

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ПОЭТИКА ДРАМАТУРГИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление 45.04.01 – Филология**

**Программа: Теория литературы и литературное образование**

**Уровень квалификации: магистр**

**Форма обучения: очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## ПОЭТИКА ДРАМАТУРГИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. Ю.В. Доманский

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики  
№ 1 от 28.08.2019

## Оглавление

1.	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
2.	<b>Структура дисциплины</b>	10
3.	<b>Содержание дисциплины</b>	11
4.	<b>Образовательные технологии</b>	14
5.	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	15
5.1.	Система оценивания	15
5.2.	Критерии выставления оценок	16
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	19
6.1.	Список источников и литературы	20
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
7.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	23
8.	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	23
9.	<b>Методические материалы</b>	25
9.1.	Планы практических (семинарских) занятий	25
9.2.	Иные материалы (если есть)	32
	<b>Приложения</b>	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	34
	Приложение 2. Лист изменений	36

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

### **Задачи дисциплины:**

- Научиться выявлять характерные структурные особенности драматургического текста.
- Научиться выявлять характерные особенности проблематики драматургического текста.
- Научиться анализировать драму с учётом её жанровой специфики.
- Научиться анализировать драму через призму специфику его сюжета.
- Научиться анализировать драму в ракурсе её композиции.
- Научиться анализировать драму через систему персонажей.
- Научиться анализировать драматургический конфликт.
- Научиться анализировать драму с учётом категорий времени и пространства.
- Научиться анализировать драму в аспекте речевой структуры.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК-4	Выпускник должен владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих	Выпускник должен: Знать: способы, методы, формы, технологии организации коллективной и проектной

	филологические исследования	работы в области теории литературы и литературного образования; Уметь: участвовать в коллективных проектах в разных ролях и функциях, выстраивать коллективную работу в сфере теории литературы и литературного образования Владеть: навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, а также создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам
--	-----------------------------	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика драматургии» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проблемы исторической поэтики, Современная драма.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Жанровые особенности драматургии	1		2				7	Опрос на семинаре
2.	Особенности сюжета драмы	1		2				7	Опрос на семинаре
3.	Композиция драмы	1		2				7	Собеседование
4.	Система персонажей в драме	1		2				7	Коллоквиум
5.	Конфликт в драме	1		2				7	Опрос на семинаре
6.	Пространство и время в драме	1		2				7	Опрос на семинаре
7.	Речевая структура в драме	1		2				7	Собеседование
8.	Жанровые особенности драматургии	1		1				7	Коллоквиум
9.	Зачет	1		1					итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация и т.п.

	ИТОГО:			16				56	
--	--------	--	--	----	--	--	--	----	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 1 Жанровые особенности драматургии

Исконное деление драматургии на три жанра – трагедия, комедия, собственно драма – деление, восходящее к античной драме, которая подразделялась на трагедию, комедию и драму сатиров. Дальнейшее жанровое движение драмы происходит в средние века, когда появляются новые жанры – мистерии, мистериалы, моралиты, фарсы. Трансформация жанровой системы драматургии у Шекспира – трагедия, комедия положений и комедия характеров, хроника, трагикомедия. Жанровая система классицизма. Драма Шиллера. Жанровые особенности новой драмы: драматические поэмы Ибсена, одноактные драмы Метерлинка, комедии Чехова, эксперименты с жанрами Горького, Андреева, Уайльда, Шоу... Жанровые поиски новейшего времени.

#### 2 Особенности сюжета драмы

Место и возможности катарсиса в сюжете драмы. Выбор в сюжете драмы. Герой сам делает выбор, но после этого ход событий уже неизбежен; от воли человека дальше ничего не зависит. Во всех жанрах драмы судьба реализуется в противоречии между волевой инициативой и результатом этой инициативы. Роли завязки и развязки в сюжете. Перипетия как возможность перехода от восходящей линии к нисходящей. Реализация в драматургическом сюжете структуры мира. Экспозиция как исходная сюжетная ситуация, предполагающая последующее обострение. Роль предисторий в сюжете драмы.

#### 3 Композиция драмы

Композиция в драме – система фрагментов текста произведения, соотнесённых с точками зрения субъектов речи и изображения. Изменение

точки зрения читателя и на текст, и на изображённый мир. Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста. Шрифтовая организация драмы. Потенциально звучащая речь – текст реплик. Особенности озаглавливания драматургических произведений. Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы. Роль списка действующих лиц в композиции драмы. Маркеры членения драматургического текста. Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена. Ремарки сопровождающие действие. Интонационные, мимические и жестовые ремарки. Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы.

#### 4 Система персонажей в драме

Заглавие, жанровый подзаголовок и список действующих лиц как первый шаг формирования системы персонажей в драме. Специфика описания персонажей в списке действующих лиц: имя, социальный статус, семейный статус, возраст, внешний вид, одежда и пр. Указания на взаимосвязь между персонажами в списке действующих лиц. Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей на сцене по ходу действий. Внесценические персонажи.

#### 5 Конфликт в драме

Конфликт как противостояние не мировых сил, а человеческих позиций, возникающих в результате самоопределения по отношению к существующим мировым силам. Персонажи поддерживают какую-либо из этих сил и противостоят друг другу. Реализация инициативы героя в развертывании конфликта. Рефлексия персонажем своей исполненной воли и осознание её результатов через перипетию. Родовое содержание конфликта в драме: столкновение в поступках и волевых устремлениях

персонажей разных норм (правды) или правды и лжи (обман). Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия.

## 6 Пространство и время в драме

Формирование художественного пространства в драме. Пространство текста и пространство сцены. Условность и реальность декораций. Единство места в драматургическом тексте и редукция единства места в драматургии новейшего времени. Понятие «четвёртая стена». Положение персонажа в пространстве сцены. Ремарки оформления сцены и передачи мизансцены. Художественное время в драме. Время сценическое и время художественное – сходства и различия. Редукция принципа единства времени в драм новейшего времени. Эпизация времени в драме. Способы передачи времени в ремарках оформления сцены – от прямых указаний до указаний на освещение. Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме. Звуки засценья. Пространство засценья.

## 7 Речевая структура в драме

Два направления изучения текста в драме: во-первых, через противостояние эпике; во-вторых, через систему терминов, характеризующих речь (диалог, монолог, реплика, ремарка, вставной текст). Прямая речь – произносимое слово даёт большую силу выразительности. Речь в драме как словесное действие. Форма выражения – исполнение. Изображающее слово исполнителя совпадает с изображаемым словом героя. Высказывание адресовано зрителю, который видит и персонажа, и исполнителя; и художественную реальность, и игру. Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами. Слово как поступок. Слово как способ реализации и сиюминутных порывов персонажей, и их неизменных позиций.

## 8 Диалог в драме

Монолог и диалог – противоположные формы речи. Реплика – монологическая или диалогическая природа? Способы передачи внутренней речи персонажей – реплики «в сторону», ситуации «один на сцене». Быстрый обмен репликами. Обмен монологами. Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов». Диалог-диспут в драме новейшего времени. Зависимость диалогов от амплуа. Столкновение позиций, а не движение сиюминутных душевных движений или готовых волевых импульсов. Амплуа и характеры в драме.

## 4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Поэтика драматургии» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция
  - лекция-дискуссия
  - лекция-беседа
- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;

- семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Экзамен – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-бальная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D
	Хорошо		
	Удовлетворительно		

50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Вопросы для собеседований и коллоквиумов*

- 1 Жанровая система античной драмы.
- 2 Средневековая драматургия
- 3 Драматургия Шекспира: жанровая эволюция
- 4 Жанровая система драматургии классицизма
- 5 Драматургия Шиллера в ракурсе построения драмы
- 6 Эволюция русской драмы от Фонвизина до Чехова
- 7 Новая драма в Европе и России
- 8 Драматургические поиски 20 века. Драма и театр.
- 9 Драма рубежа 20-21 веков как новый тип драмы

#### *Темы докладов*

- 1 Роль паратекста в драматургическом произведении
- 2 Возможности монолога в драме
- 3 Возможности диалога в драме
- 4 Реплики «в сторону» в структуре драмы
- 5 Ситуация «один на сцене» в структуре драмы

- 6 Ситуация «сцена на сцене» в структуре драмы
- 7 Особенности драматургических заглавий
- 8 Особенности драматургических подзаголовков
- 9 Финалы в драматургических текстах

*Темы для круглого стола (дискуссии)*

- 1 Типология драмы в историческом развитии
- 2 Драма и театр
- 3 Драма и кино

*Вопросы к зачёту*

- 1 Жанровые особенности драматургии.
- 2 Особенности сюжета драмы.
- 3 Место и возможности катарсиса в сюжете драмы.
- 4 Экспозиция как исходная сюжетная ситуация, предполагающая последующее обострение.
- 5 Роль предысторий в сюжете драмы.
- 6 Композиция драмы.
- 7 Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста.
- 8 Шрифтовая организация драмы.
- 9 Особенности озаглавливания драматургических произведений.
- 10 Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы.
11. Роль списка действующих лиц в композиции драмы.
- 12 Маркеры членения драматургического текста.
- 13 Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена.
- 14 Ремарки сопровождающие действие. Интонационные, мимические и жестовые ремарки.

15 Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы.

16 Система персонажей в драме.

17 Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей на сцене по ходу действий.

18 Внесценические персонажи.

19 Конфликт в драме.

20 Родовое содержание конфликта в драме.

21 Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия.

22 Формирование художественного пространства в драме.

23 Пространство текста и пространство сцены.

24 Положение персонажа в пространстве сцены. Ремарки оформления сцены и передачи мизансцены.

25 Художественное время в драме.

26 Способы передачи времени в ремарках оформления сцены.

27 Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме.

28 Звуки засценья. Пространство засценья.

29 Речевая структура в драме

30 Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами.

31 Слово как поступок.

32 Диалог в драме.

33 Реплика – монологическая или диалогическая природа?

34 Способы передачи внутренней речи персонажей

35 Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов».

36 Диалог-диспут в драме новейшего времени.

37 Амплуа и характеры в драме.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### Источники

##### Основные

1. *Чехов*. Дядя Ваня. Чайка. Три сестры. Вишнёвый сад.
2. *Горький*. Мещане. На дне.
3. *Андреев*. К звёздам. Жизнь человека.
4. *Вампилов*. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. *О'Нил*. Любовь под вязами.
6. *Ануй*. Жаворонок.
7. *Сартр*. Мухи.
8. *Брехт*. Мамаша Кураж и её дети.
9. *Островский*. Пучина. Гроза. Бесприданница.
10. *Ибсен*. Пер Гюнт. Кукольный дом.
11. *Метерлинк*. Непрошенная. Слепые. Синяя птица.
12. *Уайльд*. Как важно быть серьёзным. Саломея.
13. *Стриндберг*. Соната призраков.
14. *Шоу*. Пигмалион.
15. *Яблонская*. Язычники.

##### Дополнительные

1. *Эсхил*. Прометей прикованный.
2. *Софокл*. Царь Эдип.
3. *Еврипид*. Медея.
4. *Аристофан*. Облака.
5. *Менандр*. Брюзга.

6. *Шекспир*. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Ричард III. Ромео и Джульетта. Отелло. Макбет. Король Лир. Гамлет. Буря. Зимняя сказка.
7. *Корнель*. Сид.
8. *Расин*. Андромаха.
9. *Мольер*. Тартюф.
10. *Шиллер*. Разбойники.
11. *Фонвизин*. Недоросль.
12. *Грибоедов*. Горе от ума.
13. *Пушкин*. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
14. *Лермонтов*. Маскарад.
15. *Гоголь*. Женитьба. Ревизор.

## Литература

### Основная

1. *Аристотель* Риторика. Поэтика / Аристотель. – М., 2000.
2. *Буало Н.* Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957.
3. *Бентли Э.* Жизнь драмы / Э. Бентли. – М., 1978.
4. *Брехт Б.* О театре / Б. Брехт. – М., 1960.
5. *Вайман С.* Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.
6. *Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.
7. *Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. – М., 2007.
8. *Дидро Д.* Эстетика и литературная критика / Д. Дидро. – М., 1980.
9. *Зингерман Б.И.* Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М., 1979.
10. *Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.

11. *Катышева Д.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб., 2001.
12. *Пави П.* Словарь театра / П. Пави. – М., 2003.
13. Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.
14. *Хализев В.Е.* Драма как род литературы / В.Е. Хализев. – М., 1986.

#### Дополнительная

1. *Андреев М.* Средневековая европейская драма / М. Андреев. – М., 1989.
2. *Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.
3. *Белинский В.Г.* Разделение поэзии на роды и виды : собр. сочинений. В 3 т. Т. 2 / В.Г. Белинский. – М., 1948.
4. *Дживилегов А.* История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.
5. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.
6. *Карягин А. А.* Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.
7. *Сахновский-Панаев В.А.* Драма / В.А. Сахновский-Панаев. – Л., 1969.

#### Справочные и информационные издания

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008. – 360 с.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Комплекты учебно-методической и научной литературы

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки работы с научными и художественными текстами с точки зрения поэтики драматургии.

#### *Тема 1*

#### *Жанровые особенности драматургии (2 часа)*

- 1 Жанр трагедии (Софокл «Царь Эдип», Расин «Андромаха»)
- 2 Жанр комедии (Аристофан «Облака», Чехов «Чайка»)
- 3 Жанр трагикомедии (Шекспир «Зимняя сказка», Вампилов «Утиная охота»)

#### Литература:

*Белинский В.Г.* Разделение поэзии на роды и виды : собр. сочинений. В 3 т. Т. 2 / В.Г. Белинский. – М., 1948.

*Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.

*Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

*Пави П.* Словарь театра / П. Пави. – М., 2003.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.

*Хализев В.Е.* Драма как род литературы / В.Е. Хализев. – М., 1986.

#### *Тема 2*

#### *Особенности сюжета драмы (2 часа)*

- 1 Место и возможности катарсиса в сюжете драмы («Медея» Еврипида)
- 2 Выбор в сюжете драмы («Гроза» Островского)
- 3 Роли завязки и развязки в сюжете («Горе от ума» Грибоедова)
- 4 Перипетия как возможность перехода от восходящей линии к нисходящей («Ревизор» Гоголя)
- 5 Роль предыстории в сюжете драмы («Кукольный дом» Ибсена)

Литература:

- Вайман С.* Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.
- Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.
- Карягин А.А.* Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.
- Катышева Д.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб., 2001.
- Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.
- Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.
- Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.

*Тема 3*

*Композиция драмы (2 часа)*

- 1 Композиция в драме – система фрагментов текста произведения, соотнесённых с точками зрения субъектов речи и изображения (пьесы Гоголя)
- 2 Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста («Пучина» Островского, одноактные драмы Метерлинка, пьесы Чехова)

- 3 Потенциально звучащая речь – текст реплик («Ревизор» Гоголя)
- 4 Особенности озаглавливания драматургических произведений (пьесы Островского)
- 5 Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы (пьесы Чехова и Горького, «Пигмалион» Шоу)
- 6 Роль списка действующих лиц в композиции драмы («Гроза» Островского)
- 7 Маркеры членения драматургического текста («Борис Годунов» Пушкина)
- 8 Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена («Вишнёвый сад» Чехова)
- 9 Ремарки сопровождающие действие («Вишнёвый сад» Чехова)
- 10 Интонационные, мимические и жестовые ремарки («Чайка» Чехова)
- 11 Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы («Пигмалион» Шоу)

#### Литература

- Андреев М.* Средневековая европейская драма / М. Андреев. – М., 1989.
- Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.
- Буало Н.* Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957.
- Зингерман Б.И.* Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М., 1979.
- Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.
- Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.
- Сахновский-Панаев В.А.* Драма / В.А. Сахновский-Панаев. – Л., 1969.

#### *Тема 4*

##### *Система персонажей в драме (2 часа)*

1 Заглавие, жанровый подзаголовок и список действующих лиц (пьесы Горького)

2 Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей на сцене по ходу действий (пьесы Вампилова)

3 Внесценические персонажи (пьесы Чехова)

#### Литература

*Бентли Э. Жизнь драмы / Э. Бентли. – М., 1978.*

*Брехт Б. О театре / Б. Брехт. – М., 1960.*

*Вайман С. Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.*

*Волькенштейн В. Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.*

*Дживилегов А. История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.*

Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

#### *Тема 5*

##### *Конфликт в драме (2 часа)*

1 Конфликт как противостояние не мировых сил, а человеческих позиций, возникающих в результате самоопределения по отношению к существующим мировым силам (трагедии Корнеля и Расина, комедии Мольера)

2 Реализация инициативы героя в развертывании конфликта («Бесприданница» Островского)

3 Рефлексия персонажем своей исполненной воли и осознание её результатов через перипетию (пьесы Шекспира)

4 Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия (пьесы Ибсена, Шоу, Стриндберга)

#### Литература

*Зингерман Б.И.* Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М., 1979.

*Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.

*Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

*Карягин А.А.* Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.

*Катышева Д.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.

#### Тема 6

##### *Пространство и время в драме (2 часа)*

1 Формирование художественного пространства в драме («Горе от ума» Грибоедова, пьесы Метерлинка, «Язычники» Яблонской)

2 Пространство текста и пространство сцены («Утиная охота» Вампилова)

3 Условность и реальность декораций («На дне» Горького, пьесы Андреева)

4 Единство места в драматургическом тексте и редукция единства места в драматургии новейшего времени («Недоросль» Фонвизина, «Пер Гюнт» Ибсена)

5 Художественное время в драме. Время сценическое и время художественное – сходства и различия («Пер Гюнт» Ибсена)

6 Способы передачи времени в ремарках оформления сцены (пьесы Чехова и Горького).

7 Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме (пьесы Метерлинка, «Вишнёвый сад» Чехова)

#### Литература

*Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.

*Бентли Э.* Жизнь драмы / Э. Бентли. – М., 1978.

*Брехт Б.* О театре / Б. Брехт. – М., 1960.

*Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.

Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

*Карягин А.А.* Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

#### Тема 7

##### *Речевая структура в драме (2 часа)*

1 Прямая речь – произносимое слово даёт большую силу выразительности («Мухи» Сартра)

2 Речь в драме как словесное действие («Чайка» Акунина)

3 Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами («Маскарад» Лермонтова)

4 Слово как способ реализации и сиюминутных порывов персонажей, и их неизменных позиций («Шесть персонажей в поисках автора» Пиранделло)

#### Литература

*Вайман С.* Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.

*Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.

*Головчинер В.Е.* Эпическая драма в русской литературе XX века / В.Е. Головчинер. – Томск, 2001.

*Дидро Д.* Эстетика и литературная критика / Д. Дидро. – М., 1980.

*Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.

*Ищук-Фадеева Н.И.* Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

#### Тема 8

##### *Диалог в драме (2 часа)*

1 Монолог и диалог – противоположные формы речи («Гартюф» Мольера и «Максималист» Стратиева)

2 Реплика – монологическая или диалогическая природа? («Мамаша Кураж и её дети» Брехта)

3 Способы передачи внутренней речи персонажей – реплики «в сторону» («Ревизор» Гоголя), ситуации «один на сцене» (пьесы Чехова)

4 Быстрый обмен репликами («Вишнёвый сад продан?» Искренко)

5 Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов» («Гроза» Островского)

6 Диалог-диспут в драме новейшего времени («Кукольный дом» Ибсена, «Пигмалион» Шоу)

7 Амплуа и характеры в драме (пьесы Островского и пьесы Чехова)

Литература

*Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.

*Аристотель* Риторика. Поэтика / Аристотель. – М., 2000.

*Брехт Б.* О театре / Б. Брехт. – М., 1960.

*Дидро Д.* Эстетика и литературная критика / Д. Дидро. – М., 1980.

*Дживилегов А.* История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.

Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

## **9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

*Подготовка к семинарским занятиям:*

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

*Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:*

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

*Подготовка доклада:*

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

*Подготовка к зачёту:*

- Повторение лекционного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту

## Аннотация дисциплины

Дисциплина «Поэтика драматургии» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Задачи:

- Научиться выявлять характерные структурные особенности драматургического текста.
- Научиться выявлять характерные особенности проблематики драматургического текста.
- Научиться анализировать драму с учётом её жанровой специфики.
- Научиться анализировать драму через призму специфику его сюжета.
- Научиться анализировать драму в ракурсе её композиции.
- Научиться анализировать драму через систему персонажей.
- Научиться анализировать драматургический конфликт.
- Научиться анализировать драму с учётом категорий времени и пространства.
- Научиться анализировать драму в аспекте речевой структуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	Выпускник должен владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Выпускник должен: Знать: способы, методы, формы, технологии организации коллективной и проектной работы в области теории литературы и литературного образования; Уметь: участвовать в коллективных проектах в разных ролях и функциях, выстраивать коллективную работу в сфере теории литературы и литературного образования Владеть: навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, а также создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров и письменных работ (аудиторных и домашних), промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ<sup>1</sup>

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
5	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	10.05.2018	8
6	Приложение №1		

---

<sup>1</sup> Приложение №1 (2016 г.) – только для ОП ВО специалитета.

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант