

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ МИРОВОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление 45.04.01 – Филология**

**Программа: Теория литературы и литературное образование**

**Уровень квалификации: магистр**

**Форма обучения: очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ МИРОВОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. А.Е. Махов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики

№ 1 от 28.08.2019

## **Оглавление**

1. **Пояснительная записка**
    - 1.1. Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  2. **Структура дисциплины**
  3. **Содержание дисциплины**
  4. **Образовательные технологии**
  5. **Оценка планируемых результатов обучения**
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценок
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
  8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
  9. **Методические материалы**
    - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
    - 9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины
- Приложение 2. Лист изменений

# **1. Пояснительная записка**

## **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы сформировать у студентов знания в области истории мирового литературоведения; умения ориентироваться в разнообразии его концепций и методов, соотносить методологию науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

### **Задачи дисциплины:**

- выработать у студентов представления об основных стадиях развития литературоведения;
- ознакомить с основными поэтологическими идеями о сущности и функциях словесного творчества;
- раскрыть смысл и эволюцию основных литературоведческих понятий европейской традиции (подражание, правдоподобие, фабула, характер и т. п.);
- показать, как на протяжении истории литературоведения эволюционировали представления о способах объединения произведений в общности (жанр, род, канон и др.);
- ознакомить с литературными теориями основных направлений европейской словесности — классицизма, барокко, романтизма, реализма, символизма;
- ознакомить с основными школами и направлениями в литературоведении XIX и XX вв.;
- раскрыть многообразие методов в современном литературоведении;

- показать связи литературоведения с методологиями других наук гуманитарного цикла;

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-3	Выпускник должен быть готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Выпускник должен: Знать: содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития и самореализации, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала; Уметь: выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать и реализовывать цели профессионального и личностного развития и самореализации, оценивать свои творческие возможности Владеть: приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки; самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала
ПК-1	Выпускник должен владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития литературы, периодизацию, представлять её целостную картину, основные закономерности в области исторической поэтики, развития художественной литературы и литературоведения как системы. Уметь: выделять основные черты художественного текста, определять его принадлежность к тому или иному периода

		<p>функционирования литературы, использовать свои знания в области теории литературы, истории литературы и исторической поэтики в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом теории литературы, навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории литературы и исторической поэтики, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
ПК-3	Выпускник должен владеть навыками подготовки и редактирования научных публикаций	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формы, принципы их написания и редактирования, методологию научно-исследовательской деятельности, алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в области теории литературы;</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области теории литературы.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, методологией научно-исследовательской деятельности, навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования, а также навыками подготовки и редактирования научных публикаций в устной и</p>

		письменной форме.
--	--	-------------------

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и методология мирового литературоведения» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Теория коммуникации и литературное образование.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Компаративная поэтика; Историческая эстетика, Методология литературоведческих исследований.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятель- ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация			
1.	Рефлексия о литературе в эпохи античности, средневековья, Ренессанса. Литературная герменевтика. Формирование универсальных категорий литературоведения (стиль, род, жанр и др.). Литературные теории барокко и классицизма.	1	1	2					9	Готовность к семинарскому занятию.
2.	Литературоведение в XVIII веке. Идеи романтизма.	1	1	2					9	Готовность к семинарскому занятию.
3.	Литературоведческие школы и методы в 19 веке.	1	1	2					9	Готовность к семинарскому занятию.
4.	Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть I: установка на понимание (духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная критика).	1	1	2					9	Готовность к семинарскому занятию.
5.	Школы, методы и направления в	1	1	2					9	Готовность к семинарскому



	литературоведении XX в. Часть II: от текста к «глубинам души» (психоаналитическая критика, мифологическая критика, «критика воображения»).								занятию.
6.	Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть III: установка на имманентность произведения (формальный метод, стилистическая критика, феноменологическая эстетика, «пристальное чтение», структурный анализ).	1	1	2				9	Готовность к семинарскому занятию.
7.	Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть IV: произведение в контексте культурно-социальных институтов и/или других текстов («новый историзм», постструктурализм и др.).	1	1	2				9	Готовность к семинарскому занятию.
8.	Стилистическая критика в XX в.: Л. Шпицер, Э. Ауэрбах, М. Риффатерр.	1	1	1				9	Готовность к семинарскому занятию.
9.	Структурализм versus постструктурализм. Когнитивное литературоведение.	1		1				9	Готовность к семинарскому занятию.
10.	зачет	1						3	доклад-презентация.
	итого:		8	16				84	

### 3. Содержание дисциплины

#### **1. Границы предмета исследования. Типы и объем источников**

Зарождение рефлексии о словесном творчестве в европейской культуре на ранней стадии развития античной поэзии. Историческое многообразие жанров и форм изложения литературоведческих воззрений: прозаические и поэтические тексты; эстетико-философский и «практический» трактат; полемические и предписательные, теоретические и историко-литературные тексты. Возникновение современной формы тематической монографии.

Основные этапы и современное состояние изучения истории литературоведения. История европейского литературоведения в отечественных работах (С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, М.Л. Андреев, А.В Михайлов, А.П. Чудаков и др.) и в западных трудах (Б. Марквардт, Б. Вейнберг, Р. Уэллек), западные и русские истории литературоведения и энциклопедические справочники (Кэмбриджская история литературоведения в 9 тт., отечественные энциклопедические справочники «Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения», «Западное литературоведение XX века»).

#### **2. Рефлексия о литературе в эпоху античности и Средневековья**

Представления о функциях поэзии, о специфике поэтического слова в произведениях Гомера, Гесиода, Пиндара. Антитеза поэзии-лжи и поэзии-правды. Идея поэта как «толкователя муз» (Пиндар).

Возникновение аллегорического метода толкования поэзии: Феаген из Регины, Метродор Лампсакский, софисты. Идея поэзии как знания и ее критика Платоном. Основные идеи Платона: поэт как одержимый, поэзия как мимесис; различие подражания и простого повествования как основа для первой классификации поэтических родов. Поэт и полис. Полемика с

Платоном в «Поэтике» Аристотеля. Категориальная основа «Поэтики»: различие типов подражания по предмету, средствам и способу. Отношение поэзии к истории и философии. Расширение (по сравнению с Платоном) предмета поэзии. Учение о трагедии и ее частях. Фабула как основа трагедии и поэзии в целом; виды и элементы фабулы. Катарсис.

«Поэтическое искусство» Горация как источник «общих мест» для средневековой и ренессансной науки о литературе. Горацианская идея декорума как основа европейского классицизма. Учение о трех стилях в античной риторике и его значение для европейской литературы. Трактат «О возвышенном»: новый стилистический идеал возвышенной простоты. Сравнение Гомера с Моисеем как предвосхищение компаративного метода. Учение о «вдохновенном подражании». Учение о многозначном толковании в средневековой герменевтике и его значение для позднейшего литературоведения.

Новое христианское представление о высоком стиле (Августин). «Колесо Вергилия»: связь литературного образца, стиля и вещи. Представления о жанрах: Боэций о трагедии, временное вытеснение аристотелевского понимания трагического.

### **3. Представления о художественной словесности в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма**

Апология поэзии как главная тема ренессансных литературоведческих трактатов (А. Муссато, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Учение о поэзии как «второй теологии» и отзвуке пифагорейской музыки сфер. «Спор искусств»: поэзия выше музыки (М. Фичино), поэзия — сумма семи свободных искусств (К. Салутати). Освоение «Поэтики» Аристотеля и полемика с ним.

Миметическая дилемма: подражать природе — подражать образцу. Полемика о стилистическом образце: цicerонианцы и антицицеронианцы.

Антимиметическая тенденция (Ю. Ц. Скалигер, С. Сперони). Поэт — «другой бог». Зарождение идеи самовыражения (А. Полициано). Идеал славы и поэтического бессмертия.

Дискуссии о новых жанрах, представление о романе как «маленьком мироздании» (Дж. Малатеста). Первые попытки иерархической классификации жанров (Скалигер) и историко-стадиальных построений («возрасты поэзии»). Основы литературной теории барокко: поэзия как познавательная деятельность, метафора как когнитивное орудие, остроумие — основная способность поэта (М. Перегрини, Б. Грасиан, У. Давенант). «Подзорная труба Аристотеля» Э. Тезауро: учение об «изящной энтимеме».

Риторическая аргументация в поэзии: теория и практика (Дж. Донн). Творчество как «*creatio ex nihilo*», категория удивительного. Представления о жанрах: трагедия как «школа королей», апология смешанных жанров. Развитие теории романа; оппозиция *romance*, *roman* — *novel*, *nouvelle*.

Полемика классицизма с барочными принципами: критика идеи остроумия. Главные категории литературной теории классицизма: правдоподобие как «изображение должного», декорум, иерархия жанров. Идеал «упорядоченной природы». Категоричный и умеренный классицизм: Р. Рапен и Н. Буало. Теория драмы: правила единств, «связи сцен» (Ф. Д'Обиньяк), соответствия действий характеру. Иррациональный момент в теории классицизма: «смелость» поэта, идея «прекрасного беспорядка». Влияние на Буало трактата «О возвышенном». «Спор о древних и новых» в его значении для формирования исторического подхода к литературе.

#### **4. Литературоведение в 18 веке. Идеи романтизма**

Формирование «критического» подхода к литературе и искусству (Ж. Б. Дюбо, И. К. Готшед, Ш. Баттё). Идея происхождения поэзии из первоначального единства всех искусств (Дж. Браун, Готшед, Баттё и др.), первые попытки установить генезис и логику развития отдельных родов и жанров. Выдвижение на первый план лирики как исторического ядра всей литературы, разработка триады родов «лирика — драма — эпос» (Баттё).

Влияние на литературоведение философии истории: поэзии как «детский язык» в исторической стадиологии Дж. Вико. Развитие этой идеи у И. Г. Гамана (поэзия — «материнский язык человечества»). Критический подход в интермедиальной области: разделение принципов поэзии и изобразительных искусств у Г. Э. Лессинга. Новые представления о творческих способностях поэта: гений как «естественная сила» (Дж. Аддисон, Э. Юнг, Ф. Герстенберг) и «законодатель искусства» (И. Кант).

Теория драмы: обоснование жанров буржуазной трагедии и серьезной комедии (Д. Дидро, Г. Э. Лессинг, К. Геллерт), выдвижение героя как основы единства действия (Я. Ленц), просветительское переосмысление аристотелевской теории трагедии (Лессинг).

Основные идеи И. Г. Гердера: народ как носитель творческого начала; художественно-выразительный характер всякой человеческой деятельности («жизнь как поэтика»); несоизмеримость ценностей разных культур; историзм (поэзия — живой развивающийся организм). Психологическое обоснование поэзии: разработка понятия «образа». Влияние на литературоведение эстетики: философский идеализм Ф. Шиллера, центральные понятия его литературно-эстетической теории: человечность (предмет поэзии), идеализация (метод поэзии), свобода (результат воздействия поэзии). Стадиальные построения Гердера и Шиллера.

Оппозиция «наивное — сентиментальное». Проблема «неполноценности» современной поэзии и ее решение в романтической

концепции «прогрессирующей универсальной поэзии» (Ф. Шлегель).  
Разработка оппозиции классическое — романтическое (А. В. Шлегель).

Новые категории, внесенные романтиками в литературоведение: ирония, символ, миф, бессознательное, «язык сновидений». Различение воображения и фантазии (С. Т. Кольридж). Теория юмора (Жан Поль). Поэт-протей (Кольридж, Дж. Китс). Жанрово-родовые теории: три рода как временные перспективы (Жан Поль), роман как иронический и мифологический жанр (Ф. Шлегель), теория современной политической трагедии (Б. Констан). Гегелевская теория литературных родов. Развитие литературной герменевтики как науки о «вчувствовании» (Гердер) и понимании (Ф. Шлейермахер).

### **5. Литературоведческие школы и методы в 19 веке**

Возникновение из мифологических штудий романтиков (Й. Гёррес, Ф. Кройцер) мифологической школы (Я. Гримм). Ее основные послышки: миф как необходимая форма народного творчества; памятники древнего словесного творчества как материал для реконструкции утраченного цельного мифа; различие «языческой предыстории» и христианской истории (выявления изначального мифологического смысла христианских образов), «естественной поэзии» и «искусственной поэзии».

Разработка научного подхода к истории литературы во Франции и Германии: К. Фориэль, Ж.-Ж. Ампер, Г. Гервинус. Биографическое литературоведение Ш. О. Сент-Бёва: «анализ души», разоблачение неискреннего («маски») в авторе и герое. Влияние позитивизма на литературоведение. Культурно-историческая школа (И. Тэн).

Идея детерминированности литературных явлений; триада «раса — среда — момент». Учение о писателе: теория «доминантной способности». Литература как «кристаллизация эпохи», критерий репрезентативности как

главный при оценке писателя. Разработка понятия «типа» (Тэн, поздний В. Гюго).

Влияние дарвинизма: теория Ф. Брюнетьера об эволюции и «борьбе» жанров. Учение В. Шерера о законах литературного творчества и истории литературы. «Три первоэлемента поэзии» (танцевальная песня, пословица, сказка). Развитие новых жанров по мере освобождения поэзии от 1) танцевального начала; 2) музыки; 3) стихотворной формы. Теория повторяющихся периодов в развитии литературы. Разработка теории реализма и «объективного» романа (Шамфлери, Г. Флобер, Ф. Шпильгаген). Принцип «искусства для искусства» и теория символизма. «Философия композиции» Э. А. По, ее влияние на эстетико-литературные теории Ш. Бодлера и С. Малларме. Теории трагедии: О. Людвиг, Ф Ницше.

## **6. Основные школы, методы и направления в литературоведении XX в.**

Многообразие методологических подходов в литературоведении XX в. как следствие многоаспектности словесного произведения, его существования «в разных мирах». Типы методологий, возникающие из различий в понимании статуса произведения.

1) Произведение в его взаимосвязи с инстанциями человеческого: сознанием (духовно-историческая школа, герменевтика), индивидуальным бессознательным (психоаналитическое литературоведение), коллективным бессознательным (мифологическая критика), воображением («критика воображаемого»), мышлением (когнитивное литературоведение), гендерно обусловленным сознанием (гендерное литературоведение, феминистская критика).

2) Произведение в контексте социально-культурных практик (социология литературы, культурная критика, мультикультурализм, «новый историзм»).

3) Произведение как порождение языковой стихии (стилистическая критика).

4) Произведение как автономная структура («новая критика», структурализм, феноменология).

5) Произведение в аспекте его восприятия (рецептивная критика).

6) Произведение в контексте других произведений (компаративистика, исследование топосов, интертекстуальный анализ, деконструкция, дискурсный анализ, генетическая критика).

Духовно-историческая школа (В. Дильтей, Ф. Штрих, Ф. Гундольф) как реакция на позитивизм. Методологический принцип разделения наук: науки о природе и науки о духе. Понимание как метод наук о духе. Герменевтический круг. Поэзия как «осмысление нашего отношения к жизни»; «переживание» как содержание литературы. «Типы мировоззрений» в философии и литературе. Стадиальные построения духовно-исторической школы: классическое и романтическое в теории Ф. Штриха. Б. Кроче: литературное произведение как «удавшееся выражение».

Дальнейшее развитие герменевтической методологии Дильтея. Перенесение герменевтики в область фундаментальной онтологии у М. Хайдеггера: «понимать — значит существовать». Развитие дильтеевского принципа разделения наук у Х. Г. Гадамера: критика самой идеи методологии, эстетическая деятельность как область истины. Понимание как осуществление историчности бытия. Реабилитация «предрассудка» как выражения историчности. Эстетическая игра как преодоление субъектно-объектной дихотомии. Герменевтика Э. Хирша: различение смысла и значения.



Психоанализ: структуры бессознательного и сна как модели литературных структур; сгущение, смещение, символизация в словесных текстах. Учение Фрейда об остроумии. «Психокритика» Ш. Морона. Генезис эстетической деятельности в первичных формах креативности (З. Фрейд, М. Кляйн, Д. Уинникот). Соотношение биологического и семиотического у Ю. Кристевой. Синтез психоанализа и лингвистики у Ж. Лакана, применение теории «плавающего означающего» в литературных анализах Лакана. Претворения учения К. Юнга об архетипах коллективного бессознательного в мифологической («архетипной») критике. «Архетипические модели в поэзии» (М. Бодкин). Попытка эксплицировать «вечную систему литературы» в «Анатомии критики» Н. Фрая: архетипно-мифологическое обоснование нарративных категорий. Воздействие К. Юнга на французское литературоведение: школа «критики воображаемого». Вечные образы стихий и пространства Г. Башляра, «антропологические структуры воображения» Ж. Дюрана. Переосмысление понятия мимесиса у Р. Жирара: теория происхождения символа из «миметического желания» как отличительной особенности человека.

Методы, ориентированные на имманентный анализ текста. «Новая критика» и метод «пристального чтения (close reading)». Двусмысленность как неустранимое свойство поэтического текста; классификация типов двусмысленностей у У. Эмпсона. Феноменологический подход (Р. Ингарден): «слоевой» анализ произведения (В. Кайзер). Стилистическая критика. Анализ произведения: метод восхождения от значимой детали к целому (Л. Шпицер); от отдельного произведения к ряду произведений (стилистическая история литературы Э. Ауэрбаха). Силевой анализ на семиотической основе (М. Риффатерр). Достижения структурализма: анализ мифа (К. Леви-Стросс), нарративных структур (А. Греймас); «грамматика поэзии» Р. Якобсона. «Бунт» постструктурализма: интертекст

вместо структуры, «голос» вместо автора. Метод деконструкции (поздний Р. Барт, «Йельская школа»).

## **7. Другие школы и направления в литературоведении XX — начала XXI вв.**

Социологический и идеологический подходы в сочетании с другими методами: «генетический структурализм» Л. Гольдмана, англо-американская «культурная критика», мультикультурализм. Методы исследования истории литературы. «Микрофилология» Э. Р. Курциуса как способ построения «непрерывной истории» европейской литературы. «Новый историзм» С. Гринблатта: литература в «круговороте социальной энергии». Литература как провокация читательской реакции: рецептивная критика Х. Р. Яусса и В. Изера, понятия «пустых мест» и «имплицитного читателя». Гендерное литературоведение. Протест против «фаллологоцентризма» западной культуры в феминистской критике (Ш. Фельдман, Э. Сиксу). Литература как форма мышления: когнитивное литературоведение. Литература во взаимосвязи с другими искусствами: интермедиальные исследования. Англо-американский «новый дарвинизм».

## **4. Образовательные технологии**

Образовательные технологии в курсе «История и методология мирового литературоведения» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция
  - лекция-дискуссия
  - лекция-беседа
- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;
  - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1. Система оценивания**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «История и методология мирового литературоведения» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы преподавателя
- Участие в диалоге в формате круглого стола
- Доклад-презентация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 60 баллов)

Доклад-презентация (максимальная оценка – 40 баллов)

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Примеры тем для докладов-презентаций:**

1. Диалог Платона «Ион»: основные идеи
2. Критика подражания в 10-й книге диалога Платона «Государство».
3. Платон: разделение поэзии на простое повествование и подражание.
4. «Поэтика» Аристотеля: учение о подражании.
5. «Поэтика» Аристотеля: учение о трагедии.
6. «Поэтика» Аристотеля: учение о возникновении поэзии и развитии жанров.
7. «Поэтическое искусство» Горация: декорум и другие идеи.
8. Трактат «О возвышенном», его основные идеи.
9. Средневековье: учение о многосмысленном толковании.
10. Средневековье: «колесо Вергилия».
11. Представления о поэзии и поэте в эпоху Ренессанса.
12. Идеи Ренессанса: подражание природе и подражание образцам.
13. Барокко: теория остроумия.

14. Основные принципы поэтики классицизма.
15. «Спор о древних и новых», его значение.
16. Дж. Вико о поэзии.
17. Возникновение триады родов «лирика — эпос — драма».
18. Г. Э. Лессинг о соотношении поэзии и изобразительных искусств.
19. Теория драмы в XVIII в.
20. Ф. Шиллер: литературная теория на основе философского идеализма.
21. Основные идеи И. Г. Гердера.
22. Идеи романтиков: понятия иронии, символа, мифа.
23. Мифологическая школа в Германии и России.
24. Биографическое литературоведение Ш. О. Сент-Бёв.
25. Позитивистское литературоведение: И. Тэн, Ф. Брюнетьер, В. Шерер.
26. Литературные теории реализма и символизма.
27. Духовно-историческая школа.
28. Герменевтика (М. Хайдеггер, Х. Г. Гадамер, Э. Хирш).
29. Психоаналитическое литературоведение.
30. Мифологическая критика (Н. Фрай).
31. «Критика воображаемого» (Г. Башляр, Ж. Дюран).
32. «Новая критика» и метод «пристального чтения».
33. Феноменологический подход к литературному произведению.
34. Стилистическая критика (Л. Шпицер, Э. Ауэрбах, М. Риффатерр).
35. Структурализм: основы метода .
36. Постструктурализм: метод деконструкции, понятие интертекста.
37. Социология литературы.
38. Э. Р. Курциус: направление «исследования топосов».

39. «Новый историзм»
40. Рецептивная критика.
41. Гендерное литературоведение.
42. Когнитивное литературоведение.

### **Примерная тематика докладов**

1. Платон против софистов.
2. Аристотель против Платона.
3. Мотивы «Поэтического искусства» Горация в европейской поэтике и культуре.
4. Риторические аргументы в ренессансных «защитах поэзии»: Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо, Ф. Сидни.
5. Понятие «подражание» в европейской литературной теории: pro et contra
6. Теория трагедии: от Аристотеля до Ф. Ницше.
7. Н. Буало и Гораций: общее и различное
8. «Поэтическое искусство» Буало и «Епистола о стихотворстве» А. П. Сумарокова: отличие русского классицизма от французского.
9. Теория трагедии в предисловиях Жан Расина к собственным драмам.
10. Флорентийские неоплатоники о поэзии.
11. Барокко и классицизм: два подхода к творчеству.
12. Миф и литература: от романтиков до К. Леви-Стросса и Е. М. Мелетинского.
13. «Буря и натиск» против Аристотеля; Ф. Шиллер против «Бури и натиска»
14. Красота и возвышенное в эстетике Э. Бёрка.
15. Выражает ли поэт собственные чувства? Обсуждение темы в поэтиках Ренессанса и Нового времени.



16. Поэтологические проблемы в «Литературной биографии» С. Т. Кольриджа.
17. Основные литературно-теоретические идеи романтиков.
18. Позитивизм в литературоведении: достоинства и ограниченность метода
19. Идея «внутренней формы» в лингвистике и поэтике: В. Гумбольдт, А. А. Потебня.
20. Проблема понимания в западном литературоведении XX в.: Дильтей, Хайдеггер, рецептивная школа.
21. Метод «пристального чтения»: достоинства и ограниченность.
22. Стилистическая критика: анализ «в стиле Шпицера» на русском материале.
23. Двусмысленность в литературном тексте: анализ «в стиле Эмпсона» на русском материале.
24. Структурализм: основы методологии, ее ограниченность.
25. Бунт постструктурализма против структурализма: почему он произошел?
26. Топос как понятие литературной истории.
27. Образы воображения в словесном произведении: анализ «в стиле Башляра» на русском материале.
28. Дневной и ночной режимы воображения (Ж. Дюран): сравнение на примерах из русской и/или европейской литературы.
29. Поэтологические идеи «пражской школы» структурализма.
30. Тема мимесиса в литературоведении XX в.: Э. Ауэрбах и другие.
31. Проявляется ли в литературном произведении гендерная природа автора? (с собственными примерами).
32. Теория романа в Германии XX в.: Д. Лукач, Т. Манн и др.
33. «Гендерная поэтика» современной феминистской критики.

34. Читатель в произведении: идеи рецептивной критики с собственными примерами из литературных произведений.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

#### Основные

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Тракаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М.: Изд-во МГУ, 1980.

Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта; Наука, 2004.

Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., ИГ "Прогресс", 2000.

#### Дополнительные

Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4 т. М.: Мысль, 1975-1986. Т. 4, 1986. С. 645-680.

Эстетика немецких романтиков / Пер., сост. и коммент: А.В. Михайлов. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2014.

Структурализм: "за" и "против". М.: Прогресс, 1975.

## Литература

### Основная

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.

Турьшева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М., 2012.

Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В. Русское академическое литературоведение: История и методология: Учебное пособие. М., СПб., 2015.

### Дополнительная

Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. М.: Флинта, 2016.

Наука о литературе в XX веке. М., 2001.

Тамарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М., 2011.

Якобсон Р. Формальная школа и современное русское литературоведение. М., 2011.

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Библиотека филолога «Мимесис». Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/>, свободный.

Nevmenandr.net. Филология. Лингвистика. Литературоведение. Режим доступа: <http://nevmenandr.net/>, свободный

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный

EBSCO publishing. Режим доступа: <http://ebscohost.com/>. Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

ProQuest. Режим доступа: <http://search.proquest.com/index>. Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения

предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки решения научных проблем в ходе исследовательской работы с нарративными текстами.

#### **Тема 1. Представления об основах художественной словесности от античности до Ренессанса**

Представления о природе, сущности и функциях поэзии.

Подражание: его сторонники и противники. Подражание природе и подражание образцам.

Представления о стилях и жанрах.

Поэзия и государство.

#### **Вопросы для обсуждения:**



1. Функции поэзии: от древнегреческой протопозтики до итальянских гуманистов.
2. Поэт — ничтожество или второй Бог?
3. Риторическое учение о трех стилях и его преломление в поэтике.

### **Литература:**

*Аристотель. Поэтика* : пер. с древнегреч. // Аристотель. Сочинения. В 4 т. Т. 4. / Аристотель. – М. : Мысль, 1975–1986. – С. 645–680.

*Гринцер Н.П., Гринцер П.А. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии* / Н.П. Гринцер, П.А. Гринцер. – М., 2000.

*Лозинская Е.В. Подражание. Термин imitatio в ренессансных теориях поэзии и стиля* / Е.В. Лозинская // *Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения*. – М., 2010.

*Сидни Ф. Защита поэзии; Джонсон Б. Заметки....* // *Литературные манифесты западноевропейских классицистов* / Скалигер Ю.Ц. – М. : Изд-во МГУ, 1980.

## **Тема 2. Литературные теории XVII-XVIII вв.**

Литературные теории барокко и классицизма.

Теории лирики и драмы в XVIII в.

Идеи И. Г. Гердера, их значение для литературоведения XIX-XX вв.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Остроумие как центральное понятие теории барокко; правдоподобие как центральное понятие теории классицизма.
2. Этапы становления триады родов «лирика – драма – эпос».
3. От нормативизма к историзму.

### **Литература:**

*Гердер И.Г. Шекспир. Сравнение поэзии различных народов, древних и новых. Критические леса. О воздействии поэзии на нравы*

народов в древние и новые времена : пер. с нем. // Гердер И.Г. Избранные сочинения. – М. ; Л., 1959.

*Красавченко Т.Н.* Концепт в английской поэтике ; Концепция остроумия (wit) в английской поэтике / Т.Н. Красавченко // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. – М., 2010.

*Махов А. Е.* Немецкая поэтика / А.Е. Махов // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. – М., 2010.

### **Тема 3. Направления и школы в западном литературоведении XIX в.**

Литературно-теоретические идеи романтиков.

Позитивистское литературоведение.

Теории литературных направлений: реализм, символизм.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие романтической иронии.
2. Писатель и его биография в трудах Ш. О. Сент-Бёва.
3. Теория «объективного романа»: Флобер, Шпильгаген и др.

#### **Литература:**

Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990.

Эстетика немецких романтиков / Пер., сост. и коммент: А.В. Михайлов. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2014.

### **Тема 4. Методологии западного литературоведения XX века**

Установка на понимание: духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная критика.

От текста к «глубинам души»: психоанализ, мифологическая критика, «критика воображения».

Установка на имманентность произведения: стилистическая критика, «пристальное чтение», структурный анализ.

Произведение в контексте культурно-социальных институтов и/или других текстов: «новый историзм», постструктурализм и др.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Концепт имплицитного читателя в рецептивной критике.
2. Формальный метод и структурализм: сходство и различия.

### **Литература:**

*Барт Р.* Введение в структурный анализ повествовательных текстов : пер. с фр. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Тракаты, статьи, эссе / Р. Барт. – М. : Изд-во МГУ, 1987. – С. 387–422.

*Изер В.* Изменение функций литературы. Процесс чтения : феноменологический подход : пер. с нем. / В. Изер // Современная литературная теория. Антология. – М. : Флинта ; Наука, 2004. – С. 3–45, 201–225.

### **Дополнительные:**

## **9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

### **В ходе лекции:**

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

### **Подготовка к семинарским занятиям:**

- Повторение лекционного материала;

- Чтение и анализ источников, ответы на поставленные преподавателем вопросы;
- Чтение и анализ исследовательских текстов;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

## Аннотация дисциплины

Дисциплина «История и методология мирового литературоведения» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний в области истории мирового литературоведения; умения ориентироваться в разнообразии его концепций и методов, соотносить методологию науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

Задачи изучения дисциплины: выработать у студентов представления об основных стадиях развития литературоведения; ознакомить с основными поэтологическими идеями о сущности и функциях словесного творчества; раскрыть смысл и эволюцию основных литературоведческих понятий европейской традиции (подражание, правдоподобие, фабула, характер и т. п.); показать, как на протяжении истории литературоведения эволюционировали представления о способах объединения произведений в общности (жанр, род, канон и др.); ознакомить с литературными теориями основных направлений европейской словесности — классицизма, барокко, романтизма, реализма, символизма; ознакомить с основными школами и направлениями в литературоведении XIX и XX вв.; раскрыть многообразие методов в современном литературоведении; показать связи литературоведения с методологиями других наук гуманитарного цикла.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-3	Выпускник должен быть готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Выпускник должен: Знать: содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития и самореализации, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала; Уметь: выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать и реализовывать цели профессионального и личностного развития и самореализации, оценивать свои

		творческие возможности Владеть: приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки; самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала
ПК-1	Выпускник должен владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития литературы, периодизацию, представлять её целостную картину, основные закономерности в области исторической поэтики, развития художественной литературы и литературоведения как системы. Уметь: выделять основные черты художественного текста, определять его принадлежность к тому или иному периода функционирования литературы, использовать свои знания в области теории литературы, истории литературы и исторической поэтики в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Владеть: понятийным аппаратом теории литературы, навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории литературы и исторической поэтики, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
ПК-3	Выпускник должен владеть навыками подготовки и редактирования научных публикаций	Выпускник должен: Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формы, принципы их написания и редактирования, методологию научно-исследовательской деятельности, алгоритм создания доклада по

		<p>результатам собственных исследований в области теории литературы;</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области теории литературы.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, методологией научно-исследовательской деятельности, навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования, а также навыками подготовки и редактирования научных публикаций в устной и письменной форме.</p>
--	--	--

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль готовности к семинарским занятиям, промежуточная аттестация (зачет) в форме доклада-презентации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ<sup>1</sup>**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
5	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	10.05.2018	8
6	Приложение №1		

---

<sup>1</sup> Приложение №1 (2016 г.) – только для ОП ВО специалитета.



**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
	Microsoft Office 2010	Micros oft	лицензионное
	Windows 7 Pro	Micros oft	лицензионное
	Microsoft Office 2013	Micros oft	лицензионное
0	8 ОС «Альт Образование»	ООО «Базальт СПО	лицензионное
1	Microsoft Office 2013	Micros oft	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Micros oft	лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kasper sky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	<p>Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.</p> <p>Web of Science</p> <p>Scopus</p>
	<p>Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.</p> <p>Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation &amp; Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer</p>
	<p>Профессиональные полнотекстовые БД</p> <p>JSTOR</p> <p>Издания по общественным и гуманитарным наукам</p>
	<p>Компьютерные справочные правовые системы</p> <p>Консультант Плюс, Гарант</p>