

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **КОМПАРАТИВНАЯ ПОЭТИКА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление 45.04.01 – Филология**

**Программа: Теория литературы и литературное образование**

**Уровень квалификации: магистр**

**Форма обучения: очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# КОМПАРАТИВНАЯ ПОЭТИКА

## Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. А.Е. Махов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики

№ 1 от 28.08.2019

# Оглавление

1. **Пояснительная записка**
    - 1.1. Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  2. **Структура дисциплины**
  3. **Содержание дисциплины**
  4. **Образовательные технологии**
  5. **Оценка планируемых результатов обучения**
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценок
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
  8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
  9. **Методические материалы**
    - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
    - 9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины
- Приложение 2. Лист изменений

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у студентов знаний в области поэтологических теорий, умения ориентироваться в их многообразии и сравнивать различные трактовки базовых поэтологических категорий.

### **Задачи дисциплины:**

- выработать у студентов представления об относительности поэтологических представлений, их историко-культурной, географической, психологической, внутрилитературной детерминированности;
- ознакомить с основными идеями о сущности и функциях словесного творчества в различных поэтологических традициях;
- раскрыть причины несоответствия между базовыми концептами этих традиций;
- ознакомить с путями трансформации традиционных поэтологических концептов в различных теориях современного литературоведения.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Коды компетенции | Содержание компетенций   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|------------------|--|--|
| ПК-1             | Выпускник должен владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и | Знать:<br>основные этапы развития литературы, периодизацию, представлять её целостную картину, основные закономерности в области исторической поэтики, развития художественной |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | <p>литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>   | <p>литературы и литературоведения как системы.</p> <p>Уметь:</p> <p>выделять основные черты художественного текста, определять его принадлежность к тому или иному периода функционирования литературы, использовать свои знания в области теории литературы, истории литературы и исторической поэтики в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом теории литературы, навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории литературы и исторической поэтики, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>   |
| ПК-2 | <p>Выпускник должен владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p> | <p>Выпускник должен:</p> <p>знать состояние современных научных исследований и их результатов в области теории литературы и образовательных технологий в отечественной и зарубежной науке;</p> <p>уметь: соотносить результаты научных собственных исследований в области теории литературы с другими литературоведческими исследованиями, формулировать и вводить в научный контекст результаты исследования; анализировать и обобщать полученные знания в области теории литературы,</p> <p>владеть: навыками оценки, комментирования, реферирования, обобщения и оформления результатов научного исследования в области теории литературы, а также навыками продвижения результатов собственной научной деятельности, в том числе</p> |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | приемами ведения научных дискуссий, публикации научных и научно-популярных статей и чтения открытых лекций  |
| ПК-3 | Выпускник должен владеть навыками подготовки и редактирования научных публикаций                               | <p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формы, принципы их написания и редактирования, методологию научно-исследовательской деятельности, алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в области теории литературы;</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области теории литературы.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, методологией научно-исследовательской деятельности, навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования, а также навыками подготовки и редактирования научных публикаций в устной и письменной форме.</p> |
| ПК-4 | Выпускник должен владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования | <p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: способы, методы, формы, технологии организации коллективной и проектной работы в области теории литературы и литературного образования;</p> <p>Уметь: участвовать в коллективных проектах в разных ролях и функциях, выстраивать коллективную работу в сфере теории литературы и литературного образования</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Владеть: навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, а также создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам |
|--|--|--|

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Компаративная поэтика» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проблемы исторической поэтики. Часть 1, Актуальные проблемы литературоведения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проблемы исторической поэтики. Часть 2; Герменевтика художественного текста; Преддипломная практика; Выпускная квалификационная работа.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины/темы  | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |         |                         |                         |                               |                             | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|--|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--|
|          |  |         | контактная                       |         |                         |                         |                               | Самостоятель-<br>ная работа |  |
|          |  |         | Лекции                           | Семинар | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия | Промежуточ-<br>ная аттестация |                             |  |
| 1.       | Система европейских поэтологических категорий: константное и изменчивое.   | 4       | 1                                | 1       |                         |                         |                               | 7                           | Собеседование  |
| 2.       | Категория мимесиса как центральная для европейской поэтики. Ее смысловые трансформации, нерелевантность для других поэтологических систем. | 4       | 1                                | 1       |                         |                         |                               | 7                           | Собеседование  |
| 3.       | Задачи поэзии: историко-культурные вариации.   | 4       | 1                                | 1       |                         |                         |                               | 7                           | Готовность к семинарскому занятию  |
| 4.       | Родовая система европейской поэтики, ее эволюция. Различное понимание родов в литературных теориях разных эпох.                            | 4       | 1                                | 1       |                         |                         |                               | 7                           | Готовность к семинарскому занятию  |
| 5.       | Психология эстетической рецепции.  | 4       |                                  | 1       |                         |                         |                               | 7                           | Готовность к семинарскому занятию  |



|    |  |   |   |    |  |  |  |    |                                   |
|----|--|---|---|----|--|--|--|----|-----------------------------------|
|    | Аристотелевский катарсис и парадигма его осмысления.                           |   |   |    |  |  |  |    |                                   |
| 6. | Учения о трагедии. От поэтики к «философии трагедии».                          | 4 |   | 1  |  |  |  | 7  | Готовность к семинарскому занятию |
| 7. | Проблема лирики. Историко-культурная парадигма этого понятия.                  | 4 |   | 3  |  |  |  | 7  | Готовность к семинарскому занятию |
| 8. | Язык поэзии. Категория стиля, ее понимание в разных поэтологических формациях. | 4 |   | 3  |  |  |  | 7  | Готовность к семинарскому занятию |
| 9. | зачет  |   |   |    |  |  |  |    | доклад-презентация                |
|    | итого:   |   | 4 | 12 |  |  |  | 56 |                                   |

### 3. Содержание дисциплины

#### *Модуль I. Система понятий европейской поэтики: константное и изменчивое.*

Основные темы европейской поэтики (поэзия, поэт, произведение, материал, слово, произведение, реципиент, канон, традиция, система произведений). Проблема неясности исходных текстов традиции: «белые пятна» в Аристотеле. Парадигмы, выстроенные на основе базовых категорий поэтики. Мимесис как центральная категория европейской поэтики. Его истолкования в ренессансной и классицистической поэтике. Появление конкурирующей категории «выражения». Антимиметические тенденции: от поздней античности (трактат Августина «О музыке») до предромантизма и романтизма. Новые интерес к категории мимесиса в XX веке: мимесис и эволюция стилей (Э. Ауэрбах), антропологическое понимание мимесиса (Р. Жирар), мимесис versus значение (М. Риффатер). Парадигмы в трактовке жанров. Случай трагедии: от поэтики трагедии к ее

философии. Аристотелевская поэтика трагедии, ее понимание и непонимание в позднейшие эпохи. Определение трагедии у Боэция, его влияние на средневековое и барочное понимание жанра. «Просветительское» искажение аристотелевского учения Лессингом. Зарождение философии трагедии в начале XIX в. Субпарадигма философского истолкования трагедии: борьба субъективной свободы с объективной необходимостью (Шеллинг), самопожертвование человека ради торжества природы (Гёльдерлин), самораздвоение и самопримирение нравственного (Гегель), несоединимость божественной идеи и бытия (Зольгер), «вина» индивидуации (Геббель, Ницше). Случай романа. Возможность его противоположных пониманий. Пять антиномий романа в поэтике XIX в.: художественное повествование — «научное» исследование психологии героев и каузальных связей; модификация древнего эпоса — нечто принципиально новое, пришедшее на смену эпосу; роман объективен — роман субъективен; автор романа активно проявляет себя — автор скрыт; герой — основной предмет романного повествования или всего лишь техническое средство повествования, его «нить» (В. Алексис). Случай лирики. Эволюция понимания: от «стихов под музыку» к особому литературному роду. Парадигма пониманий: самовыражение поэта (предромантизм), «выражение субъективного» (Боутервек), внутреннее созерцание мира (Гегель), «взаимное стремление друг к другу» идеи и предмета (Зольгер), смешение чистого созерцания и воли (Шопенгауэр).

