

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) - «Телевизионная журналистика»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения (очная, заочная)

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Программа государственной итоговой аттестации

Составители:

Е.Н. Басовская

Т.Н. Землянских

О.И. Киянская

Н.Я. Макарова

М.О. Одесский

В.И. Ярных

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

«Телевизионная журналистика»

(наименование ОП)

Н.Я. Макарова

Дата

30.09.2019

Программа рассмотрена и
утверждена на заседании
ученого Совета факультета
журналистики Института
Массмедиа РГГУ
30.08.2019 протокол №9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой журналистики Н.К. Сванидзе

И.о. заведующего кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий О.А. Ходенков

Заведующий кафедрой литературной критики М.П. Одесский

Заведующий кафедрой медиаречи Е.Н. Басовская

1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Телевизионная журналистика».

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР).

Междисциплинарный государственный экзамен является частью государственной итоговой аттестации бакалавра. Его цель – выявить теоретическую и практическую подготовку студента к решению профессиональных задач, соответствующих квалификации бакалавра, определить уровень профессиональной компетентности будущего журналиста. Выпускной экзамен имеет комплексный, интегрированный характер и предполагает проверку умения выпускника ориентироваться в профессиональной проблематике и решать соответствующие ей практические задачи.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) по направлению «Журналистика» – квалификационная работа исследовательского характера, представляющая собой заключительный, итоговый этап работы студента, обобщающий и актуализирующий приобретенные им за время обучения знания, умения и опыт.

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности: журналистская авторская, редакторская, проектно-аналитическая, производственно-технологическая. Программа ориентирована на следующие профессиональные задачи:

журналистская авторская деятельность: создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики;

редакторская деятельность: приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, интернет-СМИ, материалов в соответствие с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

проектно-аналитическая деятельность: участие в разработке и коррекции концепции медиапроекта, определении его формата, в различных видах программирования, планирования;

производственно-технологическая деятельность: участие в производственном процессе выпуска издания, теле-, радиопрограммы, интернет-СМИ и других медиа на базе современных технологий.

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
общекультурные компетенции (ОК)			
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции		+

<i>OK-2</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		+
<i>OK -3</i>	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	+	
<i>OK -4</i>	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	+	
<i>OK -5</i>	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности		+
<i>OK -6</i>	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+	
<i>OK -7</i>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		+
<i>OK -8</i>	Способность к самоорганизации и самообразованию		+
<i>OK -9</i>	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	
<i>OK -10</i>	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	+	
общефессиональные компетенции (ОПК)			
<i>ОПК-1</i>	Способность осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности	+	
<i>ОПК-2</i>	Способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа		+
<i>ОПК-3</i>	Способность понимать сущность	+	

	журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качества личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций		
<i>ОПК-4</i>	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	+	
<i>ОПК-5</i>	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	+	
<i>ОПК-6</i>	Способность анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ	+	
<i>ОПК-7</i>	Способность руководствоваться в профессиональной деятельности правовыми нормами, регулирующими функционирование СМИ	+	+
<i>ОПК-8</i>	Способность следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике	+	
<i>ОПК-9</i>	Способность базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним	+	
<i>ОПК-10</i>	Способность учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования СМИ, особенности работы журналиста в данном аспекте		+
<i>ОПК-11</i>	Способность учитывать в профессиональной деятельности экономические регуляторы деятельности СМИ, знать базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса, функции	+	

	сотрудников различного должностного статуса и углубленно круга обязанностей корреспондентского корпуса, знать технологию продвижения публикаций СМИ, основы медиаменеджмента		
<i>ОПК-12</i>	Способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы	+	
<i>ОПК-13</i>	Способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	+	
<i>ОПК-14</i>	Способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов	+	
<i>ОПК-15</i>	Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле--, радиoproграмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)	+	
<i>ОПК-16</i>	Быть способным использовать современные методы редакторской работы	+	
<i>ОПК-17</i>	Способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	+	
<i>ОПК-18</i>	Способность эффективно использовать иностранный язык в связи с профессиональными задачами		+
<i>ОПК-19</i>	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиaproдукта в разных	+	

	знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)		
<i>ОПК-20</i>	Способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	+	
<i>ОПК-21</i>	Способность применять знание основ паблик рилейшнз и рекламы в профессиональной деятельности	+	
<i>ОПК-22</i>	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		+
профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК):			
журналистская авторская			
<i>ПК-1</i>	Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	+	+
<i>ПК-2</i>	Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	+	+
редакторская			
<i>ПК-3</i>	Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	+	+
проектно-аналитическая			
<i>ПК-4</i>	способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ	+	+
производственно-технологическая			
<i>ПК-7</i>	способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	+	+

2. Программа государственного экзамена

2.1. Содержание экзамена

I раздел

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Литературный язык.

Литературный язык – высшая форма национального языка. __Синонимия и вариативность. Узус и норма. Кодификация нормы. Особенности эволюции литературного языка. Динамический характер нормы. Проблема гибкости нормы.

Речевая экспрессия. Лексические и грамматические выразительные средства.

Функционально-стилистическая дифференциация языка.

Основные сферы коммуникации и понятие функционального стиля. Нейтральные языковые средства. Система книжных стилей (официально-деловой, научный, высоко-поэтический). Разговорный стиль. Реализация разностилевых средств в публицистическом стиле и языке художественной литературы. Язык рекламы.

Публицистический стиль современного русского литературного языка.

Журналистика как сфера коммуникации. Информативная и воздействующая функция СМИ. Жанр как стилеобразующий фактор журналистского текста. Лексические и грамматические характеристики публицистического стиля. Понятие газетизма. Проблема журналистского штампа.

Основные тенденции эволюции публицистического стиля современного русского литературного языка.

Редактирование.

Задачи и методы редакторской работы. Понятие редактирования. Ответственность редактора. Проблема допустимого вмешательства в текст. Специфика редакторского чтения.

Типология ошибок. Виды правки.

Логическая стройность и ясность текста. Приемы выявления логических связей. Работа редактора над композицией текста.

Основные логические законы. Правила деления понятий. Правила дефиниции.

Работа редактора над фактическим материалом. Понятие факта. Внешняя и внутренняя проверка фактического материала. Классификация источников информации. Правила цитирования. Оформление цитат.

Работа редактора в электронных СМИ: подготовка аудио-, видео- и мультимедийных материалов.

Вопросы по разделу:

1. Литературный язык как часть национального языка. Характер языковой нормы. Проблема соблюдения языковых норм в современных средствах массовой информации. (Приведите примеры).

2. Функционально-стилистическая дифференциация современного русского языка. Использование стилистически маркированных языковых средств в текстах СМИ. (Приведите примеры).

3. Лексические и грамматические выразительные средства. Использование тропов и стилистических фигур в текстах СМИ. (Приведите примеры).

4. Формирование, современное состояние и тенденции развития публицистического стиля русского литературного языка.

5. Языковые особенности рекламного текста. (Приведите примеры).

6. Основные задачи, принципы и методы редакторской работы в печатных и электронных СМИ. Виды правки.

7. Логические основы редактирования.

8. Работа редактора над фактическим материалом. Классификации источников информации. Правила цитирования.

II раздел

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Становление русской журналистики и публицистики.

Публицистика и древнерусская литература. Переписка царя Ивана Грозного с князем А.М. Курбским как памятник древнерусской публицистики. «Житие» протопопа Аввакума и публицистика XVII в. Журналистская и издательская деятельность Н.И. Новикова. Сатирические журналы конца 1760-х – 1770-х гг. («Всякая всячина», «Тругень», «Живописец»). Журналистика и историко-литературный процесс в первой трети XIX в. Литературные альманахи («Полярная звезда», «Северные цветы») и их роль в истории русской журналистики. Возникновение коммерческой журналистики и процесс профессионализации труда журналиста, редактора и издателя (журналы «Сын отечества», «Московский телеграф», «Телескоп», «Библиотека для чтения», «Современник»; газеты «Северная пчела», «Литературная газета»). А.С. Пушкин – журналист.

Журналистика и историко-литературный процесс во второй трети XIX в. «Славянофильская» периодика. «Вольная русская печать» за границей. А.И. Герцен – писатель, журналист, публицист. Журнал «Современник» и его роль в историко-культурном процессе в России. Ф.М. Достоевский – писатель, журналист, публицист.

Журналистика и историко-литературный процесс в последней трети XIX в. Демократические, либеральные и консервативные периодические издания (газета «Новое время», «Русское слово»; журналы «Вестник Европы», «Русский вестник», «Русское богатство»). М.Н. Катков – журналист. Издательская деятельность И.Д. Сытина. Периодические издания русского модернизма («Мир искусства», «Весы», «Золотое руно», «Аполлон»).

Журналистика и власть в советский период.

Журналистика периода гражданской войны. Полемика о Пролеткульте. НЭП и журналистика. А.К. Воронский – редактор, журналист, литературный критик. Издания литературных группировок 1920-х гг. (журналы «ЛЕФ», «Молодая гвардия», «На посту»). Возникновение отраслевой периодики (газета «Гудок»). Формирование концепций социалистического реализма и «управляемой литературы». Политические процессы и пропагандистские кампании 1920-х – 1930-х гг. и их освещение в журналистике. Периодические издания русской эмиграции (журналы «Воля России», «Современные записки»). Военная журналистика 1940-х гг. (газеты «Красная звезда», «Известия»). Военная публицистика.

Послевоенная журналистика и власть.

Пропагандистские кампании второй половины 1940-х – первой 1950-х гг. (борьба с «низкопоклонством перед Западом», борьба с космополитизмом и т.п.). Журналистика периода «оттепели». XX съезд КПСС и советская периодика (газета «Известия», журналы «Новый мир», «Юность»). А.Т. Твардовский – журналист, редактор. Журналистика второй половины 1960-х – 1980-х гг. (журналы «Новый мир», «Наш современник», «Москва»). Периодические издания русской эмиграции (журналы «Синтаксис», «Континент», «Грани»). Журналистика и власть в годы «перестройки» (газеты «Московские новости», «Аргументы и факты», журнал «Огонек»).

Основы теории драмы.

Изучение журналистики, публицистики и литературоведческие методы анализа текста. СМИ и драма. Драма как род литературы. Методики анализа драматического текста.

Вопросы по разделу:

1. Публицистичность древнерусской литературы. Переписка Ивана IV и А.М. Курбского – памятник отечественной публицистики.

2. Русская журналистика во второй половине XVIII в. Сатирические журналы конца 1760-х – 1770-х гг. и полемика о роли сатиры в жизни общества. Н.И. Новиков – журналист и издатель.
3. Литературные альманахи первой трети XIX в. («Полярная звезда», «Северные цветы») и их роль в истории русской журналистики. Альманахи и проблема коммерциализации отечественной журналистики.
4. А.С. Пушкин в русской журналистике. Пушкин в журнале «Телескоп». «Литературная газета». Пушкин – издатель и автор журнала «Современник».
5. «Вольная русская печать» за границей. А.И. Герцен – журналист, писатель, публицист.
6. Ф.М. Достоевский и журналистика.
7. Становление советских литературных журналов («Красная новь», «Октябрь»). А.К. Воронский – редактор, журналист, литературный критик.
8. Великая Отечественная война и журналистика («Правда», «Известия», «Красная звезда»). Реорганизация работы редакций периодических изданий. Военная публицистика (И.Г.Эренбург, К.М. Симонов, А.Н.Толстой).
9. Журналистика периода «оттепели». XX съезд КПСС и советская периодика (газета «Известия», журналы «Новый мир», «Юность»). А.Т. Твардовский – журналист, редактор.
10. Журналистика второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. Партийная пропаганда и журналистика. Poleмика «националистических» и «либерально-демократических» изданий. Журналы «Наш современник», «Юность», «Новый мир». А.Т. Твардовский – журналист, редактор. Публицистика А.И. Солженицына.
11. Журналистика периода «перестройки». Новая издательская модель и «тиражный бум». Газеты «Московские новости», «Аргументы и факты», журнал «Огонек».
12. СМИ и драма. Методики анализа драматического текста.

III раздел

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

История зарубежной журналистики эпохи Просвещения

Публицистика и просветительские идеи во Франции, Германии. Великая Французская революция и периодическая печать. Специфика развития журналистики в США конца XVIII в.

Зарубежная журналистика XX в.

Зарубежная журналистика и Первая мировая война. Средства массовой информации нацистской Германии. Консолидация передовой европейской печати в борьбе с фашизмом. Зарубежные СМИ в годы «холодной войны». Формирование динамического равновесия между периодической печатью, радио, телевидением и интернетом стран Запада.

Вопросы по разделу:

1. Журналистика Великой французской революции
2. Американская журналистика второй половины XX в. и «Уотергейтское дело».
3. Печать и радиовещание III Рейха.

IV раздел

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЖУРНАЛИСТИКИ

Массовая коммуникация.

Понятие «журналистика» в ряду терминов «средства массовой информации», «средства массовой коммуникации», «средства массовой пропаганды», «средства массового общения» (mass media) и других. Функции журналистики.

Понятие «массовой информации», ее основные характеристики. Качества массовой информации: достоверность, объективность, актуальность, оперативность, последовательность и т.д. Специфика массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование информации.

Понятие текста и его взаимодействие с аудиторией. Принятая и реальная информация. Проблема информационной насыщенности текста и его информативности.

Жанры журналистики.

Понятие жанра. Жанровая структура журналистики. Информационные, информационно-аналитические и публицистические жанры.

Произведение: содержание (тема, проблема, идея) и форма (жанр, композиция, стиль). Процесс создания произведения: замысел, подготовленность и подготовка к реализации, сбор и обработка данных, гипотезы (предполагаемые решения) и их разработка. Создание текста и включение его в структуру номера (программы).

Система СМИ.

Использование в СМИ научного, художественного, публицистического типов творчества. Роль и специфика публицистики в журналистике. Публицистика и общественное мнение.

СМИ как инструмент формирования, преобразования и развития общественного мнения. Право на информацию журналистов и аудитории. Проблема информированности. Информационная безопасность. Информация и дезинформация. Проблема «информационного порядка» в обществе. Роль массмедиа в современном информационном обществе. Тенденции развития медиамистемы.

Печать, телевидение и радиовещание в системе СМИ. Особенности социально-психологического контакта печати, телевидения, радио и интернет-СМИ с пользователем.

СМИ как функционирующая система. Компоненты системы [«учредитель» («владелец», «издатель», «вещатель»), «журналист», «текст», «канал», «аудитория» и др.], ее структура, взаимодействие компонентов. Навыки и приемы журналистского труда в редакционном коллективе.

Глобализация и проблемы формирования единого мирового «информационного пространства» на пути к «открытому обществу».

Социальная позиция журналиста. Гуманистические критерии деятельности в СМИ. Журналистика как инструмент политики. Политическая культура журналиста. Политический анализ: требования и процесс.

Основные организационно-программные модели индустрии СМИ. Экономические основы функционирования СМИ в государственном, общественном, частном секторах. Источники средств. Проблема экономической независимости. Диверсификация источников финансовых поступлений.

Творческая деятельность журналиста.

Виды творческой деятельности в журналистике. Журналист как руководитель СМИ и его подразделений, редактор (продюсер и т.д.), организатор, автор при подготовке номера, программы, пресс-релиза и т.д. Редакция как творческий коллектив.

Роль аудитории в определении информационной политики. Расчетная, реальная, потенциальная аудитория. Закономерности информационного поведения

аудитории. Знание аудитории как условие эффективности. Представления о потребностях, интересах, мотивах, предпочтениях, запросах аудитории.

Основы рекламы и связей с общественностью.

Реклама в обществе. Функции рекламы. Социальные и асоциальные эффекты рекламы. Психология воздействия рекламы на потребителя. Слагаемые рекламной коммуникации. Реклама и Public Relations.

Основные функции и обязанности специалистов по связям с общественностью и рекламе. Создание информационного поля в общей стратегии компании.

Главные функции и задачи организации работы современной пресс-службы. Основные функциональные обязанности пресс-секретаря и задачи при взаимодействии со СМИ. Основные виды пресс-мероприятий: характеристика, особенности планирования и проведения.

Основы письменной коммуникации и классификация PR-материалов. Отличительные характеристики рекламных и имиджевых текстов.

Вопросы по разделу:

1. Журналистика в системе средств массовой коммуникации. Значение стереотипов для процессов массовой коммуникации.
2. Основные тенденции развития современных медиасистем (глобализация, дигитализация, диверсификация, конвергенция, мобильная журналистика).
3. Конвергенция СМИ и мультимедиазация контента (приведите примеры)
4. Периодическая печать в системе современных отечественных СМИ. (Типологические изменения печати в условиях рынка; аудитория и основные типы газетной и журнальной периодики).
5. Интерактивность современных СМИ. (Приведите примеры).
6. Жанровая структура современной телевизионной журналистики. Соотношение жанра и формата.
7. Репортаж в печати, на телевидении и радио. Классификация репортажа.
8. Социальные и асоциальные эффекты рекламы.
9. Основные функции в сфере рекламы и связей с общественностью
10. Структура и принципы организации современной пресс-службы
11. Публицистика в современных СМИ. (Колумнисты и обозреватели качественных и массовых изданий).
12. Особенности государственной, коммерческой и общественной моделей телевидения и радиовещания.
13. Новые направления и формы радиовещания (Приведите примеры).
14. Развлекательная функция телевидения. Телезрелища. Инфотеймент.
15. Информационные агентства: статус и современная практика. (Приведите примеры)
16. Основные виды Интернет-СМИ и «новых медиа». Сходства и различия интернет СМИ и «новых медиа» (приведите примеры).
17. Политическая журналистика: СМИ и выборы. (Приведите примеры)
18. Социальная проблематика в СМИ. (Приведите примеры)
19. Образовательная и просветительская функции телевидения. Эдьютеймент.

V раздел

Правовые и этические основы журналистской работы

1. Правовые основы журналистики

Правовые основы журналистики как профессиональной деятельности, связанной с созданием, получением, обработкой, использованием и передачей информации. Основы информационного права и содержание информационного и смежного законодательства в свете конституционных норм о правах граждан и организаций на информацию.

Систематизация общеправовых вопросов, правового регулирования деятельности СМИ и статуса журналистов как профессиональных участников информационного обмена, проблем международного гуманитарного права, касающихся деятельности СМИ

Права СМИ. Информационное законодательство. Понятие свободы мысли и слова. Информация как объект правоотношений. Правовое обеспечение свободы СМИ и защиты общества от злоупотребления этой свободой.

Система информационного законодательства. Конституция РФ как основополагающий акт высшей юридической силы.

СМИ и журналисты как специальные субъекты информационных отношений. Правовой статус журналиста. Ответственность журналиста.

Авторское право и законодательство об интеллектуальной собственности.

Вопросы к разделу:

1. Закон РФ «О средствах массовой информации». Значение правовых норм общего характера в регулировании журналистской деятельности.
2. Порядок работы журналиста с информацией: принципы и ограничения. Открытая информация и информация ограниченного доступа.
3. Деятельность сетевых СМИ и проблемы правового регулирования информационного обмена в Интернете.
4. Злоупотребление свободой массовой информации: виды нарушений и ответственность за их совершение.
5. Основные принципы и нормы международного гуманитарного права о защите журналистов, находящихся в зоне вооруженного конфликта.

Нормативные источники:

Женевские конвенции от 12 августа 1949 года и дополнительные протоколы к ним. – М.: Междунар. Ком. Красного Креста, 1997. - 318 с.

Конституция РФ. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993г. Глава 2 (ст. 17-64), Глава 3 (ст. 71, 72, 73).

Гражданский кодекс РФ (с изменениями и дополнениями). Часть первая: ст. 139, 150 – 152.1. Часть вторая: ст. 857, 946, 1099, 1100, 1101

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях (извлечения).

Глава 5 (ст. 5.9.– 5.14.), Глава 6 (ст. 6.13), Глава 13 (ст. 13.11; 13.14 – 13.23), Глава 14 (ст. 14.3), Глава 15 (ст. 15.24)

Уголовный кодекс РФ (с изменениями и дополнениями): ст. 129; 130; 137; 138; 140; 144; 146; 155; 180; 182; 183; 237; 242; 272 – 276; 280 – 283; 297; 298; 310; 311; 319; 320; 354.

Закон РФ от 27 декабря 1991 г. “О средствах массовой информации” (с изменениями и дополнениями).

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. “Об информации, информационных технологиях и о защите информации”

2. Профессиональная этика журналистики

Профессиональная этика как наука и проблема практики. Понятие морали и профессиональной морали.

Формирование профессионально-этических взглядов в журналистике и представлений о базовых профессионально-этических принципах журналистики, профессиональной морали журналистского сообщества и об этических проблемах журналистской практики.

Этические проблемы журналистской практики. Профессионально-этическое сознание как носитель опыта журналистского сообщества. Понятие о профессиональном сознании трудовой группы, его структуре и формах, в которых оно существует. Место и роль нравственных представлений в профессиональном сознании журналистского сообщества.

Взаимодействие профессионального сознания группы и индивидуального сознания журналиста. Профессионально-нравственные взгляды, чувства, поступки как формы проявления профессионально-нравственной зрелости журналиста.

Структура профессионально-этического журналистского сообщества. Категории, определяющие профессионально-нравственную позицию журналиста (профессиональный долг, профессиональная ответственность, профессиональная совесть, профессиональное достоинство, профессиональная честь).

Базовые профессионально-этические принципы журналистики.

Профессионально-этические нормы, направляющие поведение журналиста в конкретных областях профессионально-нравственных отношений.

Социальная действительность как источник этических коллизий в профессиональной деятельности журналистов. Экономическая, правовая, деонтологическая природа коллизий и поиск путей их разрешения.

Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Хартия телерадиовещателей. Положения об общественных структурах профессионально-этического самоконтроля журналистских организаций России.

Вопросы к разделу:

1. Этические нормы журналистской деятельности
2. Достоверность и способы получения информации как проблема профессиональной этики журналиста.
3. Социальная ответственность как основа профессиональной деятельности журналиста. (Приведите примеры).

Раздел VI.

Творческая деятельность журналиста на телевидении

Телевидение в системе средств массовой информации; основные принципы деятельности и функции телевидения; периоды развития советского телевидения. Распад СССР, изменение структуры и статуса общегосударственного телевидения. Возникновение и развитие коммерческих телеканалов; разделение на вещательные и программнопроизводящие телеорганизации. Перспективные направления развития телевидения. Журналистика в электронных сетях (Интернет). Сравнительный анализ телевидения с радио и печатной журналистикой. Специфические свойства телевидения: симультанность, экранность, вездесущность, персонификация информации.

Специфика использования образных, языковых, стилистических и композиционных средств в телевизионной журналистике.

Выразительные средства журналистики. Образный ряд элементарных выразительных средств. Разновидности образного ряда элементарных выразительных средств, их функции в журналистском произведении.

Журналистские профессии на ТВ: редактор – организатор творческого процесса, редактор и продюсер, редактор и автор, редактор и режиссер; репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент, ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен..

Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков. Журналистика как область творческой деятельности, создающей произведения для СМИ. Содержание журналистского произведения как органическое соотношение идеи, факта, мнения, проблемы, конфликта, аргумента. Сюжет в журналистике. Композиционное построение материала. Специфика использования образных, языковых, стилистических и композиционных средств в журналистике.

Профессиональная компетенция журналиста на телевидении.

Классификация видов журналистской деятельности. Специализация и универсализм в журналистике. Особенности профессии репортера. Состав профессиональных обязанностей журналиста радио и телевидения.

Журналистское произведение как особый информационный продукт. Специфика темы, идеи и структурно-композиционного решения журналистского материала. Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы.

Стадии создания телепроизведения (формирование конкретного замысла, конкретизация и реализация замысла, авторское редактирование материала).

Технические средства в процессе телевизионного творчества. Жанровые разновидности журналистских произведений и особенности работы над материалами разных жанров. Критерии качества видеoinформационных материалов. Разработка концепции издания, канала, программы – основа планирования массовых информационных потоков. Планирование как вид творческой деятельности.

Вопросы к разделу:

1. Современное ТВ в системе СМИ: основные функции и принципы деятельности.
2. Специфические свойства телевидения: simultанность, экранность, вездесущность, персонификация информации.
3. Изобразительно-выразительные средства экрана: виды и особенности применения.
4. Телевизионный репортаж. Виды, структура и основные элементы телевизионного репортажа.
5. Сценарий. Виды сценариев. Формы и правила сценарной записи.
6. Монтаж как основное изобразительно-выразительное средство экрана. Виды монтажа.
7. Организационная структура и принципы деятельности редакции информационного вещания.
8. Интервью как жанр журналистики, его виды.
9. Функции редактора в ходе подготовки телевизионного продукта (приведите примеры).
10. Работа телевизионного редактора над интервью (приведите примеры).
11. Работа телевизионного редактора над информационным и аналитическим репортажем (приведите примеры).
12. Технологические этапы подготовки телепрограммы.

VII раздел

Современная экономика и социология СМИ

Состояние и главные тенденции развития современной медиаэкономики. Современный медиарынок, как сдвоенный рынок товаров и услуг. Контент – как главный продукт медиаиндустрии. Коммодификация СМИ, информация как товар. Конвергенция СМИ и мультимедиаизация контента.

Особенности менеджмента СМИ. Аналитические инструменты и методы медиаменеджмента. Базовые стратегии развития медиакомпаний. Конкурентные стратегии в СМИ. Основные бизнес-модели российских медиапредприятий. Различия между бизнес – моделями «традиционных» СМИ, Интернет-СМИ и «новых медиа».

Медиаэкономика на макро- и микроуровне. Материальные и нематериальные активы медиапредприятий. Бизнес – планирование деятельности медиапредприятия.

Объект и предмет социологии СМИ. Взаимоотношения СМИ и аудитории: основные показатели поведения аудитории и её отношения к СМИ. Сегментация и фрагментация медиааудитории.

Вопросы к разделу:

1. Состояние и главные тенденции развития современной мировой медиаэкономики.
2. Двойственный характер современного медиарынка.
3. Конкуренция медиа на рынке свободного времени, на рынке содержания, на рынке рекламы (приведите примеры).
4. Основные стратегии достижения конкурентных преимуществ в медиабизнесе.

5. Бизнес-модели российских СМИ (приведите примеры).
6. Цели и структура бизнес-плана медиапредприятия.
7. Объект и предмет социологии СМИ. Социологические методы в профессиональной деятельности журналиста.
8. Причины фрагментации аудитории и сегментации СМИ.
9. Качественные и количественные методы исследования аудитории СМИ.

VIII раздел

Безопасность жизнедеятельности журналиста и его физическая культура

Безопасность жизнедеятельности в жизни современного общества. Основные классификационные признаки чрезвычайных ситуаций. Основные источники и причины чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Укрытие населения (персонала объектов) в защитных сооружениях ГО. Классификация защитных сооружений и их предназначение. Рассредоточение рабочих и служащих и эвакуация населения, сущность и способы рассредоточения и эвакуации. Применение средств индивидуальной защиты. Порядок обеспечения населения средствами индивидуальной защиты.

Физическая культура журналиста. Профилактика профессиональных заболеваний журналиста. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулируемая биологическая система. Характеристика функциональных систем организма и их совершенствование под воздействием направленной физической тренировки.

Вопросы к разделу:

1. Требования к безопасности на рабочем месте журналиста.
2. Работа журналиста в чрезвычайных ситуациях.
3. Приемы оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
4. Компоненты профилактической работы профессиональных заболеваний журналиста.
5. Способы профилактики профессиональных заболеваний журналиста.

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

По окончании Государственного экзамена объявляется совещание, в котором принимают участие только члены комиссии. На совещании обсуждаются ответы каждого студента; по итогам обсуждения выставляется оценка: “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

Критерии оценок.

Оценка «отлично» выставляется, если студент показывает глубокие и разносторонние знания всего программного материала, дает последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета, содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации; строит ответ логично в соответствии с планом; развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры из практики работы журналистов; обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций, обосновывает свою точку зрения; демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать

эмпирические факты; устанавливает междисциплинарные связи, а также отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации; выпускник строит ответ логично в соответствии с планом; допускает непоследовательность анализа в сопоставлении концепций и обоснования своей точки зрения; демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты; не всегда может привести примеры из практики СМИ и не дает полных ответов на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации; выпускник не может достаточно логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа или план ответа соблюдается непоследовательно; обнаруживает слабость в развернутом раскрытии сущности категорий, владея знаниями только отдельных базовых понятий; декларирует выдвигаемые положения без достаточной аргументации; не может связать теорию с практикой, а также недостаточно ориентируется в освещаемом материале при ответе как на основные, так и на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации; выпускник не может логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа; не владеет знаниями базовых понятий; обнаруживает незнание терминологии; не может связать теорию с практикой, допускает грубые ошибки, проявляет непонимание сути излагаемых вопросов.

Особое значение для оценки имеет конкретность ответа, способность студента приводить в качестве примеров достоверные факты (даты, имена, названия средств массовой информации и журналистских произведений и так далее).

Студент, в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из РГГУ с выдачей справки об обучении. Повторно сдать государственный экзамен можно не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока сдачи экзамена.

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Вопросы государственного экзамена

по направлению 42.02.03 «Журналистика», направленность (профиль) «Телевизионная журналистика»

1. Литературный язык как часть национального языка. Характер языковой нормы. Проблема соблюдения языковых норм в современных средствах массовой информации. (Приведите примеры). (ОК-6, ОПК-17)
2. Функционально-стилистическая дифференциация современного русского языка. Использование стилистически маркированных языковых средств в текстах СМИ. (Приведите примеры). (ОК-6, ОПК-17)
3. Лексические и грамматические выразительные средства. Использование тропов и стилистических фигур в текстах СМИ. (Приведите примеры). (ОК-6, ОПК-16, ОПК-17)
4. Формирование, современное состояние и тенденции развития публицистического стиля русского литературного языка. (ОК-6, ОПК-17)
5. Языковые особенности рекламного текста. (Приведите примеры). (ОК-6, ОПК-17)
6. Основные задачи, принципы и методы редакторской работы в печатных и электронных СМИ. Виды правки. (ОК-6, ОПК-16, ПК-3)
7. Логические основы редактирования. (ОК-6, ОПК-16)

8. Работа редактора над фактическим материалом. Классификации источников информации. Правила цитирования. (ОК-6, ОПК-13, ОПК-16, ПК-1)
9. Публицистичность древнерусской литературы. Переписка Ивана IV и А.М. Курбского – памятник отечественной публицистики. (ОПК-4)
10. Русская журналистика во второй половине XVIII в. Сатирические журналы конца 1760-х - 1770-х гг. и полемика о роли сатиры в жизни общества. Н.И. Новиков – журналист и издатель. (ОПК-4)
11. Литературные альманахи первой трети XIX в. («Полярная звезда», «Северные цветы») и их роль в истории русской журналистики. Альманахи и проблема коммерциализации отечественной журналистики. (ОПК-4)
12. А.С. Пушкин в русской журналистике. Пушкин в журнале «Телескоп». «Литературная газета». Пушкин – издатель и автор журнала «Современник». (ОПК-4)
13. «Вольная русская печать» за границей. А. И. Герцен – журналист, писатель, публицист. (ОПК-4)
14. Ф.М. Достоевский и журналистика. (ОПК-4)
15. Становление советских литературных журналов («Красная новь», «Октябрь»). А. К. Воронский – редактор, журналист, литературный критик. (ОПК-4)
16. Великая Отечественная война и журналистика («Правда», «Известия», «Красная звезда»). Реорганизация работы редакций периодических изданий. Военная публицистика (И.Г.Эренбург, К.М. Симонов, А.Н.Толстой). (ОПК-4)
17. Журналистика периода «оттепели». XX съезд КПСС и советская периодика (газета «Известия», журналы «Новый мир», «Юность»). А.Т. Твардовский – журналист, редактор. (ОПК-4)
18. Журналистика второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. Партийная пропаганда и журналистика. Poleмика «националистических» и «либерально-демократических» изданий. Журналы «Наш современник», «Юность», «Новый мир». А.Т. Твардовский – журналист, редактор. Публицистика А.И. Солженицына. (ОПК-4)
19. Журналистика периода «перестройки». Новая издательская модель и «тиражный бум». Газеты «Московские новости», «Аргументы и факты», журнал «Огонек». (ОПК-4)
20. СМИ и драма. Методики анализа драматического текста. (ОПК-4)
21. Журналистика Великой французской революции. (ОПК-5)
22. Американская журналистика второй половины XX в. и «Уотергейтское дело». (ОПК-5)
23. Печать и радиовещание III Рейха. (ОПК-5)
24. Журналистика в системе средств массовой коммуникации. Значение стереотипов для процессов массовой коммуникации. (ОПК-3, ОПК-14)
25. Основные тенденции развития современных медиасистем (глобализация, дигитализация, диверсификация, конвергенция, мобильная журналистика). (ОПК-14, ОПК-19)
26. Конвергенция СМИ и мультимедиаизация контента (приведите примеры). (ОПК-14, ОПК-19, ОПК-20)
27. Периодическая печать в системе современных отечественных СМИ. (Типологические изменения печати в условиях рынка; аудитория и основные типы газетной и журнальной периодики). (ОПК-3, ОПК-9, ОПК-15)
28. Интерактивность современных СМИ. (Приведите примеры). (ОПК-6, ОПК-9)
29. Жанровая структура современной телевизионной журналистики. Соотношение жанра и формата. (ОПК-3, ОПК-14, ОПК-15, ПК-3)
30. Репортаж в печати, на телевидении и радио. Классификация репортажа. (ОПК-14, ОПК-15, ПК-1)
31. Социальные и асоциальные эффекты рекламы. (ОПК-21)

32. Основные функции в сфере рекламы и связей с общественностью. (ОПК-21)
33. Структура и принципы организации современной пресс-службы. (ОПК-21)
34. Публицистика в современных СМИ. (Колумнисты и обозреватели качественных и массовых изданий). (ОПК-6, ОПК-13, ОПК-15, ПК-1, ПК-4)
35. Особенности государственной, коммерческой и общественной моделей телевидения и радиовещания. (ОПК-2, ОПК-11)
36. Новые направления и формы радиовещания (Приведите примеры). (ОПК-14, ОПК-15)
37. Развлекательная функция телевидения. Телезрелища. Инфотеймент. (ОПК-1, ПК-2, ПК-7)
38. Информационные агентства: статус и современная практика. (Приведите примеры) (ОПК-3, ОПК-13, ОПК-15)
39. Основные виды Интернет-СМИ и «новых медиа». Сходства и различия интернет СМИ и «новых медиа» (приведите примеры). (ОПК-14, ОПК-15)
40. Политическая журналистика: СМИ и выборы. (Приведите примеры) (ОПК-9, ОПК-15, ПК-4)
41. Социальная проблематика в СМИ. (Приведите примеры) (ОПК-3, ОПК-15, ПК-1)
42. Образовательная и просветительская функции телевидения. Эдьютеймент. (ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
43. Закон РФ «О средствах массовой информации». Значение правовых норм общего характера в регулировании журналистской деятельности. (ОПК-1, ОПК-7)
44. Порядок работы журналиста с информацией: принципы и ограничения. Открытая информация и информация ограниченного доступа. (ОПК-1, ОПК-7)
45. Деятельность сетевых СМИ и проблемы правового регулирования информационного обмена в Интернете. (ОПК-1, ОПК-7)
46. Злоупотребление свободой массовой информации: виды нарушений и ответственность за их совершение. (ОПК-1, ОПК-7)
47. Основные принципы и нормы международного гуманитарного права о защите журналистов, находящихся в зоне вооруженного конфликта. (ОПК-1, ОПК-7)
48. Этические нормы журналистской деятельности (ОПК-1, ОПК-8)
49. Достоверность и способы получения информации как проблема профессиональной этики журналиста. (ОПК-1, ОПК-7, ОПК-13)
50. Социальная ответственность как основа профессиональной деятельности журналиста. (Приведите примеры). (ОПК-1, ОПК-7)
51. Современное ТВ в системе СМИ: основные функции и принципы деятельности. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-12)
52. Специфические свойства телевидения: simultанность, экранность, вездесущность, персонификация информации. (ОПК-14, ОПК-19)
53. Изобразительно-выразительные средства экрана: виды и особенности применения. (ОПК-19, ОПК-20, ПК-7)
54. Телевизионный репортаж. Виды, структура и основные элементы телевизионного репортажа. (ОПК-14, ОПК-15, ОПК-20, ПК-1, ПК-2, ПК-7)
55. Сценарий. Виды сценариев. Формы и правила сценарной записи. (ОПК-12, ОПК-15, ПК-2, ПК-4, ПК-7)
56. Монтаж как основное изобразительно-выразительное средство экрана. Виды монтажа. (ОПК-19, ОПК-20, ПК-2, ПК-3, ПК-7)
57. Организационная структура и принципы деятельности редакции информационного вещания. (ОПК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7)
58. Интервью как жанр журналистики, его виды. (ОК-3, ОПК-14, ОПК-15, ПК-1, ПК-2, ПК-7)
59. Функции редактора в ходе подготовки телевизионного продукта (приведите примеры). (ОПК-12, ПК-2, ПК-7)

60. Работа телевизионного редактора над интервью (приведите примеры). (ОПК-15, ОПК-16, ПК-2, ПК-3, ПК-7)
61. Работа телевизионного редактора над информационным и аналитическим репортажем (приведите примеры). (ОПК-15, ОПК-16, ПК-1, ПК-2, ПК-7)
62. Технологические этапы подготовки телепрограммы. (ОПК-14, ОПК-15, ОПК-19, ОПК-20)
63. Состояние и главные тенденции развития современной мировой медиаэкономики. (ОК-4, ОПК-11)
64. Двойственный характер современного медиарынка. (ОК-4, ОПК-11)
65. Конкуренция медиа на рынке свободного времени, на рынке содержания, на рынке рекламы (приведите примеры). (ОК-4, ОПК-11)
66. Основные стратегии достижения конкурентных преимуществ в медиабизнесе. (ОК-4, ОПК-11)
67. Бизнес-модели российских СМИ (приведите примеры). (ОК-4, ОПК-11)
68. Цели и структура бизнес-плана медиапредприятия. (ОК-4, ОПК-11)
69. Объект и предмет социологии СМИ. Социологические методы в профессиональной деятельности журналиста. (ОК-3, ОПК-6, ОПК-9)
70. Причины фрагментации аудитории и сегментации СМИ. (ОПК-6, ОПК-9)
71. Качественные и количественные методы исследования аудитории СМИ. (ОК-3, ОПК-6, ОПК-9)
72. Требования к безопасности на рабочем месте журналиста. (ОК-10)
73. Работа журналиста в чрезвычайных ситуациях. (ОК-10)
74. Приемы оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях. (ОК-10)
75. Компоненты профилактической работы профессиональных заболеваний журналиста. (ОК-9)
76. Способы профилактики профессиональных заболеваний журналиста. (ОК-9)

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Междисциплинарный государственный экзамен принимает Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). К началу экзамена должны быть подготовлены:

- копия приказа о составе государственной экзаменационной комиссии;
- копия приказа о допуске к государственной итоговой аттестации;
- программа государственной итоговой аттестации;
- экзаменационные билеты;
- зачетные книжки;
- список студентов, сдающих экзамен в соответствующий день;
- бланки протоколов сдачи экзамена;
- чистая бумага со штампом РГГУ
- нормативные документы (Конституция РФ, Закон о СМИ и др.).

Экзаменационный билет содержит два вопроса из разных разделов программы.

Максимальное время на подготовку к ответу – 40 минут.

В ходе экзамена студенты имеют право пользоваться данной программой, законодательными и правовыми актами Российской Федерации и местных органов власти. Не допускается использование конспектов, справочной, профессиональной и учебной литературы; электронных средств (мобильных телефонов, планшетов, ноутбуков и т.п.). В случае нарушения указанных правил студент удаляется с экзамена и получает оценку «неудовлетворительно».

Члены Государственной экзаменационной комиссии имеют право задавать студентам дополнительные вопросы в рамках вопросов билета.

2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

Литература к вопросам раздела «Стилистика и литературное редактирование»

Основная:

1. Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — URL : <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-441149>
2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06578-7. — URL : <https://urait.ru/book/literaturnoe-redaktirovanie-433309>
3. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.]; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01943-8. — URL : <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-1-434443>
4. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.]; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01945-2. — URL : <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2-434444>

Дополнительная:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — URL : <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-433094>
2. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2019. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=339492>
3. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — URL : <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-445761>
4. Селезнева, Л. В. Подготовка рекламного и PR-текста : учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04084-5. — URL : <https://urait.ru/book/podgotovka-reklamnogo-i-pr-teksta-438737>
5. Сурикова, Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учебное пособие / Т.И. Сурикова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 152 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/25134. - ISBN 978-5-16-105377-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=339109>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальный корпус русского языка. – URL: <http://www.ruscorpora.ru/index.html>

2. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – URL: <http://www.ruslang.ru/>
3. Орфографический академический ресурс «АКАДЕМОС». – URL: <http://orfo.ruslang.ru/>
4. Справочно-информационный интернет-портал «Грамота.ру». – URL: <http://gramota.ru/>

Литература к вопросам раздела «История отечественной журналистики»:

Основная:

1. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для вузов / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 382 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06535-0. — URL : <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-zhurnalistiki-xx-veka-432013>
2. Жилиякова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для вузов / Н. В. Жилиякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08756-7. — URL : <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-zhurnalistiki-konca-xix-nachala-xx-vekov-hrestomatiya-v-ebs-436545>

Дополнительная:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452174>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452172>
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452177>
4. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452060>
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452175>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Литература: <http://www.litera.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://www.feb-web.ru/>
3. Рутения – Филологический сайт кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства: <http://www.ruthenia.ru/>
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы: <http://www.vehi.net/>
5. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
6. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
7. Сайт «Новое литературное обозрение»: <http://www.nlobooks.ru/>

8. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>

Литература к вопросам раздела «История зарубежной журналистики»:

Основная:

1. Быков, А. Ю. История зарубежной журналистики : учебник для бакалавров / А. Ю. Быков, Е. С. Георгиева, С. А. Михайлов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11507-9. — URL : <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-zhurnalistiki-445439>
2. Виниченко, В.М. История зарубежной журналистики. У истоков журналистики : учеб. пособие / В.М. Виниченко ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 136 с. - ISBN 978-5-9275-2914-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039762>
3. Трыков, В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для вузов / В. П. Трыков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08856-4. — URL : <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-zhurnalistiki-xix-veka-433883>

Дополнительная:

1. Галеева С.И., Зиннатуллина С.Р., Хабибуллина Л.Ф. История зарубежной литературы XIX в. Конспект лекций. — Режим доступа: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/22035/10_73_kl-000720.pdf.
2. Пруцков Г.В. Введение в мировую журналистику. От античности до конца XVIII в. М.: Аспект-Пресс, 2010. 432 с. Режим доступа: <http://jour.tsu.tula.ru/files/-----XVIII-----2010.pdf>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Зарубежная литература // Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Зарубежная литература XX века: <http://reader.vspu.ac.ru/>
3. Рутения – Филологический сайт кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства: <http://www.ruthenia.ru/>
4. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
5. Сайт «Новое литературное обозрение»: <http://www.nlobooks.ru/>

Литература к вопросам раздела «Теория и методика журналистики»:

Основная:

Основная:

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/426187>
2. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 341 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — URL : <https://urait.ru/book/nastolnaya-kniga-zhurnalista-441610>
3. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — URL : <https://urait.ru/book/osnovy-zhurnalistiskoy-deyatelnosti-441492>
4. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство

- Юрайт, 2020. — 244 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06817-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450594>
5. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06819-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451586>
 6. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — URL : <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-434634>
 7. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — URL : <https://urait.ru/book/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-434263>

Дополнительная:

1. Алексеев, К. А. Спортивная журналистика : учебник для магистров / К. А. Алексеев, С. Н. Ильченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 428 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2945-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/425880>
2. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 75 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03679-4. — URL : <https://urait.ru/book/praktika-zhurnalistikogo-obscheniya-438570>
3. Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978607>
4. Корконосенко, С. Г. Социология журналистики : учебник для бакалавров / С. Г. Корконосенко ; ответственный редактор С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 421 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2275-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/425448>
5. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1027442>
6. Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблшер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1077937>
7. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — URL : <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-433815>
8. Политическая журналистика : учебник для вузов / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00255-3. — URL : <https://urait.ru/book/politicheskaya-zhurnalistika-432909>

9. Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/374356> (дата обращения: 28.03.2020)
10. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — URL : <https://urait.ru/book/novostnaya-zhurnalistika-novosti-pressy-434261>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный журнал «Медиаскоп» <http://www.mediascope.ru/>
2. Электронный журнал «Медиаальманах» <http://mediaalmanah.ru/>
3. Аналитический портал «Медиатулбокс» <http://mediatoolbox.ru/>

Литература к вопросам раздела «Правовые и этические основы журналистской работы»:

Основная

Нормативные источники:

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с изменениями и дополнениями). Глава 2; Глава 3 (ст. 71, 72, 73). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
2. Закон РФ от 27 декабря 1991 г. № 2124-1 «О средствах массовой информации» (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/
3. Закон РФ от 21 июля 1993 г. «О государственной тайне» (с изменениями и дополнениями) – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2481/
4. Гражданский кодекс РФ (с изменениями и дополнениями). Часть первая: ст. 19, 139, 150 - 152. Часть вторая: ст. 857, 946, 1099, 1100, 1101. Часть четвертая: ст. 1255 – 1515. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/search/?q=Гражданский+кодекс>
5. Гражданский процессуальный кодекс РФ от 14 ноября 2002 г. (с изменениями и дополнениями). Извлечения: Ст. 39, 220. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39570/
6. Трудовой кодекс РФ от 30 декабря 2001 г. (с изменениями и дополнениями) Раздел III, главы 10 -14 (ст. 56 - 90); глава 55, ст. 351. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/
7. Уголовный кодекс РФ от 13 июня 1996 г. (с изменениями и дополнениями). Извлечения: ст. 128.1; 140; 144; 205.2, 205.6; 275; 276; 280 - 282.2; 283; 283.1; 284; 319; 354; 354.1. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/
8. Уголовно-процессуальный кодекс РФ от 18 декабря 2001 г. (с изменениями и дополнениями). Извлечения: ст. 140, 144. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34481/
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях (с изменениями и дополнениями). Извлечения: Глава 5 (ст. 5.39; 5.61); Глава 6 (ст. 6.13), Глава 13 (ст. 13.11; 13.14 - 13.16), Глава 14 (ст. 14.3). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/
10. Федеральный закон от 29 июля 2004г. «О коммерческой тайне» (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_48699/
11. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/

12. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61801/
13. Федеральный закон от 22 декабря 2008 г. № 262-ФЗ «Об обеспечении доступа к информации о деятельности судов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82839/
14. Федеральный закон от 9 февраля 2009 г. № 8-ФЗ «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления» (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84602/
15. Кодекс профессиональной этики российского журналиста Союза журналистов России. Принят Конгрессом журналистов России 23 июня 1994 года. Общественная коллегия по жалобам на прессу. Режим доступа: <https://presscouncil.ru/teoriya-i-praktika/dokumenty/633-kodeks-professionalnoj-etiki-rossijskogo-zhurnalista>
16. Документы, регламентирующие этическую сторону деятельности журналиста. Общественная коллегия по жалобам на прессу. Режим доступа: <https://presscouncil.ru/teoriya-i-praktika/dokumenty>

Литература:

Основная:

1. Дзялошинский, И. М. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для вузов / И. М. Дзялошинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 412 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9204-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451250>
2. Лазутина, Г. В. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07482-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450030>
3. Ульбашев, А. Х. Правовые основы журналистики. Общий курс медиарегулирования : учебник для вузов / А. Х. Ульбашев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10581-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456561>
4. Ульбашев, А. Х. Правовые основы журналистики. Общий курс медиарегулирования : учебник для вузов / А. Х. Ульбашев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10581-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/pravovye-osnovy-zhurnalistiki-obschiy-kurs-mediaregulirovaniya-430876>

Дополнительная:

1. Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/374356>
2. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: правовое регулирование в рекламе, связях с общественностью и журналистике / Шарков Ф.И., - 3-е изд. - Москва : Дашков и К, 2016. - 336 с.: ISBN 978-5-394-00783-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/414955>

Литература к вопросам раздела «Творческая деятельность журналиста на телевидении»:

Основная:

1. Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Красноярск: СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>
2. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212>
3. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 75 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03679-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453751>
4. Цвик, В.Л. Телевизионная служба новостей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В.Л. Цвик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01422-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028770>
5. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106>
6. Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Евгений Криницын. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-96142-424-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077937>
7. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

Дополнительная:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : практикум / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. - Москва : МПГУ, 2018. - 36 с. - ISBN 978-5-4263-0615-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020563>
2. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01530-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028769>
3. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>
4. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / С. Н. Ильченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8263-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451197>
5. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

1. Электронный журнал «Медиаскоп» <http://www.mediascope.ru/>
2. Электронный журнал «Медиаальманах» <http://mediaalmanah.ru/>
3. Аналитический портал «Медиатулбокс» <http://mediatoolbox.ru/>

Литература к вопросам раздела «Современная экономика и социология СМИ»:

Основная:

1. Касьянов, В. В. Социология для журналистов : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09671-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456118>
2. Корконосенко, С. Г. Социология журналистики : учебник для бакалавров / С. Г. Корконосенко ; ответственный редактор С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 421 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2275-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/425448>
1. Свитич, Л. Г. Социология журналистики : учебник для вузов / Л. Г. Свитич. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00396-3. — URL : <https://urait.ru/book/sociologiya-zhurnalistiki-433186>
2. Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453915>
3. Козырев, Г. И. Социология общественного мнения: образ врага в истории, теории и общественном сознании : учебное пособие / Г.И. Козырев. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2021. — 254 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/20775. - ISBN 978-5-8199-0918-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1216142>

Дополнительная:

1. Иваницкий, В. Л. Основы бизнес-моделирования СМИ : учебное пособие для вузов / В. Л. Иваницкий. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08351-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451640>
2. Кузьмина, Е. Е. Маркетинг : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Кузьмина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 419 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13841-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467017>
3. Федотова, Л. Н. Социология массовых коммуникаций. Теория и практика : учебник для бакалавров / Л. Н. Федотова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 603 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-9916-3195-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/425831>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный журнал «Медиаскоп» <http://www.mediascope.ru/>
2. Электронный журнал «Медиаальманах» <http://mediaalmanah.ru/>
3. Аналитический портал «Медиатулбокс» <http://mediatoolbox.ru/>

Литература к вопросам раздела «Безопасность жизнедеятельности журналиста и его физическая культура»:

Безопасность жизнедеятельности: Учебник / В.Н. Коханов, Л.Д. Емельянова, П.А. Некрасов. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006522-9 - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/395770>

Безопасность жизнедеятельности: Учебник / И.С. Масленникова, О.Н. Еронько. - 4-е изд., перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 304 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (п) ISBN 978-5-16-006581-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/398349>

Маслова, Л.Ф. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Ф. Маслова. - Ставрополь, СтГАУ, 2014. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513995>

Физическая культура : учебно-методическое пособие / Ю.С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d36b382bede05.74469718. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/993540>

Дополнительная:

Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учеб. пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 297 с. - ISBN 978-5-16-014043-8 (print); ISBN 978-5-16-106878-6 (online). - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1017335>

Чертов, Н. В. Физическая культура : учебное пособие / Н. В. Чертов. - Ростов-на-Дону : Издательство ЮФУ, 2012. - 118 с. - ISBN 978-5-9275-0896-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/551007>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Автор выпускной квалификационной работы должен:

- обосновать актуальность и новизну темы, ее теоретическую и практическую значимость;

- описать методологическую базу исследования;
- определить цели и задачи исследования;
- сформулировать выводы исследования;
- оформить работу в соответствии с существующими правилами.

Студенту следует помнить, что дипломная работа призвана показать способность ее автора к научной деятельности. Поэтому приветствуется творческий подход к разработке темы. Оригинальность постановки и решения конкретных вопросов также является одним из основных критериев оценки качества дипломной работы.

ВЫБОР ТЕМЫ

Выбор темы выпускной квалификационной работы важный и ответственный шаг. Все кафедры факультета журналистики являются выпускающими, что дает возможность выполнять ВКР на любой из существующих кафедр (кафедра журналистики, кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий, кафедра литературной критики). Выбирая тему ВКР студент должен учитывать как направления научных исследований, реализуемых на кафедре, так и собственные научные интересы, чтобы результаты дипломной работы были полезны для его будущей профессиональной деятельности. Поощряется преемственность курсовых работ, ранее выполненных студентом, что позволяет углубить и детализировать изучение проблемы. При этом нельзя механически переносить текст курсовой работы в выпускную квалификационную работу. Исходным материалом для творческой разработки проблематики могут служить отдельные положения, выводы курсовой работы, собранный эмпирический материал.

Тема должна обладать актуальностью, практической, теоретической значимостью, представлять исследовательский, научный интерес, затрагивать современные проблемы журналистики.

Тематика ВКР может быть связана с жанровой спецификой, методологией журналистской деятельности, историческим развитием отечественной и зарубежной журналистики, анализом освещения общественно значимых проблем, тенденциями развития всех типов СМИ.

Основные направления ВКР:

- теория и практика функционирования отечественных и зарубежных СМИ;
- история отечественной и зарубежной журналистики;
- принципы деятельности того или иного типа издания, редакционного коллектива;
- технология журналистского творчества;
- типовое и жанровое разнообразие СМИ (печать, телевидение, радиовещание, Интернет-среда);
- повышение эффективности и действенности СМИ;
- мастерство, своеобразие творческой личности журналиста, публициста, литературного критика.

Формулировка темы должна быть лаконичной, конкретной, обязательно носить проблемный характер, отражать хронологические рамки исследования. Выбор темы студент согласовывает с научным руководителем, пишет заявление на выпускную квалификационную работу на имя заведующего соответствующей кафедрой. Закрепление темы, назначение научного руководителя и официального оппонента утверждается на заседании кафедры и приказом ректора.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Научный руководитель назначается из числа профессорско-преподавательского состава кафедры и утверждается приказом ректора.

К обязанностям научного руководителя относятся:

- знакомство бакалавра с требованиями, предъявляемыми к дипломным работам;
- корректировка формулировки темы в соответствии с интересами студента и с учетом направлений научно-исследовательской работы коллектива кафедры;
- помощь в составлении плана работы;
- проведение консультаций и собеседований со студентом в ходе подготовки и написания работы;
- контроль и фиксация выполнения графика подготовки дипломной работы;
- проверка ВКР на антиплагиат по программе «Антиплагиат.ВУЗ»;
- проверка выполненной работы и составление письменного отзыва;
- консультации по подготовке к защите на заседании ГЭК.

На начальном этапе выполнения дипломной работы научный руководитель консультирует студента, как составить план работы, дает рекомендации в выборе литературы, источников, в определении хронологического периода исследования. В ходе дальнейшей работы научный руководитель дает советы по методике обобщения и систематизации полученной информации, предлагает оптимальные способы ее использования в дипломной работе, а также указывает на недостатки аргументации, композиции и стиля, предлагая пути для их устранения.

В случае необходимости по предложению научного руководителя кафедра может приглашать консультантов по определенным разделам дипломной работы. Консультант назначается приказом ректора по представлению кафедры.

После изучения окончательного варианта дипломной работы научный руководитель составляет письменный отзыв, где указывает:

- актуальность темы и соответствие темы содержанию работы;
- степень самостоятельности, личного творчества, инициативы студента;
- полноту использования источников и литературы;
- умение анализировать, обобщать, делать научные и практические выводы.

Отзыв научного руководителя не должен содержать балльной оценки.

К отзыву прикладывается отчет о проверке на антиплагиат по программе «Антиплагиат.ВУЗ». Отчет визируется научным руководителем.

Научный руководитель подписывает титульные листы переплетенных экземпляров дипломной работы (3 экз.), тем самым подтверждая, что работа написана и оформлена в соответствии с требованиями РГГУ. Если представленная студентом работа, по мнению руководителя, не соответствует предъявляемым требованиям, то он вправе не ставить свою подпись на титульном листе и не допускать работу к защите.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

ВКР работа включает:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Первая глава
- Вторая глава
- Заключение
- Список источников и литературы

- Приложения

Титульный лист и содержание оформляются строго согласно принятому образцу и не нумеруются.

Во введении обосновывается **актуальность** (указание причин или факторов, благодаря которым возникает необходимость в данной работе), **объект** (сфера журналистской практики, область истории, теории журналистики), **предмет** (что конкретно изучается), **цель** (что автор намерен достичь в своей работе.), **задачи** (средства для достижения цели), **теоретическая база** (основные исходные положения, опираясь на которые, автор строит собственные рассуждения, указание на научные исследования или школы, взгляды которых близки автору), **методы исследования** (инструментарий исследования), **научная новизна и практическая значимость** (что нового вносит работа в теорию и практический анализ изучаемой проблемы); дается оценка степени разработанности выбранной темы, характеризуются источники, содержится обзор литературы по избранной проблеме.

Введение завершается указанием структуры ВКР.

Объем введения составляет 5-7 страниц.

Основная часть работы включает первую и вторую главы (при необходимости количество глав может быть увеличено), последовательно и логично раскрывающие содержание исследования. Построение глав, их очередность зависит от логики изложения. В рамках одной главы целесообразно решать 1-2 конкретные задачи, сформулированные во введении. После каждой главы должны быть сформулированы выводы, свидетельствующие о том, что автор диплома справился с решением поставленных задач. Каждая глава состоит из 2-3 параграфов.

Первая глава ВКР теоретическая, она посвящена обзору и анализу литературы по избранной теме, в ней описывается современное состояние ситуации в избранной для исследования области журналистики, обосновываются новые пути решения соответствующих проблем. Также данная глава включает полученные в ходе анализа и обобщения литературы критерии исследования предмета ВКР.

Вторая глава носит практический характер, в ней проблема исследования рассматривается на анализе конкретных фактов, явлений журналистики. Эта глава должна отличаться доказательностью и аргументированностью. На основе выведенных в первой главе критериев производится практический анализ материала, самостоятельное раскрытие проблемы.

Объем двух глав должен быть пропорциональным и составлять минимум 55 страниц.

В заклучении обобщаются основные итоги изучения темы, в соответствии с поставленными задачами формулируются теоретические и практические выводы, предлагаются рекомендации по исследуемым вопросам. Примерный объем - 3-7 страниц.

Список источников и литературы приводится в конце ВКР. В него включаются только те издания, с которыми автор действительно ознакомился в процессе подготовки работы. Если то или иное издание было использовано, но в тексте ВКР не содержится взятых из него цитат, его все равно следует указать в библиографическом списке. Список должен включать не менее 30 наименований.

ВКР может содержать приложения, где содержатся данные проведенных бакалавров опросов, подсчетов, а также помещаются схемы, графики, таблицы и диаграммы. Приложение не включается в общую нумерацию ВКР. Каждое приложение имеет название, собственный номер и нумерацию.

Минимальный объем ВКР - 65 страниц (без учета Приложений). Рекомендуется, чтобы объем дипломной работы превышал 85 страниц.

ГРАФИК ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Бланк графика подготовки ВКР студент получает на кафедре. Научный руководитель обязан следить за выполнением данного графика. Если студент не справляется с ходом выполнения работы, то научный руководитель может написать соответствующую докладную записку на имя заведующего кафедрой и декана факультета. В течение всего периода подготовки дипломной работы график храниться на кафедре.

ОФОРМЛЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Общие положения

Оформление ВКР важная часть в подготовке квалификационной работы. Важно избегать орфографических, грамматических и стилистических ошибок. Стилль дипломной работы должен соответствовать академической традиции: он должен быть преимущественно нейтральным, с элементами научного (в частности, обязательно корректное использование терминологии). Не допускается изложение от 1-го лица («я»).

В ВКР не допускается использование стилистически сниженных речевых средств (профессиональный сленг, жаргонизмы, бранные слова и т.д.). Неуместной считается также ироническая интонация. Автор исследования обязан уважительно отзываться о специалистах, на труды которых он ссылается, в том числе и в случае несогласия с их положениями.

Текст ВКР следует печатать шрифтом Times New Roman, кегль 14, через полуторный интервал, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2 см, нижнее - 2 см.

Главы и параграфы должны иметь заголовки. Заголовки глав оформляют по центру, заголовки параграфов - с абзаца. Для выделения заголовка расстояние между заголовком параграфа и нижеследующим текстом должен отделяться пустой строкой.

Заголовки глав печатаются прописными буквами, заголовки параграфов - строчными буквами, заголовки не подчеркиваются, в конце их точки не ставятся. Заголовки глав и параграфов нумеруются арабскими цифрами. Номер параграфа состоит из номера главы и подраздела, разделенных точкой (Например, 1.2).

Нумерация страниц

Страницы ВКР нумеруются арабскими цифрами. Титульный лист и содержание включают в общую нумерацию работы, но номера страницы на них не ставят. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с третьей страницы (введение), на которой, так же как и на последующих страницах, проставляют номер вверху, по центру страницы. Приложения нумеруются отдельно от общей нумерации.

Оформление сносок

Подстрочные сноски используются во всех случаях цитирования работ других авторов, также обязательно подтверждаются подстрочными ссылками все факты, цифры и другие конкретные данные, приводимые в тексте, заимствованные из источников и литературы. Следует обратить внимание на корректное цитирование: цитата должна адекватно отражать мысль ее автора и не может быть оборвана на полуслове. Не допускается цитирование художественных или публицистических произведений – в том числе тех, которые считаются общеизвестными, – без оформления сноски. Использование фрагментов чужих текстов без ссылок является плагиатом. Обнаружение в дипломной работе плагиата влечет за собой недопуск студента к защите или выставление неудовлетворительной оценки по итогам защиты.

В дипломной работе сноски делаются подстрочными, т.е. выносятся вниз страницы, на которой приведена цитата. На каждой странице начинается новая нумерация (арабскими цифрами) сносок. При последовательном расположении первичной и повторной сноске текст повторной сноски заменяется на «Там же». (Например, Там же. С.64.)

Образец оформления сносок представлен в Приложении 7.

Оформление списка источников и литературы

Список источников и литературы состоит из следующих разделов: источники, литература, интернет-ресурсы. Каждый раздел имеет собственную нумерацию и составляется в алфавитном порядке. Образец оформления списка источников и литературы представлен в Приложении 5.

3.2. Оценочные материалы для ВКР

1.2.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

На итоговую оценку за ВКР влияют следующие факторы:

- Актуальность темы работы и научной проблемы исследования
- Теоретическая и практическая значимость исследования
- Корректность постановки целей и задач исследования, их соответствие заявленной теме
- Научно-теоретический уровень, полнота и глубина теоретического исследования
- Качество критического анализа публикаций, их релевантность рассматриваемой проблеме
- Самостоятельность и качество результатов информационно-аналитических работ (сбора, анализа и систематизации данных/ информации)
- Самостоятельность и качество эмпирического исследования
- Достоверность, новизна и практическая значимость результатов
- Самостоятельность, обоснованность и логичность выводов
- Полнота решения поставленных задач
- Самостоятельность и глубина исследования в целом
- Грамотность и логичность письменного изложения. ясность, логичность, профессионализм изложения доклада
- Наглядность и структурированность материала презентации
- Умение корректно использовать профессиональную лексику и понятийно-категориальный аппарат
- Степень владения темой
- Ясность и научность аргументации взглядов автора
- Четкость ответов на вопросы

Оценка «отлично» выставляется за работу, содержащую исчерпывающее решение поставленной цели и задач, аргументированную критику историографии вопроса и демонстрирующую способность к самостоятельному творческому мышлению. Работа не должна содержать грубых фактологических ошибок. Автор обязан умело вести дискуссию, свободно отвечать на любые вопросы и по указанию комиссии переходить от одного аспекта темы к другому, а также выходить за границы обсуждаемой темы.

Оценка «хорошо» ставится за работу, в целом соответствующую заявленной теме, добросовестно выполненную и содержащую все необходимые элементы, демонстрирующую креативное мышление автора, но имеющую в содержании и/или оформлении частные недоработки непринципиального характера.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в целом тема раскрыта, но в работе недостаточно ясно либо неполно определены основные понятия, отсутствуют или недоработаны наиболее значимые структурные элементы темы.

Оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена за неполное решение темы, серьезные фактографические ошибки, несамостоятельность мышления, исключительную компилятивность либо за плагиат.

1.2.2 Примерная тематика ВКР

КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

1. Современные подходы к журналистскому расследованию в отечественной телевизионной практике
2. Особенности освещения значимых политических событий в России на зарубежных телеканалах
3. Основные тенденции в освещении спортивной тематики на телевидении
4. Основные тенденции развития круглосуточного новостного вещания на телевидении
5. Информационно-политический аспект влияния на телевизионную аудиторию
6. Образ России в испаноязычных ежедневных телевизионных СМИ
7. Особенности формата музыкальных новостей на российском телевидении
8. Проблемы реализации свободы слова на телевидении
9. Проблемы ответственности телевизионных журналистов за диффамацию
10. Проблемы доступа телевизионного СМИ к информации на современном этапе
11. Теле-видеосъемка: свобода творчества и её юридические границы в современной России
12. Правовые проблемы в деятельности современного телевизионного журналиста
13. Специфика современной аналитической тележурналистики
14. Пропаганда и публицистика в российской теледокументалистике
15. Трансформация телевизионной информационной журналистики в условиях глобального информационного общества
16. Специфика освещения проблем русскоязычного населения на телевидении
17. Новые подходы к организации информационного вещания на телевидении
18. Освещение социальной проблематики в отечественных телевизионных ток-шоу
19. Специфика работы редактора современных телевизионных ток-шоу
20. Гендерные стереотипы современной телевизионной коммуникации
21. Использование инфотейнмента в информационном телевизионном вещании.
22. Изменение подходов к освещению социальной проблематики на современном российском телевидении
23. Журналистское расследование на современном российском телевидении
24. Методология подготовки телевизионных программ в жанре ток-шоу
25. Современная теледокументальная журналистика в контексте концептуальных взглядов Виталия Манского
26. Специфика информационно-аналитических программ на современном российском телевидении
27. Специфика еженедельной информационно-аналитической программы на негосударственном телеканале
28. Сравнительный анализ контента телевизионных социальных ток-шоу
29. Специфика метода интервью в жанре ток-шоу на телевидении
30. Освещение проблемы межэтнических отношений в России на материалах российских телеканалов
31. Специфика работы телевизионного журналиста в зоне военного конфликта
32. Бизнес-модель современного телеканала
33. Стереотипы в медиатексте телевизионной программы
34. Развитие приемов эдьютейнмента на современном российском телевидении
35. Особенности работы телеведущих общественно-политических ток-шоу
36. Сходства и различия контента новостных телевизионных программ на каналах НТВ и РЕН-ТВ
37. Различия в интерпретации политических реальностей глобальными телеканалами

КАФЕДРА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ, РАДИО- И ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ

1. Этническая толерантность в российской телевизионной журналистике
2. Специфика телевизионного журнала
3. Жанровые особенности кинорецензии на телевидении
4. Жанровые особенности путевого очерка на телевидении
5. Журналистские приемы в теледокументалистике В.В. Манского
6. Специфика телевизионного журнала о кинематографе
7. Звук как средство выразительности в телевизионных программах
8. Специфика музыкального вещания в эфирном пространстве отечественного телевидения
9. Специфика спортивного телевизионного комментария теннисных репортажей
10. Структура и классификация спортивных телеканалов
11. Сравнительный анализ контента современных музыкальных телевизионных журналов.
12. Принципы звукового решения современных телевизионных фильмов
13. Принципы построения эфира российских информационных телеканалов
14. Особенности развития жанра телевизионного интервью на современном этапе
15. Проблема соблюдения этических норм в телевизионных реалити-шоу
16. Основные этапы подготовки программ в жанре ток-шоу на современном российском телевидении
17. Специфика освещения социальной проблематики в информационных программах на государственных и негосударственных телеканалах
18. Представление семейных ценностей в телепрограммах
19. Конвергенция средств массовой информации на примере творческой деятельности телевизионной редакции
20. Шоктеймент как актуальный журналистский прием на современном отечественном телевидении
21. Жанровые особенности интервью-портрета в телевизионной журналистике
22. Проблемы соблюдения этических норм в социальных телевизионных ток-шоу
23. Художественные особенности телеэкранизаций на отечественном телевидении
24. Специфика информационно-аналитического вещания на телевидении
25. Трансформация приемов инфотейнмента на российском телевидении
26. Эволюция культурно-просветительских программ на общенациональных телевизионных каналах
27. Роль невербальной коммуникации в создании образа телеведущего
28. Эволюция игровых телевизионных шоу на отечественном телевидении
29. Взаимодействие вербальной и визуальной информации в телевизионном интервью-портрете
30. Анализ программ на исторические темы телеканала “Россия-К”
31. Жанровые особенности ток-шоу на современном отечественном телевидении
32. Особенности тематического вещания телеканала “Россия. Культура” на современном этапе
33. Эволюция сатирических жанров журналистики на постсоветском телевидении

КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

1. Рецепция творчества В.Г. Белинского на современном отечественном телевидении
2. Дворянское самосознание в осмыслении современной телепублицистики
3. Журналистская деятельность А.С. Пушкина в современной телепублицистике
4. Методы популяризации классической литературы в современной тележурналистике
5. Особенности отражения поэтической публицистики О.Э. Мандельштама на современном телевидении
6. Популяризация искусства в современной тележурналистике

7. Поэзия Б.Л. Пастернака в оценке отечественной критики и телевизионной публицистики
8. Публицистика Е.А. Евтушенко в отечественной периодике и на телевидении
9. Рецепция образа С.А. Есенина на современном телевидении
10. Рецепция романа Ф.М. Достоевского «Бесы» отечественной критикой и телепублицистикой
11. Рецепция романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» в отечественной печати и на телевидении
12. Рецепция творчества М.А. Булгакова 1920-х гг. в советской печати и на телевидении
13. Рецепция творчества Ф.М. Достоевского на современном российском телевидении
14. Роман Е.И. Замятина «Мы» в литературной критике и современной телепублицистике
15. Творчество Г. Ибсена в осмыслении театральной критики и телепублицистики
16. Типология современных отечественных печатных и телевизионных СМИ об изобразительном искусстве

КАФЕДРА МЕДИАРЕЧИ

1. Жанровое своеобразие театральной рецензии в телевизионной программе
2. Иноязычная лексика в речи современного телеведущего
3. Культура речи современного тележурналиста
4. Приемы речевого воздействия в телевизионном интервью
5. Приемы речевого манипулирования в телевизионных ток-шоу
6. Речевой портрет современного спортивного тележурналиста
7. Речевой портрет телеведущего
8. Речевой портрет тележурналиста
9. Речевые средства создания образа ведущего детской телевизионной программы
10. Специфика словоупотребления в речи ведущих телевизионной программы о путешествиях
11. Специфика спортивного комментария
12. Средства речевой экспрессии в телевизионных программах
13. Стилистика авторской программы на телевидении
14. Стилистические особенности российских телевизионных репортажей
15. Стилистические особенности спортивных репортажей
16. Стилистические особенности тревел-программ на современном российском телевидении
17. Функционирование вопросительных конструкций в речи телеведущих
18. Функционирование жаргонной лексики в текстах телевизионных журналистов
19. Функционирование средств выразительности в речи ведущих телевизионного шоу
20. Функционирование стилистически сниженной лексики в речи телеведущего
21. Церковная лексика в текстах новостного телевидения
22. Эволюция телевизионной речи
23. Экспрессивное словообразование в речи спортивных телевизионных комментаторов

1.2.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Подготовка к защите заключается в оформлении ВКР согласно требованиям РГГУ, подготовке доклада для защиты, мультимедийной презентации, направлении ВКР на оппонирование и предоставлении дипломной работы с соответствующими документами в деканат.

Доклад

Совместно с научным руководителем студент готовит доклад для защиты ВКР, рассчитанный на 5-8 минут. В докладе кратко излагается актуальность, цель и задачи исследования, представляется ход работы, основные положения и выводы. Не рекомендуется зачитывать доклад.

Подготовка мультимедийной презентации

Доклад бакалавра сопровождается мультимедийной презентацией, которая позволяет получить дополнительную информацию о дипломной работе. Презентация является творческой работой студента и дает возможность интереснее и нагляднее представить свое дипломное исследование. Она может содержать материалы приложений, фотографии, таблицы, диаграммы и иной иллюстративный материал, способствующий углубленному знакомству с дипломной работой. Не рекомендуется включать в презентацию аудиофайлы и видеоматериалы. Аудиофайлы можно частично расшифровать, а видеофайлы можно заменить скриншотами. Первый слайд частично повторяет титульный лист ВКР. Презентация создается в приложении Microsoft Office PowerPoint и содержит 15-20 слайдов. Благоприятному впечатлению презентации способствует единый стиль ее оформления: единый цветной фон, шрифт, типы графиков, виды маркеров и проч.

Оппонирование дипломной работы

Не менее чем за две недели до защиты студент представляет работу официальному оппоненту.

Официальный оппонент не позднее чем за 5 дней до защиты представляют бакалавру письменные отзывы в двух экземплярах.

В отзыве отмечается актуальность и практическая значимость темы, обоснованность ее выбора, дается оценка структуры работы, использованных источников и литературы, самостоятельности анализа, формы и стиля изложения, правильности и четкости выводов. Также дается развернутая характеристика каждой главы ВКР с выделением положительных сторон и недостатков. В заключении оппонент излагает свою точку зрения об общем уровне дипломной работы и обязательно дает ей балльную оценку. Во время защиты оппонент доводит свой отзыв до сведения Государственной экзаменационной комиссии в устной форме.

Предоставление ВКР в деканат

После проведения предварительной защиты деканат устанавливает срок сдачи следующего пакета документов:

1. ВКР в 2 экземплярах. Один экземпляр в твердом переплете, второй в мягком переплете (на гребенке). Каждый экземпляр ВКР должен быть подписан научным руководителем и заведующим кафедрой.

2. На последней странице обложки экземпляра в твердом переплете приклеить конверт формата А4. В этот конверт поместить:

- отзыв оппонента в 2 экземплярах;
- отчет о проверке на антиплагиат по программе «Антиплагиат.ВУЗ», подписанный научным руководителем;
- отзыв научного руководителя в 2 экземплярах.

3. На конверт А4 наклеить конверт формата А5, в который вложить два диска. На каждом диске должен быть текст дипломной работы (окончательный вариант) и презентация к докладу на защите дипломной работы. Диски должны быть подписанными (Образец: Факультет журналистики_Фамилия И.О._год выпуска).

4. В отдельном файле сдать титульный лист дипломной работы, который подписан заведующим кафедрой и научный руководителем.

ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Защита дипломной работы проводится на заседании Государственной Экзаменационной комиссии (ГЭК) в строгом соответствии с графиком, утвержденным деканом факультета. Заседание является открытым и на нем могут присутствовать все желающие.

Порядок защиты:

- Выступление студента (5-7 минут)
- Ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии
- Выступление научного руководителя (в случае его отсутствия отзыв зачитывается)
- Выступление оппонента
- Ответы на замечания оппонента
- Свободная дискуссия
- Заключительное слово студента

Окончательная оценка за ВКР выставляется на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Бакалавр, не защитивший в установленные сроки ВКР, отчисляется из учебного заведения и может получить справку о периоде обучения. Выпускник, не защитивший ВКР, имеет право быть допущенным к защите повторно в течение 5 лет, но не ранее чем через год.

4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для подготовки и сдачи государственного экзамена необходима учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом учебной мебели, наборами демонстрационного оборудования.

Для защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты необходима учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом учебной мебели, наборами демонстрационного оборудования.

Требования к лицензионному программному обеспечению
Для подготовки и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты необходимы программы: Операционная система Microsoft Windows 7, 10 Pro, Microsoft Office 2010, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security.

5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	17.05.2017 г.	№6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	14.05.2018г.	№5
4	Приложение №2		
5	Приложение № 3	31.08.2020 г.	№10
	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>		

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное