

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Историко-филологический факультет

Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление 45.04.01 – Филология**

**Программа: Теория литературы и литературное образование**

**Уровень квалификации: магистр**

**Форма обучения: очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. пед. наук, проф. С.П. Лавлинский

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики  
№ 1 от 28.08.2019

# Оглавление

1. **Пояснительная записка**
    - 1.1. Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  2. **Структура дисциплины**
  3. **Содержание дисциплины**
  4. **Образовательные технологии**
  5. **Оценка планируемых результатов обучения**
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценок
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
  8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
  9. **Методические материалы**
    - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины
- Приложение 2. Лист изменений

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

### Цель дисциплины

Сформировать у студентов базовые представления о герменевтических принципах интерпретации художественных и научных текстов самых разнообразных модификаций, которая осуществляется посредством осуществления серии операций, направленных на решение проблем «герменевтического круга» (прояснение связей между «частью» и «целым», «своим» и «чужим», «старым» и «новым» и т.п.).

### Задачи дисциплины:

Сформировать представление о герменевтическом подходе к теории и истории герменевтического подхода к интерпретации художественного текста и его месте в системе филологических и педагогических знаний; сформировать представления о об «аксиомах чтения», соотносимых со структурой произведения, элементах и уровнях его организации; помочь студентам овладеть системой основных герменевтических операций, направленных на понимание художественного текста и принципы его устного и письменного оформления в интерпретации; способствовать освоению студентами логики и способов интерпретации художественных текстов различных художественных модификаций.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Выпускник должен быть способен демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Выпускник должен: Знать: современную научную филологическую парадигму, принципы и приемы филологического анализа текста Уметь: вести анализ литературного текста с учетом методологических подходов различных школ и направлений

		Владеть: методами и приемами анализа текста с учетом современных тенденций в филологии
ПК-1	Выпускник должен владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать:</p> <p>основные этапы развития литературы, периодизацию, представлять её целостную картину, основные закономерности в области исторической поэтики, развития художественной литературы и литературоведения как системы.</p> <p>Уметь:</p> <p>выделять основные черты художественного текста, определять его принадлежность к тому или иному периоду функционирования литературы, использовать свои знания в области теории литературы, истории литературы и исторической поэтики в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом теории литературы, навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории литературы и исторической поэтики, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Герменевтика художественного текста» относится к факультативным дисциплинам учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Современные образовательные технологии, Часть 1», «Рецептивная культура читателя».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин, прохождения Педагогической практики и написание выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1.	Введение. Герменевтика как гуманитарная дисциплина.	3	2					8	Собеседование, доклады
2.	Герменевтика М. Хайдеггера	3		2				8	Собеседование, доклады
3.	Герменевтика Г.-Г. Гадамера.	3		2				8	Собеседование, доклады
4.	Герменевтика М.М. Бахтина	3		2				8	Собеседование, доклады
5.	Традиции герменевтики в рецептивно- эстетической концепции Р. Ингардена и его последователей.	3	2					8	Собеседование, доклады
6.	Герменевтические технологии современной нарратологии		2					8	Собеседование, доклады
7.	Современная литературоведческая герменевтика Л.Ю. Фуксона.		2	2				8	Собеседование, доклады
8.	Зачет							8	Итоговая защита проекта
9.	итого:		8	8				56	

### **3. Содержание дисциплины**

#### **1. Введение. Герменевтика как гуманитарная дисциплина.**

Герменевтика как теория интерпретации текста и как методология. Универсальность герменевтики для гуманитарных наук. Природа понимания в концепции Ф.Шлейермахера и ее методологическое значение. Понимание как реконструкция и как разговор, понимание как способ существования традиции и памяти языка у Ф.Шлейермахера. Понятие интуитивного переживания у В.Дильтея.

Понятие “герменевтического круга”. “Герменевтический круг” как основа понимания, его познавательные перспективы. Проблема соотношения интерпретации с авторским замыслом и “принцип авторской авторитетности”. Нормативное измерение интерпретации и понятие об анахроничности и равноправии всех интерпретаций текста в концепции Э.Д.Хирша.

#### **2. Герменевтика М. Хайдегера.**

Понятия бытия и присутствия в философии М.Хайдеггера. Понятие пространства-времени и бытия как событие. «Исток художественного творения». Высказывание как толкование, его онтологическое основание. Экзистенциальный характер понимания у Хайдеггера. Речь как значимое членение понятности бытия-в-мире. Интерпретация как конституирующая основа бытия-в-мире.

#### **3. Герменевтика Г.-Г. Гадамера.**

Книга Г.-Г. Гадамера “Истина и метод” и ее значение для развития герменевтики как направления и метода в литературоведении. Отрицание беспредпосылочности мышления и вневременной позиции интерпретатора



и утверждение историчности его культурного опыта. Герменевтический опыт как способ проникновения в традицию и как способ существования самой этой традиции. Вопрос о культурной и исторической интерпретации произведения вне породившей его эпохи. Понятия “предпонимания” или “предрассудка” у Гадамера. “Слияния горизонтов” как высшее проявление осуществившегося диалога внутри традиции.

Литературоведческая герменевтика о понимании читателя (Л. Фуксон и его книга «Чтение»).

#### **4. Герменевтика М.М. Бахтина**

Автор, герой и читатель как категории эстетики словесного творчества. Диалогическая концепция Бахтина и «восполняющая» позиция адресата художественного высказывания. Произведение как высказывание и событие. Анализ и интерпретация в истолковании Бахтина. Анализ фрагментов работ Бахтина.

#### **5. Традиции герменевтики в рецептивно-эстетической концепции Р. Ингардена и его последователей.**

Феноменологическая основа концепции Р.Ингардена и ее воздействие на рецептивную эстетику. Идея интенциональности творческого сознания и восприятия как философская основа рецептивной эстетики. Задача феноменологического “усмотрения сущности” произведения. Понятие “пустот” и “неопределенностей” художественного текста. Различение “художественной ценности” произведения как его потенциального смысла и “эстетической ценности” как его конкретизации в сознании воспринимающего субъекта в работах Р.Ингардена.

Проблема реконструкция имплицитного читателя в работах В.Изера. Взаимодействие текста и читателя в процессе конкретизации. Понятие “репертуара” текста, “стратегий текста” как основа “реализации”

литературного произведения в сознании читателя. Понятия “идентификации” и “иронии текста”. Различение вымысла и воображения и функциональная дифференциация актов вымыслообразования в книге В.Изера “Вымышленное и воображаемое”. Рецептивная эстетика как попытка объединения различных методологий литературоведения и ее принципиальная новизна.

#### **6. Герменевтические технологии современной нарратологии**

Нарратология как теория повествования и как особая литературоведческая дисциплина. Нарратология и структурализм. Коммуникативное понимание природы искусства в нарратологии. Понятие коммуникативной цепи и знаковый характер сообщения. Понятие системы литературных жанров как условия осуществления коммуникации. Разработка проблемы повествовательных уровней и повествовательных инстанций литературного произведения. Повествовательная инстанция как функция повествования. Эксплицитный и имплицитный читатель. Выделение позиции имплицитного автора и имплицитного читателя. Взаимодействие повествовательных инстанций на макроуровне художественной коммуникации. Макроуровень как комплекс иерархически организованных нарративных уровней. Постановка проблемы дискурса. Понятие “коммуникативной ауры” литературного произведения.

Роль нарратологической неориторики в развитии рецептивных концепций (работы В. Шмида и В.И. Тюпы).

#### **7. Современная литературоведческая герменевтика Л.Ю. Фуксона.**

«Чтение» Л.Ю. Фуксона как герменевтический поворот в отечественном литературоведении. «Аксиомы чтения» и традиции литературоведческих подходов к произведению и читателю. Практика интерпретации. Сходство и различие анализа текста и интерпретации произведения. Практики «понимающего чтения».

## **4. Образовательные технологии**

Образовательные и информационные технологии в курсе «Рецептивная культура читателя» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;
  - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1. Система оценивания**

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол)
- Защита проекта

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Материал для индивидуальной и коллективной интерпретации (источник: «Чтение» Л.Ю. Фуксона (2004).

#### УПРАЖНЕНИЯ

Лермонтов

Делись со мною тем, что знаешь,  
И благодарен буду я.  
Но ты мне душу предлагаешь:  
На кой мне чёрт душа твоя!..

1. Какая интертекстуальная связь обнаруживается в последнем стихе?
2. Сравнить желаемое и предлагаемое. Что стоит за «я» и «ты»?

Гоголь. Мёртвые души

«В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки».

1. Какова связь образа города и описания брички?
2. Что общего в перечисляемых социальных характеристиках? Какова повторяющаяся особенность представления изображаемых предметов читателю?
3. Как различаются значение и смысл слова “холостяки”?
4. Какие различные образы жизни сталкиваются уже в начале произведения?

Некрасов

Пускай мечтатели осмеяны давно (...)

1. Каков смысл слова “пускай”?
2. Какие противоположные точки зрения открываются в стихе?
3. Как связан здесь образ человека со временем?

Достоевский. Подросток

«Не утерпев, я сел записывать эту историю моих первых шагов на жизненном поприще, тогда как мог бы обойтись и без того».

1. Связать первое предложение романа с его названием.
2. Как соотносятся время “первых шагов на жизненном поприще” и время рассказывания о них (то есть время записывания “истории”)?
3. Что означает слово “подросток” кроме юного возраста?

Блок. Сфинкс

«Шевельнулась безмолвная сказка пустыни (...)»

1. Что странного в стихе?
2. Каков смысл слова “шевельнулась”?
3. Найти и истолковать интертекстуальную связь.

А.Платонов. Река Потудань

«Трава опять отросла по набитым грунтовым дорогам гражданской войны, потому что война прекратилась».

Показать ценностно-смысловую структуру начавшего формироваться художественного смысла.

Предлагается прочесть следующие начальные стихи и попробовать сделать смысловой набросок каждого.

Лермонтов. «Не смейся над моей пророческой тоскою (...)»

Белый (“Шоссе”). «За мною грохочущий город (...)».

Есенин. «О красном вечере задумалась дорога (...)»

Гумилёв. «Император с профилем орлиным (...)»

Ахматова. «Муза-сестра заглянула в лицо (...)»

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### Литература

## Основная

### Литература

#### Обязательная:

*Ауэрбах Э.* Мимесис (гл. «Коричневый чулок») / Э. Ауэрбах. – М., 1976.

*Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. (Любое издание).

*Гадамер Г.-Г.* Истина и метод. О круге понимания. Актуальность прекрасного // Гадамер Г.-Г.. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М., 1991. – С. 72–81.

*Дильтей В.* Собр.соч. Т. IV. Герменевтика и теория литературы. М., 2001

*Ингарден Р.* Исследования по эстетике. М., 1962

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М., 2009.

*Хайдеггер М.* Исток художественного творения (любое издание).

*Яусс Х.Р.* История литературы как провокация литературоведения // НЛО. 1995, № 12

#### Дополнительная:

*Асмус В.Ф.* Чтение как труд и творчество // В.Ф. Асмус. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.

*Барт Р. S/Z* / Р. Барт. – М., 1993. – С. 20–25, 26–28.

*Бахтин М.М.* Язык в художественной литературе // М.М. Бахтин. Собр. соч.: В 7 т. Т. 5. М., 1996.

*Бахтин М.М.* Слово в романе // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

*Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

*Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. // *Бахтин М.М.* Собр. соч. в 7 тт. Т. 6. (Глава «Слово у Достоевского», часть 1). С. 203-228.

*Компаньон А.* Демон теории / А. Компаньон. – М., 2001. – С. 163 – 192.

*Лавлинский С.П.* Технология литературного образования. М., 2003



Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

**Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2003.**

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Google Документы. Режим доступа: <https://docs.google.com> , свободный.

Huddle: The Enterprise Content Collaboration Platform. Режим доступа: <http://www.huddle.com/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Natural Language Toolkit. Режим доступа: <http://www.nltk.org/> , свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

Zoho. Режим доступа: <https://www.zoho.com/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Codecademy. Режим доступа: <http://www.codecademy.com/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Комплекты учебно-методической и научной литературы

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения

предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Герменевтика Мартина Хайдеггера.**

Проблематика круглого стола.

Роль «Истока художественного творения» в становлении эстетической герменевтики. Проблемные точки «Истока». Высказывание как толкование, его онтологическое основание. Экзистенциальный характер понимания у Хайдеггера. Речь как значимое членения понятности бытия-в-мире. Интерпретация как конституирующая основа бытия-в-мире.

#### Литература.

*Хайдеггер М.* Исток художественного творения / Пер. с нем. Михайлова А.В. М.: Академический проект, 2008.

#### **Тема 2. Герменевтика Г.-Г. Гадамера.**

Проблематика круглого стола.

Книга Г.-Г. Гадамера “Истина и метод” и ее значение для развития герменевтики как направления и метода в литературоведении. Проблемные точки работ Гадамера. Отрицание беспредпосылочности мышления и вневременной позиции интерпретатора и утверждение

историчности его культурного опыта. Герменевтический опыт как способ проникновения в традицию и как способ существования самой этой традиции. Вопрос о культурной и исторической интерпретации произведения вне породившей его эпохи. Понятия “предпонимания” или “предрассудка” у Гадамера. “Слияния горизонтов” как высшее проявление осуществившегося диалога внутри традиции.

Литература.

Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М.: Прогресс, 1988.

**Тема 3. Герменевтика М.М. Бахтина.**

Проблематика круглого стола.

Автор, герой и читатель как категории эстетики словесного творчества. Диалогическая концепция Бахтина и «восполняющая» позиция адресата художественного высказывания. Произведение как высказывание и событие. Анализ и интерпретация в истолковании Бахтина. Анализ фрагментов работ Бахтина.

Литература.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.

**Тема 4. Современная литературоведческая герменевтика Л.Ю. Фуксона.**

Проблематика круглого стола.

«Чтение» Л.Ю. Фуксона как герменевтический поворот в отечественном литературоведении. «Аксиомы чтения» и традиции литературоведческих подходов к произведению и читателю. Практика интерпретации. Сходство и различие анализа текста и интерпретации произведения. Практики «понимающего чтения».

«Аксиомы чтения» и практика интерпретации: герменевтические упражнения.

Литература.

Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2004.

## Аннотация дисциплины

Дисциплина «Герменевтика художественного текста» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые представления о герменевтических принципах интерпретации художественных и научных текстов самых разнообразных модификаций, которая осуществляется посредством осуществления серии операций, направленных на решение проблем «герменевтического круга» (прояснение связей между «частью» и «целым», «своим» и «чужим», «старым» и «новым» и т.п.).

Задачи дисциплины: сформировать представление о герменевтическом подходе к теории и истории герменевтического подхода к интерпретации художественного текста и его месте в системе филологических и педагогических знаний; сформировать представления о об «аксиомах чтения», соотносимых со структурой произведения, элементах и уровнях его организации; помочь студентам овладеть системой основных герменевтических операций, направленных на понимание художественного текста и принципы его устного и письменного оформления в интерпретации; способствовать освоению студентами логики и способов интерпретации художественных текстов различных художественных модификаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Выпускник должен быть способен демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Выпускник должен: Знать: современную научную филологическую парадигму, принципы и приемы филологического анализа текста Уметь: вести анализ литературного текста с учетом методологических подходов различных школ и направлений Владеть: методами и приемами анализа текста с учетом современных тенденций в филологии
ПК-1	Выпускник должен владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы	Знать: основные этапы развития литературы, периодизацию, представлять её целостную



	<p>языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>картину, основные закономерности в области исторической поэтики, развития художественной литературы и литературоведения как системы.</p> <p>Уметь:</p> <p>выделять основные черты художественного текста, определять его принадлежность к тому или иному периода функционирования литературы, использовать свои знания в области теории литературы, истории литературы и исторической поэтики в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом теории литературы, навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории литературы и исторической поэтики, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
--	---	---

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проблемных вопросов на лекциях и семинарах, в форме групповой и индивидуальной интерпретации художественного текста на семинарских занятиях и промежуточная аттестация в форме защиты образовательно-исследовательского проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ<sup>1</sup>

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
5	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	10.05.2018	8
6	Приложение №1		

---

<sup>1</sup> Приложение №1 (2016 г.) – только для ОП ВО специалитета.

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global  SAGE Journals  Журналы Taylor and Francis  Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант