

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

Направление 45.04.01 «Филология»

(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)

Уровень квалификации выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. н., доц. *А.С. Архипова*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Учебно-научного Центра типологии и

семиотики фольклора

«25» мая 2020 г.

протокол № 2 (22)

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1 | Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2 | Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине | 4 |
| 1.3 | Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2 | Структура дисциплины | 6 |
| 3 | Содержание дисциплины | 8 |
| 4 | Образовательные технологии | 9 |
| 5 | Оценка планируемых результатов обучения | 11 |
| 5.1 | Система оценивания | 11 |
| 5.2 | Критерии выставления оценок | 12 |
| 5.3 | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 13 |
| 6 | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 20 |
| 6.1 | Список источников и литературы | 20 |
| 6.2 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 20 |
| 7 | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 21 |
| 8 | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья | 22 |
| 9 | Методические материалы | 23 |
| 9.1 | Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий | 23 |
| 9.2 | Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 26 |
| 9.3 | Иные материалы | |
| | Приложения | |
| | Приложение 1. Аннотация дисциплины | 28 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Целью освоения дисциплины «Анализ и интерпретация фольклорного текста» является выработка у учащихся навыков научного анализа фольклорного текста и умение строить обоснованные интерпретации; навыков глубинного чтения научной литературы, а также освоение основных терминов и понятий фольклористики.

Задачи дисциплины:

- формирование у магистрантов комплексного представления о феномене фольклорного текста,
- освоение методов анализа универсальных и специфических характеристик фольклорного текста в зависимости от языковой, хозяйственно-культурной, конфессиональной принадлежности носителей традиции, а также от жанровой принадлежности самого текста.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|---|---|
| ОК-4 | способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно связанных со сферой деятельности | Знать: основные свойства фольклорной традиции, специфику понятийного аппарата фольклористических исследований Уметь: выявлять закономерности функционирования фольклора и мифологии в исследуемом материале Владеть: навыками анализа и систематизации информации, полученной в ходе изучения фольклорного и мифологического материала |
| ОПК-4 | способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии | Знать: Успешное и систематическое знание свойств функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах Уметь: Применять навыки критического анализа и систематизации информации, полученной в ходе изучения аутентичного фольклорного и мифологического материала |

| | | |
|------|---|---|
| | | Владеть: Навыком выявления закономерности функционирования фольклора и мифологии в исследуемом материале |
| ПК-1 | владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | Знать: Принципы развития и логики смены научных парадигм фольклористических исследований Уметь: Применять навыки критического анализа и оценки теоретических подходов, методологических принципов и методических приемов фольклористических исследований Владеть: Определять целесообразность применения того или иного теоретического подхода для решения конкретных исследовательских и практических задач |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ и интерпретация фольклорного текста» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана и является курсом по выбору.

Для освоения дисциплины «Анализ и интерпретация фольклорного текста» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Практический курс иностранного языка».

В результате освоения дисциплины «Анализ и интерпретация фольклорного текста» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социальная и культурная антропология», «Современный городской фольклор», «Паремиология», «Обряд и текст», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (выездная)».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация – 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|--|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1. | Фольклор и литература. | 1 | 2 | | | | | 2 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 2. | Вариативность фольклорного текста (разбор научного текста). | 1 | 2 | | | | | 4 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 3. | Вариативность фольклорного текста (разбор задач) | 1 | | 2 | | | | 4 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 4. | Семантика и морфология фольклорного текста (разбор научного текста) | 1 | | 2 | | | | 2 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 5. | Семантика и морфология фольклорного текста (разбор | 1 | | 2 | | | | 2 | Обсуждение в формате «круглого стола» |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|--|---|---------------------------------------|
| | задач) | | | | | | | | |
| 6. | Прагматика фольклорного текста | 1 | 2 | | | | | 2 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 7. | Семантика пространства в фольклорном тексте и живой этнографии (разбор задач) | 1 | | 2 | | | | 2 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 8. | Семантика пространства в фольклорном тексте и живой этнографии (разбор научного текста) | 1 | | 2 | | | | 2 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 9 | Типы фольклорного текста. Проблема выделения «фольклорного жанра» | 1 | 2 | | | | | 4 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 10. | «Фольклорный текст»: магические практики и предписания (разбор задач) | 1 | | 2 | | | | 4 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 11. | Фольклорный текст и обряд (разбор задач) | 1 | | 2 | | | | 4 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 12. | Акциональный и вербальный код (разбор задач) | 1 | | 2 | | | | 2 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 13. | Основные механизмы порождения фольклорного текста: фонетические и | 1 | | 2 | | | | 4 | Обсуждение в формате «круглого стола» |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|----|--|--|--|----|---------------------------------------|
| | семантические преобразования (разбор научного текста) | | | | | | | | |
| 14. | Основные механизмы порождения фольклорного текста: кумуляция (разбор научного текста) | 1 | | 2 | | | | 2 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| 15. | Формульность фольклорного текста (разбор задач) | 1 | | 2 | | | | 2 | Обсуждение в формате «круглого стола» |
| | Промежуточная Аттестация: | | | | | | | 18 | <i>Зачет</i> |
| | Итого | | 8 | 22 | | | | 66 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА»

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|-----|-----------------------------------|---|
| 1 | Фольклор и литература | Фольклор как особая форма творчества по Р.О. Якобсону и П.Г. Богатыреву: аналитические комментарии и исторический контекст. «Активно-коллективные» и «пассивно-коллективные» формы фольклора по П.Г. Богатыреву. Задачи, посвященные взаимопроникновению книжных и устных форм: «маштук», «грыжа и тропарь», «сейба», «лубочная сказка», «былина и гистория». Освоение терминов: этнографический и фольклорный факт, язык и речь, прагматика, активно-коллективные и пассивно-коллективные формы, продуктивные и непродуктивные формы, предварительная цензура коллектива, лубочная сказка, массовая литература, литература на сбыт и на потребление. |
| 2-3 | Вариативность фольклорного текста | Задание: разобрать примеры фольклорных текстов. Внимательно их прочитать. Дать комментарий этническим группам, попытаться найти устойчивые и изменяющиеся элементы. Освоение терминов: вариант и инвариант, |

| | | |
|-------|---|---|
| | | полная и контекстуальная синонимия, омонимия, гипероним, коммуникативный сбой, референт, денотат, деактуализация, референция, «нулевая форма», позиционное чередование, метонимия, типологическое тождество и другие. |
| 4-5 | Семантика и морфология фольклорного текста | «Морфология сказки» Проппа. Освоение понятия «функция». Разбор задачи «Машинная сказка». |
| 6 | Прагматика фольклора | Лингвистическая прагматика и теория речевых актов. Дж. Р. Сёрль, Дж. Л. Остин. Применение прагматических методов в антропологии. Исследования вторичных моделирующих систем представителями тартусско-московской семиотической школы, 1960-1980 гг. Ю.М. Лотман. Вяч. Вс. Иванов и В.Н. Топоров. |
| 7-8 | Семантика пространства в фольклорном тексте и в живой этнографии | Термины и понятия: бинарная оппозиция, маркированная оппозиция, картина мира и модель мира, зооморфный код, антропоморфный код. Задачи «Ориентация у мбало», «Дорога богов» и «Эпический бой». Оппозиция «право-лево» и ее «нарушения». Задачи: «Монгольская юрта», «Якутская коновязь». |
| 9 | Типы фольклорного текста. Проблема выделения «фольклорного жанра» | Понятие жанра в литературоведении. Сложности выделения жанров в рамках устной культуры. Наличие в культуре типов текстов. Прагматическая дифференция. |
| 10 | «Фольклорный жанр»: магические практики и предписания | «Актуальная» и «неактуальная» мифология, магическая практика vs. предписание. Разбор текстов. |
| 11-12 | Фольклорный текст и обряд. Акциональный и вербальный код | Соотношение и взаимосвязи фольклора и обряда. Понятие семиотических кодов. Разбор задачи «Тропарь». |
| 13 | Основные механизмы порождения фольклорного текста: фонетические и семантические преобразования | Вариант и импровизация в фольклоре. Проблема «ослышек» и лексических искажений в устной традиции. Разбор задачи «С одесского кичмана». |
| 14 | Основные механизмы порождения фольклорного текста: кумуляция как способ организации фольклорного текста | Термины: рекурсия, рекурсивная структура, кумуляция (накопление), ступенчатая, цепная структура, кольцевая рекурсивные структуры, «обратная кумуляция». Разбор примеров: «У попа была собака», «Гвоздь и подкова». Описание данных структур формульным языком. Разбор задачи «У страха глаза велики». |
| 15 | Формульность фольклорного текста | «Сказитель» А. Лорда: аналитический комментарий. Различие между формулой, системой формул, темой, loci communes. Сравнение вариантов былин и выделение формул. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Задача: «Гомер». Специфика «русской формулы» в эпосе. Задание про формульность в былинах: сравнить пять вариантов былин и выделить формулы. Задачи на клишированные формы и параллелизмы: «Гуси-лебеди», «Черный ворон». Задача «Ненецкое шаманское песнопение».</p> <p>Задание к занятию: Прочитать фрагмент книги А.Лорда.</p> |
|--|--|---|

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование темы | Виды учебной работы | Образовательные технологии |
|-------|---|---------------------|---|
| 1 | Фольклор и литература | Лекция | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 2 | Вариативность фольклорного текста (разбор научного текста) | Лекция | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Разбор текста с применением слайд-проектора. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 3 | Вариативность фольклорного текста (разбор задач) | Семинар | Семинар – круглый стол с применением слайд-проектора. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 4 | Семантика и морфология фольклорного текста (разбор научного текста) | Семинар | Семинар-диспут. Разбор текста с применением слайд-проектора. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 5. | Семантика и морфология фольклорного текста (разбор задач) | Семинар | Семинар - круглый стол с применением слайд-проектора. Решение задач. Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 6. | Прагматика фольклорного текста | Лекция | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 7. | Семантика пространства в фольклорном тексте и живой этнографии (разбор задач) | Семинар | Семинар-диспут с применением слайд-проектора. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 8. | Семантика пространства в фольклорном тексте и живой этнографии (разбор научного текста) | Семинар | Семинар с применением слайд-проектора. Обсуждение доклада. Разбор текста. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 9. | Типы фольклорного текста. Проблема | Лекция | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| | выделения «фольклорного жанра» | | Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 10. | «Фольклорный жанр»: магические практики и предписания (разбор задач) | Семинар | Семинар - круглый стол с применением слайд-проектора. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 11. | Фольклорный текст и обряд (разбор задач) | Семинар | Семинар-диспут с применением слайд-проектора. Решение задач. Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 12. | Акциональный и вербальный код (разбор задач) | Семинар | Семинар с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 13. | Основные механизмы порождения фольклорного текста: фонетические и семантические преобразования (разбор научного текста) | Семинар | Семинар-диспут с применением слайд-проектора. Дискуссия. Разбор текста. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 14. | Основные механизмы порождения фольклорного текста: Кумуляция (разбор научного текста) | Семинар | Семинар с применением слайд-проектора. Дискуссия. Разбор текста. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 15. | Формульность фольклорного текста (разбор задач) | Семинар | Семинар - круглый стол с применением слайд-проектора. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|-------------------|-------------------------|-------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |

| | | |
|--|----------|-------------------|
| - участие в дискуссии на семинаре | 3 балла | 21 балл |
| - контрольная работа (темы 5, 11) | 9 баллов | 18 баллов |
| - решение задачи (темы 3, 5, 7, 10, 11, 12, 15) | 3 балла | 21 балл |
| Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа) | | 40 баллов |
| Итого за семестр зачёт | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ A, B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D, E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 67-50/ D, E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| | | Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные варианты контрольных работ

№ 1.

Лубочная сказка – тексты, строго говоря, книжного и “полуавторского” происхождения, популярные в XVIII-XIX вв. на территории России и Украины и распространяемые для массового потребления через лубочные издания. Сочинители “лубочной литературы” обрабатывали известные им народные сюжеты сказок, былин, исторических преданий, ориентируясь на вкусы грамотных крестьян и посадского населения. В свою очередь, лубочная сказка была очень популярна в деревне: ее читали вслух, а потом пересказывали. Перед Вами – три варианта (А, В, С) устного исполнения одного и того же фрагмента лубочной русской сказки. По всей вероятности, один из этих вариантов “первичен”, т.е. напрямую пересказывает текст лубка, а два других возникли уже из него независимо друг от друга в результате некоторых переосмыслений и подстановок. Сюжет лубочной сказки описывает, как мать Ивана-царевича была похищена, Иван-царевич отправляется ее искать и находит в золотом дворце. Мать дает сыну совет, как справиться с похитителем:

(А) *“Увидишь птицу, под крылом у нее золотой костылек, ты ухватишь руками за золотой костылек, она полетит – ты не бойся”*

(В) *“Появится Вихорь, старайся ухватиться руками за его волшебную палицу, он подымится на воздух – ты не страшися”*

(С) ” Прилетит Вихорь, ты ухвати его за правую руку, за один правый мизинец, и куда он полетит, туда и ты ”

Задание 1. Какой вариант ближе к исходному тексту лубочной сказки? Поясните свое решение.

Задание 2. Каким образом получились два других варианта? Поясните свое решение.

№ 2.

Весной, во время первого выгона скота, иногда обходя скотину с иконой (обычно - "в Егория", т.е. 6 мая, или же на День Победы, 9 мая) крестьянами северо-западных регионов исполнялся текст ("так Христа пели"), оригинально представляющий собой пасхальный тропарь - краткое церковное молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника: "Христос Воскресе из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот дарова". В устной традиции текст несколько изменился.

А. Христос васькресэ ис смерти смертию смерт направ и сущэ въ грабе живон дъръвав

В. Христос васькресэ смертию смерт направа и сущэ въ грабе же вон дарвон.

С. Христос васькреса ис смерти смертию смерт направ и сущэ въ грабе живон дъръва

Задание 1. Какой этих из вариантов возник заведомо позже, на основе переосмысления других вариантов? Поясните Ваше решение.

Задание 2. В этих вариантах тропаря Вы можете увидеть два изменения, одно из которых произошло под влиянием другого, очень распространенного текста. Укажите эти изменения. Как вы думаете, почему произошли эти вставки? Поясните Ваше решение

Д. Христос васькнесе с смерти смертию смерть поправ несущего бе живо здорова

Е. Христос васькрес - ваистину васькрес и сущэ въ грабе и живон дарвон

Задание 3*. Как Вы думаете, по какой причине текст тропаря подвергся таким сильным переосмыслениям? Какую функцию стал исполнять этот текст? К какому фольклорному жанру мы бы его отнесли и какие оговорки нам бы пришлось для этого сделать?

Примерные варианты задач

Задача № 1

Перед Вами – три варианта известной фольклорной песни. Два героя этой песни – воры - бегут из тюрьмы, и один жалуется другому на раны и говорит, что не может дальше идти.

| А | В | С |
|---|--|---|
| 1. <u>С одесского кичмана</u> <u>сбежали два уркана,</u> <u>Сбежали два уркана</u> <u>_____ в дальний путь.</u> <u>Они остановились</u> <u>на княжеской могиле,</u> | 1. <u>С одесского кичмана</u> <u>бежали два уркана,</u> <u>Бежали два уркана</u> <u>_____ тай на волю.</u> <u>В Вапняровской малине</u> <u>они остановились,</u> | 1. <u>С одесского кичмана</u> <u>Бежали два уркана,</u> <u>Бежали два уркана</u> <u>_____ да на волю.</u> <u>На Вяземской малине</u> <u>Они остановились,</u> |

| <u>Они остановились</u> <u>отдохнуть.</u> | <u>Они остановились</u> <u>отдохнуть.</u> | <u>Они остановились</u> <u>отдохнуть.</u> |
|--|--|--|
| <p>2. Товарищ, товарищ, болят мои раны, Болят мои раны на боку. Одна заживает, другая нарываясь, А третья засела в глыбоке.</p> <p>3. За что же ж мы боролись, за что же ж мы страдали? За что ж мы проливали нашу кровь? <i>Они же там гуляют, карманы набивают, А мы же отдаем сыновьев.</i></p> | <p>2. Товарищ, товарищ, болят мои раны. Болят мои раны в глыбоке. Одна же заживает, другая нарываясь, А третья застряла у боку.</p> <p>3. За что же мы боролись?! За что же мы страдали?! За что ж мы проливали нашу кровь?! <i>Они же там пируют, они же там гуляют, А мы же - подавай им сыновьев!</i></p> | <p>2. Один герой гражданской Махновец партизанский, Добраться невредимым не сумел. Он весь в бинты одетый И водкой подогретый, И песенку такую он запел: - Товарищ, товарищ, Болят мои раны, Болят мои раны в животе. Одна вот заживает, Другая нарываясь, А третья засела в глыбоке.</p> <p>3. За что же мы боролись, за что же мы сражались. За что мы проливали нашу кровь? <i>Они ведь там пируют, Они ведь там гуляют, Они ведь там имеют сыновьев.</i></p> |

Задание 1. Один из этих текстов был спет очень известным исполнителем, получил невероятно широкое исполнение и привел к появлению других вариантов. Определите, обратив внимание на подчеркнутый текст, какой вариант появился первым, а какой – последним?

Задание 2. Существует еще один вариант фрагмента 3. Можете ли Вы сказать, является ли этот вариант исходящим или вторичным по отношению к выделенным курсивом и полужирным шрифтом вариантам А, В, С?

За что же мы боролись?
За что же мы сражались?
За что же проливали свою кровь?
Они же там пируют,
Они же там гуляют,
Они же там имеют все новое.

Задание 3. Некоторые ученые предполагают, что известный исполнитель этой песни тоже в свою очередь искажал не вполне ясный ему текст. Предположительно, текст фрагмента 1 звучал следующим образом:

С вапнярского кичмана
Бежали два уркана,
Бежали два уркана на Одест.
В Одесте на малине
Они остановились,
Они остановились, наконец.

И приводят некоторый, не совсем лингвистический, аргумент. Восстановите этот аргумент.

Задание 3. Подтверждая идею о изначальной «недопонятости» песни известным исполнителем, ученые приводят следующий гораздо более ранний вариант фрагмента 2.

Товарищ, миляга, ширмач и бродяга, -
Один уркаган говорит, -
Судьбу свою я знаю, что в ящик я сыграю,
И очинно сердце болит...
Другой отвечает: и он фарт свой знает,
Болят его раны на груди,
Одна затихает, другая начинает,
А третья рана на боке...

Почему?

Примечание.

Одесса – город на побережье Черного моря, одно время бывший «столицей» уголовного мира; *Одест* – жаргонный вариант названия города «Одесса»; *фарт* - счастье, удача; *ширмач* – вор-карманник; *сыграть в ящик* – умереть; уркаган – вор, профессиональный преступник; *малина* – нелегальный воровской притон, где, в частности, можно было скрыться после побега; *кичман* – тюрьма; *Вапнярка* – название знаменитой тюрьмы неподалеку от Одессы; *Вязьма* – город в Центральной России; *сорваться* – совершить побег.

Задача № 2

Перед вами - фрагменты заговора от грыжи, в основе которых лежит хорошо известный (исходно - письменный) текст, который, вы, вероятно, сразу опознали: *Отче наш, суший на небесах! да святится имя Твое; да придет Царствие Твое; да будет воля Твоя и на земле, как на небе; хлеб наш насущный дай нам на сей день.*

М. *Отче наш, иже если на небе (имя называешь), да святится имя твоя, будет воля твоя, яко на небе, на земле. Крепко сушит отче наш!*

Н. *Иже если на небе (имя называешь), да придет воля. Да будет воля твоя, яко на небе и на земле. Хлеб наш нас не сушит.*

Задание 1. Укажите изменения, которые произошли с этим исходным текстом в устном бытовании, охарактеризуйте и объясните их.

Задание 2*. Есть мнение, что существующее в традиции название любовных заговоров – «присушки» и «отсушки» - могло оказать влияние на появление концовок заговоров. Выскажите свое мнение и аргументируйте его.

Задача № 3

После испанского завоевания коренное население Америки претерпевало многочисленные притеснения: старые культы были запрещены, за хранение языческих книг ждало суровое наказание. Однако сообразительные майя быстро научились писать латиницей и использовали её для тех текстов, которые в доиспанские времена записывались оригинальным иероглифическим письмом. Благодаря этому до нас дошло несколько рукописей, написанных в 17-18 веках и хранившихся у деревенских старейшин и в семьях знатных родов. Эти рукописи называются "Книги Чилам-Балам", т.е. "Книги пророка Ягуара" - по имени одного из самых известных прорицателей, предсказавшего приход бледнолицых завоевателей с востока. Они содержат в основном предсказания и псевдоисторические предания, в которые иногда включаются молитвы, ритуальные песнопения или фрагменты мифов.

"Книги Чилам-Балам" многократно переписывались. Естественно, что переписчики совершали ошибки - часто из-за невнимательности, а иногда из-за того, что они уже плохо понимали переписываемые тексты, полные иносказаний и тайного смысла, или потому, что они просто не умели хорошо писать и читать. В следующем отрывке переписчик допустил по крайней мере одну ошибку; кроме того, текст, по-видимому, не свободен от искажений и позднейших вставок:

Рушатся небеса,
рушатся на землю,
когда четыре бога,
четыре Бакаба всё это разрушают.
Когда закончилось разрушение мира,
вот помещены деревья Бакабов.
Тогда установилась Красная Сейба на востоке.
Тогда установилось основание неба,
знак разрушения мира,
там разместились жёлтая иволга.
Тогда установилась Белая Сейба на севере.
Садится белая (птица) чик.
Тогда установилось основание неба,
знак разрушения мира,
это – Белая Сейба.
Тогда установилась Чёрная Сейба на западе.
Тогда установилось основание неба,
знак разрушения мира,
там села черногрудая (птица) пиц'ой.
Тогда установилась Жёлтая Сейба на юге.
Тогда установилось основание неба,
знак разрушения мира,
там села желтогрудая (птица) пиц'ой,
там поместилась также жёлтая иволга
и жёлтая (птица) ойаль мут.
Тогда поднялась Зелёная Сейба в середине,
напоминание о разрушении мира.

Задание 1. Найдите ошибку переписчика. Поясните Ваше решение.

Задание 2. Попробуйте восстановить исходный вид приведенного отрывка. Укажите, какой его фрагмент (фрагменты) подвергся искажению, какое место (места) можно считать позднейшей вставкой. Поясните Ваше решение.

Примечание. *Сейба* – название определённого вида деревьев, *чик*, *пиц'ой* и *ойаль мут* – названия различных видов птиц в языке индейцев майя.

Контрольные вопросы на знание ключевых терминов

| | |
|---|---|
| Анализ дистрибутивный | Миф |
| Анекдот | Мифологическое предание |
| Антропологический, культур- антропологический | Мнемотехника |
| Ареалогия | Модель |
| Архетип | Модель (сюжетно-жанровая, тематическая...) |
| Богатырская сказка | Морфология |
| Вариант | Мотив |
| Вариативность фольклорного произведения | Нарратив |
| Версия | Нестрогая достоверность |
| Возможный мир | Обозначение (Ж.-Ф. Лиотар) |
| Воспроизведение (исполнение, изложение) текста | Обряд |
| Герой | Общее место |
| Денотат (референт) | Означающее (сигнификат, концепт) |
| Диалектность фольклора | Означающее и означающее |
| Жанровый фонд фольклора | Ойкотип |
| Жанры в фольклоре | Оппозиция |
| Знак | Память / знание традиции, коллективная память |
| Знаки иконические | Парадигма |
| Знаки индексальные | Первотекст, прототекст |
| Знаки символические, | Персонаж |
| Значение (денотат, референт) | Песня |
| Значимость | Письменная / книжная культура |
| Значимые единицы | Письменная / книжная традиция |
| Инвариант (сюжетный, семантический) | Пластичность (подвижность, изменчивость, вариативность, импровизационность) |
| Интенционал | традиции |
| Код | Поверье |
| Коммуникативный акт | Полистадиальность |
| Коммуникация контактная («естественная») / дистантная («техническая») | Прагматика |
| Коннотативные (вторичные моделирующие) системы | Прагматика |
| Контаминация | Представление |
| Культурный герой | Пресуппозиции |
| Кумуляция | Произведение (устное, фольклора) |
| Макроструктуры (Т. ван Дейк) | Прототекст |
| Меморат | |

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| Прототип | волшебная |
| Различительные единицы | Сказка трикстерская |
| Редакция | Словесный / вербальный текст |
| Ритмико-мелодическая | |
| организация / структура текста | Смысл (сигнификат, |
| Ритуал | интенционал) |
| Ритуально-магическая | Стабильность текста / |
| функция фольклорных текстов | традиции |
| Ритуально-магический текст | Стереотип |
| Сакральный / профанный | Стилистическое клише |
| (=священный / мирской | Структура |
| (обыденный) | Суперструктуры |
| Семантика | Сюжет |
| Семантика базовая (А. | Текст |
| Греймас) | Текст культуры, культурный |
| Семантика генеративная | текст |
| (порождающая) | Текст фольклорный |
| Семантика дискурсивная | Тема |
| Семантика нарративная | Тема эпическая (А. Лорд) |
| Семантика общая | Тип (текста, традиции) |
| Семантика синтагматическая | Типология |
| Семантика текста, элементов | Традиция |
| текста | Трафаретная формула |
| Семантический отрезок (У. | Уровни |
| Чейф) | Устная культура |
| Семиотический текст | Устная традиция |
| Сигнификат | Фабулат |
| Символ | Фольклор |
| Синкретизм | Формула |
| Синтагма | Функция (по Проппу) |
| Синтагматика | Функция (текста, обряда, |
| Синтагматический анализ | персонажа и т.д.) |
| Синтактика | Частушка |
| Синтактика, , | Элементарный сюжет (Б. |
| Синхрония | Кербелите) |
| Сказка | Эпос |
| Сказка анекдотическая | |
| Сказка классическая | |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Список источников и литературы

Литература

Учебные пособия

1. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2000.
<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinskyotmifakliterature.pdf>
2. Мифы и религии мира. Учебное пособие. Сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.
3. Сваренный шаман, лживая рабыня и другие: Задачи по культурной антропологии, фольклористике и социолингвистике. Учебное пособие. Изд. 3-е., перераб. / Сост. А.С. Архипова. С.А. Бурлак, А.Ч. Пиперски, отв. ред. С.Ю. Неклюдов, М.: РГГУ, 2017 (Традиция—текст—фольклор: типология и семиотика).

Обязательная литература

1. Визуальное и вербальное в народной культуре: тезисы и материалы Международной школы-конференции – 2013 / сост. А.С. Архипова, С.Ю. Неклюдов, Д.С. Николаев. М.: РГГУ, 2013.
2. Запретное / допускаемое / предписанное в фольклоре / Ред.-сост. Е.Н. Дувакин, Ю.Н. Наумова. М.: РГГУ, 2013. (Серия «Традиция—текст—фольклор: типология и семиотика». Отв. ред. С.Ю. Неклюдов.)
3. Пропп В. Я. Морфология сказки. (Любое издание.)
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp/index.php

Дополнительная литература

1. Знатки, ведуны и чернокнижники. Колдовство и бытовая магия на Русском Севере / Под. общей ред. А.Б. Мороза. М.: Форум; Неолит, 2013.
2. Мифологические рассказы русских крестьян XIX-XX вв. / Сост., подг. текстов, вступит. статья и коммент. М. Н. Власовой. СПб.: Пушкинский Дом, 2013.
3. У истоков мира: Русские этиологические сказки и легенды / Сост. и коммент. О.В. Беловой и Г.И. Кабаковой. М.: Форум; Неолит, 2014.
4. Фольклор XXI века: Герои нашего времени / Сб. ст. Сост. М.Д. Алексеевский. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. Интернет-ресурс:
<http://ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>
2. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (URL:
http://www.ruthenia.ru/folklore/?_openstat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow) (разделы: Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).
3. Библиотека Гумер: гуманитарные науки (URL:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php)
4. Сайт Института славяноведения РАН, литература по славянской мифологии и фольклору (URL: <http://www.inslav.ru/resursy>)

5. Перечень БД и ИСС

| №п/п | Наименование |
|------|--|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. |

| | |
|--|---|
| | Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия по дисциплине «Анализ и интерпретация фольклорного текста» предполагают использование презентаций в Power Point.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|------------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

| | | | |
|----|-----------------------|-----------|--------------|
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Основной **целью** семинарских занятий является организация самостоятельной работы обучающихся по изучению теоретических проблем в исследовании фольклорного текста. Эта цель конкретизируется в ряде задач.

Задачи семинарских занятий:

- ознакомление учащихся с научной литературой по отдельным темам курса;
- овладение навыками ведения научной дискуссии;
- овладение основными приемами научной критики существующих концепций в области фольклора;
- формирование у студентов навыков анализа и интерпретации фольклорного текста.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 90 мин.): опрос на предмет усвоения теоретического материала (20 мин), дискуссия по проблемам изучения фольклора (20 мин), разбор научного текста или решение задачи (20 мин.), просмотр визуальных материалов (20 мин), ответы на вопросы студентов (10 мин).

Семинар № 1

Тема «Вариативность фольклорного текста (разбор задач)».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Фольклорный текст по П.Г. Богатыреву и Р.О. Якобсона

- 2) Устойчивые и изменяющиеся элементы в фольклорных текстах
- 3) Обсуждение терминов: вариант и инвариант, полная и контекстуальная синонимия, омонимия, гипероним, коммуникативный сбой, референт, денотат, деактуализация, референция, «нулевая форма», позиционное чередование, метонимия, типологическое тождество и другие.

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971.
 Богатырев П.Г. Активно-коллективные, пассивно-коллективные, продуктивные и непродуктивные этнографические факты // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Семинары № 2-3

Тема «Семантика и морфология фольклорного текста (разбор научного текста; разбор задач)».

Вопросы для обсуждения:

- 1) «Морфология сказки» Проппа. Обсуждение понятия «функция».
- 2) Разбор задачи «Машинная сказка»

Практические задания – решение задачи.

Список литературы:

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (или любое другое изд.) www.lib.ru ИЛИ http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp/index.php

Семинары № 4-5

Тема: «Семантика пространства в фольклорном тексте и живой этнографии (разбор задач; разбор научного текста)»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Термины и понятия: бинарная оппозиция, маркированная оппозиция, картина мира и модель мира, зооморфный код, антропоморфный код.
- 2) Разбор задачи: «Ориентация у мбало».
- 3) Сравнить страницу (с. 22) из «Традиционного мировоззрения тюрков...» и с. 29 «Фольклорный текст»: найти ошибку.
- 4) Задачи «Дорога богов» и «Эпический бой».
- 5) Оппозиция «право-лево» и ее «нарушения». Задачи: «Монгольская юрта», «Якутская коновязь».

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984.
 Леви-Строс К. В травяной лавке мифов // Мировое древо: Международный журнал по теории и истории мировой культуры. 1992. № 1. С. 14-19.
http://www.upelsinka.com/Russian/classic_levi-stros_5.htm

Семинар № 6

Тема «Фольклорный жанр»: магические практики и предписания (разбор задач)».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Актуальная и неактуальная мифология
- 2) Отличие магической практики от предписания.
- 3) Разбор текстов

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
Левкиевская Е.Е. Славянский оберег. Семантика и структура. М., 2002
http://yadi.sk/d/GYe5C_FG92aoM

Семинар № 7

Тема «Фольклорный текст и обряд (разбор задач)».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Соотношение и взаимосвязи фольклора и обряда.
- 2) Разбор задачи «Тропарь».

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. М.: Восточная литература РАН, 2004.
Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры. <http://www.ruthenia.ru/folklore/novik2.htm>

Семинар № 8

Тема «Акциональный и вербальный код (разбор задач)».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятие семиотических кодов. Вербальный, акциональный, предметный, соматический коды.
- 2) Разбор задач

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Левкиевская Е.Е. Славянский оберег. Семантика и структура. М., 2002
http://yadi.sk/d/GYe5C_FG92aoM
Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры. <http://www.ruthenia.ru/folklore/novik2.htm>

Семинар №9

Тема «Основные механизмы порождения фольклорного текста: фонетические и семантические преобразования (разбор научного текста)»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Вариант и импровизация в фольклоре
- 2) Проблема «ослышек» и лексических искажений в устной традиции.
- 3) Разбор задачи «С одесского кичмана»

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Неклюдов С.Ю. Диалектность — региональность — универсальность в фольклоре // Универсалии русской литературы. 4. Воронеж: Научная книга, 2012. С. 8–38. Электронная версия: <http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov70.pdf>

Семинар №10

Тема «Основные механизмы порождения фольклорного текста: кумуляция (разбор научного текста)»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Термины: рекурсия, рекурсивная структура, кумуляция (накопление), ступенчатая, цепная структура, кольцевая рекурсивные структуры, «обратная кумуляция».
- 2) Разбор примеров: «У попа была собака», «Гвоздь и подкова». Описание данных структур формульным языком.
- 3) Разбор задачи «У страха глаза велики».

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. Интернет-ресурс: <http://ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>.

Семинар №11

Тема «Формульность фольклорного текста (разбор задач)»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Различие между формулой, системой формул, темой, loci communes.
- 2) Сравнение вариантов былин и выделение формул.
- 3) Задача: «Гомер». Специфика «русской формулы» в эпосе.
- 4) Сравнение вариантов былин и выделение формул.
- 5) Задачи на клишированные формы и параллелизмы: «Гуси-лебеди», «Черный ворон».
- 6) Задача: «Ненецкое шаманское песнопение».

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Лорд А. Сказитель. М.: Восточная литература, 1994 (главы 2,3).

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой

является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффектны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

Приложение 1.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Анализ и интерпретация фольклорного текста» реализуется в УНЦ типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины – выработка у учащихся навыков научного анализа фольклорного текста и умение строить обоснованные интерпретации; навыков глубинного чтения научной литературы, а также освоение основных терминов и понятий фольклористики.

Задачи дисциплины:

- сформировать у магистрантов комплексное представление о феномене фольклорного текста;
- сформировать у магистрантов представление об универсальных и специфических характеристиках фольклорного текста в зависимости от языковой, хозяйственно-культурной, конфессиональной принадлежности носителей традиции, а также от жанровой принадлежности самого текста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу,

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения,

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала,

ОК-4 – способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности,

ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии,

ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы организации фольклорного текста
- основные понятия дисциплины, источники и методы фольклорного анализа текстов

Уметь:

- применять знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Анализ и интерпретация фольклорного текста» в самостоятельной исследовательской деятельности;
- анализировать вербальные, визуальные и акциональные фольклорные тексты.

Владеть:

- понятийным и методологическим аппаратом дисциплины;
- навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 114 часов.