МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И ТЕХНОТРОННЫХ АРХИВОВ

Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов

Технологии визуализации в публичной политике

Рабочая программа дисциплины
41.03.06. Направление подготовки: Публичная политика и социальные науки

Квалификация выпускника (степень) – бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины
Составитель:
д-р ист. наук, профессор Г.Н. Ланской

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры

№___1__ от___30.08.2019_____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1 Цель и задачи дисциплины
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. .Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у учащихся комплексные представления о теоретических и методологических аспектах работы с аудиовизуальными документами и аудиовизуальными СМИ в рамках осуществления политической деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с разнообразием видов и моделей аудиовизуальных коммуникаций в различных областях и направлениях политической деятельности;
- раскрыть историю формирования и развития аудиовизуальных коммуникаций на различных этапах новейшей политической истории России и западных стран;
- дать общее представление об основах создания продуктов аудиовизуальных коммуникаций и потенциальных возможностях их использования в социально-практических и политико-идеологических целях;
- дать предметное представление о специфических чертах аудиовизуальных коммуникаций, формируемых различными организациями в рамках общественно-политической деятельности.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Содержание компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-5	способностью к отбору и анализу источников для подготовки документации для разработки научно-исследовательских и управленческих программ и проектов	**знать:** - основной понятийный аппарат по проблемам аудиовизуальных коммуникаций; - значение аудиовизуальных коммуникаций в общем ходе политического развития России и зарубежных стран. **уметь**: - системно и исторически корректно анализировать политические события, запечатленные посредством использования возможностей аудиовизуальных коммуникаций; - вырабатывать самостоятельные
ПК-11	ПК-11 - способность к публичным выступлениям на актуальные темы на семинарах, научно-теоретических и научно-практических	

	конференциях	
ПК-12	ПК-12 - обладание навыками подготовки и редактирования публикаций, обзоров и аннотаций по профилю подготовки	оценки и аргументированные суждения в отношении и формулировки собственных суждений по рассматриваемой проблематике; **владеть**: - навыками профессиональной работы с научной литературой и источниками по истории, методике и

1.3. Дисциплина Технологии визуализации в публичной политике является курсом по выбору вариативной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов «Публичная политика и социальные науки».

2. Структура дисциплины для очной формы обучения

(2017 год набора)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	***Раздел Дисциплины***	***Семестр***	***Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)***				***Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)***
1.	Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*2*		*2*	*3*	*Выполнение практического задания*
2.	Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*4*		*4*	*4*	*Выполнение практического задания*
3.	Аудиовизуальные	*6*	*2*		*2*	*3*	*Выполнение*

	коммуникации и в структуре развития политической деятельности						*практического задания*
4.	Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	*6*	*4*		*4*	*4*	*Выполнение практического задания*
5.	Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения	*6*	*2*		*2*	*4*	*Выполнение практического задания*
6.	Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*2*		*2*	*4*	*Выполнение практического задания*
	Промежуточная аттестация	*6*				*8*	*Реферат*
	Зачет	*6*					*Письменная работа*
	Всего:	*6*	*12*		*16*	*44*	

(2018 год набора)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 26 ч., промежуточная аттестация 18 ч.

№ п/п	***Раздел Дисциплины***	***Семестр***	***Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)***				***Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)***
1.	Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*2*		*2*	*3*	*Выполнение практического задания*
2.	Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*4*		*4*	*4*	*Выполнение практического задания*
3.	Аудиовизуальные	*6*	*2*		*2*	*3*	*Выполнение*

	коммуникации и в структуре развития политической деятельности						*практического задания*
4.	Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	*6*	*4*		*4*	*4*	*Выполнение практического задания*
5.	Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения	*6*	*2*		*2*	*4*	*Выполнение практического задания*
6.	Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*2*		*2*	*4*	*Выполнение практического задания*
	Промежуточная аттестация	*6*				*18*	*зачет*
	Всего:	*6*	*12*		*16*	*26*	

(2019 год набора)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	***Раздел Дисциплины***	***Семестр***	***Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)***				***Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)***
1.	Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*2*		*2*	*3*	*Выполнение практического задания*
2.	Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*4*		*4*	*4*	*Выполнение практического задания*
3.	Аудиовизуальные коммуникации и в	*6*	*2*		*2*	*3*	*Выполнение практического задания*

	структуре развития политической деятельности						
4.	Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	*6*	*4*		*4*	*4*	*Выполнение практического задания*
5.	Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения	*6*	*2*		*2*	*4*	*Выполнение практического задания*
6.	Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*2*		*2*	*4*	*Выполнение практического задания*
	Промежуточная аттестация	*6*					*Зачет*
	Всего:	*6*	*12*		*16*	*44*	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения
(2019 год набора)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	***Раздел Дисциплины***	***Семестр***	***Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)***				***Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)***
1.	Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	*8*	*2*			*9*	*Выполнение практического задания*
2.	Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций		*2*			*9*	*Выполнение практического задания*
3.	Аудиовизуальные коммуникации и в		*2*		*2*	*9*	*Выполнение практического задания*

	структуре развития политической деятельности						
4.	Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)		*2*		*2*	*9*	*Выполнение практического задания*
5.	Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения				*2*	*10*	*Выполнение практического задания*
6.	Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций				*2*	*10*	*Выполнение практического задания*
	Промежуточная аттестация						*Зачет*
	Всего:		*8*		*8*	*56*	

3. Содержание дисциплины

№	***Наименование раздела дисциплины***	***Содержание***
1	Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	Общее содержание курса «Технологии визуализации в политической деятельности» и его составные части. Понятийный аппарат курса – «технотронное архивоведение», «аудиовизуальные коммуникации», «аудиовизуальная информация» и «аудиовизуальный документ», «звуковая информация» и «звуковой документ», «модели коммуникации», «виды коммуникации». Цель и задачи развития визуальных технологий. Основные особенности распространения аудиовизуальных коммуникаций в рамках публичной политической деятельности. Потребность современного общества в развитии визуальных технологий и аудиовизуальных коммуникаций. Организация самостоятельной научной работы студентов с источниками и литературой в сфере теории и методологии источниковедческих исследований.
2	Технологии	Краткая история создания первых в мире графических

	документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	документов, фотокиносъемок и звукозаписей. Основные этапы развития аудиовизуальных коммуникаций в России (СССР) и за рубежом. Информационное, публицистическое и художественное значение различных видов аудиовизуальных коммуникаций. Роль специализированных и других архивов в обеспечении сохранности документального наследия на нетрадиционных носителях. Технологические и творческие аспекты процессов кино-, фото- и видеодокументирования социально-политических явлений
3	Аудиовизуальные коммуникации в структуре политической деятельности	Роль аудиовизуальных коммуникаций в информационном обществе. Общие характеристики коммуникации. Соотношение вербальных и невербальных каналов коммуникаций. Интересы рекламы и «паблик рилейшнз» как типов коммуникации: целевая аудитория, канал, метакоммуникативные знания, контекст. Коммуникативное пространство и его особенности. Основные виды аудиовизуальных коммуникаций: визуальные, вербальные, художественные, мифологические, масс-медиа, кино, телевидение и их характеристика
4	Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	Модели внедрения и развития аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические). Эти модели с точки зрения «паблик рилейшнз», рекламы и пропаганды (аргументирующая, имиджевая, пропагандистская, контрпропагандистская, модель телевизионной коммуникации). Прикладные модели коммуникации с использованием технологий визуализации действительности (модели коммуникации в различных областях гуманитарного знания; массовой коммуникации; коммуникации в массовой культуре, в пропагандистских компаниях, в период психологических войн и др.). Методы анализа продуктов технотронной коммуникации (контент-анализ. пропагандистский анализ, психологический анализ). Международные коммуникации как объект исследования. Перспективные направления в области технотронных коммуникаций
5	Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения	Историографическое освоение проблемы аудиовизуальных коммуникаций в отечественной и зарубежной литературе. Аудиовизуальные коммуникации как объект теории и практики современного источниковедения. Особенности анализа и интерпретации изобразительных, изобразительно-звуковых и звуковых источников, научно-технической и экономической

		документации. Приемы и методы критики продуктов аудиовизуальных коммуникаций. Использование изобразительных, изобразительно-звуковых и звуковых источников, электронной аудиовизуальной продукции в научных и практических целях
6	Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций	Принципы и функции права в развитии аудиовизуальных коммуникаций. Источники и строение правовых норм в сфере работы с изобразительными, изобразительно-звуковыми и звуковыми документами, научно-технической документацией. Организация гражданских правоотношений в области формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций. Юридическая ответственность за преступления и проступки в работе с документами аудиовизуальных коммуникаций

4. Образовательные технологии

№ п/п	***Наименование раздела***	***Виды учебной работы***	***Образовательные и информационные технологии***
1	***2***	***3***	***5***
1.	Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	*Лекция 1.* Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций Семинарское занятие 1. Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций Самостоятельная работа	*Лекция с использованием видеослайдов* *Выполнение практического задания* *Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы*
2.	Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	*Лекция 1.* Проблемы изучения аудиовизуальных документов и научно-технической документации в научно- исследовательской	*Лекция с использованием видеослайдов*

		литературе *Семинарское занятие 1.* Технотронное документирование как производственно-творческий процесс создания информационных продуктов *Самостоятельная работа*	*Выполнение практического задания* *Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы*
3.	Аудиовизуальные коммуникации и в структуре развития политической деятельности	*Лекция 1.* Аудиовизуальные коммуникации в структуре развития политической деятельности. *Семинарское занятие 1.* Аудиовизуальные коммуникации и в структуре развития человеческой цивилизации *Самостоятельная работа*	*Проблемная лекция* *Выполнение практического задания* *Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы*
4.	Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	*Лекция 1.* Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций *Семинарское занятие 1.* Модели и методы аудиовизуальных коммуникаций *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеослайдов* *Деловая игра с выполнением практического задания* *Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка*

			рекомендованной литературы
5.	Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения	*Лекция 1.* Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения *Семинарское занятие 1.* Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеослайдов* *Деловая игра с выполнением практического задания* *Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний*
6.	Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций	*Лекция 1.* Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций *Семинарское занятие 1.* Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций Самостоятельная работа	*Проблемная лекция* *Выполнение практического задания* *Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы*

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *участие в дискуссии на семинаре*	*4 балла*	*60 баллов*
Всего:		*60 баллов*
Промежуточная аттестация (зачет)		*40 баллов*
Итого за семестр (дисциплину)		*100 баллов*

Зачет		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/	«удовлетвори-	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
D,E	тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворитель но»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Понятие и роль аудиовизуальных коммуникаций в социально-практической деятельности.
2. Организационная и информационная структура аудиовизуальных коммуникаций.
3. Технологии производства аудиовизуальных информационных продуктов в России и зарубежных странах.
4. Творческие и идеологические аспекты создания аудиовизуальных документов.
5. Аудиовизуальные коммуникации в индустриальном и информационном обществе.
6. Аудиовизуальные документы как средство взаимодействия и противостояния в политической сфере.
7. Технологии передачи изобразительной, графической и звуковой информации в сфере радиовещания и телевидения.
8. Интернет-ресурсы и аудиовизуальные коммуникации.

9. Социально-психологические факторы создания и восприятия изобразительной и звуковой информации.
10. Семиотический компонент в произведениях фотографии и кинематографа.
11. Реконструктивный анализ аудиовизуальных информационных ресурсов
12. Продукция аудиовизуальных коммуникаций как объект системного анализа.
13. Общие принципы и методические подходы комплексного источниковедения.
14. Изобразительные, аудиовизуальные и звуковые документы в составе корпуса исторических источников новейшего времени.
15. Публично-правовые нормы в сфере социального распространения аудиовизуальных коммуникаций.
16. Изобразительная, звуковая и аудиовизуальная продукция как объект частно-правового регулирования.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

а) обязательная литература:

Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994
Барт М. Мифологии. М., 1996
Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М., 1997
Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. М., 1986
Иванов Вяч. Вс. Монтаж: литература, искусство, театр и кино. М., 1988
Искусство и новые технологии / Под ред. Я.Иоскевича. СПб., 2001.
Кириллова Н.Б. Медиакультура. Теория, история, практика. Уч.пос. М., 2008
Лотман Ю.М., Цивьян Ю. Диалог с экраном. Таллин, 1994
Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005
Почепцов Г.Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. М. – К., 2000
Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. М. – К., 2001.
Система средств массовой информации в России. М., 2003
Федотов М.А. Правовые основы журналистики. М., 2002.
Языки культур: Взаимодействия / Под ред. В.Рабиновича. М.: РИК, 2002

б) дополнительная литература:

Андроников И. К музыке. М., 1975
Головко Б. Информационный менеджмент массовой коммуникации. М., 2005
Пазолини П. Строение фильма. М., 1985
Рассолов М.М. Информационное право. М., 1999.
Эко У. Строение фильма. М., 1985
Ямпольский М. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. М., 1993

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Российский государственный архив кинофотодокументов www.rgakfd.ru
Российский государственный архив фонодокументов www.rgafd.ru
Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм www.gtrf.ru
Архивы России www.rusarchives.ru.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий с техническими средствами обучения (мультимедиа-проектор (видеопроектор), экран (переносной или стационарный)).

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной

	подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы.

9.1. Планы семинарских занятий

<u>Практическое занятие №1. Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций</u>

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Понятийный аппарат курса и его специфика.
2. Основные особенности визуализации политических процессов.
3. Что представляет собой самостоятельная сфера организации научных исследований и учебного процесса в рамках социально-политического образования?

Обязательные источники и литература:

Кириллова Н.Б. Медиакультура. Теория, история, практика. Уч.пос. М., 2008.

Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. М. – К., 2001.

Рассолов М.М. Информационное право. М., 1999

Практическое занятие №2. Технотронное документирование как производственно-творческий процесс создания информационных продуктов.

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Когда и в каких странах появились первые в мире киносъемки и звукозаписи?
2. Общественно-политическое и идеологическое значение произведений аудиовизуальных коммуникаций.
3. Основные проблемы обеспечения сохранности произведений аудиовизуальных коммуникаций.

Обязательные источники и литература:

Карапетянц И.В. Научно-технические архивы в Швейцарии. М., 1993.

Кузин А.А.,. Преображенская П.С.. Филиппов Н.Г., Прокопенко А.С. Научно-технические архивы. М., 1975.

Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005

Почепцов Г.Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. М. – К., 2000

Практическое занятие №3. Аудиовизуальные коммуникации в структуре человеческой цивилизации.

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Какова роль и предназначение аудиовизуальных коммуникаций в информационном обществе?
2. Каково соотношение вербальных и невербальных каналов современных аудиовизуальных коммуникаций?
3. Основные виды технологий визуализации и их особенности.

Обязательные источники и литература:

Кириллова Н.Б. Медиакультура. Теория, история, практика. Уч.пос. М., 2008

Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. М. – К., 2001.

Федотов М.А. Правовые основы журналистики. М., 2002

Языки культур: Взаимодействия / Под ред. В.Рабиновича. М.: РИК, 2002

Практическое занятие №4. Модели и методы аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические).

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Перечислите основные модели современных аудиовизуальных коммуникаций и назовите их особенности.
2. .Выделите основные методы анализа продуктов аудиовизуальных коммуникаций применительно к экспертно-политическому анализу.
3. Назовите наиболее крупные перспективные направления в области аудиовизуальных коммуникаций.

Обязательные источники и литература:

Искусство и новые технологии / Под ред. Я.Иоскевича. СПб., 2001

Кириллова Н.Б. Медиакультура. Теория, история, практика. Уч.пос. М., 2008

Почепцов Г.Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. М. – К., 2000

Практическое занятие №5. Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения.

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Аудиовизуальные коммуникации как объект современного источниковедения: перспективы этого научного направления.
2. Каковы особенности научного анализа и интерпретации произведений аудиовизуальных коммуникаций в рамках планирования политической деятельности?
3. Какова специфика использования изобразительных, изобразительно-звуковых, звуковых источников и научно-технической документации в научных и практических целях?

Обязательные источники и литература:

Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М., 1997

Кириллова Н.Б. Медиакультура. Теория, история, практика. Уч.пос. М., 2008

Лотман Ю.М., Цивьян Ю. Диалог с экраном. Таллин, 1994

Почепцов Г.Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. М. – К., 2000

<u>Практическое занятие №6. Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций.</u>

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Каковы принципы и функции права в развитии аудиовизуальных коммуникаций?
2. Каковы источники правовых норм в сфере работы с продуктами аудиовизуальных коммуникаций?
3. В чем состоит специфика организации гражданских правоотношений в области формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций?

Обязательные источники и литература:

Головко Б. Информационный менеджмент массовой коммуникации. М., 2005

Кириллова Н.Б. Медиакультура. Теория, история, практика. Уч.пос. М., 2008

Почепцов Г.Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. М. – К., 2000

Рассолов М.М. Информационное право. М., 1999.

Федотов М.А. Правовые основы журналистики. М., 2002.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Технологии визуализации в публичной политике» является курсом по выбору вариативной части профессионального цикла дисциплин по подготовке бакалавров по направлению 41.03.04 «Публичная политика и социальные науки». Дисциплина реализуется на факультете архивного дела.

Цель дисциплины – сформировать у учащихся комплексные представления о теоретических и методологических аспектах работы с аудиовизуальными документами и аудиовизуальными СМИ в рамках осуществления политической деятельности

Задачи:

- ознакомить с разнообразием видов и моделей аудиовизуальных коммуникаций в различных областях и направлениях политической деятельности;
- раскрыть историю формирования и развития аудиовизуальных коммуникаций на различных этапах новейшей политической истории России и западных стран;
- дать общее представление об основах создания продуктов аудиовизуальных коммуникаций и потенциальных возможностях их использования в социально-практических и политико-идеологических целях;
- дать предметное представление о специфических чертах аудиовизуальных коммуникаций, формируемых различными организациями в рамках общественно-политической деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - способностью к отбору и анализу источников для подготовки документации для разработки научно-исследовательских и управленческих программ и проектов

ПК-11 - способность к публичным выступлениям на актуальные темы на семинарах, научно-теоретических и научно-практических конференциях

ПК-12 - обладание навыками подготовки и редактирования публикаций, обзоров и аннотаций по профилю подготовки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основной понятийный аппарат по проблемам аудиовизуальных коммуникаций;

- значение аудиовизуальных коммуникаций в общем ходе политического развития России и зарубежных стран.

уметь:

- системно и исторически корректно анализировать политические события, запечатленные посредством использования возможностей аудиовизуальных коммуникаций;
- вырабатывать самостоятельные оценки и аргументированные суждения в отношении и формулировки собственных суждений по рассматриваемой проблематике;

владеть:

- навыками профессиональной работы с научной литературой и источниками по истории, методике и технологии применения технологий визуализации в рамках публичной политической деятельности;
- методами исторического исследования применительно к проблемам изучения социально-практического и политико-идеологического значения аудиовизуальных коммуникаций.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 40 ч.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1.	*1. Обновлен список источников и литературы*	*30.08.2017 г.*	№ 1
2.	*2. Обновлена структура для очной формы обучения*		
3.	*3. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)*		
4.	*1. Обновлена структура дисциплины для очной формы обучения*	*30.08.2018 г.*	№ 1
5.	*2. Обновлен список источников и литературы*		
6.	*3. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)*		
10.	*1. Обновлена структура дисциплины для очной и очно-заочной формы обучения* ***Приложение 2.1.*** *2. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)* ***Приложение 2.2.***	*30.08.2020*	№ 1

Приложение 2.1.

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

(2020 год набора)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 40 ч.

№ п/п	***Раздел Дисциплины***	***Семестр***	***Неделя семестра***	***Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)***				***Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)***
1.	Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*1-2*	*2*		*2*	*3*	*Выполнение практического задания*
2.	Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*3*	*4*		*4*	*4*	*Выполнение практического задания*
3.	Аудиовизуальные коммуникации и в структуре развития политической деятельности	*6*	*4-5*	*2*		*2*	*3*	*Выполнение практического задания*
4.	Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	*6*	*6*	*4*		*4*	*4*	*Выполнение практического задания*
5.	Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения	*6*	*7*	*2*		*2*	*4*	*Выполнение практического задания*
6.	Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*8-9*	*2*		*2*	*4*	*Выполнение практического задания*
	Промежуточная	*6*	*11*				*8*	*Реферат*

	аттестация							
	Зачет	*6*	*12*				*12*	*Письменная работа*
	Всего:	*6*		*16*		*16*	*40*	

Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

(2020 год набора)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 40 ч.

№ п/п	***Раздел Дисциплины***	***Семестр***	***Неделя семестра***	***Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)***				***Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)***
1.	Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*1-2*	*2*		*2*	*3*	*Выполнение практического задания*
2.	Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*3*	*4*		*4*	*4*	*Выполнение практического задания*
3.	Аудиовизуальные коммуникации и в структуре развития политической деятельности	*6*	*4-5*	*2*		*2*	*3*	*Выполнение практического задания*
4.	Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	*6*	*6*	*4*		*4*	*4*	*Выполнение практического задания*
5.	Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения	*6*	*7*	*2*		*2*	*4*	*Выполнение практического задания*

6.	Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций	*6*	*8-9*	*2*		*2*	*4*	*Выполнение практического задания*
	Промежуточная аттестация	*6*	*11*				*8*	*Реферат*
	Зачет	*6*	*12*				*12*	*Письменная работа*
	Всего:	*6*		*16*		*16*	*40*	

Приложение 2.2.

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statisctics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statisctics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное