

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ИМ. Л.С.ВЫГОТСКОГО

Кафедра психологии и методологии образования

ФТД.В.ДВ.01.01 ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 37.03.01 Психология

Направленность (профиль): психология

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

«Психология искусства»

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Доктор психологических наук, профессор

В.К.Шабельников

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Психологии и методологии образования

№ 8 от 27.06.2017

Оглавление

1 Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи дисциплины
- 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

2 Структура дисциплины

3 Содержание дисциплины

4 Образовательные технологии

5 Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1 Система оценивания
- 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине
- 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1 Список источников и литературы
- 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9 Методические материалы

- 9.1 Планы семинарских занятий
- 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка.

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины—

Формирование у студентов представления о психологии искусства, включая понимание ими психологических мотивов и механизмов развития художественной деятельности, принципов психологической организации произведения искусства, особенностей его построения и восприятия.

Задачи дисциплины:

- раскрытие студентам логики развития искусства как особой формы деятельности на разных этапах истории человечества;
- изучение студентами психологических причин и принципов формирования искусства;
- овладение студентами психологическими приемами анализа произведений искусства;
- развитие у студентов способности к анализу конкретных форм деятельности в сфере искусства.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	способность к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	Знать: основные концепции психологии искусства; психологическую логику организации деятельности и психических процессов в сфере искусства; специфику психического функционирования человека в контексте сферы искусства с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам; психологические законы организации произведений искусства и механизмы их воздействия на зрителя, читателя или слушателя. Уметь: самостоятельно анализировать психологическую организацию произведений искусства; выявлять психологические механизмы формирования художественной личности, применительно к любым сферам искусства, с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов

		<p>развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком психологического анализа художественной деятельности точки зрения различных возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Психологии искусства» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История психологии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Психология насилия в личности и культуре».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/те мы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1 Психологическ ие концепции искусства	7	4		4			14	Устный опрос
2.	Раздел 2 Личность и психология искусства	7	4		4			14	Устный опрос
3.	Раздел 3 Психологическ ий анализ произведений искусства	7	4		8			16	Контрольная работа
4.	Зачёт	7							итоговая контрольная работа
	итого:		12		16			44	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/те мы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1 Психологическ ие концепции искусства	7	2		2			18	Устный опрос, участие в дискуссии
2.	Раздел 2 Личность и психология искусства	7	2		2			18	Устный опрос, участие в дискуссии

3.	Раздел 3 Психологический анализ произведений искусства	7	4		4			20	Контрольная работа
4.	Зачёт	7							итоговая контрольная работа
	итого:		8		8			56	

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Психологические концепции искусства

Тема 1. Предмет психологии искусства.

Специфика психологического понимания искусства. Концепции психологии и искусствоведения. Искусство как форма творческой деятельности человека. Роль психологического анализа в искусствоведении. Искусство и психология: формы рефлексии души. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве. Функции искусства в развитии личности.

Тема 2. Природа психического образа.

Психология возникновения психических образов. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении. «Противочувствие» и катарсис.

Раздел 2. Личность и психология искусства

Тема 3. Искусство и эмоции.

Художественная рефлексия и эмоции. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности. Переживание как форма ориентировки.

Тема 4. Психология личности в искусстве.

Проблемы формирования художественной личности. Личность и произведение художника. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения. Трагизм гения. Личностные кризисы и их специфика у художника. Психологический анализ художественной функции и судьбы.

Раздел 3. Психологический анализ произведений искусства

Тема 5. Художественное противоречие в литературе (басня, сказка, стихотворение).

Анализ художественных образов в литературе. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского. Мораль и художественный образ в басне. Противоречивость образов в басне и сказке. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения.

Тема 6. Художественное противоречие в литературе (роман).

Психологическая природа романа как концепции судьбы. Сюжет и фабула романа. Психологическая роль главного героя. Психология героя и психология читателя. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа. Автор как точка проекции романа.

Тема 7. Психология пьесы.

Психологическая и ритмическая специфика драмы. Драма, трагедия, комедия – психология жанра. Психологическая функция трагедии. В.Шекспир – анализ трагедий. Психология комедии. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности. Психология драмы. А.П.Чехов – психология героя драмы.

Тема 8. Психология живописи и архитектуры.

Восприятие и воображение. Художественная специфика зрительного образа. Восприятие как деятельность и как художественный процесс. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства. Архитектура, мифология и религия.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Психологические концепции искусства	Лекция 1. Практическое занятие 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2 Личность и психология искусства	Лекция 2. Практическое занятие 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Опрос по вопросам семинара Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Раздел 3 Психологический анализ произведений искусства	Лекция 3. Практическое занятие 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии</i> - <i>контрольная работа (темы 1-3)</i> - <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	<i>5 баллов</i> <i>5 баллов</i> <i>10 баллов</i> <i>10 баллов</i>	<i>30 баллов</i> <i>10 баллов</i> <i>10 баллов</i> <i>10 баллов</i>
Промежуточная аттестация	<i>Зачёт</i>	<i>40 баллов</i>
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формы и виды контроля знаний	Сроки проведения	Кол-во баллов	Критерии оценки
<i>Формы текущего контроля</i>			

Контрольная работа	8-ая неделя семестра	0-15 баллов	<p>14-15 баллов – логичность и полнота изложения материала, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения, отсутствие ошибок, не более одного недочета;</p> <p>11-13 баллов – незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, наличие не более 3 ошибок или 6 недочетов по учебному материалу.</p>
Контрольная работа	16-ая неделя семестра	0-15 баллов	<p>8-10 баллов – неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения материала, не более 6 ошибок или 10 недочетов.</p> <p>менее 8 баллов - нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, более 6 ошибок или 10 недочетов по учебному материалу</p>
Оценка работы на практических, лабораторных работах	В течение семестра	0-15 баллов	<p>14-15 баллов - усвоение всех основных проблем и тем курса, активная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в дискуссиях, способность логично, полно и содержательно излагать материал, сопоставлять различные точки зрения и свободно, аргументированно высказывать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, использование дополнительной литературы при подготовке к практической, лабораторной работе, умение использовать знания для решения практических задач;</p> <p>11-13 баллов - усвоение основных проблем и тем курса, участие в практических, лабораторных работах, умение грамотно излагать проблему, незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, умение самостоятельно анализировать литературу;</p> <p>8-10 баллов - недостаточное знание и понимание основных проблем и тем курса, пассивность на практических, лабораторных работах,</p>

			<p>неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения материала, недостаточно качественная работа с литературой;</p> <p>менее 8 баллов - отсутствие знаний по основным темам курса, неучастие в практических, лабораторных работах, нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, отсутствие навыка анализа литературы (при наличии любого из указанных признаков).</p>
<i>Форма итогового контроля</i>			
Итоговая контрольная работа	по окончании занятий по курсу, конец семестра	0-40 баллов	<p>35-40 баллов – логичность и полнота изложения материала, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения, отсутствие ошибок, не более одного недочета;</p> <p>28-34 баллов – незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, наличие не более 3 ошибок или 6 недочетов по учебному материалу.</p> <p>20-27 баллов – неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения материала, не более 6 ошибок или 10 недочетов.</p> <p>менее 20 баллов - нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, более 6 ошибок или 10 недочетов по учебному материалу</p>
<i>Итоговая оценка:</i> зачет	по окончании занятий по курсу конец семестра	0-100 баллов	<p>«зачтено» - достаточный уровень выполнения требований, усвоение основных проблем и тем курса, выполнение заданий, участие в лабораторных занятиях, качественное написание текущих и итоговой контрольных работ;</p> <p>«не зачтено» - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного, отсутствие знаний по основным темам курса, неучастие в лабораторных занятиях, не написание контрольных работ.</p>

Оценочные средства: вопросы контрольных работ, вопросы к зачету.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Специфика психологического понимания искусства.
2. Концепции психологии и искусствоведение.
3. Искусство как форма творческой деятельности человека.
4. Роль психологического анализа в искусствоведении.
5. Искусство и психология: формы рефлексии души.
6. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.
7. Функции искусства в развитии личности.
8. Психология возникновения психических образов.
9. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.
10. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. Л.С. Выготский о роли противоречия в организации образов искусства.
11. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении.
12. «Противочувствие» и катарсис.
13. Художественная рефлексия и эмоции.
14. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации.
15. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности.
16. Переживание как форма ориентировки.
17. Проблемы формирования художественной личности.
18. Личность и произведение художника.
19. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения.
20. Трагизм гения.
21. Личностные кризисы и их специфика у художника.
22. Психологический анализ художественной функции и судьбы.
23. Анализ художественных образов в литературе.

Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Специфика психологического понимания искусства.
2. Концепции психологии и искусствоведение.
3. Искусство как форма творческой деятельности человека.
4. Роль психологического анализа в искусствоведении.
5. Искусство и психология: формы рефлексии души.
6. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.
7. Функции искусства в развитии личности.
8. Психология возникновения психических образов.
9. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.
10. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. Л.С. Выготский о роли противоречия в организации образов искусства.
11. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении.
12. «Противочувствие» и катарсис.
13. Художественная рефлексия и эмоции.
14. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации.
15. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности.

16. Переживание как форма ориентировки.
17. Проблемы формирования художественной личности.
18. Личность и произведение художника.
19. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения.
20. Трагизм гения.
21. Личностные кризисы и их специфика у художника.
22. Психологический анализ художественной функции и судьбы.
23. Анализ художественных образов в литературе.
24. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского.
25. Мораль и художественный образ в басне.
26. Противоречивость образов в басне и сказке.
27. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций.
28. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия.
29. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения.
30. Психологическая природа романа как концепции судьбы.
31. Сюжет и фабула романа. Психологическая роль главного героя.
32. Психология героя и психология читателя.
33. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа.
34. Автор как точка проекции романа.
35. Психологическая и ритмическая специфика драмы.
36. Драма, трагедия, комедия – психология жанра.
37. Психологическая функция трагедии.
38. В.Шекспир – анализ трагедий.
39. Психология комедии.
40. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности.
41. Психология драмы.
42. А.П.Чехов – психология героя драмы.
43. Восприятие и воображение.
44. Художественная специфика зрительного образа.
45. Восприятие как деятельность и как художественный процесс.
46. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства.
47. Архитектура, мифология и религия.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 496 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9101-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/395921>
2. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/408111>

Дополнительная литература

1. Психоанализ и искусство : [сборник статей] / сост. Е. А. Спиркина. - Москва : Когито-Центр, 2011. - 176 с. - (Библиотека Института практической психологии и

психоанализа). - ISBN 978-5-89353-336-1. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/1068538>

2. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427452>

Справочные и информационные издания.

1. Журнал Психологическая наука и образование <http://www.psyedu.ru/>

2. Журнал Вопросы психологии <http://www.voppsy.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Сайт РГГУ (ЭБС)

- <https://psychologyofcommunication.jimdo.com>

- <http://elibrary.ru/> - научно-электронная библиотека.

- <http://bookap.info> - «Библиотека психологической литературы» BOOKAP

- <http://lib.ru/PSIHO> – «Библиотека Машкова»

- <http://scitylibrary.h11.ru/Library.htm> - Виртуальная библиотека по психологии –

- <http://www.book-ua.org> - Библиотека электронных учебников Book-ua.org

- Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

ЭБС «Znaniy.com»; ООО «ЗНАНИУМ»

ЭБС «Юрайт». ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Современные профессиональные базы данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Дополнительные источники:

1. PsycArticles - электронная полнотекстовая база статей по психологии;

2. <http://rospsy.ru/> - информационно-аналитический портал;

3. <http://psyjournals.ru/> - портал психологических изданий;

4. <http://childpsy.ru/> - портал по детской психологии;

5. Электронные журналы, электронные книги, электронные книжные серии, электронные справочники электронного ресурса издательства Springer, ЭБС

«Университетская библиотека» РГГУ

5. <http://stat.hse.ru/> - Статистический портал Высшей школы экономики

6. <http://www.all.edu.ru/> - Электронный сайт «Все образование»

7. <http://www.ebiblioteka.ru/sources/publication.jsp?id=598> – журнал «Педагогика»

8. <http://www.srhe.ac.uk/> - Общество по исследованиям в высшем образовании Society for Research into Higher Education (SRHE)
9. www.auditorium.ru – Образовательный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
10. www.biblus.ru - Каталог книг «Библус» по всем отраслям науки
11. www.e-library.ru - Научная электронная библиотека
12. www.inion.ru – Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН)
13. www.itportal.ru – Портал «Инновации и технологии»
14. www.libertarium.ru- Библиотека «Либертариум»
15. www.nlr.ru. – Российская национальная библиотека (РНБ)
16. www.rsl.ru – Российская государственная библиотека (РГБ)
17. <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки РФ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия проводятся в аудиториях (залах), оборудованных мультимедийными проекторами, проецирующими изображение на экран.

Для проведения занятий семинарского типа используются ноутбук, интерактивная доска, учебно-наглядные материалы (таблицы, схемы и др.).

В процессе обучения используется библиотечный фонд, включающий учебники, учебные и учебно-методические материалы, справочные издания в электронной и бумажной формах.

Лекционные занятия проводятся в аудиториях (залах), оборудованных мультимедийными проекторами, проецирующими изображение на экран.

Для проведения занятий семинарского типа используются ноутбук, интерактивная доска, учебно-наглядные материалы (таблицы, схемы и др.).

При проведении занятий в режиме онлайн (с применением дистанционных образовательных технологий) используются сервисы Zoom.us. Ссылки размещаются в личном кабинете в ЭИОС РГГУ и/или направляются на электронную почту группы.

В процессе обучения используется библиотечный фонд, включающий учебники, учебные и учебно-методические материалы, справочные издания в электронной и бумажной формах.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы.

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Психологическая природа художественной деятельности. Психология деятельности и психология искусств (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное творчество в свете концепций «социальной детерминации» (Л.С. Выготский) и «социальной природы деятельности» (А.Н.Леонтьев).
2. Противоречие в природе мотивации художественного творчества.
3. Художник как выразитель противоречий в системе социальных ценностей.

Тема 2. Социально-психологические механизмы формирования личности. Психология творческой личности (4 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика формирования творческой личности. Фрейдизм о роли "либидо" и «супер-эго» в развитии творческой личности.
2. Социальные противоречия - компонент формирования творческой личности в логике концепции «социальной детерминации».
3. Образы «детских переживаний» в творчестве.
4. Психология личностных кризисов и художественное противоречие.

Тема 3. Психологическая структура произведений художественной литературы. Анализ сказки и басни. Анализ романа (10 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема художественного противоречия в психологии искусства.
2. Художественное противоречие в басне (Л.С. Выготский)
3. «Морфология сказки», мораль и художественная структура сказки.
4. Принципы организации деятельности, выраженные в сказке.
5. Проблема бессознательного в мифологии и в сказке.
6. Психологическая структура сюжета романа.

7. Психологическая функция главного героя. Позиция героя и позиция читателя романа.
8. Проблема смысла и целеполагания в деятельности героя.
9. Роман как «ориентировка судьбы».

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приступая к подготовке к контрольной работе необходимо ознакомиться с контрольными вопросами. Начинать подготовку к контрольной работе рекомендуется с ознакомления с обязательной литературой, необходимой для изучения курса, а также (дополнительно) с материалами лекций и дополнительной литературой, позволяющей расширить знания по курсу. При чтении текстов рекомендуется выделять главные мысли и концентрировать внимание на наиболее важных и сложных моментах (не надо стремиться к тому, чтобы прочесть и запомнить наизусть весь изложенный в литературе материал). Рекомендуется структурировать прочитанный материал за счет составления конспектов и планов (на бумаге). После чтения литературы необходимо (с целью тренировки) приступить к ответу на контрольные вопросы для определения степени усвоения учебного материала.

1. Домашняя контрольная работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

2. Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

3. Структура работы:

Титульный лист

Оглавление

Введение

Текст работы (главы)

Заключение

Список источников и литературы

Приложения

Все структурные элементы работы начинаются с нового листа.

4. Заголовки располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

5. Иллюстрации, используемые в тексте работы, размещаются после первой ссылки на них и сопровождаются словами «Рисунок», «Таблица», «Схема», «График» и т.п. Все иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами в порядке упоминания в тексте (для каждого вида иллюстраций своя нумерация).

6. Приложения должны иметь тематические заголовки и нумеруются арабскими цифрами. Перечень приложений указывается в оглавлении.

7. Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер не ставится. Порядковый номер печатается сверху страницы по центру.

8. Библиографические ссылки в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Нумеруются арабскими цифрами в пределах страницы, т.е. с каждой следующей страницы нумерация подстрочных примечаний начинается с цифры «1». Допускается нумеровать в пределах структурных частей работы.

9. Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.82-2001.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете психологии образования Института психологии им. Л.С. Выготского кафедрой психологии и методологии образования.

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о психологии искусства, включая понимание ими психологических мотивов и механизмов развития художественной деятельности, принципов психологической организации произведения искусства, особенностей его построения и восприятия.

Задачи дисциплины:

- раскрытие студентам логики развития искусства как особой формы деятельности на разных этапах истории человечества;
- изучение студентами психологических причин и принципов формирования искусства;
- овладение студентами психологическими приемами анализа произведений искусства;
- развитие у студентов способности к анализу конкретных форм деятельности в сфере искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способностью к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам.

Знать:

основные концепции психологии искусства;

психологическую логику организации деятельности и психических процессов в сфере искусства;

специфику психического функционирования человека в контексте сферы искусства с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам.

психологические законы организации произведений искусства и механизмы их воздействия на зрителя, читателя или слушателя.

Уметь:

самостоятельно анализировать психологическую организацию произведений искусства;

выявлять психологические механизмы формирования художественной личности, применительно к любым сферам искусства, с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам.

Владеть:

навыком психологического анализа художественной деятельности сточки зрения различных возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам.

Программой дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1.	Обновлена основная и дополнительная литература	25.06.2018	№ 9
2.	Обновлен раздел «Структура дисциплины» в соответствии с учебным планом		
3.	Приложение к листу изменений № 1		
4.	Обновлена основная и дополнительная литература	03.06.2019	№9
5.	Обновлен раздел «Структура дисциплины» в соответствии с учебным планом		
6.	Приложение к листу изменений № 2		
7.	Обновлена основная и дополнительная литература	26.05.2020	№ 28
8.	Обновлен раздел «Структура дисциплины» в соответствии с учебным планом		
9.	Приложение к листу изменений № 3		

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
1.	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
2.	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
3.	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4.	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант