

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Кафедра маркетинга и рекламы

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Профиль "Современные коммуникации и реклама"

Уровень квалификации выпускника: *бакалавр*

Форма обучения (*очная, очно-заочная, заочная*)

Москва 2019

Название дисциплины ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ

Рабочая программа дисциплины Фирменный стиль

Составитель(и):

Кандидат социологических наук, доцент Л.А. Часовская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры маркетинга и рекламы

№ 11 от 19/06/2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать студентам глубокие фундаментальные теоретические и практические знания, умения и навыки разработки фирменного стиля, принципы управления, организации и контроля процесса внедрения фирменного стиля и дальнейшего использования в деятельности организации, подготовить бакалавра, обладающего знаниями о процессах рекламной и PR деятельности и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления деятельности управления фирменной идентификацией.

Задачи дисциплины:

1. обучение современным подходам, формам и методам управления и продвижения фирменного стиля компании;
2. обучение студентов методам профессиональной оценки и анализа альтернативных вариантов рекламной и PR деятельности по формированию и продвижению фирменного стиля, выбора оптимального из них в зависимости от конкретных рыночных условий;
3. формирование у студентов понимания степени моральной, этической и профессиональной ответственности за свои решения и действия;
4. подготовка профессионалов, способных на основе полученных знаний творчески, оперативно, обоснованно принимать обоснованные решения по вопросам организации и реализации проектов по формированию фирменного стиля организации и его дальнейшего использования.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю): ПК-1; ПК-6

Коды компетенции ¹	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью принимать участие в управлении и организации работы рекламных служб и служб по связям с общественностью, осуществлять оперативное планирование и оперативный контроль рекламной работы, деятельности по связям с общественностью, проводить мероприятия по повышению имиджа фирмы, продвижению товаров и услуг на рынок, оценивать эффективность рекламной деятельности и связей с общественностью	Знать: сущность, содержание, цели, принципы и функции создания фирменного стиля организации; цели, объекты, виды, способы формирования маркетинговых коммуникаций с помощью фирменного стиля компании Уметь: планировать и проводить компании по формированию фирменного стиля организации Владеть: специальной терминологией; принципами и методами управления креативной работы
ПК-6	способностью участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации	Знать: принципы, подходы, стратегии и методы формирования деятельности, направленной на создания и продвижение фирменного стиля организации;

¹ Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной дисциплины в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС ВО.

		<p>особенности установления эффективных рекламных и PR коммуникаций с целевой аудиторией и персоналом организации; приемы и методы управления фирменным стилем организации; особенности фирменного стиля в различных сегментах рынка.</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать стратегии коммуникационных действия направленных на идентификацию компании; проектировать технологии продвижения фирменного стиля целевой аудитории и персоналу организации; проводить анализ и формировать результаты коммуникационной среды.</p> <p>Владеть:</p> <p>основными методами планирования и организации рекламной и PR деятельности направленной на укрепление имиджа компании; психологическими аспектами формирования потребительского мнения и решения.</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фирменный стиль» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Фирменный стиль» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основы интегрированных коммуникаций, Разработка и технология производства рекламного продукта: печатная реклама, Основы проектной деятельности, Конфликтология, Современные интернет-коммуникации, Радиореклама, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины «Фирменный стиль» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Реклама в отраслях и сферах деятельности, Репутационный менеджмент, Имиджелогия, Директ-маркетинг, Преддипломная практика

2. Структура дисциплины (модуля)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме стр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Са мос тоя тель ная рабо та	
			Ле кц ии	Се ми нар	Пра кти чес кие зан ятия	Лаб орат орные заня тия	Про меж уточ ная атте стац ия		
1.	История формирования корпоративной идентификации. Цели, функции и задачи фирменного стиля.	7	2		2	-	-	8	устный опрос тестирование
2.	Элементы фирменного стиля	7	2		4	-	-	8	устный опрос тестирование
3.	Формирование фирменного стиля	7	2		4	-	-	8	устный опрос тестирование
4.	Проектирование фирменного стиля компании	7	2		4	-	-	8	устный опрос тестирование
5.	Продвижение фирменного стиля и оценка эффективности влияния на целевую аудиторию компании	7	4		2	-	-	8	устный опрос тестирование
	Зачёт	-	-	-	-	-	-	-	Защита проекта /доклад- презентация
	Итого:	72	12		16	-	-	44	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Сам осто ятел ь- ная рабо та	
			Лек ции	Се ми нар	П ра кт ич ес ки е за ня ти я	Лабо ратор ные занят ия	Пром ежудо ч-ная аттес тация		
1.	История формирования корпоративной идентификации. Цели, функции и задачи фирменного стиля.	8	1		1	-	-	10	устный опрос тестирование
2.	Элементы фирменного стиля	8	1		2	-	-	10	устный опрос тестирование
3.	Формирование фирменного стиля	8	2		1	-	-	10	устный опрос тестирование
4.	Проектирование фирменного стиля компании	8	2		2	-	-	14	устный опрос тестирование
5.	Продвижение фирменного стиля и оценка эффективности влияния на целевую аудиторию компании	8	2		2	-	-	12	устный опрос тестирование
	Зачёт	-	-	-	-	-	-	-	Защита проекта /доклад-презентация
	итого:	72	8		8	-	-	56	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы (в часах)						Сам ост оят ель- ная рабо та	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная							
			Ле кци и	Се ми нар	П ра кт ич ес ки е за ня ти я	Лабо рато рные занят ия	Пром ежут оч- ная аттес тация			
1.	История формирования корпоративной идентификации. Цели, функции и задачи фирменного стиля.		1	1		-	-	8	устный опрос тестирование	
2.	Элементы фирменного стиля		1	1		-	-	12	устный опрос тестирование	
3.	Формирование фирменного стиля		1	1		-	-	8	устный опрос тестирование	
4.	Проектирование фирменного стиля компании		1	1		-	-	12	устный опрос тестирование	
5.	Продвижение фирменного стиля и оценка эффективности влияния на целевую аудиторию компании					-	-	24	устный опрос тестирование	
	экзамен		-	-	-	-	-	-	Защита проекта /доклад-презентация	
	итого:		4			-	-	64		

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	История формирования корпоративной идентификации. Цели, функции и задачи фирменного стиля.	Понятия «фирменный стиль», основные термины и определения. Основные исторические события, повлиявшие на формирование фирменного стиля. Основные функции фирменного стиля: имиджевая, идентификационная, корпоративная. Особенности, цели и задачи фирменного стиля. Отражение в фирменном стиле специфики деятельности компании.
2.	Элементы фирменного стиля	Элементы фирменного стиля – основные понятия. Основные и дополнительные элементы фирменного стиля. Характеристики элементов фирменного стиля: логотип, фирменный знак, фирменный блок, фирменные цвета, визитная карточка, фирменный бланк, фирменный конверт и т.д.
3.	Формирование фирменного стиля	Особенности формирования нового фирменного стиля. Ребрендинг – смена корпоративного имиджа. Понятие бренд-бука, цели, задачи и функции. Виды и методика разработки бренд-бука
4.	Проектирование фирменного стиля компании	Этапы разработки фирменного стиля организации: составление технического задания (бриф), дизайнерская (креативная) разработка, проведение патентных исследований. Правила разработки по изготовлению различной персонифицированной продукции с элементами фирменного стиля организации
5.	Продвижение фирменного стиля и оценка эффективности влияния на целевую аудиторию компании	Фирменный стиль – как основа рекламной деятельности организации. Формирование и развитие социальных связей с различными контактными группами. Имиджевые ожидания – понятие, распределения в зависимости от

		контактных групп. Каналы распространения фирменной стилистики организации. Методы анализа и оценки эффективности влияния фирменного стиля на целевую аудиторию компании.
--	--	--

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История формирования корпоративной идентификации. Цели, функции и задачи фирменного стиля.	Лекция 1. Практическое занятие 1. Практическое занятие 2. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением докладов Презентации креативных концепций. Групповая дискуссия. Научное сообщение (доклад или реферат). Работа в малых группах. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Элементы фирменного стиля	Лекция 1. Практическое занятие 1. Практическое занятие 2. Самостоятельная работа	Лекция – визуализация с разбором кейсов. Презентации креативных концепций. Визуализация фирменных стилей. Анализ элементов фирменных стилей (на примере). Групповая дискуссия. Научное сообщение (доклад или реферат). Анализ элементов фирменных стилей (на примере). Групповая дискуссия Кабинетные исследования. Полевые исследования. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.

3.	Формирование фирменного стиля	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Практическое занятие 1.</i></p> <p><i>Практическое занятие 2.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Проблемная лекция. Визуализация фирменных стилей. Презентации креативных концепций.</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Кабинетные исследования. Анализ элементов фирменных стилей (на примере). Групповая дискуссия. Работа в малых группах.</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Анализ элементов фирменных стилей (на примере). Групповая дискуссия. Кабинетные исследования</i> <i>Научное сообщение (доклад или реферат). Работа в малых группах.</i></p> <p><i>Полевые исследования. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i></p>
4.	Проектирование фирменного стиля компании	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Практическое занятие 1.</i></p> <p><i>Практическое занятие 2.</i></p>	<p><i>Лекция визуализация с разбором конкретных ситуаций</i></p> <p><i>Разработка брендбука (по выбору). Разработка элементов фирменного стиля. Анализ элементов фирменных стилей (на примере). Групповая дискуссия. Презентации креативных концепций. Работа в малых группах по подготовке проекта. Визуализация фирменных стилей. Презентация доклада.</i></p> <p><i>Разработка брендбука (по выбору). Разработка элементов фирменного стиля. Анализ элементов фирменных стилей (на примере). Научное сообщение (доклад или реферат). Кабинетные исследования. Анализ элементов фирменных стилей (на примере). Групповая</i></p>

		Самостоятельная работа	<p>дискуссия. Работа в малых группах по подготовке проекта. Презентация доклада.</p> <p>Полевые исследования. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>
5.	Продвижение фирменного стиля и оценка эффективности влияния на целевую аудиторию компании	<p>Лекция 1.</p> <p>Практическое занятие 1.</p> <p>Практическое занятие 2.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция -визуализация, конкретные ситуации. Визуализация фирменных стилей. Презентации креативных концепций. Научное сообщение (доклад или реферат). Анализ элементов фирменных стилей (на примере). Групповая дискуссия. Работа в малых группах по подготовке группового проекта:</p> <p>Анализ продвижения элементов фирменных стилей (на примере). Групповая дискуссия. Кабинетные исследования. Работа в малых группах по подготовке проекта.</p> <p>Полевые исследования. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</p>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 1-3)</i>	10 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)²

Тест по дисциплине

1. Какие основные элементы включает в себя система фирменного стиля?
(выбрать неправильный ответ)

- 1) логотип
- 2) товарный знак
- 3) фирменный цвет
- 4) организационную структуру предприятия

2. Основными носителями элементов фирменного стиля являются:
(несколько вариантов)

- 1) элементы делопроизводства
- 2) элементы бухгалтерской отчетности
- 3) сувенирная реклама
- 4) печатная реклама

3. Может ли одежда сотрудников быть частью фирменного стиля?

- 1) да

² Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

- 2) нет
- 3) только в крупных городах
- 4) только одежда управляющего персонала

4. Зачем нужен фирменный стиль?

- 1) для узнаваемости компании, выделения из общей массы
- 2) для повышения прибыли
- 3) это часть традиций компании
- 4) для психологического комфорта потребителей

5. Фирменный стиль — это:

- 1) набор элементов традиционного цветового оформления компании
- 2) набор элементов, увеличивающих финансовую прибыль компании
- 3) набор постоянных элементов (дизайнерских, типографских и т.д), обеспечивающих визуальное и смысловое единство услуг компании
- 4) набор элементов, выполненных дизайнером

6. Для изготовления сувенирной и рекламной продукции следует использовать:

- 1) фирменные шрифты
- 2) стандартные шрифты с засечками
- 3) любые шрифты
- 4) все ответы верны

7. Какими должны быть папка и блокнот компании?

- 1) только фирменного цвета
- 2) любого цвета, но в обложке должна быть высечка, сквозь которую виден логотип компании
- 3) стиль папки и блокнота не имеет значения, так как они не относятся к набору из фирменного стиля
- 4) нет верного ответа

8. Можно ли изменять пропорции, расположение элементов логотипа, или его наклон?

- 1) нет
- 2) в исключительных случаях можно
- 3) да, это не имеет особого значения
- 4) можно менять только наклон, если логотип располагается на корешке книги

9. К типичным этапам брендинга не относится

- 1) анализ рынка
- 2) определение концепции бренда
- 3) позиционирование
- 4) разработка эскиза марочного знака

10. Ребрендинг – это

- 1) комплекс мероприятий по изменению всего бренда, либо его составляющих

- 2) дифференциация бренда (усиление его уникальности)
- 3) усиление бренда (рост лояльности потребителей)
- 4) увеличение целевой аудитории бренда (привлечение новых потребителей)

11. Товарная марка предназначена для того, чтобы

- 1) компенсировать недостающее товару качество
- 2) обосновать перед потребителем более высокую цену на товар
- 3) дифференцировать товар на рынке среди себе подобных
- 4) все ответы верны

12. Фирменный стиль содержит обычно не более

- 1) 3-х цветов
- 2) 4-х цветов
- 3) 2-х цветов
- 4) все ответы верны

13. Товарная марка предназначена для того, чтобы:

- 1) компенсировать недостающее товару качество
- 2) обосновать перед потребителем более высокую цену на товар
- 3) дифференцировать товар на рынке среди себе подобных
- 4) правильного ответа нет

14. Логотип - это элемент фирменного стиля представляющий собой

- 1) оригинальное начертание производителя товара
- 2) графическое изображение
- 3) фирменную гамму цветов
- 4) фирменный блок

15. Фирменный стиль – это

- 1) оболочка, которую наполняют конкретным содержанием.
- 2) средство формирования имиджа фирмы,
- 3) индивидуальность фирмы, вынесенная на обозрение.
- 4) это совокупность приемов (графических, цветовых, пластических, акустических, видео), которые обеспечивают единство всем изделиям фирмы и рекламным мероприятиям; улучшают запоминаемость и восприятие покупателями, партнерами, независимыми наблюдателями не только товаров фирмы, но и всей ее деятельности

16. Установите последовательность восприятия графического объекта

А – Цвет Б – Содержание В - Форма

Ответ: 1 - 2 - 3 -

17. Назовите функции, которые выполняет товарный знак как образ индивидуальности товара компании:

(выберите правильные ответы)

- 1) идентификационную
- 2) эстетическую
- 3) гарантийную
- 4) коммуникационную
- 5) информационную
- 6) рекламную

18. К системе фирменного стиля относят следующие основные элементы

- 1) товарный знак
- 2) логотип
- 3) фирменный блок
- 4) реклама
- 5) фирменная гамма цветов
- 6) ребрендинг

19. Дополните определение, вписав вместо многоточия пропущенное слово или словосочетание

Комплекс мероприятий по изменению всего бренда, либо его составляющих (названия, логотипа, визуального оформления, позиционирования, идеологии и т. д. называется.....

20. Установите соответствие между параметром и определением, вписав в ответе вместо многоточия соответствующие буквы

Параметр	Определение
1. графическое изображение	А. рекламный блок
2. буквенное начертание, графическое изображение	Б. логотип
3. буквенное начертание	В. товарный знак
Ответ: 1..... 2..... 3.....	

21. Назовите три пути создания товарного знака

- 1) формальная композиция с использованием абстрактных элементов
- 2) графическая композиция
- 3) стилизация объекта
- 4) на основе графических элементов
- 5) на основе шрифтовых элементов

22. Цветовая гармония – это

- 1) один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение сочетание цветов
- 2) основная образная идея будущего рекламного проекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера
- 3) согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета

23. Какая из цветовых гармоний достигается использованием любых трех цветов,

находящихся рядом на цветовом круге

- 1) монохромная
- 2) противоположная
- 3) аналогичная
- 4) триада
- 5) гармония равнобедренного треугольника

24. Визуально немного сужает, объединяет; создает ощущение холода; эмоционально успокаивает, уравнивает; приятный, здоровый, натуральный, свежий. Какому цвету принадлежат эмоционально-пространственные свойства среди самых распространенных цветов

- 1) красный
- 2) синий
- 3) зеленый
- 4) фиолетовый
- 5) желтый
- 6) белый

25. К какому цвету относятся такие характеристики: горячий, красивый, сильный; солнце, огонь; русский национальный костюм

- 1) зеленый
- 2) белый
- 3) коричневый
- 4) красный
- 5) розовый

26. К какому цвету относятся такие характеристики: теплый, легкий, свежий; поля, леса, деревья; стог сена, венки и букеты трав

- 1) зеленый
- 2) белый
- 3) коричневый
- 4) красный
- 5) розовый

27. Объект интеллектуальной собственности, актив компании, который позволяет ей выделить свой продукт среди аналогов, а также является средством повышения прибыльности компании, – это...

- 1) бизнес-план
- 2) товарная марка (товарный знак)
- 3) авторское право
- 4) маркетинг
- 5) торговая марка

28. Точность, емкость, краткость, живость, эмоциональность и благозвучие – это...

- 1) общие требования к имени бренда

- 2) невыполнимые условия
- 3) одинаковые черты в названиях всех брендов
- 4) требования литературы, не относящиеся к имени бренда
- 5) черты только глобальных брендов

29. Социально–демографическими, поведенческими критериями при разработке бренда пользуются для того, чтобы...

- 1) провести социологический анализ
- 2) сегментировать рынок
- 3) захватить мировой рынок
- 4) захватить локальный рынок
- 5) использовать данные критерии

30. Соответствие подлинному - это ...

- а) аутентичность;
- б) идентифицированность;
- в) аналогичность.

31. В какую категорию входят названия, у которых нет точного значения?

- а) описательные названия
- б) ассоциативные названия
- в) неологизмы

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. История становления фирменного стиля как самостоятельного направления в рекламе
2. Фирменный стиль — понятие, значение.
3. Основные элементы фирменного стиля.
4. История развития фирменного стиля.
5. Концепция предприятия – основа создания фирменного стиля.
6. Основные функции фирменного стиля: имиджевая, идентификационная, корпоративная (проиллюстрировать примерами)
7. . Особенности, цели и задачи фирменного стиля.
8. Отражение в фирменном стиле специфики деятельности компании (на примере).
9. Элементы фирменного стиля – основные понятия (на примере).
10. Основные и дополнительные элементы фирменного стиля. (на примере)
Характеристики элементов фирменного стиля (по выбору: логотип, фирменный знак, фирменный блок, фирменные цвета, визитная карточка, фирменный бланк, фирменный конверт и т.д.)
11. Брендбук – необходимый компонент фирменного стиля.
12. Фирменный стиль и конкурентоспособность компании.
13. Понятие фирменного стиля и его роль в рекламных коммуникациях.
14. Пакет фирменного стиля.
15. Понятие торговой марки и товарного знака.
16. Логотип в пакете фирменного стиля.
17. Композиция фирменного знака.
18. Символы в товарных знаках.

19. Классификация фирменных знаков по Веркману К.
20. Особенности восприятия потребителем фирменного знака, логотипа
21. Назовите этапы создания брендбука.
22. Цветовая палитра фирменного стиля, ее функциональная нагрузка.
23. Цветосимволика в рекламе.
24. Колориметрические круги: виды, особенности, назначение.
25. Классификация шрифтов по способам воспроизведения.
26. Функциональная нагрузка шрифта в пакете фирменного стиля.
27. Основные требования, предъявляемые к шрифтам.
28. Образность шрифта.
29. Психология восприятия букв.
30. Критерии анализа словесных товарных знаков (по Веркману К.)
31. Типология фирменных названий и свойства эффективного названия в фирменном стиле (по А. Уиллер)
32. Этапы разработки фирменного стиля (с точки зрения менеджмента проектов)
33. Этапы разработки фирменного стиля по Р. Нельсону (креативная стратегия разработки)
34. Сувенирная продукция в пакете фирменного стиля.
35. Дополнительные элементы фирменного стиля: буклет, персонаж, спецодежда и пр.
36. Сайт как носитель фирменного стиля и корпоративной культуры современной организации.
37. Упаковка как элемент фирменного стиля.
38. Особенности формирования нового фирменного стиля.
39. Понятие бренд-бука, цели, задачи и функции.
40. Виды и методика разработки бренд-бука
41. Этапы разработки фирменного стиля организации
42. Правила разработки по изготовлению различной персонифицированной продукции с элементами фирменного стиля организации
43. Формирование и развитие социальных связей с различными контактными группами.
44. Имиджевые ожидания – понятие, распределения в зависимости от контактных групп.
45. Каналы распространения фирменной стилистики организации.
46. Методы анализа и оценки эффективности влияния фирменного стиля на целевую аудиторию компании.

Темы докладов и рефератов

1. История развития фирменного стиля компании Ford.
2. История развития фирменного стиля дома - моды CHANEL.
3. История развития фирменного стиля компании BMW.
4. История создания и изменения логотипа McDonald's.
5. История развития фирменного стиля компании Coca-Cola.
6. Свет и цвет в интерьере предприятий.
7. История развития фирменного стиля компании Apple
8. Особенности фирменного стиля современных предприятий индустрии гостеприимства.
9. История развития фирменного стиля компании Adidas.
10. Меню – носитель фирменного стиля ресторана.
11. История развития фирменного стиля компании Pringles.
12. История развития фирменного стиля компании Canon.
13. История развития фирменного стиля компании Google.
14. История развития фирменного стиля компании KFC.
15. Психология цвета, значение цвета.
16. История развития фирменного стиля компании IBM.
17. История развития фирменного стиля компании Sony.
18. История развития фирменного стиля компании Microsoft

19. История развития фирменного стиля компании Audi.
20. История развития фирменного стиля компании PEUGEOT.
21. История развития фирменного стиля компании Burger King.
22. История развития фирменного стиля компании Pepsi.
23. История развития фирменного стиля компании Nike.
24. История развития фирменного стиля компании Renault.
25. Музыка как элемент формирования фирменного стиля ресторана.
26. История развития фирменного стиля компании SUBWAY.
27. История развития фирменного стиля компании Mercedes.

Примерная тематика проектных работ

1. Разработайте брендбук для детского кафе.
2. Разработайте основные элементы фирменного стиля для рыбного ресторана
3. Разработайте логотип и слоган для диско-бара
4. Разработайте фирменный стиль для кафе-мороженого.
5. Разработайте брендбук для кофейни.
6. Разработайте основные элементы фирменного стиля для ресторана с японской кухней.
7. Разработайте основные элементы фирменного стиля для семейного кафе.
8. Разработайте основные элементы фирменного стиля для ресторана с французской кухней.
9. Разработайте основные элементы фирменного стиля для ресторана с вегетарианской кухней.
10. Разработайте основные элементы фирменного стиля для пиццерии.
11. Разработайте основные элементы фирменного стиля для ресторана с русской кухней.
12. Разработайте фирменный блок для коктейль-бара.
13. Разработайте логотип и слоган для пивного ресторана.
14. Разработайте основные элементы фирменного стиля для спорт-бара.
15. Разработайте фирменный блок для паб-бара.
16. Разработайте основные элементы фирменного стиля для ресторана с итальянской кухней.
17. Разработайте основные элементы фирменного стиля для винного бара.
18. Разработайте основные элементы фирменного стиля для блинной.
19. Разработайте основные элементы фирменного стиля для кафе-кондитерской.
20. Разработайте основные элементы фирменного стиля для чайной.
21. Разработайте основные элементы фирменного стиля для салат-бара.
22. Разработайте основные элементы фирменного стиля для ресторана с кавказской кухней.
23. Разработайте основные элементы фирменного стиля для джаз-бара.

Примерная структура технического задания на разработку фирменного стиля

1. Действующее название организации (фирмы).
2. Предлагаемые фирмой товары и услуги.
3. Рынок, на котором работает фирма.
4. Существенные особенности предлагаемых фирмой товаров (услуг) и самой фирмы.
4. Позиция организации на рынке (заявление о позиции).
5. Целевой рынок фирмы, целевая аудитория фирменного стиля.
6. Перечень элементов фирменного стиля, которые необходимо разработать.

7. Перечень носителей фирменного стиля, которые должны быть разработаны.
8. Необходимость разработки нового названия фирмы. (Есть/нет?) Пожелания по новому названию.
9. Необходимость разработки слогана и включения его в общую концепцию фирменного стиля. (Есть/нет?) Пожелания по слогану.
10. Предпочтения, пожелания по общей концепции, исполнению отдельных элементов, носителей фирменного стиля. (Если есть).
11. Ограничения для общей концепции, элементов и носителей фирменного стиля. (Чего ни в коем случае не должно быть). (Если есть).
12. Требования к гайдлайну. (Если есть).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники основные:

1. Брендинг : учебник для бакалавров / И. Я. Рожков, В. Г. Кисмерешкин. - Москва : Юрайт, 2015. - 331 с. : рис., табл. ; 22 см. - (Бакалавр. Углубленный курс). - Библиогр.: с. 326-331. - ISBN 978-5-9916-3284-3 : 639.00.
2. Брендинг: Учебное пособие / Годин А.М., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2016. - 184 с.: 60x84 1/16 ISBN 978-5-394-02629-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/329358>
3. Гусаров, Ю. В. Рекламная деятельность: Учебник / Ю.В. Гусаров, Л.Ф. Гусарова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 313 с. + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005525-1. - <https://new.znanium.com/catalog/document?id=124640>

Литература дополнительная:

1. Боярский А. Игра на переодевание / Алексей Боярский // Карьера. - 2008. - N 9. - С. 66-67.
2. Корчагова Лариса Алексеевна. Роль и значение фирменного стиля в формировании имиджа компании и продвижении ее товаров и услуг / Л. А. Корчагова, В. Е. Крушняк
3. Мельников Владимир Михайлович. Фирменные наименования за рубежом. - М. : ИНИЦ Роспатента, 2002. - 39 с.
4. Овруцкий А. В., Пономарева А. М., Тищенко И. Р., Крылова А. В. Анатомия рекламного образа : Фирменный стиль, технологии брендинга, звуковые средства : курс лекций для студентов вузов, обучающихся по специальности 350700 "Реклама" / [А. В. Овруцкий и др. ; под общ. ред. А. В. Овруцкого]. - М. [и др.] : Питер, 2004. - 200 с.
5. Рогалева Н. Л. Современная концепция имиджа организации / Н. Л. Рогалева // Управление персоналом. - 2007. - N 2. - С. 42-45.
6. Сафронов Анатолий Петрович. Фирменная миссия как инструмент конкурентной борьбы [Электронный ресурс] . - Москва : Издательский Центр РИОР, 2011. - 200 с. <http://znanium.com/go.php?id=265774>
7. Сенченко В. Стильная защита / В. Сенченко, Е. Кириевская // Охрана труда и социальное страхование. - 2006. - N 10 ; Средства защиты. - 2006. - N 10. - С. 26-27. - (Средства защиты. - 2006. - N 10. - С. 26-27).
8. Туватова В. Е. Фирменный стиль предприятий индустрии питания [Текст] / В. Е. Туватова // Маркетинг. - 2013. - № 2 (129). - С. 77-83. -
9. Фирменная миссия как инструмент конкурентной борьбы / Сафронов А.П. - М.: ИЦ РИОР, 2011. - 200 с.

10. Старов, С. А. Управление брендами : учебник / С. А. Старов ; Высшая школа менеджмента СПбГУ. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Высшая школа менеджмента, 2008. — 500 с. - ISBN 978-5-9924-0034-2. - <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=212293>
11. Фирменное наименование и коммерческое обозначение: соотношение понятий / В. Еременко// Интеллектуальная собственность: Промышленная собственность. - 2009. - N 9. - С. 15-27.
12. Фирменное право России / Филиппова С.Ю. - М.:Статут, 2016. - 271 с.
13. Фирменный бланк организации по всем правилам делопроизводства[Текст] / Евгения Кожанова// Делопроизводство и документооборот на предприятии. - 2013. - № 12. - С. 25-35.
14. Фирменный стиль библиотек: логотипы[Текст] / Елена Сергеевна Козлова// Университетская книга. - 2011. - N 4. - С. 58-61.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для организации процесса обучения необходимы мультимедийные средства обучения (компьютер, проектор, электронная доска), наглядный демонстративный материал, а также специализированное программное обеспечение для анализа данных.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

- демонстрационные приборы для лекции-визуализации,
- мультимедийные средства для открытия кейсов, решения практических задач

Требования к аудиториям:

- для проведения семинаров необходимы компьютерные классы,
- для лекций и семинаров необходимо наличие доски и специально оборудованные для показа слайдов и работы на персональных компьютерах.

Состав программного обеспечения (ПО) (2019 г.)

Перечень ПО

№п/ п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы *семинарских/ практических/ лабораторных* занятий

Тема 1(2 ч.) История формирования корпоративной идентификации. Цели, функции и задачи фирменного стиля.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «фирменный стиль», основные термины и определения.
2. Основные исторические события, повлиявшие на формирование фирменного стиля.
3. Основные функции фирменного стиля
4. Особенности, цели и задачи фирменного стиля.
5. Отражение в фирменном стиле специфики деятельности компании.

Тема 2 (4 ч.) Элементы фирменного стиля.

Вопросы для обсуждения:

1. Приведите примеры первых графических объектов (этикетки, бланки, товарные знаки, афиши и пр.) (конец 19 в.)
2. Приведите примеры, когда объекты дизайна реализуют в первую очередь эстетическую функцию, а не коммуникативную.
3. Дайте определение товарного знака и перечислите его функции.
4. Дайте определение знакам обслуживания и коллективным знакам. Правовое регулирование последних.
5. Раскройте формы выражения товарных знаков(на примере).
6. Расскажите об основных функциях и целях фирменного стиля.
7. Перечислите принципы разработки и постоянные признаки фирменного стиля.
8. Дайте определение понятия фирменного стиля.
9. Назовите основные и дополнительные элементы фирменного стиля. (на примере).
10. Охарактеризуйте особенности элемента фирменного стиля- логотип (на примере).

11. Охарактеризуйте особенности элемента фирменного стиля фирменный знак (на примере).
12. Охарактеризуйте особенности элемента фирменного стиля фирменный блок (на примере).
13. Охарактеризуйте особенности элемента фирменного стиля фирменные цвета (на примере).
14. Охарактеризуйте особенности элемента фирменного стиля фирменный бланк (на примере).
15. Охарактеризуйте особенности элемента фирменного стиля фирменный конверт и т.д. (на примере).

Тема 3 (4 ч.) Формирование фирменного стиля

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте особенности формирования нового фирменного стиля (на примере).
2. Ребрендинг – смена корпоративного имиджа (на примере).
3. Раскройте смысл понятия бренд-бука, его цели, задачи и функции (на примере).
4. Виды и методика разработки бренд-бука (на примере).
5. Цветовая палитра фирменного стиля, ее функциональная нагрузка. (на примере).
6. Цветосимволика в рекламе (на примере).
7. Колориметрические круги: виды, особенности, назначение.
8. Классификация шрифтов по способам воспроизведения.
9. Функциональная нагрузка шрифта в пакете фирменного стиля.
10. Основные требования, предъявляемые к шрифтам.
11. Образность шрифта.
12. Психология восприятия букв.
13. Критерии анализа словесных товарных знаков (по Веркману К.)
14. Типология фирменных названий и свойства эффективного названия в фирменном стиле (по А. Уиллеру)

Тема 4 (4 ч.) Проектирование фирменного стиля компании

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы разработки фирменного стиля (с точки зрения менеджмента проектов)
2. Этапы разработки фирменного стиля по Р. Нельсону (креативная стратегия разработки)
3. Правила разработки по изготовлению различной персонифицированной продукции с элементами фирменного стиля организации

Практическое занятие

Задание:

Необходимо сделать тестовый вариант (несколько страниц) брендбука для автомобильной компании КАН АВТО (kanavto.ru)

Указания по выполнению заданий:

Что желательно отобразить в тестовом задании:

- логотип и околологипное пространство (логотип в кривых во вложении),
- размеры логотипа,
- шрифт (необходимо подобрать),
- цвета (черный логотип на белом фоне, доп. цвет – серый, возможен другой на ваше усмотрение),
- модульная сетка,
- примеры того, как нельзя использовать логотип (запрещенные, искаженные варианты),
- примеры нанесения логотипа на сувенирную продукцию (например, ручка, карандаш, пакет бумажный и т.д.),
- примеры нанесения на полиграфию (визитка, фирменный бланк и т.д.).

Тема 5 (4 ч.) Продвижение фирменного стиля и оценка эффективности влияния на целевую аудиторию компании.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование и развитие социальных связей с различными контактными группами (на примере)..
2. Имиджевые ожидания – понятие, распределения в зависимости от контактных групп (на примере).
3. Каналы распространения фирменной стилистики организации(на примере).
4. Методы анализа и оценки эффективности влияния фирменного стиля на целевую аудиторию компании (на примере).

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фирменный стиль» реализуется кафедрой маркетинга и рекламы.

Цель дисциплины: дать студентам глубокие фундаментальные теоретические и практические знания, умения и навыки разработки фирменного стиля, принципы управления, организации и контроля процесса внедрения фирменного стиля и дальнейшего использования в деятельности организации, подготовить магистра, обладающего знаниями о процессах рекламной и PR деятельности и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления деятельности управления фирменной идентификацией. Курс призван формировать систему взглядов на современную деятельность в области рекламы и PR и перспективы ее развития.

Задачи:

обучение современным подходам, формам и методам управления и продвижения фирменного стиля компании;

обучение студентов методам профессиональной оценки и анализа альтернативных вариантов рекламной и PR деятельности по формированию и продвижению фирменного стиля, выбора оптимального из них в зависимости от конкретных рыночных условий;

формирование у студентов понимания степени моральной, этической и профессиональной ответственности за свои решения и действия;

подготовка профессионалов, способных на основе полученных знаний творчески, оперативно, обоснованно принимать обоснованные решения по вопросам организации и реализации проектов по формированию фирменного стиля организации и его дальнейшего использования.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1-способностью принимать участие в управлении и организации работы рекламных служб и служб по связям с общественностью, осуществлять оперативное планирование и оперативный контроль рекламной работы, деятельности по связям с общественностью, проводить мероприятия по повышению имиджа фирмы, продвижению товаров и услуг на рынок, оценивать эффективность рекламной деятельности и связей с общественностью
- ПК-6 - способностью участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

сущность, содержание, цели, принципы и функции создания фирменного стиля организации; цели, объекты, виды, способы формирования маркетинговых коммуникаций с помощью фирменного стиля компании; принципы, подходы, стратегии и методы формирования деятельности, направленной на создания и продвижение фирменного стиля организации; особенности установления эффективных рекламных и PR коммуникаций с целевой

аудиторией и персоналом организации; приемы и методы управления фирменным стилем организации; особенности фирменного стиля в различных сегментах рынка.

уметь:

планировать и проводить компании по формированию фирменного стиля организации ; разрабатывать стратегии коммуникационных действия направленных на идентификацию компании; проектировать технологии продвижения фирменного стиля целевой аудитории и персоналу организации; проводить анализ и формировать результаты коммуникационной среды.

владеть:

специальной терминологией; принципами и методами управления креативной работы; основными методами планирования и организации рекламной и PR деятельности направленной на укрепление имиджа компании; психологическими аспектами формирования потребительского мнения и решения.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	11/05/2017	10
2	Приложение №2	28/06/2018	10
3	Приложение №3	27/05/2020	10

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
2	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Приложение к листу изменений №2

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое

5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное