

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

**ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И
ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

Кафедра зарубежного регионоведения и внешней политики

Культура Китая

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
Направленность «Азиатские исследования (Китай)»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)
Форма обучения (очная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Культура Китая

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.и.н., профессор А.Ш. Кадарбаев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ЗРиВП

№ 9 от 30.05.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Культура Китая» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение». Дисциплина реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики ИАИ РГГУ.

Цель дисциплины: дать студенту системные знания об особенностях культуры Китая на протяжении всей истории существования китайской цивилизации, национальных особенностях и традициях, способствовать формированию у студентов систематических знаний в области истории становления и развития культуры региона, познакомить с современной художественной жизнью страны.

Задачи:

- 1) ознакомить с основными понятиями дисциплины, иметь общее представление о культурных особенностях изучаемого региона;
- 2) дать представление об основных центрах культурного наследия Китая;
- 3) научить критически использовать методы современной науки о культуре и применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике;
- 4) воспитать у студентов уважительное отношение к культурным ценностям народов изучаемого региона.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	способностью составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	Знать: исторические и культурные особенности изучаемого региона; Уметь: навыками кросс-культурного анализа; Владеть: способностью составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей
ПК-4	способностью описывать общественно-политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики	Знать: общественно-политические реалии страны специализации Уметь: находить нестандартные интерпретации международной информации и проводить соответствующий анализ для решения задач профессиональной деятельности; Владеть: способностью адаптироваться к условиям работы в составе многоэтнических и интернациональных групп, владение методами делового общения в интернациональной среде, способностью использовать особенности местной деловой культуры зарубежных стран;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура Китая» относится к блоку дисциплин учебного плана по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение». Дисциплина реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в теорию регионоведения», «История Китая», «Введение в историю китайско-конфуцианской цивилизации», «История философской мысли Китая».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Литература Китая», «История международных отношений», «Искусство Китая» и др., а также прохождения производственной практики.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часов, самостоятельная работа обучающихся 48 часа, промежуточная аттестация 18ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семестр	контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Введение. Предмет, задачи и особенности дисциплины. Структура. Отечественные и зарубежные исследования по культуре Китая.	5	4		2			6	
2.	Особенности китайской национальной культуры: - духовно – философские течения в Китай и их место в мировоззрении современного китайца; - исторические и национальные особенности китайской культуры	5	6		4			6	Опрос
3.	Искусство Китая: история и современность	5	4		4			10	Опрос Доклад

	- традиционная китайская литература и современный литературный процесс;								
4.	Искусство Китая - архитектура Китая, история и современность; -изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая		4		4			8	Опрос
5.	Искусство Китая: история и современность - музыкальное и театральное искусство Китая (традиция и новаторство); - киноискусство Китая и место китайского кинематографа в современном мировом кино	5	4		4			8	Опрос
	Промежуточная аттестация: экзамен						18	10	Реферат
	итого:		24		18		18	48	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Введение. Предмет, задачи и особенности курса. Структура курса. Отечественные и зарубежные исследования по культуре Китая.	Предмет, задачи и особенности курса. Источники по культуре Китая. Отечественные и зарубежные подходы к истории Китая и его культурным традициям: европоцентрический, китаецентрический и цивилизационный подходы к Китаю. Определение места китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе.
2	Тема 2. Особенности китайской национальной культуры	Основные этапы истории развития Китая: общие тенденции и исторические условия. Особенности китайской культуры по историческим этапам: общая характеристика источников. Ведущие древнекитайские философские школы и направления: конфуцианство, даосизм, китайско-буддистская традиция.
3	Тема 3. Искусство Китая (литература, архитектура, ИЗО, декоративно-прикладное): история и современность	Письменная культура и художественная словесность: иероглифическая письменность (происхождение, особенности китайских иероглифов); литература: место поэзии в культуре Китая, художественная проза (общая характеристика по эпохам культуры Китая);

4	Тема 4. Искусство Китая (музыкальное, театральное, кино): история и современность.	Изобразительное искусство Китая (этапы, особенности); декоративно-прикладное искусство: искусство китайских лаков, шелковое производство, фарфор.
5	Тема 5. Влияние культурных традиций и особенностей на процесс образования в Китае: история и современность.	Музыкальное и театральное искусство Китая (традиция и новаторство); киноискусство Китая и место китайского кинематографа в современном мировом кино

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Введение. Предмет, задачи и особенности курса. Структура курса. Отечественные и зарубежные исследования по культуре Китая.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Тема 2. Особенности китайской национальной культуры	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Тема 3. Искусство Китая (литература, архитектура, ИЗО, декоративно-прикладное): история и современность	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Тема 4. Искусство Китая (музыкальное, театральное, кино): история и современность.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Тема 5. Влияние культурных традиций и особенностей на процесс образования в Китае: история и современность.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	40 баллов
- <i>доклад</i>	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация реферат		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A, B	«отлично»/«зачтено (отлично)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/C	«хорошо»/«зачтено (хорошо)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/D, E	«удовлетворительно» /«зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для опроса
ОПК-2; ПК-4; (1-9);

1. Основные этапы истории развития Китая: общие тенденции и исторические условия. Особенности китайской культуры по историческим этапам: общая характеристика источников.
2. Ведущие древнекитайские философские школы и направления: конфуцианство, даосизм, китайско-буддистская традиция.
3. Музыкальное и театральное искусство Китая (традиция и новаторство);
4. Киноискусство Китая и место китайского кинематографа в современном мировом кино
5. Дайте характеристику истории и современному китайскому кинематографу.
6. Назовите основные этапы становления системы школьного образования в Китае.
7. Какое место в этой системе уделялось культурным традициям китайцев.
8. Источники по культуре Китая.
9. Определение места китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе.

См. план практических занятий в п.9.1.

Критерии оценки опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы. Баллы суммируются.

Максимальное количество – 40 баллов.

Темы докладов для текущего контроля

ОПК-2; ПК-4; (1-9)

1. Адекватно ли восприятие Западным миром культуры Китая
2. Насколько мировоззрение современного китайца подвержено духовно-философским течениям
3. Назовите основные, по Вашему мнению, отличительные черты скандинавского искусства с Древности до Современности, насколько эти особенности связаны с природой, занятиями и духовными ценностями общества.
4. Можно ли говорить о существовании в современном Китае о диалоге культур: в этническом и социальном контекстах (город – деревня, новаторство и традиция) современного Китая
5. Каковы особенности китайской литературы и ее место в культурной и духовной жизни Китая.
6. Какое место занимает природа в архитектуре Китая, в чем особенности ландшафтной архитектуры.
7. Какое место театр занимал в культуре Китая во все времена, какие задачи и функции ставило общество перед театром?
8. В чем истоки (причины) повышенного внимания и популярности китайского кино в современном мире?
9. Насколько сильно влияние культурных и национальных особенностей на современное образование в целом и в Китае в частности.

Критерии оценки доклада:

- **оценка «отлично» (20-16 баллов)** выставляется студенту, если текст работы соответствуют методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.
- **оценка «хорошо» (15-11 баллов)** выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;
- **оценка «удовлетворительно» (10-6 баллов)** выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.
- **оценка «неудовлетворительно» (5-1 балл)** ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу, либо содержание не соответствует тематике.

Тематика рефератов для промежуточной аттестации в форме экзамена ОПК-2; ПК-4; (1-14)

1. Расскажите о духовно-философских течениях современного Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм: общая характеристика.
2. Расскажите об особенностях китайской литературы и ее месте в культурной и духовной жизни Китая.
3. Раскройте роль поэзии в китайском обществе в прошлом и настоящем.
4. Литература Китая: история и настоящее (общая оценка).
5. Расскажите и представьте особенности архитектурной традиции Китая: типы зданий и архитектурные стили.
6. Дайте характеристику основным архитектурным комплексам Китая.
7. Раскройте особенность китайского градостроительства.
8. Какое место занимает природа в архитектуре Китая, в чем особенности ландшафтной архитектуры.
9. Расскажите об особенностях изобразительного искусства Китая в историческом контексте.
10. Какую роль играло декоративно-прикладное искусство Китая в культурной жизни Китая в прошлом и сегодня. Свое подтвердите примерами.
11. Раскройте особенности китайского музыкального искусства.
12. Какое место театр занимал в культуре Китая во все времена, какие задачи и функции ставило общество перед театром?
13. Дайте характеристику истории и современному китайскому кинематографу.
14. Назовите основные этапы становления системы школьного образования в Китае. Какое место в этой системе уделялось культурным традициям китайцев.

Критерии оценки экзамена (реферата):

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-9 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (15-25 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (25-40 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники и сборники документов

- 1 Бамбуковые анналы древний текст (Гу бэнь чжу шу цзи нянь). – М.: Восточная литература, 2005. – 311 с. (дата обращения: 07.04.2020).
- 2 Дао-Дэ цзин. – М.: АСТ, 2005. – 559 с. (дата обращения: 07.04.2020).
- 3 Духовная культура Китая. Т.1. Энциклопедия: в 5 т. – М.: Восточная литература, 2006. – 727 с. (дата обращения: 08.04.2020).
- 4 Хуэй-Цзяо. Жизнеописание достойных монахов (Гао сэн чжуань). В 3 т. – СПб.: Петерб. Востоковедение, 2005. – 226 с. (дата обращения: 08.04.2020).
- 5 Чэнь Вэньнай. Дремлющий Дракон: жизнеописание святого целителя Хуанфу Ми и его верной спутницы женщины воина Шу-и. – СПб.: Триада, 2000. – 314 с. (дата обращения: 09.04.2020).

Основная литература

1. Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1005777> (дата обращения: 07.04.2020).
2. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29681.html> (дата обращения: 08.04.2020).
3. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с.: ил. - ISBN 978-5-91896-129-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930> (дата обращения: 08.04.2020).

Дополнительная литература

1. «Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501211> (дата обращения: 07.04.2020).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150х150 см.

Состав программного обеспечения (ПО) (2019 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (<i>лицензионное или свободно распространяемое</i>)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Проведение семинарских занятий способствует углубленному изучению и осмыслению сложных и важных проблем дисциплины «Культура Китая», освоению навыков анализа основных культурных процессов, фактов и событий, формирования своего отношения к ним, способствует выработке навыков самостоятельной исследовательской работы с научной и учебной литературой.

Темы семинарских занятий определены последовательностью изучения дисциплины в соответствии с его программой. Они отражают наиболее важные периоды, характеризующие этапы развития культуры Китая.

В ходе семинарских занятий проводится обсуждение заданных планом вопросов, обсуждение докладов и т.д.

Тема 1: (2ч.) Введение. Предмет, задачи и особенности курса. Структура курса. Отечественные и зарубежные исследования по культуре Китая

Семинар 1. «Адекватно ли восприятие Западным миром культуры Китая».

Занятие проводится в режиме свободной дискуссии.

Источники и сборники документов

1. Бамбуковые анналы древний текст (Гу бэнь чжу шу цзи нянь). – М.: Восточная литература, 2005. – 311 с.
2. Духовная культура Китая. Т.1. Энциклопедия: в 5 т. – М.: Восточная литература, 2006. – 727 с.

Основная литература

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). —

www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1005777>

Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / сост. А. С. Двореченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29681.html>

Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с.: ил. - ISBN ISBN 978-5-91896-129-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>

Дополнительная литература

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501211>

Тема 2: (4ч.) Особенности китайской национальной культуры

Семинар 2: Духовно – философские течения Китая и их место в мировоззрении современного китайца

1. Расскажите о современных духовно-философских течениях современного Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.

Ответ может быть поделен между несколькими отвечающими.

2. Как Вы полагаете, насколько мировоззрение современного китайца подвержено духовно-философским течениям.

Ответ может быть поделен между несколькими отвечающими.

Занятие проводится в режиме свободной дискуссии.

Источники и сборники документов

1. Бамбуковые анналы древний текст (Гу бэнь чжу шу цзи нянь). — М.: Восточная литература, 2005. — 311 с.
2. Дао-Дэ цзин. — М.: АСТ, 2005. — 559 с.
3. Духовная культура Китая. Т.1. Энциклопедия: в 5 т. — М.: Восточная литература, 2006. — 727 с.
4. Хуэй-Цзяо. Жизнеописания достойных монахов (Гао сэн чжуань). В 3 т. — СПб.: Петерб. Востоковедение, 2005. — 226 с.
5. Чэнь Вэньнай. Дремлющий Дракон: жизнеописание святого целителя Хуанфу Ми и его верной спутницы женщины воина Шу-и. — СПб.: Триада, 2000. — 314 с.

Основная литература

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). —

www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1005777>

Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / сост. А. С. Двореченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29681.html>

Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с.: ил. - ISBN ISBN 978-5-91896-129-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>

Дополнительная литература

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501211>

Семинар 3: Исторические и национальные особенности китайской культуры

Тема: «Можно ли говорить о существовании в современном Китае о диалоге культур: в этническом и социальном контекстах (город — деревня, новаторство и традиция) современного Китая»

Занятие проводится в режиме свободной дискуссии.

Источники и сборники документов

1. Бамбуковые анналы древний текст (Гу бэнь чжу шу цзи нянь). — М.: Восточная литература, 2005. — 311 с.
2. Дао-Дэ цзин. — М.: АСТ, 2005. — 559 с.
3. Духовная культура Китая. Т.1. Энциклопедия: в 5 т. — М.: Восточная литература, 2006. — 727 с.

4. Хуэй-Цзяо. Жизнеописания достойных монахов (Гао сэн чжуань). В 3 т. – СПб.: Петерб. Востоковедение, 2005. – 226 с.
5. Чэнь Вэньнай. Дремлющий Дракон: жизнеописание святого целителя Хуанфу Ми и его верной спутницы женщины воина Шу-и. – СПб.: Триада, 2000. – 314 с.

Основная литература

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1005777>

Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29681.html>

Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с.: ил. - ISBN ISBN 978-5-91896-129-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>

Дополнительная литература

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501211>

Тема 3: (4ч.) Искусство Китая (литература, архитектура, ИЗО, декоративно-прикладное, музыкальное): история и современность

Семинар 4: Традиционная китайская литература и современный литературный процесс

1. Расскажите об особенностях китайской литературы и ее месте в культурной и духовной жизни Китая.
2. Роль поэзии в китайском обществе в прошлом и настоящем.
3. Чем интересна современная литература Китая для мира. Свое мнение подтвердите примерами.

Ответ может быть поделен между несколькими отвечающими.

Занятие проводится в режиме свободной дискуссии.

Источники и сборники документов

1. Бамбуковые анналы древний текст (Гу бэнь чжу шу цзи нянь). — М.: Восточная литература, 2005. — 311 с.
2. Духовная культура Китая. Т.1. Энциклопедия: в 5 т. — М.: Восточная литература, 2006. — 727 с.

Основная литература

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1005777>

Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон.

текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29681.html>
 Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с.: ил. - ISBN 978-5-91896-129-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>

Дополнительная литература

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501211>

История Древнего Востока. Учебное пособие по специальности 030401 «История». — М.: Академия, 2007. — 367 с.

История мировой культуры (мировых цивилизаций). Учебное пособие по гуманитарным специальностям и направлениям. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 534 с.

Кравцова М.Е. История культуры Китая. Учебное пособие. — СПб.: Изд-во «Лань», (любой год издания).

Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов вузов: в 2 т. — М.: Высшая школа, 2005. — 510 с.

Непомнин О.Е. История Китая: эпоха Цинн, XVII – начало XX века. — М.: Восточная литература, 2005. — 711 с.

Торосян В.Г. Культурология истории мировой и отечественной культуры: Учебное пособие. — М.: Владос, 2005. — 735 с.

Чекалов Д.А. История мировой культуры: конспект лекций. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 349 с.

Семинар 5: Архитектура Китая, история и современность

1. Расскажите и представьте особенности архитектурной традиции Китая: типы зданий и архитектурные стили.
2. Дайте характеристику основным архитектурным комплексам Китая.
3. Раскройте особенность китайского градостроительства.
4. Какое место занимает природа в архитектуре Китая, в чем особенности ландшафтной архитектуры.

Основная литература

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). —

www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1005777>

Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29681.html>

Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с.: ил. - ISBN 978-5-91896-129-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>

Дополнительная литература

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501211>

Семинар 6: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая 1.

1. Расскажите об особенностях изобразительного искусства Китая в историческом контексте.

2. Какую роль играло декоративно-прикладное искусство Китая в культурной жизни Китая в прошлом и сегодня. Свое подтвердите примерами.

Допускается несколько сообщений на один и тот же вопрос.

Занятие проводится в режиме свободной дискуссии.

Основная литература

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). —

www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1005777>

Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29681.html>

Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с.: ил. - ISBN ISBN 978-5-91896-129-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>

Дополнительная литература

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501211>

Тема 4: (4ч.) Искусство Китая (музыкальное, театральное, кино): история и современность

Семинар 7. Музыкальное и театральное искусство Китая (традиция и новаторство)

1. Раскройте особенности китайского музыкального искусства.

2. Какую роль музыка играла и продолжает играть в культурной и духовной жизни китайцев.

3. Какое место театр занимал в культуре Китая во все времена, какие задачи и функции ставило общество перед театром? *Свой ответ подкрепите конкретными примерами.*

4. Особенности современного китайского театра.

По всем ответам презентации с видео и аудиоматериалами желательны.

Основная литература

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). —

www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1005777>

Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29681.html>

Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с.: ил. - ISBN ISBN 978-5-91896-129-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>

Дополнительная литература

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501211>

Семинар 8. Киноискусство Китая и место китайского кинематографа в современном мировом кино

Тема: «В чем истоки (причины) повышенного внимания и популярности китайского кино в современном мире?»

Занятие проводится в режиме свободной дискуссии.

Основная литература

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). —

www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1005777>

Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29681.html>

Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с.: ил. - ISBN ISBN 978-5-91896-129-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>

Дополнительная литература

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501211>

Тема 5: (4ч.) Влияние культурных традиций и особенностей на процесс образования в Китае: история и современность

Семинар 9. Культура и образование в Китае.

1. Назовите основные этапы становления системы школьного образования в Китае. Какое место в этой системе уделялось культурным традициям китайцев.

Ответ может быть поделен между несколькими отвечающими.

Дискуссия: «Насколько сильно влияние культурных и национальных особенностей на современное образование в целом и в Китае в частности».

Источники и сборники документов

1. Бамбуковые анналы древний текст (Гу бэнь чжу шу цзи нянь). — М.: Восточная литература, 2005. — 311 с.
2. Духовная культура Китая. Т.1. Энциклопедия: в 5 т. — М.: Восточная литература, 2006. — 727 с.

Основная литература

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). —

www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/1005777>

Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29681.html>

Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с.: ил. - ISBN ISBN 978-5-91896-129-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>

Дополнительная литература

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501211>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура Китая» является частью блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение». Дисциплина реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики.

Цель дисциплины - дать студенту системные знания об особенностях культуры Китая на протяжении всей истории существования китайской цивилизации, национальных особенностях и традициях, способствовать формированию у студентов систематических знаний в области истории становления и развития культуры региона, познакомить с современной художественной жизнью страны.

Задачи:

- ознакомить с основными понятиями дисциплины, иметь общее представление о культурных особенностях изучаемого региона;
- дать представление об основных центрах культурного наследия Китая;
- научить критически использовать методы современной науки о культуре и применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике;
- воспитать у студентов уважительное отношение к культурным ценностям народов изучаемого региона.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 способностью составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей
- ПК-4 способностью описывать общественно-политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные понятия дисциплины;
- основные события и этапы становления культуры Китая;
- исторические и культурные особенности изучаемого региона;

Уметь:

- анализировать и давать оценку культурным процессам в Китае и их взаимосвязи с сопредельными государствами и регионами;
- находить нестандартные интерпретации международной информации и проводить соответствующий анализ для решения задач профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками кросс-культурного анализа;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способностью, работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способностью адаптироваться к условиям работы в составе многоэтнических и интернациональных групп, владение методами делового общения в интернациональной среде, способностью использовать особенности местной деловой культуры зарубежных стран.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	30.05.2018	12
2	Приложение №2		

3. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант