Аннотации дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
Направленность (профиль) – История зарубежного искусства XV - XX вв: контексты и интерпретации

Блок I.	Дисциплины (модули)	Аннотации
Базовая часть		
	Иностранный язык в профессиональной деятельности	Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации», и реализуется кафедрой Иностранных языков ИАИ. Цель дисциплины: - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования; - формирование переводческих компетенций, приобретение обучаемыми совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода; - профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения. Задачи: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучаемых: • развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; • уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам; • овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии; • овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания; • научиться аннотировать и реферировать научную литературу; • научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка; • овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.1 – применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для

		академического взаимодействия УК-4.2 – применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: – основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи; – основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка; – основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; – основные модели речевого поведения; – основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения; – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства; – основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения. Уметь: – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке; – вести диалог на иностранном языке; – осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке; – выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык; – создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи. Владеть: – языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке; – различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; – навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке; – приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; – навыками реферирования и аннотирования научной литературы; – навыками социокультурной и межкультурной коммуникации. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, перевода, устного опроса на практическом занятии, выступления с докладом / рефератом / рецензией, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.
	Методология исследовательской деятельности и академическая культура	Дисциплина «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации», и реализуется Международным УНЦ "Высшая школа европейских культур" Цель дисциплины: помочь студентам освоить принципы и овладеть приемами реализации научно-исследовательского проекта. Задачи: - получить представление об основных принципах современной науки как специфической формы социальной активности в

		контексте становления гуманитарного знания; - продемонстрировать, как обоснование правил научной деятельности связано с функционированием научного сообщества, с предлагаемыми им направлениями академической карьеры и формами научной коммуникации; - сформировать представление о порядке организации исследовательского проекта, обучить навыкам, необходимым на каждом этапе его осуществления – от формулировки темы и подбора источников до написания текста и представления его научному сообществу. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.1 – применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия УК-4.2 – применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - возможные стратегии решения исследовательских задач в истории социогуманитарного научного знания; - основные этапы работы в ходе социогуманитарного исследования; - возможные стратегии эффективной командной работы при социогуманитарном исследовании; - типичную архитектуру работ, относящихся к базовым и гибридным гносеологическим установкам в истории социогуманитарного знания; - основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации. Уметь: - анализировать и пояснять системную взаимосвязь выбора конкретным автором определенной исследовательской стратегии; - грамотно распределять нагрузку и время выполнения работы; - вырабатывать стратегию командной работы для достижения поставленной цели; - в соответствии с пониманием предполагаемых трудностей и сильных сторон своего исследовательского проекта распределять последовательность и виды работ, определять временные и коммуникационные параметры проекта; - планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий. Владеть: - базовым пониманием основных исследовательских установок в истории социогуманитарного знания; - командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях его реализации; - навыками для координации работы в группе; - технологиями планирования собственной (исследовательской, в т.ч. и проектной) деятельности; - навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме посещения

		занятий, активного участия в аудиторной работе (разборы кейсов, коллективные разборы теоретических текстов, обсуждение самостоятельных работ), подготовки и презентации на протяжении курса самостоятельных работ, аудиторной контрольной работы по усвоению материала учебных пособий курса, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
	Межкультурное взаимодействие	Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации», и реализуется кафедрой Истории и теории культуры. Цель дисциплины: сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в моноязыковой среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурных коммуникаций в прошлом и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня сегодня. Задачи: • сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни; • познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию; • сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.); • выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.); • дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»; • раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий; • показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования; • сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-5способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.1обладает знаниями в области разнообразия современных культур УК-5.2применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»; - основные подходы к трактовке поликультурности человечества, в том числе интерпретации этнокультурных общностей; - основные авто- и гетеростереотипы этнокультурных общностей; - принципы классификации культур; - основные принципы эффективного межкультурного взаимодействия и преодоления культурного шока. Уметь: - с использованием источников и литературы анализировать культуру и культуры как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации; - понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями; - анализировать представления о межкультурном взаимодействии с точки зрения решения практикоориентированных задач; - определять зоны взаимодействия на межличностном и межгрупповом уровне; - идентифицировать культурные традиции с точки зрения их распространенности/типичности; - понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями. Владеть: - понятийным аппаратом культурологии и изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов; включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях; - принципами анализа культур с точки зрения плотного описания когнитивных систем, лингвокультурологической составляющей; - принципами активного слушания, перефразирования, уточнения, пара-и невербальной коммуникации; - навыками анализа культур по имеющимся классификациям; - навыками разрешения конфликтных ситуаций с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме активного участия в дискуссиях, реферата/письменного комментария «Гуманизм этнологии» по статье К. Леви-Стросса, подготовки списка значимых элементов лингвокультурного пространства, развернутого комментария (эссе) «Этнический дискурс в современных СМИ», реферата по одному из источников, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

	Всеобщая история искусств	Дисциплина «Всеобщая история искусств» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации», и реализуется Кафедрой Теории и истории искусства. Цель дисциплины: знакомство с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития. Задачи: - постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства; - выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ОПК-2.1Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств ОПК-2.2Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: методы изучения искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства; базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории искусства; закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития; теоретические основы функционирования искусства в социокультурном пространстве Уметь: критически анализировать различные подходы к изучению истории искусства; логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств; проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства; самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр художественных памятников в социокультурном пространстве различных эпох. Владеть: познавательными подходами и современными методами изучения искусства; понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства; основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства. Рабочей программой предусмотрены следующие виды

		контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных домашних заданий и докладов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.
	Актуальные проблемы методологии истории искусства	Дисциплина «Актуальные проблемы методологии истории искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства. Цель дисциплины: теоретический анализ междисциплинарных проблем методологии истории искусств. Задачи: охарактеризовать междисциплинарные и межвидовые аспекты интерпретации основных понятий истории искусств; проследить влияние культурно-исторической психологии, естествознания, лингвистики на методологию истории искусства; выявить концептуальные особенности новейших семиотических подходов к интерпретации методологии истории искусства; сформировать навыки сравнительно-исторического анализа теоретических школ и направлений с целью выявление их исторической преемственности. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; ОПК-1.1"Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки " ОПК-1.2"Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин" ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. ОПК-4.1Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности ОПК-4.2Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: актуальные контексты развития методологии истории искусства; основные концептуальные направления развития методологии истории искусства; уметь: анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений методологии истории искусства;

		уметь анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства; ориентироваться в концептуальных и понятийных особенностях современных теоретических школ и направлений; давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ методологии истории искусства как способа анализа различных явлений западноевропейского искусства; владеть: методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах методологии истории искусства; владеть: контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и направлениях. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде докладов и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
	Методы описания и анализа памятников объемно-пространственных искусств	Дисциплина «Методы описания и анализа памятников объемно-пространственных искусств» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений скульптуры и архитектуры для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике. Задачи дисциплины: проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия и термины истории искусств; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объем, плоскость, светотень, пластика, фактура, контур, ракурс; изучить особенности техник различных видов скульптуры; изучить различные материалы, применяемые в архитектуре; изучить различные методы графического отображения архитектуры на бумаге; научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников скульптуры и архитектуры; понять исторические закономерности развития художественной формы в скульптуре и архитектуре; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения скульптуры и архитектуры письменно и устно. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки УК-6.1 способен к критической самооценке собственной деятельности УК-6.2 способен совершенствовать собственную деятельности на основе критической самооценки ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая

		эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ОПК-2.1Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств ОПК-2.2Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; ОПК-3.1Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия ОПК-3.2Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры; основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры; историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций; навыками изучения памятников архитектуры в натуре; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры; навыками работы в группе, с распределением ролей. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.
	Методы описания и анализа памятников изобразительного искусства	Дисциплина «Методы описания и анализа памятников изобразительного искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются религиозно-эстетические, натурфилософские, семиотические контексты интерпретации образного языка изобразительного искусства. Цель – историко-теоретический анализ и рекомендации методологических подходов к описанию и анализу языка изобразительного искусства

		Задачи : - охарактеризовать специфику языка и основные понятия и термины истории искусств; - описать и применить основные методики подходов к описанию и анализу изобразительного искусства; - изучить связи между формой и образом в произведении искусства; - рассмотреть особенности техник различных видов живописи и графики; - понять исторические закономерности развития художественной формы; - рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; Дисциплина направлена на формирование компетенций: УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки УК-6.1 способен к критической самооценке собственной деятельности УК-6.2 способен совершенствовать собственную деятельности на основе критической самооценки ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ОПК-2.1Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств ОПК-2.2Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; ОПК-3.1Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия ОПК-3.2Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки: Знать: - исторические контексты развития образного языка искусства; - основные концептуальные направления развития современной теории и истории искусства; Уметь: - анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений о свете, цвете, пропорции, композиции, давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений западноевропейского искусства; - анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства; - давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ изучаемых произведений искусства;

		- ориентироваться в концептуальных и понятийных особенностях современных теоретических школ и направлений искусствознания. Владеть: - контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и направлениях; - методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.
	Исторические и археологические трактаты XV-XVIII вв.: художественные контексты и интерпретации	Дисциплина «Исторические и археологические трактаты XV-XVIII вв.: художественные контексты и интерпретации» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются религиозно-эстетические, натурфилософские, семиотические контексты интерпретации образного языка изобразительного искусства Цель курса – проследить историческую эволюцию методов исторического изучения, интерпретации и графической репрезентации истории искусства Задачи курса: • охарактеризовать основные аспекты интерпретации основных понятий истории и археологии в истории искусства XV-XVIII вв. • проследить влияние археологии и историографии XV-XVIII вв. на теорию и историю искусства • выявить концептуальные особенности исторических и археологических школ и объединений XV-XVIII вв. • Проследить роль историографии и археологии в интерпретации теории и истории искусства; • сформировать навыки сравнительно-исторического анализа историографических школ и направлений XV-XVIII вв. • с целью выявление их исторической преемственности. Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; ОПК-1.1"Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки " ОПК-1.2"Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин" ОПК-2 Способен применять полученные знания в

		преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ОПК-2.1Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств ОПК-2.2Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - исторические контексты развития истории и археологии XV-XVIII вв.; - Основные концептуальные направления развития историографии и археологии XV-XVIII вв.; Уметь: - анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений об истории и археологии XV-XVIII вв.; - интерпретировать роль историографии и археологии в формировании образного языка изобразительного искусства XV-XVIII вв.; - давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ изучаемых текстов по истории и археологии XV-XVIII вв.; - анализировать исторические и археологические методы работы с памятниками изобразительного искусства и литературы; - давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ исто-рических взглядов и археологических опытов XV-XVIII вв.; - Интерпретировать влияние исторических взглядов и археологических опытов XV-XVIII вв. на историю западноевропейского искусства Владеть: - контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных исторических и археологических школах и направлениях XV-XVIII вв.; - методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях XV-XVIII вв. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
	Теория и история ландшафтного искусства	Дисциплина «Теория и история ландшафтного искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с основами знаний о важнейших эпохах и стилях ландшафтного искусства, с формированием теоретических понятий в сфере ландшафтного наследия (термины ландшафтного и садового искусства, понятие о культурном ландшафте), с изучением важнейших памятников ландшафтного искусства.

		Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в теоретических особенностях архитектурно-ландшафтных концепций, садовых стилей и ландшафтной культуры. Задачи курса: овладение теорий ландшафтного искусства; выработка методологических стратегий работы с теоретическими сочинениями, сравнение и интерпретация памятников теории садового, паркового и пейзажного искусства, специализации в области теории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; ОПК-1.1"Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки " ОПК-1.2"Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин" В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: • Основные понятия и термины истории садово-паркового и ландшафтного искусства. • Систематизацию и хронологию истории ландшафтного искусства Европы Содержание и проблематику основных эпох в истории ландшафтного искусства Важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории ландшафтного искусства. Уметь: • Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст. • Анализировать произведение ландшафтного и визуального искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи. • Устанавливать взаимосвязи между художественными течениями в ландшафтной культуре Европы (пейзажный парк Просвещения, романтизма, историзма, XX века. Владеть: • Методикой анализа и оценки памятников ландшафтного искусства Актуализированными знаниями по стилистической истории ландшафтных видов художественного творчества (садовое искусство, ландшафтная культура, лэнд-арт). • Возможностями интерпретации и оценки художественных, введению в историко-культурный контекст объектов ландшафтного наследия и современного ландшафтного искусства. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3

		зачетные единицы, 108 часов.
	Искусство панорамы и диорамы в русском и европейском искусстве XIX - XX веков	Дисциплина «Искусство панорамы и диорамы в русском и европейском искусстве XIX - XX веков» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства. Цель курса – рассмотреть художественную панораму и диораму как самостоятельные виды изобразительного искусства. Задачи курса: изучить предпосылки возникновения панорамы и диорамы и их историю на Западе и в России; выявить специфику и место этих видов изобразительного творчества в системе наук и искусств; дать определения панорамы и диорамы; осуществить жанровую и типологическую систематизацию панорамы и диорамы; продемонстрировать особый характер функционирования панорамы и диорамы как одного из проявлений массовой культуры, как популярного синтетического зрелища последних двух столетий; осветить технологию создания панорамных и диорамных произведений; наметить дальнейшие перспективы развития этих видов изобразительного творчества. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; ОПК-3.1Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия ОПК-3.2Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. ОПК-4.1Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности ОПК-4.2Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: предпосылки возникновения панорамы и диорамы и их историю на Западе и в России как одного из проявлений массовой культуры, как популярного синтетического зрелища последних

		двух столетий; специфику и место этого вида изобразительного творчества в системе наук и искусств; определение панорамы и диорамы; жанровую и типологическую систематизацию панорамы и диорамы; характер функционирования панорамы и диорамы; технологию создания панорамных и диорамных произведений. Уметь: - выявлять типологические и региональные особенности художественных явлений и феноменов - выявлять стилистические признаки памятников - выявлять признаки разных художественных школ Владеть: - основами стилистического, иконографического, историко-культурного, контекстуального анализа - специальной терминологией в области истории архитектуры, живописи, скульптуры - пониманием научного потенциала изученного материала Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме зачет. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.
	Восточнохристианское и западноевропейское искусство XV - XVII вв.: взаимодействие и взаимовлияние	Дисциплина «Восточнохристианское и западноевропейское искусство XV - XVII вв.: взаимодействие и взаимовлияние» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Истории русского искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории и теории восточнохристианского и западноевропейского искусства XVIII-XX вв в. Предмет дисциплины – восточнохристианское и западноевропейское религиозное искусство XVIII-XX вв Цель дисциплины — изучение религиозного искусства в Восточной Европе XVIII в.- XX вв. как отражение истории стилей, личности художника-творца, определяющего художественное своеобразие произведения вне зависимости от церковного или светского назначения. Эта тенденция характеризует культуру и XIX и XX вв. Задачи дисциплины: -сформировать у магистрантов представления о русском религиозном искусстве как части единого процесса художественного развития; - изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся развития религиозных жанров в отечественном искусстве XVIII-XXвека; - понять исторические закономерности развития иконографии в восточнохристианском и западноевропейском искусстве XVIII-XX века; Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; ОПК-3.1Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия

		ОПК-3.2Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. ОПК-4.1Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности ОПК-4.2Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности В результате освоения дисциплины магистранты должны Знать: - основы религиозного искусства как части единого художественно-исторического процесса; - особенности религиозных жанров в отечественном искусстве XVIII-XX века Уметь: - выявлять исторические и региональные закономерности развития иконографии в отечественном искусстве XVIII-XX века; Владеть: - основами понимания региональных школ и направлений развития отечественной иконографии. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме зачет. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.
	Арт-менеджмент	Дисциплина «Арт-менеджмент» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Реализуется кафедрой кино и современного искусства. Цель дисциплины: формирование у студента представлений об основных управленческих задачах, инструментах, методах менеджера культуры, в том числе по привлечению внебюджетного финансирования культурных учреждений, повышению эффективности учреждения культуры, диверсификации направлений сотрудничества с партнерами, развитию проектной деятельности, расширение и удержание своей аудитории. Задачи дисциплины: познакомить студентов с различными мировыми концепциями финансирования культуры в мире и актуальными аспектами современной российской культурной политики раскрыть экономический потенциал культуры, познакомив с направлениями деятельности, при помощи которых культурные проекты могут быть экономически эффективными. дать понимание основных направлений деятельности учреждений культуры по привлечению внебюджетных средств выявить специфику понятий благотворительность, меценатство, спонсорство, эндаумент, фандрайзинг, краудфандинг раскрыть специфику, преимущества и недостатки работы с

		государственными грантами, частными фондами, корпоративными спонсорами, общественным финансированием обозначить подходы к оценке эффективности проектной работы в культуре Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-1.1-осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; УК-1.2-вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа; УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.1-знает содержание и особенности жизненного цикла проекта; УК-2.2-осуществляет управление проектом на всех этапах его реализации; УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; УК-3.1-организует работу команды и руководит ей; УК-3.2-вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основы правовых отношений в сфере культуры; основы защиты авторских и смежных прав и правового регулирования в арт-бизнесе современные методы управления и их особенности для арт-индустрии; основы финансового менеджмента и особенности налогообложения для предприятий и организаций в сфере культуры Принципы делового этикета. Принципы делового планирования Уметь: оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом; применять основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в арт-индустрии Планировать время и распорядок работы. Выстраивать деловой имидж свой и организации Владеть: управленческими навыками ведения бизнеса в сфере культуры; способами разрешения конфликтов в процессе работы над проектом Навыками делового этикета и общекультурными коммуникативными правилами навыками работы в команде; методами обоснования стратегических и тактических решений. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
Вариативная часть		

	Проблемы художественного языка в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.	Дисциплина «Проблемы художественного языка в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Предмет дисциплины - история формирования художественного языка в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв. и отражения принципов авангардного мышления в произведениях западноевропейского искусства этого периода. Содержание дисциплины направлено на развитие у студентов знаний, способствующих углубленному изучению проблематики авангарда в различных видах искусства XVII-XVIII вв. Цель: познакомить студентов с историей развития художественного языка западноевропейской живописи 17-18 веков на примерах творчества отдельных мастеров, сыгравших решающую роль в развитии живописной традиции. Задачи: - рассмотреть изменения представлений о станковой картине - познакомиться с особенностями творческого метода отдельных мастеров - проследить взаимные влияния региональных школ и индивидуальных живописцев - охарактеризовать художественные особенности жанров в живописи - рассмотреть роль рисунка в творческом методе художников - раскрыть роль композиционных и колористических решений, значение фактуры в формировании художественного языка отдельных мастеров Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-3 способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-3.1Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-3.2Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-4 способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного

		управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) ПКУ-4.1Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)" ПКУ-4.2Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - суть и специфику процессов, связанных с изменениями концепции станковой картины в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв. - особенности творческого метода отдельных мастеров, отражающих наиболее важные этапы сложения художественного языка западноевропейской живописи - основные художественные особенности разных школ в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв. Уметь: - анализировать художественные особенности произведений живописи - выявлять круг близких к изучаемому памятнику произведений и проводить их сравнительный анализ - ориентироваться в основных методах и подходах к проблемам атрибуции картин Владеть: - основами формально-стилистического анализа - терминологическим аппаратом технико-технологического анализа произведений живописи Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.
	Теория и история западноевропейской архитектуры XV-XIX веков	Дисциплина «Теория и история западноевропейской архитектуры XV-XIX веков» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в западноевропейской культуре XV-XIX вв. теоретических представлений о происхождении, роли и месте архитектуры как в сфере инженерно-строительной активности, так и области социокультурных деятельности западноевропейского общества в эпоху Ренессанса, Нового и раннего Новейшего времени. Цель курса – изучение основных этапов развития архитектурной теоретической мысли, происходившего в Западной Европе XV – XIX веков. Из поставленной цели вытекают следующие задачи: • Освоить основной корпус теоретических сочинений, возникших в XV – начале XX веках.

		• Познакомиться с ключевыми фигурами (авторами), чьи взгляды определяли развитие архитектурной теории в разные исторические периоды. • Разобраться в условиях появления конкретных теоретических положений. • Познакомиться с региональной спецификой в истории европейской архитектурной теории. Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.1Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.2Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: Общий ход развития теоретических знаний в сфере западно-европейской архитектуры XV – XIX веков; имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории; специфику регионального развития теоретических взглядов; особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории. Уметь: Соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом; анализировать теоретический текст; понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой. Владеть: Знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – XIX веков; имена архитекторов и ученых, занимавшихся теорией; основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим эпохам, как Ренессанс, Барокко, Просвещение, романтизм, историзм, модерн. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

	Искусство северной Европы XIX-XX вв. проблемы изучения	Дисциплина «Искусство северной Европы XIX-XX вв. проблемы изучения» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Содержание дисциплины охватывает проблемы формирования и развития художественных направлений и школ XIX – начала XX столетий с точки зрения сравнительного анализа их целей и задач, принципов формотворчества, выразительных средств. Цель курса – сравнительный анализ художественных направлений XIX – начала XX веков, их развития в разных национальных и региональных школах, анализ деструктивных тенденций, приведших к разрушению феноменов стиля и станковой картины, репрезентация актуальных методологических стратегий истории искусства, применяемых для анализа искусства XIX – начала XX веков. Из поставленной цели вытекают следующие задачи: - характеристика основных направлений указанного периода с привлечением конкретных примеров изобразительного искусства и архитектуры - анализ новых функций и нового социального статуса искусства - анализ феномена национальных школ, форм и специфических особенностей развития в их рамках тех или иных художественных направлений - анализ развития жанров и видов искусства - анализ судьбы станковой картины и основных характеризующих ее параметров: композиция, колорит, живописная техника, живописное пространство и т.д. - анализ текстов-источников по истории искусства указанного периода - методологически корректное применение студентами (во время практических занятий) актуальных научных стратегий. Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-3 способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-3.1Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-3.2Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы В результате освоения дисциплины обучающийся должен

		демонстрировать следующие результаты образования: Знать: - художественные направления и школы, существовавшие в XIX – начале XX веков в их историческом развитии; - факторы, послужившие причиной разрушения классической парадигмы европейской художественной культуры; - обстоятельства формирования и развития новых художественных платформ в европейском искусстве; - творчество крупных мастеров указанного периода; - манифесты направлений, значимые тексты художников и художественной критики эпохи; - историографию периода, основные научные концепции и их развитие и изменение. Уметь: - сравнивать художественные концепции, принадлежащие разным направлениям и школам; - выявлять и анализировать новые контексты, в которых реализуется художественная практика XIX – начала XX столетий, новые функции и новую роль искусства в социуме; - выявлять специфические особенности развития жанров и видов искусства; - понимать тенденции, приведшие к деструкции основных категорий искусства; - понимать процессы, повлиявшие на судьбы станковой картины. Владеть: - критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства XIX – начала XX веков; - новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единиц, 144 часа.
	Сюжеты и образы в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XV-XVII вв.	Дисциплина «Сюжеты и образы в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XV-XVII вв.» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Целями освоения дисциплины «Сюжеты и образы в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XV-XVII вв.» являются знакомство магистрантов с этапами развития и историей направлений, региональными особенностями эволюции декоративно-прикладного искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории русского и зарубежного декоративно-прикладного искусства. Задачи дисциплины: дать представление о декоративно-прикладном искусстве, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств; дать представление об основных этапах развития декоративно-прикладного искусства, выявить особенности их исторического развития; познакомить с лучшими произведениями декоративно-прикладного искусства, предложив варианты их углубленного

		профессионального анализа; дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды; раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры; дать понимание основ стилевой эволюции; изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-3 способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-3.1Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-3.2Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-4 способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) ПКУ-4.1"Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)" ПКУ-4.2Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: специфику декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального

		(утилитарного) начал в произведениях. ответствующими виду (видам) профессиональной деятельности; Уметь: выявлять специфические особенности развития жанров и видов искусства; Владеть способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в области декоративно – прикладного искусства. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.
	Западноевропейские теоретические трактаты об искусстве XV-XVIII вв.	Дисциплина «Западноевропейские теоретические трактаты об искусстве XV-XVIII вв.» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются религиозно-эстетические, натурфилософские, семиотические контексты интерпретации образного языка изобразительного искусства Цель дисциплины: познакомить студентов с основными видами письменных источников по истории западноевропейского искусства XV-XVIII вв. Задачи: - рассмотреть структуру, функциональное назначение и особенности основных видов письменных источников - выявить основные эстетические проблемы, поднимаемые авторами текстов, и их связь с основным направлением развития художественного процесса - проанализировать характер восприятия произведений искусства современниками и самовосприятия художников - рассмотреть проблему роли изобразительных искусств и художника в обществе Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных

		междисциплинарных подходов В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - типологию письменных источников по истории изобразительных искусств - характерные для той или иной эпохи примеры теоретических трактатов, писем и других документов об искусстве - основные эстетические понятия и проблемы, поднимаемые авторами письменных источников - историю развития того или иного вида источника, характер изменений, которые претерпевает его структура и содержание Уметь: - выявлять разные методологические подходы, которые диктуются характером источника - использовать письменные источники в научно-исследовательской работе (в теоретических изысканиях и в более практических целях подготовки каталога, атрибуции и пр.) - сопоставлять информацию, полученную из разных видов источников - проводить поиск самих источников Владеть: - основными методами анализа источниковедческой базы - терминологическим аппаратом Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
	Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда	Дисциплина «Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Предмет дисциплины - история формирования художественного языка авангарда в западноевропейском искусстве конца XIX – начала XX века и отражения принципов авангардного мышления в произведениях западноевропейского искусства этого периода. Содержание дисциплины направлено на развитие у студентов знаний, способствующих углубленному изучению проблематики авангарда в различных видах искусства кон. XIX – нач. XX века, таких как живопись, скульптура, архитектура, фотография, декоративно-прикладное искусство, дизайн, кинематограф и др. Целью дисциплины является формирование у студента представлений об основных концепциях художественного авангарда, знакомство с историей возникновения и развития авангардных движений в западноевропейском искусстве, а также анализ художественного языка авангарда. Цель дисциплины – расширить понятие о проблематике авангардного творчества в живописи, скульптуре, архитектуре, фотографии, декоративно-прикладном искусстве, дизайне, кинематографе и др. видах искусства кон. XIX – нач. XX века на примере ведущих авангардных движений, составить представление об основных концепциях художественного авангарда, научиться анализировать художественный язык и творческий метод авангарда. Задачи дисциплины: • познакомить студентов с историей возникновения и

		развития авангардных движений в западноевропейском искусстве • изучить основные теоретические и искусствоведческие подходы к понятию авангарда, его место в искусстве модернизма • проанализировать особенности авангардного художественного мышления и творческие принципы авангарда, составить представление об их эволюции • рассмотреть основные эстетические приемы и стратегии авангарда • ознакомиться с источниками по теме, в т.ч. с программными текстами художников-авангардистов • изучить место авангарда в системе западноевропейской культуры кон. XIX – нач. XX века Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-3 способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-3.1Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-3.2Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - суть и специфику процессов, связанных с изменениями концепции станковой картины в искусстве западноевропейского авангарда - особенности творческого метода отдельных мастеров, отражающих наиболее важные этапы сложения художественного языка западноевропейской живописи - основные художественные особенности разных школ западноевропейского авангарда Уметь: - анализировать художественные особенности произведений живописи - выявлять круг близких к изучаемому памятнику произведений и проводить их сравнительный анализ - ориентироваться в основных методах и подходах к проблемам атрибуции картин Владеть: - основами формально-стилистического анализа - терминологическим аппаратом технико-технологического анализа произведений живописи. Программой предусмотрены следующие виды контроля:

		текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
	Иконографические и иконологические аспекты интерпретации образного языка западноевропейского искусства XV-XVII веках	Дисциплина «Иконографические и иконологические аспекты интерпретации образного языка западноевропейского искусства XV-XVII веках» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Содержание дисциплины направлено на развитие у студентов знаний, способствующих углубленному изучению проблем, связанных с интерпретацией содержания произведения искусства на разных уровнях. Цель дисциплины – научить студента корректно определять сюжет и программу произведения искусства в соответствии с общекультурной ситуацией эпохи, наличествующими визуальными образцами и текстовыми источниками, учитывая региональную и временную специфику для каждого отдельного произведения. Задачи дисциплины: • познакомить студентов с понятиями «иконография» и «иконология», основных ступенях осмысления произведения искусства • разделить сферы влияния этих двух методов • определить круг тем и сюжетов, подпадающих под каждый из типов анализа • рассмотреть историю развития иконографического и иконологического методов на примерах основополагающих трудов Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.1Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.2Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов ПКУ-4 способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи,

		художественные фонды, архивы) ПКУ-4.1"Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)" ПКУ-4.2Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - Историю искусства XV-XVII вв. - Этапы развития иконографического и иконологического методов в истории искусства - Общий круг христианских и мифологических сюжетов и аллегорий в искусстве Европы XV-XVII вв. Уметь - ориентироваться в ключевых исследовательских проблемах, связанных с тематикой курса; - пользоваться визуальным материалом и текстовыми источниками для объективного анализа темы и сюжета произведения; Владеть: - методами работы с различными источниками - основными принципами применения иконографического и иконологического методов - представлениями об общей сюжетно-тематической картине в художественной жизни Европы XV-XVIII вв. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.
	История и теория литературы XV-нач. XX веков	Дисциплина «История и теория литературы XV-нач. XX веков» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Сравнительной истории литератур. Основная цель курса − дать студентам целостное представление о ходе развития литературного процесса западноевропейской и американской литературы, об основных этапах возникновения, становления и утверждения фундаментальных категорий европейского художественного мышления. Задачи дисциплины: • дать представление о становлении и эволюции основных элементов традиционалистских эпох в истории словесности: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов; • познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей XVIII - XX вв.; • проследить динамику изменений в культурных кодах, определяющую смену эпох и или «больших стилей» в литературе; • выделить общее и особенное в литературе каждой страны,

		выявить специфику национальных литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур. • прояснение дефиниций «Просвещение», «Романтизм», «Новое время», «Рубеж веков», «Модернизм»; • установление исторической связи между эпохами; • рассмотрение культурной традиции и преемственности, в связи с философскими и художественными идеями. Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры В результате изучения дисциплины специалист должен Знать: - современные концепции литературы XVIII - XX вв.; Уметь: − анализировать литературные произведения с учетом особенностей их создания, функционирования и рецепции в контексте той эпохи, когда они были созданы; − свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; − применить полученные знания в собственной научной исследовательской деятельности. Владеть: − знанием основных категорий и понятий, связанных с этими эпохами; − понимание взаимодействия традиционного и посттрадиционного элемента в истории европейской культуры; − представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох; Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
	Мастер, мастерская, академия в художественной культуре Западной Европы XVI-нач. XX вв.	Дисциплина «Мастер, мастерская, академия в художественной культуре Западной Европы XVI-нач. XX вв.» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Содержание дисциплины охватывает проблемы формирования и развития художественных направлений и школ XVI-нач. XX столетий с точки зрения сравнительного анализа их целей и задач, принципов формотворчества, выразительных средств. Цель: изучение локальных живописных школ XVI-нач. XX вв. (в настоящей программе особенностей живописи в Риме в 18в).и формирование представлений о творчестве мало

		освещаемых в общих курсах художников. Задачи: - рассмотреть художественные особенности региональной школы. - выявить специфику художественного языка отдельных художников - проанализировать влияния других живописных школ и традиций и их переработку в рассматриваемой региональной школе - выявить место данной региональной школы в контексте общеевропейской художественной традиции - рассмотреть особенности художественной жизни данного региона и их влияние на живописную школу Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры В результате изучения дисциплины специалист должен Знать: - художественно-стилистические особенности рассматриваемой региональной школы - историю ее развития - творчество основных мастеров - место данной региональной школы в широком контексте западноевропейского искусства данного периода Уметь: - определять принадлежность художников и произведений искусства к рассматриваемой региональной школе - выявлять характерные иконографические, художественные, стилистические и технико-технологические особенности, присущие данной живописной школе Владеть: - основными методами анализа памятников искусства - терминологическим аппаратом. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
	Художественные образы и методы живописной работы в итальянской живописи XVI-XVII веков	Дисциплина «Художественные образы и методы живописной работы в итальянской живописи XVI-XVIII веков» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Содержание дисциплины охватывает проблемы формирования и развития художественных направлений и школ XVI-XVIII веков с точки зрения сравнительного анализа их целей и задач, принципов формотворчества, выразительных средств.

		Цель: познакомить студентов с историей художественного образования в западноевропейском европейском искусстве XVI-XVIII веков на примерах живописных мастерских и академий, имеющих ключевое значение. Задачи: - рассмотреть методы обучения искусству живописи - раскрыть проблему преемственности в живописной традиции XVI-XVIII веков - рассмотреть различные художественные практики - проанализировать теоретические аспекты обучения в мастерских и академиях - изучить особенности организационной структуры мастерских и академий - рассмотреть социокультурный аспект существования мастерских и академий - выявить характер изменений статуса художника и искусства XVI-XVIII веков в связи с изменением роли мастерских и академий Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.1Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.2Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - основные параметры системы мастерских и академий, их типологию - характерные примеры в истории развития мастерских и академий - основные принципы обучения в мастерских и академиях, практические и теоретические - историю развития и изменения роли мастерских и академий в художественном образовании Уметь: - ориентироваться в разных методологических подходах в изучении истории мастерских и академий - определять круг произведений, вышедших из той или иной мастерской или относящихся к той или иной академической школе - оценить роль пройденной тем или иным художником художественной школы в сложении его творческого метода Владеть: - основными методами анализа теории и практики мастерских и

		академий - терминологическим аппаратом Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.
	Искусство северной Европы XV - XVIII вв.	Дисциплина «Искусство северной Европы XV - XVIII вв.» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Содержание дисциплины охватывает проблемы формирования и развития художественных направлений и школ XV - XVIII столетий с точки зрения сравнительного анализа их целей и задач, принципов формотворчества, выразительных средств. Цель курса – сравнительный анализ художественных направлений XV - XVIII веков, их развития в разных национальных и региональных школах, анализ деструктивных тенденций, приведших к разрушению феноменов стиля и станковой картины, репрезентация актуальных методологических стратегий истории искусства, применяемых для анализа искусства XV - XVIII веков. Из поставленной цели вытекают следующие задачи: - характеристика основных направлений указанного периода с привлечением конкретных примеров изобразительного искусства и архитектуры - анализ новых функций и нового социального статуса искусства - анализ феномена национальных школ, форм и специфических особенностей развития в их рамках тех или иных художественных направлений - анализ развития жанров и видов искусства - анализ судьбы станковой картины и основных характеризующих ее параметров: композиция, колорит, живописная техника, живописное пространство и т.д. - анализ текстов-источников по истории искусства указанного периода - методологически корректное применение студентами (во время практических занятий) актуальных научных стратегий. Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.1Способен анализировать результаты научного

		исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.2Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: Знать: - художественные направления и школы, существовавшие в XV - XVIII веков в их историческом развитии - факторы, послужившие причиной разрушения классической парадигмы европейской художественной культуры; - обстоятельства формирования и развития новых художественных платформ в европейском искусстве; - творчество крупных мастеров указанного периода; - манифесты направлений, значимые тексты художников и художественной критики эпохи; - историографию периода, основные научные концепции и их развитие и изменение. Уметь: - сравнивать художественные концепции, принадлежащие разным направлениям и школам; - выявлять и анализировать новые контексты, в которых реализуется художественная XV - XVIII столетий, новые функции и новую роль искусства в социуме; - выявлять специфические особенности развития жанров и видов искусства; - понимать тенденции, приведшие к деструкции основных категорий искусства; - понимать процессы, повлиявшие на судьбы станковой картины Владеть: - критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства XV - XVIII веков; - новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единиц, 108 часов.
	Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков	Дисциплина «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Цель курса – изучение основных этапов градостроительного развития, происходившего в архитектуре Западной Европы XV – начале XX веков. Из поставленной цели вытекают следующие задачи: Освоить основной круг градостроительных решений, возникших в XV – начале XIX веках. Познакомиться с ключевыми фигурами (авторами), чьи решения определяли развитие градостроительства в разные исторические периоды. Разобраться в условиях появления конкретных решений. Познакомиться с региональной спецификой в истории европейского градостроительства. Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью

		(профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.1Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.2Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов ПКУ-4 способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) ПКУ-4.1"Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)" - ПКУ-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: Знать: - Общий ход развития градостроительных знаний в сфере западноевропейской архитектуры XV – начала XX веков; имена, взгляды, идеи главные памятники -специфику регионального развития градостроительных ансамблей; Уметь: - Соотносить этапы развития градостроительных идей с соответствующим историческим контекстом; анализировать градостроительные концепции; - связь развития градостроительных идей с реальной архитектурной практикой. Владеть: - Знаниями в области развития градостроительных представлений, имевших место в Западной Европе в XV – начале XX веков; - именами архитекторов и ученых, занимавшихся теорией градостроительных идей; -основными положениями развития градостроительных теорий, свойственными таким историческим эпохам, как Ренессанс,

		Барокко, Просвещение, романтизм, историзм, модерн. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.
	Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.	Дисциплина «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с изучением важнейших памятников архитектурно-ландшафтного искусства и визуального искусства, связанного с архитектурой и ландшафтом (оп-арт, лэнд-арт, ландшафтная скульптура и архитектура). Цель курса: подготовить специалиста, способного ориентироваться в художественных особенностях архитектурно-ландшафтных ансамблей, применять в теории и на практике знания и компетенции в области истории садовых стилей и ландшафтной культуры, знающего особенности развития и ключевые памятники ландшафтного искусства, умеющего вводить в культурный контекст объекты ландшафтного наследия и художественные проекты современных ландшафтных архитекторов и художников. Задачи курса: овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства в его взаимодействии с архитектурным ансамблем, выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников, выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества со всеобщей историей искусства, комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства, расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления, знакомство с ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века – лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием па-мятников садово-паркового искусства. Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения

		научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.1Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.2Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов ПКУ-4 способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) ПКУ-4.1"Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)" - ПКУ-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: Знать: • Основные понятия и термины истории садово-паркового и ландшафтного искусства • Систематизацию и хронологию истории ландшафтного искусства Европы • Содержание и проблематику основных эпох в истории ландшафтного искусства Европы • Важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории ландшафтного искусства (от эпохи Возрождения до XX века) Уметь: • Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст • Анализировать произведение ландшафтного и визуального искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи • Устанавливать взаимосвязи между художественными течениями в ландшафтной культуре разных стран (Европа, Россия, страны Востока) и исторических периодов (пейзажный парк Просвещения, романтизма, историзма, XX века) Владеть: • Методикой анализа и оценки памятников ландшафтного искусства • Актуализированными знаниями по стилистической

		истории ландшафтных видов художественного творчества (садовое искусство, ландшафтная культура лэнд-арт) • Возможностями интерпретации и оценки художественных, введению в историко-культурный контекст объектов ландшафтного наследия и современного ландшафтного искусства Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.
	Латинский язык	Дисциплина «Латинский язык» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Древних языков. Цель курса – изучение латинского языка как языка античной культуры, которая оказала глубокое влияние на формирование европейской цивилизации и заняла значительное место в истории мировой культуры. Задачи курса: изучить со студентами основы грамматики латинского языка; научить их читать и переводить со словарем латинские тексты средней степени сложности; создать представление о реальном комментировании текста, научить подбирать материал для комментария, используя сведения из области античной истории, мифологии, истории античной литературы; сформировать представление о значении латинского языка для создания интернациональной лексики и образования научной и технической терминологии; расширить в целом лингвистический кругозор студентов для облегчения изучения ими современных европейских языков; научить работать со словарями, учебной и справочной литературой. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: -основы латинской грамматики (фонетика, морфология, синтаксис); лексику в объеме лексического минимума; -учебную и справочную литературу по дисциплине; -основные периоды истории латинского языка, его место и роль в истории европейской и мировой культуры; уметь: -проводить грамматический анализ словоформ и синтаксический анализ текста; -переводить со словарем латинский текст средней степени сложности; находить в русском языке слова и словообразовательные элементы латинского происхождения; владеть: -навыками работы с учебной литературой, словарями и справочниками. Рабочей программой предусмотрены следующие виды

		контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.
	Итальянский язык	Дисциплина «Итальянский язык» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется Учебно-научным Российско-итальянский центром. Предметом дисциплины является формирование у студентов компетенций владения иностранным языком, с опорой на уже имеющиеся у них языковые компетенции. Целью дисциплины является овладение студентами иностранным языком как языком делового общения и навыком профессионального перевода. Задачи дисциплины: Сформировать у студентов языковые компетенции по следующим аспектам: • Лексика • Грамматика • Чтение • Говорение • Аудирование • Письмо • Перевод Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: Знать: • правила и нормы функционирования изучаемого иностранного языка в профессиональном искусствоведческом контексте • основы культуры, истории искусства стран изучаемого языка; • лингвокультурные и искусствоведческие факты, относящиеся к странам изучаемого языка. Уметь: • ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать особенности ценностно-смысловых ориентаций различных социальных и культурных групп разных стран изучаемого периода; • самостоятельно интерпретировать и давать обоснованную оценку различным научным взглядам на события, явления и концепции в национальном, межрегиональном и глобальном контекстах на иностранном языке; • систематизировать социокультурную и искусствоведческую информацию на иностранном языке; • строить свое речевое и неречевое поведение адекватно социокультурной специфике

		страны изучаемого языка; • создавать, редактировать, аннотировать и реферировать тексты профессионального искусствоведческого назначения на иностранном языке; • обобщать содержание иноязычных материалов в форме рефератов и устных сообщений, презентаций. Владеть: • культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; • навыком логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную иноязычную речь; • навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке; • навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.
	Данте Алигьери в художественной культуре Италии XV- первой трети XX вв.: эстетика и политика	Дисциплина «Данте Алигьери в художественной культуре Италии XV- первой трети XX вв.: эстетика и политика» относится к факультативным дисциплинам учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Цель курса – посредством ознакомления магистрантов с темой восприятия наследия поэта Данте Алигьери в художественной культуре Италии, начиная с эпохи Возрождения и заканчивая двадцатым столетием, сформировать у слушателей навыки междисциплинарного и сравнительного анализа, а также продемонстрировать основные этапы развития итальянской культуры нового времени через трансформации образа её главного поэта в различные исторические периоды. Задачи дисциплины: сообщить первостепенное значение творческого наследия и личности Данте Алигьери для культуры Италии и его причины; раскрыть содержание и характер поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери; ознакомить с памятниками искусства и архитектуры XV-первой трети XX вв. мирового значения, вдохновленными личностью Данте и его произведением, «Божественной комедией»; ознакомить с основными философскими и политическими теориями, вдохновленными трудами Данте Алигьери и основанными на его общепринятом восприятии как «первого гражданина Италии»; сообщить расширенные сведения об основных этапах развития культурной и политической жизни Италии Нового времени посредством ознакомления с эволюцией образа Данте Алигьери в истории страны; раскрыть некоторые механизмы политического манипулирования культурным наследием на примере узурпации образа Данте в Италии в первой трети XX века; ознакомить с основными трудами о значении наследия Данте Алигьери для итальянской культуры и искусства. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения

		научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.1Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.2Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов ПКУ-3 способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-3.1Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы ПКУ-3.2Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: основные памятники мирового искусства, вдохновленные личностью Данте и его произведениями; основные памятники искусства нового времени, вдохновленные наследием Данте, концепция которых основана на взаимодействии искусства, литературы и философской мысли; особенности восприятия важнейшего культурного наследия Италии и его эволюции в различные исторические и политические периоды в XV – XX вв.; уметь: представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением влияния наследия Данте Алигьери на наиболее значимых художников и архитекторов нового времени; понимать и анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; выявлять и интерпретировать особенности междисциплинарных концепций произведений искусства, посвященных личности Данте и его произведениям; владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами научных подходов к междисциплинарному анализу памятника искусства и культуры; основами понимания механизмов манипулирования культурным наследием политическими силами. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

	Основные направления деятельности художественных музеев	Дисциплина «Основные направления деятельности художественных музеев» относится к факультативным дисциплинам учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03. История искусств, направленность «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации». Дисциплина реализуется кафедрой Музеологии. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными направлениями деятельности музеев и возникновением и развитием новых форм. Цель -сформировать представление о многообразии деятельности музеев, роли этой деятельности в современном обществе и образовательной программе "Основные направления деятельности художественных музеев". Задачи • сформировать представление об основных направлениях музейной деятельности; системе их взаимодействия. • познакомить с новыми направлениями музейной деятельности; • сформировать представление о соответствии существующих направлений деятельности музеев законодательству Российской Федерации в области музейного дела. • освоить главные базовые понятия об основных направлениях деятельности музеев; • приобрести первичные навыки самостоятельной работы и представления результатов учебной работы. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры ПКУ-4 способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) ПКУ-4.1"Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)" ПКУ-4.2Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы

		государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать • основные направления музейной деятельности; • современную практику музейных учреждений, сочетающую основные и новые направления; • новые понятия в деятельности художественных музеев; уметь • выявлять источники информации о новых направлениях; • сопоставлять различные точки зрения на развитие основных и использование новых направлений в деятельности музеев; владеть • новыми понятиями в музейной деятельности; • владеть навыками представления результатов изучения материала в форме сообщения, конспекта, доклада; • навыками организации проектных работ в области основных направлений музейной деятельности. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада-презентации, устного ответа на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.