

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

**КУЛЬТУРА ИТАЛИИ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
по направлению подготовки 41.03.01 – «Зарубежное регионоведение»

Направленность: «Европейские исследования»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## **Культура Италии**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филол.н., доцент Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ

И.А. Журавлева

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Российско-итальянского

учебно-научного Центра

№ 9 от 30.05.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Дисциплина освещает важнейшие этапы и специфику истории итальянской культуры и знакомит с необходимой для этого базой источников. При анализе культурных явлений кратко рассматривается также история итальянских государств. Содержание дисциплины направлено на развитие научно-исследовательских компетенций студентов бакалавриата в области культуры Италии и призвано повысить культурный уровень бакалавров.

**Целью** дисциплины является формирование фундаментальных представлений о «золотом веке» в культуре Италии, являющейся страной специализации студентов. Дисциплина предусматривает выработку и закрепление навыков системного анализа культурных явлений.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с формированием культурной среды Италии разных исторических эпох;
- проследить развитие культуры на примере разных видов искусства (живопись, архитектура, литература, музыка, кинематограф).
- подчеркнуть национальное своеобразие итальянской культуры;
- проследить влияние культуры Италии на формирование норвежского национального самосознания;
- дать представление о многоаспектности культурного наследия Италии.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	способность составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>• специфику культурного развития регионов Италии,</li><li>• место Италии в культуре Европы;</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>• проводить библиографический поиск по заданной теме;</li><li>• составлять историографические обзоры;</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой;</li></ul>
ПК-4	способностью описывать общественно-	<b>Знать:</b>

	политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики	наиболее характерные исторические памятники и художественные произведения Италии <b>Уметь:</b> составлять историографические обзоры <b>Владеть:</b> навыками составления статей и эссе по тематике проводимых исследований.
--	---	---

Дисциплина «Культура Италии» является частью блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение». Дисциплина реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык региона специализации (основной)», «История Италии до 1 половины XX века», «Страноведческий спецкурс (Италия)».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социальные процессы в Италии».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч., промежуточная аттестация 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/содержание раздела	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1	Культура Средних веков	5	4	4				10	Опрос
2	Проторенессанс	5	2	2				8	Опрос
3	Гуманизм	5	4	4				8	Опрос
4	Раннее Возрождение	5	4	2				6	Опрос
5	Высокое Возрождение	5	4	2				6	Опрос
6	Позднее Возрождение	5	4	2				6	Опрос
7	Научная мысль	5	2	2				4	Опрос, контрольная работа
	Экзамен	5					18		Контрольная работа
	итого:		24	18			18	48	

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Культура Раннего Средневековья.

Особенности средневекового итальянского искусства. Византийское искусство в Италии: Равенна, римские храмы Санта Прасседе, Санта Мария ин Трастевере, Базилика св. Климента, Базилика Косьмы и Дамиана, Капелла Палатина. Роль монастырей в культурных процессах раннего Средневековья. Романская архитектура Италии. Соборные комплексы в Парме и в Пизе.

### Тема 2. Проторенессанс

Особенности экономического и политического развития Италии, городская и придворная культура, художественные центры. Основные особенности культуры и искусства итальянского Возрождения. Периодизация искусства итальянского Возрождения.

Проторенессансное и готическое в итальянской архитектуре XIV века. Собор Сан Марко и Дворец Дожей в Венеции. Никколо и Джованни Пизано. Арнольфо ди Камбио. Готическая скульптура Италии.

Фресковые циклы Джотто. Сиенская школа: Дуччо и Симоне Мартини.

### Тема 3. Гуманизм

Гуманизм и Возрождение: этапы развития, идейные направления. Складывание новой интеллигенции. Подражание античности и ее интерпретация. Ранний гуманизм: творчество Петрарки, Боккаччо, Салютати.

Лоренцо Валла «Рассуждение о подложности Константинова дара». Джанноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека». Гражданский гуманизм. Платоновская академия во Флоренции. Гуманистические теории воспитания и образования. Политическая мысль в сочинениях Николо Макиавелли и Франческо Гвиччардини.

### Тема 4. Раннее Возрождение

Основные элементы художественного языка ренессансного искусства. Роль античных образцов. Теория «подражания природе», линейная перспектива с единой точкой схода, иллюзорное воспроизведение объема. Трактаты об архитектуре и изобразительном искусстве. «Десять книг о зодчестве» Леона Баттиста Альберти.

Изменение традиционной иконографии. Религиозное и светское в искусстве Возрождения.

Ведущая роль Флоренции в художественной жизни XV столетия. Мазаччо. Пьеро дела Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. Донателло. Гиберти. Брунеллески и купол Собора Санта Мария дель Фьоре.

### Тема 5. Высокое Возрождение

Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Себастьяно даль Пьомбо, Микеланджело, Браманте в Риме. Особенности Высокого Возрождения.

Культура Венеции эпохи Возрождения: Беллини, Джорджоне, Тициан, Карпаччо, Веронезе, Тинторетто, Сансовино, Палладио, Альд Мануций.

Искусство и ремесло. Художественный замысел и его исполнение. Взаимоотношения художников и заказчиков. Социальный статус художника.

### Тема 6. Позднее Возрождение

«Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари. Маньеризм. Начало эпохи барокко (Бернини, Борромини). Создание академий. Музыка и театр.

Социальная утопия (от Дони до Кампанеллы). Гуманистические традиции в литературе (Кастильоне, Бембо, Ариосто). Утверждение итальянского языка в литературе и делопроизводстве.

### Тема 7. Научная мысль

Лука Пачоли.

Исследовательские идеи Леонардо да Винчи.

Великие географические открытия.

Натурфилософия и естествознание (Телезио, Патрици, Кардано, Бруно, Галилей).

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Тема 1. Культура Раннего	Лекция	Лекция с использованием

	<b>Средневековья.</b>	Семинар  Самостоятельная работа	иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	<b>Тема 2. Проторенессанс</b>	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	<b>Тема 3. Гуманизм</b>	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	<b>Тема 4. Раннее Возрождение</b>	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	<b>Тема 5. Высокое Возрождение</b>	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	<b>Тема 6. Позднее Возрождение</b>	Лекция	Лекция с использованием иллюстративного материала



		Семинар	Развернутая дискуссия по тематике занятия
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	<b>Тема 7. Научная мысль</b>	Лекция	Лекция с использованием иллюстративного материала
		Семинар	Развернутая дискуссия по тематике занятия
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	45 баллов
- контрольная работа	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация		
контрольная работа	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		100 баллов
Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

#### Примерный перечень вопросов для опроса ОПК-2 (1-2); ПК-4 (3-4)

1. Прочитайте три биографии известных художников Джорджо Вазари и скажите, что их объединяет.
2. Какие античные произведения напоминают вам жизнеописания Вазари?
3. Какие произведения были написаны Тицианом для Карла V и как они были оплачены?
4. Как оценивается социальный статус итальянских художников Ренессанса в научной литературе?

#### Критерии оценки опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

**Максимум – 45 баллов.**

**Примерные вопросы контрольной работы для текущего контроля успеваемости  
ПК-4 (1-10)**

1. Готическая архитектура Италии.
2. Готическая скульптура Италии.
3. Сиенская школа живописи.
4. Культура Сицилии в XII-XIII вв.
5. Система образования в раннее Средневековье.
6. Первый европейский университет.
7. Изучение греческого языка в Италии XIV-XV вв.
8. Неаполитанский двор в XV в.
9. Двор Медичи.
10. Политическая мысль в историографии Возрождения.

**Критерии оценки контрольной работы:**

**оценка «отлично» (15-12 баллов)** выставляется студенту, если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы, написаны хорошим научным языком, грамотно;

**оценка «хорошо» (13-10 баллов)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;

**оценка «удовлетворительно» (9-6 баллов)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки; написано небрежно, нет хорошей структуры ответа;

**оценка «неудовлетворительно» (5-2 балла)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Литература**

**Основная**

**Учебная:**

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442573>
2. Гребенюк, А. В. История мировых цивилизаций в 3 ч. Часть 3. Цивилизации средневековой Европы : учебное пособие для вузов / А. В. Гребенюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07929-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455744> (дата обращения: 17.05.2020).
3. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454137> (дата обращения: 17.05.2020)
4. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 17.05.2020).

## Дополнительная

### Учебная:

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441637>
2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450182> (дата обращения: 17.05.2020).
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151> (дата обращения: 17.05.2020).
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052> (дата обращения: 17.05.2020).
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501> (дата обращения: 17.05.2020).
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005- — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454567> (дата обращения: 17.05.2020).

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4	Компьютерные справочные правовые системы

	Консультант Плюс, Гарант
--	-----------------------------

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150х150 см.

Состав программного обеспечения (ПО) (2019 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 5. Высокое Возрождение. (2 часа)**

Вопросы для обсуждения:

1. Прочитайте три биографии известных художников Джорджо Вазари и скажите, что их объединяет.

2. Какие античные произведения напоминают вам жизнеописания Вазари
3. Какие произведения были написаны Тицианом для Карла V и как они были оплачены?
4. Как оценивается социальный статус итальянских художников Ренессанса в научной литературе?

#### **Основная литература:**

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442573>
2. Гребенюк, А. В. История мировых цивилизаций в 3 ч. Часть 3. Цивилизации средневековой Европы : учебное пособие для вузов / А. В. Гребенюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07929-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455744> (дата обращения: 17.05.2020)
3. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454137> (дата обращения: 17.05.2020)
4. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 17.05.2020).

#### **Дополнительная литература:**

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441637>
2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450182> (дата обращения: 17.05.2020)
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151> (дата обращения: 17.05.2020).
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052> (дата обращения: 17.05.2020).
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст :



электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501> (дата обращения: 17.05.2020)

6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454567> (дата обращения: 17.05.2020).

## 9.2. Иные материалы

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура Италии» реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

**Целью** дисциплины является формирование фундаментальных представлений о «золотом веке» в культуре Италии, являющейся страной специализации студентов. Дисциплина предусматривает выработку и закрепление навыков системного анализа культурных явлений.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с формированием культурной среды Италии разных исторических эпох;
- проследить развитие культуры на примере разных видов искусства (живопись, архитектура, литература, музыка, кинематограф).
- подчеркнуть национальное своеобразие итальянской культуры;
- проследить влияние культуры Италии на формирование норвежского национального самосознания;
- дать представление о многоаспектности культурного наследия Италии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2 - способность составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей;

ПК-4 - способность описывать общественно-политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику культурного развития регионов Италии,
- место Италии в культуре Европы;
- наиболее характерные исторические памятники и художественные произведения Италии

Уметь:

- проводить библиографический поиск по заданной теме;
- составлять историографические обзоры;
- составлять историографические обзор.

Владеть:

- навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой;
- навыками составления статей и эссе по тематике проводимых исследований

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	28.05.2020	<b>8</b>

#### 4. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 1. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### 2. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное