

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ЛИТЕРАТУРА И ВИЗУАЛЬНОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Программа: Теория литературы и литературное образование

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ЛИТЕРАТУРА И ВИЗУАЛЬНОСТЬ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. наук, доц. В.Я. Малкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 1 от 28.08.2019

Оглавление

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Иные материалы
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины
- Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: научиться методам анализа визуального в тексте.

Задачи:

- Изучить функции визуального в литературе;
- Изучить формы функционирования визуального в литературе;
- Научиться методике описания визуального в литературе
- Научиться анализировать визуальные элементы в литературе
- Освоить основные подходы и методики анализа визуального в литературе.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Выпускник должен быть способен демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Выпускник должен: Знать: современную научную филологическую парадигму, принципы и приемы филологического анализа текста Уметь: вести анализ литературного текста с учетом методологических подходов различных школ и направлений Владеть: методами и приемами анализа текста с учетом современных тенденций в филологии
ПК-1	Выпускник должен владеть	Знать:

	<p>навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>основные этапы развития литературы, периодизацию, представлять её целостную картину, основные закономерности в области исторической поэтики, развития художественной литературы и литературоведения как системы. Уметь: выделять основные черты художественного текста, определять его принадлежность к тому или иному периода функционирования литературы, использовать свои знания в области теории литературы, истории литературы и исторической поэтики в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Владеть: понятийным аппаратом теории литературы, навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории литературы и исторической поэтики, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и визуальность» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Эстетическая деятельность и литературный процесс, Литература и музыка.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая), Производственная практика: Научно-исследовательская работа, написание выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1.	Феномен визуального в литературе	4		2				6	Опрос на семинаре
2.	Литература и живопись	4		2				6	Опрос на семинаре
3.	Портрет, пейзаж, интерьер в живописи и литературе	4		2				6	Собеседование
4.	Экфрасис	4		2				6	Коллоквиум
5.	Литература и фотография	4		2				6	Опрос на семинаре
6.	Феномен взгляда в литературе и кино	4		2				6	Опрос на семинаре
7.	Проблемы композиции и точек зрения	4		2				6	Собеседование
8.	Герменевтические подходы к визуальному в литературе	4		2				6	Коллоквиум
9.	зачет	4						8	Доклад- презентация
	итого:			16				56	

3. Содержание дисциплины

Феномен визуального в литературе

Визуальное в литературе – одно из наиболее значимых свойств художественной образности. Визуальные способы репрезентации действительности. Стратегии автора и читателя. Мера условности и жизнеподобия в произведении. Детализация, которая может прояснить пластические свойства мира в целом и местонахождение отдельных предметов в зрительно мыслимом пространстве, наметить, как и каким именно должен увидеть/представить изображенное читатель. Нарративно-ценностные стратегии и композиционно-речевые формы, а также способы их осмысления и их зависимость от доминирующего в «интерпретационном сообществе» (С. Фиш) культурно-исторического (психологического, социокультурного) типа «визуальной компетенции».

Литература и живопись

Пространство и время. Границы. Перспектива. Точка зрения. Хронотоп. Композиция.

Архитектура и литература.

Трансгрессия. Проблема отражений и удвоений.

Портрет, пейзаж, интерьер в живописи и литературе

Композиционно-речевые формы в литературе. Специфика описания как композиционно-речевой формы.

Экфрасис

Проблемы описания произведения искусства в литературе. Родовые и дискурсивные особенности.

Литература и фотография

Фотография как вид искусства. Документальное и художественное. Знаки, тон, форма. Сочетания знаков и средства выразительности (ритм, рифма, монтаж, равновесие, симметрия, аттракцион и т.д.). Пространственный уровень (композиция, точка съемки, ракурс, границы). Временной уровень. Жанр. Серии и циклы.

Феномен взгляда в литературе и кино

Визуальный анализ. Видение (проективное и интроективное). Субъект видения. Глаз как предмет изображения. Взгляд (как предмет изображения, как способ постижения мира и как феномен). Точка зрения (объективная и субъективная). План изображения. Идентификация зрителя. Присутствие/отсутствие зрителя.

Проблема композиции и точек зрения

Точка зрения – положение наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа) в изображенном мире. Точка зрения – зафиксированное отношение между субъектом сознания и объектом сознания.

Точки зрения изображающего субъекта / изображенного / воспринимающего.

Композиция художественного произведения. Композиция в живописи: выбор формата картины, высокой или низкой точки зрения, линии горизонта, реальное или иллюзорное формирование пространства и объёма, перспектива, симметрия и асимметрия, масштаб, пропорции, нюанс и контраст, группировка, соотношение целого и деталей, цветовое решение размещение и взаимодействие предметов, отдельных фигур и групп людей в пространстве холста, ритм линий и цветовых пятен, соотношение света и тени.

Герменевтические подходы к визуальному в литературе

Кадрирование. Статика визуального и категория времени. Понятие «картина» у Р. Ингардена. Понятия «предмет» и «вид». Произведение как схема и рецепция. Понятия зримого и наглядного. Соотношение рецептивного и визуального

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Литература и музыка» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция
 - лекция-дискуссия
 - лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет (доклад-презентация) – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к коллоквиумам и дискуссиям:

1. Какие подходы к изучению феномена визуального в литературе можно выделить?
2. Какие из определений визуального в литературе и его аспектов представляются особенно убедительными, какие вызывают сомнения (или непонимание)?
3. В чем состоят функции визуального в литературе?
4. В каких формах существует визуальное в литературе?
5. В чем сходство и различие этих форм с визуальными формами других видов искусства?
6. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена визуального в литературе?
7. Какой инструментарий необходимо использовать при рассмотрении аспектов визуального в литературном произведении?
8. Зависит ли этот инструментарий от жанрово-родовых и дискурсивных форм произведения?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обязательная литература:

1. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. ЭСТ. М., 1986;
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Любое издание.
3. Ортега-и-Гассет Х. О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
4. Мерло-Понти М. Око и дух // Любое издание.
5. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях // Флоренский П.А. М., 1993;
6. Ямпольский М. О близком (Очерки немиметического зрения). М., 2001.

Дополнительная литература:

1. Барт Р. Camera lucida. Любое издание.
2. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.
3. Колотаев В. Под покровом взгляда. Офтальмологическая поэтика кино и литературы. М.: АГРАФ, 2003.
4. Лавлинский С.П. О двух стратегиях художественной репрезентации зримости. К проблеме визуального в литературе // Дискурсивность и художественность. Сб. науч. тр. М., 2005;
5. Ляшкa А.В. Автопортрет как феномен самосознания культуры. СПб., 2001;
6. Мартыанова И.А. Киновек русского текста: парадокс литературной кинематографичности. С.Пб.: САГА, 2002.
7. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997. (Гл. Темы-Я).
8. Фарино Е.О. Парадигма «Портрет-Акт-Натюрморт» и ее семиотика // Studia Litteraria Polono-Slavica, Warszawa. 2002;

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Комплекты учебно-методической и научной литературы

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Феномен визуального в литературе

1. Какие подходы к изучению феномена визуального в литературе (далее – ВЛ) можно выделить на основе знакомства с предложенными фрагментами научных работ?
2. Какие вопросы вам хотелось бы задать авторам научных работ? Какие из определений ВЛ и его аспектов представляются особенно убедительными, какие вызывают сомнения (или непонимание)?
3. В чем состоят функции ВЛ?
4. В каких формах существует ВЛ? В чем сходство и различие этих форм с визуальными формами других видов искусства?
5. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена ВЛ?
6. Какой инструментарий необходимо использовать при рассмотрении аспектов визуального в литературном произведении? Зависит ли этот инструментарий от жанровых родовых и дискурсивных форм произведения?
7. Как проявляется и функционирует визуальное в стихотворениях Н. Заболоцкого и И. Жданова?
8. Как исследование интересующих вас аспектов литературы в курсовой (или дипломной) работе, связано с проблематикой спецсеминара?

9. Предложите, с вашей точки зрения, наиболее интересные темы и материал для групповой и индивидуальной работы на спецсеминаре (литературные тексты, научные и философские работы).

Литература и живопись

1. Пространство и время.
2. Границы.
3. Перспектива.
4. Точка зрения.
5. Хронотоп.
6. Композиция.
7. Трансгрессия.

Портрет, пейзаж, интерьер в живописи и литературе

1. Композиционно-речевые формы в литературе.
2. Специфика описания как композиционно-речевой формы.
3. Разновидности описания

Экфрасис

1. Проблемы описания произведения искусства в литературе.
2. Родовые и дискурсивные особенности.

Литература и фотография

1. Знаки, тон, форма.
2. Сочетания знаков и средства выразительности (ритм, рифма, монтаж, равновесие, симметрия, аттракцион и т.д.).
3. Пространственный уровень (композиция, точка съемки, ракурс, границы). Временной уровень.

Феномен взгляда в литературе и кино

1. Обсуждаем фрагменты работ Ю. Лотмана, Ю. Цивьяна «Диалог с экра-ном» и К. Метца «Воображаемое означающее».

- прояснение понятного/непонятного в отдельных суждениях и концеп-циях исследователей (формулируйте вопросы!);
- определение концепции взгляда (персонажа, камеры, автора и зрителя) в работе Лотмана и Цивьяна и в работе Метца (сходства и различия);
- обсуждение примеров репрезентаций взгляда, приводимых в работах исследователей, а также примеров из собственного зрительского опыта.

2. Смотрим и обсуждаем короткометражные фильмы о феномене видения

- прояснение странностей восприятия предложенного материала;
- определение круга обсуждаемых вопросов;
- разработка логики и способов анализа

Проблема композиции и точек зрения

1. Прочтите фрагменты работы Б.А. Успенского («Введение. «Точка зрения» как проблема композиции», с. 10 – 29; Гл. 3. «Точки зрения» в плане пространственно-временной характеристики», с. 80 – 107).

2. Какие вопросы вам хотелось бы задать автору предложенной концепции композиции?

3. Как понятие «точка зрения» в теоретической интерпретации Успенского связано, на ваш взгляд, с понятием «визуальное в литературе»?

4. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена «точки зрения»?

5. Какой инструментарий использует Успенский для демонстрации перспективности анализа пространственно-временной характеристики

произведения? Как этот инструментарий позволяет глубже понять «в и з у а л ь н ы е» аспекты произведения?

6. Используя предложенный инструментарий, проанализируйте небольшой фрагмент любого выбранного вами произведения. Не забудьте приготовить несколько экземпляров этого текста для раздачи коллегам.

Герменевтические подходы к визуальному в литературе

1. • Кадрирование
2. • Как статика визуального разворачивается во времени?
3. • В каких значениях употребляется понятие «картина»?
4. • Как соотносятся понятия «предмет» и «вид»? Откуда они берутся?
5. • Как «предмет» и «вид» соотносятся с «переживанием»?
6. • Произведение как схема и рецепция
7. • Как соотносятся понятия зримого и наглядного?
8. • Соотношение рецептивного и визуального

9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

Подготовка доклада:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Литература и визуальность» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: научиться методам анализа визуального в тексте.

Задачи: изучить функции визуального в литературе; изучить формы функционирования визуального в литературе; научиться методике описания визуального в литературе; научиться анализировать визуальные элементы в литературе; освоить основные подходы и методики анализа визуального в литературе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Выпускник должен быть способен демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Выпускник должен: Знать: современную научную филологическую парадигму, принципы и приемы филологического анализа текста Уметь: вести анализ литературного текста с учетом методологических подходов различных школ и направлений Владеть: методами и приемами анализа текста с учетом современных тенденций в филологии
ПК-1	Выпускник должен владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития литературы, периодизацию, представлять её целостную картину, основные закономерности в области исторической поэтики, развития художественной литературы и литературоведения как системы. Уметь: выделять основные черты художественного текста, определять его принадлежность к тому или иному периоду функционирования литературы, использовать свои знания в области теории литературы,

		<p>истории литературы и исторической поэтики в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом теории литературы, навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории литературы и исторической поэтики, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
--	--	---

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров и письменных работ (аудиторных и домашних), промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ¹

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
5	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	10.05.2018	8
6	Приложение №1		

¹ Приложение №1 (2016 г.) – только для ОП ВО специалитета.

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант