

**Аннотации дисциплин образовательной программы  
по направлению 51.04.01 Культурология  
Направленность: Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры/  
Russia and Europe: linguistic and cultural interaction**

Блок I	Дисциплины	Аннотации
<b>Обязательная часть</b>		
Б1.О.01	История и методология изучения культуры	<p>Дисциплина «История и методология изучения культуры» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.</p> <p>Цель дисциплины - выработать у студентов понимание специфики методологии современных историко-научных исследований, содействовать освоению традиционных и новейших подходов к изучению феномена науки.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представить основные концепции и модели развития науки XX - начала XXI века;</li> <li>• определить связи проблематики методологии и философии науки с развитием области историко-научных исследований;</li> <li>• сформировать представление об истории науки как о важнейшем феномене западноевропейской культуры;</li> <li>• продемонстрировать историческое своеобразие научной традиции в рамках современной техногенной цивилизации.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПКУ-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать</p> <p>основные периоды исторического развития науки и техники; ключевые понятия «наука», «научное знание», «научное сообщество», «теория» и «эмпирия» и их определения; характер и особенности возникновения основных научных институтов в западной Европе; ключевые методологические проблемы историко-научных исследований; основные концепции философии и методологии науки XX - начала XXI века; ключевые события, отразившиеся в концепциях современной философии и методологии науки; особенности становления российской науки; характер аксиологических проблем в развитии науки и техники.</p> <p>уметь</p> <p>анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа; применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных</p>

		<p>задач; применять современные методики анализа в учебном процессе. владеть техниками анализа текстов различного происхождения; навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.</p>
Б1.О.02	Методология исследовательской деятельности и академическая культура	<p>Дисциплина «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» реализуется на факультете культурологии в Международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины: помочь студентам освоить принципы и овладеть приемами реализации научно-исследовательского проекта. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получить представление об основных принципах современной науки как специфической формы социальной активности в контексте становления гуманитарного знания;</li> <li>- продемонстрировать, как обоснование правил научной деятельности связано с функционированием научного сообщества, с предлагаемыми им направлениями академической карьеры и формами научной коммуникации;</li> <li>- сформировать представление о порядке организации исследовательского проекта, обучить навыкам, необходимым на каждом этапе его осуществления – от формулировки темы и подбора источников до написания текста и представления его научному сообществу.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологию описания дипломного или диссертационного проекта: понятия предмета, объекта и проблемы научного исследования; различия источников и вторичной литературы; специфику источников-ориентированного, проблемно-ориентированного и</li> </ul>

		<p>предметно-ориентированного подходов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологию анализа осуществления и презентации источников разных типов; правила оптимизации соотношения между темой и источником (с учетом возможностей переопределения как темы, так и ракурса работы с источниками);</li> <li>• правила библиографического описания. Основные возможности поиска исследовательской литературы. Технику конспектирования, технику функционального и официального аннотирования, правила составления проблемной историографии;</li> <li>• технологии составления плана собственного исследования как способа организовать исследовательскую деятельность, как способа представить себя и свою научную работу в определенных сообществах, как формы изложения содержания работы и как модели концептуализации предмета. Возможности компьютерной работы с текстом (и множеством предварительных версий собственного исследования);</li> <li>• устройство сети Интернет и механизмов поиска в нем нужной информации; различие поисковых машин и каталогов; наиболее полезные для гуманитариев поисковые и информационные ресурсы; правила общения в электронном сообществе; логику и синтаксис языка поисковых служб;</li> <li>• приемы организации устного научного выступления, требования к риторике и дизайну различных форматов устной речи;</li> <li>• программу Power point как средство организации и иллюстрации выступления (на тему собственного дипломного исследования);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распределять работу проектным образом; видеть, как продолжительный и сложный проект может быть переорганизован в продуманную последовательность выполнения обозримых, четких и компактных задач.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарными навыками работы с информацией: ее поиска, перераспределения и редактирования в аспекте приближения к задаваемому (например, работодателем или научным сообществом) формату;</li> <li>• навыками описания и проблематизации исследовательских проектов: как своих собственных, так и товарищей по группе, других представителей профессии, в которой намерен самореализоваться студент.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Б1.О.03	Исследования культуры в современном мире	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии в Международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур»</p> <p>Цель дисциплины: проанализировать, как в рамках различных теоретических подходов выстраивается понятие «культура» и решаются задачи ее определения, типологизации, прогнозирования и т.д., а также при помощи различных подходов познакомить студентов с практикой анализа текстов культуры.</p>

		<p>Задачи :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать представление об историческом развитии теоретической мысли о культуре с конца XIX по XXI век</li> <li>- сформировать понимание того, как различные концепции связаны между собой, какие генетические связи лежат между теориями идеями в рамках различных подходов к культуре. Показать контекст возникновения тех или иных теорий и концепций.</li> <li>- показать контекст возникновения тех или иных теорий и концепций</li> <li>- производить практические аналитические операции по отношению к текстам культуры (кино, литературе, рекламе и др.)</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характер требований, предъявляемых к гуманитарной (культурологической) исследовательской работе; связь этих требований с (как правило, имплицитной) философской антропологией субъекта гуманитарного исследования, распространенной в академическом сообществе;</li> <li>- тематику споров и обсуждений, ведущихся в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить различные исследовательские проблемы, связанные с медиаисточниками, и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем;</li> <li>- рефлексировать собственную (и чужую) исследовательскую работу в области гуманитарного знания; видеть связь собственных суждений и принципиальных методологических споров, ведущихся в гуманитаристике;</li> <li>- определять собственные сильные и слабые стороны (как исследователя-культуролога); учитывать это при планировании собственного исследования;</li> <li>- выявлять в собственном исследовательском проекте (как и в чужих) связь с экзистенциальной и политической позицией.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического мышления и коммуникации в ситуации межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками логического структурирования информации, подготовки и осуществления публичного высказывания;</li> <li>- навыком постепенного прояснения собственных исследовательских интересов и соотнесения их с интересами академического сообщества и общества в целом; умением определять реальную (а не заявленную в официальных формулировках) исследовательскую сложность выбираемых для исследования проблем и предлагаемых объяснений.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
--	--	--

<p>Б1.О.04</p>	<p>Современные исследования культуры в России</p>	<p>Дисциплина реализуется на <i>факультете</i> культурологии <i>кафедрой</i> истории и теории культуры.</p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование представлений о современных исследованиях культуры в России, исходя из их истории и состояния развития в наши дни, с опорой на репрезентативные примеры теорий и практических исследований.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b>  сформировать общие представления о направлениях в изучении культуры в современной России  через выполнение практических заданий (включая реферирование работ современных исследователей и обсуждения в рамках семинарских занятий) выработать у студентов навык поиска и применения для собственных исследований текстов современных российских культурологов – как теоретиков, так и практиков  выработать у студентов способность соотносить собственную исследовательскую позицию с «координатами» российских и международных исследований культуры, с акцентом на отечественном контексте</p> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b>  УК-5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия)  ОПК-1 (Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования);  ПК-1 (Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта)</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>Знать</b>  основные особенности исследований культуры в современной России, с учетом разнообразия подходов и объектов исследования (УК-5)  основные научные методы в гуманитарном знании, виды возможных проектов, сценариев, технологий, исходя из имеющихся ресурсов и внешних контекстов. (ОПК-1)  базовые направления в исследовании культуры в современной России – основывающееся как на отечественной, так и на зарубежных научных традициях (ПК-1)  <b>Уметь</b>  адаптировать научную и практическую информацию к социокультурным контекстам в рамках осуществляемой деятельности (УК-5)  составлять заявки на гранты, конференции, участие в практической деятельности, резюме, мотивационные письма, в том числе, с учетом состояния исследований культуры в современной России (ОПК-1)  применять изученные исследовательские подходы в рамках собственных научно-практических задач (ПК-1)</p> <p><b>Владеть</b>  навыками критического мышления и коммуникации в</p>
----------------	---	--

		<p>ситуации межкультурного взаимодействия (УК-5)  навыками поиска и обработки научной и организационной информации, необходимой для участия в тех или иных проектах; навыками формирования собственных запросов в научной и практической сферах (ОПК-1)  навыками поиска научной информации, ориентирования в ней и применения их для решения конкретных исследовательских задач (ПК-1)</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы</p>
Б1.О.05	Общая дидактика и методика преподавания культурологии	<p>Дисциплина реализуется на <i>факультете культурологии кафедры социокультурных практик и коммуникаций.</i></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> подготовить выпускника к работе в образовательной сфере по направлению «Культурология» в соответствии с предъявляемыми требованиями к квалификации преподавательского и учительского состава.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>изучить нормативно-правовые образовательные документы, регулирующие содержательную и методическую деятельность преподавателя;</li> <li>показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов;</li> <li>содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе;</li> <li>дать необходимые навыки практической методической работы для преподавания культурологии в высшем и среднем учебном заведении.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.</p> <p>ПК-4 Готов к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> <p>ПК-5 Готов к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы, к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы, владение навыками разработки образовательных программ. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p><b>Знать:</b>          принципы построения, структуру и содержание государственных образовательных стандартов по направлению Культурология          корпус учебной и учебно-методической литературы по Культурологии          современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы          физиологические и психологические особенности старшего подросткового и младшего юношеского возраста          основные требования информационной безопасности</p> <p><b>Уметь:</b>          компетентно составлять программы учебных курсов в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.          применять современные методики в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.          решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий;          учитывать требования информационной безопасности в образовательной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>          понятийным аппаратом дисциплины;          методиками и технологиями преподавания и обучения в контексте уровня образования.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме <i>зачета с оценкой</i>.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
Б1.О.06	Теории и методы изучения массовой культуры	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологи кафедрой социокультурных практик и коммуникаций.</p> <p><i>Цель</i> дисциплины состоит в том, чтобы выработать у студентов умение критически применять теории и методы анализа форм и процессов массовой культуры в их профессиональном исследовании.</p> <p>Задачи дисциплины – представить феномен массовой культуры в исторической перспективе; выработать у студентов комплексное понимание массовой культуры как способа организации и трансляции культурных значений и образцов в современном обществе; представить различные подходы к исследованию текстов массовой культуры, выявить их познавательные возможности и границы; научить студентов анализировать тексты и практики массовой культуры с применением теорий и методов, разработанных в социогуманитарном знании.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b> выпускника:          УК-5 - Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы трансформации массовой культуры в обществах Модерна и Постмодерна, в информационном обществе;</li> <li>• как применять полученные в курсе профессиональные знания по массовой культуре в различных контекстах – в академическом знании и в культурных индустриях;</li> <li>• социокультурные особенности различных типов текстов и практик массовой культуры, созданных в разных историко-культурных контекстах;</li> <li>• особенности актуальных социо-культурных запросов в области знания о массовой культуре;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить и формулировать научно-исследовательские, научно-практические и прикладные задачи в области массовой культуры;</li> <li>• применять современные методы работы с информацией для научной и проектной работы;</li> <li>• творчески применить полученные знания для создания проектов и реализации социо-культурных программ в медиа;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретико- методологическим инструментарием этой дисциплины для разработки инновационных проектов в области массовой культуры;</li> <li>• навыком поиска необходимых информационных ресурсов для проведения научного и практико-ориентированного исследования в сфере массовой культуры;</li> <li>• навыками работы с современными информационными технологиями для представления профессионального знания как внутри академической среды, так и за ее пределами, в публичном пространстве.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>.</p> <p><b>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.</b></p>
Б1.О.07	История и методология социогуманитарного научного знания	<p>Дисциплина «История и методология социогуманитарного научного знания» реализуется на факультете культурологии международным учебно-научным центром «Высшая школа европейских культур»</p> <p>Цель дисциплины способствовать выработке у студента умения читать и понимать теоретические тексты, способствовать освоению словаря и грамматики, при помощи которых можно говорить о теории гуманитарных исследований. Для достижения этой цели – принципиально помочь студенту преодолеть страх теоретического рассуждения, а также показать, что теория является не чем-то противостоящим обыденной жизни и исследовательским проектам, посвященным анализу конкретных явлений культуры, а субстратом, основой этих размышлений.</p> <p>Задачи :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить студента с базовым набором гуманитарных теоретических текстов, написанных в XVIII-XX вв.; обратить внимание на связь содержания этих текстов и формы выражения мыслей с культурным и социальным контекстом.</li> <li>• Продемонстрировать возможность реконструкции по эксплицитному содержанию (теоретических) текстов некоторых их имплицитных положений: следствий из теории, ее оснований, лежащих в основе ценностей и т.д.</li> <li>• Демонстрировать присутствие гносеологической</li> </ul>



		<p>проблематики и характерных средств ее развития в исследовательской практике самих студентов и читаемых ими авторов и в повседневной культурной реальности; способствовать упражнениям студентов в разговоре на языке методологической саморефлексии.</p> <p>• Предложив студентам базовый словарь и относительно компактную, а значит – упрощенную, схему гуманитарной гносеологии, способствовать осознанию и оптимизации слушателями методологических приоритетов, наиболее подходящих для их собственных исследовательских проектов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p> <p>ПКУ-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;</p> <p>ПКУ-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;</p> <p>ПКУ-9 Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>круг наиболее значимых направлений и подходов в истории гуманитарной гносеологии XVIII - XX вв. (УК-1, УК-6, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-2);</p> <p>подборку ключевых для европейской гуманитарной гносеологии понятий и объяснительных конструкций, отражающую как общность методологических проблем, так и принципиальную несводимость предлагаемых путей решения этих проблем (УК-1, ОПК-1, ПКУ-1);</p> <p>принципиальные достоинства и издержки каждой из основных гносеологических установок; соотношение тех или иных классических методологий гуманитарного исследования с типами решаемых вопросов и видами используемых источников (УК-1, УК-6, ПКУ-1).</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>определять т.н. базовые гносеологические стратегии; опознавать характерные для них способы аргументации и</p>
--	--	---

		<p>риторики (УК-1, УК-6, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-9);          делать обоснованные предположения об имплицитных гносеологических установках любых исследовательских проектов в области гуманитарного знания; уметь выделять в конкретном исследовательском проекте компоненты отдельных гносеологических стратегий и моменты их взаимодействия (УК-1, ОПК-1 ОПК-3);          понимать логику построения теоретического гуманитарного высказывания, соотносить его с конкретным культурным контекстом и характерными для него этическими и политическими задачами; видеть потенциал и ограничения конкретных гуманитарных методологий (УК-1, УК-6, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-2, ПКУ-9).</p> <p><b>владеть:</b>          навыками гносеологической характеристики гуманитарных исследований – как тех, с которыми приходится сталкиваться в рамках других курсов магистерской подготовки, так и тех, которые приходится читать при работе над собственным исследовательским проектом (УК-1, УК-6, ОПК-1, ПКУ-1, ПУК-2, ПКУ-9);          навыками чтения (гуманитарных) теоретических текстов; возможностями самостоятельно контролировать и повышать эффективность понимания гуманитарной теории (УК-6, ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-2, ПКУ-9, ОПК-3).</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины (<i>модуля</i>) составляет 3 зачетные единицы.</p>
Б1.О.08	Технологии применения профессиональных компетенций	<p>Дисциплина «Технологии применения профессиональных компетенций» реализуется на факультете культурологии в Международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины: начать с магистрантами разговор о возможном поле их будущих профессиональных занятий, о том, какие навыки и компетенции из осваиваемых ими в рамках обучения в магистратуре, могут оказаться для них впоследствии полезными.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсудить ряд тем, связанных с осуществлением гуманитарных исследований; сделать более сложным и многомерным представление о работе академического исследователя-культуролога.</li> <li>- Поместить собственный исследовательский проект и исследовательские интересы студента в контексты: а) требований, предъявляемых к исследовательской культурологической работе «по гамбургскому счету» и «с поправкой на условия»; б) ряда актуальных для современного гуманитарного исследования проблематик (биологическая детерминированность сознания и общества, продолжение или окончание эпохи модерна и т.д.).</li> <li>- Развить ряд технических навыков, необходимых для осуществления гуманитарного исследования (логическая</li> </ul>

		<p>аргументация, подготовка выступления и т.п.). Помимо этого в рамках курса предполагается очень много работы в микрогруппах (2-3 студента), что должно сильно способствовать: а) развития коммуникативных компетенций; б) навыку видеть свой исследовательский проект «со стороны», не только как свое личное дело.</p> <p>- Ближе к промежуточной аттестации – соотнести собственный исследовательский проект (магистерскую диссертацию) с эксплицитными и имплицитными стандартами культурологической профессии; собственные склонности, умения, сильные и слабые стороны – с представлением о работе культуролога – академического исследователя и преподавателя.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p> <p>ПКУ-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</p> <p>ПКУ-4 Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> <p>ПКУ-5. Готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы, к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы, владение навыками разработки образовательных программ</p> <p>ПКУ-6. Готовность к применению на практике знаний</p>
--	--	---

		<p>теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе</p> <p>ПКУ-7. Способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений</p> <p>ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характер требований, предъявляемых к гуманитарной (культурологической) исследовательской работе; связь этих требований с (как правило, имплицитной) философской антропологией субъекта гуманитарного исследования, распространенной в академическом сообществе;</li> <li>- тематику споров и обсуждений, ведущихся в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексировать собственную (и чужую) исследовательскую работу в области гуманитарного знания; видеть связь собственных суждений и принципиальных методологических споров, ведущихся в гуманитаристике;</li> <li>- определять собственные сильные и слабые стороны (как исследователя-культуролога); учитывать это при планировании собственного исследования;</li> <li>- выявлять в собственном исследовательском проекте (как и в чужих) связь с экзистенциальной и политической позицией.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками логического структурирования информации, подготовки и осуществления публичного высказывания;</li> <li>- навыком постепенного прояснения собственных исследовательских интересов и соотнесения их с интересами академического сообщества и общества в целом; умением определять реальную (а не заявленную в официальных формулировках) исследовательскую сложность выбираемых для исследования проблем и предлагаемых объяснений.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
Б1.О.09	Иностранный язык в профессиональной деятельности	<p>Дисциплина реализуется в МУНЦ ФК «Высшая школа европейских культур».</p> <p><b>Цель дисциплины:</b> познакомить слушателей с культурно-лингвистической спецификой стран немецкоязычного ареала, развить базовые речевые умения, необходимые для чтения и понимания немецкоязычных текстов.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ознакомить магистрантов с базовыми чертами грамматического строя немецкого языка;</li> <li>сформировать у магистрантов базовые способности к устному общению на немецком языке;</li> <li>сформировать у магистрантов навыки чтения и перевода простых немецкоязычных текстов, в т.ч. понимания общего</li> </ul>

		<p>содержания специальных текстов в области теории и истории культуры;</p> <p>на основе чтения лингвострановедческих текстов ознакомить магистрантов с историко-культурологической спецификой немецкого языкового ареала.</p> <p><i>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</i></p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ПКУ-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</i></p> <p><b>Знать:</b> базовые черты грамматического строя немецкого языка; правила речевого этикета; сферы влияния и применения немецкого языка в Европе.</p> <p><b>Уметь:</b> применять изученные грамматические и прагматические структуры в различных ситуациях личного и профессионального общения; читать простые тексты различных функциональных стилей, в т.ч. понимать общее содержание научных текстов по проблемам теории и истории культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> начальными навыками коммуникации на немецком языке и восприятия речи носителей языка.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.О.10	Категории современных социокультурных исследований	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов с историей и актуальным состоянием концептуализации институтов и структур повседневности в эпоху (пост/позднего) модерна в социогуманитарном знании XX – XXI вв., а также с подходами к их анализу.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>познакомить студентов с историей операционализации понятий «культура», «институт», «модерн», «пост/поздний модерн» в социогуманитарном знании XX – XXI вв.;</p> <p>сформировать у студентов системный взгляд на логики взаимодействия разнообразных институтов (пост/позднего) модерна между собой;</p> <p>познакомить студентов с аналитическими подходами и инструментами для дальнейшей самостоятельной работы с изучаемыми системами (институтами и структурами).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-2, способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>ПКУ-6, готовность к применению на практике</p>

		<p>знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <b>Знать:</b> историю операционализации понятий «культура», «институт», «модерн», «пост/поздний модерн» в социогуманитарном знании XX – XXI вв.  <b>Уметь:</b> пользоваться теоретическим и аналитическим инструментарием для дальнейшей самостоятельной работы с изучаемыми системами  <b>Владеть:</b> навыками эффективного взаимодействия с изучаемыми системами</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е.</p>
Б1.О.11	Теория и практика анализа художественных текстов	<p>Дисциплина «Теория и практика анализа художественных текстов» реализуется на факультете культурологии в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины: сформировать у слушателей представление об изменившихся предметах и методах исследования литературы и кинематографа, а также обучить различным практикам текстуального и визуального анализа (структурализм, нарратология, рецептивная эстетика, психоаналитические штудии, деконструкция, анализ дискурса, гендерный подход, визуальные и культурные исследования и др.).</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомить магистров-культурологов с основными методами исследования литературы и кино;</li> <li>- обсудить наиболее значимые теоретические работы как общеметодологического, так и инструментального характера;</li> <li>- обучить на практике методам анализа художественных текстов.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>ОПК-1. Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПКУ-1. Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2. Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными</p>

		<p>документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые литературоведческие и киноведческие тексты теоретического и прикладного характера ;</li> <li>- новейшие тенденции в развитии литературоведения и киноведения;</li> <li>- современные методы анализа различных текстов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в современной научной литературе по теме ;</li> <li>- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов литературных и кинотекстов;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом различных дисциплин</li> <li>- основными техниками и приемами анализа и интерпретации литературных и кинотекстов .</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
Б1.О.12	Современные подходы к изучению медиакультуры	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии в Международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур» факультета культурологии.</p> <p>Цель дисциплины: изучение теоретического бэкграунда понятий «медиа», «культура» и «модерн» в их взаимосвязи и выработка методологических навыков анализа разных видов медиаисточников и форматов медиакommunikации на материале современной российской медиакультуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомиться с базовым набором теоретических подходов, концептуализирующих многообразие функций медиа в современной культуре;</li> <li>- освоить базовые методы работы с медиаисточниками (дискурс-анализ, нарративный анализ, визуальные исследования, метод фокус-группы);</li> <li>- научиться применению полученных теоретических знаний и методологических навыков на материале современной российской медиакультуры.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-1. Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПКУ-1. Способность самостоятельно ставить конкретные</p>

		<p>цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2. Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее значимые подходы современных медиаисследований;</li> <li>- теоретические импликации понятий «медиа», «культура» и «модерн» в их взаимосвязи;</li> <li>- ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с современными медиаисследованиями;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять историческую и культурную специфику различных типов медиа;</li> <li>- ставить различные исследовательские проблемы, связанные с медиаисточниками, и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными методами анализа медийных источников как культурных объектов (основами структурно-семиотического подхода, дискурс-анализа и визуальных исследований);</li> <li>- навыками самостоятельной работы с текстами исследований медиакультуры в контексте их соотношения с «высокой» теорией и собственными исследовательскими интересами.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
Б1.О.13	Советская массовая культура и жанровое кино	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p><b>Цель дисциплины:</b> проанализировать, как в жанровом кино нашли отражение политические и культурные процессы, происходившие в СССР, как формулировалось (идеологическое) высказывание внутри жанра и почему для коммуникации со зрителем выбирается тот, а не иной жанр.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ознакомить магистров-культурологов с основными подходами к исследованию советской массовой культуры;</li> <li>дать представление об основных киножанрах внутри системы советского кинематографа;</li> <li>обсудить наиболее значимые теоретические работы по (советскому) кино как общеметодологического, так и инструментального характера;</li> <li>обучить на практике методам анализа художественных фильмов.</li> </ul>



		<p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> <p>ОПК-1. Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПКУ-1. Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2. Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые киноведческие тексты теоретического и прикладного характера</li> <li>• новейшие тенденции в развитии киноведения</li> <li>• современные методы анализа фильма</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в современной научной литературе по теме</li> <li>• применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов кинотекстов</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом дисциплины</li> <li>• основными техниками и приемами анализа и интерпретации кинотекстов.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.О.14	Теории и практики визуального искусства в XX-XXI вв.	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p><b>Цель дисциплины:</b> продемонстрировать комплекс идей и концепций, сформировавшихся в XX веке в рамках различных художественных течений модерна и постмодерна, а также показать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального художественного материала.</p> <p><b>Задачи:</b></p>

		<p>представить основные художественно-теоретические концепции искусства, сформулированные в XX-XXI вв. в рамках различных художественных направлений от импрессионизма до современных, неклассических практик; изучить основные культурологические и философские методы анализа художественного искусства, сложившиеся в XX-XXI вв.</p> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПКУ-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепты, связанные с теорией и практиками художественных исследований;</li> <li>- ключевые понятия в этой сфере;</li> <li>- историю и особенности художественных периодов XX-XXI вв.;</li> <li>- основные сложности и противоречия в процессах концептуализации знания в области визуальных художественных исследований;</li> <li>- главные исследовательские подходы и методы анализа искусств XX-XXI вв.;</li> <li>- своеобразии российских теорий и практик художественных искусств.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные виды современных художественных практик,</li> <li>- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа,</li> <li>- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач,</li> <li>- применять современные методики анализа в учебном процессе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками анализа художественных текстов различного происхождения,</li> </ul>
--	--	--

		<p>- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над художественными текстами,</p> <p>- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
Б1.О.15	Ключевые культурные категории истории России	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины: дополнить приобретаемые магистрантами ВШЕК знания об отдельных полях русской культуры (об истории искусства, о формах массовой культуры в СССР и России XX-XXI вв., на чем делается акцент в рамках учебных планов ВШЕК) знанием об основных категориях, Grundbegriffen, российской истории и российского исторического сознания.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вспомнить «ключевую фактуру» российской истории; систематически сопоставлять ее с историей других стран мира; поупражняться в навыке видеть политический и социальный субстрат за культурными событиями;</li> <li>• Обсудить ряд тем истории России, вызывавших и вызывающих наиболее ожесточенные споры и чаще всего инструментализируемых в идеологически нагруженной полемике.</li> <li>• На протяжении всего семестра – упражняться в групповой работе: учиться выполнять функции, необходимые для группы в конкретный момент (лидера мнений, организатора работы – модератора, спикера, эксперта); уметь выстраивать групповое обсуждение и участвовать в нем в отведенное для выполнения задания время; уметь искать компромисс и принимать в качестве коллективной точку зрения, которая, в отдельности, возможно, не принадлежит никому из участников. Развитие навыков командной работы в группах тесно связано с развитием навыком проектной работы: выступление группы должно начинаться с технической части: «как было понято задание»; «что надо было сделать для того, что выполнить это задание», «что стало основными результатами».</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и</p>

		<p>социокультурного проектирования</p> <p>ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ПКУ-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знать</i> тематику споров и обсуждений, ведущихся как в профессиональном историографическом сообществе, так и в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования; ряд ключевых фактов истории России и разброс их трактовок;</li> <li>- <i>уметь</i> перепроверять и проблематизировать историческую информацию, с которой сталкивается потребитель массовой культуры (зритель кинематографа и ТВ, пользователь сети Интернет); выявлять и эксплицировать основания и ценности собственной позиции в полемике об истории, а также и альтернативных позиций; видеть связь утверждаемого содержания не только с актуальной политической конъюнктурой, но и с форматами современной массовой культуры, а также с историей российских политики, образования и медиа; научиться соотносить собственный исследовательский проект и собственные гражданские взгляды с номенклатурой идеологических и этических выборов; воспринимать идеологию не как данность, а как предмет для обдумывания;</li> <li>- <i>владеть</i> навыками командной и проектной работы: уметь организовывать работу группы и выполнять различные, необходимые в данный момент, функции (эксперта, критика, лидера, модератора), уметь искать и формулировать компромиссную точку зрения, отражающую позиции нескольких участников, уметь видеть процесс выработки общего мнения со стороны и оптимизировать его.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
Б1.В.ДВ .01.01	Взаимодействие русской и европейских культур как предмет междисциплинарного	Дисциплина реализуется на факультете культурологии в Международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».

	исследования	<p><b>Цель дисциплины:</b> Сформировать у студентов представление о возможностях применения европейской теоретической традиции исследований культуры для анализа феноменов и явлений русской и европейских культур</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотреть теоретические предтечи европейской мысли XX века.</li> <li>– рассмотреть подробно конкретную теоретическую концепцию, которую можно обозначить как парадигматическую для исследований культуры второй половины XX века;</li> <li>– проследить способы адаптации теоретического наследия в работах более поздних исследователей;</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПКУ-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки</p> <p>ПКУ-9 Готов к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ключевые теоретические концепции начала XX века</li> <li>– Знать подробно конкретную модель гуманитарного исследования, которая в последствии ляжет в основу гуманитарного знания начала XXI века.</li> <li>– корпус теоретической литературы, используемой для построения нарративов лекций и позволяющих воспроизвести канон культурологических исследований</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать корпусы текстов конкретного автора для идентификации развития различных идей.</li> <li>– грамотно предлагать собственную теоретическую модель интерпретации культурных феноменов с опорой на теорию и собственную мысль.</li> <li>– применять рассматриваемые теоретические тексты для анализа различных объектов культуры.</li> <li>– находить исследования, подходящие для использования в качестве теоретической базы</li> </ul>
--	--------------	--

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками анализа исследовательской литературы и организации коллективных высказываний</li> <li>– навыками отбора литературы в соответствии с поставленными задачами.</li> <li>– способами анализа текстов на предмет выявления его теоретического базиса.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
<p>Б1.В.ДВ .01.02</p>	<p>Перевод и межкультурная коммуникация на итальянском языке</p>	<p>Дисциплина «реализуется на факультете культурологии Российско-итальянским учебно-научным центром.</p> <p>Цель дисциплины - профессиональное овладение основами практики устного и письменного перевода с итальянского на русский язык и с русского на итальянский язык различных видов текста.</p> <p>Задачи:</p> <p>формирование устойчивых навыков и умений владения всеми видами письменного перевода (литературного, технического, бюрократического);</p> <p>формирование устойчивых навыков устного последовательного перевода;</p> <p>расширение знаний о практических аспектах переводческой деятельности, о лингвострановедческих реалиях России и Италии;</p> <p>выполнение абзацно-фразового перевода на слух монологической речи с итальянского языка на русский и обратно;</p> <p>выполнение последовательного перевода с записью и ведение двустороннего перевода беседы в нормальном речевом темпе.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ПКУ-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, формы и жанры устных и письменных речевых произведений;</li> <li>- функционально-стилистические особенности текстов по заданной тематике;</li> <li>- достаточный для выполнения перевода запас лексических единиц, фразеологизмов, а также различного рода терминов и лингвострановедческих реалий;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять квалифицированный перевод с грамотными переводческими трансформациями;</li> <li>- анализировать тексты и устные речевые произведения, правильно оформлять тексты перевода;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в международных конференциях.</li> </ul>

		<p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
Б1.В.ДВ .02.01	Методы социокультурных исследований	<p>Дисциплина «Методы социокультурных исследований» реализуется на факультете культурологии в МУНЦ ВШЕК.</p> <p>Цель дисциплины: подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной литературной теории, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры (преимущественно художественных) и их границах.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм и др., в их применении к конкретному текстовому анализу;</li> <li>- овладеть тезаурусом современной теории литературы и культуры;</li> <li>- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.).</li> <li>- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;</li> <li>- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;</li> <li>- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;</li> <li>- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПКУ-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки</p> <p>ПКУ-6 Готов к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе</p>

		<p>ПКУ-9 Готов к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные школы, направления, концепции и методологии современной литературной теории/теории и истории культуры (cultural studies); примеры конкретных текстовых анализов и интерпретаций и альтернативные (полевые) точки зрения; тексты, выбранные преподавателем для анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественные тексты с различных исследовательских позиций; пользоваться тезаурусом современной теории.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью отбирать и использовать в научной и преподавательской деятельности достижения современной теории; навыками текстового анализа; навыками ведения дискуссии по литературоведческим и культурологическим вопросам; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц</p>
Б1.В.ДВ .02.02	Менеджмент социокультурных проектов	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины: познакомить студентов с теориями и практиками социокультурного проектирования и проектного менеджмента в сфере культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:  познакомить студентов с многообразием практик социокультурного проектирования и проектного менеджмента в сфере культуры;  познакомить студентов с теоретико-методологическими основаниями социокультурного проектирования и менеджмента для аналитической и экспертной работы;  развить у студентов практические навыки социокультурного проектирования и менеджмента.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  УК-2, способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;  ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культурологии и социокультурного проектирования;  ПК-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;  ПК-2, способность изучать различные виды</p>



		<p>культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;</p> <p>ПК-6, готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе;</p> <p>ПК-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <b>Знать:</b> теоретико-методологическими основания социокультурного проектирования и менеджмента  <b>Уметь:</b> критически оценивать и анализировать стратегии и практики социокультурного проектирования и менеджмента работы с изучаемыми системами  <b>Владеть:</b> практическими навыками социокультурного проектирования и менеджмента</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
<p>Б1.В.ДВ .03.01</p>	<p>Русская визуальная культура от средневековья до современности</p>	<p>Дисциплина «Русская визуальная культура от Средневековья до современности» реализуется на факультете культурологии международным учебно-научным центром «Высшая школа европейских культур».</p> <p><i>Цель дисциплины:</i> ознакомление с главными положениями и структурой наиболее значительных художественных школ и направлений в Истории русского искусства.  <i>Задачи:</i> сформировать у студентов представление о истории русского искусства;  изучение главных положений наиболее значительных художественных школ и направлений в история русского искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия  ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования  ПКУ-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта  ПКУ-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты</p>

		<p>исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</p> <p>ПКУ-9 Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>Знать</i> наиболее значимые подходы в исследовании истории русского искусства, взаимосвязи, ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с историей русского искусства</p> <p><i>Уметь</i> определять историческую и культурную специфику различных типов артефактов и предметов искусства разных эпох; ставить различные исследовательские проблемы, связанные с историей русского искусства и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем;  критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований в требуемых формах.</p> <p><i>Владеть</i> различными методами анализа истории искусств как культурных объектов (основами структурно-семиотического подхода, дискурс-анализа и визуальных исследований); навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
Б1.В.ДВ .03.02	Постсоветское и советское кино	<p>Дисциплина реализуется в МУНЦ ФК «Высшая школа европейских культур».</p> <p><b>Цель дисциплины:</b>  научиться выявлять культурное, сюжетное и стилистическое родство постсоветских и советских фильмов и использовать этот исследовательский ресурс в практике анализа современного отечественного кинематографа.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомить магистров-культурологов с основными методами анализа фильма;</li> <li>• обсудить наиболее значимые теоретические работы по кино как общеметодологического, так и инструментального характера;</li> <li>• научить анализировать художественные фильмы как культурные источники;</li> <li>• выработать навыки сравнительно-исторического метода при работе с разновременными источниками;</li> <li>• выработать подходы для работы с различными формами рецепции кино (киноведение, кинокритика, интернет-форумы, фанатские сайты).</li> </ul> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b></p>

		<p>ОПК-1. Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПКУ-1. Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2. Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>Знать:</i> основные предметные области и современные теоретические подходы к исследованию советской и постсоветской культуры  <i>Уметь:</i> критически оценивать преимущества и недостатки различных теоретических подходов к исследованию советской и постсоветской культуры для решения собственных исследовательских задач  <i>Владеть:</i> навыками академической коммуникации, анализа чужих исследовательских текстов и обобщения аналитических наблюдений</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.В.ДВ .04.01	Репрезентации в современной российской массовой культуре	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p><b>Цель:</b> продемонстрировать комплекс идей и концепций, сформировавшихся в отечественном искусстве до и после XX и XXI вв. в рамках различных художественных течений модерна и постмодерна, а также показать какие стратегии репрезентации образов существуют и актуальны для современной массовой культуры в России.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представить основные культурологические и философские методы анализа художественного искусства, сложившиеся в XX- XXI вв.;</li> <li>- построить общую картину методов и подходов к анализу визуальных текстов культуры: развитие визуальных искусств от античности до наших дней сквозь призму исследовательской рецепции и теорий XX-XXI вв: основные стратегии понимания «визуального», «визуального опыта», «художественного зрения», «теории оптики», «теории построения визуального», «художественного визуального повествования», основные концепции анализа «визуальных текстов»;</li> <li>- раскрыть диапазон возможностей, предоставляемых исследователю в рамках рассматриваемых подходов истории и философии искусства, истории культуры, психоанализа и</li> </ul>

		<p>семиотики.  Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-4, готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> <p>ПКУ-8, способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах</p> <p>ПКУ-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и особенности художественных периодов в русском искусстве до и после XXв</li> <li>- основные сложности и противоречия в процессах концептуализации знания в области художественных исследований русского искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные виды и школы, сложившие в русском искусстве</li> <li>- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач</li> <li>- использовать углубленные знания в области современной российской массовой культуры и специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы</li> <li>- техниками анализа русского искусства различных периодов</li> <li>- различными методами анализа репрезентаций в современной российской массовой культуре</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.В.ДВ .04.02	Аудио-визуальные практики в XX-XXI вв.	Дисциплина реализуется на факультете культурологии международным учебно-научным центром «Высшая школа

		<p>европейских культур».</p> <p><i>Цель дисциплины</i> ознакомление с главными положениями и структурой наиболее значительных художественных школ и направлений в теориях и аудио-визуальных практиках, исследование визуального образного языка, сформированного в визуальной культуре XX и XXI вв., подготовка выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных проблемах, рассматриваемых в теории анализа визуальных текстов культуры.</p> <p><i>Задачи:</i> представить основные культурологические и философские методы анализа художественного искусства, сложившиеся в XX- XXI вв., построить общую картину методов и подходов к анализу визуальных текстов культуры: развитие визуальных искусств от античности до наших дней сквозь призму исследовательской рецепции и теорий XX- XXI вв: основные стратегии понимания «визуального», «визуального опыта», «художественного зрения», «теории оптики», «теории построения визуального», «художественного визуального повествования», основные концепции анализа «визуальных текстов».</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать</i> основные теоретические направления дореволюционного искусства и теоретических школ, ключевые понятия в этой сфере; основные сложности и противоречия в процессах концептуализации знания в области художественных исследований русского искусства.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать различные виды и школы, сложившие в русском искусстве.</p> <p><i>Владеть</i> методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над художественными текстами; техниками анализа русского искусства различных периодов</p>
--	--	---

		<p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>Б1.В.ДВ .04.03</p>	<p>Рецепция итальянской культуры в России</p>	<p>Дисциплина реализуется в ИЦ ИФИ РГГУ.</p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование фундаментальных представлений о возможностях исследования диалога различных культур путем рассмотрения их основных достижений в области истории, литературы, музыкального и изобразительного искусств.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать у студентов четкие представления о соотношении теоретического и исторического подходов к изучению международного культурного диалога;</li> <li>- познакомить слушателей с главными направлениями, методами и подходами к изучению и анализу межкультурного взаимодействия и его результатов;</li> <li>- показать и проанализировать связи между различными дисциплинами при исследовании рецепции культуры, научить комплексному подходу к подобным исследованиям;</li> <li>- выявить закономерности, в соответствии с которыми происходит восприятие чужой культуры, предпосылки условия, при которых такое восприятию становится возможным;</li> <li>- рассмотреть способы и формы проникновения итальянской культуры в русскую, их исторические и художественные особенности, их взаимосвязь;</li> <li>- познакомить слушателей с именами итальянских деятелей, направлениями и результатами их работы, оказавшими наибольшее влияние на дальнейшее развитие русской культуры.</li> </ul> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</b></p> <p>ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и направления проникновения итальянской культуры в русскую;</li> <li>- характерные особенности работ итальянских культурных</li> </ul>

		<p>деятели в России в XI-XIX вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имена наиболее выдающихся культурных деятелей и результаты их творчества в рассматриваемый период;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно оперировать терминами, рассматриваемыми в данном курсе лекций;</li> <li>- идентифицировать черты итальянской культуры в русских объектах культурного наследия;</li> <li>- обсуждать проблематику курса на итальянском языке;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками комплексного междисциплинарного исследования;</li> <li>- методиками компаративного анализа.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>Б1.В.ДВ .05.01</p>	<p>История культурного взаимодействия России и стран Европы</p>	<p>Дисциплина реализуется в МУНЦ ФК «Высшая школа европейских культур».</p> <p><b>Цель дисциплины:</b></p> <p>сформировать у студентов целостное представление о восприятии немецким коллективным сознанием российской культуры, ее истории, понимании культурного и научного наследия России в современной Германии, включить эти сведения в общеевропейский контекст многонаправленных национальных стереотипов; создать фундамент специфических страноведческих знаний; привить навыки самостоятельной работы в немецкой университетской системе; научить ориентироваться в различных картинах "своего" и "чужого".</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с историей и современными стереотипами восприятия России и русской культуры в странах Центральной Европы; познакомить с их политическими, экономическими и культурными взаимоотношениями;</li> <li>- дать представление об особенностях специальных областей науки и образования – прежде всего, русистики (публицистической, академической) и ее актуального положения в структуре академических систем стран немецкоязычного ареала Центральной Европы, их общих и отличительных чертах, об общем "западноевропейском" фундаменте и о своеобразии этих стран в соотношении с аналогичными структурами современной России как части общеевропейского культурного пространства, что позволит рассматривать все эти страны как составляющие части единой культурной среды со сложной системой тесных научных, социокультурных и исторических взаимосвязей;</li> <li>- сообщить студентам базовые знания и навыки, важные для продуктивного взаимодействия с представителями стран изучаемого ареала, а также для учебных и научных контактов с университетами Германии, подробнее затрагивая изображение России в немецком искусстве, литературе, кинематографе, отражение русского фольклора или политики в немецкоязычных источниках; осветить общественный статус и политическую роль России и русских в масс-медиа и</li> </ul>

		<p>в коллективной памяти.</p> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПК-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПК-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПК-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единые истоки и общность развития науки и культуры России и Центральной Европы(Германии)</li> <li>- важнейшие этапы и основные историко-культурные и научные тенденции в контексте более широких межрегиональных процессов и связей, прежде всего, с Германией и другими государствами Центральной Европы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать различные точки зрения на актуальные проблемы и адекватно оценивать их специфику и динамику</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного поиска и анализа научной и практической литературы и справочного материала по различным вопросам академического и практического характера</li> <li>- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и ориентации в информационном пространстве академической среды</li> <li>- навыками составления рефератов и выступления с сообщениями и докладами по изучаемым темам</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы,</p>
Б1.В.ДВ .05.02	История русской литературы	<p>Дисциплина реализуется на кафедре истории русской литературы новейшего времени.</p> <p><b>Цель дисциплины:</b></p>



		<p>Ознакомить студентов с основными направлениями русской литературы с середины XX века и социокультурным контекстом их формирования и функционирования.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);</li> <li>- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;</li> <li>- дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода;</li> <li>- проанализировать важнейшие художественные тексты изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные концепты русской культуры и их проявление в литературной практике указанного периода;</li> <li>– соотношение официальной и «потенной» истории литературы советского периода (подцензурная и неподцензурная литература);</li> <li>– основные литературно-критические полемики;</li> <li>– специфику различных жанров литературы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить знания из отечественной истории с литературной практикой;</li> <li>– самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных стратегий литературного поведения и практики основных авторов литературы этого периода.</li> <li>– прослеживать и выявлять литературные процессы.</li> <li>– использовать методы анализа литературы с точки зрения гуманитарного анализа.</li> <li>– проводить компаративный анализ этапов исторического развития литературы;</li> <li>– исследовать произведения литературы и определять их принадлежность к литературному направлению.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими и методическими основаниями в области истории литературы.</li> <li>– способами классификации и градации феноменов русской</li> </ul>
--	--	--

		<p>литературы. – методами анализа и работы с текстами. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
<p>Б1.В.ДВ .05.03</p>	<p>Критическое чтение ключевых текстов по исследованиям повседневности</p>	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов с работой механизмов медийного конструирования моды / модного через обращение к пространственным образам в культурах современных обществ.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать у студентов понимание, механизмов и способов соотнесения представлений о моде / модном с культурными представлениями о пространстве, а также того, какую роль в этих процессах играют медиа; сформировать у студентов системный взгляд на изменении логик взаимодействия индустрии моды и медиа-индустрии с появлением и развитием новых медиа; познакомить студентов с историей концептуализации и изучения восприятия пространства в культурах обществ модерна; познакомить слушателей с исследовательскими подходами и аналитическими методами, продуктивными при работе с проблематикой медийного конструирования представлений о моде в соотнесении с представлениями о пространстве в современных обществах; познакомить слушателей с возможностями практического применения полученных в рамках курса знаний и навыков</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации ПКУ-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> историю концептуализации и изучения восприятия пространства в культурах обществ (позднего) модерна, в том числе современных обществ</p>

		<p><b>Уметь:</b> самостоятельно определять наиболее значимые тренды в актуальных процессах медийного конструирования представлений о пространстве в соотноении с представлениями о моде</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного поиска дополнительной информации, необходимой для реализации исследования</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
<p>Б1.В.ДВ .06.01</p>	<p>Изучение и преподавание культурологии в России</p>	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины: продемонстрировать студентам взаимосвязанные процессы, происходящие в рамках российской культурологии как исследовательского, научного поля и академической дисциплины. Сформировать у студентов представление об основных этапах развития культурологии в России, основных институтах, осуществляющих подготовку по данной специальности, а также об институтах, транслирующих результаты культурологических (социокультурных) исследований. Помочь усвоению материала базовых дисциплин, читаемых иностранным студентам на русском языке.</p> <p>Задачи дисциплины: Охарактеризовать становление и развитие культурологии как науки в России Зафиксировать круг институций, осуществляющих подготовку по направлению «культурология», проанализировать специфику работы данных институций Проанализировать профильные научные издания</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК – 1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПКУ – 1 - Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; ПКУ – 2 - Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки; ПКУ – 3 - Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПКУ – 4 - Готов к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; ПКУ – 5 - Готов к педагогическому и учебно-методическому</p>

		<p>осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы, к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы;</p> <p>ПКУ – 8 - Способен определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах;</p> <p>ПКУ – 9 - Готов к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины (<i>модуля</i>) обучающийся должен:</p> <p><i>Знать</i> основные этапы становления и развития культурологии как области научного знания в России.</p> <p><i>Уметь</i> использовать методологию российских культурологических исследований в собственных работах.</p> <p><i>Владеть</i> первичными навыками педагогической деятельности</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i>.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.</p>
Б1.В.ДВ .06.02	Фандрайзинг в гуманитарных и социальных дисциплинах	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов с возможностями, стратегиями и практиками получения грантовой поддержки образовательных, исследовательских и социокультурных проектов (индивидуальных и коллективных).</p> <p>Задачи дисциплины:  познакомить студентов с разнообразием возможностей получения грантовой поддержки различных типов проектов: научно-исследовательских, образовательных, культурных;  познакомить студентов с основными этапами и ключевыми аспектами подготовки заявки на грант;  развить у студентов практические навыки подготовки грантовых заявок различных типов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПКУ-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культурологии и социокультурного проектирования;</p> <p>ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;</p> <p>ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях,</p>

		<p>критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;</p> <p>ПКУ-6, готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе;</p> <p>ПКУ-7, способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений;</p> <p>ПКУ-8, способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах;</p> <p>ПКУ-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>Знать:</i> основные типы и форматы, а также способы, этапы и ключевые аспекты подготовки и подачи грантовых заявок  <i>Уметь:</i> корректно оценивать степень соответствия требованиям организаций-грантодателей собственных возможностей: исследовательских интересов, академических результатов, профессионального опыта, уровня владения иностранными языками  <i>Владеть:</i> навыками самостоятельного поиска, написания и подачи грантовых заявок, в том числе на английском языке</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.В.ДВ .06.03	История итало-советских отношений после Второй мировой войны	<p>Дисциплина реализуется Российско-итальянским учебно-научным центром.</p> <p><b>Цель курса</b> - подготовить выпускника, обладающими обширными познаниями в области общественно-политической, экономической и культурной истории Италии.</p> <p><b>Задача курса</b> - развить стремление к проблемному осмыслению особенностей исторического развития страны и тем самым способствовать выработке навыков самостоятельного творческого подхода к работе с источниками и историографией на материале основных этапов истории Италии.</p> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПК-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p>

		<p>ПК-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-8. Способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах</p> <p>ПК-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции исторического развития Италии после Второй мировой войны и до настоящего времени;</li> <li>- содержание историографических дискуссий по ключевым проблемам истории Италии;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в литературе по теме;</li> <li>- составлять историографические обзоры;</li> <li>- оформлять письменные научные работы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления статей и эссе по тематике проводимых исследований;</li> <li>- навыками критического анализа источников и литературы;</li> <li>- навыками устных выступлений.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.В.ДВ .07.01	Кино и мода	<p>Дисциплина реализуется в МУНЦ ФК «Высшая школа европейских культур».</p> <p><b>Целью</b> дисциплины «Кино и мода» является формирование у слушателей представлений о формах взаимодействия двух культурных практик – моды и кинематографа.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с подходами и инструментарием для исследований проблематики моды в кино;</li> <li>- дать представление о роли одежды в кинематографе и описать их связь с сюжетами фильмов и киножанрами (историческое кино, приключения, фантастика);</li> <li>- сформировать представление о способах создания модных образов: тип съемки, внешность актера, одежда, жесты, походка, эротика и сексапильность на экране;</li> <li>- обучить работе с кинообразами как с элементами модной индустрии.</li> </ul> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-4. Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных</p>

		<p>языках, для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ОПК-1. Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПКУ-1. Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУУ-2. Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые тексты по теории моды, модной индустрии, киноведению и взаимодействию этих культурных практик</li> <li>- новейшие тенденции в теории моды и киноведения</li> <li>- современные методы анализа фильма</li> <li>- основные направления в истории моды и репрезентации моды в кино</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в современной научной литературе по теме</li> <li>- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе репрезентации одежды в кино</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом теории моды и киноведения</li> <li>- основными техниками и приемами анализа и интерпретации одежды в кино</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
Б1.В.ДВ .07.02	Русский язык в современных практиках коммуникации	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины: познакомить иностранных студентов с современным русским языком – как социокультурным феноменом – в тех вариантах, в которых он существует сегодня в русскоязычных новых медиа (Рунет). Подобное знакомство осуществляется по тематическому принципу, отчасти в зависимости от интересов студентов: например, идентичность, мода, стиль жизни и практики потребления,</p>

		<p>путешествия, социальный статус и социальная справедливость, повседневность, городское пространство, спорт, проявление гражданской активности и т.п.</p> <p>Задачи дисциплины:  познакомить студентов со всем многообразием, с точки зрения использования русского языка, сферы Рунет;  развить навык чтения и понимания разных стилей и регистров (официальный, деловой, экспертный языки, языки социальных сетей и чатов, язык пафоса, молодежный интернет-сленг и т.п.) русского языка в Рунете;  научить выбирать корректный модус онлайн-общения, соответствующий ситуации коммуникации.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  УК-4, способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия;  ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;  ПК-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;  ПК-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;  ПК-3, готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей  ПК-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <b>Знать:</b> нормы и вариации, грамматические и лексические правила современного русского языка, а также то, как преобразуется нормативный русский язык в Рунете  <b>Уметь:</b> выбирать корректный модус онлайн-общения, соответствующий ситуации коммуникации  <b>Владеть:</b> навыком критического анализа различных типов русскоязычных текстов, доступных в Рунете</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.В.ДВ .08.01	Зарубежное кино	<p>Дисциплина «Зарубежное кино» реализуется в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур» факультета культурологии.</p> <p><b>Цель дисциплины:</b>  Цель дисциплины «Зарубежное кино» - предложить проблемный подход к истории кино, посмотреть на нее как</p>



		<p>на череду культурных и эстетических переключек между фильмами разных исторических эпох. Мы рассмотрим, какие тенденции и инновации «старого кино» получают продолжение в современном кинематографе; какими путями происходит обновление киноязыка; какие метаморфозы претерпевают жанры с течением времени; как забытые приемы получают новую жизнь в связи с появлением новых технологий; как и почему современные зрители смотрят старые фильмы и пр.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомиться со значимыми тенденциями (направлениями, жанрами) в истории развития кинематографа;</li> <li>- получить представление о смене киноязыков в зарубежном (авторском) кинематографе;</li> <li>- выработать навыки сравнительно-исторического подхода при работе с разновременными источниками;</li> <li>- обсудить интересные теоретические работы по кино как общеметодологического, так и инструментального характера;</li> <li>- получить представление о современном состоянии cinema studies и о работе в междисциплинарном исследовательском поле;</li> <li>- научиться анализировать художественные фильмы, рефлексируя свои методы;</li> <li>- выработать подходы для работы с различными формами рецепции кино (кинокритика, интернет-форумы, фанатские сайты).</li> </ul> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-1. Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПКУ-1. Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2. Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>базовые киноведческие тексты теоретического и прикладного характера (ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-9);      новейшие тенденции в развитии киноведения (ПКУ-1, ПКУ-9);      современные методы анализа фильма (ПКУ-1, ПКУ-2)</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>ориентироваться в современной научной литературе по теме (ОПК-1, ПКУ-1);</p>
--	--	--

		<p>применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов кинотекстов (ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-2);</p> <p><b>владеть:</b>  понятийным аппаратом дисциплины (ПКУ-2)  основными техниками и приемами анализа и интерпретации кинотекстов (ОПК-1, ПКУ-1, ПКУ-2).</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
<p>Б1.В.ДВ .08.02</p>	<p>Стратегии и практики взаимодействия моды и новых медиа</p>	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов со стратегиями и практиками взаимодействия моды и новых медиа (интернет, социальные сети, мобильные приложения) как институтов и феноменов, опосредующих широкий спектр социальных процессов в современных обществах.</p> <p>Задачи дисциплины:  познакомить слушателей с историей развития индустрии моды во взаимодействии с развитием медиа-индустрии в период с середины XVIII в. по настоящее время;  сформировать у слушателей системный взгляд на логики взаимодействия индустрии моды и медиа-индустрии в «доцифровой» период, равно как на изменение этих логик с появлением и развитием новых медиа;  познакомить слушателей с исследовательскими подходами и аналитическими методами, продуктивными при работе с проблематикой взаимодействия моды и новых медиа в современных постиндустриальных обществах;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПК-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПК-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПК-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <b>Знать:</b> ключевые теоретико-методологические подходы для</p>

		<p>работы с проблематикой взаимодействия моды и новых медиа</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать из спектра возможного наиболее продуктивные для реализации исследования теории и методы</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного поиска дополнительной информации, необходимой для реализации исследования</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
<p>Б1.В.ДВ .08.03</p>	<p>Академические институты и экспертные сообщества</p>	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов со структурой и особенностями устройства академических институтов и экспертных сообществ в России, в странах Европы и Северной Америки, а также со спецификой и нормами профессиональной коммуникации в данной сфере.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>познакомить студентов со структурой академических институтов и экспертных сообществ в странах Европы и Северной Америки;</p> <p>научить студентов пользоваться представляемыми на семинарах аналитическими инструментами для дальнейшей самостоятельной работы с изучаемыми системами (институтами и сообществами);</p> <p>сформировать у студентов представление о практических навыках, необходимых для полноценного и эффективного взаимодействия с изучаемыми системами (институтами и сообществами).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ОПК-2, способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>ОПК-3, способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;</p> <p>ПК-4, готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>ПК-5, готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы, к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы, владение навыками разработки образовательных программ;</p> <p>ПК-6, готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе;</p> <p>ПК-7, способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-</p>

		<p>управленческих решений;</p> <p>ПК-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> структуру и особенности устройства академических институтов и экспертных сообществ в России, в странах Европы и Северной Америки</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться представляемыми на семинарах аналитическими инструментами для дальнейшей самостоятельной работы с изучаемыми системами</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эффективного взаимодействия с изучаемыми системами</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
<p>Б1.В.ДВ .09.01</p>	<p>Немецкий язык в контексте культуры 20-21 века.</p>	<p>Дисциплина реализуется в Международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур» факультета культурологии.</p> <p><b>Цель дисциплины:</b> развитие умений, необходимых для чтения и понимания немецкоязычных текстов. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основ грамматического и лексического строя немецкого языка, знакомством с различными аспектами культурно-исторической и лингвострановедческой проблематики, развитием представлений о роли немецкого языка и литературы в странах Европы в XX-XXI в.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>ознакомить магистрантов с базовыми чертами грамматического строя немецкого языка;</p> <p>сформировать у магистрантов базовые способности к устному общению на немецком языке;</p> <p>сформировать у магистрантов навыки чтения и перевода простых немецкоязычных текстов, в т.ч. понимания общего содержания специальных текстов в области теории и истории культуры;</p> <p>на основе чтения лингвострановедческих текстов ознакомить магистрантов с историко-культурологической спецификой немецкого языкового ареала.</p> <p><i>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</i></p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ПКУ-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p><b>Знать:</b> базовые черты грамматического строя немецкого языка; правила речевого этикета; сферы влияния и применения немецкого языка в Европе в различные периоды XX в.</p> <p><b>Уметь:</b> применять изученные грамматические и прагматические структуры в различных ситуациях личного и</p>

		<p>профессионального общения; читать простые тексты различных функциональных стилей, в т.ч. понимать общее содержание научных текстов по проблемам теории и истории культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> начальными навыками коммуникации на немецком языке и восприятия речи носителей языка.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
<p>Б1.В.ДВ .09.02</p>	<p>Иностранный язык</p>	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;</li> <li>- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.</li> </ul> <p>Задачи дисциплины: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучаемых:</p> <p>развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;</p> <p>уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;</p> <p>овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;</p> <p>овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;</p> <p>научиться аннотировать и реферировать научную литературу;</p> <p>научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;</p> <p>овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.</p> <p><i>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</i></p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p> <p>ПКУ-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов,</p>

		<p>обзоров, аналитических карт, докладов, статей</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> – основы методологического инструментария научного исследования на базе английского языка.</p> <p><b>Уметь:</b> – использовать навыки работы с информацией из различных источников на иностранном языке для решения профессионально значимых задач; – редактировать и рецензировать тексты профессионального и социально значимого содержания на родном и иностранном языках;</p> <p><b>Владеть:</b> – способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
<p>Б1.В.ДВ .10.01</p>	<p>Фандрайзинг в гуманитарных дисциплинах</p>	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов с возможностями, стратегиями и практиками получения грантовой поддержки образовательных, исследовательских и социокультурных проектов (индивидуальных и коллективных).</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с разнообразием возможностей получения грантовой поддержки различных типов проектов: научно-исследовательских, образовательных, культурных; познакомить студентов с основными этапами и ключевыми аспектами подготовки заявки на грант; развить у студентов практические навыки подготовки грантовых заявок различных типов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4, способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p> <p>ОПКУ-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;</p> <p>ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;</p>

		<p>ПКУ-3, готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе;</p> <p>ПКУ-8, способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах;</p> <p>ПКУ-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>Знать:</i> основные типы и форматы, а также способы, этапы и ключевые аспекты подготовки и подачи грантовых заявок  <i>Уметь:</i> корректно оценивать степень соответствия требованиям организаций-грантодателей собственных возможностей: исследовательских интересов, академических результатов, профессионального опыта, уровня владения иностранными языками  <i>Владеть:</i> навыками самостоятельного поиска, написания и подачи грантовых заявок, в том числе на английском языке  По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.В.ДВ .10.02	Антропологический поворот в гуманитарных исследованиях XX-XXI вв.	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p><b>Цель дисциплины:</b> подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной антропологической теории, культурной антропологии, философской и религиозной антропологии, социальной антропологии, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа человека в социокультурной среде.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b> – изучить основные направления и концепции понимания человека и общества в актуальных теоретических направлениях: социальная антропология, философская антропология, религиозная антропология, психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм, визуальные исследования и др.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования  ПКУ-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта  ПКУ-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически</p>

		<p>анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-6. Готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе</p> <p>ПКУ-7. Способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений</p> <p>ПКУ-8. Способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах</p> <p>ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> «человеческое измерение» различных сфер социокультурной реальности</p> <p><i>Уметь:</i> понимать логику социального поведения</p> <p><i>Владеть:</i> методами анализа человека в социокультурном контексте.</p> <p>навыком раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного социокультурного знания, включая такие сравнительно новые направления, как антропологическая, социальная, экономическая теория, семиотика языка, нейролингвистика;</p> <p>навыком распознавания границы каждой из предлагаемой методологий;</p> <p>навыком самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.В.ДВ .10.03	Советская и постсоветская культура в современных академических исследованиях	<p>Дисциплина «Советская и постсоветская культура в современных академических исследованиях» реализуется на факультете культурологии в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины (модуля): систематизировать знания магистрантов о современных российских и зарубежных исследованиях советской и постсоветской культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться теоретически проблематизировать понятия «советское» и «постсоветское» в контексте современных культурных исследований;</li> <li>- получить представление о многообразии предметных областей и методологических подходов в современных исследованиях советской и постсоветской культуры, а также о преимуществах и недостатках каждого из подходов;</li> <li>- сравнить специфику российских и зарубежных исследований советской и постсоветской культуры;</li> <li>- составить карту наиболее авторитетных российских и международных академических центров, занимающихся исследованиями советской и постсоветской культуры;</li> </ul>



		<p>- научиться рецензировать новейшие статьи и монографии, посвященные исследованиям советской и постсоветской культуры.</p> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:  ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;  ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;  ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;  ПКУ-8. Способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах  ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные предметные области и современные теоретические подходы к исследованию советской и постсоветской культуры;</li> <li>- уметь критически оценивать преимущества и недостатки различных теоретических подходов к исследованию советской и постсоветской культуры для решения собственных исследовательских задач;</li> <li>- владеть навыками академической коммуникации, анализа чужих исследовательских текстов и обобщения аналитических наблюдений в жанре академической рецензии.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.В.ДВ .11.01	Культурно-историческое страноведение Центральной Европы	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии в МУНЦ «Высшая школа европейских культур».</p> <p><b>Цель дисциплины:</b>  продемонстрировать и обсудить культурную специфику стран немецкоязычного ареала, познакомить слушателей с традициями и новейшими тенденциями в общественно-политической и экономической жизни этих стран, с различными возможностями научного и культурного сотрудничества.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с географией, политико-административным устройством, культурой, экономикой, общественно-политической и научной жизнью ФРГ и других стран немецкоязычного ареала;</li> <li>• дать представление об основных этапах исторического развития и своеобразии культур этих стран</li> </ul>

		<p>как важнейшего феномена общеевропейской культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщить студентам базовые знания и навыки, важные для продуктивного взаимодействия с представителями стран изучаемого ареала, а также для учебных и научных контактов с университетами ФРГ.</li> </ul> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-4, способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПКУ-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;</p> <p>ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;</p> <p>ПКУ-3, готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе;</p> <p>ПКУ-8. Способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах</p> <p>ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные сведения о странах немецкоязычного ареала, прежде всего ФРГ, представлять себе особенности взаимодействия между СССР/Россией и этими странами в XX–XXI столетиях;</li> <li>• представлять себе культурную специфику этих стран и усвоить важнейшие модели поведения, учитывающие ее;</li> <li>• географическое положение и основные географические особенности Германии, Австрии и других стран немецкоязычного ареала • основные периоды исторического развития Германии, Австрии и других стран немецкоязычного ареала • ключевые понятия: «федерализм», «социальная рыночная экономика», «социальное государство», «правовое государство», «мультикультурное общество», «преодоление прошлого»; • характер и важнейшие особенности политической, экономической и социальной структуры, а также менталитета и систем ценностей каждой из стран немецкоязычного</li> </ul>
--	--	--

		<p>ареала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие тенденции и основные современные направления национального культурного процесса в странах немецкоязычного ареала;</li> <li>• ключевые этапы и проблемы в развитии взаимоотношений между Россией (СССР) и странами немецкоязычного ареала.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа на русском и немецком языках;</li> <li>• критически оценивать собственные стратегии поведения в инокультурной среде или при общении с выходцами из иной культурной среды;</li> <li>• применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных организационных и коммуникативных задач;</li> <li>• применять современные методики сбора и анализа информации в учебном процессе при нахождении в стране.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техниками сбора, анализа и оперативного применения страноведческой информации различного происхождения как при нахождении в России, так и при поездке по стране немецкоязычного ареала ;</li> <li>• теоретическими основами и элементарными практическими навыками продуктивного межкультурного общения с представителями стран немецкоязычного ареала;</li> <li>• методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической и творческой работы .</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрена <i>промежуточная аттестация</i> в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
Б1.В.ДВ .11.02	Перевод академических и деловых текстов	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии в Международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур» Российско-итальянским учебно-научным центром.</p> <p>Цель дисциплины - профессиональное овладение основами практики устного и письменного перевода с итальянского на русский язык и с русского на итальянский язык различных видов текста.</p> <p>Задачи:</p> <p>формирование устойчивых навыков и умений владения всеми видами письменного перевода (литературного, технического, бюрократического);</p> <p>формирование устойчивых навыков устного последовательного перевода;</p> <p>расширение знаний о практических аспектах переводческой деятельности, о лингвострановедческих реалиях России и Италии;</p> <p>выполнение абзацно-фразового перевода на слух монологической речи с итальянского языка на русский и обратно;</p> <p>выполнение последовательного перевода с записью и ведение двустороннего перевода беседы в нормальном речевом темпе.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p>

		<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ПКУ-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, формы и жанры устных и письменных речевых произведений;</li> <li>- функционально-стилистические особенности текстов по заданной тематике;</li> <li>- достаточный для выполнения перевода запас лексических единиц, фразеологизмов, а также различного рода терминов и лингвострановедческих реалий;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять квалифицированный перевод с грамотными переводческими трансформациями;</li> <li>- анализировать тексты и устные речевые произведения, правильно оформлять тексты перевода;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в международных конференциях.</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
<p>Б1.В.ДВ .12.01</p>	<p>История и методология социогуманитарного знания</p>	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины: способствовать выработке у студентов четких представлений об основных концептах, истории и методологии социогуманитарного знания. Сформировать у студентов навыки критического подхода к социогуманитарному знанию. Помочь усвоению материала базовых дисциплин, читаемых иностранным студентам на русском языке.</p> <p>Задачи дисциплины: Очертить историческую рамку развития социогуманитарного знания и методологических подходов к его изучению на западе и в России. Познакомить студентов с основными концептами, разрабатываемыми в рамках различных областей социогуманитарного знания. Познакомить студентов с основными методологическими подходами к изучению социогуманитарного знания. Продемонстрировать студентам навыки критического анализа социогуманитарной теории.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p>

		<p>ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПКУ-1 - Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;</p> <p>ПКУ-2 - Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки;</p> <p>ПКУ-3 - Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей;</p> <p>ПКУ-9 - Готов к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>Знать</i> историю развития концепций социогуманитарного знания в XIX – XXI вв.  <i>Уметь</i> выбирать методологическую рамку для собственного социокультурного/социогуманитарного исследования.  <i>Владеть</i> аппаратом философии науки.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i>.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы</p>
Б1.В.ДВ .12.02	Культурные исследования в системе социально-гуманитарного знания	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии.</p> <p><i>Цель дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содействовать формированию у студентов процедур анализа культурных форм и процессов с учетом современного теоретико-методологического инструментария, выработке у них профессиональных научно-практических компетенций, необходимых для индивидуальной исследовательской и преподавательской работы;</li> <li>- подготовить выпускника магистратуры, способного применять в научном исследовании и преподавании современные познавательные подходы и методы изучения культурных процессов, форм и практик.</li> </ul> <p><i>Задачи дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить место направления «культурных исследований» в меняющемся пространстве социально-гуманитарного знания второй половины XX – начала XXI века;</li> <li>- показать специфику его концептуального и институционального оформления в социальном и информационном контекстах;</li> <li>- представить многообразные трансформации «культурных исследований» в связи с познавательными «поворотами» и системными изменениями общенаучной парадигмы;</li> <li>- освоить теоретические позиции, подходы и понятийный аппарат современных «культурных исследований»;</li> <li>- научиться критическому анализу текстов, содержащих подходы и практики современных «культурных исследований»;</li> </ul>

- сформировать у магистрантов навыки самостоятельного поиска и отбора научной информации по проблемам исследования культуры;

- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по теоретико-методологическим проблемам культурологии, способности логично формулировать, излагать и обосновывать собственную позицию.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

УК-2, способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;

ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;

ПКУ-3, готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе;

ПКУ-4 Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

ПКУ-6. Готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе;

ПКУ-8, способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах;

ПКУ-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

*В результате изучения дисциплины студент должен:*

**Знать:** основные направления теоретической культурологии; методологические проблемы культурологических исследований; терминологический аппарат дисциплины.

**Уметь:** пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом теоретической культурологии; свободно ориентироваться в массиве научной литературы; реферировать специальные тексты; осуществлять экспертно-аналитическую работу по профилю своей специальности с учетом подходов и методов исследования культуры в современном мире.

		<p><b>Владеть:</b> техниками анализа текстов культуры; навыками ведения дискуссии по вопросам теоретической культурологии.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.В.ДВ .12.03	Навыки академической коммуникации	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p><b>Цель дисциплины:</b> развитие умений, необходимых для чтения и понимания немецкоязычных текстов.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомить магистрантов с основными чертами грамматического строя немецкого языка;</li> <li>- сформировать у магистрантов способности к устному общению на немецком языке;</li> <li>- сформировать у магистрантов навыки чтения и перевода неадаптированных немецкоязычных текстов, в т.ч. понимания общего содержания специальных текстов в области теории и истории культуры;</li> <li>- на основе чтения лингвострановедческих текстов ознакомить магистрантов с историко-культурологической спецификой немецкого языкового ареала.</li> </ul> <p><i>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</i></p> <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ПКУ-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p><b>Знать:</b> все основные черты грамматического строя немецкого языка; правила речевого этикета; сферы влияния и применения немецкого языка в Европе.</p> <p><b>Уметь:</b> применять изученные грамматические и прагматические структуры в различных ситуациях личного и профессионального общения; читать простые тексты различных функциональных стилей, в т.ч. понимать содержание научных текстов по проблемам теории и истории культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> продвинутыми навыками коммуникации на немецком языке и восприятия речи носителей языка.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц</p>
Б1.В.ДВ .13.01	История и методология изучения русской культуры	<p>Дисциплина реализуется на кафедре теории и истории гуманитарного знания ИФФ ИФИ.</p> <p><b>Цель дисциплины:</b> познакомить магистрантов с актуальными методами и направлениями изучения русской культуры в России и за рубежом.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у студентов научных представлений о русской культуре в исторической динамике;</li> </ul>

		<p>- сформировать у магистрантов понятийно-терминологический аппарат культурной истории как основу научной концептуализации различных явлений и процессов истории русской культуры;</p> <p>- развить способность к методологической рефлексии, критическому отбору инструментов анализа, а также – практическому применению актуальных методов изучения русской культуры.</p> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПКУ-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;</p> <p>ПКУ-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;</p> <p>ПКУ-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые принципы, методы, преимущества и ограничения современной культурной истории, ее место в системе гуманитарного знания;</li> <li>- методологические установки исторической антропологии, теории практик, семиотики культуры, исторической семантики, истории повседневности, теории модернизации и др.;</li> <li>- основные подходы к рассмотрению культурной истории России, конкретные примеры применения различных теоретических оптик к историческому материалу;</li> <li>- основные периоды и категории русской культуры в перспективе перехода от традиционного общества к обществу современного типа;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать подходы и методы изучения культурной истории России, критически анализировать гипотезы и аргументы, преимущества и ограничения различных методологий;</li> <li>- осознанно применять терминологические языки современной культурной истории;</li> <li>- обоснованно выбирать и практически применять изученные методы и приемы исследования;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами современной культурной истории, приемами анализа литературного материала в свете культурной истории России;</li> <li>- методологическими принципами и терминами исторической антропологии, теории практик, семиотики культуры, исторической семантики, истории повседневности, теории модернизации и др. применительно к истории</li> </ul>
--	--	---



		<p>русской культуры. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
<p>Б1.В.ДВ .13.02</p>	<p>Анализ европейских и российских медиа-практик конструирования культуры</p>	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины: познакомить студентов со стратегиями и практиками конструирования идеи культуры в современной цифровой среде, как в российских, так и иноязычных европейских новых медиа / онлайн-проектах, а также с теоретико-методологическими подходами к их анализу.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов со всем многообразием практик конструирования и репрезентации идеи культуры в современном мировом цифровом пространстве; познакомить студентов с теоретико-методологическими основаниями для аналитической работы с цифровыми источниками; развить навыки анализа и критического восприятия стратегий и практик медийного конструирования идеи культуры; развить навык чтения, восприятия и анализа информации не только на родном русском, но и на основных западноевропейских языках (английский, немецкий, французский, итальянский, испанский).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПК-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; ПК-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации; ПК-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> теоретико-методологические основания для аналитической работы с цифровыми источниками, ключевые русскоязычные и иноязычные «культурные» цифровые проекты <b>Уметь:</b> критически оценивать и анализировать стратегии и практики медийного конструирования идеи культуры <b>Владеть:</b> навыком критического анализа различных типов</p>

		<p>«культурных» цифровых проектов на русском и основных европейских языках, доступных в поле современных глобальных новых медиа</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
Б1.В.ДВ .14.01	Методика социокультурных исследований	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины: способствовать выработке у студентов представлений о методиках, применяемых в различных областях социокультурных исследований. Сформировать навыки использования релевантных проводимому исследований методик работы с выбранными источниками. Помочь усвоению материала базовых дисциплин, читаемых иностранным студентам на русском языке.</p> <p>Задачи дисциплины: Выработать у студентов представление о разнице методологии и методики исследования. Сформировать у студентов систему представлений о различных методиках, используемых для проведения социокультурных исследований Продемонстрировать принципы использования конкретных методик социокультурных исследований.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПКУ-1 - Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; ПКУ-2 - Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки; ПКУ-3 - Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; ПКУ-9 - Готов к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать</i> основные методы и методики, используемые в современных социокультурных исследованиях. <i>Уметь</i> определять, какая именно методика необходима и более эффективна для достижения цели и решения поставленных задач при работе с конкретными источниками в проводимом социокультурном исследовании. <i>Владеть</i> конкретными методиками для проведения анализа</p>

		<p>разноформатных источников.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i>.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.</p>
Б1.В.ДВ .14.02	Технологии дистанционного преподавания	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии в Международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p><b>Цель дисциплины</b> - формирование у студентов магистратуры профессиональных компетенций, необходимых для эффективного использования дистанционных образовательных технологий в преподавательской деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать слушателям магистратуры современное системное представление о современных принципах, методах и технологиях дистанционного обучения как комплексной проблеме, решение которой существенно изменяет организационные, методические, дидактические и бизнес-процессы традиционного обучения;</li> <li>- расширить понимание сущности концептуальных, нормативно-правовых, психолого-педагогических, научно-методических основ образовательной деятельности в условиях электронного обучения;</li> <li>- сформировать навыки самостоятельной практической работы с распространенными программными продуктами и информационными сервисами в профессиональной области</li> <li>- сформировать практические навыки работы с программным обеспечением учебного процесса в дистанционном обучении: познакомить с функциями всех участников образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий; освоить методы и технологии подготовки электронного УМК; выработать навыки применения средств коммуникации, оценивания, анализа результатов обучения с использованием инструментов системы дистанционного обучения.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПКУ-1 - Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;</p> <p>ПКУ-2 - Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки;</p> <p>ПКУ-3 - Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей;</p> <p>ПКУ-5. Готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы, к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы, владение навыками разработки</p>

		<p>образовательных программ;  ПКУ-9 - Готов к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития и современные тенденции развития дистанционного обучения в отечественном и зарубежном образовании, фундаментальные положения его дидактической теории;</li> <li>- современные методы, приемы и способы применения информационных технологий в гуманитарном образовании;</li> <li>- основные документы, регулирующие электронное обучение;</li> <li>- основные принципы построения образовательных программ дистанционного обучения;</li> <li>- современные технологии организации коммуникаций и обратной связи в дистанционном обучении;</li> <li>- этапы разработки и критерии качества дистанционного курса.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести преподавательскую деятельность в формате дистанционного обучения, организовывать самостоятельную учебную деятельность удаленных студентов, используя самые современные педагогические технологии дистанционного обучения;</li> <li>- обоснованно выбирать методы и подходы и на их основе осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области с использованием информационных технологий;</li> <li>- анализировать, обобщать и комментировать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области дистанционного обучения;</li> <li>- интегрировать современные дистанционные образовательные технологии в структуру учебной деятельности; создавать авторские инновационные учебные материалы и ресурсы для дистанционного обучения в различных электронных образовательных средах (ЭОС) и на различных платформах;</li> <li>- использовать мультимедийные средства Интернет в системе дистанционного обучения; осуществлять отбор оптимальных методов обучения и контроля знаний, умений и навыков обучающихся в разных образовательных средах;</li> <li>- создавать авторские инновационные учебные материалы и ресурсы для дистанционного обучения в различных электронных образовательных средах (ЭОС) и на различных платформах;</li> <li>- решать управленческие задачи дистанционного преподавания в условиях реально действующих структур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами, приемами и способами профессиональных исследований на основе информационных технологий, навыками разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- методикой планирования образовательного процесса, разработки образовательных программ, формирования оценочных средств в соответствии с компетентностным подходом, включая электронное и дистанционное обучение;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического оценивания результатов теоретических разработок в области дистанционного обучения в России и за рубежом с точки зрения их дидактической ценности.</li> <li>- навыками создания с помощью различных программных средств мультимедийных проектов в системе дистанционного обучения;</li> <li>- навыками организации контроля при дистанционном образовании;</li> </ul> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме <i>зачёта</i>.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
<p>Б1.В.ДВ .14.03</p>	<p>Модные пространства и медийные ландшафты</p>	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов с работой механизмов медийного конструирования моды / модного через обращение к пространственным образам в культурах современных обществ.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать у студентов понимание, механизмов и способов соотнесения представлений о моде / модном с культурными представлениями о пространстве, а также того, какую роль в этих процессах играют медиа;</li> <li>- сформировать у студентов системный взгляд на изменении логик взаимодействия индустрии моды и медиа-индустрии с появлением и развитием новых медиа;</li> <li>- познакомить студентов с историей концептуализации и изучения восприятия пространства в культурах обществ модерна;</li> <li>- познакомить слушателей с исследовательскими подходами и аналитическими методами, продуктивными при работе с проблематикой медийного конструирования представлений о моде в соотнесении с представлениями о пространстве в современных обществах;</li> <li>- познакомить слушателей с возможностями практического применения полученных в рамках курса знаний и навыков</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПК-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПК-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПК-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры</p>

		<p>проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> историю концептуализации и изучения восприятия пространства в культурах обществ (позднего) модерна, в том числе современных обществ</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно определять наиболее значимые тренды в актуальных процессах медийного конструирования представлений о пространстве в соотнесении с представлениями о моде</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного поиска дополнительной информации, необходимой для реализации исследования</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
<p>Б1.В.ДВ .15.01</p>	<p>Менеджмент в сфере культуры</p>	<p>Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».</p> <p>Цель дисциплины: познакомить студентов с теориями и практиками социокультурного проектирования и проектного менеджмента в сфере культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>познакомить студентов с многообразием практик социокультурного проектирования и проектного менеджмента в сфере культуры;</p> <p>познакомить студентов с теоретико-методологическими основаниями социокультурного проектирования и менеджмента для аналитической и экспертной работы;</p> <p>развить у студентов практические навыки социокультурного проектирования и менеджмента.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-2, способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p> <p>ОПК-1, способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПК-1, способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта;</p> <p>ПК-2, способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;</p> <p>ПКУ-3 Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей;</p> <p>ПКУ-7. Способность рассчитывать и оценивать</p>

		<p>условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений ПК-9, готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности;</p> <p>ПКУ-8. Способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах;</p> <p>ПКУ-9 Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> теоретико-методологическими основания социокультурного проектирования и менеджмента</p> <p><b>Уметь:</b> критически оценивать и анализировать стратегии и практики социокультурного проектирования и менеджмента работы с изучаемыми системами</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками социокультурного проектирования и менеджмента</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.</p>
<p>Б1.В.ДВ .15.02</p>	<p>Современные техники анализа текстов культуры</p>	<p>Дисциплина «Современные техники анализа текстов культуры» реализуется в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур» факультета культурологии.</p> <p><b>Цель:</b> подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной литературной теории, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры (преимущественно художественных) и их границах.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм и др., в их применении к конкретному текстовому анализу;</li> <li>- овладеть тезаурусом современной теории литературы и культуры;</li> <li>- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.).</li> <li>- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;</li> <li>- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;</li> <li>- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;</li> </ul>

		<p>- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.</p> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПКУ-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПКУ-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПКУ-7 Способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений</p> <p>ПКУ-9 Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные школы, направления, концепции и методологии современной литературной теории/теории и истории культуры (cultural studies); примеры конкретных текстовых анализов и интерпретаций и альтернативные (полемические) точки зрения; тексты, выбранные преподавателем для анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественные тексты с различных исследовательских позиций; пользоваться тезаурусом современной теории.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью отбирать и использовать в научной и преподавательской деятельности достижения современной теории; навыками текстового анализа; навыками ведения дискуссии по литературоведческим и культурологическим вопросам; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
Б1.В.ДВ .15.03	Модерн и антимодерн в истории Центральной Европы XVII-XXI вв.	<p>Дисциплина «Модерн и антимодерн в истории Центральной Европы XVII-XXI вв.» реализуется в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур» факультета культурологии.</p> <p><b>Цель дисциплины:</b> сформировать у студентов целостное представление о</p>



		<p>различных алгоритмах и типах институциональных и культурных изменений, присущих модернистскому («модерному») пути развития общества и соответствующих противостоящих ему тенденциях на примере новой и новейшей истории стран немецкоязычного ареала Центральной Европы.</p> <p><b>Задачи:</b>  ознакомить слушателей с ключевыми периодами в истории Центральной Европы;  дать представление о своеобразии культурно-исторического развития этих стран в контексте возникновения модернистских тенденций в Европе Нового времени;  рассмотреть варианты и модификации противостоящих модерну тенденций: от консерватизма и «классического» антимодерна до постмодернизма.</p> <p><b>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</b>  ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования  ПКУ-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта  ПКУ-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации  ПКУ-7. Способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений  ПКУ-9 Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</b>  <b>Знать:</b>  основные периоды исторического развития Германии, Австрии и других стран немецкоязычного ареала;  культурно-историческую специфику этих стран;  направления политического, экономического, социального и культурного процесса в контексте возникновения модернистских тенденций в данных странах;  ключевые этапы и проблемы в развитии противостояния модернистских и антимодернистских тенденций в Европе  <b>Уметь:</b>  • экстраполировать общее теоретическое знание на конкретные исследовательские проекты и кейсы; применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных организационных и коммуникативных задач  <b>Владеть:</b>  навыками оценки преимуществ и слабостей конкретных исследовательских стратегий и их применения и комбинирования в собственном исследовательском проекте;</p>
--	--	---

		<p>навыками самостоятельного поиска и анализа научной и практической литературы и справочного материала по различным вопросам академического и практического характера;</p> <p>навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;</p> <p>навыками самостоятельного анализа и ориентации в информационном пространстве академической и внеакадемической среды;</p> <p>навыками проектно-аналитической и экспертно-консультационной оценки, в том числе и в проектах, связанных с собственным исследованием</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.</p>
--	--	---