

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Российско-шведский учебно-научный центр

ЗАРУБЕЖНОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

для бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Международная журналистика. Скандинавия

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Зарубежное регионоведение

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению подготовки
42.03.02 – «Журналистика»

Составитель:

к.и.н. Салычева Т.А.

УТВЕРЖДЕНО на заседании Российско-шведского
учебно-научного центра
Протокол № 6 от 30.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи модуля

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи

Цель курса – подготовка грамотных профессионалов, понимающих значение культуры в сфере массовых коммуникаций, умеющих ориентироваться во всем многообразии искусства скандинавских стран.

В соответствии с поставленной целью формулируются важнейшие **задачи**:

- дать студентам представление о многообразии культуры Скандинавии;
- проанализировать важнейшие особенности скандинавских музеев, живописи, скульптуры и музыкальной культуры;
- рассмотреть социокультурные факторы, определяющие характер развития скандинавских стран;
- изучить опыт североевропейских государств и влияние социокультурных факторов на нормы и ценности скандинавских обществ;
- развить у студентов панорамное и системное мышление, умение анализировать и синтезировать информацию из разных областей и источников.
- Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Знать: основные этапы развития культуры Скандинавии. Уметь: работать с традиционными и нетрадиционными источниками и научной литературой; анализировать факты, явления и процессы культуры Скандинавии. Владеть: навыками анализа научного текста, методами изучения истории и культуры Скандинавии.
ОПК-5	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Знать: основные направления, периодизацию и особенности развития таких областей скандинавской культуры, как музыка, живопись, скульптура; Уметь: использовать полученные знания на практике при проведении соответствующих

		исследований и ориентироваться в многообразии различных культурных форм; Владеть: навыками самостоятельной работы со справочными изданиями для поиска необходимой информации по тематике занятий.
--	--	--

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Зарубежное регионоведение» читается в 1-м семестре и 2-м семестре и относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 420302 «Журналистика» и является обязательной дисциплиной.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история, Перевод специальных текстов.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История Скандинавии Средних веков и Нового времени, История Скандинавии Новейшего времени, История скандинавской литературы XVIII – первой половины XIX в., История скандинавской литературы второй половины XIX в. – XX в., Медиасистемы Скандинавии. Печатные СМИ, Медиасистемы Скандинавии. Электронные СМИ, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 84 ч., самостоятельная работа обучающихся 114 ч., контроль – 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
		1							
1	Музыка Скандинавии XVII-XXI вв.		2	18	10			44	Коллоквиум
2	Изобразительное искусство и музеи скандинавских стран.		2	14	10			44	Реферат
	Зачет с оценкой								Итоговая контрольная работа
3	Социокультурные факторы развития Скандинавии	2		28				26	Коллоквиум
	Экзамен	2					18		Итоговая контрольная работа
	итого:		4	60	20		18	114	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторский подход к преподаванию данной дисциплины. Дисциплина состоит из трех частей – «Музыка Скандинавии XVII-XXI вв.», «Изобразительное искусство и музеи скандинавских стран» и «Социокультурные факторы развития Скандинавии».

Во втором разделе – «Изобразительное искусство и музеи скандинавских стран» – изучается специфика развития изобразительного искусства Скандинавии.

В третьем разделе – «Социокультурные факторы развития Скандинавии» – рассматривается влияние социокультурных факторов на макро- и микроуровне в контексте общественных отношений, говорится о влиянии глобализации и растущей фрагментизации общества.

Курс рассчитан на слушателей, которые имеют базовые знания в области культуры и искусства.

Особенность курса заключается в том, что он носит интегративный и междисциплинарный характер. В его рамках слушатели получают целостное представление о культуре и особенностях развития Скандинавских стран.

Часть I. Музыка Скандинавии XVII-XXI вв. (18 ч)

В первом разделе – «Музыка Скандинавии XVII-XXI вв.» – рассматривается история формирования и современное состояние музыкальной культуры скандинавских стран, самобытность музыкальной культуры Швеции, жизни и творчестве её композиторов и музыкантов-исполнителей.

Тема 1. Общие истоки музыки Скандинавии. (2 ч)

Тема 2. Скандинавская музыка XVII-XIX вв. (2 ч)

2.1 «Отец шведской музыки» Юхан Хельмих Руман (1694 –1758).

2.2 Шведский бард XVIII века – Карл Микаэль Белльман (1740 – 1795).

2.3 Жизнь и творчество Франса Адольфа Бервальда (1796 – 1868).

2.4 Улле Буль – «норвежский Паганини» (1810 – 1880).

Тема 3. Датская музыка от Дитриха Букстехуде (1637–1707) до Карла Нильсена (1865-1931). (2 ч)

Тема 4. Скандинавские композиторы-романтики рубежа XIX – XX веков. (4 ч)

Тема 5. Великий композитор Северной Европы Ян Сибелиус (1865 – 1957). (2 ч)

Тема 6. Композиторы и музыканты XX века. (6 ч)

Композитор Ларс-Эрик Ларссон (1908 – 1986).

Жизненный путь и музыка Аллана Петтерссона (1911 – 1980).

Великие оперные певцы Скандинавии.

Часть II. Изобразительное искусство и музеи скандинавских стран. (14 ч)

Тема 7. Национальные музеи Скандинавских стран. (2 ч)

Тема 8. Изобразительное искусство XVIII-XIX вв. (2 ч)

8.1 Художник А.Рослин (1718 – 1793), скульпторы Ю.Т.Сергель (1740 – 1814) и Б. Торвальдсен (1770–1844).

8.2 Творчество скульптора П.Хассельберга (1850 – 1894) и живописца К.Ф. Хилля (1849 – 1911).

Тема 9. Художники Скандинавии рубежа XIX – XX веков – оппозиция академизму (К. Ларссон, Б. Лилльефорс, А. Цорн). (2 ч)

Тема 10. Художник и меценат Принц Эужен (Евгений). Собрание живописи художников Северной Европы в музеях Вальдемарсудде и Тильская галерея. (2 ч)

Тема 11. Музеи современного искусства в скандинавских столицах. (2 ч)

Тема 12. Скульпторы Карл Эльд (1873 – 1954) и Густав Вигеланн (1869–1943). (2 ч)

Тема 13. Этнографический музей под открытым небом «Скансен» и музей корабля «Васа». (2 ч)

Часть III. Социокультурные факторы развития Скандинавии (28 ч)

Тема 14. Шведская модель управления, деловой стиль и корпоративная культура.

Конкурентноспособность современной экономики Скандинавии (на примере Швеции). (14 ч)

Тема 15. Социокультурные составляющие скандинавских брендов. Влияние глобализации и иммиграции на социокультурные ценности и экономическое развитие Скандинавии (14 ч).

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы дисциплины «Зарубежное регионоведение» используются проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение рефератов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарах и практических занятиях.

Основные формы обучения: **аудиторная и самостоятельная**. Большое внимание в процессе обучения уделяется самостоятельной работе, так как именно за счет индивидуальной подготовки представляется возможным эффективно проводить семинарские и практические занятия, а также промежуточную аттестацию.

Аудиторная работа предусматривает групповые занятия, которые проходят в следующих формах:

- Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.
- Практические занятия. На практических занятиях студенты должны закрепить материал, прослушанный в лекционном курсе, уяснить узловые темы курса.
- Семинары. На семинарах студенты обсуждают предложенные задания, выступают по заранее подготовленным темам.

Самостоятельная работа предусматривает домашние занятия вне группы с целью предварительной подготовки к аудиторным занятиям, выступлениям, контрольным работам различного формата. Самостоятельная работа проходит в следующих формах:

- чтение рекомендованных источников и литературы, в том числе на шведском языке;
- написание рефератов по предложенным темам;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям, осуществляемым в рамках контроля в аудитории и промежуточной аттестации;
- подготовка публичных выступлений в соответствии с выбранным профилем и научными интересами;
- поиск и обработка информации (в Интернете, библиотеках, прессе).

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на практических занятиях	5 баллов	20 баллов
- коллоквиум	15 баллов	30баллов
- реферат	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов
Зачет с оценкой		
Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну	Всего

	работу	
Текущий контроль:		
- коллоквиум	15 баллов	30баллов
- реферат	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация: экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Примерные темы рефератов:

1. Художественные музеи Скандинавии.
2. Шведские художники XIX века.
3. Музеи Стокгольма.
4. Карл Ларссон и Андерс Цорн.
5. Скульптор Карл Миллес и его музей-ателье “Миллесторден”.

1. Национальный музей Швеции составлен из работ...

- 1) исключительно шведских художников
- 2) из работ художников Скандинавии
- 3) включает коллекции работы художников из многих стран

2. Александр Рослин рисовал ...

- 1) только портреты шведских королей
- 2) портреты представителей шведских и российских правящих династий и знатных особ этих стран
- 3) пейзажи Швеции

3. Скульптор Юхан Тобиас Сергель был...

- 1) представителем ренессансной культуры

- 2) модерна
- 3) неоклассицизма

4. Карл Фредрик Хилль прославился...

- 1) еще при жизни как художник-импрессионист
- 2) после смерти как пейзажист
- 3) благодаря работам, которые публика увидела только после его смерти

5. Художник Карл Ларссон начинал свою карьеру художника...

- 1) как акварелист
- 2) как монументальный живописец
- 3) как книжный иллюстратор

6. Работы Андерса Цорна можно отнести к жанрам...

- 1) портрета
- 2) скульптуры
- 3) графики, живописи, скульптуры, архитектуры

7. Вальдемарсудде – это...

- 1) музей под открытым небом
- 2) музей архитектуры модерна
- 3) мемориальный музей Принца Евгения

8. Тильская галерея является...

- 1) Частным музеем шведской живописи рубежа XIX – XX веков
- 2) Общественным музеем живописи и скульптуры Скандинавских и европейских художников
- 3) мемориальным музеем Эрнста Тиля

9. С какого времени начинается коллекция работ Музея современного искусства в Стокгольме?

- 1) с середины XX века
- 2) с периода модерна
- 3) с 1901 года

10. Скансен – это...

- 1) Музей под открытым небом
- 2) Музей техники
- 3) Музей народного искусства Северной Европы

11. Дом Брура Юрта находится...

- 1) в Гётеборге
- 2) в Стокгольме
- 3) в Уппсале

12. Музей «Васа» - это...

- 1) Морской музей
- 2) Музей военно-морского флота
- 3) Музей одного корабля

13. К какому периоду относится творчество Исаака Грюневальда и Сигрид Ертен?

- 1) к импрессионизму
- 2) к модернизму
- 3) к абстракционизму

14. Кто из художников Швеции был известен прежде всего как художник-анималист?

- 1) Еужен Янссон
- 2) Эрнст Юсефсон
- 3) Бруно Лильефорс

15. Кто из скандинавских скульпторов является автором монумента «Стен Стуре»?

- 1) Карл Миллес
- 2) Карл Эльд
- 3) Бертель Торвальдсен

16. Как называют шведы композитора Юхана Хельмиха Румана?

- 1) Первый композитор-швед по рождению
- 2) Ученик Генделя
- 3) отец шведской музыки

17. Шведская популярная музыка...

- 1) малоизвестна в странах Европы
- 2) является существенной статьёй экспорта страны
- 3) доминирует на мировых сценах

18. Хоровое искусство Швеции...

- 1) мало известно за рубежами страны
- 2) переживает кризис
- 3) один из самых распространенных музыкальных жанров в стране

19. Кто такой Карл Микаэль Бельман?

- 1) Знаменитый шведский дирижёр
- 2) Выдающийся шведский бард
- 3) Великий шведский композитор XVIII века

20. Франс Бервальд прославился на поприще...

- 1) музыкального творчества
- 2) педагогической деятельности в области вокала
- 3) любительского музицирования

21. Вильгельм Стенхаммар стал более всего известен как...

- 1) поэт
- 2) дирижёр
- 3) композитор

22. Вильгельм Петерсон-Бергер получил прозвище «злой» за...

- 1) недружелюбное отношение к коллегам
- 2) разгромные рецензии в прессе по поводу музыкальных произведений шведских композиторов
- 3) грубое отношение к женщинам

23. Кто из трех шведских певиц был самой знаменитой оперной примадонной?

- 1) Алис Бабс
- 2) Биргит Нильссон
- 3) Мари Фредрикссон

24. Юсси Бьёрлинг вошёл в историю как...

- 1) пианист
- 2) гитарист
- 3) певец

25. Композитор Ларс-Эрик Ларссон известен как автор...

- 1. «Пасторальной сюиты»
- 2) балета «Жизель»
- 3) оперы «Пуритане»

26. Аллан Петтерссон сочинил...

- 1) сюиту «Переодетый Бог»
- 2) вокальный цикл «Босоногие песни»

3) баллады «Послания к Фредману»

27. Кого из шведских композиторов называли «голосом Швеции» в Европе ?

- 1) Хуго Альвена
- 2) Аллана Петтерссона
- 3) Франса Бервальда

28. Кто из оперных артистов Швеции известен как «шведский соловей»?

- 1) Юсси Бьёрлинг
- 2) Йенни Линд
- 3) Кристина Нильссон

29. Композитор Тур Аулин ...

- 1) возглавлял симфонический оркестр в Гётеборге
- 2) написал 16 симфоний
- 3) создал первый профессиональный музыкальный квартет музыкантов в Швеции

30. Кто из нижеперечисленных музыкантов родился вне Швеции?

- 1) Корнелис Вресвик
- 2) Юхан Хельмих Руман
- 3) Франс Бервальд

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Музыка и музыканты Северной Европы.
2. Жизнь и творчество Юхана Хельмиха Румана.
3. Карл Микаэль Белльман – легендарный шведский бард XVIII века.
4. Превратности судьбы крупнейшего композитора Швеции XIX века Франса Бервальда.
5. Музыкальное наследие Франса Бервальда.
6. Музыкальная культура Швеции рубежа XIX – XX веков.
7. Композитор Вильгельм Петерсон-Бергер.
8. Выдающийся музыкант Швеции Вильгельм Стенхаммар.
9. Композиторы Хуго Альвэн и Туре Рангстрём.
10. Музыкальное творчество Ларса-Эрика Ларссона.
11. История создания сюиты “Переодетый бог” Ларса-Эрика Ларссона.
12. Жизнь и творчество композитора Аллана Петтерссона.
13. Певческое искусство в Швеции.
14. Международный успех шведской популярной музыки второй половины XX века.
15. История Национального музея и содержание его коллекции.
16. Художник Александр Рослин.
17. Скульптор Юхан Тобиас Сергель.
18. Скульптор Пер Хассельберг.
19. Жизнь и творчество Карла Фредрика Хилля.
20. Движение “оппонентов” в искусстве Швеции конца XIX века.
21. Художник Карл Ларссон.
22. Творчество Андерса Цорна.
23. Принц Эужен (Евгений) и его дом-ателье Вальдемарсудде.
24. Собрание живописи художников Северной Европы в Тильской галерее.
25. Музей современного искусства в Стокгольме.

26. Исаак Грюневальд и Сигрид Ертён.
27. Творчество Брура Юрта. Музей “Дом Брура Юрта” в Уппсале.
28. Художник Альбин Амелин и скульптор Карл Эльд.
29. Этнографический музей под открытым небом “Скансен”.
30. Музей корабля “Васа”

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Литература

Основная

1. Андерсон И. История Швеции. – Режим доступа: https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/218496/fulltext.htm
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. (Бакалавриат). ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=460854>
3. Северная Европа. Регион нового развития / [Н. М. Антюшина и др.] ; под ред.: Ю. С. Дерябина, Н. М. Антюшиной ; Российская акад. наук, Ин-т Европы. - М. : Весь Мир, 2008. - 512 с. - (Старый Свет - новые времена). - ISBN 978-5-7777-0392-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1013999>
4. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=559454>
5. Практика зарубежного регионоведения и мировой политики: Учебник / А.Д. Воскресенский и др.; Под ред. А.Д. Воскресенского. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 560 с. ISBN 978-5-9776-0312-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=457159>

Дополнительная

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=398642>
2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1020324>

6.2. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://www.ekonomifakta.se>
<http://www.scb.se>
<http://www.framtidsstudier.se>
<http://www.nationbrandindex.com>
<http://www.scb.se>
<http://www.si.se>
<https://www.nationalmuseum.se>
<https://www.modernamuseet.se/stockholm/en/>

<https://www.waldemarsudde.se/>

<https://www.millesgarden.se/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Microsoft Windows XP, 7, Microsoft Office 2003, 2013, Kaspersky Internet Security, WinRAR: 4, Acrobat Professional 9.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских и практических занятий

Часть 1. Музыка Скандинавии (18 ч.сем. +10 ч.практ.)

Тема 1. (2 ч.+2 ч.) Общие истоки музыки Скандинавии.

Литература

Основная

1. Андерсон И. История Швеции. – Режим доступа: https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/218496/fulltext.htm
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. (Бакалавриат). ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=460854>
3. Северная Европа. Регион нового развития / [Н. М. Антюшина и др.] ; под ред.: Ю. С. Дерябина, Н. М. Антюшиной ; Российская акад. наук, Ин-т Европы. - М. : Весь Мир, 2008. - 512 с. - (Старый Свет - новые времена). - ISBN 978-5-7777-0392-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1013999>
4. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=559454>
5. Практика зарубежного регионоведения и мировой политики: Учебник / А.Д. Воскресенский и др.; Под ред. А.Д. Воскресенского. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 560 с. ISBN 978-5-9776-0312-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=457159>

Дополнительная

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=398642>
2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1020324>

Тема 2. (2 ч+2 ч.) Скандинавская музыка XVII-XIX вв.

2.1. «Отец шведской музыки» Юхан Хельмих Руман (1694 –1758).

2.2. Шведский бард XVIII века – Карл Микаэль Белльман (1740 – 1795).

2.3. Жизнь и творчество Франса Адольфа Бервальда (1796 – 1868).

2.4. Улле Буль – «норвежский Паганини» (1810 – 1880).

Литература

Основная

1. Андерсон И. История Швеции. – Режим доступа: https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/218496/fulltext.htm
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. (Бакалавриат). ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=460854>
3. Северная Европа. Регион нового развития / [Н. М. Антюшина и др.] ; под ред.: Ю. С. Дерябина, Н. М. Антюшиной ; Российская акад. наук, Ин-т Европы. - М. : Весь Мир, 2008. - 512 с. - (Старый Свет - новые времена). - ISBN 978-5-7777-0392-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=1013999>
4. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=559454>
5. Практика зарубежного регионоведения и мировой политики: Учебник / А.Д. Воскресенский и др.; Под ред. А.Д. Воскресенского. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 560 с. ISBN 978-5-9776-0312-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=457159>

Дополнительная

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=398642>
2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=1020324>

Тема 3. Датская музыка от Дитриха Букстехуде (1637–1707) до Карла Нильсена (1865–1931). (2 ч)

Тема 3 (4 ч+2 ч.). Скандинавские композиторы-романтики рубежа XIX – XX веков.

Тема 4 (2 ч.+2 ч.). Великий композитор Северной Европы Ян Сибелиус (1865 – 1957).

Тема 5 (6 ч.+2 ч.). Композиторы и музыканты XX века.

Композитор Ларс-Эрик Ларссон (1908 – 1986).

Жизненный путь и музыка Аллана Петтерссона (1911 – 1980).

Великие оперные певцы Скандинавии.

Литература

Основная

1. Андерсон И. История Швеции. – Режим доступа: https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/218496/fulltext.htm
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014.

- 416 с. (Бакалавриат). ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=460854>
3. Северная Европа. Регион нового развития / [Н. М. Антюшина и др.] ; под ред.: Ю. С. Дерябина, Н. М. Антюшиной ; Российская акад. наук, Ин-т Европы. - М. : Весь Мир, 2008. - 512 с. - (Старый Свет - новые времена). - ISBN 978-5-7777-0392-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=1013999>
 4. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=559454>
 5. Практика зарубежного регионоведения и мировой политики: Учебник / А.Д. Воскресенский и др.; Под ред. А.Д. Воскресенского. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 560 с. ISBN 978-5-9776-0312-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=457159>

Дополнительная

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=398642>
2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=1020324>

Часть II. Изобразительное искусство и музеи скандинавских стран. (14 ч.сем. + 10 ч. практ.)

Тема 1.(2 ч + 2ч.). Национальные музеи Скандинавских стран.

Занятие 21. (2 ч. + 4 ч.). Изобразительное искусство XVIII-XIX вв.

1.1. Художник А.Рослин (1718 – 1793), скульпторы Ю.Т.Сергель (1740 – 1814) и Б. Торвальдсен (1770–1844).

1.2. Творчество скульптора П.Хассельберга (1850 – 1894) и живописца К.Ф. Хилля (1849 – 1911).

Тема 2 (2 ч.+ 2 ч.). Художники Скандинавии рубежа XIX – XX веков – оппозиция академизму (К. Ларссон, Б. Лилльефорс, А. Цорн).

Тема 3. (2 ч.) . Художник и меценат Принц Эужен (Евгений). Собрание живописи художников Северной Европы в музеях Вальдемарсудде и Тильская галерея.

Тема 4 (2 ч.). Музеи современного искусства в скандинавских столицах.

Тема 5 (2 ч.+2 ч.) (Карл Эльд (1873 – 1954) и Густав Вигеланн (1869–1943).

Тема 6. (2 ч.+2 ч.) Этнографический музей под открытым небом «Скансен» и музей корабля «Васа».

Литература

Основная

1. Андерсон И. История Швеции. – Режим доступа: https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/218496/fulltext.htm

2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. (Бакалавриат). ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=460854>
3. Северная Европа. Регион нового развития / [Н. М. Антюшина и др.] ; под ред.: Ю. С. Дерябина, Н. М. Антюшиной ; Российская акад. наук, Ин-т Европы. - М. : Весь Мир, 2008. - 512 с. - (Старый Свет - новые времена). - ISBN 978-5-7777-0392-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1013999>
4. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=559454>
5. Практика зарубежного регионоведения и мировой политики: Учебник / А.Д. Воскресенский и др.; Под ред. А.Д. Воскресенского. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 560 с. ISBN 978-5-9776-0312-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=457159>

Дополнительная

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=398642>
2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1020324>

Часть III. Социокультурные факторы развития Скандинавии (28 ч)

Тема 1 (4 часа). Шведская цивилизация в доиндустриальную эпоху – формирование основ

Тема 2 (4 ч.). Социокультурные особенности скандинавской модернизации.

Тема 3 (10 ч.) Конкурентноспособность современной экономики Скандинавии (на примере Швеции). (10 ч)

Тема 4 (10 ч.)Социокультурные составляющие скандинавских брендов. Влияние глобализации и иммиграции на социокультурные ценности и экономическое развитие Скандинавии (10 ч).

Литература

Основная

1. Андерсон И. История Швеции. – Режим доступа: https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/218496/fulltext.htm
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. (Бакалавриат). ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=460854>
3. Северная Европа. Регион нового развития / [Н. М. Антюшина и др.] ; под ред.: Ю. С. Дерябина, Н. М. Антюшиной ; Российская акад. наук, Ин-т Европы. - М. : Весь Мир, 2008. - 512 с. - (Старый Свет - новые времена). - ISBN 978-5-7777-0392-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1013999>

4. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=559454>
5. Практика зарубежного регионоведения и мировой политики: Учебник / А.Д. Воскресенский и др.; Под ред. А.Д. Воскресенского. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 560 с. ISBN 978-5-9776-0312-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=457159>

Дополнительная

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=398642>
2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=1020324>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Зарубежное регионоведение» Студенты, специализирующиеся в области журналистики, должны получить максимально полное представление о многообразии культуры стран Северной Европы, а также о социокультурных факторах, слагаемых конкурентноспособности шведской модели, национальных особенностях брендинга, модели управления и корпоративной культуры.

Предмет изучения – широкий пласт скандинавской культуры и социокультурных факторов, знакомство с которыми необходимо каждому будущему скандинависту, не зависимо от его конкретной профессиональной ориентации.

Цель курса – подготовка грамотных профессионалов, понимающих значение культуры в сфере массовых коммуникаций, умеющих ориентироваться во всем многообразии искусства скандинавских стран.

В соответствии с поставленной целью формулируются важнейшие **задачи**:

- дать студентам представление о многообразии культуры Скандинавии;
- проанализировать важнейшие особенности скандинавских музеев, живописи, скульптуры и музыкальной культуры;
- рассмотреть социокультурные факторы, определяющие характер развития скандинавских стран;
- изучить опыт североевропейских государств и влияние социокультурных факторов на нормы и ценности скандинавских обществ;
- развить у студентов панорамное и системное мышление, умение анализировать и синтезировать информацию из разных областей и источников.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1: способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа

ОПК-5: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные направления, периодизацию и особенности развития таких областей скандинавской культуры, как музыка, живопись, скульптура;

уметь использовать полученные знания на практике при проведении соответствующих исследований и ориентироваться в многообразии различных культурных форм

Владеть: навыками анализа научного текста, методами изучения истории и культуры Скандинавии; навыками самостоятельной работы со справочными изданиями для поиска необходимой информации по тематике занятий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	17.05.2017 г.	№6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	14.05.2018г.	№5
4	Приложение №2		
5	Приложение № 3	31.08.2020 г.	№9

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

