

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ И ПРАВА

Учебно-научный мезоамериканский центр им. Ю.В. Кнорозова

**СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование подготовки 41.03.05 «Международные отношения»  
Направленность (профиль) «Международные организации и международное  
сотрудничество»

Уровень квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Социокультурное развитие стран Латинской Америки  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. ист. наук, доцент Д.Д. Беляев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
американских исследований  
№ 9 от 30.05.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

#### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### **5.1. Система оценивания**

#### **5.2. Критерии выставления оценок**

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### **9.1. Планы практических занятий**

#### **9.2. Методические рекомендации по написанию письменных работ**

#### **9.3. Иные материалы**

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у студентов систематических знаний о культуре стран латиноамериканского региона.

#### **Задачи дисциплины:**

- рассмотреть специфику культурных процессов в доколумбовых обществах Латинской Америки;
- рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI-XVII вв.;
- дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
- дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-4	способностью находить нестандартные интерпретации международной информации и проводить соответствующий анализ для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> основные культурные процессы и явления доколумбовой эпохи; основные культурные явления и процессы колониального периода; основные культурные явления и процессы колониального периода в XIX–XX вв.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснять специфику цивилизационного развития доколумбовых обществ; ориентироваться в разнообразии культур культурно-исторических регионов и стран Латинской Америки; выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком анализа моделей культурообразования в Латинской Америке; навыком интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона; навыком анализа латиноамериканской литературы.</p>
ПК-12	способностью понимать логику глобальных процессов	<p><b>Знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества для</p>

	и развития всемирной политической системы международных отношений в их исторической, экономической и правовой обусловленности	<p>формирования гражданской позиции.</p> <p>Уметь: системно мыслить, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>Владеть: политически корректной корпоративной культурой международного общения (формального и неформального).</p>
ПК-22	способностью понимать основные тенденции развития ключевых интеграционных процессов современности	<p>Знать: основы публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.</p> <p>Уметь: выявлять международно-политические и дипломатические смысловые нагрузки проблем и процессов.</p> <p>Владеть: навыками публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Социокультурное развитие стран Латинской Америки» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История международных отношений», «Государственное право зарубежных стран», «Региональные аспекты международных отношений», «Международные интеграционные процессы и международные организации», «Мировая политика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения преддипломной практики.

## 2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Тема 1. Проблемы изучения	8	2		2			6	Опрос

	культуры и искусства Латинской Америки.								
2	Тема 2. Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.	8	2		4			6	Опрос
3	Тема 3. Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.	8	2		4			6	Опрос
4	Тема 4. Конкиста: встреча или столкновение культур?	8	2		4			6	Опрос
5	Тема 5. Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.	8	2		4			6	Доклад-презентация
6	Тема 6. Культура стран Латинской Америки периода в XIX-XX вв.	8	2		2			6	Опрос
7	Тема 7. Индейское наследие в культуре стран Латинской Америки.	8	2		2			6	Опрос
8	Тема 8. Африканский компонент в искусстве Латинской Америки.	8	2		2			6	Опрос
9	зачет	8			2			18	зачет
10	Итого:		16		26			66	

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.

Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света. Теория «культурных ареалов». Хронологические рамки развития культур в доколумбовой Америке. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли. Концепция барочности латиноамериканской культуры.

#### Тема 2. Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.

Культурные ареалы Мезоамерики. Письменность и календарь майя. Монументальная скульптура и архитектура в Мезоамерике. Градостроительство в центральной Мексике, долине Оахаки и на территории майя. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество) в Мезоамерике, Аридоамерике и Центральной Америке. Театральная и музыкальная культура. Литературная традиция в Мезоамерике: Рабаналь-Ачи, Пополь-Вух, лирика астеков.

#### Тема 3. Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.

Культурные ареалы Южной Америки. Монументальная скульптура и архитектура в Южной Америке: первые монументальные центры на тихоокеанском побережье и городские центры I и II тыс. н.э. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество) в Южной Америке (Андская область и север Южной Америки). Театральная и музыкальная культура: драмы и поэзия инков.

#### Тема 4. Конкиста: встреча или столкновение культур?

Конкиста как этнокультурный процесс. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света. Основание первых католических школ для индейцев в Новом Свете и формирование новой индейской элиты. Марианские культы в Латинской Америке. Хроники и хронисты. Дискуссия о характере завоевания Нового Света: «черная» и

«белая» легенды. Бартоломе де Лас Касас и Хименес де Сепульведа: полемика вокруг «Кратчайшей истории разрушения Индии».

#### **Тема 5. Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.**

Креольское барокко как отражение идентичности нового населения колоний. Изобразительное искусство, литература, театр и музыка в колониальный период. Архитектура и живопись. Образование и публицистика. Культура вице-королевства Новая Испания. Культура вице-королевства Перу. Культура вице-королевства Новая Гранада. Культура вице-королевства Рио-де-ла-Плата. Культура португальской колонии Бразилия. Фернандо де Альва Иштлильшочитль (1568-1648), Инка Гарсиласо де ла Вега (1539-1616), Карлос Сигуэнса-и-Гонгора (1645-1700), Хуана Инес де ла Крус (1648-1695). Общественная мысль Нового Света в колониальный период: европейский гуманизм и духовное самоутверждение Испанской Америки.

#### **Тема 6. Культура стран Латинской Америки в XIX–XX вв.**

Культура Нового Света XVIII в. и идеология антииспанства. Образование и публицистика в к. XVIII- н. XIX вв. Латиноамериканская литература периода независимости. Идеи Просвещения, рационализма и революционного материализма в Испанской Америке. (Э.де Санта-Крус -и-Эспехо, Ф.де Миранда). Социальные воззрения М. Бельграно, М. Морено, С. Родригеса, М. Идальго. С.Боливар и программа континентальной революции. Поиски национальной идеи.

Костюмбизм в художественной культуре латиноамериканских стран XIX в. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве конца XIX – первой трети XX в. Мексиканский мурализм (Д. Сикейрос, Д. Ривера). Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Творчество М.А. Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса.

Современная массовая культура Латинской Америки. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия). Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.

#### **Тема 7. Индейское наследие в культуре стран Латинской Америки.**

Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых). Учебные заведения для индейцев в Новом Свете. Литература науа в XVI в.: «Скорбная песнь», «Собрание мексиканских песен» и «Рукопись романсов владык Новой Испании». Диего Муньос Камарго, Доминго Франсиско де Сан Антон Муньон Чимальпаин, Эрнандо де Альварадо Тесосомок. Литература майя колониального периода. Книги «Чилам-Балам» и «Летопись Какчикелей». Литература инков. Инка Гарсиласо де ла Вега. Роль индейских языков в формировании национальной культуры. Синкретизм в культуре Нового Света. Индейский танец. Индейская музыка.

#### **Тема 8. Африканский компонент в искусстве Латинской Америки.**

Афрохристианские религии. Афро-американский фольклор. Народное искусство в Латинской Америке. Афрокубинская поэзия. Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканская музыкальная культура.

Афро-американские традиции в латиноамериканской литературе: негрзм. Рамон Гирао, Хосе Сакариас Тальет, Николас Гильен. Афроамериканские мотивы в изобразительном искусстве стран Карибского бассейна, Бразилии и Колумбии.

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1	Тема 1. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.	Лекция 1  Семинар 1  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Тема 2. Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.	Лекция 2  Семинар 2,3  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Тема 3. Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.	Лекция 3  Семинар 4,5  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Тема 4. Конкиста: встреча или столкновение культур?	Лекция 4  Семинар 6,7  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Тема 5. Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.	Лекция 5  Семинар 8,9  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Тема 6. Культура стран Латинской Америки периода в XIX-XX вв.	Лекция 6  Семинар 10  Самостоятельная	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия



		работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Тема 7. Индейское наследие в культуре стран Латинской Америки.	Лекция 7  Семинар 11  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Тема 8. Африканский компонент в искусстве Латинской Америки.	Лекция 8  Семинар 12  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	36 баллов
- доклад-презентация	24 баллов	24 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Контрольная работа		
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		100 баллов
зачет		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/«зачтено (отлично)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/«зачтено (хорошо)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/F, FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерный перечень вопросов для опроса *ОПК-4; ПК-12; ПК-22*

1. Источники изучения культур доколумбовой Америки
2. Письменность и календарь в доколумбовой Америке
3. Монументальная скульптура и архитектура
4. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество)
5. Театральная и музыкальная культура в доколумбовой Америке

См. план практических занятий в п.9.1.

**Критерии оценки опроса:**

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (1 балл)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (2 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (3 балла)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

**Максимум – 36 баллов.**

**Примерная тематика докладов-презентаций  
ОПК-4; ПК-12; ПК-22**

1. Мифология и устное словесное творчество в доколумбовой Америке.
2. Наследие иезуитов в культуре и искусстве Южной Америки
3. Креольская литература Испанской Америки в XVII веке. Хуана Инес де ла Крус.
4. Поэзия гаучо и литературные процессы в Аргентине XIX в.
5. Своеобразие романтизма в изобразительном искусстве Латинской Америки
6. Творчество и политические взгляды Хосе Марти
7. Творчество Рубена Дарио
8. Афрокубинская поэзия (Гильен, Бальягас)
9. Литературный процесс в Аргентине первой половины XX века: поэтика танго
10. Творчество Х. Л. Борхеса
11. Творчество А. Карпентьера
12. Творчество М.А.Астуриаса
13. Творчество Х.Кортасара
14. Творчество Г. Гарсии Маркеса
15. Октавио Пас и мексиканская философия XX в.
16. Архитектура городов Латинской Америки (Рио-Де-Жанейро, Буэнос-Айрес, Вальпараисо, Мехико).

**Критерии оценки доклада-презентации:**

- **оценка «отлично» (24-20 баллов)** выставляется студенту, если доклад-презентация полностью соответствуют методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.
- **оценка «хорошо» (18-13 баллов)** выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;
- **оценка «удовлетворительно» (12-6 баллов)** выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.
- **оценка «неудовлетворительно» (5-1 балл)** ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу; содержание доклада-презентации не соответствует тематике.

**Примерный список вопросов к зачету  
ОПК-4; ПК-12; ПК-22**

1. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.
2. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли.
3. Особенности искусства и архитектуры Мезоамерики.
4. Особенности доколумбовых литератур Мезоамерики.
5. Особенности искусства и архитектуры Центральных Анд.
6. Особенности изобразительного искусства Северных Анд.
7. Индейская литература эпохи Конкисты.
8. Религиозный компонент латиноамериканской культуры. Афрохристианские религии.
9. Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых).
10. Формирование художественной культуры Латинской Америки (креольское барокко) и концепция барочности латиноамериканской культуры.

11. Костюмбризм как течение в латиноамериканской культуре XIX в.
12. Испаноамериканский модернизм (последняя четверть XIX – начало XX вв.)
13. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве. Мексиканский мурализм.
14. Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе и традиции доколумбовых культур.
15. «Новый латиноамериканский роман» как культурный феномен.
16. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке.
17. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия).
18. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.
19. Латиноамериканская архитектура как культурный феномен.
20. Музыкальная культура Латинской Америки.
21. Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг.
22. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв.

### Критерии оценки зачета:

При проведении промежуточной аттестации в виде зачета студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (6-1 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-7 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (14-11 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (20-15 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

После ответа на 2 вопроса баллы суммируются для выставления итоговой оценки за зачет (**максимум – 40 баллов**).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

##### Учебная:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

##### Дополнительная

##### Научная:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150х150 см.

Состав программного обеспечения (ПО) (2019 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

#### **Тема 1. (2 ч.) Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света.
2. Теория «культурных ареалов».
3. Хронологические рамки развития культур в доколумбовой Америке.
4. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.
5. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли.
6. Концепция барочности латиноамериканской культуры.

##### **Литература**

###### **Основная**

###### **Учебная:**

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>

2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

###### **Дополнительная**

###### **Научная:**

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

#### **Тема 2. (4 ч.) Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика**

##### **Вопросы для обсуждения:**



1. Источники изучения культур доколумбовой Америки
2. Письменность и календарь в доколумбовой Америке
3. Монументальная скульптура и архитектура
4. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество)
5. Театральная и музыкальная культура в доколумбовой Америке

#### Литература

##### Основная

##### Учебная:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

##### Дополнительная

##### Научная:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

### **Тема 3. (4 ч.) Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.**

#### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности формирования латиноамериканской культуры раннеколониального времени: взаимодействие испанской и индейской составляющих
2. Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света
3. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света
4. Изобразительное искусство, литература, театр и музыка в колониальный период

#### Литература

##### Основная

##### Учебная:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

##### Дополнительная

##### Научная:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

#### **Тема 4. (4 ч.) Конкиста: встреча или столкновение культур?**

Вопросы для обсуждения:

1. Конкиста как этнокультурный процесс.
2. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света.
3. Основание первых католических школ для индейцев в Новом Свете и формирование новой индейской элиты.
4. Марианские культы в Латинской Америке. Хроники и хронисты.
5. Дискуссия о характере завоевания Нового Света: «черная» и «белая» легенды. Бартоломе де Лас Касас и Хименес де Сепульведа: полемика вокруг «Кратчайшей истории разрушения Индий».

Литература

Основная

Учебная:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная

Научная:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

#### **Тема 5. (4 ч.) Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.**

Вопросы для обсуждения:

1. Латиноамериканская литература XIX-XX вв.;
2. Изобразительное искусство и архитектура;
3. Латиноамериканский кинематограф;
4. Основные проблемы латиноамериканского искусства.

Литература

Основная

Учебная:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная

Научная:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование).

образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

## **Тема 6. (2 ч.) Культура стран Латинской Америки в XIX–XX вв.**

Вопросы для обсуждения:

1. Культура Нового Света XVIII в. и идеология антииспанства. Образование и публицистика в к. XVIII- н. XIX вв. Латиноамериканская литература периода независимости. Идеи Просвещения, рационализма и революционного материализма в Испанской Америке. (Э.де Санта-Крус -и-Эспехо, Ф.де Миранда). Социальные воззрения М. Бельграно, М. Морено, С. Родригеса, М. Идальго. С.Боливар и программа континентальной революции. Поиски национальной идеи.
2. Костюмбизм в художественной культуре латиноамериканских стран XIX в. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве конца XIX – первой трети XX в. Мексиканский мурализм (Д. Сикейрос, Д. Ривера). Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Творчество М.А. Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса.
3. Современная массовая культура Латинской Америки. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия). Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.

Литература

Основная

Учебная:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная

Научная:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

## **Тема 7. (2 ч.) Индейское наследие в культуре стран Латинской Америки.**

Вопросы для обсуждения:

1. Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых). Учебные заведения для индейцев в Новом Свете. Литература науа в XVI в.: «Скорбная песнь», «Собрание мексиканских песен» и «Рукопись романсов владык Новой Испании». Диего Муньос Камарго, Доминго Франсиско де Сан Антон Муньон Чимальпаин, Эрнандо де Альварадо Тесосомок. Литература майя колониального периода. Книги «Чилам-Балам» и «Летопись Какчикелей». Литература инков. Инка Гарсиласо де ла Вега.
2. Роль индейских языков в формировании национальной культуры. Синкретизм в культуре Нового Света. Индейский танец. Индейская музыка.

## **Тема 8. (2 ч.) Африканский компонент в искусстве Латинской Америки.**

Вопросы для обсуждения:

- 1.Афро-американский фольклор: генезис и современные течения. Афрокубинская поэзия
- 2.Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканская музыкальная культура
- 3.Афро-американские традиции в латиноамериканской литературе: негрим

## Литература

### Основная

#### Учебная:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

#### Дополнительная

#### Научная:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### **Требования для подготовки докладов-презентаций:**

- доклады-презентации выполняются в часы, отведенные для самостоятельных занятий;
- доклады-презентации должны раскрывать заданные преподавателем темы, базируясь на литературе, приведенной в РПД.

Основное содержание доклада-презентации должно включать анализ главных проблем и изложение точки зрения автора, его мысли, идеи. В заключении доклада даются основные выводы по теме и обозначаются ее перспективы. Доклад-презентация должен содержать список используемых источников и литературы.

## 9.3. Иные материалы

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социокультурное развитие стран Латинской Америки» реализуется на факультете международных отношений и внешней политики учебно-научным мезоамериканским центром им. Ю.В. Кнорозова.

Цель дисциплины – формирование у студентов систематических знаний о культуре стран латиноамериканского региона.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику культурных процессов в доколумбовых обществах Латинской Америки;
- рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI-XVII вв.;
- дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
- дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 способностью находить нестандартные интерпретации международной информации и проводить соответствующий анализ для решения задач профессиональной деятельности

ПК-12 способностью понимать логику глобальных процессов и развития всемирной политической системы международных отношений в их исторической, экономической и правовой обусловленности

ПК-22 способностью понимать основные тенденции развития ключевых интеграционных процессов современности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные культурные процессы и явления доколумбовой эпохи; основные культурные явления и процессы колониального периода;
- основные культурные явления и процессы колониального периода в XIX–XX вв.;
- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- основы публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.

Уметь:

- объяснять специфику цивилизационного развития доколумбовых обществ; ориентироваться в разнообразии культур культурно-исторических регионов и стран Латинской Америки;
- выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе;
- системно мыслить, ставить цели и выбирать пути их достижения;
- выявлять международно-политические и дипломатические смысловые нагрузки проблем и процессов.

Владеть:

- навыком анализа моделей культурообразования в Латинской Америке;
- навыком интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона;
- навыком анализа латиноамериканской литературы;
- политически корректной корпоративной культурой международного общения (формального и неформального);

- навыками публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада-презентации, промежуточный контроль в виде зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	30.05.2018	12
3	Приложение №2	<b>28.05.2020</b>	<b>8</b>

**1. Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Тема 1. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.	9	2					10	
2	Тема 2. Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.	9	2					10	
3	Тема 3. Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.	9	2					10	
4	Тема 4. Конкиста: встреча или столкновение культур?	9	2	2				10	Опрос
5	Тема 5. Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.	9	2	2				10	Доклад-презентация
6	Тема 6. Культура стран Латинской Америки периода в XIX-XX вв.	9	2	2				10	Опрос
7	Тема 7. Индейское наследие в культуре стран Латинской Америки.	9	2					10	
8	Тема 8. Африканский компонент в искусстве Латинской Америки.	9	2					10	
9	зачет			2				4	зачет
10	Итого:		16	8				84	

**2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)****1. Перечень ПО**

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное



5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
---	----------------	-----------	--------------

## 2. Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press  ProQuest Dissertation & Theses Global  SAGE Journals  Журналы Taylor and Francis  Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR  Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс,  Гарант

**1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное