

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Программа: Теория литературы и литературное образование

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. наук, доц. В.Я. Малкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики

№ 1 от 28.08.2019

Оглавление

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Иные материалы
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины
- Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в формировании у студентов профессиональных навыков работы с лирическими текстами, направленной на адекватное понимания их смысла и обоснование убедительной его интерпретации.

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов основы культуры профессионального чтения и анализа лирического произведения, в частности, рассмотрения лирических текстов как совокупностей факторов художественного впечатления; понимания того, что определенная упорядоченность текста является организацией его смысла, вследствие чего единственный надежный путь литературоведческого познания – обнаружение целенаправленности структуры текста, её единой результирующей функции;

научить студентов выявлять и учитывать в ходе анализа особенности поэтики, характерные для лирических текстов;

освоить на практике технологии вычленения и систематизации составляющих единиц текста в их отношении к целостности художественного мира как эстетического объекта;

овладеть пониманием своеобразия субъектной структуры художественного текста в отношении к авторской инстанции смысла.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------------	--

ПК-4	Выпускник должен владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: способы, методы, формы, технологии организации коллективной и проектной работы в области теории литературы и литературного образования;</p> <p>Уметь: участвовать в коллективных проектах в разных ролях и функциях, выстраивать коллективную работу в сфере теории литературы и литературного образования</p> <p>Владеть: навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, а также создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам</p>
------	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология анализа лирического текста» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Поэтика лирики.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современная поэзия, Теория культуры и литературный процесс.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Особенности анализа лирических текстов	1		2				6	Доклады
2	Алгоритм анализа стихотворной лирики	1		2				6	Опросы на семинаре
3	Индивидуальный анализ самостоятельно избранных текстов	1		2				6	Собеседование
4	Лексика, грамматика и синтаксис лирического стихотворения	1		2				6	Опросы на семинаре
5	Субъектная структура в лирике. Лирический сюжет.	1		2				6	Опросы на семинаре
6	Визуальный облик стихотворного текста	1		2				6	Опросы на семинаре
7	Контекст и интертекст в лирике	1		2				6	Собеседование
8	Лирические жанры.	1		2				6	Коллоквиум

	Лирические течения и направления								
9	зачет	1						8	Защита исследовательских проектов
	итого:			16				56	

3. Содержание дисциплины

Лирика как род литературы.

Различные подходы к определению лирики. Инвариантные особенности лирики как рода литературы. Субъектная структура лирики. Субъект-субъектные отношения. Тип художественного завершения, характерный для лирики. Лирика и эпос vs поэзия и проза. Особенности стихотворного языка. Различные подходы к анализу лирического текста.

Особенности анализа лирических текстов.

Поэт как инициатор художественного высказывания. Категория автора как гарант смысла произведения. Лирический герой как субъект перформативного речевого акта. Ценностная архитектоника лирического высказывания. Сuggestивность хоровой значимости.

Специфика стиховой организации текста. Научная традиция анализа лирики. Структура лирического высказывания: композиция, ритмотектоника, фоника текста; стилистика поэтической речи и проблема «прозаизации» стиха; детализация и архитектоника лирического мира; концептуализация лирического «я».

Аналитика лирического художественного целого. Идентификация жанровых стратегий лирических стихотворений. Определение эстетической модальности творческого акта как типологический результат анализа.

Алгоритм анализа стихотворной лирики.

Коллективный анализ предложенного текста. Отработка алгоритма анализа стихотворного лирического текста. Выявление уровней организации лирического художественного целого. Поуровневый анализ текста и проблема художественной целостности. Идентификация жанровой стратегии и модуса художественности.

Индивидуальный анализ самостоятельно избранного текста.

Самостоятельный анализ избранных текстов русской лирики XIX-XX вв. Подготовка аналитических докладов. Презентация и обсуждение индивидуальных исследовательских проектов. Общая дискуссия.

Лирика и фонетика

Звук и смысл. Понятие звукового символизма. Эволюция функций звукового символизма в поэзии. Анаграмма как наиболее древний тип звуковой организации, ее особенности, способы ее выявления и содержательного анализа. Звуковые «украшения» (звукоподражание, аллитерации, ассонансы, рифма) и их функции в тексте. Паронимия как непосредственно семантизирующий звуковой повтор. Образцы анализа звуковой организации лирического произведения.

Метр и ритм в анализе лирического стихотворения

Ритм и звуковая организация как содержательная форма. Ритм и метр. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритмические определители. Типичные и редкие ритмические формы и повышенная смысловая нагрузка редких форм. Понятие

семантического ореола стихотворного размера. Ритм и образ. Ритм и смысл. Образцы анализа ритма лирического стихотворения.

Лексика, грамматика и синтаксис лирического стихотворения

Анализ художественной лексики. Составление «словаря» текста и выявление его семантических гнезд. «Поэтизм» и «простое (нестилевое) слово». Анализ поэтических фигур. Анализ художественной семантики. Параллелизм и троп, их виды и историческая семантика. Образцы анализа стиля лирического произведения. Понятие «стиль художественного произведения». Стилистика как раздел литературоведения. Компоненты стиля.

Субъектная структура в лирике

Место анализа композиции в системе целостного анализа. Форма высказывания и субъектная организация текста и их семантика. Точка зрения, голос и интенция в лирическом тексте.

Лирический сюжет

Время и пространство (хронотоп) и принципы их анализа. Членение лирического текста и роль повторов в его композиции. Целое лирического произведения. Лирический сюжет и лирическое событие.

Визуальный облик стихотворного текста

Графический облик текста. Эксперименты со строфикой. «Лесенки». Стихотворения и иллюстрации. Стихотворения и графика.

Контекст в интертекст

Принципы сравнительного анализа и его разновидности. Сравнительно-исторический анализ. Интертекстуальный анализ. Сравнительно-типологический анализ жанровой природы лирического текста. Место сравнительного анализа в системе аналитических процедур. Сравнительный анализ и интерпретация текста.

Лирические жанры

Проблема лирических жанров. Канонические лирические жанры. Неканонические лирические жанры. Деканонизация жанров. Ода, элегия, идиллия, послание. Жанровая память.

Лирические течения и направления

Понятие о литературном направлении. Литературные манифесты. Теория и практика в литературных течениях. Направленческий анализ лирического текста.

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Методология анализа лирического произведения» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные

образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция
 - лекция-дискуссия
 - лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Исследовательский проект.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется зачет.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворител ьно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для собеседований и коллоквиумов:

1. Инвариантные особенности лирики как рода литературы.
2. Субъектная структура лирики.
3. Особенности стихотворного языка.
4. Пение и лирики: историческая эволюция.
5. Формирование жанровой системы лирики.
6. Звук и смысл. Понятие звукового символизма.
7. Ритм и звуковая организация как содержательная форма.
8. Понятие семантического ореола стихотворного размера.
9. Параллелизм и троп, их виды и историческая семантика.
10. Понятие «стиль художественного произведения».
11. Форма высказывания и субъектная организация текста и их семантика.
12. Точка зрения, голос и интенция в лирическом тексте.
13. Время и пространство (хронотоп) и принципы их анализа.
14. Лирический сюжет и лирическое событие.
15. Графический облик текста.
16. Проблема лирических жанров.
17. Принципы сравнительного анализа и его разновидности.

18. Понятие о литературном направлении.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Анализ художественного текста : лирическое произведение : хрестоматия / составление и примечания Д.М. Магомедовой и С.Н. Бройтмана. – М. : РГГУ, 2005. – 334 с.
2. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. *(любое издание)*
3. Гинзбург Л.Я. О лирике *(любое издание)*.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста *(любое издание)*
5. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения : учебное пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / Д.М. Магомедова. – М. : Академия, 2004. – 192 с.
6. Тынянов Ю.М. Проблема стихотворного языка *(любое издание)*
7. Тюпа В.И. Анализ поэтического текста («Соловьиный сад» А.А. Блока) // Анализ художественного текста : учебное пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И. Тюпа. – М. : Академия, 2006. – С. 103–127.
8. Фоменко И.В. Практическая поэтика : учебное пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / И.В. Фоменко. – М. : Академия, 2006. – 192 с.

Дополнительная литература:

1. Анализ одного стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?..» Ф.И. Тютчева : сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 72 с. (Литературный текст: проблемы и метода исследования; Приложение).
(можно скачать на сайте: <http://poetics.nm.ru/#pril>)
2. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – 307 с.
3. Гаспаров М.Л. Метр и смысл : Об одном механизме культурной памяти / М.Л. Гаспаров. – М.: РГГУ, 1999. – 289 с.
4. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный (композиция пространства, чувства, слова) // Избранные статьи / Гаспаров М.Л. – М. : НЛО, 1995. – С. 139–149.
5. Журавлев А.П. Звук и смысл : кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов / А.П. Журавлев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
6. Сильман Т.И. Заметки о лирике / Т.И. Сильман. Л. : Советский писатель, 1977. – 223 с.
7. Теория литературных жанров : учебное пособие для студентов учреждений высшего проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : академия, 2011. – С. 92–173 [Жанры лирики]. – (Бакалавриат).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Комплекты учебно-методической и научной литературы

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки работы с научными и художественными текстами с точки зрения исторической поэтики.

Тема 1. Генезис лирики

Вопросы для обсуждения:

1. Стадия предыскусства.
2. Синкретизм и начало дифференциации поэтических родов.
3. Пение как первый исторический тип речевой структуры.
4. Пение и лирики: историческая эволюция.
5. Ритмическая структура.
6. Субъектные структуры в лирике эпохи синкретизма.
7. Формирование инвариантных черт лирики.

Тема 2. Историческая эволюция лирики

Вопросы для обсуждения:

1. От лирики эпохи синкретизма к лирике эйдетической поэтики.
2. Формирование канонов лирических жанров в античной литературе.
3. Формирование жанровой системы лирики.
4. Элегия. Идиллия. Послание.
5. Ода и ее разновидности.

6. Кризис эйдетической поэтики и его влияние на изменения лирических жанров.
7. Неканонические лирические жанры.
8. Изменения в субъектной структуре в поэтике модальности.

Тема 3. Лирика и фонетика

Вопросы для обсуждения:

1. Звук и смысл.
2. Понятие звукового символизма.
3. Эволюция функций звукового символизма в поэзии.
4. Анаграмма как наиболее древний тип звуковой организации, ее особенности, способы ее выявления и содержательного анализа.
5. Звуковые «украшения» (звукоподражание, аллитерации, ассонансы, рифма) и их функции в тексте.
6. Паронимия как непосредственно семантизирующий звуковой повтор.
7. Образцы анализа звуковой организации лирического произведения.

Тема 4. Метр и ритм в анализе лирического стихотворения

Вопросы для обсуждения:

1. Ритм и звуковая организация как содержательная форма.
2. Ритм и метр.
3. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.

4. Стихотворные размеры.
5. Ритмические определители.
6. Типичные и редкие ритмические формы и повышенная смысловая нагрузка редких форм.
7. Понятие семантического ореола стихотворного размера.
8. Ритм и образ.
9. Ритм и смысл.
10. Образцы анализа ритма лирического стихотворения.

Тема 5. Лексика, грамматика и синтаксис лирического стихотворения

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ художественной лексики.
2. Составление «словаря» текста и выявление его семантических гнезд.
3. «Поэтизм» и «простое (нестилевое) слово».
4. Анализ поэтических фигур.
5. Анализ художественной семантики.
6. Параллелизм и троп, их виды и историческая семантика.
7. Образцы анализа стиля лирического произведения.
8. Понятие «стиль художественного произведения».
9. Стилистика как раздел литературоведения.
10. Компоненты стиля.

Тема 6. Субъектная структура в лирике

Вопросы для обсуждения:

1. Место анализа композиции в системе целостного анализа.
2. Форма высказывания и субъектная организация текста и их семантика.
3. Точка зрения, голос и интенция в лирическом тексте.

Тема 7. Лирический сюжет

Вопросы для обсуждения:

1. Время и пространство (хронотоп) и принципы их анализа.
2. Членение лирического текста и роль повторов в его композиции.
3. Целое лирического произведения.
4. Лирический сюжет и лирическое событие.

Тема 8. Визуальный облик стихотворного текста

Вопросы для обсуждения:

1. Графический облик текста.
2. Эксперименты со строфикой.
3. «Лесенки».
4. Стихотворения и иллюстрации.
5. Стихотворения и графика.

Тема 9. Контекст в интертекст

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы сравнительного анализа и его разновидности.
2. Сравнительно-исторический анализ.
3. Интертекстуальный анализ.
4. Сравнительно типологический анализ жанровой природы лирического текста.
5. Место сравнительного анализа в системе аналитических процедур.
6. Сравнительный анализ и интерпретация текста.

Тема 10. Лирические жанры

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема лирических жанров.
2. Канонические лирические жанры.
3. Неканонические лирические жанры.
4. Деканонизация жанров.
5. Ода, элегия, идиллия, послание.
6. Жанровая память.

Тема 11. Лирические течения и направления

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о литературном направлении.
2. Литературные манифесты.

3. Теория и практика в литературных течениях.

4. Направленческий анализ лирического текста.

9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На самостоятельную работу студента по курсу «Поэтика лирики» отводится 46 часов.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

Подготовка доклада:

- выбор темы;

- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

Подготовка исследовательского проекта:

- Выбор соответствующего задачам проекта литературного материала;
- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических результатов;
- Планирование защиты исследовательского проекта.

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Методология анализа лирического произведения» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины состоит в формировании у студентов профессиональных навыков работы с лирическими текстами, направленной на адекватное понимания их смысла и обоснование убедительной его интерпретации.

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов основы культуры профессионального чтения и анализа лирического произведения, в частности, рассмотрения лирических текстов как совокупностей факторов художественного впечатления; понимания того, что определенная упорядоченность текста является организацией его смысла, вследствие чего единственный надежный путь литературоведческого познания – обнаружение целенаправленности структуры текста, её единой результирующей функции;

научить студентов выявлять и учитывать в ходе анализа особенности поэтики, характерные для лирических текстов;

освоить на практике технологии вычленения и систематизации составляющих единиц текста в их отношении к целостности художественного мира как эстетического объекта;

овладеть пониманием своеобразия субъектной структуры художественного текста в отношении к авторской инстанции смысла.

Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	Выпускник должен владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: способы, методы, формы, технологии организации коллективной и проектной работы в области теории литературы и литературного образования;</p> <p>Уметь: участвовать в коллективных проектах в разных ролях и функциях, выстраивать коллективную работу в сфере теории литературы и литературного образования</p> <p>Владеть: навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, а также создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль готовности к семинарским занятиям, коллоквиумы и доклады, а также промежуточная аттестация в форме зачетного исследовательского проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ¹

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
5	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	10.05.2018	8
6	Приложение №1		

¹ Приложение №1 (2016 г.) – только для ОП ВО специалитета.

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

	<p>Компьютерные справочные правовые системы</p> <p>Консультант Плюс, Гарант</p>
--	---