## ***Модуль II. Поэтика как поле кросс-культурных трансферов и множественных решений.***

Общая постановка проблемы кросс-культурного трансфера в поэтике. Инонациональное толкование поэтологических текстов как источник новых смыслов и концептов в поэтике. Базовый случай трансфера: «искажение» аристотелевских понятий в арабских переводах и

комментариях. Madīh, («хвала») вместо tragōidia; hijā' («хула, осуждение») вместо komōidia; «takhyīl» («создание образов») вместо мимесиса в среднем комментарии к «Поэтике» Ибн-Рушда. Гипотезы о причинах этого «искажения»: непонимание (Э. Ренан, Х. Л. Борхес) или желание адаптировать «Поэтику» к нормам арабской литературы (Р. Гулд)? Основные принципы арабской поэтики в их отличии от принципов поэтики европейской. Ее отношение к проблеме фикциональности («лучший поэт — тот, кто больше всех лжет»). Основные категории санскритской поэтики; общее и различное (в сравнении с европейской поэтикой) в трактовке украшенной речи (санскритское понятие аланкары и европейское представление о фигурах и тропах). «Дхвани» и «смысл». Санскритское учение о драме на фоне соответствующих европейских теорий. Санскритское понятие «расы» в контексте европейских учений об эстетической рецепции. Поэтологические представления в Ветхом и Новом Заветах: можно ли говорить о «библейской поэтике»? Ветхозаветная идея вдохновения и античный furor poeticus. Общее представление о китайской, корейской, монгольской, тюркской, японской поэтиках.

### ***Модуль III. Взаимодействие поэтики с другими гуманитарными науками.***

Поэтика и риторика. Поэтологический мимесис и риторическое imitatio: взаимодействие категорий. Риторическое учение о стилях, его преломление в поэтике. Категория стиля и категория возвышенного. Возможно ли возвышенное в простом стиле? Компаративный пример Псевдо-Лонгина, полемика вокруг него во Франции в XVII в. Поэтика и герменевтика. Метод аллегорического толкования, его перенос на поэтические тексты. Понятия huponoia («под-смысл») и allegoria; метафора покровы. Средневековая теория многосмысленного толкования, ее применение к поэтическим текстам (в ренессансных комментариях к

Данте). Влияние герменевтики на современную поэтику. Трехступенная модель понимания текста у П. Рикёра. Поэтика и грамматика. Историко-грамматическое толкование как противоположность аллегорическому (принцип Аристарха «объяснять Гомера самим же Гомером»). Эллинистическая четырехступенная методика работы с текстом: «чтение» (anagnosis; lectio), «объяснение» (exegesis; enarratio), «критика текста» (diorthosis; emendatio), «суждение» (krisis poiematon; iudicium). Поэтика и эстетика. Переход от поэтологических жанровых теорий к эстетическим, значение этого перехода. Поэтика и внесловесные искусства. Аналогия как орудие поэтики; роль интермедиальных аналогий в ее истории (поэзия — живопись; поэзия — музыка). Роль музыкальных моделей в формировании теории лирики.

#### **4. Образовательные технологии**

Образовательные технологии в курсе «Компаративная поэтика» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются интерактивные формы учебной работы, а именно:

Лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи, проблемная лекция-дискуссия.

Семинары, предполагающие анализ текстов-источников, предложенных преподавателем, развернутую беседу на основании плана, предложенного преподавателем.

#### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

## 5.1. Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Компаративная поэтика» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы преподавателя
- Участие в диалоге в формате круглого стола

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 60 баллов);

Зачет в форме доклада-презентации (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине   | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>A,B          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено»                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>C             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
|                         |                                      | <p>приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>  |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примеры тем для докладов-презентаций

1. Платон и Аристотель: общее и различное в их понимании поэзии.
2. Аланкара и фигура: различие и сходство.
3. Цель поэзии в античном, средневековом и ренессансном понимании.
4. Почему арабские поэтологи негативно относились к идее подражания?

5. Почему в системе Аристотеля отсутствовало понятие лирики?
6. Аристотель в трактовке Лессинга: непонимание или сознательная модернизация?
7. Скандинавский кеннинг и средневековый «ornatus difficilis»
8. Мимесис в теориях Эриха Ауэрбаха и Майкла Риффатера.
9. Лирика — в ренессансном и романтическом понимании.
10. Возможен ли катарсис при восприятии санскритской драмы?
11. «Раса», «пафос» и «этос».
12. Интермедиаальные аналогии в истории поэтики.
13. Трагедия по Аристотелю и по Бозецию.
14. Географические категории в поэтологических построениях: Север — Юг, Запад — Восток.
15. Способы осмысления трагического конфликта в философских теориях трагедии.
16. Поэзия — аналог живописи или музыки?
17. Антиномии романа.
18. «Дхвани» — смысл?
19. Иисус Христос и Будда — поэты?
20. Представления о поэте в разных поэтологических системах.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

Источники

Основные

*Аристотель. Поэтика* // Собрание сочинений : в 4 т. 1975-1986. – М.: Мысль, 1986. – Т. 4. – С. 645-680.



*Капила Ватсьяян.* Наставление в искусстве театра "Натьяшастра" Бхараты. М., 2009.

*Лу Цзи.* Ода изящному слову // Брагинский В.И. Проблема типологии средневековых литератур Востока. М., 1991. С. 266-275.

#### Дополнительные

Книга песен. Великое введение // Брагинский В.И. Проблема типологии средневековых литератур Востока. М., 1991. С. 254-266.

Ибн Рашик. Опора в красотах поэзии // Брагинский В.И. Проблема типологии средневековых литератур Востока. М., 1991. С. 302-310.

#### Литература

##### Основная

*Брагинский В.И.* Проблемы типологии средневековых литератур Востока. М., 1991.

*Гринцер Н.П., Гринцер П.А.* Становление литературной теории в Древней Греции и Индии / Н.П. Гринцер, П.А. Гринцер. – М., 2000.

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. – М., 2010.

##### Дополнительная

*Куделин А.Б.* Арабская литература. Поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / А.Б. Куделин. – М., 2003.

*Махов А. Е.* Теория романа в Германии: конец XVIII — XIX вв. // Литературоведческий журнал : Науч. журн. / РАН. Отд-ние ист.-филол. наук. Секция языка и лит. ; ИНИОН. – М., 2013. – № 33. – С. 25-56.

*Miner E. R. Comparative Poetics : An Intercultural Essay on Theories of Literature / E.R. Miner. – Princeton, 1990.*

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека филолога «Мимесис». Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/>, свободный.

Nevmenandr.net. Филология. Лингвистика. Литературоведение. Режим доступа: <http://nevmenandr.net/>, свободный

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный

EBSCO publishing. Режим доступа: <http://ebscohost.com/>. Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

ProQuest. Режим доступа: <http://search.proquest.com/index> Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько

этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой

SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки решения научных проблем в ходе компаративной работы с поэтологическими текстами.

***Тема 1. Категория мимесиса в европейской поэтике и ее корреляты в неевропейских поэтиках***

#### Вопросы для обсуждения

1. Трансформация категории: от Платона до Р. Жирара.
2. Правда и ложь. Может ли поэт лгать? Европейский и арабский варианты ответа.
3. Мимесис и воображение.

4. Мимесис и интермедиальные метафоры: музыкальное и визуальное начала в литературе.

### ***Литература***

*Анандавардхана. Дхваньялока («Свет Дхвани»)* : пер. с санскрита / Анандавардхана ; пер. с санскрита, введ. и коммент. Ю.М. Алихановой. – М. : Наука, 1974.

*Аристотель. Поэтика* // Сочинения : в 4 т. 1975-1986. – М. : Мысль, 1986. – Т. 4. – С. 645-680.

*Махов А.Е. Европейская поэтика: темы и вариации* // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения / А.Е. Махов. – М., 2010. – С. 7-72.

## ***Тема 2. Поэт и реципиент в компаративной и кросс-культурной перспективах***

### **Вопросы для обсуждения**

1. Поэт — творец нового, подражатель, «вдохновенный подражатель»?

2. Чувства реципиента — страх и сострадание, одно сострадание, сочувствие, изумление?

3. Зачем нужен страх при восприятии трагедии? Варианты ответов.

4. Поэт и реципиент в европейской и санскритской традициях.

### ***Литература***

*Аристотель. Поэтика* // Сочинения : в 4 т. 1975-1986. – М. : Мысль, 1986. – Т. 4. – С. 645-680.

*Гринцер Н.П., Гринцер П.А. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии* / Н.П. Гринцер, П.А. Гринцер. – М., 2000.

*Ибн Рашик. Опора в красотах поэзии* // Брагинский В.И. Проблема типологии средневековых литератур Востока. М., 1991. С. 302-310.

*Лозинская Е.В.* Удивление. Admiratio как эстетическая категория в итальянских поэтиках эпохи Чинквеченто // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения / Е.В. Лозинская. – М., 2010. – С. 429-437.

### ***Тема 3. Проблема родов и жанров в компаративной и кросс-культурной перспективах***

#### Вопросы для обсуждения

1. Хвала и хула в арабской поэтике — родовые категории?
2. Сколько пониманий у жанра трагедии?
3. Бинарные и тернарные системы в учениях о родах и жанрах.
4. Роман — парадигма пониманий.

#### ***Литература***

*Аристотель.* Поэтика // Сочинения : в 4 т. 1975-1986. – М. : Мысль, 1986. – Т. 4. – С. 645-680.

*Капила Ватсьяян.* Наставление в искусстве театра "Натьяшастра" Бхараты. М., 2009.

*Махов А.Е.* Антиномии романа : из истории немецкой поэтики XVIII — XIX вв. // Новый филологический вестник. – 2012. – № 3 (22). – С. 28-35.

*Махов А.Е.* Европейская поэтика: темы и вариации // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения / А.Е. Махов. – М., 2010. – С. 7-72.

### ***Тема 4. Язык и стиль художественной словесности в компаративной перспективе***

#### Вопросы для обсуждения



1. Европейской риторическое учение о трех стилях, его аналоги в других поэтологических системах.
2. Язык поэзии и язык прозы.
3. Простота и «украшенность», их оценка в разных поэтологических и эстетических системах.
4. Стиль — это человек, или человек — это стиль?

### *Литература*

*Анандавардхана. Дхваньялока («Свет Дхвани»): пер. с санскрита / Анандавардхана ; пер. с санскрита, введ. и коммент. Ю.М. Алихановой. — М. : Наука, 1974.*

*Аристотель. Поэтика // Сочинения : в 4 т. 1975-1986. — М. : Мысль, 1986. — Т. 4. — С. 645-680.*

*Куделин А.Б. Стилистическая эволюция арабской поэзии VI — IX вв. // Куделин А.Б. Арабская литература : Поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи. — М., 2003. — С. 141-169.*

*Лозинская Е.В. Итальянская поэтика // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения / Е.В. Лозинская. — М., 2010. — С. 113-178.*

*Махов А.Е. Средневековая латинская поэтика // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения / А.Е. Махов. — М., 2010. — С. 87-113.*

***Тема 5. Поэтика и другие гуманитарные сферы: междисциплинарные, интермедialьные, кросс-культурные связи и трансферы.***

### Вопросы для обсуждения

1. «Поэзия подобна...»: интермедиаальная аналогия как орудие поэтики.

2. Грамматика поэзии и поэзия грамматики.

3. Поэтика и герменевтика.

4. Язык поэтики: генеалогия терминов.

### ***Литература***

*Аристотель. Поэтика // Сочинения : в 4 т. 1975-1986. – М. : Мысль, 1986. – Т. 4. – С. 645-680.*

*Гринцер Н.П., Гринцер П.А. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии / Н.П. Гринцер, П.А. Гринцер. – М., 2000.*

*Лозинская Е.В. Итальянская поэтика // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения / Е.В. Лозинская. – М., 2010. – С. 113-178.*

*Махов А.Е. Многосмысленное толкование // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения / А.Е. Махов. – М., 2010. – С. 343-357.*

## **9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

### **В ходе лекции:**

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

### **Подготовка к семинарским занятиям:**

- Повторение лекционного материала;

- Чтение и анализ источников, ответы на поставленные преподавателем вопросы;
- Чтение и анализ исследовательских текстов;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

## Аннотация дисциплины

Дисциплина «Компаративная поэтика» является частью Блока 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть) учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Предметом дисциплины является круг вопросов, связанных с историко-культурным разнообразием поэтологических представлений — о сущности и значении словесного творчества, о законах литературного процесса и его общих категориях (жанр, род, канон и др.), о строении литературного произведения и механизме его воздействия на читателя.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний в области поэтологических теорий, умения ориентироваться в их многообразии и сравнивать различные трактовки базовых поэтологических категорий.

Задачи: выработать у студентов представления об относительности поэтологических представлений, их историко-культурной, географической, психологической, внутрилитературной детерминированности; ознакомить с основными идеями о сущности и функциях словесного творчества в различных поэтологических традициях, раскрыть причины несоответствия между их базовыми концептами; ознакомить с путями трансформации традиционных поэтологических концептов в различных теориях современного литературоведения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| Коды компетенции | Содержание компетенций  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|------------------|---|--|
| ПК-1             | Выпускник должен владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | Знать:<br>основные этапы развития литературы, периодизацию, представлять её целостную картину, основные закономерности в области исторической поэтики, развития художественной литературы и литературоведения как системы.<br>Уметь:<br>выделять основные черты художественного текста, определять его принадлежность к тому или иному периода |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | <p>функционирования литературы, использовать свои знания в области теории литературы, истории литературы и исторической поэтики в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом теории литературы, навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории литературы и исторической поэтики, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>   |
| ПК-2 | Выпускник должен владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности | <p>Выпускник должен:</p> <p>знать состояние современных научных исследований и их результатов в области теории литературы и образовательных технологий в отечественной и зарубежной науке;</p> <p>уметь: соотносить результаты научных собственных исследований в области теории литературы с другими литературоведческими исследованиями, формулировать и вводить в научный контекст результаты исследования;</p> <p>анализировать и обобщать полученные знания в области теории литературы,</p> <p>владеть: навыками оценки, комментирования, реферирования, обобщения и оформления результатов научного исследования в области теории литературы, а также навыками продвижения результатов собственной научной деятельности, в том числе приемами ведения научных дискуссий, публикации научных и научно-популярных статей и чтения открытых лекций</p> |
| ПК-3 | Выпускник должен владеть навыками подготовки и редактирования научных  | <p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: основные виды и типы представления научной</p>  |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | публикаций   | <p>информации в устной и письменной формы, принципы их написания и редактирования, методологию научно-исследовательской деятельности, алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в области теории литературы;</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области теории литературы.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, методологией научно-исследовательской деятельности, навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования, а также навыками подготовки и редактирования научных публикаций в устной и письменной форме.</p> |
| ПК-4 | Выпускник должен владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования | <p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: способы, методы, формы, технологии организации коллективной и проектной работы в области теории литературы и литературного образования;</p> <p>Уметь: участвовать в коллективных проектах в разных ролях и функциях, выстраивать коллективную работу в сфере теории литературы и литературного образования</p> <p>Владеть: навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, а также создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам</p>  |

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль готовности к семинарским занятиям, а также промежуточная аттестация (зачет) в форме доклада-презентации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ<sup>1</sup>

|  | Текст актуализации или прилагаемый к<br>РПД документ, содержащий изменения | Дата           | №<br>протокола |
|--|--|----------------|----------------|
|  | <i>Обновлена основная и дополнительная<br/>литература</i>                  | 10.05<br>.2018 | 8              |
|  | Приложение №1  |                |                |

---

<sup>1</sup> Приложение №1 (2016 г.) – только для ОП ВО специалитета.



**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

| п/п | Наименование ПО             | Производитель    | Способ распространения<br>(лицензионное или свободно распространяемое) |
|-----|-----------------------------|------------------|--|
|     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное   |
|     | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное   |
|     | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное   |
|     | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное   |
| 0   | 8 ОС «Альт Образование»     | ООО «Базальт СПО | лицензионное   |
| 1   | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное   |
| 2   | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное   |
|     | Kaspersky Endpoint          | Kaspersky        | лицензионное   |

|   |          |     |  |
|---|----------|-----|--|
| 3 | Security | sky |  |
|---|----------|-----|--|

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

## 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование   |
|------|--|
|      | Международные реферативные наукометрические БД,<br>доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.<br>Web of Science<br>Scopus  |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках<br>национальной подписки в 2018 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis<br>Электронные издания издательства Springer |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам   |
|      | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |