баллов |
| Экзамен | | 40 баллов |
| Итого за семестр Экзамен | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|--|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|---|
| | тельно)»/ «зачтено» | <p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворит ельно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для коллоквиума:

Шведский романтизм. Эстетические взгляды В. фон Хейденстама, выступление против натурализма и призыв к возрождению романтических традиций.

Ниттиталисты.

Творчество Сельмы Лагерлёф.

Трое великих: Х. Ибсен, А. Стриндберг, К. Гамсун.

Примерные темы докладов:

«Влияние Достоевского на творчество Я. Сёдерберга»

«Экранизации трилогии «Миллениум» С. Ларссона»

Религиозно-этические роман в шведской литературе.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Г. Брандес. Литература «современного прорыва» в скандинавских странах.
2. Шведский неоромантизм.
3. Кнут Гамсун.
4. Хенрик Ибсен.
5. Проза и драматургия А. Стриндберга.
6. Творчество С. Лагерлёф.
7. Движение тиутализма. Творчество Я. Бергмана.
8. Творчество Я. Сёдерберга.
9. Рабочая литература.
10. Статарская школа.
11. Движение «Пять молодых».
12. Творчество П. Лагерквиста.
13. Творчество Э. Юнсона.
14. Творчество К. Бойе.
15. Фёртиутализм. В. Муберг
16. Поэзия новой простоты
17. Документализм (1960-е гг)
18. Поэзия Т. Транстрёмера.
19. Антиутопия и сатира (П. К. Ёршилд и др.)
20. Политический и исторический роман (Ю. Юнассон, К. Вальгрен и др.)
21. Религиозно-этический роман (С. Дельбланк, Ё. Тунстрём, Т. Линдгрен и др.)
22. Постмодернизм. Роман С. Ларссона «Аутисты».
23. Жанр детектива в современной скандинавской литературе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Источники основные

1. Седерберг Я. Доктор Глас. Серьезная игра. Любое издание.
2. Стриндберг А. Красная комната. Отец. Фрёкен Жюли. Слово безумца в свою защиту. Игра снов. Соната призраков. Любое издание.
3. Лагерлёф С. Сага о Йесте Берлинге Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции. Любое издание.
4. Лагерквист П. В мире гость. Любое издание.
5. Лагерквист П. Карлик. Избранное. Любое издание.

Источники дополнительные

1. Юнсон Э. Прибой и берега. Любое издание.
2. Мартинсон Х. Аниара. Любое издание.
3. Бойе К. Каллокаин. Стихи. Любое издание.
4. Лагерлёф С. Собр.соч. в 4 тт. Любое издание.
5. Литературные сказки народов мира. В 3 тт. Т.1. Любое издание.
6. Сказки скандинавских писателей. Любое издание.

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы .// Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Швед. лит. / Sv. litt. <https://swedlit.org/>
2. Электронная библиотека "Шведская Пальма"
<http://www.sweden4rus.nu/>
3. Скандинавская литература <http://www.nordicbook.ru/catalog.php?id=31>

Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, 2013, Kaspersky Internet Security, Acrobat Professional 9.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Часть 1.

Тема 1 (2ч.) (Литература «Современного прорыва»)

Вопросы для обсуждения:

1. Георг Брандес.
2. Распространение течения из Дании по всей Скандинавии. «Молодая Швеция».

Список литературы:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая).
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая).
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы // Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

Часть 2.

Тема 1. Шведский неоромантизм.

Вопросы:

1. Национальные корни шведского неоромантизма (он же ниттитализм, девяностолетничество, «шведский Ренессанс»).
2. Неоромантизм как реакция на литературу «современного прорыва».
3. В. фон Хейденстам. Эстетические взгляды. Выступление против натурализма и призыв к возрождению романтических традиций (манифест неоромантизма «Ренессанс. Несколько слов о наступлении нового этапа в литературе» 1889 г., сатира-манифест «Свадьба Пепитты»). Неоромантические мотивы в романе «Эндимион». Отход от неоромантизма и обращение к проблемам национальной истории (историческая хроника «Воины короля Карла XII»).
4. О. Левертин. Эстетизм и символизм поэзии. Г. Фрёдинг (сб. стихов «Гитара и гармоника» 1891 г.) и Э.А.Карфельдт (сб. стихов «Песни Фридолина», «Сад Фридолина»). Фольклорные мотивы в поэзии.

Список литературы:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы // Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

Тема 3 (2 ч.) (Сельма Лагерлёф)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние неоромантизма.
2. Жанр литературной сказки в ее творчестве.
3. Романтические, сказочные, фольклорные мотивы творчества (роман «Сага о Йесте Берлинге» 1891 г.).
4. Этическая проблематика творчества.

Список литературы:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы // Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

Часть 3.

Тема 3 (2 ч.) (Август Стриндберг)

Вопросы для обсуждения:

1. Предшественники Стриндберга: «движение современного прорыва», «молодая Швеция». Стриндберг и социализм.
2. Стриндберг-романист. «Красная комната» 1879 г. как роман утраченных иллюзий. Автобиографическое начало в его прозе.
3. Стриндберг и «новая драма». Натуралистические драмы 1880-х гг.: «Отец», «Фрёкен Жюли» и др.
4. Театральные эксперименты и Интимный театр. Философско-символическая драма Стриндберга («На пути в Дамаск», «Игра снов» 1902 г., камерные драмы «Соната призраков» и др.) Стриндберг как предтеча европейского экспрессионизма.

Список литературы:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы // Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

Часть 4.

Тема 3 (2 ч.) (Яльмар Сёдерберг)

Вопросы для обсуждения:

1. Реалистические, социально-критические тенденции в творчестве. Урбанизм и психологизм.
2. Влияние Достоевского (роман «Доктор Глас» 1905 г.). Обсуждение экзистенциальных проблем (драма «Гертруда», роман «Серьезная игра»).
3. Традиции психологического реализма Сёдерберга в шведской литературе.

Список литературы:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы // Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

Тема 4 (2 ч.) (Яльмар Бергман).

Вопросы:

1. Эстетические взгляды Я. Бергмана.

2. Жизнь и быт провинции, сатира в романах бергслэгеновского цикла («Маркуреллы из Вадчепинга» 1919 г., «Бабушка и Господь Бог» 1921 г.).
3. Автобиографический роман «Клоун Як» 1930 г.
4. Экспрессионистские драмы Я. Бергмана и работа в кинематографе.

Список литературы:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы // Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

Часть 5.

Тема 3 (2 ч.) (Пер Лагерквист)

Вопросы для обсуждения:

1. Мотивы богоборчества и увлечение экспрессионистским экспериментом в ранней лирике Лагерквиста.
2. Отражение Первой мировой войны в шведской литературе. Обращение к общественным проблемам, Второй мировой войне (романы «Палач», «Карлик»).
3. Жанр романа-мифа, религиозно-философская проблематика романов Лагерквиста 1950-х - 1960-х годов («Варавва», «Сивилла», «Смерть Агасфера», «Мариамна»). Поиски истины, гуманизм.

Список литературы:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы // Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

Тема 4 (2 ч.) (Эйвинд Юнсон)

Вопросы для обсуждения:

1. Антифашистские произведения Э. Юнсона.
2. Концепция истории в творчестве Юнсона, жанр романа-мифа («Прибой и берега» 1946 г.).
3. Этическая позиция Юнсона.

Список литературы:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы // Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

Часть 6.

Тема 1 (1ч.) (Антиутопия и сатира)

Вопросы для обсуждения:

1. Память жанра: «Каллокаин» К. Бойе
2. «Охота на свиней» П. К. Ёршильда

Литература:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы // Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

Тема 2 (2ч.) (Политический и исторический роман)

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция истории в романе Ю. Юнассона «100 лет и чемодан денег в придачу»
2. Личность и история в романе К. Ю. Вальгрена «Личное дело игрока Рубашова».
3. Фрагментарность и орнаментальность как характерные черты нового нереалистического романа.

Литература:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы // Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

Тема 3 (1ч.) (Религиозно-этический роман)

Вопросы для обсуждения:

1. Причины популярности религиозно-этической проблематики в современной скандинавской романистике.
2. Виды религиозного-этического романа (роман-притча, роман-Евангелие, роман-парабола)
3. Творчество С. Дельбланка
4. На пути к постмодернизму? Корнель П. Пути к раю. Комментарии к ненаписанной рукописи.

Литература:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы // Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

Часть 7. Тема 2 (2 ч.) (Жанр детектива в современной скандинавской литературе)

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая направленность трилогии «Миллениум» С. Ларссона
2. Отсылки к произведениям А. Линдгрена у С. Ларссона
3. Детективная составляющая в романах трилогии

Литература:

Литература основная

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya/viewer>
2. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья вторая). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-vtoraya>

Литература дополнительная

1. Мелин Ян, Юханссон Альф В., Хеденборг Сюзанна История Швеции М., Весь мир, 2002 Текст : электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269295>
2. Сызранцев В.Ю. Современная Швеция: менталитет и стереотипы .// Знание. Понимание. Умение. №4, 2011.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-shvetsiya-mentalitet-i-stereotipy/viewer>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История скандинавской литературы периода второй половины XIX в – XX в.» реализуется в Российско-шведском учебно-научном центре. **Предмет изучения** – произведения скандинавской литературы периода середины XIX в – XX в., знание которых необходимо каждому будущему скандинависту, независимо от его конкретной профессиональной ориентации

Цель курса – представить литературу Скандинавии как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, эстетики, культуры) и его отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

В соответствии с поставленной целью формулируются важнейшие **задачи**:

- познакомить студентов с периодизацией шведской литературы
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Швеции;
- дать представление об основных жанрах литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1: способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа

ОПК-5: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основных авторов и произведения изучаемого периода; периодизацию истории скандинавской литературы.

Уметь: применить полученные знания в собственной научной исследовательской деятельности; работать с литературными источниками и научной литературой; анализировать произведения с учетом особенностей создания и функционирования текстов.

Владеть: знанием о периодизации шведской литературы; методами научного исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|---------------|-------------|
| 1 | <i>Обновлена основная и дополнительная литература</i> | 17.05.2017 г. | №5 |
| 2 | Приложение №1 | | |
| 3 | <i>Обновлена основная и дополнительная литература</i> | 14.05.2018г. | №5 |
| 4 | Приложение №2 | | |
| 5 | Приложение № 3 | 31.08.2020 г. | №9 |

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 2 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 6 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 2 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 8 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 7 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | Zoom | Zoom | лицензионное |

