

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **НАРРАТОЛОГИЯ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление 45.04.01 – Филология**

**Программа: Теория литературы и литературное образование**

**Уровень квалификации: магистр**

**Форма обучения: очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# НАРРАТОЛОГИЯ

## Рабочая программа дисциплины

Составитель:

док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики  
№ 1 от 28.08.2019

## Оглавление

1.	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	<b>Структура дисциплины</b>	7
3.	<b>Содержание дисциплины</b>	9
4.	<b>Образовательные технологии</b>	11
5.	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	12
5.1.	Система оценивания	12
5.2.	Критерии выставления оценок	13
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	16
6.1.	Список источников и литературы	16
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	17
8.	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	17
9.	<b>Методические материалы</b>	19
9.1.	Планы практических (семинарских) занятий	19
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	25
9.3.	Иные материалы	25
	<b>Приложения</b>	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	26
	Приложение 2. Лист изменений	28

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины состоит в углублении научной базы написания квалификационных магистерских сочинений.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с современным состоянием нарратологии;
- привести к овладению проблематикой нарратологических исследований и возможностями нарратологического подхода к различным типам художественного письма;
- привести к овладению системой нарратологических категорий и алгоритмом изучения текстов различной природы с позиций нарратологии;
- обучить выявлению и сопоставительному исследованию нарративных стратегий в их принадлежности к различным дискурсным формациям;
- ознакомить с опытом приложения теоретических и практических знаний по нарратологии в различных областях культуры и в сфере литературного образования.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	Выпускник должен владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Выпускник должен: Знать: способы, методы, формы, технологии организации коллективной и проектной работы в области теории литературы и литературного образования; Уметь: участвовать в коллективных проектах в разных ролях и функциях, выстраивать коллективную работу в сфере теории литературы и литературного образования Владеть: навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические

		исследования, а также создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам
--	--	--

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Нарратология» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование», а также «Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы литературоведения», «Историческая поэтика», «История и методология литературоведения» .

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Жанровые стратегии художественного письма; Компаративная поэтика; Научно-исследовательская работа, Педагогическая практика, Преддипломная практика, написание выпускной квалификационной работы.

.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Генезис нарратологии и проблематика событийности человеческого опыта	3	2					6	Образовательная технология обратной связи
2	Природа нарративности и нарративные стратегии	3	4					10	Образовательная технология обратной связи
3	Границы нарратологии.	3	2					6	Образовательная технология обратной связи
4	Актуальное членение повествовательного текста	2		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
5	Нарративные картины мира и событийность повествуемого	2		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
6	Событийная структура истории и нарративная схема сюжета	2		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
7	Нарративная идентичность персонажа	2		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
8	Фокализация наррации: точка зрения и нарративные модальности	2		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
9	Презентация	2		2				6	Образовательная

	наррации и логос нарративности								технология «круглого стола»
10	Рецептивный аспект рассказывания и этос нарративной интриги	2		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
11	Интермедиаальная нарратология	2		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
12	Зачет	2		2				14	Презентация и защита зачетного исследовательского проекта
	ИТОГО:		4	12				56	108

### 3. Содержание дисциплины

#### Модуль I. Генезис нарратологии и проблематика событийности человеческого опыта.

Теория эпического повествования (К. Фридеманн, В.Я. Пропп, В.Б. Шкловский, Ф. Штанцель, Б. Эйхенбаум и др.). Концепция анарративности мифа (О.М. Фрейденберг, Ю.М. Лотман). Структуралистская грамматика рассказывания (Р. Барт, К. Бремон, А.-Ж. Греймас, Цв. Тодоров). Концепция двоякособытийного высказывания (М.М. Бахтин). Постструктуралистское расширение нарратологической проблематики (Ж. Женетт, В. Шмид и др.). Философское осмысление места нарративных дискурсов в культуре (А. Данто, Ж.-Ф. Лиотар, П. Рикёр, Х. Уайт и др.). Нарратология «без берегов» и действительный потенциал нарративно ориентированной эпистемологии. Генеалогия нарративности. Нарратив как сюжетно-повествовательная репрезентация человеческого опыта. Состояние, событие и процесс как «родовые формы» бытия (П. Рикёр). Событийность и процессуальность жизни. Многообразие концепций события и критериев событийности (Гегель, Ю.М. Лотман, Н.Д.

Тамарченко, В. Шмид и др.). Сингулярность, фрактальность, интенциональность как базовые характеристики события. Повседневность, событие и катастрофа. Конститутивная роль точки зрения нарратора как «свидетеля и судии» (М.М. Бахтин). Рассказывание «истории» и понятие «нарративной интриги» (П. Рикёр).

## **Модуль II. Природа нарративности и нарративные стратегии.**

Референтное и коммуникативное время рассказывания. Наррация как «разрывание» и «связывание» континуального потока фактов. Соотношение сюжетосложения и повествования. Наррация и нарратор. Наррация и система персонажей («актантов»). Неустранимость «эпизодизации интриги» (П. Рикёр) из нарративного дискурса. Эпизод как единица актуального членения нарративного текста. Конфигурация эпизодов как нарративная процедура сюжетосложения. Нарратологическая типология сюжетных схем: кумулятивная, циклическая, лиминальная, перипетийная. Фокализация нарративного текста и хронотопическая природа наррации. Глоссализация нарративного текста и явление гетероглоссии. Лейтмотивная структура нарративного текста. Конструктивная роль адресата в нарративном дискурсе. Понятие нарративной стратегии. Коммуникативные инстанции нарративного дискурса. Нарративная картина мира и ее хронотопические особенности. Повествовательная маска, «имплицитный» автор и нарративные модальности фокализации. Нарративное позиционирование адресата. Воображаемый, эксплицитный и имплицитный адресаты. Нарративная стратегия и дискурсная формация. Стадиально-историческая природа дискурсных формаций. Традиционность и инновационность нарративных стратегий как взаимодополнительные факторы исторической динамики вербальной культуры и художественной литературы. Потребность гуманитарных наук в исторической нарратологии.



### **Модуль III. Границы нарратологии.**

Когнитивная нарратология и иные ответвления нарратологического научного поиска. Нарративность и анарративность. Границы нарративности и регистры говорения. Репрезентативные, перформативные и экзегетические дискурсы. Итеративное и сингулярное повествование. Нарратив и дескриптивный дискурс. Нарратив и миметический дискурс. Нарратология и драматургия. Вопрос о нарративности в лирике. Лирический дискурс как суггестивный перформатив хоровой значимости. Исторический генезис перформативных стратегий. Место нарративных и перформативных дискурсов в культуре и в различных жанрах художественной литературы. Проблема нарративизации и перформативизации словесности. Эвристические возможности нарратологии в изучении анарративных форм вербальной культуры. Нарративность и визуальность. Нарративность кино. Проблематика и перспективы интермедиальной нарратологии.

### **4. Образовательные технологии**

Образовательные технологии в курсе «Нарратология» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия
  - проведение семинаров в формате «круглого стола»

- Руководство самостоятельной работой
- поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи
- Конструктивное участие в диалоге в формате «круглого стола»
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины оценивается зачетный исследовательский проект и его защита.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:  
готовность к конструктивному участию в лекциях и семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов);

выполнение зачетного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Нарратология» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

#### **Контрольные вопросы**

##### **1. Истоки и становление нарратологии**

- 2.Состояние и перспективы современной нарратологии
- 3.Нарратив и миф
- 4.Нарратив и перформатив
- 5.Нарратив и мимесис
- 6.Нарратив и экзегезис
- 7.Двоякособытийность нарративного дискурса
- 8.Категория события в нарратологии
9. Категория точки зрения в нарратологии
- 10.Соотношение фигур автора и нарратора
- 11.Фигура адресата в нарративном дискурсе
- 12.Актуальное членение нарративного текста
- 13.Фокализация нарративного текста
- 14.Глоссализация нарративного текста
- 15.Нарративная типология сюжетных схем
- 16.Нарративная интрига
- 17.Нарративная идентичность персонажа.
- 18.Имплицитный автонарратив.
- 19.Нарративные картины мира
- 20.Нарративные модальности повествования
- 21.Базовые нарративные стратегии
- 22.Логос наррации
- 23.Этос наррации
- 24.Интермедialная нарратология.

### **Исследовательские проекты**

Комплексное нарратологическое описание избранного (по согласованию с преподавателем) литературного текста.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### *Основная*

*Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе [Заключительные замечания]. Слово в романе [Разноречие в романе. Говорящий человек в романе] // Собрание сочинений : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 2012. – Т. 3.

*Тюпа В.И.* Нарратологический анализ // Анализ художественного текста : Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. – С. 300-328.

*Тюпа В.И.* Введение в сравнительную нарратологию. М.: Intrada, 2016.

*Шмид В.* Нарратология / В. Шмид. – М., 2008.

##### *Дополнительная*

*Женетт Ж.* Повествовательный дискурс // Фигуры : в 2 т. / Женетт Ж. – М., 1998. – Т.2. – С. 60-280.

Поэтика «Доктора Живаго» в нарратологическом прочтении / под ред. В.И. Тюпы. – М., 2014.

*Рикёр П.* Конфигурации в вымышленном рассказе // Время и рассказ / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. Т. 2.

*Фрейденберг О.М.* Происхождение наррации // Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1978. – С. 206-229.

Handbook of Narratology, 2<sup>nd</sup> edition. Volume 1-2. – Berlin ; Boston, 2014.

Routledge encyclopedia of narrative theory. – London ; New York, 2008.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ и доступом к интернет-ресурсам.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Ноутбук

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.



- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки решения научных проблем в ходе исследовательской работы с нарративными текстами.

## **Тема 1. Актуальное членение повествовательного текста**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Нарративный эпизод и маркеры актуального членения.
2. Конфигурация эпизодов.
3. Композиционное членение нарратива.
4. Нарративная интрига и проблема открытого финала.

### ***Список источников и литературы***

#### ***Тексты:***

*Чехов А.П.* Дама с собачкой.

#### ***Литература:***

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

*Рикёр П.* Конфигурации в вымышленном рассказе / пер. с фр. // Время и рассказ / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. – Т. 2.– С. 158-165.

*Тюпа В.И.* Чеховское повествование и современная нарратология // Известия РАН. Сер. лит. и яз. – 2010. – Т. 69, № 4.

*Тюпа В.И.* Функция читателя в чеховском нарративе // Русская литература. – 2010. – №3.

## **Тема 2. Нарративные картины мира и статус событийности**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Категория события и риторическая картина мира.
2. Прецедентная картина мира.
3. Императивная картина мира.
4. Оказиональная картина мира.
5. Вероятностная картина мира.

### ***Список источников и литературы***

**Тексты:**

Чехов А.П. Событие.

Бунин И.А. Исход.

**Литература:**

Жиличева Г.А. Нарративные стратегии в жанровой структуре романа (на материале русской прозы 1920-1950-х гг.) / Г.А. Жиличева. – Новосибирск, 2013.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М., 1970.

Событие и событийность. – М., 2010

Тамарченко Н.Д. Событие сюжетное // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Н.Д. Тамарченко. – М., 2008. – С. 239-240.

Тюпа В.И. Категория нарративных стратегий // Семиосфера нарратологии: диалог языков и культур / В.И. Тюпа. – Балашов, 2013. – С. 50-57

Шмид В. Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 22-26.

Tjupa V. Narrative Strategies // Handbook of Narratology / V. Tjupa. – 2nd ed. – Berlin ; Boston : Walter de Gruyter, 2014. – V. 2. – P. 564-574.

**Тема 3. Событийная структура истории и нарративная схема сюжета**

Вопросы для обсуждения

1. «Рассказанное событие» и критерии событийности.
2. Нарративная история как конфигурация событий.
3. Конфигурация событий в тексте.
4. Базовые схемы сюжетного развертывания.

**Список источников и литературы**

**Тексты:**

Пастернак Б.Л. Доктор Живаго.

### ***Литература:***

*Рикёр П.* Конфигурации в вымышленном рассказе / пер. с фр. // *Время и рассказ* / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. – Т. 2. – С. 158-165.

Поэтика «Доктора Живаго» в нарратологическом прочтении. – М., 2014

Событие и событийность. – М., 2010.

Теория литературы : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тмарченко. – М., 2014. – Т. 1. – С. 179-204.

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

*Шмид В.* Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 22-26.

### **Тема 4. Нарративная идентичность персонажа.**

#### Вопросы для обсуждения

1. Нарративная функция персонажа.
2. Актор, характер, личность.
3. Внешняя идентичность и внутренняя идентичность.
4. Проблема имплицитного автонарратива.

#### ***Список источников и литературы***

##### ***Тексты:***

*Чехов А.П.* Дама с собачкой.

### ***Литература:***

*Агратин А.Е.* Идентичность героя в прозе А.П. Чехова 1880-1887 гг // *Вестник славянских культур*. 2017. Т. 45. С. 126-137.

*Бахтин М.М.* «Человек у зеркала» // *Собрание сочинений* : в 7 т. / М.М. Бахтин. – Т. 5. Москва 1996. С. 71.

*Рикёр П.* Конфигурации в вымышленном рассказе / пер. с фр. // *Время и рассказ* / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. Т. 2.

*Рикёр П.* Я-сам как другой / пер. с фр. М., 2008

### **Тема 5. Фокализация наррации: точка зрения и нарративные модальности**

### Вопросы для обсуждения

1. Детализация повествуемого мира и понятие нарративного кадра.
2. Конфигурация повествовательных кадров.
3. Система точек зрения нарративного дискурса.
4. Модальности знания, убеждения, мнения и понимания.

### ***Список источников и литературы***

#### ***Тексты:***

*Чехов А.П.* Человек в футляре. Крыжовник. О любви

#### ***Литература:***

*Женетт Ж.* Повествовательный дискурс // Фигуры : в 2 т. / Женнет Ж. – М., 1998. – Т.2. – С. 60-280.

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

*Тюпа В.И.* Дискурсные формации / И.В. Тюпа. – М., 2010. – С. 100-140.

*Шмид В.* Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 107-137.

### **Тема 6. Презентация наррации и логос нарративности**

#### Вопросы для обсуждения

1. «Событие рассказывания» и категория гетероглоссии.
2. Индексальный логос нарративности.
3. Эмблематический логос нарративности.
4. Иконический логос нарративности
5. Метаболический логос нарративности

### ***Список источников и литературы***

#### ***Тексты:***

*Карамзин Н.И.* Бедная Лиза

*Пушкин А.С.* Барышня-крестьянка

*Тургенев И.С.* Свидание

*Чехов А.П.* Егерь.

***Литература:***

*Бахтин М.М.* Слово в романе [Разноречие в романе. Говорящий человек в романе] // Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1975. – С. 113-178.

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

*Тюпа В.И.* Дискурсные формации / В.И. Тюпа. – М., 2010. – С. 100-140.

*Шмид В.* Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 188-228.

**Тема 7. Рецептивный аспект рассказывания и этос нарративной интриги**

**Вопросы для обсуждения**

1. Нарративная интрига и риторический этос.
2. Нарративный этос покоя.
3. Нарративный этос долженствования.
4. Нарративный этос желания.
5. Нарративный этос ответственности

***Список источников и литературы***

***Тексты:***

*Толстой Л.Н.* Три смерти.

*Чехов А.П.* Студент.

***Литература:***

*Рикёр П.* Конфигурации в вымышленном рассказе // Время и рассказ / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. – Т. 2. – С. 158-165.

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

*Тюпа В.И.* Дискурсные формации / В.И. Тюпа. – М., 2010. – С. 100-140.

## **Тема 8. Интермедиаальная нарратология**

### Вопросы для обсуждения

1. Соотношение нарративности и перформативности в драме.
2. Проблема перформативной лирики.
3. Нарративность и визуальность.
4. Инсценировка нарратива.
5. Поэтика кинонарратива.

### ***Список источников и литературы***

#### ***Тексты:***

*Булгаков М.А.* Война и мир. Бег.

#### ***Литература:***

*Смирнов И.П.* Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. – СПб., 2009.

*Тюпа В.И.* Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013. – С. 24-40, 112-167.

*Ямпольский М.Б.* О близком (очерки немиметического зрения) / М.Б. Ямпольский. – М., 2001.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### Подготовка исследовательского проекта:

Итоговая работа по курсу (исследовательский проект) предполагает конспективный нарратологический анализ избранного (по согласованию с преподавателем) повествовательного текста.

Этапы реализации проекта



- Выбор соответствующего задачам проекта литературного материала;
- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических наблюдений;
- Планирование защиты исследовательского проекта.

### **9.3. Иные материалы. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

#### В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

#### Подготовка к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и проблемное осмысление научной литературы;
- Чтение и анализ нарративных текстов;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

*Приложение 1*

### **Аннотация дисциплины**

Дисциплина «Нарратология» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи изучения дисциплины: знакомство студентов с современным состоянием нарратологии; овладение проблематикой нарратологических исследований и возможностями нарратологического подхода к различным типам художественного письма; овладение системой нарратологических категорий, приемами и возможностями нарратологического анализа; умение выявлять различные нарративные стратегии; знакомство с опытом приложения нарратологических исследований к анарративным текстам и текстам невербальной природы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	Выпускник должен владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p>Выпускник должен:</p> <p>Знать: способы, методы, формы, технологии организации коллективной и проектной работы в области теории литературы и литературного образования;</p> <p>Уметь: участвовать в коллективных проектах в разных ролях и функциях, выстраивать коллективную работу в сфере теории литературы и литературного образования</p> <p>Владеть: навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, а также создания коллективного научного труда и отчетов по его результатам</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль готовности к семинарским занятиям, выполнение контрольной работы, а также промежуточная аттестация в форме зачетного исследовательского проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ<sup>1</sup>

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
5	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	10.05.2018	8
6	Приложение №1		

---

<sup>1</sup> Приложение №1 (2016 г.) – только для ОП ВО специалитета.

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

## 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

## 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант