



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ЖАНРОВЫЕ СТРАТЕГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПИСЬМА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Программа: Теория литературы и литературное образование

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ЖАНРОВЫЕ СТРАТЕГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПИСЬМА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 1 от 28.08.2019

Оглавление

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2.	Структура дисциплины	7
3.	Содержание дисциплины	8
4.	Образовательные технологии	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1.	Система оценивания	10
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
9.	Методические материалы	18
9.1.	Планы практических (семинарских) занятий	18
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	22
9.3.	Иные материалы	23
	Приложения	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	24
	Приложение 2. Лист изменений	26

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в углублении научной базы написания квалификационных магистерских работ и практического преподавания литературы.

Задачи дисциплины:

- систематизация профессиональных знаний в области художественной словесности;
- углубление теоретической базы филологического исследования художественных текстов;
- выявление конструктивных затруднений и продуктивных возможностей жанрового подхода к феноменам художественного письма;
- овладение системой нарративных жанровых членений;
- овладение системой перформативных жанровых членений;
- формирование навыков дискурсного анализа жанровых стратегий;
- формирование навыков жанрового подхода к текстам в сфере литературного образования.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Выпускник должен владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей	Знать: основные этапы развития литературы, периодизацию,

	<p>функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>представлять её целостную картину, основные закономерности в области исторической поэтики, развития художественной литературы и литературоведения как системы.</p> <p>Уметь:</p> <p>выделять основные черты художественного текста, определять его принадлежность к тому или иному периода функционирования литературы, использовать свои знания в области теории литературы, истории литературы и исторической поэтики в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом теории литературы, навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории литературы и исторической поэтики, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
ПК-7	<p>Выпускник должен обладать навыками рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)</p>	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: основные формы и структуру методических материалов, в том числе в электронной форме (учебник,</p>

		<p>учебное пособие, методическая разработка, методические указания), порядок проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям);</p> <p>Уметь: анализировать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации программ по филологическим дисциплинам (модулям), составлять рецензии на учебно-методические материалы;</p> <p>Владеть: навыками анализа, оценки качества и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов в области теории литературы и литературного образования.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанровые стратегии художественного письма» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения

практик: «Актуальные проблемы литературоведения», «Проблемы исторической поэтики», «Эстетическая деятельность и литературный процесс», «Теория культуры и литературный процесс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Научно-исследовательская работа», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», написание ВКР.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 25 ч., самостоятельная работа обучающихся 47 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
	Жанровая теория литературы и генезис литературных жанров	3	4						Образовательная технология обратной связи
	Нарративные жанровые стратегии	3		6					Образовательная технология «круглого стола»
	Перформативные жанровые стратегии	3		6					Образовательная технология «круглого стола»
	Экзамен	3					9	9	Презентация и защита экзаменационного исследовательского проекта
	ИТОГО:	3	4	12			9	47	72

3. Содержание дисциплины

Модуль I. Жанровая теория литературы и генезис литературных жанров.

Основные направления жанровых исследований: нормативное, инвариантное и кластерное. Жанр и канон. Жанр и творческие инновации. Жанр как основная форма творческой преемственности художественного письма. Место литературных жанров в общекультурном множестве речевых жанров. Металингвистическая теория речевых жанров М.М. Бахтина. Трехмерная структура речевых жанров, различающихся «по теме, по композиции, по стилю» (Бахтин). Риторическая основа жанровой структуры: *inventio*, *dispositio*, *elocutio*. Неустраняемая жанровость всякого конкретного высказывания как «звена в цепи речевого общения определенной сферы» (Бахтин).

Генезис литературы как жанровой системы художественного письма. Кризис мифологического сознания и становление вербальных форм эстетической деятельности. «Жанровые зародыши» (Бахтин) литературы. Переход от стратегий устно-непосредственного общения к стратегиям общения письменно-опосредованного. Ключевая роль нарративной репрезентации в становлении литературных жанров: разделение воображенного событийного мира персонажей и мира коммуникативного акта, которому принадлежат автор и читатель. Протохудожественные нарративы и перформативы. Понятие жанровой системы. Исторические трансформации жанровых систем и современная литературная ситуация.

Модуль II. Нарративные жанровые стратегии.

Общая природа нарративных дискурсов. Понятия нарративной картины мира и событийности. Понятия нарративной модальности и жанровые «формы авторства». Вербализация наррации и жанровое слово.

Сказание и сказка в отношении к мифу. Прецедентная картина мира. Модальность хорового знания. От сказания к героическому эпосу. Притчевая стратегия нарративности. Императивная картина мира. Модальность убеждения. От притчи к литературной повести. Нарративная стратегия анекдота. Оказиональная картина мира. Модальность мнения. От анекдота к новелле. Нарративная стратегия жизнеописания. Вероятностная картина мира. Модальность постигания. От жизнеописания к роману. Трехмерная структура и «внутренняя мера» (Тамарченко) романного жанра. Протяженность нарратива как жанровая проблема. Очерк и рассказ как построманные жанровые образования. Контрапункт нарративных стратегий анекдота и притчи в рассказе. Жанровые стратегии миметического дискурса. Соотношение нарративности и перформативности в драматургии.

Модуль III. Перформативные жанровые стратегии.

Общая природа перформативных дискурсов. Перформативность заклинаний и генеалогия лирики. Лирическое художественное письмо как эстетический перформатив суггестивно-хоровой значимости. Базовые перформативные суггестии хвалы, брани (хулы), тревоги, жалобы, желания (воления) и прозрения (откровения). Ценностная архитектоника лирического объекта и суггестивная интенция лирического субъекта. Одическая стратегия лирической хвалы. Вертикальная архитектоника вечного верха и экстатичная интенция восторга. Инвективная стратегия лирической хулы. Вертикальная архитектоника казусного низа и экстатичная интенция негодования. Идиллическая стратегия лирического покоя. Центростремительная архитектоника вечного круговорота и

прецедентная интенция самоидентичности. Балладная стратегия лирической тревоги. Центробежная архитектура пограничной ситуации и катастрофическая интенция жертвенности. Элегическая стратегия лирической жалобы. Ретроспективная архитектура жизненного пути и суггестивная интенция самоумаления (кенозис). Волюнтаристическая стратегия лирического желания. Проспективная архитектура порога и суггестивная интенция самореализации. Эвиденциальная стратегия лирического прозрения. Атрибутивная архитектура вечного настоящего и суггестивная интенция самоопределения. Лиричность драмы как перформативная стратегия миметического письма.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Жанровые стратегии художественного письма» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия
 - семинар в формате «круглого стола»
- Руководство самостоятельной работой
 - поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи
- Участие в обсуждении проблем семинарского занятия в формате «круглого стола»
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины оценивается экзаменационный исследовательский проект, его презентация и защита.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:
готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 60 баллов);

выполнение экзаменационного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Жанровые стратегии художественного письма» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Контрольные вопросы

1. Жанр как основная форма литературной преемственности.
2. Инвариантный и кластерный подходы к изучению жанровости художественного письма.
3. Речевые жанры и жанры литературные.
4. Трехмерная жанровая структура.
5. Понятие о жанровой системе.
6. Жанровый генезис литературы.
7. Протохудожественные нарративы.
8. Протохудожественные перформативы.
9. Нормативная жанровая система.
10. Жанровая система классического периода художественного письма.
11. Контур современной жанровой системы.
13. Нарративная стратегия сказания и эпоса.
14. Нарративная стратегия притчи и повесть.
15. Нарративная стратегия анекдота и новелла.
16. Нарративная стратегия жизнеописания и роман.
18. Очерк и нарративная стратегия сказания.
19. Контрапункт жанровых стратегий в рассказе.
20. Перформатив хвалы и лирический жанр оды.

21. Перформатив хулы и лирический жанр инвективы.
22. Перформатив покоя и лирический жанр идиллии.
23. Перформатив тревоги и лирический жанр баллады.
24. Перформатив жалобы и лирический жанр элегии.
25. Перформатив желания и лирическая волюнта.
26. Перформатив откровения и лирическая эвиденция.
27. Трагедийная жанровая стратегия.
28. Комедийная жанровая стратегия.
29. Нарративизация драматургии.
30. Лиричность драматургии.

Исследовательские проекты

Исследовательский проект по данной дисциплине представляет собой аналитически развернутую идентификацию жанровых стратегий двух литературных текстов: нарративного лирического, – избираемых самостоятельно (по согласованию с преподавателем).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско. Исход.

Мандельштам О.Э. Лирика.

Пушкин А.С. Лирика.

Толстой Л.Н. Севастополь в декабре месяце.

Чехов А.П. Тоска. Моя жизнь. На подводе.

Литература

Основная

Бахтин М.М. Теория романа // Собрание сочинений : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 2012. – Т. 3.

Веселовский А.Н. История поэтических родов // Избранное : На пути к исторической поэтике / А.Н. Веселовский. – М., 2010.

Теория литературных жанров: учебное пособие /под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2011, 2012.

Тамарченко Н.Д. Русская повесть Серебряного века : Проблемы поэтики сюжета и жанра / Н.Д. Тамарченко. – М., 2007.

Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. Учебное пособие. 2-е изд., перер. / В.И. Тюпа. – М.: Флинта-Наука, 2018;

Тюпа В.И. Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М.: Intrada, 2013

Дополнительная

Аристотель. Об искусстве поэзии / Аристотель. – М.: Художественная литература, 1957; М.: Азбука, 2017.

Зейферт Е.И. Неизвестные жанры «золотого века» русской поэзии. Романтический отрывок : учебное пособие / Е.И. Зейферт. – М., 2014.

Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Д.М. Магомедова. – М., 2004. [Гл. V. Жанровый анализ лирического стихотворения. – С. 114-132]

Козлов В.И. Использовать при прочтении : О жанровом анализе лирического произведения // Вопросы литературы. – 2011. – № 1. – С. 208-237.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008.

Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века : Проблемы поэтики и типологии жанра / Н.Д. Тамарченко. – М. : РГГУ, 1997.

Шеффер Ж.-М. Что такое литературный жанр? : пер. с фр. / Ж.-М. Шеффер. – М., 2010.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ и доступом к интернет-ресурсам.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Ноутбук

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки решения научных проблем в ходе дискуссия на

конкретном литературном материале, избираемом студентами по согласованию с преподавателем.

Тема 1. Стратегии сказания и притчи (2 часа).

Вопросы для обсуждения

1. Жанровые зародыши героического эпоса и повести.
2. Нарративные картины мира сказания и притчи.
3. Жанровые формы героя сказания и притчи.
4. Жанровые формы авторства сказания и притчи.

Список источников и литературы

Источники:

Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско. Исход.

Литература:

Теория литературных жанров : учебное пособие. – М. : Академия, 2012. – С. 28-36, 52-55, 84-91.

Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос / П.А. Гринцер. – М., 1974.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М., 1986.

Притча в русской словесности : от средневековья к современности. – Новосибирск, 2014.

Тамарченко Н.Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика / Н.Д. Тамарченко. – Тверь, 2001.

Тамарченко Н.Д. Русская повесть Серебряного века : Проблемы поэтики сюжета и жанра / Н.Д. Тамарченко. – М., 2007.

Тюпа В.И. Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013. – С. 55-69.

Тема 2. Стратегии анекдота и жизнеописания (2 часа).

Вопросы для обсуждения

1. Жанровые зародыши новеллы и романа.
2. Нарративные картины мира анекдота и жизнеописания.

3. Жанровые формы героя анекдота и жизнеописания.
4. Жанровые формы авторства анекдота и жизнеописания.

Список источников и литературы

Источники:

Чехов А.П. Тоска. Моя жизнь.

Литература:

Теория литературных жанров : учебное пособие. – М. : Академия, 2012. – С. 36-42, 55-59.

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография / С.С. Аверинцев. – М., 1973.

Курганов Е. Анекдот как жанр / Е. Курганов. – СПб., 1997.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М., 1990.

Проблемы писательской биографии : к 150-летию А.П. Чехова. – М., 2013.

Русская новелла : Проблемы теории и истории. – СПб., 1993.

Тамарченко Н.Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика / Н.Д. Тамарченко. – Тверь, 2001.

Тюпа В.И. Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013. – С. 69-91.

Тема 3. Нарративные жанровые стратегии в романную эпоху (2 часа).

Вопросы для обсуждения

1. Жизнеописание и вероятностная картина мира романного жанра.
2. Протяженность нарратива как жанровая проблема.
3. Контрапункт жанровых стратегий в рассказе.
4. Жанровая стратегия художественного очерка.

Список источников и литературы

Источники:

Толстой Л.Н. Севастополь в декабре месяце.

Чехов А.П. На подводе.

Литература:

Теория литературных жанров : учебное пособие. – М. : Академия, 2012. – С. 60-66, 72-83.

Бахтин М.М. Теория романа // Собрание сочинений : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 2012. – Т. 3.

Смирнов И.П. На пути к теории литературы // Смысл как таковой / И.П. Смирнов. – СПб., 2001. – С. 225-328.

Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века : Проблемы поэтики и типологии жанра / Н.Д. Тамарченко. – М. : РГГУ, 1997.

Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа / В.И. Тюпа. – М., 1989.

Тюпа В.И. Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013. – С. 92-111.

Тема 4. Одическая и инвективная стратегии (2 часа).

Вопросы для обсуждения

1. Ценностная архитектоника оды.
2. Ценностная архитектоника инвективы.
3. Суггестивная интенция оды.
4. Суггестивная интенция инвективы.

Список источников и литературы

Источники:

Пушкин А.С. Лирика.

Мандельштам О.Э. Лирика.

Литература:

Теория литературных жанров : учебное пособие. – М. : Академия, 2012. – С 92-103.

Лирика : генезис и эволюция. – М. : РГГУ, 2007.

Тюпа В.И. Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013. – С. 112-129.

Тема 5. Идиллическая и балладная стратегии (2 часа).

Вопросы для обсуждения

1. Ценностная архитектура идиллии.
2. Ценностная архитектура баллады.
3. Сuggestивная интенция идиллии.
4. Сuggestивная интенция баллады.

Список источников и литературы

Источники:

Пушкин А.С. Лирика.

Мандельштам О.Э. Лирика.

Литература:

Теория литературных жанров : учебное пособие. – М. : Академия, 2012. – С. 103-109, 125-128.

Миннуллин О.Р. Энтелехия лирики : Пути становления лирического рода литературы / О.Р. Миннуллин. – Донецк, 2012.

Тюпа В.И. Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013. – С. 112-129.

Тема 6. Элегическая стратегия и «неопознанные» лирические жанры (2 часа).

Вопросы для обсуждения

1. Ценностная архитектура элегии.
2. Сuggestивная интенция элегии.
3. Волюнтаристическая жанровая стратегия.
4. Эвиденциальная жанровая стратегия.

Список источников и литературы

Источники:

Пушкин А.С. Лирика.

Мандельштам О.Э. Лирика.

Литература:

Теория литературных жанров : учебное пособие. – М. : Академия, 2012. – С. 109-118.

Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2008.

Зейферт Е.И. Известные жанры «золотого века» русской поэзии. Романтический отрывок : учебное пособие / Е.И. Зейферт. – М., 2014

Зырянов О.В. Эволюция жанрового сознания русской лирики : феноменологический аспект / О.В. Зырянов. – Екатеринбург, 2003.

Козлов В.И. Использовать при прочтении : О жанровом анализе лирического произведения // Вопросы литературы. – 2011. – № 1. – С. 208-237.

Тюпа В.И. Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013. – С. 135-143.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка исследовательского проекта:

Исследовательский проект должен представлять собой аналитически развернутую идентификацию жанровых стратегий двух литературных текстов: нарративного (эпического или драматургического) и лирического. Выбор текстов студент осуществляет самостоятельно (по согласованию с преподавателем).

Этапы реализации проекта

- Выбор соответствующего задачам проекта литературного материала;
- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических наблюдений;
- Планирование и подготовка защиты исследовательского проекта.

9.3. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекций:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

Подготовка к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и проблемное осмысление научной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

Приложение 1

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Жанровые стратегии художественного письма» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: углубление научной базы написания квалификационных магистерских работ и практического преподавания литературы.

Задачи изучения дисциплины: систематизация профессиональных знаний в области художественной словесности; углубление теоретической базы филологического исследования художественных текстов; выявление конструктивных затруднений и продуктивных возможностей жанрового подхода к феноменам художественного письма; формирование навыков дискурсного анализа жанровых стратегий в научно-исследовательской работе и в преподавании литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Выпускник должен владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития литературы, периодизацию, представлять её целостную картину, основные закономерности в области исторической поэтики, развития художественной литературы и литературоведения как системы. Уметь: выделять основные черты художественного текста, определять его принадлежность к тому или иному периоду функционирования литературы, использовать свои знания в области теории литературы, истории литературы и исторической поэтики

		<p>в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом теории литературы, навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории литературы и исторической поэтики, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
ПК-7	<p>Выпускник должен обладать навыками рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)</p>	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: основные формы и структуру методических материалов, в том числе в электронной форме (учебник, учебное пособие, методическая разработка, методические указания), порядок проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям);</p> <p>Уметь: анализировать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации программ по филологическим дисциплинам (модулям), составлять рецензии на учебно-методические материалы;</p>

		Владеть: навыками анализа, оценки качества и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов в области теории литературы и литературного образования.
--	--	---

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям, промежуточная аттестация в форме экзаменационного исследовательского проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ¹

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
5	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	10.05.2018	8
6	Приложение №1		

¹ Приложение №1 (2016 г.) – только для ОП ВО специалитета.

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант