

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(РГГУ)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ И ПРАВА

Кафедра теории и практики общественных связей

**МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЯХ**

Рабочая программа дисциплины

Направление: 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

Направленность: Связи с общественностью и коммуникативные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва 2016

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЯХ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

канд. филол. наук, доц. М.А. Штейнман

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и практики общественных связей

Протокол № 1 от 27.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: создать устойчивое представление о взаимосвязях российской и отечественной литературы в контексте массовых коммуникаций информационного общества.

Задачи: обозначить магистральные сюжеты и архетипы мировой и отечественной литературы; выявить социокультурную специфику русской литературы и основные этапы ее развития; проследить трансформацию смысловых и культурных доминант мировой и отечественной литературы под влиянием развития массовых коммуникаций информационного общества.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основные магистральные сюжеты мировой литературы; доминирующие социокультурные и литературные архетипы; основные этапы становления и развития отечественной литературы. Уметь: проводить семиотический анализ литературных произведений; выявлять структурные. Владеть: основными навыками семиотического анализа
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные магистральные сюжеты мировой литературы; доминирующие социокультурные и литературные архетипы; основные этапы становления и развития отечественной литературы. Уметь: проводить семиотический анализ литературных произведений; выявлять структурные. Владеть: навыками литературоведческого анализа.
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основные магистральные сюжеты мировой литературы; доминирующие социокультурные и литературные архетипы. Уметь: проводить семиотический анализ литературных произведений; выявлять структурные, выделять смысловые и формальные элементы влияния медиа на литературу.

		Владеть: основными навыками семиотического анализа
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: специфику массовых коммуникаций и их влияние на отечественную и мировую литературу. Уметь: выделять архетипы и магистральные сюжеты из предложенных произведений. Владеть: основными навыками семиотического анализа
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: специфику массовых коммуникаций и их влияние на отечественную и мировую литературу. Уметь: выделять архетипы и магистральные сюжеты из предложенных произведений Владеть: основными навыками семиотического анализа.
ОПК-3	обладанием базовыми навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владением навыками литературного редактирования, копирайтинга	Знать: специфику массовых коммуникаций и их влияние на отечественную и мировую литературу. Уметь: проводить семиотический анализ литературных произведений; выявлять структурные, выделять смысловые и формальные элементы влияния медиа на литературу. Владеть: навыками литературоведческого анализа; комплексной системой литературных архетипов

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая и отечественная литература в массовых коммуникациях» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью, направленность «Связи с общественностью и коммуникативные технологии».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Русский язык и культура речи, Основы академического письма, Стилистика и литературное редактирование, Практикум по профессиональному и деловому письму, Иностранный язык, Психология, Социология, Основы теории коммуникации, Основы интегрированных коммуникаций, Критическое мышление, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основы брендинга, Брендинг в сфере культуры, ПР и реклама в шоу-бизнесе, Проектирование социальных

коммуникаций, Геобрендинг, Международный опыт в PR, Культурное проектирование средствами PR, Актуальные проблемы PR-деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70ч., самостоятельная работа обучающихся, 110 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	Раздел 1. Архаический эпос и литература Средних веков	III	10		12			20	
	Раздел 2. Литература Предвозрождения и Возрождения	III	6		14			18	
	Зачет	III						10	<i>Зачет по билетам</i>
	Итого за семестр:	III	16		26			66	
	Раздел 3. Литература Нового времени. Барокко, классицизм, эпоха Просвещения	III	2		6			8	
	Раздел 4. Предромантизм, романтизм, реализм в европейской литературе	IV	4		8			8	
	Раздел 5. XX век как феномен в литературе. Основные тенденции н. XXI века	IV	4		4			8	

	Зачёт	IV	6		2			10	<i>защита доклада- презентации</i>
	Итого за семестр:	IV	10		18			44	
	Итого		26		44			110	

**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения
2018 года набора**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28ч., самостоятельная работа обучающихся, 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	Раздел 1. Архаический эпос и литература Средних веков	IV	2		2			20	
	Раздел 2. Литература Предвозрождения и Возрождения	IV	2		2			18	
	Раздел 3. Литература Нового времени. Барокко, классицизм, эпоха Просвещения	IV	2		2			8	
	Раздел 4. Предромантизм, романтизм, реализм в европейской литературе	IV	2		8			8	
	Раздел 5. XX век как феномен в литературе. Основные тенденции н. XXI века	IV	2		4			8	
	Зачёт	IV						10	<i>защита доклада- презентации</i>
	Итого:	IV	10		18		18	26	

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Архаический эпос и литература Средних веков	<p>Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха. Значение термина «Средние века». Хронологические границы эпохи. Понятие средневековой культуры и средневековой цивилизации. Концепция «долгого» Средневековья (Ж. Ле Гофф).</p> <p>Основные культурные пласты, участвующие в формировании средневековой культуры и литературы: античное наследие, христианство и варварская культура. Христианство как главный культуuroобразующий фактор Средневековья. Католическая церковь в средневековой Европе.</p> <p>Древнеанглийская эпическая поэзия. «Беовульф». Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основа для создания образа Беовульфа. Языческие и христианские мотивы в «Беовульфе». Мифологические черты в образах Гренделя и Беовульфа. Понятие кёнинга и его роль в тексте. Тематическая структура «Беовульфа»: поединок, встречи, проводы, восхваление героя, пир и т. д. Построение пространства в «Беовульфе». Основные сюжетные линии – битва с чудовищем, путешествие в иной мир, проклятый клад, битва с драконом.</p> <p>Влияние мифов на европейскую культуру последующих эпох. Древнеисландская литература: жанровый состав (саги, эддическая поэзия, скальдическая поэзия). «Старшая Эдда»: история текста; структура сборника; песни о богах – речи, перебранки, повествовательные песни; песни о героях – монологическая и диалогическая форма. «Песни о богах» как образец мифологического эпоса: космогонические и эсхатологические мифы, мотив добывания жены, мотив добывания сакральных предметов, мотив добывания сакрального знания и т. д. Система оппозиций в картине мира: север – юг, восток – запад, «свой» – «чужой» мир. Действующие лица мифов: первопредки, демиурги, культурные герои, трикстер. Героические темы и мотивы в «Старшей Эдде».</p> <p>Категории «северного мужества» и «воли к смерти» в скандинавском мировосприятии. Влияние данной ментальной модели на русскую литературу Серебряного века. Стихотворения В. Брюсова «Старый викинг», «Бальдеру Локи», К. Бальмонта «Исландия», «Сигурд», И. Бунина «Бальдер». Трансформация сюжета о проклятом клade в «Старшей Эдде». Мотив проклятого золота в мировой литературе.</p> <p>Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах».</p>

	<p>Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Историко-мифологическая многослойность поэмы. Тематическое многообразие поэмы: честь, судьба, вассальная верность, месть, героизм, междоусобные распри. Тема гибели героического века как основа сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Авторское начало в «Песни о нибелунгах». Специфика конфликта в «Старшей Эдде» и «Песни о нибелунгах»: смена ментальных моделей (от родовой чести к вассальной).</p> <p>Формирование рыцарской идеологии в XII–XIII веках. «Куртуазный универсум» поэзии трубадуров. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Специфика женских образов в «Песни о нибелунгах».</p> <p>Истоки романов «артуровского цикла». Генезис образа Артура (мифологические, фольклорные, исторические корни). Документальные упоминания о короле Артуре: хроники Беды Достопочтенного, «История бриттов» Гальфрида Монмутского. Книга сэра Томаса Мэлори «Смерть Артура» как компиляция сюжетов рыцарского романа. Судьба автора и его творения. Мифологема волшебного меча и дальнейшее развитие сюжета в мировой литературе и искусстве. «Герой вступает в брак и воцаряется» – модель В.Я. Проппа и ее реализация в книге Томаса Мэлори.</p> <p>Модель идеального рыцарства в легенде о «Круглом столе». Специфика образов Мерлина («сын нечистого» и одновременно маг на службе у христианского короля), Морганы (ведьма), Гиневры (неверная жена), Ланселота (архаические черты культурного героя и одновременно соперника короля). Любовный треугольник Артур–Гиневра–Ланселот: конфликт между верностью даме и верностью сюзерену. «О Ланселоте сладостный рассказ...» – любовь Ланселота как аналог греховного чувства в «Божественной комедии» Данте. Образ острова Авалона – мифологема иного мира. Моргана (и ее двойник Моргауза) как хранительница врат в потусторонний мир. Смерть Артура и его уподобление магическому защитнику страны (Бран – герой кельтских мифов): «Здесь лежит Артур, король в прошлом и король в грядущем». Мифологема «короля, который вернется», в мировой литературе</p> <p>Quest (опасное путешествие) как сюжетная основа рыцарского романа. Мифологема Грааля в мировой литературе. Генезис образа и различные трактовки Грааля: чаша (мифопоэтическое родство с образом рога изобилия, магическим котлом у кельтов), изумруд как символ высшей власти. Христианская символика Грааля как чаши Тайной вечери. Сюжет об Иосифе Аримафейском. Quest как сюжетная модель рыцарского романа. Мифологема короля-</p>
--	---

		<p>рыбака и бесплодной земли.</p> <p>Парцифаль и мифологема простака и шута. От романа «испытания» к роману «воспитания»: роль «биографии» героя в романе. Странствия Парцифаля как аналог духовного поиска. Ланселот как антипод главного героя. Рыцари Грааля Борс и Галахад в контексте рыцарских и христианских добродетелей. Quest как важнейшая часть жанровой структуры romance. Концепция Н. Фрая о romance как «мифологическом жанре». Дальнейшее развитие темы Грааля в мировой литературе: поэма Т. Элиота «Бесплодная земля». Роль и сюжетная функция quest в жанрах массовой литературы. Эссе Г.К. Честертона «В защиту дешевого чтения». Фильм Т. Гильяма «Король-Рыбак» (1991).</p>
2	Раздел 2. Литература Предвозрождения и Возрождения	<p>Проблема Предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII–XIV вв. (религиозные ордена, философские школы и мистические учения). Политические процессы в Италии второй половины XIII в.: гвельфы и гибеллины, противостояние черных и белых гвельфов. Данте – поэт рубежа двух эпох. Поэтическая школа «сладостного нового стиля», ее воздействие на творчество Данте. «Новая жизнь» Данте – лирическая исповедь поэта. Отражение политической ситуации во Флоренции и изгнания Данте в тексте «Божественной комедии». Черты Средневековья и Ренессанса в поэме. Современность и античность: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры. Жанровые источники «Божественной комедии» (латинский эпос, «загробные видения», жизнеописание, автобиография и т. д.). Традиция средневековых аллегорий в поэме Данте. Символика в поэме Данте и ее реализация на различных структурно-повествовательных уровнях: трехчастная композиция, символика числа, цвета, музыкального ряда, времени суток и пространственного вектора. Символическое наполнение образа Вергилия как проводника.</p> <p>Историко-культурное значение понятия «Возрождение»: Ренессанс и «ренессансы». Представление о «новом человеке», для которого возрождение античности открывает путь к культурному самопознанию и творчеству. Взаимодействие языческого/светского и христианского моментов. Современные подходы к решению проблемы «гуманизма» и пониманию его возможностей. Studia humanitatis и система воспитания нового человека. Итальянское возрождение. Ф. Петрарка – тип нового человека. Общекультурное значение его творчества. Новый аспект произведений на латыни – секулярность и риторика как противовес сакральным текстам. Осмысление автобиографии как декларации собственных убеждений. «Канцоньере» («Книга песен»): жанровый состав и лирический сюжет. Метафоры «Книги песен» и развитие полисемантики в текстах Нового времени.</p> <p>Повествовательный стиль раннего Возрождения – новелла.</p>

		<p>Средневековая традиция моралитэ. Сборник XIII в. «Новеллино». Творчество Джованни Боккаччо – третьего из великих флорентийцев. Переосмысление традиций рыцарского романа в произведениях «Филострато» и «Филоколо». Новый тип повествования – «Декамерон». Проблематика и композиция «Декамерона». Появление нового человека в произведении Боккаччо.</p> <p>Проблема жанра «Декамерона»: роман или сборник новелл? Генезис жанра novel и происхождение термина. Специфика повествования в «Декамероне» – значение устной речи, записанной рассказчиком. Функция реалии и деталей в сборнике. Исторические личности в тексте «Декамерона». Аллюзии и прямые заимствования в сборнике. Внутренняя логика повествования и ее отражение в композиции. Категория духовного благородства, сменяющая категорию благородства по рождению. Достоинство нравственной жизни как стержневая идея повествования.</p> <p>Плутовской роман (пикареска) как антипод рыцарского романа. Большая дорога как общее место действия рыцарского и плутовского романов. Плут как двойник главного героя пикарески. Искаженный quest Дон Кихота и Санчо Пансы. Комизм и пародийность романа Сервантеса. Несовпадение мечты и реальности в романе. Тема безумия в «Дон Кихоте». Рыцарь Печального Образа как последний благородный рыцарь. Образ автора-повествователя и его функции в тексте. Проявление авторской позиции в ткани повествования. Развитие образа Санчо Пансы как свидетельство становления романного жанра.</p> <p>Сюжет романа через призму крушения утопии гуманистического мифа. Смена эпох как смена жанров – от romance к novel. Дон Кихот как вечный образ. Эссе И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Шекспировский вопрос в истории литературы. Истоки и условия формирования английского театра. Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров. Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Категория власти и ее значение для человека Ренессанса. Трактат Н. Макиавелли «Государь». Трагедия У. Шекспира «Макбет» и историческая хроника «Ричард III». Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события – «Ромео и Джульетта». Эволюция трагического конфликта.</p> <p>Три великие трагедии Шекспира («Гамлет», «Король Лир», «Макбет»). Гамлет как «рефлексирующий герой». Понятие «трагический гуманизм» и жанр трагикомедии в позднем творчестве Шекспира. Аллюзии на «Бурю» Шекспира в романе Дж. Фаулза «Коллекционер». Фантастика у Шекспира. Вечные образы (литературные архетипы): Ромео и Джульетта, Гамлет, Макбет, Калибан, Просперо. Эволюция шекспировских образов и сюжетов в литературе и</p>
--	--	---

		кинематографе.
3	Раздел 3. Литература Нового времени. Барокко, классицизм, эпоха Просвещения	<p>Две эстетические подсистемы XVII века: барокко и классицизм. История терминов и динамика их переосмысления. Культизм и концептизм (Испания), прециозность (Франция), метафизическая поэзия Д. Донна (Англия). Эстетика барокко и классицизма: сходство и различия. Общая сверхзадача – реинтеграция мира, гармонизация действительности. Рационалистическая природа обеих подсистем (соотношение понятий «разум», «остроумие», «благоразумие»). Установка на творение альтернативной действительности. Теологическая и философская проблематика драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Проблема свободы воли, концепция греха. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Р. Барт о расиновском человеке. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедии Расина «Береника».</p> <p>Политическая, культурная и литературная жизнь в Англии начала XVIII в. Партийная пресса. Сатирические журналы Стила и Аддисона. Жанр памфлета. Политические памфлеты Д. Свифта и его политическая карьера. Памфлеты «Поведение союзников» и «Письма суконщика» как пример политического PR того времени. «Сказка бочки» и «Путешествия Гулливера»: политическая сатира и аллегория. Композиция и общий замысел «Путешествий Гулливера». Черты «менипповой сатиры» в книге Свифта. Функция фантастики в «Путешествиях Гулливера».</p> <p>Жизненные коллизии Д. Дефо и его творчество. Памфлеты «Кратчайший способ расправы с диссидентами», «Гимн позорному столбу». История матроса Александра Селькирка как сюжетный источник «Робинзона Крузо» («Плавание вокруг света» В. Роджерса и очерк Стила в журнале «Англичанин»). Жанровые признаки novel в «Робинзоне Крузо». Эволюция Робинзона Крузо и протестантская доктрина. «Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера. Необитаемый остров как locus communis литературы. Воссоздание модели «идеального государства» и «цивилизованного общества» на необитаемом острове. Романы Д. Дефо «Молль Флендерс» и «Роксана» как дальнейшее развитие жанра. Психологизм и традиции плутовского романа. Жизненная позиция героинь Дефо как воплощение протестантской идеологии и новой капиталистической модели поведения.</p> <p>Социокультурная ситуация в Германии XVIII в. Творчество Г. Лессинга. Новая концепция искусства в трактате «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Движение «Буря и натиск и эстетическая позиция И. Гердера. Влияние Гердера на формирование философско-этических убеждений И.В. Гете. Гете как свидетель нескольких литературных</p>

		<p>эпох. Сборник «Западно-восточный диван», баллады «Коринфская невеста», «Бог и баядера» как доказательства универсализма творческого гения Гете.</p> <p>Трагедия «Фауст» как стержень творчества поэта. Генезис образа Фауста (народная книга о докторе Фаусте, трагедия «Доктор Фаустус» Кристофера Марло). Фауст как ренессансный герой. Трансформация образа у Гете. История создания трагедии («Отрывок», «Фауст. Фрагмент»). Изменение проблематики в процессе работы над материалом. Функция любовной линии. Оригинальность образа Мефистофеля. Влияние философии Сведенборга. Своеобразие второй части трагедии: отражение идей романтизма, их столкновение с формирующейся идеологией капиталистического мировоззрения. Разрушение идиллии в заключительном акте «Фауста» и указание на смену эпох. Фауст как вечный образ в мировой литературе и как ментальная модель западной цивилизации. «Закат Европы» О. Шпенглера: понятие фаустианского человека.</p>
4	<p>Раздел 4. Предромантизм, романтизм, реализм в европейской литературе</p>	<p>Субъективный идеализм и агностицизм Д. Юма как доминирующий тип мировосприятия сентиментализма конца XVIII в. Интерес к национальному фольклору в контексте предромантизма. «Песни Оссиана» Дж. Макферсона. Литературные истоки готического романа. Термин «готический роман» как синоним «варварского», «черного». Влияние жанровой модели романсе. Основоположник жанра готического романа – сэр Гораций Уолпол. Категория фатума в романе «Замок Отранто». Жанрообразующая функция фантастики в готическом романе. Двойная мотивация сюжета как предвосхищение поэтики романтизма. Романы А. Радклиф «Удольфские тайны» и «Итальянец» и М. Льюиса «Монах». Хронотоп готического романа. Ориентализм и творчество У. Бекфорда. Философская повесть «Ватек».</p> <p>Дальнейшее влияние готического романа на литературу: «Мельмот-Скиталец» Ч. Мэтьюрина, «Джейн Эйр» Ш. Бронте, «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», Р. Стивенсона, новеллы Э. По. Традиции готического романа в русской литературе: баллады В. Жуковского, повести «Метель», «Гробовщик» А.С. Пушкина, «Штосс» М.Ю. Лермонтова, «Портрет» Н.В. Гоголя. Влияние готической традиции на формирование стереотипов массовой культуры (horror films).</p> <p>Особенности английского романтизма. Влияние готического романа, «Песен Оссиана» Макферсона и мифологизма поэм У. Блейка в становлении романтизма. «Озерная школа» (У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути). Проявление Абсолюта в обыденной жизни. Интуитивизм как основа мировосприятия. Поиски «естественного человека». Влияние фольклора и балладного жанра на творчество «лейкистов». Стихотворения «Люси», «Нас семеро» У. Вордсворта. Фрагментарность и фантастика в поэзии С.Т. Колриджа.</p>

		<p>«Кубла Хан», «Кристабель». Баллады Р. Саути «Бленхаймский бой», «Суд Божий над епископом». Творчество Дж.Г. Байрона. Понятия байронического героя и романтического одиночества. Влияние Байрона на русскую поэзию («Паломничество Чайльд-Гарольда», «Дон Жуан» и «Евгений Онегин»).</p> <p>Школа гейдельбергских романтиков (А. фон Арним и К. Brentano). «Открытие» Средневековья гейдельбергскими романтиками, расцвет языкознания и фольклористики. Новая мифология и философия мифологии позднего Шеллинга. Эволюция жанра литературной сказки в творчестве гейдельбергских романтиков. «Удивительная история Петра Шлемиля» А. Шамиссо – источник мифологемы человека и его тени в европейской литературе. Продолжение тематики в новелле Г.Х. Андерсена «Тень» и драматической сказке Е. Шварца «Тень».</p> <p>Особенности этапа немецкого романтизма. Двоемирие поздних романтиков (манихейская картина мира). Творчество Э.Т.А. Гофмана. Тема музыки и «крейсериана». Противопоставление «филистеров» и «музыкантов» в «Житейских воззрениях Кота Мурра». Фантастика и гротеск, тема двойничества, кукол и автоматов в новеллах Гофмана «Золотой горшок», «Песочный человек». Дальнейшая эволюция романтической новеллы и литературных архетипов в искусстве России, Европы и США.</p> <p>Символизм и литературная игра в романе Стендаля «Красное и черное». Портрет социума в романах «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Двойная мотивация и фантастика как сюжетобразующий элемент в романе «Шагреневая кожа». Рефлексия романного жанра в «Мадам Бовари» Г. Флобера. Черты романтического мировосприятия и готического романа в новеллах П. Мериме «Локис», «Венера Илльская».</p> <p>Английский роман. Реализм и иносказание в романах Ч. Диккенса. Понятие «диккенсовских чудиков» в галерее английских персонажей Л. Стерна, Т.Дж. Смоллетта, а затем Г.К. Честертона и П. Вудхауса. Специфика повествования в романе «Домби и сын». Пародийность, литературная игра и реализм в «Книге снобов» и «Ярмарке тщеславия» У. Теккерея. Истоки литературного архетипа ярмарки тщеславия и его дальнейшая судьба в литературе («Путешествие пилигрима» Д. Беньяна, «Городок» Ш. Бронте, «Железнодорожный путь в небеса» Н. Готорна, «Кружной путь, или Блуждания паломника» К.С. Льюиса). Литературный феномен сестер Бронте. Своеобразие женской прозы Ш. Бронте. «Джейн Эйр»: «соединение чистого чувства с исповедальной искренностью» (У. Теккерей). Тема эмансипации в литературе.</p>
5	Раздел 5. XX век как феномен в литературе.	<p>Двадцатый век как историко-культурное понятие. Культура первой половины века – «сложное целое, составленное из пластов разной скорости развития» (Ю.М. Лотман).</p>

<p>Основные тенденции н. XXI века</p>	<p>Литература рубежа веков. Эстетика модерна и декаданса. З. Фрейд об относительности сознания как единственного регулятора человеческой деятельности. Значение бессознательного в жизненной ориентации человека. Интуитивизм Э. Бергсона. Отказ от идеи общественного назначения искусства. Сосредоточенность на самодостаточной красоте. Эссе О. Уайльда «Критик как художник» и «Упадок лжи». Концепция искусства для искусства. Роман «Портрет Дориана Грея». Литературный архетип портрета в романе (элементы готического романа, переключки с «Мельмотом-Скитальцем» Ч. Мэтьюрина, «Портретом» Н.В. Гоголя).</p> <p>Ремифологизация в литературе XX в. Творение и трансформация мифов как признак литературы XX в. (Е.М. Мелетинский). «Интеллектуальные романы» Т. Манна «Волшебная гора», «Доктор Фаустус». Философские романы Г. Гессе «Степной волк» и «Игра в бисер». Сфера литературной игры в романах. Использование литературных архетипов и мифологем. Влияние Первой мировой войны на литературу. Понятие «потерянного поколения» (Г. Стайн) и эскапизма. Роман Э.М. Ремарка «Три товарища». Мотив «потерянного поколения» в литературе США. Романы Э. Хемингуэя: «И восходит солнце», «Прощай, оружие!», Дж. Дос Пассоса «Три солдата», Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби».</p> <p>Феномен «мифологического реализма» в латиноамериканской прозе. Сборники новелл Х.Л. Борхеса «История вечности», «Книга песка». Многоуровневость прозы Борхеса и создание собственных миров. Роль литературной аллюзии и игры с читателем в тексте. Влияние Борхеса на творчество Х. Кортасара. Эскапистская функция фантастики для латиноамериканских писателей. Различные уровни игры в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Моделирование, мифологизация и метафоризм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».</p> <p>Понятие постмодернизма и его хронологические рамки. Влияние Р. Барта на литературу. Постструктурализм и деконструктивизм. Деконструктивистское исследование Р. Бартом новеллы О. де Бальзака «Сарразин» в книге «S/Z». Дж. Барнс и П. Акройд – писатели, продолжающие традиции «интеллектуального постмодернизма».</p> <p>Мифотворчество во второй половине XX века. Творчество Дж.Р.Р. Толкина и влияние трилогии «Властелин Колец» на формирование жанра <i>fantasy</i> в массовой литературе. Сочетание увлекательного сюжета и философского начала во «Властелине Колец» как признаки современной притчи. Притчевое начало в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Развитие жанра в антиутопии в литературе XX века. Романы Е. Замятина «Мы», О. Хаксли «О дивный новый мир», Дж. Оруэлла «1984».</p> <p>Эстетика постмодернизма в романе У. Эко «Имя розы».</p>
--	--

		Размывание граней между художественным дискурсом и научным – сближение fiction и non-fiction. Продолжение традиции в романах Ф. Дюрренматта. Поиски новых форм повествования в творчестве М. Павича. «Хазарский словарь» как роман-энциклопедия. «Бессмертие» М. Кундеры – литературоведческое исследование в форме романа.
--	--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Архаический эпос и литература Средних веков	Лекция 1 (2ч.). Англосаксонский эпос «Беовульф». Архаический эпос Средних веков Практическое занятие 1 (2ч.) Своеобразие англосаксонского эпоса «Беовульф» Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Работа с текстом, презентация <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
		Лекция 2 (2ч.). Скандинавский эпос «Старшая Эдда»: космогония, время и пространство мифа. Практическое занятие 2 (4ч.). Мифологемы «Старшей Эдды», их отражение в русской поэзии «Серебряного века» Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами Работа с литературой и Интернет-ресурсами
		Лекция 3 (2ч.). Литература «высокого Средневековья». «Песнь о Нибелунгах». Практическое занятие 3 (2ч.) Сравнительный анализ проблематики «Старшей Эдды» и «Песни о Нибелунгах» Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами Работа с литературой и Интернет-ресурсами
		Лекция 4 (2ч.). «Артуровский цикл» рыцарских романов. Практическое занятие 4 (4ч.) Литературные архетипы романа Т. Мэлори «Смерть Артура» Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами Работа с литературой и Интернет-ресурсами
		Лекция 5 (2ч.). Образ Грааля в литературе и культуре	Лекция с использованием видеоматериалов

		<p>Практическое занятие 5 (2ч.) Роман В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и его значение для современной культуры</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами</p> <p>Работа с литературой и Интернет-ресурсами</p>
2.	Литература Предвозрождения и Возрождения	<p>Лекция 6 (2ч.). «Божественная комедия» Данте как вертикаль духа</p> <p>Практическое занятие 6 (4ч.) Социокультурное своеобразие «Божественной комедии» Данте Алигьери и ее отражение в русской литературе</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами</p> <p>Работа с литературой и Интернет-ресурсами</p>
		<p>Лекция 7 (2ч.). Эпоха Возрождения. «Декамерон» Дж. Боккаччо как прообраз ментальности Нового времени</p> <p>Практическое задание 7 (4ч.) Новый человек в романе Дж. Боккаччо «Декамерон»</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами</p> <p>Работа с литературой и Интернет-ресурсами</p>
		<p>Лекция 8 (4ч.). Смысловые точки Позднего Возрождения</p> <p>Практическое занятие 8 (4ч.). Категория власти в трагедиях У. Шекспира. Отражение образов Шекспира в русской литературе.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами</p> <p>Работа с литературой и Интернет-ресурсами</p>
3.	Литература Нового времени. Барокко, классицизм, эпоха	<p>Лекция 9 (2ч.). Основные литературные и социокультурные тенденции Нового времени.</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p>

	Просвещения	<p>Практическое занятие 9 (4ч.). Ментальные модели эпохи Просвещения: романы Д. Дефо и Д. Свифта</p> <p>Практическое занятие 10 (2ч.). Фауст – вечный образ в зарубежной и русской литературе.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами</p> <p>Работа с литературой и Интернет-ресурсами</p>
4.	Предромантизм, романтизм, реализм в европейской литературе	<p>Лекция 10 (2ч.). Предромантизм и романтизм в западноевропейской и русской литературе.</p> <p>Самостоятельная работа Практическое занятие 11 (2ч.). Готический роман и традиция фантастической литературы.</p> <p>Практическое занятие 12 (2ч.). Романтическое двоемирие в романе Э.Т-А. Гофмана «Золотой горшок»</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами</p> <p>Работа с литературой и Интернет-ресурсами</p>
		<p>Лекция 11 (2ч.). Магистральные сюжеты реалистического романа XIX века</p> <p>Практическое занятие 13 (4ч.). Проблема реализма в литературе XIX века.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами</p> <p>Работа с литературой и Интернет-ресурсами</p>
5.	XX век как феномен в литературе. Основные тенденции н. XXI века	<p>Лекция 12 (2ч.). Литература рубежа XX вв. Творчество О. Уайльда.</p> <p>Практическое занятие 14 (2ч.). Тема портрета в западноевропейской и русской литературе</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами</p> <p>Работа с литературой и</p>

			Интернет-ресурсами
		Лекция 13 (2ч.). Мифологизм и постмодернизм в литературе XX-XXI вв.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Практическое занятие 15 (2ч.). Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»	Анализ текста, презентация проекта, работа с кейсами
		Самостоятельная работа	Работа с литературой и Интернет-ресурсами

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (указать форму ¹)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

¹ Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.)

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в виде проверки усвоения учащимися лекционного материала в форме *тестирования, выполнения заданий на семинарских и практических занятиях, а также подготовка аналитико-синтетического задания*. Тестирование проводится на первом семинарском занятии, выявляет готовность студентов к работе на семинарских занятиях и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого семинарского и практического занятия – 5 баллов. Аналитико-синтетическое задание выполняется в середине семестра и выявляет готовность студентов к работе на практических занятиях и оценивается до 20 баллов.

При оценивании участия в дискуссии на семинаре учитываются (максимум 5 баллов):

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании участия в дискуссии на практическом занятии (ролевой игре) учитываются (максимум 5 баллов):

- степень соответствия выбранной роли, вживания в образ (0-2 балла);

- грамотность речи, точность использования коммуникативной модели и особенностей невербальной коммуникации (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых в процессе коммуникации коммуникативных паттернов (0-1 балл).

При оценивании аналитико-синтетического задания учитывается (максимум 20 баллов):

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить и защитить проект.

При оценивании проекта учитывается (максимум 40 баллов):

- соблюдение формы и объема работы: 10 стр., 12 кегль, одинарный интервал, форматирование текста по ширине страницы (работы, скаченные из сети, и/или не соответствующие предложенной в задании структуре не принимаются) – 0-5 баллов;
- корректное употребление терминологии, а также правильное понимание основных теорий и концепций курса – 0-5 баллов;
- умение применить знания, полученные в рамках курса (проанализировать собранную информацию об особенностях межкультурной коммуникации в соответствии с логикой категорий и моделей построения связей с общественностью) – 0-15 баллов;
- умение ясно, логично, непротиворечиво и убедительно изложить свои идеи в письменной (тест работы и презентация для защиты) и устной (10-минутное выступление) формах, подобрать адекватный визуальный ряд к тексту – 0-10 баллов;
- наличие ссылок на использованные источники (Ф.И. автора, название публикации, название, год и место издания, ссылка URL) – 0-5 баллов.

Перечень вопросов для промежуточной аттестации.

(ОК-1; ОК-2; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОПК-3)

1. Организация пространства в «Беовульфе». Общность со структурой волшебной сказки.
2. Проявление двоеверия в «Беовульфе».
3. Архаический эпос Средневековья: «Старшая Эдда».
4. Картина мира в «Старшей Эдде».
5. Образ трикстера в «Старшей Эдде»: амбивалентность и основные сюжетные функции.
6. Немецкий героический эпос: «Песнь о нибелунгах»: сходство и отличие сюжетов о Сигурде и Зигфриде.
7. Трансформация сюжета о проклятом золоте в литературе.
8. Рыцарский роман и его магистральный сюжет. Хронотоп рыцарского романа
9. Мифологема Грааля в романе, ее происхождение и дальнейшее развитие.
10. Черты мифологического персонажа и исторического лица в образе Артура.
11. Структура и композиция «Божественной комедии» Данте.
12. «Декамерон» Боккаччо: отражение ментальности эпохи Возрождения.
13. Карнавальное начало в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

14. Концепция М.М. Бахтина народной смеховой культуры Средневековья и Ренессанса.
15. Власть и судьба: функция образов ведьм и мотива предсказания в трагедиях Шекспира.
16. Английский просветительский роман: развитие жанра novel.
17. Отражение идеологии протестантизма в романе Дефо. Хронотоп необитаемого острова в романе Дефо.
18. Раблезианские мотивы и их переосмысление в романе Свифта.
19. Функция фантастики, сатиры и аллегии в «Путешествиях Гулливера».
20. Генезис образа Фауста (народная книга о докторе Фаусте, трагедия К. Марло «Доктор Фаустус»).
21. Черты трикстера в образе Мефистофеля в трагедии И. В. Гете «Фауст».
22. Понятие фаустианской цивилизации у О. Шпенглера.
23. Тема судьбы и рока в готическом романе (Г. Уолпол «Замок Отранто»).
24. Организация пространства готического романа.
25. Понятие романтического двоемирия и его реализация в тексте романа «Золотой горшок»
26. Общая характеристика английского романтизма.
27. Реализм и фантастика во французской литературе XIX столетия (О. де Бальзак и П. Мериме)
28. Концепция искусства О. Уайльда и ее отражение в романе (эссе «Критик как художник», «Упадок лжи»): образ художника Бэзила и Сибиллы.
29. Литература рубежа веков: основные тенденции (на примере романа О. Уайльда).
30. Основные направления литературы XX в.
31. Игровое начало в романе У. Эко «Имя розы».
32. Символическое наполнение образа библиотеки в романе У. Эко «Имя розы».
33. Постмодернизм в литературе XX в.
34. Проблема мифа в литературе XX в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текс: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. -

- Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. – Текст : электронный. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>
 7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лебявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
 8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. – ISBN 978-5-89349-282-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
 9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
 10. Эпштейн М. Н.Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
 11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>
 12. Шайтанов И.О., Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. – М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000: Учебное пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
2. Зарубежная литература XX века: Учеб. / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1996.
3. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. М., 1996.
4. Шайтанов И.О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. М., 1997.
5. История зарубежной литературы XVII в.: Учеб. для филол. специальностей вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский и др.; под ред. М.В. Разумовской. 2-е изд., испр. и доп. М., 1999.
6. История зарубежной литературы XVIII в.: Учеб. для филол. специальностей вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко и др.; под ред. Л.В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп. М., 1999.
7. История зарубежной литературы XIX в. / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. М., 1999.
8. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000: Учебное пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
9. Зарубежная литература XX века: Учеб. / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1996.
10. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. М., 1996.
11. Шайтанов И.О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. М., 1997.

12. История зарубежной литературы XVII в.: Учеб. для филол. специальностей вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский и др.; под ред. М.В. Разумовской. 2-е изд., испр. и доп. М., 1999.
13. История зарубежной литературы XVIII в.: Учеб. для филол. специальностей вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко и др.; под ред. Л.В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп. М., 1999.
14. История зарубежной литературы XIX в. / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. М., 1999.
15. Анастасьев Н.А. Обновление традиции: Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
16. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
17. Гуревич А.Я. Избранные труды: В 4 т. М.; СПб., 1999. Т. 2: Средневековый мир. Дьяконова Н. Английский романтизм. М., 1978.
18. Зверев А.М. Дворец на острие иглы: Из художественного опыта XX века. М., 1989.
19. Косиков Г.К. Стихия и логика мира // Лит. обозрение. 1983. № 2.
20. Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе. Л., 1980.
21. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
22. Михайлов А.Д. Предисловие // Вольтер. Философские повести. М., 1989.
23. Мортон А. Артуровский цикл и развитие феодального общества // Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1993. (Литературные памятники.)
24. Некрасова Е.А. Творчество У. Блейка. М., 1962.
25. Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». СПб., 1994.
26. Сигал Н.А. Вольтер. Л.; М., 1959.
27. Хлодовский Р.И. Декамерон – поэтика и стиль. М., 1982.
28. Штейн А. «Декамерон» Боккаччо – книга о любви. М., 1993.
29. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 2001.
30. Михайлов А.Д. Предисловие // Вольтер. Философские повести. М., 1989.
31. Auden W.H. The Quest Hero // Tolkien and the critics. Essays on J.R.R. Tolkien's the Lord of the Rings. London, Univ. of Notre Dame press, 1968.
32. Tolkien J.R.R. The Monsters and the Critics // Tolkien J.R.R. The Monsters and the Critics and other Essays. London, HarperCollins Publishers, 1997.
33. Brewer D.S. The Lord of the Rings as Romance // Tolkien J.R.R. Scholar and Storyteller: Essays in Memoriam. Cornell Univ. Press., 1979.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
2. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
3. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru
4. Информационно-аналитическая газета «PR-News» // www.pr-news.ru
5. Справочно-информационное WEB-издание «PR-info» // www.prinfo.webzone.ru
6. Сервер корпоративных пресс-релизов «PR News» // www.prnews.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В процессе проведения лекционных, семинарских и практических занятий применяются технические средства обучения, а именно мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран.

Кроме технических средств, используется и прикладное программное обеспечение (Microsoft Word и Power Point версии не ниже 2003 года), позволяющее демонстрировать лекционные материалы (слайды) и задания к семинарам. Желательно проводить занятия в мультимедийной аудитории, оснащенной доступом в интернет.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Практическое занятие 1 (2 ч.). Своеобразие англосаксонского эпоса «Беовульф»

Учебные вопросы

1. Организация пространства в «Беовульфе». Его общность со структурой волшебной сказки.
2. Специфика образа главного героя. Архаические черты в образе Беовульфа.
3. Проявление двоеверия в «Беовульфе»
4. Мотивы змееборства и проклятого клада.
5. Трансформация сюжета «Беовульфа» в литературе последующих эпох.

Учебные задания

1. Рассмотрите, как проявляются мифологемы «Беовульфа» в современной культуре и кинематографе.
2. Определите влияние сюжета «Беовульфа» на повесть Дж.Р.Р. Толкина «Хоббит»?

3. Укажите сходство и различие между англосаксонском эпосом и древнерусской былинной традицией

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. — ISBN 978-5-89349-479-2. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как

- иностранной). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>
 7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
 8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. – ISBN 978-5-89349-282-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
 9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
 10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
 11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>
 12. Шайтанов И.О, Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. – М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Гуревич А.Я. Средневековый героический эпос германских народов // Беовульф; Старшая Эдда; Песнь о нибелунгах. М., 1975. С. 5–27.
2. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М., 2000. С. 55–62.
3. Пропп В.Я. Морфология сказки: Исторические корни волшебной сказки. М., 1998. С. 123–158.
4. Борхес Х.Л. Кёнинги // Борхес Х.Л. Страсть к Буэнос-Айресу. СПб., 2000.
5. Гуревич А.Я. Избранные труды: В 4 т. М.; СПб., 1999. Т. 2: Средневековый мир.
6. Tolkien J.R.R. The Monsters and the Critics // Tolkien J.R.R. The Monsters and the Critics and other Essays. HarperCollins Publishers, 1997.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный авторский портал о шоу-бизнесе // <http://www.artpragmatica.ru>
2. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
3. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
4. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 2 (2 ч.). Мифологемы «Старшей Эдды», их отражение в русской поэзии «Серебряного века»

Учебные вопросы.

1. Логика построения пространства в «Старшей Эдде».
2. Космогонические мифы (мифы творения).
3. Эсхатологические мифы. Рагнарёк. Вопрос о влиянии христианства на сюжет мифов «Старшей Эдде».
4. Асы и ваны: смена двух поколений богов – отражение смены родового строя. Понятие кеннинга.
5. Образ трикстера в «Старшей Эдде»: амбивалентность и основные сюжетные функции.

Учебные задания

1. Приведите примеры пространственных мифологем в рекламе.
2. Проведите сравнительный анализ стихотворений В. Брюсова «Бальдеру Локи» (1904) и И. Бунина «Бальдер» (1904)

И. Бунин «Бальдер»	В. Брюсов «Бальдеру Локи»
Хаду – слепец, он жалок. Мрак глубокий Скрывает свет и правду от него. Но, чадо тьмы, он весь во власти Локи – Он насмерть поражает божество. И все же мир лишь жаждой света дышит! И Солнце, погребенное во тьму, Из гроба тьмы, из бездны ада слышит, Что мир в тоске вызывает лишь к нему. И дрогнет тьма! И вспыхнет на востоке Воскресший свет! И боги пригвоздят Тебя, как пса, к граниту гор, о Локи! И будет змей, свирепый и стокий, Точить со скал на темя Локи – яд!	<... >В час веселья, в ясном поле, Я слепцу вручу стрелу, – Вскрикнешь ты от жгучей боли, Вдруг повергнутый во тьму! И когда за темной Гелой Ты сойдешь к зловещим снам, – Я предам, со смехом, тело Всем распятым! всем цепям! Пусть в пещере яд змеиный Жжет лицо мне, – я в бреду Буду петь с моей Сигиной: Бальдер! Бальдер! ты в аду! Не вотще вещали норны Мне таинственный обет. В пытках вспомнит дух упорный: Нет! не вечен в мире свет! День настанет: огнебоги Сломают мощь небесных сил, Рухнут Одина чертоги, Рухнет древний Иггдрозил. Выше радуги священной Встанет зарево огня, – Но последний царь вселенной, Сумрак! сумрак! – за меня.

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ

- ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
 3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
 4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
 5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
 6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>

7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-89349-282-8. — Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>
12. Шайтанов И.О., Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. — М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. «Старшая Эдда»: песни о богах («Предсказание вельвы», «Речи Высокого», «Песнь о Харабарде, «Песнь о Трюме», «Перебранка Локи») (любое издание).
2. Критическая литература
3. Гуревич А.Я. Средневековый героический эпос германских народов // Беовульф; Старшая Эдда; Песнь о нибелунгах. М., 1975. С. 5–27.
4. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М., 2000. С. 24–32, 32–41.
5. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. М., 1996. С. 110–134.
6. Борхес Х.Л. Кёнинги // Борхес Х.Л. Страсть к Буэнос-Айресу. СПб., 2000
7. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 2001.
8. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995. Ч. 2.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
2. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
3. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 3 (2 ч.). Сравнительный анализ проблематики «Старшей Эдды» и «Песни о Нибелунгах»

Учебные вопросы.

1. Своеобразие архаического эпоса.
2. Основные черты литературы «высокого Средневековья».

Учебные задания:

1. Рассмотрите, как меняются действующие лица в «Старшей Эдде» и «Песни о нибелунгах» в зависимости от эпохи.
2. Определите разницу конфликтов между Гудрун и Брюнхильд // Кримхильдой и Брюнхильдой.
3. Проанализируйте мотив свадебных испытаний в произведениях.
4. Проанализируйте реалии куртуазной культуры в «Песни о нибелунгах».
5. Сюжет о проклятом кладе и его трансформация (клад нифлунгов и нибелунгов).

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер.

- Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
 5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). — ISBN 978-5-9765-0332-8. — Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
 6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>
 7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
 8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-89349-282-8. — Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
 9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
 10. Эпштейн М. Н.Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
 11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>
 12. Шайтанов И.О, Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. — М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Старшая Эдда»: (песни о героях) (любое издание).
2. «Песнь о нибелунгах» (любое издание).
3. Критическая литература:
4. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. М., 1996. С. 110–134.
5. Смирницкая О., Стеблин-Каменский М., Гуревич А. Примечания // Беовульф; Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах.
6. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 2001.
7. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995. Ч. 3

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru

2. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
3. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 4 (4 ч.). Литературные архетипы романа Т. Мэлори «Смерть Артура»

Учебные вопросы

1. Генезис образа короля Артура.
2. Черты мифологического персонажа и исторического лица в образе Артура.
3. Хронотоп рыцарского замка как проекция «дворца небожителей» (ср.: гора Олимп, Вальхалла, терем князя Владимира Красное Солнышко в стольном граде Киеве).
4. Черты демиурга в образе Мерлина.
5. Архетип меча и его символическое наполнение.

Учебные задания

1. Рассмотрите трансформацию сюжета о рыцарях «Круглого стола» в литературе и кинематографе.
2. Использование мифологемы меча в современной рекламе.
3. Тема меча в русской литературе и культуре.

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>

6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>
7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. – ISBN 978-5-89349-282-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>

12. Шайтанов И.О., Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. – М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1993. Кн. 1, 3, 6, 9, 13, 14, 16, 17, 20, 22. (Литературные памятники.)
2. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М., 2000. С. 87–98.
3. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. М., 1996. С. 200–212.
4. Михайлов А.Д. Артуровские легенды и их эволюция // Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1993. (Литературные памятники.)
5. Мортон А. Артуровский цикл и развитие феодального общества // Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1993. (Литературные памятники.)
6. Бернштейн И. Примечания // Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1993. (Литературные памятники.)

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
2. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
3. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 5 (2 ч.). Роман В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и его значение для современной культуры

Учебные вопросы

1. Основные сюжетные линии романа Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
2. Шут и простак как прообраз Парцифаля.
3. В чем состояла ошибка Парцифаля во дворце короля-рыбака?
4. Противопоставление искренних душевных порывов и рыцарского «вежества».
5. Quest как жанровый признак рыцарского романа.

Учебные задания

1. Выделите основные мифологемы в романе: король-рыбак, бесплодная земля, копье, Грааль, сад Клингсора.
2. Мифологема Грааля в романе, ее происхождение и дальнейшее развитие.
3. После просмотра фильма Т. Гильяма ответить на вопросы:
 - в чем своеобразие трактовки образа Грааля режиссером;
 - как современный Нью-Йорк трансформируется в сказочное пространство;
 - можно ли говорить о наличии в содержании фильма иносказательного уровня трактовки.

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276

- с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>
7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
 8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. – ISBN 978-5-89349-282-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
 9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
 10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
 11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>
 12. Шайтанов И.О., Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. – М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Эшенбах Вольфрам фон. Парцифаль // Средневековый роман и повесть. М., 1974.
2. Критическая литература:
3. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. М., 1996. С. 238–252.
4. Михайлов А.Д. Вступительная статья к роману Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» // Средневековый роман и повесть. М., 1974. С. 5–36.
5. Frye N. Archetypal Criticism // Frye N. Anatomy of criticism. Princeton Univ. press, 1957.
6. С. 180–203.
7. Auden W.H. The Quest Hero // Tolkien and the critics. Essays on J.R.R. Tolkien's the Lord of the Rings. London, Univ. of Notre Dame press, 1968. С. 40–61.
8. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
9. Косиков Г.К. Стихия и логика мира // Лит. обозрение. 1983. № 2.
10. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.
11. Brewer D.S. The Lord of the Rings as Romance // Tolkien J.R.R. Scholar and Storyteller: Essays in Memoriam. Cornell Univ. Press., 1979. С. 249–265.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный SMM-портал // www.pro-smm.com
2. Профессиональный SMM-портал «Социальные сети от А до Я» // www.socoal-networking.ru
3. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
4. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
5. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 6 (4 ч.). Социокультурное своеобразие «Божественной комедии» Данте Алигьери и ее отражение в русской литературе

Учебные вопросы.

1. Античность и современность Данте в «Божественной комедии».
2. Персонажи античных мифов и их функция в «Божественной комедии».
3. Символизм и аллегоризм «Божественной комедии» (символика числа, цвета, музыкального ряда).
4. Логика организации пространства в «Божественной комедии».
5. Предвосхищение индивидуальности эпохи Возрождения в образах Фаринаты и Улисса.

Учебные задания

1. Рассмотрите, как соотносится «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
2. Проанализируйте архетип «града обреченного» и третьего круга в романе А и Б. Стругацких «Хромая судьба», «Гадкие лебеди», «Град обреченный»
3. Выявите аллюзии на «Божественную комедию» в повести К.С. Льюиса «Расторжение брака».
4. Найдите аллюзии на «Божественную комедию» Данте в современном кинематографе
5. Стихотворение Б. Самойлова «Беатриче».

Литература:

Основная:

Данте Алигьери. Божественная комедия: Ад / Пер. М. Лозинского. М., 2007.

(Литературные памятники.)

Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. М., 1996. С. 354–378.

Голенищев-Кутузов И.Н. Примечания // Данте Алигьери. Божественная комедия. М., 1967. С. 456–478.

Мандельштам О.Э. Разговор о Данте // Слово и культура. М., 1987. С. 122–167.

Гайдук В.П. К вопросу о цветовой символике // Дантовские чтения. М., 1971. С. 78–95.

Дополнительная:

Доброхотов А.Л. Данте. М., 1990.

Елина Н.Г. Данте. М., 1965.

Андреев М.Л. Время и вечность в «Божественной комедии» // Дантовские чтения. М., 1973.

Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.

Бэлза И.Ф. Некоторые проблемы интерпретации и комментирования «Божественной комедии» // Дантовские чтения. М., 1979.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный SMM-портал // www.pro-smm.com

2. Профессиональный SMM-портал «Социальные сети от А до Я» // www.socoal-networking.ru
3. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
4. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
5. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 7 (4 ч.). Новый человек в романе Дж. Боккаччо «Декамерон»

Учебные вопросы.

1. Смысл заглавия «Книга, называемая Декамерон, или Принц Галеотто».
2. Средства выражения авторской позиции.
3. Логика тематического разделения новелл по дням.

Учебные задания

1. Рассмотрите тему противопоставления лицемерия и искренних чувств.
2. Рассмотрите тему противопоставления благородства по рождению и благородства души.
3. Обозначьте проблематику первой, второй и заключительной новелл. Их значение для раскрытия авторского замысла.
4. Дайте характеристику новеллы Возрождения, определите черты, предвосхищающие роман Нового времени.

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>

6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>
7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. – ISBN 978-5-89349-282-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>

12. Шайтанов И.О., Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. – М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Боккаччо Д. Декамерон (любое издание).
2. Критическая литература:
3. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. М., 1996. С. 66–87.
4. Ауэрбах Э. Брат Альберт // Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976. С. 211–237.
5. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. М., 1996. С. 16–33.
6. Штейн А. «Декамерон» Боккаччо – книга о любви. М., 1993. С. 124–145.
7. Хлодовский Р.И. Декамерон – поэтика и стиль. М., 1982.
8. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
9. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.

Интернет-ресурсы:

1. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
2. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
3. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 8 (4 ч.). Категория власти в трагедиях У. Шекспира. Отражение образов Шекспира в русской литературе

Учебные вопросы.

1. Предыстория трагедий «Гамлет» и «Макбет» У. Шекспира
2. Основные положения трактата Н. Макиавелли «Государь» и их реминисценции в трагедии Шекспира.
3. Макбет и леди Макбет: активное и пассивное начала в трактовках Орсона Уэллса, Романа Полански и Джереми Фристана.
4. Как понимать высказывание «Fair is foul and foul is fair».

Учебные задания

1. Шекспировский вопрос в мировой культуре.
2. Литературные архетипы: Гамлет, Ромео и Джульетта, Макбет в мировом и отечественном кинематографе.
3. И.А. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот»: как проявлены эти архетипы в русской литературе, культуре и ментальности.

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ

- ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
 3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
 4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
 5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
 6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>

7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-89349-282-8. — Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>
12. Шайтанов И.О, Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. – М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Шекспир У. Макбет. (Любое издание.)
2. Макиавелли Н. Государь. СПб., 2003. Гл. 17, 25.
3. Критическая литература:
4. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. М., 1996. С. 304–328.
5. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения. М., 2001. С. 179–213.
6. Аникст А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974. С. 56–87.
7. Гилилов И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. М., 1997. С. 235–287.
8. Пинский Л.Е. Шекспир: Начала драматургии. М., 1971. С. 50–70.
9. Элиот Т.С. Гамлет и его проблемы // Элиот Т.С. Назначение поэзии. Киев; М., 1997.
10. Аникст А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
11. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989. С. 49–147.
12. Холлидей Ф.Е. Шекспир и его мир. М., 1986.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный SMM-портал // www.pro-smm.com
2. Профессиональный SMM-портал «Социальные сети от А до Я» // www.socoal-networking.ru
3. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
4. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
5. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на

экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 9 (4 ч.). Ментальные модели эпохи Просвещения: романы Д. Дефо и Д. Свифта

Учебные вопросы:

1. Политическая деятельность Д. Дефо и Д. Свифта, ее роль в формировании мировоззрения писателей.
2. Документальные источники сюжета «Робинзона Крузо»
3. Хронотоп необитаемого острова в романе Дефо.
4. Воссоздание идеальной цивилизации в «Робинзоне Крузо».
5. Отражение идеологии протестантизма в романе Дефо.
6. «Робинзон Крузо» как история личности, т. е. «эпос частной жизни».

Учебные задания

1. Проанализируйте полемику с «Робинзоном Крузо» Дефо в «Приключениях Гулливера» Свифта.
2. Определите функции фантастики, сатиры и аллегории в «Путешествиях Гулливера».
3. Четвертая часть «Приключений Гулливера»: утопия или антиутопия.
4. Обозначьте раблезианские мотивы и их переосмысление в романе Свифта.
5. Выявите мотив безумия в «Путешествиях Гулливера» и в английской литературе последующих эпох.

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. — ISBN 978-5-89349-479-2. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). — ISBN 978-5-9765-0332-8. — Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>
7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-89349-282-8. — Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>
12. Шайтанов И.О, Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. — М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Дефо Д. Робинзон Крузо. М., 1974. (Библиотека всемирной литературы.)
2. Свифт Дж. Путешествия Гулливера // Свифт Дж. Путешествия Гулливера; Сказка бочки; Дневник для Стелы; Письма; Памфлеты. М., 2003.
3. История зарубежной литературы XVIII в. М., 1999. С. 34–54.
4. Штейнман М.А. В поисках Свифта, или Арлекин без маски // Свифт Дж. Путешествия Гулливера; Сказка бочки; Дневник для Стелы; Письма; Памфлеты. М., 2003. С. 5–19.
5. Муравьев В.С. Путешествие с Гулливером. М., 1972. С. 42–50, 74–112.
6. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
7. Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта. М., 1968.
8. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев. М., 1973.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный SMM-портал // www.pro-smm.com
2. Профессиональный SMM-портал «Социальные сети от А до Я» // www.socoal-networking.ru
3. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
4. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
5. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 10 (2 ч.). Фауст – вечный образ в зарубежной и русской литературе**Учебные вопросы**

1. Генезис образа Фауста (Народная книга о докторе Фаусте, трагедия К. Марло «Доктор Фаустус»)
2. Сходство и отличие «Пролога на небе» и сюжета из Книги Иова.
3. Черты трикстера в образе Мефистофеля.
4. Мотивы, которыми руководствуется Фауст, заключая сделку.
5. Роль и функция любовной линии. Образ Гретхен и ее прототипы.

Учебные задания

1. Понятие фаустианской цивилизации у О. Шпенглера.
2. Капитализм и разрушение идиллического хронотопа в V акте «Фауста».
3. Диалог с И.-В. Гете: «Фауст. Отрывок» А.С. Пушкина
4. Фаустианские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
5. Дальнейшее развитие литературного архетипа: «Два часа в резервуаре» И. Бродского.

Литература:**Основная**

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276

- с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>
7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
 8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. – ISBN 978-5-89349-282-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
 9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
 10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
 11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>
 12. Шайтанов И.О, Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. – М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Книга Иова (1: 1-22).
2. Гете И.В. Фауст. (Любое издание.)
3. Пушкин А.С. Фауст. Отрывок. (Любое издание.)
4. Бродский И. Два часа в резервуаре. (Любое издание.)
5. Аникст А. Гете и Фауст. М., 1983. С. 47–86, 244–257.
6. Бахтин М.М. Идиллический хронотоп // Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000. С.157–176.
7. История зарубежной литературы XVIII в. М., 1999. С. 298–308.
8. Клингер Ф.М. Жизнь, деяния и гибель Фауста. М.;Л., 1958.
9. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. М., 1981.
10. Эккерман И.П. Разговоры с Гете. М., 1981.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный SMM-портал // www.pro-smm.com
2. Профессиональный SMM-портал «Социальные сети от А до Я» // www.socoal-networking.ru
3. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
4. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
5. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 11 (2 ч.). Готический роман и традиция фантастической литературы

Учебные вопросы

1. Термин «готический роман» и специфика его семантического наполнения.
2. Основные сюжетные линии «Замка Отранто» Г. Уолпола.
3. Тема судьбы и рока в романе.
4. Организация пространства готического романа.

Учебные задания

1. Понятие «фантастического жанра» (Ц. Тодоров): колебание и неуверенность в реальности происходящего как конститутивная черта жанра.
2. Обозначьте признаки «фантастического» в готическом романе.
3. Рассмотрите влияние готического романа на эстетику horror films.

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>

Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. — ISBN 978-5-89349-479-2. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>

Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>

Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>

Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>

Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>

Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-89349-282-8. — Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>

Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>

Эпштейн М. Н.Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>

Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>

Шайтанов И.О, Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. – М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Уолпол Г. Замок Отранто» (Любое издание.)
2. Бекфорд У. Ватек. (Любое издание.)
3. История зарубежной литературы XVIII в. М., 1999. С. 30–38.
4. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997. С. 17–30, 56–69, 106–118.
5. Берковский Н.Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе. СПб., 2002. С. 122–134.
6. Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Литература и общество: Введение в социологию литературы. М., 1998. С. 41–48.
7. Денисова Т.Н. Новейшая готика // Жанровое разнообразие современной прозы Запада. Киев, 1989. С. 71–93.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный SMM-портал // www.pro-smm.com
2. Профессиональный SMM-портал «Социальные сети от А до Я» // www.socoal-networking.ru
3. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
4. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
5. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 12 (2 ч.). Романтическое двоемирие в романе Э.Т-А. Гофмана «Золотой горшок»

Учебные вопросы

1. Понятие романтического двоемирия и его реализация в новелле «Золотой горшок».
2. Система оппозиций и двойников в тексте Гофмана.
3. Антитеза «музыкант» и «филистер» в новелле.

Учебные задания

1. Выделите архетипы в новелле «Золотой горшок»
2. Двойная мотивация сюжета – прием «фантастического жанра».
3. Романтическая ирония и ее реализация в произведении.

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>

6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>
7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. – ISBN 978-5-89349-282-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>

12. Шайтанов И.О, Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. – М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. (Любое издание.)
2. Критическая литература:
3. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб., 2001. С. 419–489.
4. Гофман Э.Т.А. Мысли о высоком значении музыки // Литературные манифесты западноевропейского романтизма. М., 1980. С. 178–186.
5. История зарубежной литературы XIX в. / Под. ред. Н.А. Соловьевой. М., 2000. С. 272–286.
6. Дмитриев А.С. Проблемы йенского романтизма. М., 1975. С. 23–35.
7. От классицизма к романтизму / Сост., вступ. ст. М.П. Алексеева. М., 1979.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный SMM-портал // www.pro-smm.com
2. Профессиональный SMM-портал «Социальные сети от А до Я» // www.socoal-networking.ru
3. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
4. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
5. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 13 (4 ч.). Проблема реализма в литературе XIX века

Учебные вопросы

1. Прием двойной мотивации в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
2. Самоценность «поэтики детали» и философия французского реализма.
3. Антитеза продажной любви и искреннего чувства в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа» и новелле П. Мериме «Венера Илльская».
4. Роль национального колорита в новеллах П. Мериме.
5. Мотивы готической прозы в новеллах П. Мериме «Локис» и «Венера Илльская».
6. Иносказание в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа» и новеллах П. Мериме.

Учебные задания:

1. Влияние традиции европейского романа XIX века на русскую литературу.
2. Аллюзии и цитаты в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
3. Двойная мотивация событий в сне Татьяны («Евгений Онегин»).
4. Сочетание реализма и фантазмагии в творчестве Ф.М. Достоевского.

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ

- ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
 3. Татаринцов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринцова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
 4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
 5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
 6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>

7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-89349-282-8. — Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>
12. Шайтанов И.О, Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. – М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Бальзак О. де. Шагреневая кожа. (Любое издание.)
2. Мериме П. Локис. (Любое издание.)
3. Мериме П. Венера Илльская. (Любое издание.)
4. Венедиктова В.Д. Секрет срединного мира: Культурная функция реализма XIX в. // Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000: Учебное пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001. С. 186–221.
5. Толмачев В.М. Где искать XIX век? // Там же. С. 155–163.
6. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2000. С. 197–227, 408–450.
7. Пахсарьян Н.Т. Актуальные аспекты изучения французского романа. Днепропетровск, 1989.
8. Ивашева И.И. Английский реалистический роман XIX в. М., 1991.
9. Обломиевский Д.Д. Бальзак. М., 1962.
10. Реизов Б.Г. Французский роман XIX в. М., 1977.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный SMM-портал // www.pro-smm.com
2. Профессиональный SMM-портал «Социальные сети от А до Я» // www.socoal-networking.ru
3. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
4. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
5. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на

экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 14 (2 ч.). Роман О. Уайльда и тема портрета в западноевропейской и русской литературе

Учебные вопросы

1. Концепция искусства О. Уайльда и ее отражение в романе (эссе «Критик как художник», «Упадок лжи»): образ художника Бэзила и Сибиллы.
2. Особенности стиля О. Уайльда (афористичность, парадоксальность). «Портрет Дориана Грея» как эстетический манифест писателя.
3. Лорд Генри: вариация на сюжет Гете о продаже души (Мефистофель).
4. Мотив портрета. Аллюзии на роман Ч. Мэтьюрина «Мельмот-Скиталец». Аллегорическая трактовка портрета.

Учебные задания

1. Выявите черты реализма и фантастики в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
2. Раскройте тему оживших портретов в литературе.
3. Ожившие портреты как общекультурный архетип и их проявление в кинематографе

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>
3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. — ISBN 978-5-89349-479-2. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). — ISBN 978-5-9765-0332-8. — Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>
7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-89349-282-8. — Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>
12. Шайтанов И.О., Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. — М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. (Любое издание.)

2. Сурова О.Ю. Оскар Уайльд и символизм в Англии // Зарубежная литература конца XIX – начала XX в. / Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003. С. 230–247.
3. Урнов М.В. Оскар Уайльд и его творчество // Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. М., 1979. Т. 1. С. 5–45.
4. Пальцев Н. Художник как критик. Критика как искусство: Эстетика О. Уайльда // Там же. Т. 2. С. 24–67.
5. Вязова Е. Богема и дендизм // Пинакотека. 2004. № 18–19.
6. Эллман Р. Оскар Уайльд: Биография. М., 2000.
7. Dowling L. Language and Decadence in the Victorian Fin de Siècle. Princeton, 1986.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный SMM-портал // www.pro-smm.com
2. Профессиональный SMM-портал «Социальные сети от А до Я» // www.socoal-networking.ru
3. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
4. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
5. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Практическое занятие 15 (2 ч.). Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»

Учебные вопросы

1. Игровое начало в романе У. Эко: аллюзии на книги А. Конан-Дойла.
2. Символическое наполнение образа библиотеки в романе.
3. Функция библейских реминисценций в книге.
4. Роль карнавального начала как отражение проблемы смеховой культуры (признание или отрицание).

Учебные задания

1. Тема лабиринта. Соотношение лабиринта и цифровых медиа.
2. Антитеза смеха и серьезности в романе.
3. Проявление эстетики и философии постмодернизма в романе У. Эко.
4. Литературные аллюзии в романе У. Эко.
5. Смысл названия романа У. Эко «Имя розы».

Литература:

Основная

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034243>

3. Татаринов А. В. Современная зарубежная проза: учеб. пособие / под ред. А.В. Татаринова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. - 574 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036159>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/946619>
5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036185>

Дополнительная:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047951>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>
4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе учебно-методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1066095>
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048286>
6. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. -276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048049>
7. Тараносова Г. Н. Современная русская литература: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>
8. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд.,

- стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-89349-282-8. — Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048092>
9. Фокин А. А. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/104219>
 10. Эпштейн М. Н. Ирония идеала: парадоксы русской литературы: Научное / Эпштейн М.Н. - М., НЛЮ, 2015. - 384 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0254-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/518127>
 11. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд.. стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1040697>
 12. Шайтанов И.О, Никола М.И., Попова М.К. История зарубежной литературы средних веков. – М.: Юрайт, 2014.

Рекомендуемая:

1. Эко У. Имя розы. (Любое издание.)
2. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы. М., 1989. С. 427–463.
3. Лотман Ю.М. Выход из лабиринта. // Там же. С. 468–481.
4. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. М., 2000. С. 7–31
5. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.
6. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. М., 1986.
7. Эко У. Когда на сцену приходит Другой // Эко У. Пять эссе на тему этики. СПб., 2003. С. 7–24.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный SMM-портал // www.pro-smm.com
2. Профессиональный SMM-портал «Социальные сети от А до Я» // www.socoal-networking.ru
3. Профессиональный PR-портал «Советник» // www.sovetnik.ru
4. Технологический журнал для гуманитариев «Сообщение» // www.soob.ru
5. Профессиональный научно-популярный журнал «PR-Диалог» // www.pr-dialog.ru

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства: мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран, учебная доска (интерактивная учебная доска) и инструменты (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы по курсу (реферативный доклад, исследование, проектное задание) выполняются на листах белой бумаги формата А4 (стандартная бумага для принтера). Поля - сверху, снизу и справа 2,5 см, слева 3 см. Шрифт желательно использовать стандартный, без насечек (рекомендуется гарнитура Times New Roman), кегль 12, интервал одинарный, выравнивание текста по ширине. Номера страниц внизу

посередине. Они нужны везде, кроме первого (тительного) листа. Для оформления ссылок используйте функцию «сноски внизу страницы» в программе Word.

Каждый раздел работы, если он занимает несколько страниц, целесообразно начинать с новой страницы. Если раздел занимает полстраницы, новый раздел можно начать на текущей. Названия разделов выделить жирным шрифтом, выравнивать по центру.

При выставлении оценок за текст письменной работы учитывается: объем и качество проведенной работы с научной литературой по выбранной теме, содержание и стиль изложения самого текста работы, наличие и качество справочно-библиографического аппарата работы (ссылки на источники должны быть оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 – 2008), умение студента анализировать прочитанное, сравнивать различные точки зрения на проблему и аргументировать собственное мнение, оформление письменной работы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мировая и отечественная литература в массовых коммуникациях» реализуется на факультете истории, политологии и права, кафедрой теории и практики общественных связей.

Цель дисциплины: создать устойчивое представление о взаимосвязях российской и отечественной литературы в контексте массовых коммуникаций информационного общества.

Задачи:

- обозначить магистральные сюжеты и архетипы мировой и отечественной литературы
- выявить социокультурную специфику русской литературы и основные этапы ее развития
- проследить трансформацию смысловых и культурных доминант мировой и отечественной литературы под влиянием развития массовых коммуникаций информационного общества

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции,

ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия,

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию,

ОПК-3 - обладание базовыми навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владением навыками литературного редактирования, копирайтинга.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные магистральные сюжеты мировой литературы; доминирующие социокультурные и литературные архетипы; основные этапы

становления и развития отечественной литературы; специфику массовых коммуникаций и их влияние на отечественную и мировую литературу.

Уметь: выделять архетипы и магистральные сюжеты из предложенных произведений; выявлять структуру литературных произведений; проводить семиотический анализ литературных произведений; выявлять структурные, смысловые и формальные элементы влияния медиа на литературу.

Владеть: навыками литературоведческого анализа, основными навыками семиотического анализа, комплексной системой литературных архетипов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры общественных связей,

Туризма и гостеприимства

№10 от 26.06.2019 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины

«Мировая отечественная литература в массовых коммуникациях»

по направлению подготовки

«Реклама и связи с общественностью»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2017 г.	10
2	Приложение №2	26.06.2018 г.	11
3	Приложение №3	31.08.2020 г.	1

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Приложение к листу изменений №3

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках

	национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГГУ)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ И ПРАВА
Кафедра теории и практики общественных связей

Фамилия имя отчество студента

Тема реферативного доклада

Реферативный доклад по курсу «Мировая и отечественная литература в
массовой коммуникации»

студента (студентки) бакалавриата второго года очной формы обучения

Направление 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

Направленность: «Связи с общественностью и коммуникативные технологии»

Научный руководитель:
*Ф.И.О. научного руководителя,
ученая степень, ученое звание*

Москва 2016

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Название.....	4
Раздел 2. Название.....	8
Заключение.....	12
Список источников и литературы.....	13

Список использованных источников и литературы:

I. Источник:

Аристотель. Риторика. Поэтика. М.: Лабиринт, 2000. 224 с.

II. Литература:

1. Zubov V. P. Aristotle: Man. Science. Fate of inheritance. M.: URSS, 2000. 366 p.
2. Losev A. F. History of ancient aesthetics: Aristotle and late antiquity. M.: AST: Folio, 2000. 878 p.
3. Asmus V. F. Ancient philosophy. M.: Higher school, 2003. 400 p.
4. Andreev Yu. V. Price of freedom and harmony: Several strokes to the portrait of the Greek civilization. SPb.: State Hermitage, 1999. 399 p.