

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

**ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И
ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

Кафедра зарубежного регионоведения и внешней политики

Литература Китая

Рабочая программа дисциплины
Направление подготовки: 41.03.01 Зарубежное регионоведение
Направленность «Азиатские исследования (Китай)»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)
Форма обучения (очная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Литература Китая
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):
д.и.н., профессор А.Ш. Кадарбаев

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры ЗРиВП
№ 9 от 30.05.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать целостное понимание развития культурных процессов в литературе Китая в период с древнейших времен по настоящее время; формирование у студентов целостного представления о развитии литературы Китая, его основных этапах и содержании, особенностях российского исторического процесса, взаимосвязи и взаимозависимости происходивших в стране социально-экономических, общественно-политических и культурных процессов, как необходимом условии формирования исторической компоненты профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- усвоить основные направления и тенденции развития китайской литературы, связанные с изменениями в жизни общества, сменой общественно-политического строя, изменения государственного устройства страны
- изучить события и основные этапы становления и развития литературы Китая;
- научить студентов, анализировать процессы, происходившие и влиявшие на литературу в Китае.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	способностью составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	Знать: регион специализации. Уметь: составлять комплексную характеристику региона специализации Владеть: способностью составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей.
ПК-4	способностью описывать общественно-политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики	знать: основные события и этапы становления литературы Китая; уметь: анализировать и давать оценку литературным процессам в Китае и их взаимосвязи с сопредельными государствами и регионами; владеть: навыками кросс-культурного анализа.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература Китая» является частью блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение». Дисциплина реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в теорию регионоведения», «История Китая», «История международных отношений», «Культура Китая».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Китай в системе глобальной безопасности» и др., а также прохождения производственной практики.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, самостоятельная работа обучающихся 26 часа, промежуточная аттестация 18ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семестр	контактная					Самостоятельная рабога	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	6	2		2			2	Опрос.
2.	Конфуций и конфуцианство в Китае	6	2		2			2	Опрос.
3.	Даосизм в Китае	6			2			2	Опрос.
4.	Китайская литература III- XIII вв.	6	2		2			2	Опрос. Доклад
5.	Ламаизм в Тибете	6			2			2	Опрос.
6.	Китайская литература XIII – XIX вв.	6	2		2			2	Опрос. Доклад
7.	Литература современного Китая	6			2			2	Опрос.
8.	Промежуточная аттестация	6	2		2			2	Опрос.
9.	Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	6	2		2			2	Опрос. Доклад
	Промежуточная аттестация: экзамен	6					18	8	Контрольная работа
	итого:		12		18		18	26	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Тема №1. Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	Архаический этап древнекитайской литературы. Эпоха племенных союзов Шан-Инь. Возникновение первых письменных памятников

	<p>китайской культуры: буцы, «гадательные словеса», надписи, вырезанные на костях животных, панцирях черепах и бамбуковых планках. Древнекитайские гао – обращения и эдикты властителей. Эдикт Пань-гэна. Эпоха Чжоуского царства. «Золотой век» китайской истории. «Чжоу ли» («Законы Чжоу»). Правила общественной жизни и поведение в «Лицзи» («Книге обрядов»). «Великое обращение» («Да гао»). Изменения стиля обращений в «Хун фань» («Великом законе об управлении»). Принципы изложения законов. «Два уложения» и «Три плана» («Сань люэ») об управлении государством. «Шуцзин» – памятник исторической мысли китайцев. «Шицзин» («Книга песен») и приемы древней китайской поэзии. Основные темы песенной лирики китайцев. Древнекитайский эпос. «Царь просвещенный», «Царь воинственный», «Седьмая луна». Первое представление о понятие «литература» в Китае.</p> <p>Классический этап древнекитайской литературы VIII-III вв. до н.э.. Время «Перехода Чжоу на Восток». Период возникновения и падения отдельных царств, их дробления и укрепления. Развитие философской мысли древнего Китая. Оформление двух ее направлений – конфуцианства и даосизма. Учение Кун-цзы (Конфуция). «Лунъюй» («Суждения и беседы»). «Лао-цзы». «Гуань-цзы». «Сунь-цзы». Летопись «Чуньцю». «Мо-цзы» об обществе и обязанностях человека. Жанр притчи в «Ле-цзы». Период «Чжаньго». Творчество Мэн-цзы и Чжуан-цзы. «Чжуан-цзы». Возникновение новой литературной формы – тематического трактата. Трактат «О царской власти». Творчество Цюй Юаня. Поэмы «Лисао» («Поэмы скорби»). Четырехстопный размер стиха. Учение Хань Фэя, как представителя легизма. Его произведение «Хань Фэй-цзы».</p> <p>Период поздней древности древнекитайской литературы. Возвышение царства Цинь. Сожжение негодных книг. Опала конфуцианства. Ханьская империя. Восстановление позиций конфуцианцев. Трактат «Об ошибке Цинь» Цзя И. Розыски уцелевших рукописей и выделение части литературных произведений в качестве канонических. Переиздание древних памятников. Зарождение китайской филологии. Учреждение первой Высшей школы в Китае. Выделение отдельных</p>
--	---

		жанров в поэзии: фын, я, сун, фу, би, син. Творчество Цюй Юань и Сун Юй. Творчество «китайского Геродота» Сыма Цяня.
	Тема №2. Конфуций и конфуцианство в Китае	Конфуций (551-479 г. до н.э.) и его жизненный путь в эпоху Чунь цю. Культ Конфуция в древнем и современном Китае. Основные труды Конфуция и о Конфуции. Основные концепции конфуцианства. Социальный идеал Конфуция. Представление о цзюнь-цзы («совершенном муже»). Социальный порядок по Конфуцию. Ли – надлежащие нормы поведения. Культ предков и нормы сяо. Культ семьи и клана. Конфуцианство и легизм. Трансформация конфуцианства: Мэн-цзы и Сюнь-цзы. Конфуцианское воспитание и образование. Система экзаменов и сословие шэньши. Культ формы в конфуцианстве. Конфуцианский гуманизм. Конфуцианцы в истории Китая. Чжу Си и неоконфуцианство.
	Тема №3. Даосизм в Китае	Исторические корни даосизма. Философия даосизма. Основатель философской доктрины даосизма – Лао-цзы и его трактат Дао-дэ цзин. Легенды о Лао-цзы. Понятие дао, дэ, ци и мин. Процесс перемен и дао. Понятия инь-ян. Трансформация философского даосизма в даосизм религиозный. Сюань сюе («Наука о сокровенном»). Соотношение бытия и небытия, субстанции и функции, единого и многого в даосизме. Представления о достижении бессмертия в даосизме. Взгляд на взаимоотношения полов в даосизме. Чжуан-цзы (369-289 гг. до н.э.) и жизнь в гармонии с природой. Крестьянское даосское восстание «Желтых повязок». Теократическое государство даосов. Псевдонауки даосов. Даосы в средневековом Китае. Верхний и нижний пласты даосизма. Пантеон даосизма.
	Тема №4. Китайская литература III- XIII вв.	Духовная жизнь Китая в период Троецарствия. Китайская поэзия III-VI вв. Народный фольклор III-VI вв. Песни юэфу. «Жена Цзяо Чжун-цина». Произведения «семи цзяньаньских мужей»: Жуань Цзи, Цзи Кан, Шань Тао, Сян Сю, Жуань Сянь, Ван Жун, Лю Лин. Литераторы из дома Цао: Цао Цао, Цао Пи и Цао Чжи. Возникновение придворной поэзии. Основные темы придворной поэзии: «любовь к пейзажу», «близость к прудам и паркам», «стихи на пиршестве». Поэтическая форма «стоны без причин». Возникновение пятисловных стихов. Поэтическое творчество Тао Юань-мина, Се Лин-юня, Бао Чжао. Расцвет литературно-эстетической мысли в Китае в конце V- начале

	<p>VI в. Трактат Цао Пи «Рассуждение об изящном слове». Трактат Шэнь Юэ «О четырех тонах» и основы классического стихосложения в Китае. Се Тяо и Сюй Лин и возникновение нового стиля: цзюэцзюй («оборванные стихи»), люйши («уставные стихи»), пайлюй («уставные стихи, не ограниченные количеством строк»). Трактат Лю Се «Резной дракон литературной мысли». Развитие философской прозы в III-VI вв. Появление ритмической прозы пянь-вэнь и «свободной прозы» саньвэнь. Жанр «чистой беседы». Размежевание изящной (вэнь) и деловой (би) прозы. Исторические труды Чэнь Шоу, Фань Е. Переводная буддийская литература в Китае. «Канон из 42 глав». Изложение сутр четырех- или пятисловным стихом. Индийское влияние на китайскую литературу. Формирование сюжетной прозы Китая – повествовательной повести. Сборники «рассказов об удивительном» (чжигуай сяошо). «Книга о божественном и удивительном». «Записки о Десяти сушах». Творчество Гань Бао. Темы мести духов, поиска снадобья бессмертия и др.</p> <p>Танская поэзия VII-IX вв. Расцвет пятисловных и семисловных стихов с двухстрочной строфой. Основные тенденции танской поэзии. Новаторство Чэнь Цзы-ана (661-702 гг.). Творчество Мэн Хао-жана (689-740 гг.) и Ван Вэя (701-761 гг.) и «пейзажная тема» в поэзии. «Пограничная» тема в произведениях Цэнь Шэня (715-770 гг.) и Ли Бо. Тема обездоленных в поэзии Ду Фу (721-770 гг.). Сюжетные стихи Бо Цзюй-и. Тема любви и творчество Ли Шан-инь. Философская проза VII-IX вв. Протест против «современного» стиля и требования возврата к традициям древней словесности. Развитие исторической прозы. Творчество Хань Юя и Лю Цзун-юаня. Развитие танской новеллы «чуаньци». Возникновение диалога в прозе. Сборник «Обширные записи городов Тайпин». Тема любви в различных аспектах. Сунская поэзия X-XIII вв. Развитие нового стихотворного жанра цы и его связь с музыкой. Творчество Ван Юй-чэн (954-1001 гг.), Янь Шу (991-1055 гг.), Фань Чжун-янь (989-1055 гг.), Чжан Сянь (990-1078 гг.). Темы разлуки и одиночества. Лю Юн и «медленные цы». Ван Ань-ши. Ван Лин. Философская проза X –XIII вв. «Нань Сун Вэнь лу» («Записки южносунской прозы»). «Нань Сун вэнь фань» («Образцы южносунской прозы»). Возникновение</p>
--	---

		биографического элемента в жанре предисловия. Бицзи. Сунская народная повесть X –XIII вв. «Записки охмелевшего старца» Ло Е.
	Тема №5. Ламаизм в Тибете	Древняя тибетская религия бон-по как основа ламаизма. Проникновение буддизма в Тибет в VII в. Возникновение ламаизма, как особого направления в буддизме, представляющего синтез верований махаяны, ваджраяны и народных верований Тибета и Монголии. Этапы генезиса ламаизма. Деятельность Цзонхавы. Далай-лама и теория воплощений. Основы теории ламаизма. Этика ламаизма. Магическая практика ламаистов. Пантеон ламаизма. Обряды в ламаизме. Образ жизни лам. Ламаизм на современном этапе.
	Тема №6. Китайская литература XIII – XIX вв.	Возникновение и развитие китайского театра. Возникновение цзацзюй («смешанный представлений»). Формирование четкой композиции в театральной пьесе. Творчество Гуань Хань-цина: «Обида Доу Э», «Сон о бабочке». Сюжеты цзацзюй. Южная драма «чуаньци» («повествование о необычном») и ее отличие от северной драмы. «Беседка поклонения луне», «Убитая собака», «Терновая шпилька». Китайская повествовательная проза в XIII – XVI вв. Создание крупных жанровых форм: героической эпопеи и романа. Летописная манера изложения в народных книгах. «Вновь составленный сказ-пинхуа по «Истории Пяти династий»». Первая историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуань-чжуна. «Речные заводи» Ши Най-аня. Героико-фантастическая эпопея «Путешествие на Запад» У Чэн-эня. Первый китайский роман – «Цветы сливы в золотой вазе». Введение разговорного языка в литературу. Поэзия XIII – XVI вв. Юань Хао-вэнь и его стихотворный сборник «Срединная область». Подъем патриотической поэзии в конце XIII в. Творчество Вэнь Тянь-сяна, Ван Юань-ляна и Чжэн Сы-сяо. Разновидности песенной лирики саньцзюй: отдельные песни (сяолин) и циклы (саньтао). Саньцзюй Чжан Кэ-цзю, Гуань Юньши, Ма Чжи-юаня, Гуань Хань-цина, Цяо Цзи. Традиционные жанры поэзии в творчестве Лю Ин, Садула, Ван Маня, Ни Цзяня. «Министерский стиль» первой половины XV в. Движение за «возврат к древности». «Ранняя» и «поздняя семерка». Бессюжетная проза XIII – XVI вв. Ориентация на образцы изящной прозы эпохи Тан и Сун. Творчество Ван Шэнь-чжуна, Тан Шунь-чжи, Гуй Ю-гуана. Учение о «детском сердце» писателя Ли Чжи. Идея

		<p>изменчивости литературы и учение о «характере и душе» братьев Юань. Новеллы Ли Чжэня в сборнике «Продолжение рассказов у горящего светильника». Театральное искусство эпохи Мин. Запрещение представлять на сцене императора, сановников, святых и мудрецов древности. «Пионовая беседка» Тан Сянь-цзу.</p> <p>Литература в эпоху Цин. «Литературная инквизиция». Сборник новелл Пу Сун-линя «Описания удивительного из Кабинета Ляо». Авторское резюме в новеллах. Проза Юань Мэя и Цзи Юня. Расцвет городской повести в XVII в. Сборники повестей Фэн Мэн-луна «Три слова»: «Слово ясное, мир наставляющее», «Слово доступное, мир предостерегающее», «Слово вечное, мир пробуждающее». «Совершенно удивительные рассказы» Лин Мэн-чу. «Шесть записок о быстротечной жизни» Шэнь Фу. Театральное искусство эпохи Цин. Историческая трагедия Хун Шена «Дворец вечной жизни». «Веер с персиковыми цветами» Кун Шан-жэня. «Короткая» пьеса Ян Чао-гуаня «Павильон поющего ветра».</p>
	Тема №7. Литература современного Китая	<p>Столкновение западной и традиционной китайской культур. Влияние европейских традиций на искусство Китая. Современная китайская архитектура и живопись. Современное театральное искусство. «Обновление» китайского театра в начале XX в. Развитие «разговорной драмы». Пьесы иностранных авторов.</p> <p>Китайская литература в первой половине XX в. Основные жанры: сатирический роман, исторический роман, социально-психологическая новелла. Романы Ли Баоцзя «События 1900 года» и «Современное состояние чиновничества». Тема «маленького человека». Роман «Странные события за двадцать лет» У Вояо. Бурное развитие периодической печати. Появление публицистики. Лян Цичао и «новый стиль» китайского языка. Хуан Цзунсянь и возрождение гражданской лирики. Стихотворение «Скорблю о Пхеньяне» Хуана Цзунсяня. Китайская литература во второй половине XX в. Литература послевоенного периода. Патриотическая поэзия Ма Фаньто и Цзан Кэцзя. Роман о тяготах войны Лао Шэ «Четыре поколения одной семьи». Патриотический роман Чжоу Либо «Ураган». Главный герой произведений – рабочий класс. Возникновение социалистического реализма. «Оборона Яньани» Ду Пэнчэна. «Эпопея</p>

		красного знамени» Лян Биня. Появление «нового героя» в литературе – человека, фанатично преданного вождю. Период «культурной революции» и его влияние на китайскую литературу. Современная китайская литература.
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема №1. Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Тема №2. Конфуций и конфуцианство в Китае	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Тема №3. Даосизм в Китае	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Тема №4. Китайская литература III- XIII вв.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Тема №5. Ламаизм в Тибете	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Тема №6. Китайская литература XIII – XIX вв.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Тема №7. Литература современного Китая	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная	Развернутая беседа Консультирование и проверка

		<i>работа</i>	<i>домашних заданий посредством электронной почты</i>
--	--	---------------	---

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	40 баллов
- <i>доклад</i>	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация <i>контрольная работа</i>		40 баллов
Итого за семестр <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A, B	«отлично» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/C	«хорошо»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/D, E	«удовлетворительно» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для опроса ОПК-2; ПК-4 (1-13)

1. Возникновение и развитие китайского театра.
2. Возникновение цзацзюй («смешанный представлений»).
3. Формирование четкой композиции в театральной пьесе.
4. Творчество Гуань Хань-цина: «Обида Доу Э», «Сон о бабочке».
5. Сюжеты цзацзюй. Южная драма «чуаньци» («повествование о необычном») и ее отличие от северной драмы.
6. «Беседка поклонения луне», «Убитая собака», «Терновая шпилька».
7. Китайская повествовательная проза в XIII – XVI вв.
8. Создание крупных жанровых форм: героической эпопеи и романа.
9. Летописная манера изложения в народных книгах.
10. «Вновь составленный сказ-пинхуа по «Истории Пяти династий»».
11. Первая историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуань-чжуна.
12. Первый китайский роман – «Цветы сливы в золотой вазе».
13. Введение разговорного языка в литературу.

См. план практических занятий в п.9.1.

Критерии оценки опроса:

- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы. Баллы суммируются.

Максимальное количество – 40 баллов.

Тематика доклада для текущего контроля успеваемости ОПК-2; ПК-4 (1-13)

1. Поэзия XIII – XVI вв. Юань Хао-вэнь и его стихотворный сборник «Срединная область».
2. Подъем патриотической поэзии в конце XIII в.
3. Творчество Вэнь Тянь-сяна, Ван Юань-ляна и Чжэн Сы-сяо.
4. «Министерский стиль» первой половины XV в.
5. Движение за «возврат к древности».
6. «Ранняя» и «поздняя семерка».
7. Бессюжетная проза XIII – XVI вв.
8. Творчество Ван Шэнь-чжуна, Тан Шунь-чжи, Гуй Ю-гуана.
9. Учение о «детском сердце» писателя Ли Чжи.
10. Идея изменчивости литературы и учение о «характере и душе» братьев Юань.
11. Новеллы Ли Чжэня в сборнике «Продолжение рассказов у горящего светильника».
12. Запрещение представлять на сцене императора, сановников, святых и мудрецов древности.
13. «Пионовая беседа» Тан Сянь-цзу.

Критерии оценки доклада:

- **оценка «отлично» (20-16 баллов)** выставляется студенту, если текст работы соответствует методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.
- **оценка «хорошо» (15-11 баллов)** выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;
- **оценка «удовлетворительно» (10-6 баллов)** выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.
- **оценка «неудовлетворительно» (5-1 балл)** ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу, либо содержание не соответствует тематике.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации в форме экзамена ОПК-2; ПК-4 (1-16)

1. Архаический этап древнекитайской литературы «Шуцзин», «Шицзин».
2. Китайская литература в VIII в. до н.э.-III в н.э.
3. Основные принципы конфуцианства.
4. Биография Конфуция.
5. Чжу Си и неоконфуцианство.
6. Основные принципы философии даосизма.
7. Философский даосизм.
8. Религиозный даосизм.
9. Развитие даосизма Чжуан-цзы (369-289 гг. до н.э.).
10. Основные принципы ламаизма.
11. Основные тенденции развития китайского искусства в IV-XIII вв.
12. Основные тенденции развития китайской литературы в III-XIII вв.
13. Основные тенденции развития китайской литературы в XIV – XIX вв.
14. Основные жанры китайской литературы первой половины XX в.
15. Китайская литература в период культурной революции.
16. Основные тенденции развития современной китайской литературы.

Критерии оценки экзамена (контрольной работы):

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-9 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (15-24 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (25-40 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

1. Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1005777> (дата обращения: 09.02.2020).
2. «Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501211> (дата обращения: 09.02.2020).
3. Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/449183> (дата обращения: 09.02.2020).
4. Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 09.02.2020).

Дополнительная литература:

1. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584> (дата обращения: 09.02.2020).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150х150 см.

Состав программного обеспечения (ПО) (2019 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (<i>лицензионное или свободно распространяемое</i>)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Проведение семинарских занятий способствует углубленному изучению и осмыслению сложных и важных проблем дисциплины «Литература Китая», освоению навыков анализа основных культурных процессов, фактов и событий, формирования своего отношения к ним, способствует выработке навыков самостоятельной исследовательской работы с научной и учебной литературой.

Темы семинарских занятий определены последовательностью изучения дисциплины в соответствии с его программой. Они отражают наиболее важные периоды, характеризующие этапы развития литературы Китая.

В ходе семинарских занятий проводится обсуждение заданных планом вопросов, обсуждение докладов и т.д.

Семинар №1. Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.

Вопросы для обсуждения:

Архаический этап древнекитайской литературы. Эпоха племенных союзов Шан-Инь. Древнекитайские гао – обращения и эдикты властителей. Эдикт Пань-гэна. Эпоха Чжоуского царства. «Золотой век» китайской истории. Древнекитайский эпос. Классический этап древнекитайской литературы VIII-III вв. до н.э.. Время «Период поздней древности древнекитайской литературы. Возвышение царства Цинь. Сожжение неудобных книг.

Основная литература:

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. - М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.
 «Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006
 Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.
 Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с.

Дополнительная литература:

Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с.

Семинар №2. Конфуций и конфуцианство в Китае

Вопросы для обсуждения:

Конфуций (551-479 г. до н.э.) и его жизненный путь в эпоху Чунь цю. Культ Конфуция в древнем и современном Китае. Основные труды Конфуция и о Конфуции. Основные концепции конфуцианства. Социальный идеал Конфуция. Представление о цзюнь-цзы («совершенном муже»). Трансформация конфуцианства: Конфуцианцы в истории Китая. Чжу Си и неоконфуцианство.

Основная литература:

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. - М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006]

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с.

Дополнительная литература:

Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с.

Семинар №3. Даосизм в Китае

Вопросы для обсуждения:

Исторические корни даосизма. Философия даосизма. Основатель философской доктрины даосизма – Лао-цзы и его трактат Дао-дэ цзин. Легенды о Лао-цзы. Понятие дао, дэ, ци и мин. Процесс перемен и дао. Понятия инь-ян. Трансформация философского даосизма в даосизм религиозный. Теократическое государство даосов. Псевдонауки даосов. Даосы в средневековом Китае. Верхний и нижний пласты даосизма. Пантеон даосизма.

Основная литература:

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. - М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006]

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с.

Дополнительная литература:

Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с.

Семинар №4. Китайская литература III- XIII вв.

Вопросы для обсуждения:

Духовная жизнь Китая в период Троецарствия. Китайская поэзия III-VI вв. Народный фольклор III-VI вв. Песни юэфу. «Жена Цзяо Чжун-цина». Произведения «семи цзяньаньских мужей»: Жуань Цзи, Цзи Кан, Шань Тао, Сян Сю, Жуань Сянь, Ван Жун, Лю Лин. Литераторы из дома Цао: Цао Цао, Цао Пи и Цао Чжи. Возникновение придворной поэзии. Основные темы придворной поэзии: «любовь к пейзажу», «близость к прудам и паркам», «стихи на пиршестве». Поэтическая форма «стоны без причин». Возникновение пятисловных стихов. Танская поэзия VII-IX вв. Философская проза VII-IX вв. Возникновение биографического элемента в жанре предисловия. Бицзи. Сунская народная повесть X –XIII вв. «Записки охмелевшего старца» Лю Е.

Основная литература:

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. - М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006]

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с.

Дополнительная литература:

Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с.

Семинар №5. Ламаизм в Тибете

Семинар проводится в форме свободной дискуссии по указанным вопросам.

Вопросы для обсуждения:

Древняя тибетская религия бон-по как основа ламаизма. Проникновение буддизма в Тибет в VII в. Возникновение ламаизма, как особого направления в буддизме, представляющего синтез верований махаяны, ваджраяны и народных верований Тибета и Монголии. Этапы генезиса ламаизма. Деятельность Цзонхавы. Далай-лама и теория воплощений. Основы теории ламаизма. Этика ламаизма. Магическая практика ламаистов. Пантеон ламаизма. Обряды в ламаизме. Образ жизни лам. Ламаизм на современном этапе.

Основная литература:

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. - М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с.

Дополнительная литература:

Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с.

Семинар №6. Китайская литература XIII – XIX вв.

Семинар проводится в форме свободной дискуссии по указанным вопросам.

Вопросы для обсуждения:

Возникновение и развитие китайского театра. Возникновение цзацзюй («смешанный представлений»). Формирование четкой композиции в театральной пьесе. Южная драма «чуаньци» («повествование о необычном») и ее отличие от северной драмы. «Беседка поклонения луне», «Убитая собака», «Терновая шпилька». Китайская повествовательная проза в XIII – XVI вв. Создание крупных жанровых форм: героической эпопеи и романа. Летописная манера изложения в народных книгах. Бессюжетная проза XIII – XVI вв. Ориентация на образцы изящной прозы эпохи Тан и Сун. Расцвет городской повести в XVII в. «Веер с персиковыми цветами» Кун Шан-жэня. «Короткая» пьеса Ян Чао-гуаня «Павильон поющего ветра».

Основная литература:

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. - М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с.

Дополнительная литература:

Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с.

Семинар №7. Литература современного Китая

Семинар проводится в форме свободной дискуссии по указанным вопросам.

Вопросы для обсуждения:

Китайская литература в первой половине XX в. Основные жанры: сатирический роман, исторический роман, социально-психологическая новелла. Романы Ли Баоцзя «События 1900 года» и «Современное состояние чиновничества». Китайская литература во второй половине XX в. Литература послевоенного периода. Возникновение социалистического реализма. Период «культурной революции» и его влияние на китайскую литературу. Современная китайская литература.

Основная литература:

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. - М.: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

«Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2006

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с.

Дополнительная литература:

Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература Китая» является частью блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение». Дисциплина реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики.

Цель дисциплины - сформировать целостное понимание развития культурных процессов в литературе Китая в период с древнейших времен по настоящее время; формирование у студентов целостного представления о развитии литературы Китая, его основных этапах и содержании, особенностях российского исторического процесса, взаимосвязи и взаимозависимости происходивших в стране социально-экономических, общественно-политических и культурных процессов, как необходимым условием формирования исторической компоненты профессиональной деятельности.

Задачи:

- усвоить основные направления и тенденции развития китайской литературы, связанные с изменениями в жизни общества, сменой общественно-политического строя, изменения государственного устройства страны;
- изучить события и основные этапы становления и развития литературы Китая;
- научить студентов, анализировать процессы, происходившие и влиявшие на литературу в Китае.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 способностью составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей
- ПК-4 способностью описывать общественно-политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- основные события и этапы становления литературы Китая;

уметь:

- анализировать и давать оценку литературным процессам в Китае и их взаимосвязи с сопредельными государствами и регионами;

владеть:

- навыками кросс-культурного анализа.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	30.05.2018	12
2	Приложение №2	28.05.2020	8
3	Приложение №3		

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часов, самостоятельная работа обучающихся 48 часа, промежуточная аттестация 18ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семестр	контактная					Самостоятельная рабога	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
10.	Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	5	4		2			4	Опрос.
11.	Конфуций и конфуцианство в Китае	5	4		2			4	Опрос.
12.	Даосизм в Китае	5			2			4	Опрос.
13.	Китайская литература III- XIII вв.	5	4		2			6	Опрос. Доклад
14.	Ламаизм в Тибете	5			2			4	Опрос.
15.	Китайская литература XIII – XIX вв.	5	4		2			6	Опрос. Доклад
16.	Литература современного Китая	5			2			4	Опрос.
17.	Промежуточная аттестация	5	4		2			4	Опрос.
18.	Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	5	4		2			6	Опрос. Доклад
	Промежуточная аттестация: экзамен						18	6	Контрольная работа
	итого:		24		18		18	48	

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
-------	-----------------	---------------	--

1	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

1. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

2. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное