

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ВОЗРАСТНЫЕ СТУПЕНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Программа: Теория литературы и литературное образование

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ВОЗРАСТНЫЕ СТУПЕНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. пед. наук, проф. С.П. Лавлинский

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 1 от 28.08.2019

Оглавление

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. **Структура дисциплины**
3. **Содержание дисциплины**
4. **Образовательные технологии**
5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у магистрантов знаний и представлений о возрастных ступенях литературного образования, изложенных в современных концепциях литературного образования.

Задачи дисциплины:

- прояснить междисциплинарный контекст дискуссий о развитии культуры читателя в контексте современного литературного образования;
- выделить основные «эпохи» развития читателя, представленные в различных филолого-педагогических периодизациях;
- определить механизм взаимосвязи между этапами культурного становления читателя и доминантными стадиями развития литературы как вида искусства;
- актуализировать ценностные и целевые компетенции современного филолога как лидера читательской аудитории на каждом из этапов возрастного становления читателя;
- освоить способы организации продуктивного коммуникативно-деятельностного пространства в учебных аудиториях определенного уровня развития эстетической культуры; освоить формы организации учебной ситуации и внеклассной деятельности читателей (студийная, исследовательская, проектная работа и т.п.).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-5	Выпускник должен владеть навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: специфику освоения произведений художественной словесности и теоретико-литературных дисциплин, основы методики преподавания литературы, основные принципы коммуникативно-деятельностного подхода, современные образовательные технологии профессионального образования, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: подготовить и провести учебные занятия и внеаудиторные мероприятия, посвященные изучению понятийного аппарата теории литературы и текстов художественных произведений, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии</p> <p>Владеть: навыками планирования</p>

		и проведения разных форм учебных занятий по филологическим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования.
ПК-6	Выпускник должен владеть навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию	<p>Знать: методологические основы современного образования, в том числе профессионального образования, дополнительного профессионального образования, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, перспективные направления развития литературного образования, требования и подходы к созданию современных учебников и пособий, включая электронные;</p> <p>Уметь: разрабатывать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ филологических дисциплин бакалавриата и дополнительного профессионального образования (под руководством специалиста более высокой квалификации);</p> <p>Владеть: навыками создания и обновления рабочих программ учебных курсов, филологических учебных дисциплин (модулей) программ бакалавриата, программ дополнительного профессионального образования, учебно-методических материалов и учебных пособий для проведения отдельных видов учебных занятий по преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулям) программ бакалавриата и дополнительного профессионального образования.</p>
ПК-7	Выпускник должен обладать навыками рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: основные формы и структуру методических материалов, в том числе в электронной форме (учебник, учебное пособие, методическая разработка, методические</p>

		<p>указания), порядок проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям);</p> <p>Уметь: анализировать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации программ по филологическим дисциплинам (модулям), составлять рецензии на учебно-методические материалы;</p> <p>Владеть: навыками анализа, оценки качества и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов в области теории литературы и литературного образования.</p>
ПК-8	<p>Выпускник должен быть готов участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками</p>	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: цели и задачи научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, а также профориентационных мероприятий со школьниками, теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>Уметь: выбирать формы собственного участия в данных видах деятельности студентов-бакалавров, обучающихся по программам ДПО и школьников, организовывать исследовательскую, игровую, учебно-исследовательскую, креативную деятельность учащихся;</p> <p>Владеть: навыками организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП, а также навыками реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов педагогической деятельности в области литературного</p>

		образования.
ПК-9	Выпускник должен быть готов к педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО	Выпускник должен: Знать: основные направления профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития; Уметь: оказывать обучающимся педагогическую поддержку в вопросах профессионального самоопределения; использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся; Владеть: навыками консультирования обучающихся по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональных компетенций.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Возрастные ступени литературного образования» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные образовательные технологии, Часть 1».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и

прохождения практик: «Педагогическая практика», «Герменевтика художественного текста», «Современные образовательные технологии, Ч. 2».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1.	Введение. Стадиальности литературного развития и культурный возраст читателя.	2	2	2				8	Диалог аудиторией
2.	Культурно- историческая типология возрастных читательских интересов.	2	2					8	Диалог аудиторией
3.	Искусство чтения как игра в дошкольном возрасте.	2		2				8	Коллоквиум
4.	Культура читателя в младшем школьном возрасте.	2		2				8	Доклады
5.	Культура читателя в подростковом возрасте.	2		2				8	Доклады
6.	Культура читателя в юношеском возрасте.			2				8	Диалог аудиторией
7.	Промежуточная аттестация			2				8	Защита исследовательского проекта. Круглый стол.

	итого:		4	12			56	
--	--------	--	---	----	--	--	----	--

3. Содержание дисциплины

I. Введение. Стадиальности литературного развития и культурный возраст читателя.

Традиционная возрастная психология и педагогика о литературном развитии школьников. Разрыв между возрастом читателя и целями традиционного литературного образования.

Каноны образованности в истории культуры. Основы формирования концепций «Человека образования» и «Человека культуры» (анализ репрезентативных образцов образовательных теорий и педагогических практик). Д. Дьюи о соотношении культурно-исторических стратегий образовательной деятельности. Ценностно-целевые признаки классического и инновационных парадигм гуманитарного образования. Причины кризисных состояний систем образования и смен культурно-образовательных парадигм. Ментальные и институциональные ретардации и «сдвиги» в отечественном и зарубежном образовании начала XXI века. Технологические элементы нового образовательного пространства. Роль опыта, деятельности, коммуникации и рефлексии в культурно-образовательном самоопределении человека. Концепция «перманентного образования» Понятие о «культурном возрасте» читателя. Стадиальность филогенетического и онтогенетического развития художественного сознания. Становление читательской культуры художественного восприятия как подлинная цель литературного образования. Современные

«митогенетические» концепции литературного образования (В. И. Тюпа, Т. С. Троицкая; Н. Д. Тамарченко, Л. Е. Стрельцова, С. П. Лавлинский; и др.).

II. Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов.

Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов (детский, подростковый и юношеский круги чтения). Коммуникативно-деятельностные доминанты развития личности школьника (игра, воображение (фантазия), рефлексия) и периодизация эстетических установок (игровое сотворчество, наивно-реалистическое сопереживание, сотворческое сопереживание). Связь эстетических установок с определенными аспектами литературного произведения: текстом, художественным миром, позицией автора.

Основные этапы читательского развития и задачи литературного образования. Сфера интересов читателей-школьников и проблема выбора адекватных способов постижения литературы на разных этапах обучения. Коммуникативно-дидактический подход к формированию и развитию культуры читательского восприятия и понимания.

Три пути изучения уровней развития читательской культуры: опросы читателей, учебный диалог читателя-взрослого и читателей-школьников, «реанимация утраченного восприятия».

III. Искусство чтения как игра в дошкольном возрасте.

Психолого-педагогические особенности дошкольного и младшего школьного возраста. Дж. Р. Р. Толкин о функции мифа, фольклора и героического эпоса на начальном этапе становления художественного

восприятия. «Интересное» и «неинтересное» как факторы формирования эстетических установок читателя-ребенка.

Круг чтения дошкольников и младших школьников (детская игровая поэзия и проза, “цепочная” сказка, пересказы мифов и народные волшебные и бытовые сказки, героический эпос древности и средневековья и пр.). Игра как культурный феномен (Й. Хейзинга, Ю.М.Лотман, М. М. Бахтин).

Игра и диалог в дошкольном возрасте. Игровые формы и способы освоение «образцов» словесного творчества. Художественные рефлексии игрового поведения ребенка в современной культуре (анализ произведений литературы и кино). Позиция читателя-дошкольника как позиция «субъекта-в-игре» и слушателя-«соавтора», манипулирующего словесным материалом. Игра и проблема «внутренней речи». «Удивление», «узнавание» и «подражание» как креативные и рецептивные доминанты читательской культуры ребенка.

IV. Культура читателя в младшем школьном возрасте

Идеологи и практики Школы диалога культур о развитии читателя-ребенка. Игра как коммуникативно-деятельностная доминанта формирования младшего школьника. «Деятельность по правилам» и диалог с «чужой» культурой. Читатель-ребенок «вне» и «внутри» текста. Становление жанровой памяти и жанрового мышления у читателя-ребенка. «Мастерская слова» как культурно-студийная форма литературного образования в начальной школе: сопоставительный анализ филолого-педагогических подходов (В. А. Левин; Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская; Т. С. Троицкая, В. И. Тюпа; Н. Д. Тamarченко, Л. Е. Стрельцова).

V. **Культура читателя в подростковом возрасте.**

Основные признаки «рефлексивного традиционализма» (С. С. Аверинцев).

Психолого-педагогические особенности подросткового возраста. Круг чтения подростков: приключенческая литература (географический роман приключений; авантюрно-историческая повесть и роман; авантюрно-фантастические новелла и роман; социально-авантюрные повесть и роман, детектив и т.п.). Роль авантюрной литературы в становлении культуры читателя.

Воображение и фантазия как коммуникативно-деятельностные доминанта подросткового возраста (Л. С. Выготский). Феномен наивно-реалистического восприятия культурных артефактов в подростковом возрасте. Гуманитарные науки и искусство о «*наивном реализме*» и двух его пределах (Л. С. Выготский, В. И. Тюпа, Л. Толстой, Вл. Набоков, Дж. Сэлинджер). Дж. Р. Р. Толкин о феномене *культурного эскейпа* в подростковом возрасте: восстановление - побег - утешение («эвкатострофа»). Г. Зиммель о *приключении* как культурологической категории. Роль сопереживания в становлении культуры читателя.

«Художественный мир» произведения как объект подростковой рецепции. Механизм «виртуализации» произведения в подростковом сознании. Фрагментарность восприятия сюжета. Литературный герой как «образец для подражания». Отношение к «наивному реализму» в литературном образовании.

Креативная, исследовательская и проектная позиции подростка в литературном образовании. Анализ образцов студийной, научной и проектной деятельности подростков в современном отечественном и зарубежном литературном образовании.

VI. Культура читателя в юношеском возрасте.

Основные признаки «антитрадиционализма» в культуре. Определение творческого потенциала искусства в эпоху романтизма. Художественное познание действительности в эпоху классического реализма. Неклассическая художественность в литературе XX века.

Психолого-педагогические особенности переходного (от подросткового к юношескому) и юношеского возраста. Рефлексия как коммуникативно-деятельностная доминанта развития старшеклассника. Л. Толстой о юношеском «метафизическом абсолютизме». Провокативность социального поведения и инфантилизм как пережиток подростковой эпохи. Юношеская субкультура, квазирелигиозный и метафизический эклектизм. Социокультурные векторы юношеских интересов в сфере культуры (кино, театр, музыка).

Реальный и вероятностный круг чтения старшеклассника. Актуализация интереса к произведениям о жизненном пути героя, вопросах свободы и необходимости, культурных традиций, социального новаторства, разобщения и единения людей, экзистенциального выбора. Читатель-юноша как собеседник автора. Нравственно-психологические предпосылки выбора произведения в юношеском возрасте. В. И. Тюпа о соотносительности этапов развития культуры читателя-старшеклассника с «поздними» эпохами развития словесности (романтизм, реализм, модернизм (постмодернизм)). Эстетическая позиция сотворчества и сотворческого сопереживания. Литературно-образовательные стратегии формирования «восполняющей» позиции читателя.

Анализ литературного произведения и культура интерпретации в старших классах. Креативная, исследовательская и проектная позиции старшеклассника в литературном образовании. Анализ образцов

студийной, научной и проектной деятельности подростков в отечественном и зарубежном литературном образовании.

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Возрастные ступени литературного образования» направлены на реализацию компетентностного подхода. Основными путями освоения курса являются: изучение лекционного материала и рекомендованной литературы, интерактивная работа на лекциях и семинарских занятиях, подготовка к контрольным работам и написание аттестационного исследовательского проекта. Основными методами изучения курса являются: работа с научной литературой, а также дискуссии по основным проблемам курса. Студент может опереться на некоторые специальные пособия и литературу, в которой так или иначе рассматриваются и решаются методологические и методические проблемы дисциплины.

Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция
 - лекция-дискуссия
 - лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;

- семинар-коллоквиум;
- семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол)
- Защита проекта

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Экзамен – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и

накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительн о»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для собеседований и коллоквиумов:

1. Объем понятий «стадиальность литературного развития» и «культурный возраст читателя».
2. Типология возрастных интересов читателя.
3. Искусство чтения как игра в дошкольном возрасте.
4. Понятие литературно-образовательной парадигмы.
5. Культура чтения в младшем школьном возрасте.
6. Репродуктивные и коммуникативно-деятельностные технологии обучения чтению.
7. Роль работ Л.С. Выготского в формировании представлений о стадиальности литературного развития.

8. Работы В.С. Библера о периодизации культурных эпох и эпох развития личности человека.
9. Культура читателя в юношеском возрасте.

Темы докладов

1. Каноны литературной образованности в истории культуры.
2. Стадиальность филогенетического и онтогенетического развития художественного сознания.
3. Герменевтические основания образовательных технологий.
4. Диалогические основания литературно-образовательных технологий развития культуры читателя.
5. Литературно-образовательные парадигмы.
6. Психолого-педагогические основания развития читателя-дошкольника.
7. Психолого-педагогические основания развития читателя в младшем школьном возрасте.
8. Психолого-педагогические основания развития подростка.
Психолого-педагогические основания развития читателя в юношеском возрасте.

Темы для круглого стола (дискуссии)

1. Традиционные и инновационные подходы к стадиальности литературного развития.
2. Коммуникативно-деятельностный и коммуникативно-дидактические концепции развития культуры читателя.

Вопросы к экзамену:

1. Традиционная возрастная психология и педагогика о литературном развитии школьников.
2. Каноны образованности в истории культуры.
3. Ментальные и институциональные ретардации и «сдвиги» в отечественном и зарубежном образовании начала XXI века.
4. Становление читательской культуры художественного восприятия как подлинная цель литературного образования.
5. Современные «митогенетические» концепции литературного образования (В. И. Тюпа, Т. С. Троицкая; Н. Д. Тamarченко, Л. Е. Стрельцова, С. П. Лавлинский; и др.).
6. Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов (детский, подростковый и юношеский круги чтения).
7. Основные этапы читательского развития и задачи литературного образования.
8. Искусство чтения как игра в дошкольном возрасте.
9. Игра и диалог в дошкольном возрасте.
10. Культура читателя в младшем школьном возрасте.
11. Культура читателя в подростковом возрасте.
12. *Воображение и фантазия* как коммуникативно-деятельностные доминанты подросткового возраста (Л. С. Выготский).
13. Феномен наивно-реалистического восприятия культурных артефактов в подростковом возрасте.
14. «Художественный мир» произведения как объект подростковой рецепции.
15. Культура читателя в юношеском возрасте.

16. Реальный и вероятностный круг чтения
старшеклассника.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

Выготский Л.С. Педология подростка (любое издание).

Зинченко В.П. Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : Учебное пособие / В.П. Зинченко. – М., 2002.

Лавлинский С.П. Технология литературного образования : Коммуникативно-деятельностный подход : Учебное пособие / С.П. Лавлинский. – М. : Прогресс-Традиция, Изд. Дом «ИНФРА-М», 2003.

Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

Дополнительная

Литература. 5-11 классы : Программа для общеобразовательных школ / С.П. Лавлинский, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тamarченко, Л.Е. Стрельцова ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – Екатеринбург : АМБ, 2003.

Розин В.М. Философия образования / В.М. Розин. – М., 2007.

Этюды по социальной инженерии. От утопии к организации. – М., 2002.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Педагогические технологии. Режим доступа: http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm, свободный.

Педагогические системы и технологии: <http://www.sooro.ru/science-lib/pedsis/?PHPSESSID=i6rpls5ddlrbidgsc1tf1aiat1>, свободный.

Структура педагогических технологий. Режим доступа: http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4_3/2.htm, свободный.

Интерактивные технологии в образовании (спецкурс). Режим доступа: <http://www.smartboard.ru/view.pl?mid=1126873196>, свободный.

Новые педагогические технологии (курс). Режим доступа: <http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro2.htm>, свободный.

Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса. Режим доступа: <http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm>, свободный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Комплекты учебно-методической и научной литературы

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки работы с научными текстами и освоить наиболее значимые технолого-образовательные понятия.

Тема 1. Стадиальности литературного развития и культурный возраст читателя (2 часа).

1. Традиционная возрастная психология и педагогика о литературном развитии школьников. Разрыв между возрастом читателя и целями традиционного литературного образования.

2. Основы формирования концепций «Человека образования» и «Человека культуры» (анализ репрезентативных образцов образовательных теорий и педагогических практик).

3. Ментальные и институциональные ретардации и «сдвиги» в отечественном и зарубежном образовании начала XXI века. Технологические элементы нового образовательного пространства.

4. Роль опыта, деятельности, коммуникации и рефлексии в культурно-образовательном самоопределении человека.

5. Понятие о “культурном возрасте” читателя. Стадиальность филогенетического и онтогенетического развития

художественного сознания. Становление читательской культуры художественного восприятия как подлинная цель литературного образования.

6. Современные «митогенетические» концепции литературного образования (В. И. Тюпа, Т. С. Троицкая; Н. Д. Тамарченко, Л. Е. Стрельцова, С. П. Лавлинский; и др.).

Литература:

Лавлинский С.П. Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.

Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

Тамарченко Н.Д. Программа литературного образования в четырехлетней начальной школе «Азбука словесного искусства» / Н.Д. Тамарченко, Л.Е. Стрельцова // Вестник Образования. – 1997. – № 6.

Тюпа В.И. Модусы сознания и школа коммуникативной дидактики // Дискурс № 1 / В.И. Тюпа. – Новосибирск, 1996.

Тюпа В.И. Инновационный стандарт литературного образования // Дискурс № 2 / В.И. Тюпа. – Новосибирск, 1996.

Тема 2. Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов (2 часа).

1. Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов (детский, подростковый и юношеский круги чтения).
2. Коммуникативно-деятельностные доминанты развития личности школьника (игра, воображение (фантазия), рефлексия) и периодизация эстетических установок (игровое сотворчество, наивно-реалистическое сопереживание, сотворческое сопереживание).

3. Связь эстетических установок с определенными аспектами литературного произведения: текстом, художественным миром, позицией автора.
4. Основные этапы читательского развития и задачи литературного образования. Сфера интересов читателей-школьников и проблема выбора адекватных способов постижения литературы на разных этапах обучения.

Литература:

Лавлинский С.П. Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.

Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

Тема 3. Искусство чтения как игра в дошкольном возрасте (4 часа).

1. Психолого-педагогические особенности дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Круг чтения дошкольников и младших школьников (детская игровая поэзия и проза, “цепочная” сказка, пересказы мифов и народные волшебные и бытовые сказки, героический эпос древности и средневековья и пр.). Игра как культурный феномен (Й. Хейзинга, Ю.М.Лотман, М. М. Бахтин).
3. Игра и диалог в дошкольном возрасте.
4. Художественные рефлексии игрового поведения ребенка в современной культуре (анализ произведений литературы и кино). Позиция читателя-дошкольника как позиция «субъекта-в-игре» и слушателя-«соавтора», манипулирующего словесным материалом. Игра и проблема «внутренней речи».

Литература:

Курганов С.Ю. Педагогические идеи М.М. Бахтина и формирование письменной речи школьников / С.Ю. Курганов, И.М. Соломадин // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – М., 2001. – № 2 (35).

Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге / С.Ю. Курганов. – М., 1988.

Курганов С.Ю. Экспериментальная программа Школы диалога культур. 1-4 классы / С.Ю. Курганов. – Кемерово, 1993.

Лавлинский С.П. Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.

Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

Осетинский В.З. Читатель и теоретик в диалоге о волшебной сказке (литература в Школе диалога культур) // АРХЭ : труды культурологического семинара / В.З. Осетинский. – М., 2005. – Вып. 4. – С. 368 – 462.

Программно-методические материалы : Литература. 5-11 кл. / сост. Т. А. Калганова. – М. : Дрофа, 2005.

Прокопьева Т.Ю. Игровые формы интегрального обучения в преподавании гуманитарных дисциплин // Дискурс. – 1996. – №2.

Родари Дж. Грамматика фантазии / Дж. Родари. – М., 1972.

Стрельцова Л.Е. Азбука словесного искусства. Части 1, 2. Концепция и программа литературного образования в начальных классах школ гуманитарного типа : Пособие для учителей и студентов / Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко,. – М. : Центр гуманитарного образования, 1997.

Стрельцова Л.Е. Программа литературного образования в четырехлетней начальной школе «Азбука словесного искусства» / Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко // Вестник Образования. – 1997. – № 6.

Тюпа В.И. Модусы сознания и школа коммуникативной дидактики // Дискурс № 1 / В.И. Тюпа. – Новосибирск, 1996.

Тюпа В.И. Инновационный стандарт литературного образования // Дискурс № 2 / В.И. Тюпа. – Новосибирск, 1996.

Тюпа В.И. Пусть будет “весело стихи свои вести” // Дискурс № 2 / В.И. Тюпа. – Новосибирск, 1996.

Тема 4. Культура читателя в младшем школьном возрасте (4 часа).

1. Идеологи и практики Школы диалога культур о развитии читателя-ребенка.
2. Игра как коммуникативно-деятельностная доминанта формирования младшего школьника.
3. «Деятельность по правилам» и диалог с «чужой» культурой. Читатель-ребенок «вне» и «внутри» текста.
4. Становление жанровой памяти и жанрового мышления у читателя-ребенка.
5. «Мастерская слова» как культурно-студийная форма литературного образования в начальной школе: сопоставительный анализ филолого-педагогических подходов (В. А. Левин; Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская; Т. С. Троицкая, В. И. Тюпа; Н. Д. Тамарченко, Л. Е. Стрельцова).

Литература:

АРХЭ : Культурно-логический ежегодник. – Вып. 1. – Кемерово, 1993.

АРХЭ : Ежегодник культурно-логического семинара. – Вып. 2. – М., 1996.

АРХЭ : Труды культурно-логического семинара. – Вып. 3. – М., 1998.

Ахутин А.В. Античная культура / А.В. Ахутин, В.С. Библер, С.Ю. Курганов. – М., 1995.

Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. – М., 1991.

Курганов С.Ю. Подростки и «Илиада» // Школьные технологии / С.Ю. Курганов, В.З. Осетинский. – 2001. – № 4 – 6.

Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге / С.Ю. Курганов. – М., 1988.

Курганов С.Ю. Экспериментальная программа Школы диалога культур : 1-4 классы / С.Ю. Курганов. – Кемерово, 1993.

Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

Курганов С.Ю. Педагогические идеи М.М. Бахтина и формирование письменной речи школьников / С.Ю. Курганов, И.М. Соломадин // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – М., 2001. – № 2 (35).

Селевко Г.К. Энциклопедия современных образовательных технологий : в 2 т. / Г.К. Селевко. – М., 2006. – 2 т.

Школа диалога культур : Основы программы. – Кемерово, 1992.

Школа диалога культур : Идеи. Опыт. Проблемы. – Кемерово, 1993.

Тема 5. Культура читателя в подростковом возрасте (4 часа).

1. Основные признаки «рефлексивного традиционализма» (С. С. Аверинцев).
2. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста.
3. Круг чтения подростков: приключенческая литература (географический роман приключений; авантюрно-историческая повесть и роман; авантюрно-фантастические новелла и роман;

социально-авантюрные повесть и роман, детектив и т.п.). Роль авантюрной литературы в становлении культуры читателя.

4. *Воображение и фантазия* как коммуникативно-деятельностные доминанта подросткового возраста (Л. С. Выготский).
5. Феномен наивно-реалистического восприятия культурных артефактов в подростковом возрасте.
6. «Художественный мир» произведения как объект подростковой рецепции. Механизм «виртуализации» произведения в подростковом сознании.
7. Креативная, исследовательская и проектная позиции подростка в литературном образовании.
8. Анализ образцов студийной, научной и проектной деятельности подростков в современном отечественном и зарубежном литературном образовании.

Литература:

АРХЭ : Культурно-логический ежегодник. – Вып. 1. – Кемерово, 1993.

АРХЭ : Ежегодник культурно-логического семинара. – Вып. 2. – М., 1996.

АРХЭ : Труды культурно-логического семинара. – Вып. 3. – М., 1998.

Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге / С.Ю. Курганов. – М., 1988.

Курганов С.Ю. Экспериментальная программа Школы диалога культур. 1-4 классы / С.Ю. Курганов. – Кемерово, 1993.

Лавлинский С.П. Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.

Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

Осетинский В.З. Читатель и теоретик в диалоге о волшебной сказке (литература в Школе диалога культур) // АРХЭ : труды культурологического семинара / В.З. Осетинский. – М., 2005. – Вып. 4. – С. 368 – 462.

Школа диалога культур : Основы программы. – Кемерово, 1992.

Школа диалога культур : Идеи. Опыт. Проблемы. – Кемерово, 1993.

Тема 6. Культура читателя в юношеском возрасте (4 часа).

1. Основные признаки «антитрадиционализма» в культуре. Определение творческого потенциала искусства в эпоху романтизма. Художественное познание действительности в эпоху классического реализма. Неклассическая художественность в литературе XX века.
2. Психолого-педагогические особенности переходного (от подросткового к юношескому) и юношеского возраста.
3. Рефлексия как коммуникативно-деятельностная доминанта развития старшеклассника.
4. Реальный и вероятностный круг чтения старшеклассника.
5. Актуализация интереса к произведениям о жизненном пути героя, вопросах свободы и необходимости, культурных традиций, социального новаторства, разобщения и единения людей, экзистенциального выбора. Читатель-юноша как собеседник автора.
6. Нравственно-психологические предпосылки выбора произведения в юношеском возрасте. В. И. Тюпа о соотнесенности этапов развития культуры читателя-старшеклассника с «поздними» эпохами развития словесности (романтизм, реализм, модернизм (постмодернизм)).
7. Литературно-образовательные стратегии формирования «восполняющей» позиции читателя.

8. Анализ литературного произведения и культура интерпретации в старших классах. Креативная, исследовательская и проектная позиции старшеклассника в литературном образовании.
9. Анализ образцов студийной, научной и проектной деятельности подростков в отечественном и зарубежном литературном образовании.

Литература:

Лавлинский С.П. Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.

Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

Тема 2. Панорама технологических оснований западных образовательных систем 20 в. (4 часа)

1. Основные этапы становления представлений о технологических основаниях образования в философии и педагогике Западной Европы и США.
2. «Протофилософия» и «прототехнология» образования Дж. Дьюи.
3. Англо-американская аналитическая традиция разработки образовательных систем.
4. Герменевтические подходы к образовательным технологиям. Образование в свете идей персоналистской антропологии и экзистенциализма.
5. Постмодернистские концепции образования: технологии самоопределения и саморегуляции.
6. Нейро-лингвистические технологии в образовании.
7. Новые инновационно-образовательные проекты.

Литература:

Байденко В.И. Болонский процесс : структурная реформа высшего образования Европы / В.И. Байденко. – М., 2002.

Дьюи Д. Демократия и образование / Д. Дьюи. – М., 2000.

Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике / Кларин М.В. — Рига, 1995.

Огурцов А.П. Западная философия образования / А.П. Огурцов, В.В. Платонов. – СПб., 2004.

Педагогические Мастерские : Франция — Россия : пер. с фр. / сост. И.А.Мухина, Э.С. Соколова ; под ред. Э.С.Соколовой ; пер. с фр. — М., 1997.

Тема 3. Панорама российских образовательных систем и технологий рубежа 20-21 вв. (1980-2010 гг.). Система развивающего образования Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова: технологический потенциал (4 часа).

1. Инновационный «взрыв» в российском образовании 1980-90-х гг.
2. Развивающее образование как система.
3. Философия знания как содержание образования.
4. Проблема понятия в контексте образования.
5. Концепция учебной деятельности в истолковании теоретиков развивающего обучения.
6. Понятие учебной проблемы и учебной задачи.
7. Образовательные технологии в младшей и средней школе.
8. Конструирование отдельного учебного занятия и системы занятий в гуманитарных циклах.

Литература:

Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М., 1989.

Зинченко В.П. Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : Учебное пособие / В.П. Зинченко. – М., 2002.

Лавлинский С.П. Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.

Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

Селевко Г.К. Энциклопедия современных образовательных технологий : в 2 т. / Г.К. Селевко. – М., 2006. – 2 т.

Тема 4. Школа диалога культур В.С. Библера как технологическая система (4 часа).

1. Проблема диалога в философии и образовании.
2. Сходство и различие отечественных и западных диалогических концепций.
3. Диалог как основа образовательной технологии.
4. Концепция школы диалога культур В.С. Библера: идея произведения и технология учебного диалога.
5. Школа диалога культур как технологическая система.
6. Соотнесенность историко-культурных эпох и этапов становления обучающегося человека.
7. «Точки удивления» и организационно-игровая режиссура учебного диалога.

8. Реализация идей школы диалога культур в педагогической практике (С.Ю. Курганов, В.З. Осетинский).
9. Коммуникативно-деятельностный потенциал и технологическая ограниченность образовательной идеологии школы диалога культур.
10. Конструирование учебного диалога в гуманитарных циклах.

9.3. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На самостоятельную работу студента по курсу «Современные образовательные технологии. Ч. 1» отводится 82 часа.

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала.
- Чтение и конспектирование научной литературы.
- Ответы на вопросы по темам.
- Ответы на вопросы к текстам.

Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол).
- Повторение основных терминов.

Подготовка доклада:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме

- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

Подготовка к экзамену:

- Повторение лекционного материала.
- Повторение основных терминов.
- Ответы на вопросы к экзамену.
- Разработка и подготовка к защите образовательного проекта.

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Возрастные ступени литературного образования» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: формировании у магистрантов знаний и представлений о возрастных ступенях литературного образования, изложенных в современных концепциях литературного образования.

Задачи: прояснить междисциплинарный контекст дискуссий о развитии культуры читателя в контексте современного литературного образования; выделить основные «эпохи» развития читателя, представленные в различных филолого-педагогических периодизациях; определить механизм взаимосвязи между этапами культурного становления читателя и доминантными стадиями развития литературы как вида искусства; актуализировать ценностные и целевые компетенции современного филолога как лидера читательской аудитории на каждом из этапов возрастного становления читателя; обучить навыкам, способам организации продуктивного коммуникативно-деятельностного пространства в учебных аудиториях определенного уровня развития эстетической культуры; освоить формы организации учебной ситуации и внеклассной деятельности читателей (студийная, исследовательская, проектная работа и т.п.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-5	Выпускник должен владеть навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования	Выпускник должен: Знать: специфику освоения произведений художественной словесности и теоретико-литературных дисциплин, основы методики преподавания литературы, основные принципы коммуникативно-деятельностного подхода, современные образовательные технологии профессионального образования, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида,

		<p>психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: подготовить и провести учебные занятия и внеаудиторные мероприятия, посвященные изучению понятийного аппарата теории литературы и текстов художественных произведений, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии</p> <p>Владеть: навыками планирования и проведения разных форм учебных занятий по филологическим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования.</p>
ПК-6	<p>Выпускник должен владеть навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию</p>	<p>Знать: методологические основы современного образования, в том числе профессионального образования, дополнительного профессионального образования, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, перспективные направления развития литературного образования, требования и подходы к созданию современных учебников и пособий, включая электронные;</p> <p>Уметь: разрабатывать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ филологических дисциплин бакалавриата и дополнительного</p>

		<p>профессионального образования (под руководством специалиста более высокой квалификации);</p> <p>Владеть: навыками создания и обновления рабочих программ учебных курсов, филологических учебных дисциплин (модулей) программ бакалавриата, программ дополнительного профессионального образования, учебно-методических материалов и учебных пособий для проведения отдельных видов учебных занятий по преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулям) программ бакалавриата и дополнительного профессионального образования.</p>
ПК-7	<p>Выпускник должен обладать навыками рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)</p>	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: основные формы и структуру методических материалов, в том числе в электронной форме (учебник, учебное пособие, методическая разработка, методические указания), порядок проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям);</p> <p>Уметь: анализировать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации программ по филологическим дисциплинам (модулям), составлять рецензии на учебно-методические материалы;</p> <p>Владеть: навыками анализа, оценки качества и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов в области теории литературы и литературного образования.</p>
ПК-8	<p>Выпускник должен быть готов участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО,</p>	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: цели и задачи научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, а также профориентационных</p>

	в профориентационных мероприятиях со школьниками	<p>мероприятий со школьниками, теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>Уметь: выбирать формы собственного участия в данных видах деятельности студентов-бакалавров, обучающихся по программам ДПО и школьников, организовывать исследовательскую, игровую, учебно-исследовательскую, креативную деятельность учащихся;</p> <p>Владеть: навыками организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП, а также навыками реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов педагогической деятельности в области литературного образования.</p>
ПК-9	Выпускник должен быть готов к педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: основные направления профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития;</p> <p>Уметь: оказывать обучающимся педагогическую поддержку в вопросах профессионального самоопределения; использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся;</p> <p>Владеть: навыками консультирования обучающихся по вопросам профессионального</p>

		самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональных компетенций.
--	--	---

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и докладов, промежуточная аттестация в форме защиты литературно-образовательных проектов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ¹

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
5	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	10.05.2018	8
6	Приложение №1		

¹ Приложение №1 (2016 г.) – только для ОП ВО специалитета.

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант