

Москва 2020

РЕЖИССУРА ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор,
А.И. Савостьянов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 9 от 16.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
 - 1.1** Цель и задачи дисциплины
 - 1.2** Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3** Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2 Структура дисциплины**
- 3 Содержание дисциплины**
- 4 Образовательные технологии**
- 5 Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1** Система оценивания
 - 5.2** Критерии выставления оценок
 - 5.3** Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1** Список источников и литературы
 - 6.2** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9 Методические материалы**
 - 9.1** Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
 - 9.2** Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3** Иные материалы
- Приложения**
 - Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Режиссура визуальных медиа» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об основах режиссуры визуальных медиа, вооружить будущих специалистов необходимыми знаниями, сформировать сознательное отношение к выбранной профессии, обучить приемам профессионального мастерства журналиста, умению свободно владеть экранными художественными и техническими выразительными средствами.

Задачи дисциплины:

- показать будущему журналисту роль режиссера в процессе производства экранной продукции и степень взаимного влияния и участия этих специалистов в создании экранного произведения от заявки до выхода материала в эфир;
- помочь студенту постичь общность основ сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике визуальных медиа;
- показать принципы режиссуры художественного и документального телевидения на примерах работ классиков и отечественного телевидения и современных режиссеров;
- привить практические навыки режиссерского анализа драматургического материала (в процессе написания студентом литературного и режиссерского сценария для учебной экранной работы);
- познакомить студентов с экранным творчеством мастеров телевидения и кинематографа. Изучить приемы режиссуры, вопросы композиции, монтажа, режиссерского контрапункта и так далее, которые дадут учащимся возможность успешного решения творческих задач и раздвинет их профессиональные рамки, что имеет немаловажное значение в условиях рыночной конкуренции;
- познакомить студентов с некоторыми элементами внутренней техники актера на основе системы К.С. Станиславского. Полученные знания необходимы журналисту для успешной работы в кадре.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК – 1 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК – 1.1 – Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p><i>Знать:</i> актуальное состояние отечественной медиаиндустрии, экономические модели ее функционирования, системы финансирования аудиовизуальной продукции; новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли (содержательных и технологических), понимать процессы конвергенции, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа.</p> <p><i>Владеть:</i> понимать роли и миссии продюсера в отечественной и мировой медиаиндустрии; способностью к маркетинговой аналитической деятельности в процессе проектирования и разработки концепции аудиовизуального проекта.</p>
	ПК – 1.2. - Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	<p><i>Знать:</i> базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса, функции сотрудников различного должностного статуса и углубленно круга обязанностей корреспондентско-продюсерского корпуса, основы медиаменеджмента.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять деятельность по продюсированию проектов с учетом специфики медийной платформы, особенностей формата продукции и ее аудитории.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью к маркетинговой аналитической деятельности в процессе</p>

		проектирования и разработки концепции аудиовизуального проекта.
ПК- 2 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК - 2.1. - Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<p><i>Знать:</i> наиболее распространенные формы теле, - радиопрограмм, интернет-СМИ; технологию проектирования локального медиапроекта, создания материалов для массмедиа в рамках отведенного бюджета времени финансов в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видеол-, графической) для размещения на различных мультимедийных платформах</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно использовать теоретические знания по бизнес проектированию, менеджменту и маркетингу практической деятельности, в том числе организовывать творческо-производственную подготовку к проектированию и созданию программы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками бюджетирования, формирования организационной структуры и технологий производства теле, - радиопроектов.</p>
	ПК - 2.2. - Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	<p><i>Знать:</i> способы исследования и привлечения аудитории в потребление и производство аудиовизуальной продукции, использовать эффективные формы взаимодействия с аудиторией.</p> <p><i>Уметь:</i> направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий, анализировать и совершенствовать управляемый процесс создания продукта.</p> <p><i>Владеть:</i> пониманием роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, представлением об основных</p>

		характеристиках аудитории российских СМИ, знание основных методов ее изучения.
--	--	--

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Режиссура визуальных медиа» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студентов, полученных при освоении дисциплин «Операторское мастерство», «Выразительные средства экрана», «Тележурналистика», «Профессионально-творческая практика».

Умения и компетенции, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины необходимы для дальнейшего изучения таких дисциплин как: «Профессионально-творческий практикум по работе с визуальными медиа», «Ведение визуального медиапродукта», «Подготовка сюжета для визуальных медиа», «Технология интервью в визуальных медиа».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа	7	2			2		8	
2	Работа режиссера с актером и документальным героем в кадре	7	2			2		8	Доклад
3	Технология создания передачи	7	2		6	4		8	Подготовка творческой задачи

4	Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	7	2			4		10	Подготовка сценария
5	Мизансцена, композиция кадра и монтаж	7				4		10	
6	Монтаж в визуальных медиа	7			8	4		10	
	Промежуточная аттестация: экзамен						18		По билетам
	итого:		8		14	20	18	54	114

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа	Определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру. Определение места съемок и характер монтажа. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передаче. Идейно-художественное мировоззрение режиссера. Режиссура восприятия. Теоретические принципы учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Основы теории С.М. Эйзенштейна о строении вещей.
2	Работа режиссера с актером и документальном героем в кадре	Характер. Образ героя. Теория мотивов и поведения персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок. Драматургическое развитие в свете кульминации. Художественное событие на экране. Образная деталь. Атмосфера и социально-историческая достоверность. Речь, музыка и изобразительная пластика. Искусство актера на экране как процесс переживания. Типажность. Фотогеничность. Темперамент, Чувство камеры. Заразительность, Естественность и органичность. Действие, пристройка. Создание актером образа на экране. Отличительные особенности способов существования актера в театре, в кино и на телевидении.
3	Технология создания передачи	Литературный сценарий как основа передачи. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий. Выбор техники для реализации замысла. Формирование творческой группы. Задание оператору, художнику, звукорежиссеру,

		музыкальному редактору. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции. Особенности работы режиссера над передачей в прямом эфире, над трансляцией, студийной передачей, кино- и видеофильмом. Экранное пространство и время. Темпо-ритм
4	Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	Драматургическое построение передачи и режиссерская разработка. Борьба мнений. Соавторство. Единство авторской позиции журналиста и режиссера. Изучение и анализ материалов, проблем, реальных условий происходящего. Освоение объекта. Герои передачи и ее содержание. Особенности подготовки журналиста к работе перед камерой. Человек – основное содержание работы журналиста и режиссера. Совместная работа над образным решением. Контакт и согласованность в работе с журналистом во время съемок.
5	Мизансцена, композиция кадра и монтаж	Мизансцена, ее выразительность. Типы мизансцен: статuarные, динамические, фронтальные, глубинные, диагональные, круговые. Симметрия в мизансцене. Молномизансцена. Мизакадр. Композиционное построение кадра. Синтез фронтальной и пространственной композиции. Доминанта кадра. Внутрикадровые конфликты. Конфликты контраста, форм, движения и статики. Конфликт времени и пространства. Ракурс. Роль ракурса в композиционном построении кадра, в раскрытии содержания объекта. Эмоциональные ресурсы ракурса.
6	Монтаж в визуальных медиа	Монтаж, как основное средство строения и выразительности в визуальных медиа. Виды монтажа. Функции монтажа. Импровизационные особенности монтажа. Соотношение планов. Крупный план. Деталь. Ритм монтажа и динамика развития действия. Отбор дубей, кодировка, Монтажные листы.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Формируемые компетенции	Образовательные технологии
1	Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа	Лекция 1 Лабораторные занятия 1 Самостоятельная работа	ПК – 1 ПК - 2	Лекция-визуализация с применением презентации. Консультирование
2	Работа режиссера с актером и документальным героем	Лекция 2 Лабораторные занятия 2	ПК – 1 ПК - 2	Лекция-визуализация с применением презентации.

	в кадре	Самостоятельная работа		Дискуссия. Доклад-презентация. Консультирование
3	Технология создания передачи	Лекция 3 Лабораторные занятия 3-4 Практические занятия 1-3 Самостоятельная работа	ПК – 1 ПК - 2	Лекция-визуализация с применением презентации. Дискуссия. Консультирование
4	Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	Лекция 4 Лабораторные занятия 5-6 Самостоятельная работа	ПК – 1 ПК - 2	Лекция-визуализация с применением презентации. Дискуссия. Консультирование
5	Мизансцена. Композиция кадра и монтаж	Лабораторные занятия 7-8 Самостоятельная работа	ПК – 1 ПК - 2	Лекция-визуализация с применением презентации. Дискуссия. Консультирование
6	Монтаж в визуальных медиа	Практические занятия 4-7 Лабораторные занятия 9-10 Самостоятельная работа	ПК – 1 ПК - 2	Лекция-визуализация с применением презентации. Дискуссия. Консультирование

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	20 баллов	20 баллов
- подготовка сценария	20 баллов	20 баллов
- подготовка творческой задачи	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётom результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Примерная тематика докладов-презентаций (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2)

1. Специфика режиссуры визуальных медиа. Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа.
2. Визуальное искусство в системе искусств.
3. Образ сценарный и экранный.
4. Формирование режиссерского замысла.
5. Атмосфера и социально-историческая достоверность.
6. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране.
7. Литературный сценарий как основа передачи.
8. Режиссерская экспликация.
9. Режиссерский сценарий.
10. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции.
11. Кадр и структура фильма.
12. Мизансцена. Мизакадр.
13. Монтаж в визуальных медиа.

14. Композиционное построение кадра. Внутрикадровый конфликт.

15. Роль ракурса в композиционном построении кадра. Эмоциональные ресурсы ракурса.

16. Экранное пространство и время. Темпо-ритм

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Подготовка сценария (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2)

Студент должен подготовить сценарий будущего фильма (примерно 1 часть=10 мин.). Студент должен при всех условиях в определенной последовательности драматургическим связано изложить содержание будущего фильма – создать его проект пером. Последовательность в изложении материала на бумаге – это не просто порядок чередования кадров, а правильная их композиционная увязка, ясное деление на сюжетные части с развитием действия, с его кульминацией и заключением. Для такого подхода к работе над сценарием очень важно студенту научиться мыслить не отдельными кадрами, а небольшими сюжетными комплексами, динамичными кусками будущего фильма. Студент должен научиться мыслить монтажно, чтобы затем монтажно снимать. Сценарий по форме сюжет быть самым различным: в виде литературного рассказа, очеркового повествования, драматургической записи (диалог с ремарками) и даже поэтического текста. Сначала студент должен разделить весь материал на части, четко обозначив их. Затем каждую часть надо разбить на эпизоды, а эпизоды на сцены. Студент должен учитывать, что сцена может содержать несколько кадров – съемочных планов, отдельных фрагментов действия. При этом студент должен мысленно установить примерную продолжительность отдельных эпизодов, чтобы действие в сценарии имело потом правильный, целесообразный темп. Затем, после разбивки материала, студент должен написать название сценария и краткую его характеристику. Работая над сценарием фильма (независимо от его жанра – это может быть

и художественная новелла, и путевой очерк, и научно-популярный фильм, и семейная хроника и даже репортаж), студент всегда должен помнить о драматической основе фильма. Лучше всего, если студент начало фильма сделает впечатляющим. Затем построит материал, чтобы следовало постепенное нарастание действия с переходом у кульминационный момент. После этого сценаристу-студенту следует подумать о лучшем способ завершения фильма. Студент должен подготовить надписи, если фильм немой. Но всегда стремиться свести их до минимума, ведь визуальные медиа в своей основе – искусство изобразительное, в нем надо больше показывать, чем рассказывать. Студент должен иметь, так называемую, записную книжку сценариста и собирать в нее побольше заготовок для будущих сценариев. И последнее, студент должен обязательно советоваться со своими товарищами: фильм в одиночку, как правило, не создается. Поэтому студент должен стремиться работать в коллективе.

Критерии оценки сценария:

16-20 баллов - Пр продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-15- баллов - Пр продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-9 баллов - Пр продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Пр продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Подготовка творческой задачи (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2)

Перед съемкой студент должен сделать несколько фотоснимков будущих кинокадров. Студент должен в кинокадре полностью раскрыть его в сопоставлении с предыдущими и последующими сценами. Поэтому композиционное построение кадра студент должен рассматривать не только индивидуально, но и комплексно, в соответствии с общей задачей композиционного построения сцены или эпизода, а иногда и фильма в целом. Композицию кадра студент должен начинать с *планов съемки*. Каким планом снимать данный объект: общим, средним, крупным? Каково должно быть масштабное соотношение объекта и фона? Это вопрос студенты решают по-разному в зависимости от *творческой задачи*, которую ставят они перед собой. От масштаба плана съемки зависит решение другой задачи: с какой точки снимать? Лучшей *съёмочной точкой* будет та, с которой объект съемки лучше всего виден. Студент должен решить и другой вопрос: с какой *точки зрения* снимать действующее лицо? С точки зрения зрителя? это одно решение. А может быть, с точки зрения самого действующего лица, чтобы показать объект, на который он смотрит в предыдущем кадре? Это другое решение. Студент должен подготовиться и к решению другой задачи: в каком *ракурсе* снимать? Сверху или снизу, сбоку или с уровня своего роста? Все зависит от той творческой цели, которую он преследует. При построении кадра студент должен соблюдать *равновесие*. В кадре не должно быть неоправданной пустоты, но и не должно быть сумбура, хаоса, когда одно заслоняет другое. С первых шагов съемки студент должен уяснить себе, что без соответствующего ритма, темпа не может быть хорошего фильма. Каждая сцена должна иметь свою оптимальную протяженность. Но максимальная длина сцен определяется их содержанием (1 сек, 3 сек, 5 сек. 10-15 сек и т.д.). Студент должен быть готовым к съемкам фильма в движении, динамике, ибо без движения нет фильма. Студент должен владеть двумя видами движения в кадре: целеустремленное, идущее в одном направлении, и беспорядочное, идущее то в одном, то в другом направлении. Все зависит от творческой задачи, которую ставит студент-режиссер. Студент, снимая фильм, должен продемонстрировать умение «мыслить монтажно», чтобы каждый кадр гармонично сочетался с предыдущими и последующими. Это сочетание помогает режиссеру раскрыть содержание, идею и творческий замысел фильма.

Критерии оценки творческого задания:

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-15 баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-9 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов - Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Контрольные вопросы к экзамену (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2)

1. Специфика режиссуры визуальных медиа. Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа.
2. Теоретические принципы учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
3. Формирование режиссерского замысла.
4. Событийный анализ и поиск композиционного решения.
5. Способ существования актера в визуальных медиа. Сравнить со способом существования актера в театре и кино.
6. Теория мотивов и поведение персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок.
7. Драматургическое развитие. Кульминация.
8. Художественное событие на экране.
9. Образная деталь.
10. Атмосфера и социально-историческая достоверность.
11. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране.
12. Работа с актером. Выбор исполнителя.
13. К.С. Станиславский о взаимосвязи чувства и действия..

14. Драматическая ситуация и ее развитие в конфликте.
15. Правила, помогающие развитию конфликта. Развитие конфликта в исполнении актеров.
16. Создание актеров образа на экране. Оценка, пристройка, действие на экране.
17. Литературный сценарий как основа передачи.
18. Режиссерская экспликация.
19. Режиссерский сценарий.
20. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции.
21. Кадр. Мизансцена.
22. Работа режиссера с журналистом над сценарием.
23. Драматургическое построение передачи и режиссерская разработка.
24. Работа режиссера с журналистом как с ведущим, комментатором в процессе подготовки передачи.
25. Монтаж в визуальных медиа.
26. Композиционное построение кадра. Внутрикадровый конфликт.
27. Роль ракурса в композиционном построении кадра. Эмоциональные ресурсы ракурса.
28. Особенности работы режиссера над трансляцией, студийной передачей, кино-и видеофильмом.
29. Экранное пространство и время. Темпо-ритм.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Список источников и литературы

Основные

1. Конституция Российской Федерации с комментариями Конституционного Суда РФ. – 4-е изд. М.: ИНФРА-М, 2008. - 200 с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. - М.: ИНФРА-М, 2008. - 496 с.

Дополнительные:

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «Консультант Плюс» (Электронный ресурс) Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511

Литература

Основная

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751>

Воглер Кристофер. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М.: МПГУ, 2014. – 80 с.: ISBN 978-5-4263-0143-6.- режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=1003519>

Лозовский Б.Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н.Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007 - 93 с. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=370913>

Дополнительная

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456370>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научный электронный журнал «Медиаскоп» Режим доступа: www.mediascope.ru
2. Информационно-аналитического бюллетень "МедиаТренды" Режим доступа: www.Mediatrends
3. Интернет- версия журнала «Журналист» Режим доступа: <https://jrnlst.ru/4>.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (7 этаж)

Видеокамера Panasonic NV DS-60 (2)

Видеокамера Sony CCD-SC65E

Видеокамера Sony 537A (3)

mini DV – видеокамера Canon DM-XM2

Видеомикшер Odysseus

Монтажное оборудование системы Fast Videomachine

Монитор PVM-1454 QM 14 (3)

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Лабораторные работы проходят на базе учебно-производственного центра практической журналистики факультета журналистики РГГУ.

Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно)
-------	-----------------	---------------	---

			<i>распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
11	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы лабораторных работ и практических занятий.

Цель лабораторных работ и практических занятий: научить ориентироваться в системе показателей основ режиссуры на макро- и микроуровнях, обучить методам анализа социальных явлений.

Лабораторная работа № 1

Тема 1 «Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Мировоззрение и творчество. Режиссура восприятия.
2. Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа.
3. Специфика режиссуры визуальных медиа: определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру.
4. Определение места съемок и характер монтажа.
5. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передаче .

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751>

Воглер Кристофер. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М.: МПГУ, 2014. – 80 с.: ISBN 978-5-4263-0143-6.- режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=1003519>

Лозовский Б.Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н.Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007 - 93 с. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=370913>

Лабораторная работа № 2

Тема «Работа режиссера с актером и документальным героем в кадре» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Система К.С. Станиславского
2. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы
3. Воспитание художественного вкуса
4. Искусство актера на экране как процесс переживания. «Жизнь человеческого духа».
5. Типажность. Фотогеничность. Темперамент. Чувство камеры. Заразительность. Естественность и органичность.
6. Оценка, пристройка, действие на экране. Создание актером образа на экране.
7. Отличительные особенности способов существования актера в театре, в кино и на телевидении

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751>

Воглер Кристофер. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М.: МПГУ, 2014. – 80 с.: ISBN 978-5-4263-0143-6.- режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=1003519>

Лозовский Б.Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н.Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007 - 93 с. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=370913>

Лабораторная работа №3

Тема «Технология создания передачи» (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Парад аттракционов С.М. Эйзенштейна
2. Роль монтажа в теории и практике С.М. Эйзенштейна
3. Монтаж, как основное средство строения и выразительности визуальных медиа. Виды монтажа. Функции монтажа. Импровизационные особенности монтажа.
4. Соотношение планов. Крупный план. Деталь. Ритм монтажа и динамика развития действия
5. Подготовка к монтажу. Работа с расшифровкой. Отбор дублей, кодировка. Монтажные листы. Работа режиссера в монтажной аппаратной. Применение электронных спецэффектов.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751>

Воглер Кристофер. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М.: МПГУ, 2014. – 80 с.: ISBN 978-5-4263-0143-6.- режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Лозовский Б.Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н.Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007 - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Лабораторная работа №4

Тема «Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи» (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Единство авторской позиции журналиста и режиссера.
2. Освоение объекта
3. Герои передачи и ее содержание. Особенности подготовки журналиста к работе перед камерой.
4. Контакт и согласованность в работе с журналистом во время съемок

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Воглер Кристофер. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М.: МПГУ, 2014. – 80 с.: ISBN 978-5-4263-0143-6.- режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Лозовский Б.Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н.Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007 - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Лабораторная работа №5

Тема «Мизансцена. Композиция кадра и монтаж» (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Работа режиссера над мизансценой.
2. Мизансцена, ее выразительность. Типы мизансцен: статуарные, динамические, фронтальные, глубинные, диагональные, круговые.
3. Симметрия в мизансцене. Мономизансцена. Мизансцена – «диалог», «треугольник», массовая.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751>

Воглер Кристофер. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М.: МПГУ, 2014. – 80 с.: ISBN 978-5-4263-0143-6.- режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=1003519>

Лозовский Б.Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н.Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007 - 93 с. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=370913>

Лабораторная работа №6

Тема «Монтаж в визуальных медиа» (4 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Виды монтажа.
2. Функции монтажа.
3. Импровизационные особенности монтажа.
4. Соотношение планов. Крупный план. Деталь.
5. Ритм монтажа и динамика развития действия.
6. Отбор дубей, кодировка, Монтажные листы.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751>

Воглер Кристофер. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М.: МПГУ, 2014. – 80 с.: ISBN 978-5-4263-0143-6.- режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=1003519>

Лозовский Б.Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н.Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007 - 93 с. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=370913>

Практическое занятие №1

Тема № 3. Технология создания передачи (6 ч.)

Практическая работа представляет собой «фильм без пленки». Студент пишет сценарий программы, посвященной творчеству отечественного режиссёра (театра, кинематографа, телевидения). Затем в «прямом эфире» (в аудитории перед сокурсниками) «ведёт» эту программу, читая дикторский текст, иллюстрируя на экране свой рассказ

фрагментами из фильмов, телепрограмм, фотографиями, архивными документами и др. изобразительными материалами, используемыми режиссёрами для создания экранного произведения

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910751>

Воглер Кристофер. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М.: МПГУ, 2014. – 80 с.: ISBN 978-5-4263-0143-6.- режим доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=1003519>

Лозовский Б.Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н.Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007 - 93 с. - Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=370913>

Практическое занятие №2

Тема № 6. Монтаж на телевидении (8 ч.)

Описать в форме короткого рассказа забавный случай из собственной жизни, затем перевести повествовательную форму в драматическую. Сделать сценарный план, затем написать режиссерский сценарий на основе литературного.

Задание предполагает фиксацию режиссёрского решения короткометражного видеофильма (3-5 мин.) в установленной конкретной форме, определяющей те технические и творческие средства, которые необходимы для осуществления этого решения: определение и фиксацию очередности съёмочных объектов, монтажного построения, раскадровки, хронометража: определение и фиксацию построения музыкального, шумового, светового и тонального оформления работы: определение и фиксацию применения специальных эффектов и различных способов съёмки

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910751>

Воглер Кристофер. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М.: МПГУ, 2014. – 80 с.: ISBN 978-5-4263-0143-6.- режим доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=1003519>

Лозовский Б.Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н.Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007 - 93 с. - Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=370913>

9.2. Методические рекомендации по подготовке контрольных заданий

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Режиссура визуальных медиа» является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется кафедрой телевизионных, радио- и интернет технологий факультета журналистики Института Массмедиа РГГУ.

Целью дисциплины является теоретическое вооружение будущих специалистов визуальных медиа необходимыми знаниями, формирование сознательного отношения к выбранной профессии, обучение приемами профессионального мастерства журналиста, умению свободно владеть экранными художественными и техническими выразительными средствами.

Успешное освоение курса «Режиссура визуальных медиа» даст журналисту в дальнейшем плодотворно работать с режиссером над созданием различных программ, а также навыки самостоятельной съемки и монтажа материалов, не требующих сложной художественной организации, уверенно работать в кадре. Заострение внимания студента на содержательной, духовной и нравственной стороне их творческой деятельности также является целью обучения.

Задачи дисциплины:

1. Показать будущему журналисту роль режиссера в процессе производства экранной продукции и степень взаимного влияния и участия этих специалистов в создании экранного произведения от заявки до выхода материала в эфир.
2. Помочь студенту постичь общность основ сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике визуальных медиа.
3. Показать принципы режиссуры художественного и документального телевидения на примерах работ классиков отечественного телевидения и современных режиссеров.
4. Привить практические навыки режиссерского анализа драматургического материала (в процессе написания студентами литературного и режиссерского сценария для учебной экранной работы).

5. Познакомить студентов с экранным творчеством мастеров телевидения и кинематографа. Изучение приемов режиссуры, вопросов композиции, монтажа, режиссерского контрапункта и так далее даст учащимся возможность успешного решения творческих задач и раздвинет их профессиональные рамки, что имеет немаловажное значение в условиях рыночной конкуренции.

6. Познакомить студентов с некоторыми элементами внутренней техники актера на основе системы К.С. Станиславского. Полученные знания необходимы журналисту для успешной работы в кадре.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК – 1 – Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

ПК – 2 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: актуальное состояние отечественной медиаиндустрии, экономические модели ее функционирования, системы финансирования аудиовизуальной продукции; базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса, функции сотрудников различного должностного статуса и углубленно круга обязанностей корреспондентско-продюсерского корпуса, основы медиаменеджмента; наиболее распространенные формы теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ; способы исследования и привлечения аудитории в потребление и производство аудиовизуальной продукции, использовать эффективные формы взаимодействия с аудиторией; технологию проектирования локального медиапроекта, создания материалов для массмедиа в рамках отведенного бюджета времени финансов в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видеол-, графической) для размещения на различных мультимедийных платформах.

Уметь: ориентироваться в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли (содержательных и технологических), понимать процессы конвергенции, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа; самостоятельно использовать теоретические знания по бизнес проектированию, менеджменту и маркетингу практической деятельности, в том числе организовывать творческо-производственную подготовку к проектированию и созданию. программы, направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий, анализировать и совершенствовать управляемый процесс создания продукта;

анализировать существующие в России модели продюсирования аудиовизуальной продукции с целью их системного изучения и эффективного использования; осуществлять деятельность по продюсированию теле- и радиопроектов с учетом специфики медийной платформы, особенностей формата продукции и ее аудитории.

Владеть: понимать роли и миссии продюсера в отечественной и мировой медиаиндустрии; способностью к маркетинговой аналитической деятельности в процессе проектирования и разработки концепции аудиовизуального проекта; навыками бюджетирования, формирования организационной структуры и технологий производства теле, - радиопроектов; способностью к маркетинговой аналитической деятельности в процессе проектирования и разработки концепции аудиовизуального проекта; способностью к маркетинговой аналитической деятельности в процессе проектирования и разработки концепции аудиовизуального проекта.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

