

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление 45.04.01 – Филология**

**Программа: Теория литературы и литературное образование**

**Уровень квалификации: магистр**

**Форма обучения: очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. Ю.В. Доманский

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики  
№ 1 от 28.08.2019

## Оглавление

1.	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
2.	<b>Структура дисциплины</b>	10
3.	<b>Содержание дисциплины</b>	11
4.	<b>Образовательные технологии</b>	14
5.	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	15
5.1.	Система оценивания	15
5.2.	Критерии выставления оценок	16
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	19
6.1.	Список источников и литературы	20
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
7.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	23
8.	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	23
9.	<b>Методические материалы</b>	25
9.1.	Планы практических (семинарских) занятий	25
9.2.	Иные материалы (если есть)	32
	<b>Приложения</b>	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	34
	Приложение 2. Лист изменений	36

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

**Задачи дисциплины:**

- Научиться выявлять характерные структурные особенности драматургического текста.
- Научиться выявлять характерные особенности проблематики драматургического текста.
- Научиться анализировать драму с учётом её жанровой специфики.
- Научиться анализировать драму через призму специфику его сюжета.
- Научиться анализировать драму в ракурсе её композиции.
- Научиться анализировать драму через систему персонажей.
- Научиться анализировать драматургический конфликт.
- Научиться анализировать драму с учётом категорий времени и пространства.
- Научиться анализировать драму в аспекте речевой структуры.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	Выпускник должен владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих	Выпускник должен: Знать: способы, методы, формы, технологии организации коллективной и проектной

	филологические исследования	работы в области теории литературы и литературного образования; Уметь: участвовать в коллективных проектах в разных ролях и функциях, выстраивать коллективную работу в сфере теории литературы и литературного образования Владеть: навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, а также создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам
--	-----------------------------	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология анализа драматического текста» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проблемы исторической поэтики, Современная драма.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1.	Жанровые особенности драматургии	1		2				7	Опрос на семинаре
2.	Особенности сюжета драмы	1		2				7	Опрос на семинаре
3.	Композиция драмы	1		2				7	Собеседование
4.	Система персонажей в драме	1		2				7	Коллоквиум
5.	Конфликт в драме	1		2				7	Опрос на семинаре
6.	Пространство и время в драме	1		2				7	Опрос на семинаре
7.	Речевая структура в драме	1		2				7	Собеседование
8.	Жанровые особенности драматургии	1		1				7	Коллоквиум
9.	Зачет	1		1					итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад- презентация и т.п.

	ИТОГО:			16				56	
--	--------	--	--	----	--	--	--	----	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 1 Жанровые особенности драматургии

Исключительное деление драматургии на три жанра – трагедия, комедия, собственно драма – деление, восходящее к античной драме, которая подразделялась на трагедию, комедию и драму сатиров. Дальнейшее жанровое движение драмы происходит в средние века, когда появляются новые жанры – мистерии, миракли, моралите, фарсы. Трансформация жанровой системы драматургии у Шекспира – трагедия, комедия положений и комедия характеров, хроника, трагикомедия. Жанровая система классицизма. Драма Шиллера. Жанровые особенности новой драмы: драматические поэмы Ибсена, одноактные драмы Метерлинка, комедии Чехова, эксперименты с жанрами Горького, Андреева, Уайльда, Шоу... Жанровые поиски новейшего времени.

#### 2 Особенности сюжета драмы

Место и возможности катарсиса в сюжете драмы. Выбор в сюжете драмы. Герой сам делает выбор, но после этого ход событий уже неизбежен; от воли человека дальше ничего не зависит. Во всех жанрах драмы судьба реализуется в противоречии между волевой инициативой и результатом этой инициативы. Роли завязки и развязки в сюжете. Перипетия как возможность перехода от восходящей линии к нисходящей. Реализация в драматургическом сюжете структуры мира. Экспозиция как исходная сюжетная ситуация, предполагающая последующее обострение. Роль предысторий в сюжете драмы.

#### 3 Композиция драмы

Композиция в драме – система фрагментов текста произведения, соотнесённых с точками зрения субъектов речи и изображения. Изменение



точки зрения читателя и на текст, и на изображённый мир. Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста. Шрифтовая организация драмы. Потенциально звучащая речь – текст реплик. Особенности озаглавливания драматургических произведений. Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы. Роль списка действующих лиц в композиции драмы. Маркеры членения драматургического текста. Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена. Ремарки сопровождающие действие. Интонационные, мимические и жестовые ремарки. Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы.

#### 4 Система персонажей в драме

Заглавие, жанровый подзаголовок и список действующих лиц как первый шаг формирования системы персонажей в драме. Специфика описания персонажей в списке действующих лиц: имя, социальный статус, семейный статус, возраст, внешний вид, одежда и пр. Указания на взаимосвязь между персонажами в списке действующих лиц. Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей на сцене по ходу действий. Внесценические персонажи.

#### 5 Конфликт в драме

Конфликт как противостояние не мировых сил, а человеческих позиций, возникающих в результате самоопределения по отношению к существующим мировым силам. Персонажи поддерживают какую-либо из этих сил и противостоят друг другу. Реализация инициативы героя в развертывании конфликта. Рефлексия персонажем своей исполненной воли и осознание её результатов через перипетию. Родовое содержание конфликта в драме: столкновение в поступках и волевых устремлениях

персонажей разных норм (правды) или правды и лжи (обман). Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия.

## 6 Пространство и время в драме

Формирование художественного пространства в драме. Пространство текста и пространство сцены. Условность и реальность декораций. Единство места в драматургическом тексте и редукция единства места в драматургии новейшего времени. Понятие «четвёртая стена». Положение персонажа в пространстве сцены. Ремарки оформления сцены и передачи мизансцены. Художественное время в драме. Время сценическое и время художественное – сходства и различия. Редукция принципа единства времени в драм новейшего времени. Эпизация времени в драме. Способы передачи времени в ремарках оформления сцены – от прямых указаний до указаний на освещение. Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме. Звуки засценья. Пространство засценья.

## 7 Речевая структура в драме

Два направления изучения текста в драме: во-первых, через противостояние эпики; во-вторых, через систему терминов, характеризующих речь (диалог, монолог, реплика, ремарка, вставной текст). Прямая речь – произносимое слово даёт большую силу выразительности. Речь в драме как словесное действие. Форма выражения – исполнение. Изображающее слово исполнителя совпадает с изображаемым словом героя. Высказывание адресовано зрителю, который видит и персонажа, и исполнителя; и художественную реальность, и игру. Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами. Слово как поступок. Слово как способ реализации и сиюминутных порывов персонажей, и их неизменных позиций.

## 8 Диалог в драме

Монолог и диалог – противоположные формы речи. Реплика – монологическая или диалогическая природа? Способы передачи внутренней речи персонажей – реплики «в сторону», ситуации «один на сцене». Быстрый обмен репликами. Обмен монологами. Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов». Диалог-диспут в драме новейшего времени. Зависимость диалогов от амплуа. Столкновение позиций, а не движение сиюминутных душевных движений или готовых волевых импульсов. Амплуа и характеры в драме.

## 4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Методология анализа драматического текста» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция
  - лекция-дискуссия
  - лекция-беседа
- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;

- семинар-коллоквиум;
- семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Экзамен – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B

68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### *Вопросы для собеседований и коллоквиумов*

- 1 Жанровая система античной драмы.
- 2 Средневековая драматургия
- 3 Драматургия Шекспира: жанровая эволюция
- 4 Жанровая система драматургии классицизма
- 5 Драматургия Шиллера в ракурсе построения драмы
- 6 Эволюция русской драмы от Фонвизина до Чехова
- 7 Новая драма в Европе и России
- 8 Драматургические поиски 20 века. Драма и театр.
- 9 Драма рубежа 20-21 веков как новый тип драмы

#### *Темы докладов*

- 1 Роль паратекста в драматургическом произведении
- 2 Возможности монолога в драме
- 3 Возможности диалога в драме
- 4 Реплики «в сторону» в структуре драмы

- 5 Ситуация «один на сцене» в структуре драмы
- 6 Ситуация «сцена на сцене» в структуре драмы
- 7 Особенности драматургических заглавий
- 8 Особенности драматургических подзаголовков
- 9 Финалы в драматургических текстах

*Темы для круглого стола (дискуссии)*

- 1 Типология драмы в историческом развитии
- 2 Драма и театр
- 3 Драма и кино

*Вопросы к зачёту*

- 1 Жанровые особенности драматургии.
- 2 Особенности сюжета драмы.
- 3 Место и возможности катарсиса в сюжете драмы.
- 4 Экспозиция как исходная сюжетная ситуация, предполагающая последующее обострение.
- 5 Роль предысторий в сюжете драмы.
- 6 Композиция драмы.
- 7 Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста.
- 8 Шрифтовая организация драмы.
- 9 Особенности озаглавливания драматургических произведений.
- 10 Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы.
11. Роль списка действующих лиц в композиции драмы.
- 12 Маркеры членения драматургического текста.
- 13 Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена.

14 Ремарки сопровождающие действие. Интонационные, мимические и жестовые ремарки.

15 Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы.

16 Система персонажей в драме.

17 Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей на сцене по ходу действий.

18 Внесценические персонажи.

19 Конфликт в драме.

20 Родовое содержание конфликта в драме.

21 Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия.

22 Формирование художественного пространства в драме.

23 Пространство текста и пространство сцены.

24 Положение персонажа в пространстве сцены. Ремарки оформления сцены и передачи мизансцены.

25 Художественное время в драме.

26 Способы передачи времени в ремарках оформления сцены.

27 Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме.

28 Звуки засценья. Пространство засценья.

29 Речевая структура в драме

30 Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами.

31 Слово как поступок.

32 Диалог в драме.

33 Реплика – монологическая или диалогическая природа?

34 Способы передачи внутренней речи персонажей

35 Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов».

36 Диалог-диспут в драме новейшего времени.



## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### Источники

##### Основные

1. *Чехов*. Дядя Ваня. Чайка. Три сестры. Вишнёвый сад.
2. *Горький*. Мещане. На дне.
3. *Андреев*. К звёздам. Жизнь человека.
4. *Вампилов*. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. *О'Нил*. Любовь под вязами.
6. *Ануй*. Жаворонок.
7. *Сартр*. Мухи.
8. *Брехт*. Мамаша Кураж и её дети.
9. *Островский*. Пучина. Гроза. Бесприданница.
10. *Ибсен*. Пер Гюнт. Кукольный дом.
11. *Метерлинк*. Непрошенная. Слепые. Синяя птица.
12. *Уайльд*. Как важно быть серьёзным. Саломея.
13. *Стриндберг*. Соната призраков.
14. *Шоу*. Пигмалион.
15. *Яблонская*. Язычники.

##### Дополнительные

1. *Эсхил*. Прометей прикованный.
2. *Софокл*. Царь Эдип.
3. *Еврипид*. Медея.
4. *Аристофан*. Облака.

5. *Менандр.* Брюзга.
6. *Шекспир.* Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Ричард III. Ромео и Джульетта. Отелло. Макбет. Король Лир. Гамлет. Буря. Зимняя сказка.
7. *Корнель.* Сид.
8. *Расин.* Андромаха.
9. *Мольер.* Тартюф.
10. *Шиллер.* Разбойники.
11. *Фонвизин.* Недоросль.
12. *Грибоедов.* Горе от ума.
13. *Пушкин.* Борис Годунов. Маленькие трагедии.
14. *Лермонтов.* Маскарад.
15. *Гоголь.* Женитьба. Ревизор.

## Литература

### Основная

1. *Аристотель* Риторика. Поэтика / Аристотель. – М., 2000.
2. *Буало Н.* Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957.
3. *Бентли Э.* Жизнь драмы / Э. Бентли. – М., 1978.
4. *Брехт Б.* О театре / Б. Брехт. – М., 1960.
5. *Вайман С.* Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.
6. *Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.
7. *Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. – М., 2007.
8. *Дидро Д.* Эстетика и литературная критика / Д. Дидро. – М., 1980.
9. *Зингерман Б.И.* Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М., 1979.

10. *Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.
11. *Катышева Д.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб., 2001.
12. *Пави П.* Словарь театра / П. Пави. – М., 2003.
13. Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.
14. *Хализев В.Е.* Драма как род литературы / В.Е. Хализев. – М., 1986.

#### Дополнительная

1. *Андреев М.* Средневековая европейская драма / М. Андреев. – М., 1989.
2. *Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.
3. *Белинский В.Г.* Разделение поэзии на роды и виды : собр. сочинений. В 3 т. Т. 2 / В.Г. Белинский. – М., 1948.
4. *Дживилегов А.* История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.
5. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.
6. *Карягин А. А.* Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.
7. *Сахновский-Панаев В.А.* Драма / В.А. Сахновский-Панаев. – Л., 1969.

#### Справочные и информационные издания

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008. – 360 с.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Комплекты учебно-методической и научной литературы



## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.



## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки работы с научными и художественными текстами с точки зрения поэтики драматургии.

#### *Тема 1*

#### *Жанровые особенности драматургии (2 часа)*

- 1 Жанр трагедии (Софокл «Царь Эдип», Расин «Андромаха»)
- 2 Жанр комедии (Аристофан «Облака», Чехов «Чайка»)
- 3 Жанр трагикомедии (Шекспир «Зимняя сказка», Вампилов «Утиная охота»)

#### Литература:

*Белинский В.Г.* Разделение поэзии на роды и виды : собр. сочинений. В 3 т. Т. 2 / В.Г. Белинский. – М., 1948.

*Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.

*Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

*Пави П.* Словарь театра / П. Пави. – М., 2003.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.

*Хализев В.Е.* Драма как род литературы / В.Е. Хализев. – М., 1986.

#### *Тема 2*

#### *Особенности сюжета драмы (2 часа)*

1 Место и возможности катарсиса в сюжете драмы («Медия» Еврипида)

2 Выбор в сюжете драмы («Гроза» Островского)

3 Роли завязки и развязки в сюжете («Горе от ума» Грибоедова)

4 Перипетия как возможность перехода от восходящей линии к нисходящей («Ревизор» Гоголя)

5 Роль предыстории в сюжете драмы («Кукольный дом» Ибсена)

Литература:

*Вайман С.* Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.

*Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

*Карягин А.А.* Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.

*Катышева Д.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.

Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.

*Тема 3*

*Композиция драмы (2 часа)*

1 Композиция в драме – система фрагментов текста произведения, соотнесённых с точками зрения субъектов речи и изображения (пьесы Гоголя)

2 Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста («Пучина» Островского, одноактные драмы Метерлинка, пьесы Чехова)

- 3 Потенциально звучащая речь – текст реплик («Ревизор» Гоголя)
- 4 Особенности озаглавливания драматургических произведений (пьесы Островского)
- 5 Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы (пьесы Чехова и Горького, «Пигмалион» Шоу)
- 6 Роль списка действующих лиц в композиции драмы («Гроза» Островского)
- 7 Маркеры членения драматургического текста («Борис Годунов» Пушкина)
- 8 Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена («Вишнёвый сад» Чехова)
- 9 Ремарки сопровождающие действие («Вишнёвый сад» Чехова)
- 10 Интонационные, мимические и жестовые ремарки («Чайка» Чехова)
- 11 Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы («Пигмалион» Шоу)

## Литература

- Андреев М.* Средневековая европейская драма / М. Андреев. – М., 1989.
- Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.
- Буало Н.* Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957.
- Зингерман Б.И.* Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М., 1979.
- Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.
- Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.
- Сахновский-Панаев В.А.* Драма / В.А. Сахновский-Панаев. – Л., 1969.

#### *Тема 4*

##### *Система персонажей в драме (2 часа)*

1 Заглавие, жанровый подзаголовок и список действующих лиц (пьесы Горького)

2 Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей на сцене по ходу действий (пьесы Вампилова)

3 Внесценические персонажи (пьесы Чехова)

#### *Литература*

*Бентли Э. Жизнь драмы / Э. Бентли. – М., 1978.*

*Брехт Б. О театре / Б. Брехт. – М., 1960.*

*Вайман С. Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.*

*Волькенштейн В. Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.*

*Дживилегов А. История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.*

Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

#### *Тема 5*

##### *Конфликт в драме (2 часа)*

1 Конфликт как противостояние не мировых сил, а человеческих позиций, возникающих в результате самоопределения по отношению к существующим мировым силам (трагедии Корнеля и Расина, комедии Мольера)

2 Реализация инициативы героя в развертывании конфликта («Бесприданница» Островского)

3 Рефлексия персонажем своей исполненной воли и осознание её результатов через перипетию (пьесы Шекспира)

4 Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия (пьесы Ибсена, Шоу, Стриндберга)

#### Литература

*Зингерман Б.И.* Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М., 1979.

*Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.

*Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

*Карягин А.А.* Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.

*Катышева Д.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.

#### Тема 6

##### *Пространство и время в драме (2 часа)*

1 Формирование художественного пространства в драме («Горе от ума» Грибоедова, пьесы Метерлинка, «Язычники» Яблонской)

2 Пространство текста и пространство сцены («Утиная охота» Вампилова)

3 Условность и реальность декораций («На дне» Горького, пьесы Андреева)

4 Единство места в драматургическом тексте и редукция единства места в драматургии новейшего времени («Недоросль» Фонвизина, «Пер Гюнт» Ибсена)

5 Художественное время в драме. Время сценическое и время художественное – сходства и различия («Пер Гюнт» Ибсена)

6 Способы передачи времени в ремарках оформления сцены (пьесы Чехова и Горького).

7 Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме (пьесы Метерлинка, «Вишнёвый сад» Чехова)

### Литература

*Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.

*Бентли Э.* Жизнь драмы / Э. Бентли. – М., 1978.

*Брехт Б.* О театре / Б. Брехт. – М., 1960.

*Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.

Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

*Карягин А.А.* Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

### Тема 7

#### *Речевая структура в драме (2 часа)*

1 Прямая речь – произносимое слово даёт большую силу выразительности («Мухи» Сартра)

2 Речь в драме как словесное действие («Чайка» Акунина)

3 Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами («Маскарад» Лермонтова)

4 Слово как способ реализации и сиюминутных порывов персонажей, и их неизменных позиций («Шесть персонажей в поисках автора» Пиранделло)

### Литература

*Вайман С.* Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.

*Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.

*Головчинер В.Е.* Эпическая драма в русской литературе XX века / В.Е. Головчинер. – Томск, 2001.

*Дидро Д.* Эстетика и литературная критика / Д. Дидро. – М., 1980.

*Иванов Вяч.* Дионис и прадиионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.

*Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

### Тема 8

#### Диалог в драме (2 часа)

1 Монолог и диалог – противоположные формы речи («Тартюф» Мольера и «Максималист» Стратиева)

2 Реплика – монологическая или диалогическая природа? («Мамаша Кураж и её дети» Брехта)

3 Способы передачи внутренней речи персонажей – реплики «в сторону» («Ревизор» Гоголя), ситуации «один на сцене» (пьесы Чехова)

4 Быстрый обмен репликами («Вишнёвый сад продан?» Искренко)

5 Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов» («Гроза» Островского)

6 Диалог-диспут в драме новейшего времени («Кукольный дом» Ибсена, «Пигмалион» Шоу)

7 Амплуа и характеры в драме (пьесы Островского и пьесы Чехова)

#### Литература

*Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.

*Аристотель* Риторика. Поэтика / Аристотель. – М., 2000.

*Брехт Б.* О театре / Б. Брехт. – М., 1960.

*Дидро Д.* Эстетика и литературная критика / Д. Дидро. – М., 1980.

*Дживилегов А.* История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.

Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

### **9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

*Подготовка к семинарским занятиям:*

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.



*Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:*

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

*Подготовка доклада:*

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

*Подготовка к зачёту:*

- Повторение лекционного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту

## Аннотация дисциплины

Дисциплина «Поэтика драматургии» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Задачи:

- Научиться выявлять характерные структурные особенности драматургического текста.
- Научиться выявлять характерные особенности проблематики драматургического текста.
- Научиться анализировать драму с учётом её жанровой специфики.
- Научиться анализировать драму через призму специфику его сюжета.
- Научиться анализировать драму в ракурсе её композиции.
- Научиться анализировать драму через систему персонажей.
- Научиться анализировать драматургический конфликт.
- Научиться анализировать драму с учётом категорий времени и пространства.
- Научиться анализировать драму в аспекте речевой структуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	Выпускник должен владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Выпускник должен: Знать: способы, методы, формы, технологии организации коллективной и проектной работы в области теории литературы и литературного образования; Уметь: участвовать в коллективных проектах в разных ролях и функциях, выстраивать коллективную работу в сфере теории литературы и литературного образования Владеть: навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, а также создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров и письменных работ (аудиторных и домашних), промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ<sup>1</sup>

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
5	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	10.05.2018	8
6	Приложение №1		

---

<sup>1</sup> Приложение №1 (2016 г.) – только для ОП ВО специалитета.

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант