

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

## **ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА В ИСТОРИИ НАРОДА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 45.04.01 «Филология»

(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)

Уровень квалификации выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2020**

*Жанры фольклора в истории народа*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)  
Составитель(и):  
*К. филол .н., научный сотрудник, Н. С. Петрова*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Учебно-научного Центра типологии и семиотики фольклора

«25» мая 2020 г.

протокол № 2 (22)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>1.1</b>	Цель и задачи дисциплины	<b>4</b>
<b>1.2</b>	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	<b>4</b>
<b>1.3</b>	Место дисциплины в структуре образовательной программы	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Структура дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>Образовательные технологии</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>9</b>
<b>5.1</b>	Система оценивания	<b>9</b>
<b>5.2</b>	Критерии выставления оценок	<b>10</b>
<b>5.3</b>	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	<b>11</b>
<b>6</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>12</b>
<b>6.1</b>	Список источников и литературы	<b>12</b>
<b>6.2</b>	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	<b>13</b>
<b>7</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>13</b>
<b>8</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>14</b>
<b>9</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>14</b>
<b>9.1</b>	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	<b>15</b>
<b>9.2</b>	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	<b>18</b>
<b>9.3</b>	Иные материалы	
	<b>Приложения</b>	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	<b>20</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление слушателей с жанровой спецификой фольклора, подходами к жанровым классификациям.

Задачи дисциплины:

- Дать представление о проблемах и принципах жанровых классификаций в фольклористике
- Научить основам жанровой атрибуции фольклорных текстов

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно связанных со сферой деятельности	<b>Знать:</b> основные свойства фольклорной традиции, специфику понятийного аппарата фольклористических исследований <b>Уметь:</b> выявлять закономерности функционирования фольклора и мифологии в исследуемом материале <b>Владеть:</b> навыками анализа и систематизации информации, полученной в ходе изучения фольклорного и мифологического материала
ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>Знать:</b> Успешное и систематическое знание свойств функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах <b>Уметь:</b> Применять навыки критического анализа и систематизации информации, полученной в ходе изучения аутентичного фольклорного и мифологического материала <b>Владеть:</b> Навыком выявления закономерности функционирования фольклора и мифологии в

		исследуемом материале
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> Принципы развития и логики смены научных парадигм фольклористических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> Применять навыки критического анализа и оценки теоретических подходов, методологических принципов и методических приемов фольклористических исследований</p> <p><b>Владеть:</b> Определять целесообразность применения того или иного теоретического подхода для решения конкретных исследовательских и практических задач</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанры фольклора в истории народа» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Общая (теоретическая) фольклористика», «Русский фольклор», «Семиотика и типология фольклорного текста (научно-исследовательский семинар)».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Фольклор и книжность», «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

## 2. Структура дисциплины «Жанры фольклора в истории народа»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з. е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., промежуточная аттестация – 10 ч., самостоятельная работа обучающихся 46 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Жанровая классификация в фольклористике как проблемное поле	2	2	2				7	Обсуждение с короткими выступлениями
2	Типы фольклорных традиций (архаическая, классическая, постфольклор) и их жанровая специфика	2	2	2				7	Устные выступления
3	Жанры мифологической прозы	2		4				5	Письменное задание
4	Сказка и ее разновидности	2		2				4	Устные выступления
5	Эпические жанры	2		2				4	Письменное задание
6	Песенные жанры	2		2				4	Обсуждение с короткими выступлениями
7	Малые жанры фольклора	2		2				4	Обсуждение с короткими выступлениями
	Промежуточная аттестация:	2						10	<i>Зачет</i>
	Итого:		4	16				46	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Жанровая классификация в фольклористике как проблемное поле	Понятие жанра в литературоведении и фольклористике. Сложности жанровых классификаций фольклора (синкретизм фольклорных традиций, несовпадение эмных и этных номинаций и пр.). Критерии выделения фольклорных жанров: форма исполнения, поэтика, структура, прагматика текста. Продуктивные и непродуктивные жанры фольклора. Прикладное значение жанровых классификаций (систематизация полевых и архивных материалов, публикация фольклорных источников и т.п.).
2	Типы фольклорных традиций (архаическая, классическая, постфольклор) и их жанровая специфика	Принципы выделения типов фольклорных традиций. Специфика жанров, характерных для различных фольклорных традиций.
3	Жанры мифологической прозы	Маннхардтианская революция в изучении мифологии: мифологии «высшие» и «низшие». Историческая поэтика повествовательных жанров: от мифа к сказке (по Е.М. Мелетинскому). Жанры мифологической прозы (предание, сказание, легенда, быличка): международная и локальная терминология.
4	Сказка и ее разновидности	Слово «сказка» в языках мира (ит. Fabula, нем. Märchen и т.д.) и его смысловые нюансы. Подходы к определению сказки. Сказка и смежные жанры. Виды сказок (на материале русского фольклора): новеллистические, о животных, кумулятивные, волшебные. Лубочная сказка как гибридный жанр.
5	Эпические жанры	Архаический и классический эпос. Разграничение раннего и позднего периодов образования эпических форм.
6	Песенные жанры	Жанровый и тематический подходы к классификации народных песен. Принципы выделения песенных жанров: прагматический, по характеру повествования, по эстетической тональности и пр.
7	Малые жанры фольклора	Типы фольклорных клише (синтетические и аналитические формы). Предметно-образная классификация паремий (По Г.Л. Пермякову). Типы логических трансформаций паремий.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Жанровая классификация в фольклористике как проблемное поле	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Типы фольклорных традиций (архаическая, классическая, постфольклор) и их жанровая специфика	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Жанры мифологической прозы	Семинар 3. Семинар 4. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением докладов Обсуждение письменных заданий Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Сказка и ее разновидности	Семинар 5. Самостоятельная работа	Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Эпические жанры	Семинар 6. Самостоятельная работа	Обсуждение письменных заданий Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Песенные жанры	Семинар 7.	Дискуссия

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Малые жанры фольклора	<i>Семинар 8.  Самостоятельная работа</i>	<i>Дискуссия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - письменная работа (темы 3, 5)	5 баллов 10 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Темы докладов

- Лубочная сказка как гибридный жанр: фольклорные и литературные элементы
- Жанровая специфика героического эпоса
- Структурная паремиология Г.Л. Пермякова: принципы классификации малых жанров

#### Пример письменного задания

Перед вами фрагмент фольклорного текста. Определите его жанровую принадлежность, аргументируйте свой выбор.

- 1) Завелся у солнышка Владимира почестный пир  
На многие князи и бояре,  
И все на пиру напивались,  
И все на пиру наедались,  
И все на пиру порасхвастались:  
Умный хвастает отцом, матерью,  
А безумный хвастает молодой женой.  
Один на пиру невесел сидит,  
Понизя сидит да буйну голову,  
И потупя сидит очи ясные  
Во матушку да во сыру землю, —

Молодой Иванушко да Гудинович,  
Княженецкий любезный племянничек.  
Возговорит Владимир-князь стольне-киевский:  
«Ай же ты Иванушко Гудинович!  
Что сидишь невесел, нерадостлив?  
Али место тебе не по разуму,  
Али чара тебе не рядом дошла,  
Али безумица тобой осмеялася?»

### Вопросы к итоговой контрольной работе

- 1) Дайте определения ключевым понятиям курса  
Жанр  
Принцип классификации  
Тип фольклорной традиции (архаика, классика, постфольклор)  
Мифологические рассказы  
Сказка  
Эпос  
Малые жанры фольклора
- 2) Сформулируйте основные принципы фольклорных классификаций
- 3) Каково прикладное значение жанровых классификаций в фольклористике?
- 4) В чем заключаются главные трудности жанровой атрибуции фольклорного текста?
- 5) Мифологическая проза: жанровая специфика, разновидности
- 6) Сказка: жанровая специфика
- 7) Эпос: жанровая специфика
- 8) Песня: жанровая специфика
- 9) Малые жанры фольклора и их специфика

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### Литература

##### *Основная*

Мелетинский Е. От мифа к литературе. 2-е изд. М., 2019.

Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика).

Пропп В.Я. Русская сказка. М., 2000

##### *Дополнительная*

Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Левинтон Г.А. Легенды и мифы // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1987 (либо последующие издания).

Левинтон Г.А. Предания и мифы // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1987 (либо последующие издания).

Неклюдов С. Эпос как фольклорный жанр // ПостНаука, 21.05.2013

[видео: <http://postnauka.ru/video/12527>]

Неклюдов С.Ю. Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы.

URL: <https://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>

Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. М., 1988 г.

Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976, с. 34-45 (или последующие издания).

Специфика фольклорных жанров // Русский фольклор. Х. М.-Л., 1966.

Топоров В. Н. К проблеме жанров в фольклоре // Материалы всесоюзного симпозиума по вторичным моделирующим системам. 1 (5). Тарту, 1974.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Жанры фольклора в истории народа» предполагают использование презентаций в Power Point.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.) (Жанровая классификация в фольклористике как проблемное поле)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятие жанра в литературоведении и фольклористике.
- 2) Сложности жанровых классификаций фольклора.
- 3) Критерии выделения фольклорных жанров: форма исполнения, поэтика, структура, прагматика текста.
- 4) Прикладное значение жанровых классификаций

Список литературы:

- 1) Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976, с. 34-45 (или последующие издания).
- 2) Специфика фольклорных жанров // Русский фольклор. Х. М.-Л., 1966.
- 3) Топоров В.Н. К проблеме жанров в фольклоре // Материалы всесоюзного симпозиума по вторичным моделирующим системам. 1 (5). Тарту, 1974.

Тема 2 (2 ч.) (Типы фольклорных традиций (архаическая, классическая, постфольклор) и их жанровая специфика)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Принципы выделения типов фольклорных традиций.
- 2) Специфика жанров, характерных для различных фольклорных традиций.

Список литературы:

- 1) Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика).
- 2) Неклюдов С.Ю. Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы. URL: <https://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>

Тема 3 (4 ч.) (Жанры мифологической прозы)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Маннхардтианская революция в изучении мифологии: мифологии «высшие» и «низшие».
- 2) Историческая поэтика повествовательных жанров: от мифа к сказке (по Е.М. Мелетинскому).
- 3) Жанры мифологической прозы (предание, сказание, легенда, быличка): международная и локальная терминология.

Список литературы:

- 1) Мелетинский Е. От мифа к литературе. 2-е изд. М., 2019.
- 2) Левинтон Г.А. Легенды и мифы // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1987 (либо последующие издания).
- 3) Левинтон Г.А. Предания и мифы // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1987 (либо последующие издания).

Тема 4 (2 ч.) (Сказка и ее разновидности)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Подходы к определению сказки.
- 2) Сказка и смежные жанры.
- 3) Виды сказок (на материале русского фольклора): новеллистические, о животных, кумулятивные, волшебные.
- 4) Лубочная сказка как гибридный жанр.

Список литературы:

Пропп В.Я. Русская сказка. М., 2000 (читать вводную главу).

Тема 5 (2 ч.) (Эпические жанры)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Архаический и классический эпос.
- 2) Разграничение раннего и позднего периодов образования эпических форм.
- 3) Русский эпос: подходы к классификации

Список литературы:

1) Мелетинский Е. От мифа к литературе. 2-е изд. М., 2019.

2) Неклюдов С. Эпос как фольклорный жанр // ПостНаука, 21.05.2013  
[видео: <http://postnauka.ru/video/12527>]

Тема 6 (2 ч.) (Песенные жанры)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Жанровый и тематический подходы к классификации народных песен.
- 2) Принципы выделения песенных жанров: прагматический, по характеру повествования, по эстетической тональности и пр.

Список литературы:

1) Потявин В.Н. Принципы классификации современной русской народной песни // Специфика фольклорных жанров. Русский фольклор. Х. М.-Л., 1966. С. 248-263.

Тема 7 (2 ч.) (Малые жанры фольклора)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Типы фольклорных клише (синтетические и аналитические формы).
- 2) Предметно-образная классификация паремий (По Г.Л. Пермякову).
- 3) Типы логических трансформаций паремий.

Список литературы:

Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. М., 1988 г.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### ***Рекомендации по подготовке доклада***

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Жанры фольклора в истории народа» относится к вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология») и является курсом по выбору. Дисциплина «Жанры фольклора в истории народа» реализуется в УНЦ типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины – ознакомление слушателей с жанровой спецификой фольклора, подходами к жанровым классификациям.

Задачи дисциплины:

- Дать представление о проблемах и принципах жанровых классификаций в фольклористике
- Научить основам жанровой атрибуции фольклорных текстов

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-4 – способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности,

ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК – 1 - владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

- **Знать** основную специфику фольклорных жанров;
- **Уметь** применять на практике приемы жанрового классифицирования;
- **Владеть** навыками самостоятельного жанрового атрибутирования фольклорных текстов

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 академических часов.