

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра Истории и теории культуры

Культурология

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Социология 39.03.01

Основы PR и маркетинга

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов*

Москва 2019

Культурология

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат философских наук, доцент М.С. Молчанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Истории театра и кино

№1 от 28.08. 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы семинарских занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Культурология» является частью Профессионального цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 39.03.01 Социология (бакалавриат). Дисциплина реализуется на социологическом факультете, кафедрой Истории и теории культуры.

Цель дисциплины: изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов

искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

Задачи:

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
- сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

1.2 *Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):*

| <i>Коды компетенции</i> | <i>Содержание компетенций</i> | <i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i> |
|-------------------------|--|---|
| | | |
| (ПК-1) | Способность самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта. | <i>Знать:</i> понятийный аппарат дисциплины <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать тексты по культурологии - рассматривать проблемы культурологии в их логической последовательности <i>Владеть:</i> способностью выявления социально значимых явлений в жизни общества |
| (ПК-4) | Умение обрабатывать и | <i>Знать:</i> основные подходы к теоретическому анализу общества |

| | |
|---|---|
| анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций | Уметь: оценивать долгосрочные последствия реализации тех или иных глобальных политических, экономических, культурных, научных, технических и иных решений для человеческого социума в целом Владеть: техниками анализа и интерпретации материала |
|---|---|

Дисциплина «Культурология» является частью вариативного цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 39.03.01. Социология (бакалавриат). Дисциплина реализуется на социологическом факультете, кафедрой Истории и теории культуры.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной практики: «Социология культуры».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения_составляет
3 зачетных единицы, 108 часов

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|----------|--|---------|-----------------|---|-------------------------|----------|---------------------------|--|
| | | | | лекции | практические занятия | семинары | самостоятельная работа | |
| 1 | Теория культуры | 2 | 1 | 1 | | | 6 | определение тематики докладов |
| 2 | Философия культуры | 2 | 2-3 | 1 | | 2 | 10 | собеседование (коллоквиум) |
| 3 | Социодинамика культуры. | 2 | 4 | 1 | | | 8 | собеседование Коллоквиум) |
| 4. | Культура XX -нач. XXI века. | 2 | 5 | 1 | | 2 | 8 | доклады, коллоквиум |
| 5. | Классика культурологии о бытии культуры. | 2 | 6 | 1 | | 2 | 4 | доклады, сообщения |
| 6. | Модели культурно- исторического процесса. | 2 | 7 | 1 | | 2 | 4 | доклады, сообщения, дискуссия |
| 7. | Русские философы о русской культуре. | 2 | 8 | 1 | | | 4 | доклады, сообщения, тестирование (рубежный контроль) |
| 8. | Культурология и психоанализ. | 2 | 9 | 1 | | 2 | 3 | доклады, сообщения, дискуссия |
| 9. | Основные культурно- исторические эпохи в образах художественной культуры. | 2 | 10 | 1 | | 2 | 4 | доклады, сообщения, дискуссия |
| 10. | XVIII век в истории культуры: Россия и Европа. | 2 | 11 | 1 | | 2 | 3 | доклады, сообщения |
| 11. | Стиль как отражение «духа эпохи». | 2 | 12 | 1 | | | 4 | доклады, сообщения, дискуссия |

| | | | | | | | | |
|-------|--|---|----|----|--|----|-----|-------------------------------|
| 12. | Тенденции постмодернизма и современная культура. | 2 | 13 | 1 | | 2 | 4 | доклады, сообщения, дискуссия |
| Итого | | | | 12 | | 18 | 60 | |
| | Промежуточный контроль | | 18 | | | | 1 | Тестирование |
| | Итоговый контроль | | | | | | 1 | Зачет |
| Всего | | | | 12 | | 18 | 78 | 108 |
| | 30 | | | 4 | | 4 | 100 | |

Содержание дисциплины

Тема 1. Теория культуры.

Культура как предмет культурологии. Современное понимание сущности культуры . Множественность определений понятия культура. Обыденное и научное представления о культуре (философский, социологический, культурно-антропологические подходы). Происхождение и история понятия культура. Типы определений понятия культура. Человеческая деятельность как основа культуры. Артефакт как единица культуры. Понятие культурного процесса. Понятие культурогенеза и социодинамики культуры. Культурный прогресс и культурный регресс. Культурные ареалы. Природа и культура. Культура личности и социальная культура. Типология культур. Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культура. Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры. Множественность функций культуры и их взаимосвязь.

Морфология культуры. Культура и цивилизация. Возможные подходы к структуре культуры. Взаимосвязь внутрискруктурных элементов Многообразие подвидов современной культуры. Духовная культура как основа самосовершенствования человека. Материальная культура и ее взаимодействие с духовной культурой. Религия, наука и искусство как важнейшие институты духовной культуры. Культура и цивилизация. Цивилизация и её свойства. Культура и цивилизация в системе культурологического знания. Современные толкования понятия цивилизация. Различные подходы к соотношению между понятиями культура и цивилизация. (Н. Данилевский, О. Шпенглер, Н. Бердяев, Р. Редфилд и др.).

Культурология как наука. Глубинный системный кризис культуры начала XX века как база формирования культурологии. Роль произведений О.Шпенглера «Закат Европы» в формировании культурологи. Лесли А. Уайт и идея выделения культурологии в самостоятельную область знания. Формирование мультикультурной цивилизации как важнейший фактор формирования культурологии. Структура культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурология и составляющие её науки. Философия культуры. Историческая культурология. Этнология, этнография, культурная и социальная антропология. Социология культуры. Семиотика и герменевтика.

Тема 2. Философия культуры

Мыслители XVIII и 1-й половины XIX века о культуре. Ж.Ж.Руссо. И.Кант. Ф.Шеллинг. Ф.Шиллер и др. Место культуры в философской системе Гегеля.

Философские концепции происхождения культуры. Ницшеанская концепция происхождения культуры. Ф. Ницше о зарождении культуры и первичных формах художественной культуры. «Дионисийское» и «аполлонийское» начала в художественной культуре и формы их взаимодействия.

Психоаналитические концепции в культурологии. З. Фрейд о соотношении природы и культуры в человеческой психике: противоборство Бессознательного Оно (природы) и Сверх-Я (культуры) как отражение неизбежной конфликтности человеческого существования. К. Юнг о «коллективном бессознательном» как хранителе опыта человечества в области культуры. Архетипы «коллективного бессознательного».

Взгляды русских «космистов» на происхождение культуры: теории К. Циолковского, В. Вернадского, А. Чижевского.

Русские философы о специфике русской культуры. П. Чаадаев о русской культуре. Славянофилы и западники об особенностях русской культуры. В. Соловьев об историческом предназначении русской культуры. Н.Бердяев о сущности русской культуры. Н. Лосский и О. Платонов о русской культуре.

Игровая концепция происхождения культуры: Й. Хейзинга и его труд «Человек играющий».

Школа структурной антропологии К. Леви-Стросса.

Э.Кассирер и символическая концепция в культурологии. Л.Гумилев и теории пассионарности в культурологии. Ю.Лотман и культурная семиотика.

Тема 3. Социодинамика культуры.

Философские концепции функционирования культуры. Н.Я. Данилевский и учение о культурно-исторических типах. Н. Данилевский и теория культурно-исторических типов. Законы формирования культурно-исторических типов, сформулированные Н. Данилевским. Развитие взглядов Н. Данилевского О. Шпенглером. Циклическая (цивилизационная) концепция функционирования культуры Шпенглера. Шпенглер о типах «души» культуры и причинах гибели культур. Шпенглер об антагонизме культуры и цивилизации. Н.Бердяев о развитии культуры.

Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. «Вызов и ответ» как основа движения культуры по Тойнби. П. Сорокин и теория культурных «сверхсистем». Сущность идеациональной, идеальной и чувственной культурных сверх систем. Причины перерастания одной культурной сверх системы в другую. К. Ясперс о неразрывной связи истории и культуры: линейная теория развития культуры. Сущность «осевого времени». Особенности «технического века». Основные культурно-исторические периоды.

Тема 4. Культура XX - нач. XXI века.

Мыслители XX века об особенностях развития культуры и культурно-историческом процессе. Г. Зиммель и Л. Лопатин о признаках кризисности состояния культуры начала XX века. Ортега-И-Гассет о «восстании масс» и элитарной культуре.

Признаки индустриального и постиндустриального общества по Д.Беллу. Особенности культуры модернизма. Понятие постмодернизма и особенности культуры этого периода. Структура культуры 2-й половины XX века. Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Понятие техногенной цивилизации. Признаки кризисности современной культуры по К. Лоренцу.

4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| <i>№ п/ п</i> | <i>Наименование раздела</i> | <i>Виды учебной работы</i> | <i>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</i> | <i>Информационные и образовательные технологии</i> |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------------------------|--|---|
| | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> |
| <i>1.</i> | Теория культуры | <i>Лекция 1</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Лекция с разбором конкретных ситуаций</i> |
| | | <i>Практическа я работа 1</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i> |
| | | <i>Самостоятел ьная работа</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для контрольной работы с помощью Интернета.</i> |
| <i>2</i> | Философия культуры | <i>Лекция 2</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Лекция-беседа с обратной связью</i> |
| | | <i>Практическа я работа 2</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i> |
| | | <i>Самостоятел ьная работа</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для контрольной работы с помощью Интернета.</i> |

| | | | | |
|----|--|-------------------------------|------------------|--|
| 3. | Социодинамика культуры | <i>Лекция 3</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Лекция-беседа с обратной связью</i> |
| | | <i>Практическая работа 3</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i> |
| | | <i>Самостоятельная работа</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i> |
| 4. | Культура XX -нач. XXI века. | <i>Лекция 4</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Лекция-беседа с обратной связью</i> |
| | | <i>Практическая работа 4</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i> |
| | | <i>Самостоятельная работа</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i> |
| 5. | Классики культурологии о бытии культуры. | <i>Лекция 5</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Лекция-беседа с обратной связью</i> |
| | | <i>Практическая работа 5</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i> |
| | | <i>Самостоятельная работа</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i> |

| | | | | |
|----|--|-------------------------------|------------------|--|
| 6. | Модели культурно-исторического процесса. | <i>Лекция 6</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Лекция-беседа с обратной связью</i> |
| | | <i>Практическая работа 6</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i> |
| | | <i>Самостоятельная работа</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i> |
| 7. | Русские философы о русской культуре. | <i>Лекция 7</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Лекция-беседа с обратной связью</i> |
| | | <i>Практическая работа 7</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i> |
| | | <i>Самостоятельная работа</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i> |
| 8. | Культурология и психоанализ. | <i>Лекция 8</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Лекция-беседа с обратной связью</i> |
| | | <i>Практическая работа 8</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i> |
| | | <i>Самостоятельная работа</i> | (ПК-1) (ПК-4) | <i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i> |

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| <i>№ п/п</i> | <i>Контролируемые разделы дисциплины (модуля)</i> | <i>Код контролируемой компетенции (компетенций)</i> | <i>Наименование оценочного средства</i> |
|------------------|---|---|--|
| 1. | Теория культуры | (ПК-1) (ПК-4) | Сбор материала к итоговому коллоквиуму, подготовка к семинарам. Сообщения, устный опрос, дискуссия на семинарах |
| 2. | Философия культуры | (ПК-1) (ПК-4) | Сбор материала к итоговому коллоквиуму, подготовка к семинарам. Сообщения, устный опрос, дискуссия на семинарах |
| 3. | Социодинамика культуры | (ПК-1) (ПК-4) | Сбор материала к итоговому коллоквиуму, подготовка к семинарам. Сообщения, устный опрос, дискуссия на семинарах |
| 4. | Культура XX -нач. XXI века. | (ПК-1) (ПК-4) | Сбор материала к итоговому коллоквиуму, подготовка к семинарам. Сообщения, устный опрос, дискуссия на семинарах |
| 5. | Классики культурологии о | (ПК-1) | Сбор материала к |

| | | | |
|----|--|------------------|---|
| | бытии культуры. | (ПК-4) | итоговому коллоквиуму, подготовка к семинарам. Сообщения, устный опрос, дискуссия на семинарах |
| 6. | Модели культурно-исторического процесса. | (ПК-1) (ПК-4) | Сбор материала к итоговому коллоквиуму, подготовка к семинарам. Сообщения, устный опрос, дискуссия на семинарах |
| 7. | Русские философы о русской культуре. | (ПК-1) (ПК-4) | Сбор материала к итоговому коллоквиуму, подготовка к семинарам. Сообщения, устный опрос, дискуссия на семинарах |
| 8. | Культурология и психоанализ. | (ПК-1) (ПК-4) | Сбор материала к итоговому коллоквиуму, подготовка к семинарам. Сообщения, устный опрос, дискуссия на семинарах |

5.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль осуществляется в виде проведения дискуссий и публичных обсуждений рассматриваемого в процессе лекционного курса материала. Участие студентов в обсуждении оценивается до 5 баллов за каждое лекционное занятие, предполагающее такого рода аттестацию. Максимальная оценка выполнения заданий на каждом семинаре – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итогового коллоквиума по основным проблемам курса и оценивается до 25 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты сдают экзамен по дисциплине «Культурология».

| Форма контроля | Срок отчетности | Макс. количество баллов | |
|--|--------------------|-------------------------|------------|
| | | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - участие в обсуждении на лекции | 6,7,8,9, 10 неделя | 10 баллов | 50 баллов |
| | 1,2,3,4,5 неделя | 5 баллов | 25 баллов |
| Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум) | 11 неделя | | 25 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) | | | 100 баллов |

Зачет получает обучающийся, набравшему не менее 55 баллов («удовлетворительно»), далее соответственно набранному количеству в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, форсированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (1-2 балла).

При оценивании выполнения практических заданий на этапах создания проекта рабочей программы дисциплины учитываются:

- степень обоснованности выбора, раскрытия содержания задания (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);

- знание методов и применение методик изученных тем, практические умения и навыки (1-2 балла).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две или более ошибок, три или более неточностей) – 2- 3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 2- 3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность - 6-9 баллов.

Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум)

При проведении промежуточной аттестации студент должен раскрыть на конкретных примерах основные культурологические школы и направления в развитии культурологии как науки, уметь компетентно рассуждать на общие вопросы функционирования культуры в современном обществе.

При оценивании теоретических знаний учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в проекте (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, проект соответствует всем предъявляемым требованиям (12-15 баллов).

При оценивании качества ответа студента учитывается:

- ответы содержат менее 20% правильного решения (2-5 баллов);
- ответы содержат 21-89 % правильного решения (6-17 баллов);
- ответы содержат 90% и более правильного решения (18-25 баллов).

5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы и тематика докладов.

- 1) Символистическая концепция в культурологии. Произведение Э. Кассирера «Философия символических форм».
- 2) Г. Зиммель как теоретик культуры и искусствовед.
- 3) Структурная антропология К. Леви-Стросса как направление в культурологии.
- 4) Й. Хейзинга и «игровая» концепция происхождения культуры.
- 5) Представители немецкой классической философии о культуре.
- 6) Культура и религия.
- 7) З.Фрейд и психоанализ об искусстве.
- 8) Ислам в России. История и современность.
- 9) Буддизм в истории мировой культуры.
- 10) Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 11) Русская иконопись как культурно-исторический феномен.

- 12) Евразийцы о русской культуре.
- 13) Философия культуры И. Канта и неокантианство.
- 14) Система ценностей в культуре средневековья.
- 15) Образ царя и царистская идея в русской культуре.
- 16) Русская интеллигенция и культура России 2-ой пол XIX – нач. XX века.
- 17) Философия культуры о соотношении понятий "культура" и "цивилизация".
- 18) Принципы семиотического анализа культуры.
- 19) Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
- 20) Просветители о культуре и искусстве.
- 21) Становление и развитие философской герменевтики.
- 22) "Культурная морфология" О. Шпенглера.
- 23) Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
- 24) Этнология Л.Н. Гумилева.
- 25) Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
- 26) Социодинамика культуры П. Сорокина.
- 27) Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
- 28) Экзистенциалистская концепция культуры.
- 29) Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтинцы").
- 30) Постмодернизм в культурологии.
- 31) Мифология и искусство Античности.
- 32) Эллинизм как культурно-исторический феномен.
- 33) Христианство и культура Средневековья.
- 34) Античность и культура эпохи Возрождения.
- 35) Классика и классицизм.
- 36) Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
- 37) Натурализм и символизм в литературе и искусстве.
- 38) Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
- 39) Культурная революция как социокультурный феномен.
- 40) Проблемы современного социокультурного состояния России.
- 41) Театр в культуре Античности.
- 42) Театральное искусство в системе культур эпохи Возрождения.
- 43) Театральное искусство в культуре Просвещения.
- 44) Художественные стили XIX века и театральное искусство.
- 45) Стил модерн в истории культуры.
- 46) Культурно-исторический феномен авангарда и направления авангарда.
- 47) Кинематограф как детище технической революции.
- 48) Кинематограф в системе современной культуры.
- 49) Индустриальное и постиндустриальное общество.
- 50) Особенности культуры постмодернизма.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

1. Бердяев Н. Смысл истории. (Приложение. «Воля к жизни и воля к культуре»). - М.: 1998.
2. Гумилёв Л.Н. От Руси к России. М.: 1997.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб.: 1995.
4. Зиммель Г. Конфликт современной культуры. В сб.: Культурология. 20 век. М.: 1995.
5. Кассирер Э. Философия символических форм. Постановка проблемы. В сб.: Культурология. 20 век. М.: 1995.
6. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.:1991.
7. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. В изд.: Фридрих Ницше. Собр. соч. в 2-х тт., т.1. М.: 1990.
8. Ортега-и-Гассет. Х. Дегуманизация искусства М., 1991
9. Ортега - и -Гассет Х. Эстетика. Философия культуры М., 1991.
10. Сорокин П. Человек. Социальная динамика культуры. В 2-хтт.. М.:2004.
11. Тойнби А. Постижение истории. М.: 1991.
12. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: 1989.
13. Шпенглер О. Закат Европы. Тт. 1,2. М.: 1993.
14. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.: 1991.
15. Фрейд З. Тотем и табу. М.: 1997.
16. Хейзинга Й. Homo ludens. М.: 1992.
17. Юнг К. Архетип и символ. М.: 1991.
18. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: 1991.

Литература

Основная

1. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Текст] : учебник для ВУЗов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : ЮНИТИ, 2008. Гриф МО РФ.
2. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. — 4-е изд., стереотипное. — М. : Гардарики, 2006. Гриф УМЦ «Профессиональный учебник». Электронная библиотека IT-книга. - www.it-kniga.com.

Дополнительная

3. Иконикова С. Н. История культурологии: идеи и судьбы. СПб. 2005
4. Каверин, Б.И. Культурология. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник" [Текст] : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 288 с. - ISBN 5-238-00782-5.
5. Кармин, А. С. Культурология [Текст] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : Питер, 2004.
6. Кондаков, И. В. Культурология : история культуры России [Текст] : курс лекций / И. В. Кондаков. - М. : ИКФ Омега-Л ; Высшая школа, 2003. Гриф УМО.
7. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Г. В Драча. - 6-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. Гриф МО РФ.
8. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник для вузов / Под ред. проф. А. Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. Гриф МО РФ.

9. Культурология [Текст] : учебник / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2005. Гиф УМО.
10. Мареев С.Н., Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Экзамен, 2008.
11. Розин, В. М. Культурология [Текст] : учебник / В. М. Розин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2004. Гриф МО РФ.
12. Силичев, Д. А. Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Д. А. Силичев. – М. : "Приор-издат", 2004.

Справочные и информационные издания

Культурология. XX век. Энциклопедия. Тт.1,2 – Спб.: Университетская книга, 1998.

Словарь культуры XX века. (Автор Руднев В.П.). – М.: АГРАФ, 1997

Адреса ресурсов Интернет

www.it-kniga.com. - Гуревич, П. С. Культурология Электронная библиотека IT-книга.

<http://lib/library>. - Петрова О. Г. Культурология. 2008 - [ЭР] : рабочий учебник

<http://www.countries.ru/library/theory/htm> -. Найдорф М.И. Введение в теорию культуры: Основные понятия культурологии. – Одесса, 2005

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Планы семинарских занятий. Методические указания по организации и проведению

| № и тема | Семинар 1.Классики культурологии о бытии культуры |
|-------------------|--|
| Вопросы и задания | а) О Шпенглер о культуре и цивилизации. б) Н.Бердяев о культуре и цивилизации. в) Ф. Ницше о художественной культуре. г) Русские «космисты» о культуре. |
| Литература | Межуев В.М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М., 1987 Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: 1990. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб.: 1994. Иванов Вяч. Родное и вселенское. М.: 1994. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и варварство// Ницше Ф. Соч. в двух томах. М.: 1990. Вернадский В. И. Несколько строк о неосфере. / Вернадский В. И. Научная мысль как планетарное явление. М., 1991. |

| | |
|----------------------|--|
| еские рекомед | Проанализировать концепцию Ницше о двух формах философского и социо-культурного мышления, обратившись к трактовке концепции дионисийского и аполонического в русском символизме. Использовать в анализе проблем культурного развития сравнительно-исторический метод. |
| № и тема | Семинар 2. Модели культурно-исторического процесса. |
| Вопросы и | а) Линейно-эволюционная модель (Э. Тайлор, Л. Уайт, К. Ясперс). б) Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). в) Концепция Питирима Сорокина. Диалектическая спираль. |
| Литература | Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. М.: Директ-Медиа, 2007.- Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992. Тойнби А. Постигание истории. М.: 1991. Данилевский Н.А. Россия и Европа. М.: 1991 Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: 1991. |
| Методические | При помощи метода сравнительного анализа, проанализировать два основных подхода к эволюции культуры: циклический, выдвинутый Данилевским и Шпенглером, и линейный раскрытый, в работах К. Ясперса |
| № и тема | Семинар 3. Культурология и психоанализ. |
| Вопросы и задания | а) З.Фрейд о функциях культуры. б) Теория «коллективного бессознательного» К.-Г.Юнга. в) Э.Фромм о месте культуры в человеческой душе. |
| Литература | Лейбин В.М. Фрейд, психоанализ и совр. зап. философия. М., 1990; Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. М., 1991; Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992; Фромм Э. Душа человека. М., 1992; Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991; Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994. |
| Методически | Анализируя процессы, происходящие в науке, а также исторические события, объяснить причину появления работ, трактующих проблемы личности с новой точки зрения. Мотивировать появление новых терминов и понятий, таких, как «Подсознание», «Я и Оно», «Либи́до», «Толкование сновидений», «Архитипы» |
| № и тема | Семинар 4. Основные культурно-исторические эпохи в образах художественной культуры |
| Вопросы и задания | а) Первобытная культура. б) Античная культура в) Культура эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия, Северное Возрождение. |

| | |
|---------------------------|---|
| Литература | <p>Гайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: 1989.</p> <p>Леви-Стросс К. Первобытное мышление М • 1994</p> <p>Ларичев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве религиозных верованиях. М., 1990.</p> <p>Агмдблад Я. Человек - ты, я и первозданный. М., 1999</p> <p>Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 1980.</p> <p>Античная культура и современная наука. М., 1985.</p> <p>Античность как тип культуры. М., 1988.</p> <p>Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.</p> <p>Античность как тип культуры / Отв. ред. А. Ф. Лосев. М., 1978.</p> <p>Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: 1996.</p> <p>Вёльфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского возрождения.СПб.: 1997.</p> <p>Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978, М.,1998.</p> <p>Античность в культуре Возрождения. Сб. М.: 1984.</p> <p>Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств (проблема эволюции тилиа в новом искусстве). М.-Л., 1930. Спб., 1994</p> <p>Манифесты западно-европейских классицистов. Сб. М.: 1982.</p> |
| Методические рекомендации | <p>Сравнить различные теории бытование и эволюции древних культур, обращая внимание на формирование правил родового, коллективного и индивидуального поведения.</p> <p>Выявить причины эволюции культурных парадигм и смену культурных циклов.</p> <p>Объяснить при помощи исторических примеров появление таких понятий, как личность и индивидуальность.</p> |
| № и тема | Семинары 5. XVIII век в истории культуры: Россия и Европа. |
| Вопросы и задания | <p>а) Переосмысление значимости культуры философской мыслью XVIII века.</p> <p>б) XVIII век в судьбе русской культуры: предыстория и послесловие.</p> <p>в) Театральное искусство в XVIII веке.</p> <p>г) Изобразительное искусство в XVIII веке.</p> |
| Литература | <p>Панченко А.М. Русская культура в период петровских реформ Л ,1984.</p> <p>Ионов И.К., Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII - начала XIX века. М., 1984.</p> <p>Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. М., 1995.</p> <p>Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.</p> <p>Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М.: 1980.</p> <p>Вольтер. Философские письма.</p> <p>Культура эпохи Просвещения. М.: 1993</p> <p>Лессинг И.Г. Лаокоон. Гамбургская драматургия.</p> <p>Локк Дж.Опыт о человеческом разуме.</p> <p>Монджан Х.Н. Французское Просвещение 18 века. М.: 1993</p> <p>Поуп А. Опыт о человеке.</p> <p>Просветительское движение в Англии. М.: 1991.</p> <p>Хогарт У. Анализ красоты. М.: 1985.</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| Методическое | Охарактеризовать феномен Просвещения в художественной культуре, обозначив различие основных идей просветителей с учетом национальной специфики, политических формаций и истории развития художественной культуры (Франция, Англия, Германия, Италия, Россия) |
| № и тема | Семинары 6. Тенденции постмодернизма и современная культура. |
| Вопросы и задания | а) Модернизм и постмодернизм. б) Структурные особенности современной культуры. в) Развитие кинематографа и его роль в современной культуре. г) Неформальные направления в современной культуре. |
| Литература | Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. критический анализ. М.: 1980. Яковлевски П. Культура постмодернизма. М.: 1997. Соренсен К. Обратная сторона зеркала. М.: 1998. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства М 1991 Поликарпов В С Наука и мистицизм в XX веке М , 1990 Субкультурные объединения молодежи. М.: 1987. Гавризян Г.М. Техника, культура, человек. М.: 1989. Фромм Э. Бегство от свободы М., 1990 Турчин В.С. Образ двадцатого ... В прошлом и настоящем. – М.: 2003 |
| Методические рекомендации | Необходимость изменения научной терминологии в связи с «революцией» в культуре на рубеже XIX-XX века. Феномены антимиметизма, стилового и полистилового мышления. Причины появления постмодернистских тенденций в авангарде 20-х годов. Ознакомиться с работами (философскими и искусствоведческими), в которых предложены новые подходы к анализу художественной культуры |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий, лекций и семинаров по дисциплине «Культурология» необходим компьютерный класс, оснащенный ПК:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

2. Интернет-браузер только Internet Explorer не ниже версии 5.5.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Культурология» является частью Профессионального цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 39.03.01. Социология (бакалавриат). Дисциплина реализуется на социологическом факультете кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов

искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко- культурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

Задачи:

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
- сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

Дисциплина «Культурология» направлена на формирование следующих компетенций:

- | | |
|---|---|
| (ПК-1) Способность самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта. | <i>Знать:</i> понятийный аппарат дисциплины <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать тексты по культурологии - рассматривать проблемы культурологии в их логической последовательности <i>Владеть:</i> способностью выявления социально значимых явлений в жизни общества |
| (ПК-4) Умение обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций | <i>Знать:</i> основные подходы к теоретическому анализу общества <i>Уметь:</i> оценивать долгосрочные последствия реализации тех или иных глобальных политических, экономических, культурных, научных, технических и иных решений для человеческого социума в целом <i>Владеть:</i> техниками анализа и интерпретации материала |

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, промежуточный контроль в форме итоговой письменной работы и зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы – 108 часов.

Форма итогового контроля экзамен.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | <i>Обновлена основная и дополнительная литература</i> | 29.08.2017 | 1 |
| 2 | <i>Добавлен пункт: «Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья»</i> | 29.08.2017 | 1 |
| 3 | <i>Внесены изменения в структуру трудоемкости дисциплины</i> | 29.08.2017 | 1 |
| 4 | <i>Обновлена основная и дополнительная литература</i> | 28.08.2018 | 1 |
| 5 | <i>Внесены изменения в структуру трудоемкости дисциплины</i> | 28.08.2018 | 1 |
| 6 | <i>Обновлена основная и дополнительная литература</i> | 27.08.2019 | 1 |
| 7 | <i>Внесены изменения в структуру трудоемкости дисциплины</i> | 27.08.2019 | 1 |

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|--------------|-------------|
| 1 | Приложение №2 | 31.08.2020г. | 1 |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------|---------------|--|
|-------|-----------------|---------------|--|

| | | | |
|----|-----------------------------|------------------|------------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «АЛТ Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |