

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-НАЧАЛА XX В.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»

Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии»

Уровень квалификации выпускника: магистр
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Итальянская литература XIX-начала XX в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доц., профконсультант Консультационно-методического центра РГГУ
Г.Д. Муравьева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Российско-итальянского
учебно-научного Центра
№1 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i> | 4 |
| <i>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</i> | 5 |
| <i>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> | 7 |
| <i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i> | 21 |
| <i>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</i> | 21 |
| <i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> | 26 |
| <i>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> | 28 |
| <i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ</i> | 28 |
| <i>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> | 30 |

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XIX-начала XX вв., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XIX-начала XX вв.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием
- литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить магистрантов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника-филолога:

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|--|--|
| ОПК-1 | готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности | Знать: этапы эволюции литературного процесса изучаемого периода, основные литературные направления XIX-начала XX вв., наиболее представительные художественные тексты и манифесты, а также наиболее важные исследования по изучаемым темам. |
| ПК-4 | владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования | Уметь: выделить основных авторов и произведения изучаемого периода, определить, к какому направлению они относятся; определить этапы эволюции каждого автора, указать его место внутри направления; представить |

| | | |
|--|--|--|
| | | самостоятельный анализ основных произведений изучаемого периода. |
|--|--|--|

Курс «Итальянская литература XIX-начала XX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Итальянская литература конца XVI-XVII вв.», «Итальянский язык в культурно-историческом контексте», «Кино и литература Италии»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «Язык итальянской прозы 2-й пол. XX в.».

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/содержание раздела | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости. форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Скапильятура – течение, предвосхитившее элементы литературы XX в. | III | 2 | | | | | 6 | консультация; обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий |
| 2 | Веризм (конец XIX-нач. XX в.) | III | 2 | | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 3 | Творчество Д'Аннунцио | III | | 2 | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 4 | Творчество Пиранделло | III | | 2 | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 5 | Крепусколари, их поэтические установки и достижения | III | 2 | | | | | 6 | подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-----|----|----|---|---|--|----|---|
| 6 | Итальянский футуризм | III | 2 | | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 7 | Творчество Звево | III | | 2 | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 8 | Поэты -«герметики» | III | 2 | | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 9 | Межвоенное 20-летие, обзор | III | | 2 | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 10 | Магический реализм; сюрреализм | III | 2 | | | | | 6 | подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; |
| 11 | Творчество Ландольфи и Буццати | III | | 2 | | | | 6 | консультация; обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий |
| 12 | Творчество Гадды | III | | 2 | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 13 | Литература конца войны, первого послевоенного времени; неореализм. | III | | 4 | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| | Зачет с оценкой | III | | 2 | n | n | | n | устный индивидуальный опрос по пройденному материалу |
| | итого: | | 12 | 18 | | | | 78 | |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс посвящен итальянской литературе первой половины XX в., но предваряется экскурсом в литературу конца XIX века, поскольку именно тогда сформировался веризм, ставший главенствующим направлением начала XX века, и те декадентские течения, которые развивались параллельно с веризмом и в полемике с ним. Заканчивается изучаемый период неореализмом, который сложился в итальянском кино и литературе после свержения Муссолини и сошел на нет к концу 50-х годов.

Литература первой половины XX века живо отзывалась на общественно-политические события в Италии. Уже веризм стал результатом осознания отсталости Юга Италии после ее объединения; итальянский футуризм стал откликом на технический прогресс начала века. Наконец, итальянский неореализм отвечал потребности засвидетельствовать опыт войны и послевоенной разрухи.

Творчество некоторых крупных авторов, таких, как Д'Аннунцио, Пиранделло, Звево и Гадда должно рассматриваться в связи с разными литературными течениями, поскольку не укладывается целиком ни в одно из них.

Тема 1. Скапильятура

Скапильятура – группа литераторов и музыкантов, получившая имя по роману Cletto Arrighi *La Scapigliatura o il 6 febbraio* 1862; просуществовала до начала 70-х. Наиболее заметные авторы: Клетто Арриги, Иджинио Уго Таркетти, Витторио Имбриани, Карло Досси, Джованни Камерана, Арриго Боито, Эмилио Прага. Объединяющая позиция – неприятие рутинной добропорядочности Новой Италии, апология божемного образа жизни, романтизированный аморализм-демонизм см. стихотворение *Dualismo* Арриго Боито – своего рода манифест Скапильятуры. Творчество отмечено интересом к таинственным, болезненным явлениям жизни (см. роман *Fosca* и стихотворение *Memento* Уго Таркетти), эпатажностью (Эмилио Прага и Карло Досси), некоторые авторы выделяются смелым, порой вызывающим, обновлением языка (Витторио Имбриани и Карло Досси). Декадентские тенденции.

Скапильятура. Предвосхищение черт литературных направлений XX века: презрение к обывателю: (*borghesime*) и неприятие устоявшихся литературных репутаций, впоследствии характерные для футуристов и всего литературного авангарда; предпочтение необычных сюжетов и мотивов, воспринятых «магическим реализмом»; языковое новаторство, продолженное творчеством авторов-эксперименталистов XX века.

Тема 2. Веризм.

Веризм - литературное направление, сложившееся к середине 70-х гг. XIX, главенствующее в начале XX в. Сохраняло влияние на литературу вплоть до середины XX в. «Веристы» биографически связаны с Югом Италии: Джованни Верга и Луиджи Капуана - с Сицилией, Федерико Де Роберто - с Неаполем и Сицилией, Матильде Серао - с Неаполем, Грация Деледда с Сардинией. В центре их творчества жизнь Юга, сферы жизни, прежде не замечаемые литературой: народный быт, в основном, провинциальный и сельский, материальные интересы, нравы, часто грубые, сильные, порой примитивные, страсти.

Главные идеи веризма: достоверность изображения, научный подход к реальности, объективность повествования, устранении из него автора, социальная обусловленность характеров и поступков. В веризме сохраняются черты романтизма и мелодрамы (исключительные фигуры, одержимость страстями), позже добавляются элементы психологического анализа.

Творчество Джованни Верга. Первыми веристскими новеллами считаются *Nedda*, 1874, *Rosso Malpelo*, 1878, *Jeli il pastore*, 1879. Вскоре появляется веристский роман *I Malavoglia*, 1881, и, с перерывом, второй *Mastro don Gesualdo*, 1889. Мастерство Верги проявляется в выразительном изображении персонажей и социальной мотивации их поступков (основной мотив - желание обогатиться и подняться по социальной лестнице), в описании сильных страстей, массовых сцен; в передаче колоритной диалектной речи героев средствами итальянского языка.

Луиджи Капуана, главный теоретик веризма, перенёсший идеи французского натурализма на итальянскую почву.

Матильде Серао, автор романа с чертами очерка *Il ventre di Napoli*, 1885-1905, выразительно передающего жизнь Неаполя и городских низов.

Грация Деледда, Нобелевская премия 1926 года. Романы *Elias Portolu*, 1900; *Canne al vento*, 1913 о жизни Сардинии; впервые к социальной мотивации поступков героев добавляется тонкий психологический анализ. В некоторых вещах заметно влияние Д'Аннунцио (роман *Nostalgia* 1905).

Тема 3. Творчество Габриэле Д'Аннунцио

Прижизненный культ Д'Аннунцио в Италии (и в Европе, включая Россию). Характерная черты его личности - природная поэтическая и музыкальная одаренность, необычайная сенсорная восприимчивость, способность увлекать людей. Ранняя литературная зрелость - первый сборник новелл в 23 года; в сборнике еще ощутимо

влияние веризма, но уже налицо характерная эстетизация реальности, изощрённость языка, наглядность в передаче деталей.

Повышенная чуткость к литературной новизне: Д'Аннунцио мгновенно перенимает не только дух нового направления или автора, но и темы, стилимы и просто фразы (отсюда обвинения в плагиате). Особенно очевидно влияние французских прозаиков и поэтов. Первый рома *Il piacere*, 1889 написан под влиянием Гюисманса.

Начало 90-х - период “bontà” («добродетельный» период): романы *Giovanni Episcopo* и *L'innocente* (оба 1892 г.) в романах заметно влияние Толстого и Достоевского (психологизм, тема слабого человека, преступления, вины).

В 1893 году - поэтический сборник *Poema paradisiaco* – расцвет лирического таланта Д'Аннунцио.

Вскоре Д'Аннунцио начинается увлечение Ницше. Первый ницшеанский роман - *Il trionfo della morte*, 1894. Идея сверхчеловека, культ витализма, эротизма глубоко укореняется в творчестве Д'Аннунцио. Романы: *Il fuoco*, 1900. *Forse che sì forse che no* 1910. Сборник *Le novelle della Pescara*, 1902 в основном повторяет ранний сборник новелл. Поэтический талант Д'Аннунцио ярко проявляется в сборнике из трёх частей *Laudi*, 1903. Большой успех имеет драматургия Д'Аннунцио. После войны Д'Аннунцио создает фрагментарную прозу *Notturmo* 1921, дневниковую *Il libro segreto di Gabriele d'Annunzio*, 1935.

Поэзию, прозу и драматургию Д'Аннунцио отличает богатство лексики, пластичность и яркость описания, так же, как чрезмерная экзальтация. Желание слить жизнь и искусство, реализация идеи сверхчеловека во всех сферах жизни проявляется в увлечении военными подвигами, временами авантюрными, и в принятии фашизма.

Тема 4. Творчество Луиджи Пиранделло (1867-1936)

Пиранделло родился в Сицилии, как и Верга; учился в Риме и в Бонне, где прошёл школу немецкой философии. Первый сборник - поэтический, 1889, в 1994 печатаются первые новеллы. Всего выходит 15 сборников новелл (241 новелла). Семь романов: первые два - в веристском духе. Третий роман, *Il fu Mattia Pascal*, 1904 – веха в творчестве: роман выражает новый взгляд на личность: человек не имеет объективной сущности, он не может остаться самим собой, отделившись от семьи, от среды, от имени.

Роман *Uno, nessuno e centomila*, написан в 1910, опубликован в 1924-25; философия романа: человек не целостная личность, внутри себя он не тот, кем его видят снаружи, и в каждой ситуации он другой.

Пиранделло – автор около 30 пьес, многие из них - переделки новелл. В пьесах *Così è (se vi pare)*, 1917; *Sei personaggi in cerca d'autore* (первое представление в 1921); *Enrico IV* (первое представление в 1922) наглядно и в монологах выражены основные идеи философии Пиранделло: реальность создается нашим Я, она такова, какой кажется каждому Я. *Sei personaggi in cerca d'autore* - театр в театре; главная мысль, что нет грани между реальностью и вымыслом, реальными людьми и персонажами.

Пиранделло в новеллах и пьесах удивляет сюжетной изобретательностью; новеллы отличаются разговорностью авторской речи, обилием диалога, всепроникающим юмором. Эссе *Umorismo*, 1900 оказало влияние на многих писателей-юмористов Италии (в частности, на Гуарески). Для романов и пьес Пиранделло характерно новаторство манеры, черты модернизма.

Тема 5. «Креpusколари» («сумеречники»), их поэтические установки и достижения

Креpusколари не были направлением в собственном слова, но сознавали свою общность. Начало около 1903, концом можно считать 1912. Главное средоточие – три города: Рим, Флоренция, Турин. Критик Борджезе первый указал на «сумеречные настроения» нескольких поэтов. Всего к «сумеречникам» причисляют около трёх десятков поэтов, наиболее заметные: Серджо Корацини, Коррадо Говони – Рим; Марино Моретти, Альдо Палаццески – Флоренция; Гвидо Гоццано – Турин. Для поэзии «креpuscolarизма» характерны символы запредельного, иррациональность, меланхолия и внимание к обычному, к повседневности. Поэзия креpusколари – реакция на позитивизм и веризм с одной стороны, на эстетизм и витализм Д'Аннунцио - с другой, заметна, однако, близость их поэтики к *Poema paradisiaco* Д'Аннунцио «добродетельного периода». Контини о «явном культурном понижении» в поэзии «креpusколари», позволившем разделиться с эстетизмом.

В центре поэзии Серджо Корацини - мистическая жизнь «сердца и души»; характерный отбор лексики, сентиментальность.

В поэзии Коррадо Говони (до 1907 г. - сборники *Le fiale*; *Armonia in grigio et in silenzio*; *Fuochi d'artificio*; *Gli aborti*, вещи теряют мистическую ауру, преобладает повседневность. Поэтика предметности у Говони переходит в перечислительность, освобождение метрики и стиля – в «логорейность». Стихотворения *Nella corte*, *Le pendole di campagna*.

Поэзия Марино Моретти - быт, окрашенный меланхолией. Стихотворение *A Cesena*.

Поэзия Палаццески (сборники по 1909 г.) - мотивы иррационального, экзотичного, сказочного. Стихотворения: *Chi sono o* душе поэта; в *Passeggiata* разговорная манера, элемент развлекательности, перечислительность.

Поэзия Гвидо Гоццано – внутренняя полемика с Д'Аннунцио, переключаясь с поэтами от XIV до XIX вв.; ностальгичность; ирония, снижающая пафос; разговорность и нарративность лирики. Стихотворение *Toto Merumeni*.

Тема 6. Итальянский футуризм

Итальянский футуризм вписывается в мировой авангард, определяемый как искусство «против». Футуризм радикален: требует «сжечь» прошлое. Футуризм

- широкое движение: к литераторам примыкают художники, музыканты, театральные деятели, мастера фотографии. Итальянский футуризм оказал влияние на все европейское искусство, особенно на русское искусство, словесное и изобразительное. Отсчёт футуризма ведётся от Манифеста Филиппо Томмазо Маринетти 1909 года., последняя волна футуризма сходит на нет к 1938.

В сборнике футуристической поэзии 1912 года более пятнадцати поэтов, позднее круг авторов расширяется (среди них Арденго Соффичи и Джованни Папини).

Футуризм подготовлен литературной борьбой в журналах и поэзией крепусколаризма: элементы футуризма присутствуют в сборниках Палаццески и Говони до первого Манифеста Маринетти 1909 года, естественен быстрый переход обоих на позиции Маринетти.

Манифесты футуристов - новый жанр. Манифесты всегда направлены против «обветшалого» прошлого» и традиции, против обывателя, за обновление всех форм; в них. Провозглашается антиромантизм, конец психологии, антикрасота, свобода форм, отказ от логики и анализа, правильных размеров в поэзии; требование шразрушить синтаксис, слов наугад, заучоподражания, одновременного воздействия звуком, запахом, цветом.

В творчестве футуристов - культ новых механизмов, энергии, скорости; культ интуитивности, урбанизма, милитаризма, агрессивности,

Футуристические журналы: *Poesia* (1905-1909), *Lacerba* (1913-1915), *L'Italia futurista* (1916-1918).

Маринетти - автор манифестов, футуристической прозы: эпатажного романа *Ma farka il futurista*, 1911, с экзотичным сюжетом; стихотворений, в которых более последовательна, чем в прозе реализация программных положений футуризма см. *Zang Tumb Tumb*, 1914.

Альдо Палаццески. Футуристическая поэтика уже в сборнике *Poemi*, 1909. Стихотворение

La fontana malata. Сборник *L'incendiario*, 1910, поэт - поджигатель, враждебный обывательской среде. Стихотворение *Lasciatemi divertire*: поэт развлекается. Опыт футуристического романа *Il codice di Perelà*: фантастический сюжет, герой – человек из дыма, нарушитель условностей; в романе сильный сатирический элемент. Манифест Палаццески *Il contro dolore*, 1913 - за десакрализующую силу легкости и развлекательности, комического и абсурдного.

Коррадо Говони. Поэтика футуризма реализуется в сборниках *Poesie elettriche*, *Inaugurazione della primavera*, *Rarefazioni e parole in libertà* (с 1911 по 1915). Стихотворение *Venezia elettrica* (из *Poesie elettriche*, 1911). Формула Говони: «слова на свободе». Говони создаёт визуальную поэзию.

Характерные темы футуристических стихов:: аэропланы, город, порт, механизмы, электричество, уголь, пожар, война (ее восхваление) и т.п.

В 1915 футуристическая проза Паоло Буцци *L'ellisse e la spirale*, 1915, Бруно Корра, *Sam Dunn è morto* 1915, позже Арнальдо Джинна *Le locomotive con le calze*, 1919. Позднейшая футуристическая проза, как и поэзия, представляет меньший интерес. Футуристическое изобразительное искусство остаётся в истории как высшее достижение футуризма.

Тема 7. Творчество Итало Звево

Звево родился в Триесте, что определило его связь с германоязычным миром и двойственность культуры, отразившуюся в псевдониме: Итало Звево.

Первая публикация прозы Звево - роман *La vita*, 1892., не признанный публикой и критикой. Звево были близки идеи веризма: приближение к реальности, мотивированность поступков, устранение автора из повествования. Но Звево включает в реальность внутренний мир героев и мотивирует их поступки не только социальными, но и психологическими побуждениями. Объективное и субъективное сложно взаимодействуют: реальность пропущена через субъективное восприятие героя, через его иллюзии и самообман. Сказывается влияние релятивизма Шопенгауэра (объективная реальность скрыта от разума). В *La vita* использованы автобиографические подробности, точно воспроизведены бытовые детали.

В романе *La senilità*, 1898 ещё очевиднее элементы автобиографии. Характерна двойственность в изображении почти всех чувств и состояний героя: любовь, дающая и разрушающая счастье; влечение, соединённое с отвращением, дружба - с ревностью,

эгоизм – с жалостью; двойственно восприятие героя: одновременно самообман и видение правды. В целом разрабатываются те же идеи и приемы, что в первом романе, но описание более живописно, чувства сильнее, в них больше иррациональности.

Роман снова не замечен публикой, но Джойс, прочитав роман, объявляет Звево, что тот великий писатель.

Третий роман *La coscienza di Zeno* начат в 1919 г., выходит в 1923, к этому времени Звево испытал сильное влияние Фрейда.

Повествование в романе ведётся от первого лица. Рассказ (его запись) адресован доктору психоаналитику, отсюда сочетание искренней исповеди и невольного притворства перед посторонним. Все отношения представлены как сложные, двойственные: виновность и невиновность по отношению к отцу, несовпадение намерений и поступков. Герою присущ иронический взгляд на жизнь и безжалостная интроспекция. Подчеркивается фрагментарность памяти и неравномерность течения времени.

La coscienza di Zeno - самый совершенный из трёх романов, но и признание не приходит. непризнание, поэтика романа чужда итальянскому читателю, а язык вызывает критику пуристов. Монтале и Джойс привлекают внимания к роману за границей (1927 го), за чем следует его признание на родине.

Тема 8. Творчество Умберто Сабы, и поэтов «герметиков»: Джузеппе Унгаретти, Еудженио Монтале, Сальваторе Квазимодо

Умберто Саба. Особенности его биографии – сложность происхождения и воспитания, позднее признание; подражание под расовые законы и необходимость скрываться в 1944 . Для поэзии Сабы характерно острое ощущение внутренней трагедии, разрыва с миром, единства в страдании со всем живущим ((стихотворение

Capra , 1909), одновременность ощущения тени и света, горя и радости, отчаяния и веселья (см. *Preludio e fughe.*). Через все творчество проходят две сильных любви: к жене и к родному Триесту. (Сборник *Trieste e una donna* (1910-12), стихотворения *A mia moglie, Città vecchia*). Важная установка поэтики Сабы - искренность и честность см. *Autobiografia*. Сборник *Canzonigere, popolnaysa*, к 1961 году включает всю поэзию Сабы.

Слово «герметики» появилось в статье критика Флоры в 1936 г. – по отношению группе поэтов (Альфонсо Гатто, Луиджи Фаллакара, Алессандро Парронки, Пьеро Бигонджари, Марио Луци) , чью поэтику характеризует сложность поэтической мысли, темнота выражения, метафоричность. Поэтику герметизма разделяли Джузеппе Унгаретти, Еудженио Монтале и Сальваторе Квазимодо. (Неверно относить к

герметикам Сабу, чья поэзия отличается культивируемой ясностью и простотой выражения)

Джузеппе Унгаретти. Для творчества Унгаретти важны: место рождения – Александрия, космополитический город с разными культурами; переезд в Париж в 1912, жизнь в нем до 1919 и знакомство с авангардом, а также опыт войны в Карсе. Сборник *Il porto sepolto*, 1916 включает стихи о войне, писавшиеся практически как дневник. Вместе со стихами, относящимися к мирной жизни, они включены в сборник *Allegria di naufragi*, 1919. Поэтика сборника близка к поэтике авангардизма см. стихотворение *Levante*. В том же года Унгаретти заявляет о потребности в традиции, публикует своего рода манифест “К новому классическому искусству”. Одновременно не отрекается от прошлого и, переделывая ранние стихи, сохраняет и подчеркивает в них авангардную манеру (например, выделяет слова в отдельную строку). Постоянный мотив – собственная идентичность: Унгаретти находил ее в поэзии, в итальянских предках, в общей солдатской жизни; в стихотворении *I Fiumi*, определяет свое «я» через три реки Нил, Серкьо, Сена. В сборнике *Sentimento del tempo* (1919-1933) последние стихи воплощают поэтику герметизма: сложные метафоры, неявные смысловые связи.

Следующие сборники (после 1944) – отход от герметизма.

Эудженио Монтале, служивший в армии с 1917, подписавший в 1925 году Манифест интеллектуалов-антифашистов, уволенный фашистским начальством с поста директора Gabinetto Vieusseux, почти не изобразил внешних событий в своих стихах. Монтале исповедует принцип “объективного коррелята”: стихи выражают субъективное восприятие мира, которое коррелирует с событиями внешнего мира. У Монтале вещное и природное (море, потоки, растения) переходит во внеличное, крупное, метафизическое.

Для Монтале характерен индивидуализм, несовпадение с идеологией толпы, он поэт “musico”. В первых сборниках Монтале важны память детства и прошлого, острое ощущение трагического в жизни, видение женщины как спасения, которое не имеет счастливого исхода (обычно она уезжает или умирает) см. стихотворения *Il male di vivere*, *Merigiare pallido...*, *Cigola la carrucola...*, *Addii, fischi...*. В сборниках *Ossi di seppia*, 1925, *Le occasioni* 1939, *La bufera e altro*, 1956 многое из стоящего стихами, остается непонятым - автобиографическая проза Монтале *La farfalla di Dinard* (1946-50) частично служит реальным комментарием к стихам. Нобелевская премия в 1975 году.

Сальваторе Квазимодо. сначала был близок к футуризму; познакомившись во Флоренции с поэтами-герметиками, испытал их влияние, воплотил поэтику герметизма в двух сборниках *Acque e terre*, 1930, второй - *Oboe sommerso*, 1932; в последующих

сборниках отошёл от герметизма. Стихотворения *Oboe sommerso; Ognuno sta solo ..*, 1942. Нобелевская премия 1960.

Тема 9. Магический реализм; сюрреализм

Массимо Бонтемпелли поначалу был близок к футуристам (позднее подчёркивал их роль в благотворном «очищении... от духа старого века»). Первый его роман, *La vita intensa. Romanzo dei romanzi*, 1919, выражает дух авангардизма, весь текст - веселое глумление над жанром (каждый роман - от нескольких строк до нескольких страниц), пародийность, абсурд; нарушение логики повествования.

Второй роман *La vita operosa*, 1921 ближе к традиции, новая черта - игра с чертовщиной. В следующих произведениях *La scacchiera davanti allo specchio*, *Eva ultima*, 1923) элемент сверхъестественного усиливается. В 1926 г. в журнале «900» Бонтемпелли провозглашает новое направление «магический реализм», в этом духе написаны повести *Il figlio di due madri*, 1929; *Vita e morte di Adria e dei suoi figli*, 1931. Магический реализм, по сути, продолжает традиции готического романа, немецких романтиков, Эдгара По, но вписывается в тенденции новой европейской прозы. В театральных работах Бонтемпелли присутствует влияние авангарда и театра Пиранделло.

Альберто Савинио - писатель, художник и композитор, которого принято называть сюрреалистом. Его авангардистский роман *Hermaphrodito*, 1918 - смесь стихов и прозы, двух языках – итальянского и французского; законченных рассказов и разнородных фрагментов. В дальнейших рассказах на первом плане фантастический элемент, в духе «магического реализма». Лирические воспоминания Савинио о детстве (1937, 1941) ближе к реалистической традиции, но объективность повествования сочетается в них с визионерством.

Тема 10. Межвоенное (фашистское) двадцатилетие

Для этого периода характерно сосуществование обеих тенденций: прежней реалистической и новой, «магического реализма» и модернизма.

В первом романе Альберто Моравиа *Gli indifferenti*, 1929, имевшем большой успех, реалистически изображён нравственный упадок буржуазной среды. В той же манере написаны рассказы 30-х годов, но, испытывая давление фашистской цензуры, в 1940 и 1941 Моравиа издаёт рассказы в сюрреалистической манере.

В романе Альдо Палаццески *Sorelle Materassi*, 1934, автор следует реалистической манере, а в сборнике *Il palio dei buffi*, 1937 снова появляется абсурд и гротеск.

Реалистическую традицию региональной прозы развивают Альваро Коррадо в сборнике рассказов *Gente in Aspromonte*, 1930; Элио Витторини в автобиографическом романе *Il garofano rosso*, 1933-34; в его же романе *Conversazioni in Sicilia*, 1938-39 использованы приемы новой американской прозы. Виталиано Бранкати в *Gli anni perduti*, 1941 и в юмористическом *Don Giovanni in Sicilia*, 1941 создаёт образец живой региональной прозы.

Cesare Pavese (1908-50) поэт, автор поэтических сборников *Lavorare stanca*, 1936 и *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, 1950, приобрёл известность как прозаик, напечатав роман *Paesi tuoi*, 1941, в котором придал новую жизнь традициям веризма. Вскоре вышла его проза *La spiaggia*, 1941; в 1939 написана автобиографическая повесть о заключении в тюрьме, изданная под названием *Il carcere* вместе с *La casa in collina* в 1949.

Особенность фашистского двадцатилетия – расцвет юмористической литературы: выходят произведения Акилле Кампаниле, Карло Мандзони, Джованнини Гуарески. Для манеры этих авторов характерен гротеск и абсурдизм, позволяющие уйти от фашистского официоза.

Еще одна особенность фашистского двадцатилетия – «флорентийский ренессанс». Журнала *Solaria* (тираж 700 экз.) привлекает к сотрудничеству или первым выдвигает крупнейших поэтов и прозаиков первой половины века, среди них поэты Монтале, Унгаретти, Квазимодо, Марио Луци и другие герметики, Чезаре Павезе, прозаики Ландольфи, Витторини, Моравиа, критик Карло Бо и т.д. Важна также роль литературных журналов *Letteratura* (1937-1968) и *Campo di Marte* (1938 -1968).

Творчество Томмазо Ландольфи, Дино Буццати, Карло Гадда этого периода наследует и обогащает тенденции модернистской прозы (см. ниже).

Тема 11. Творчество Ландольфи и Буццати

Томмазо Ландольфи, прозаик и переводчик русской классики, в частности Гоголя. Первый период творчества: сборники *Dialogo dei massimi sistemi*, 1937, *Il mar delle blatte e altre storie*, 1939, *La pietra lunare*, 1942, повесть *Le due zittelle* 1945, *La spada*, 1947. Ландольфи продолжает линию магического реализма, сюрреализма, Кафки (ср. рассказ *Il babbo di Kafka*), прозы Гоголя. Сборники отличаются друг от друга атмосферой и манерой письма. В одни – сильнее юмористическое начало, элементы стилизации и пародии, словесной игры, в других – мрачная фантазмагория, макабр, глумление, акцентирование низкого, гадкого в человеке и в природе (насекомые, слизь, оборотни). Характерный приём – обман читательских ожиданий, неожиданный поворот в разворачивании сюжета и в характерах (ср. *La morte del re francese*, *Il mar delle blatte*).

Второй период творчества отмечен появлением дневниковой прозы (*La biere du pecheur* 1953г.), *Rien va*, 1963, *Des mois*, 1967. Для дневников характерен постоянный диалог с читателем, ироническое автокомментирование, игровой характер повествования, языковой пуризм.

Дино Буццати в романе *Il deserto dei tartari*, 1940 вводит иллюзорность в реалистическую картину жизни пограничной крепости. Герой вместе с другими персонажами замкнут в привычной рутине, губящей надежды и здоровье, но свою жизнь он осмысляет как героическое самопожертвование, несмотря на иллюзорность задач. Буццати умело создаёт напряженность атмосферы и ощущение значительности происходящего. Роман можно интерпретировать как метафору жизни в целом.

Тема 12. Творчество Карло Эмилио Гадды (1893-1973)

Начав писать в 1918, Гадда получил признание только к 50-м, и в восприятии читателей оказался писателем послевоенного времени. Из пяти романов закончены только два (в обоих развязка не написана, но подразумевается).

Роман *Racconto italiano di ignoto del novecento (cahier d'études)*, 1924 остался в набросках, содержащих важные мысли о возможности нового способа повествования – не с авторской точки зрения, а с точки зрения персонажей. В поисках новаторских подходов Гадда пишет эссе *L'apologia manzoniana*, 1927, выделяя у Мандзони новаторские черты, главная – понимание случая как главного двигателя событий и как результирующего множества факторов. Эти положения становятся кредо самого Гадды.

В сборнике *La madonna dei filosofi*, 1927-28, некоторые тексты предвосхищают гротескный и барочный стиль зрелого Гадды.

Сборник *Il castello di Udine* (1931-33 опубл. 1934) в первой части содержит рассказы, посвященные войне и плену. Тому же опыту войны и плена посвящён дневник Гадды 1915-19 гг. *Giornale di guerra e di prigionia*, опубликованный только в 1955. Разительны различия между этим текстами. Дневник, написанный сухим языком, переполнен жалобами на условия жизни, скуку, собственное безволие, на товарищей. В сборнике 1934 года опыт войны описан художественным языком как героический и почти как лучшее время жизни; там же говорится и о невозможности военного дневника. Подчеркнем, что перед нами не авторское лицемерие, а изображение разных уровней сознания и обобщения.

С 1936 г., после смерти матери, Гадда, оставляет профессию инженера и посвящает себя литературе. Роман *La cognizione del dolore*, 1938-41 содержит автобиографические черты: в нем отразились трудные отношения с матерью, гибель

брата и влияние Фрейда. Действие происходит в вымышленной стране Марадагал в местности Луконес, якобы в Латинской Америке; в них легко узнаются Италия и Ломбардия. Глумливое изображение страны, местности, общественных учреждений (пародия на фашистские ведомства), всех слоев общества сочетается с безжалостным самоанализом героя, мизантропа и ипохондрика. Формально роман не закончен, но внутренне он завершен. Читатель не узнает, кто тяжело ранил мать, но ему дано понять, что герой чувствует себя косвенно виновным: его вина в двойственном отношении к матери и в бездействии (влияние *Братьев Карамазовых*). Гадда осуществил в романе замысел новаторской прозы. Новаторство - в смене точек зрения в повествовании (рассказчика, врача, героя, матери); в сочетании стилизации прозы Мандзони с гротеском, объективного описания с потоком сознания; в изображении характеров не прямым описанием, а косвенно, через легенды, создаваемые коллективным сознанием местных обывателей; в нелинейности событий; в сочетании реалистичного до физиологизма изображения с метафорой и иносказанием.

Языковое новаторство романа - в лексической неоднородности (обилие редких слов, народных речений, профессиональных терминов, диалектизмов, испанизмов) и в синтаксическом разнообразии (множество перечислений, назывных предложений и оригинальных конструкций).

Следующий роман *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (первая публикация 1946) имеет форму детектива и, так же, как предыдущий роман, формально не закончен: не назван виновник убийства. Но и в этом случае смысловая завершенность налицо, и виновник вычислим. В романе есть фигура, которая могла бы претендовать на роль главного героя, это детектив, начинающий расследование, но во второй части романа он надолго исчезает из повествования. Цель Гадды – изобразить не героя, а калейдоскоп жизни в соответствии со своей философией. Суть этой философии: в жизни нет отдельных фактов и предметов, все связано со всем; связи хаотичны, но хаос действует как некий механизм, он есть порождающая и творческая природа. Форма детектива приспособлена для изображения калейдоскопа, хаоса жизни: она позволяет представить множество людей разных социальных слоев (до самых низов), разных наклонностей, возрастов и происхождений. Топография событий и перемещения персонажей позволяют также соединить в один поток жизни все, что встречается персонажам на пути (личность, толпу, портреты Муссолини, город, мотоцикл, телегу, собак, кур т.д.), и трактовать как равноправные все объекты изображения, лирического или гротескного.

Один из важнейших объектов изображения в романе - сам язык. Гадда создаёт уникальную смесь разных языковых регистров, литературного языка и диалектных форм,

сосуществующих как в обществе, так и в речи и в мыслях персонажей, имеющих разное образование и происходящих из разных областей Италии.

Оба романа *La cognizione del dolore* и *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* отличаются новаторством как формы, так и содержания и занимают особое место в литературе своего времени.

Тема 13. Литература конца войны, первого послевоенного времени; неореализм

Хронологически среди первых произведений о войне *Karutt* Курцио Малапарте, 1944, роман, созданный на основе личных наблюдений военного корреспондента и отражающий опыт общения с немецкими войсками, а потом с союзниками. В следующем романе *La pelle*, 1949 с натуралистическими подробностями описывается трагический аспект освобождения Неаполя союзниками.

Примерно в то же время создан роман *Carlo Levi Cristo si è fermato a Eboli* (написан в 1943-44, опубликован в 1945), в котором описан опыт ссылки автора-антифашиста на Юг Италии. Этот роман обычно причисляют к неореалистическим.

Течение, получившее название «неореализм», зародилось в кино: отсчёт ведётся от фильма Висконти *Ossessione*, 1943; к неореалистическим относят фильмы Роберто Росселлини *Roma città aperta*, 1945; *Paisà*, 1947; Витторио де Сика *Sciuscià*, 1946; *Ladri di biciclette*, 1948; Лукино Висконти *La terra trema*, 1948 и др. Неореализм возник из потребности свидетельствовать об опыте военного времени, о страданиях, затронувших массы простых людей, почему многие тексты и написаны от первого лица или на основе личного опыта. Для неореализма характерна определенность идеологических позиций, обличение несправедливости.

Произведения неореализма отражают разные стороны военного опыта. Партизанской теме посвящена проза: Элио Витторини *Uomini e no*, 1944, опубл. в 1945; Итало Кальвино *Il sentiero dei nidi di ragno*, 1947, где события увидены глазами ребенка; Renata Viganò *L'Agnese va a morire*, 1949; Карло Кассола *Fausto e Anna* (написан в 1949, опубл. в 1952; Беппе Фенольо *Il partigiano Johnny* (текст долго перерабатывался, издан только в 1968); *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Теме отступления итальянских войск с Дона в 1943 посвящены воспоминания Марио Ригони Стерна *Il sergente nella neve*, 1953.

Опыт заключения в немецких лагерях наиболее выразительно описан двумя авторами – Примо Леви и Джованнино Гуарески.

Примо Леви – автор личного свидетельства о заключении в Освенциме *Se questo è un uomo*, 1947, причисление его к неореалистам представляется натянутым: ни эстетически, ни философски он не вписывается в неореализм, как и его позднейшие книги:

La tregua, 1963 (о возвращение из лагеря), *I sommersi e i salvati*, 1986 (эссе).

Нельзя отнести к неореализму и *Diario clandestino*, 1943-1945 Джованнино Гуарески – реальные лагерные записи, но переработанные с характерным для Гуарески юмором и не близкой неореалистам идеологией.

К неореалистическим относят творчество ряда авторов, описывающих трудную жизнь простых людей в разные эпохи, особенно при фашизме или в первое время после войны: В частности, творчество Франческо Йовине, прежде всего, роман *Le terre del Sacramento*, 1950 и Васко Пратолини, особенно *Il quartiere*, 1942, *Cronaca familiare*, 1/1947; *Cronache di poveri amanti*, 1947.

К неореалистическим по духу относят и произведения Альберто Моравиа, в которых идёт речь о страданиях жертв войны, о мужестве выживания *La Romana*, 1947 и *La ciociara*, последний начат в 1944, опубликован в 1957. Дальше от неореализма повесть *Il conformista*, 1951, где героя приводит в фашистскую партию и толкает на преступление желание быть как все; а также рассказы *Racconti romani*, 1951, *Nuovi racconti romani*, 1954, где разнообразие жизни простых римлян изображено как «человеческая комедия».

Неореализм изживает себя в пятидесятые годы. Об ограниченности неореализма писал Гадда (ср. заметку о неореализме 1950 года). О том, что неореализм устарел, развёрнуто высказался Кальвино в 1964 году (предисловие к переизданию *Il sentiero dei nidi di ragno*): устарела «идеологическая проповедь», в искусстве важнее «непосредственность образов, языка». Постнеореалистическое творчество Кальвино 50-х – 60-х возрождает традиции магического реализма и гротеска.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций докладов с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- семинара с совместным чтением и анализом поэтических текстов, обсуждением самостоятельно прочитанных научных работ, докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- зачета с оценкой по темам курса.

ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (5 семинаров – 5 баллов максимум каждый), презентация доклада по основным проблемам курса (максимально – 20 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по темам курса.

Для получения зачета необходимо набрать не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Шкала оценки освоения курса

| 100- балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|---------------------------|---------------------|------------|------------|
| 91 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 81 – 90 | | | B |
| 71 – 80 | | | C |
| 61 – 70 | хорошо | | D |
| 51 – 60 | удовлетворительно | | E |
| 31 – 50 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 30 | | | F |

Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| | | учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

Примерные темы докладов (ОПК-1, ПК-4)

1. Сюжеты и мотивы, разрабатывавшиеся группой "скапильатура", воспринятые "магическим реализмом».
2. Веризм, достоверность изображения и мелодрама.
3. Место Грации Деледда среди веристов.
4. Проза Габриэля Д'Аннунцио "добродетельного периода" и влияние на него русского романа.
5. Типология сюжетов в *Новеллах одного года* Пиранделло.
6. Особенности поэтики Гвидо Гоццано по сравнению с другими поэтами "сумеречниками".
7. Анализ стихотворения Палаццески и Говони
8. Воплощение общих установок футуризма в прозе и поэзии футуристов.
9. Двойственность реальности в трёх романах Итало Звево.
10. Магический реализм в контексте европейской традиции XIX века.
11. Поэзия Чезаре Павезе.
12. Место юмористической прозы в литературном процессе фашистского десятилетия.
13. Языковое своеобразие произведений Карло Гадды

14. Сопоставительный анализ неореализма в кино и в прозе.

Контрольные вопросы(ОПК-1, ПК-4)

1. Какие черты направлений XX века предвосхитила «Скапильятура»?
2. Какую региональную действительность отражали веристы и чем она характеризовалась?
3. Какие характеры преобладают в веристских новеллах Верги (на примере конкретных новелл)?
4. Каковы различия в мотивировке поступков у Верги и у Деледды.
5. Каковы особенности языка Верги?
6. Какие периоды выделяют в творчестве Д'Аннунцио?
7. Каковы главные черты поэтики Д'Аннунцио?
8. Какие философские идеи Пиранделло выражены в романах *Il fu Mattia Pascal* и *Uno, nessuno e centomila*.
9. В чем можно усмотреть главные различия между новеллами Верги и Пиранделло?
10. Какова основная мысль пьесы *Sei personaggi in cerca d'autore*?
11. Какими факторами обусловлены настроения поэтов «сумеречников»?
12. Кто из «сумеречников» примкнул к футуризму и почему?
13. Что выделяет поэтику Гоццано в поэтике «крепусколаризма» в целом?
14. Чем обусловлено возникновение итальянского футуризма?
15. В чем футуристы первой волны видят свои главные задачи?
16. Каковы характерные темы поэзии футуристов?
17. В чем особенности прозы футуристов?
18. Каково место Итало Звево в литературном процессе начала XX века?
19. В чем особенности видения мира в романе *Vita* Итало Звево?
20. Какими особенностями характеризуется психологизм в романе *La coscienza di Zeno*?
21. В чем главные особенности поэтики Монтале?
22. Какова система метафор в стихотворениях Умберто Сабы *A mia moglie* и *Capra*?
23. В чем традиционность и в чем новизна магического реализма?
24. Каковы основные черты творческой манеры Ландольфи первого периода?
25. Какие идеи стоят за решениями, принимаемыми героем в романе Буццати *Il deserto dei tartari*?

26. Как можно соотнести название романа Гадды *La cognizione del dolore* с содержанием романа?

27. Какую главную задачу ставит перед собой Гадда в изображении реальности (по роману *Quer pasticciaccio...*?)

28. Каковы особенности языка Гадды?

29. Почему неореализм стал главным направлением в итальянской литературе после 1943 года?

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Источники

Avalle D'A.S. Concorde della lingua poetica italiana delle Origini. Milano, 1992.

Основная литература

1. Аничков, Е.В. Итальянская литература / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 21 с. — ISBN 978-5-507-43322-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95892>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Оветт, А. Итальянская литература / А. Оветт ; переводчик С. И. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09650-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428281>

Дополнительная литература

1. Ямпольская А.В. Две новеллы Альдо Палаццески: проблемы языка и стиля // Материалы XVIII Ежегодной богословской конференции ПСТГУ. М. ПСТГУ, 2008. Том 2, с. 117-121. — Текст : электронный. — URL: <http://pstgu.ru/download/1279882583.yampolskaya.pdf>

Интернет-ресурсы

1. Biblioteca italiana, портал университета La Sapienza, посвящённый итальянской литературе - www.bibliotecaitaliana.it

2. <http://www.liberliber.it/>

3. Attilio Momigliano, *Dante Verga Manzoni*, Casa ed. D'Anna, Messina-Firenze 1965 - http://www.classicitaliani.it/verga/critica/Momigliano_Verga.

4. Il Futurismo <http://www.novecentoletterario.it/correnti/futurismo.htm>

5. La poesia crepuscolare <http://www.novecentoletterario.it/correnti/crepuscolarismo.htm>

6. Luperini R.. *Insegnare il Novecento: il modernismo* - <https://www.unisalento.it/documents/20152/216440/R.+Luperini%2C+Il+modernismo.pdf/1f83fb3c-ae17-5524-3d79-b10ab954d841?version=1.0&download=true>

7. The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS) - gadda.ed.ac.uk.

Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование |
|----------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы семинарских занятий

Тема 1. Скапильтура и веризм

Цель занятия: сформировать представление о литературном и культурном контексте направлений начала XX 2ч.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие черты направлений XX века предвосхитила «Скапильтура»?
2. Какую региональную действительность отражали веристы и чем она характеризовалась?
3. Какие характеры преобладают в веристских новеллах Верги (на примере конкретных новелл)?
4. Каковы различия в мотивировке поступков у Верги и Деледды.
5. Каковы особенности языка Верги?
6. Как веризм понимал достоверность изображения?

Литература:

Володина И. П. Луиджи Капуана и литературная теория веризма. Л., 1975.

Кирхенштейне А. Джованни Верга и литература Италии. Рига, 1965

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

Тема 2. Творчество Д'Аннунцио.

Цель занятия: сформировать представление о творчестве Д'Аннунцио

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Проза Д'Аннунцио "добродетельного периода" и влияние на него русского романа.
2. Проза Д'Аннунцио ницшеанского периода

Контрольные вопросы:

1. Какие периоды выделяют в творчестве Д'Аннунцио?
2. Каковы главные черты поэтики Д'Аннунцио?

Литература:

1. Коваль Л. М. Габриэле Д'Аннунцио в России. // Книга. Исследования и материалы. 1999. Вып. 76.
2. Кормильцев И.В. Три жизни Габриэле Д'Аннунцио. // Иностранная литература. 1999, № 11.

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

Тема 3. Творчество Пиранделло

Цель занятия: познакомить с творчеством Пиранделло и его новаторством

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Философские идеи Пиранделло в романах *Il fu Mattia Pascal* и *Uno, nessuno e centomila*.
2. Новаторство драматургии Пиранделло, пьеса *Sei personaggi in cerca d'autore*?
3. Типология сюжетов новелл Пиранделло.

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности видения личности у Пиранделло?
2. Какова основная мысль пьесы *Sei personaggi in cerca d'autore*?
3. Как соотносятся сюжеты новелл Пиранделло и Верги?

Литература

1. Елина Н.Г. Луиджи Пиранделло // Луиджи Пиранделло. Новеллы, предисл. Н. Елиной], М., 1958;
2. Елина Н.Г. Луиджи Пиранделло // Луиджи Пиранделло. Пьесы, предисл. Н. Елиной, М.,
3. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л.: Искусство, 1982.

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

Тема 4. Итальянский футуризм

Цель занятия: сформировать представление о крупнейшем авангардистском направлении в итальянском искусстве и литературе.

Форма проведения: дискуссия, анализ текстов.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование итальянского футуризма
2. Основные теоретические установки футуристов, манифесты.
3. Реализация установок футуристов в поэзии и прозе?

Контрольные вопросы:

1. Каково было отношение футуристов к техническому прогрессу и как это отразилось на тематике их стихов?
2. Каково было отношение футуризма к литературе прошлого и к ее языку?
3. Каковы черты футуризма в романе Маринетти «Мафарка футурист».

Литература:

1. Азизян И. Итальянский футуризм и русский авангард // Искусствознание. - 1999. - № 1. - С.300-329.
2. Андреев Л.Г. Предисловие // Маринетти Ф.Т. Первый манифест футуризма//

Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века/ Сост., предисл. и общ. ред. Л.Г.Андреева. -- М.: "Прогресс" , 1986.

Интернет-ресурсы:

3. www.bibliotecaitaliana.it
4. <http://www.liberliber.it/>

Тема 5. Творчество Итало Звево

Цель занятия: сформировать представление о творчестве писателя, занимающего особое место в литературном процессе в Италии

Форма проведения: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Место Итало Звево в литературном процессе начала XX века.
2. Особенности видения мира в романе Vita Итало Звево.
3. Психологический анализ в романе La coscienza di Zeno.

Контрольные вопросы:

1. Чем отличается «достоверность изображения» у Звево от веристской?
2. Как соотносятся повествователь и герой в изображении реальности в романе Vita?
3. Как в романе La coscienza di Zeno соотносятся правда и ложь, память и забвение?

Интернет-ресурсы:

1. The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS), gadda.ed.ac.uk.
2. <https://www.thefreelibrary.com> (Tortora Massimiliano. Svevo novelliere)
3. www.bibliotecaitaliana.it
4. <http://www.liberliber.it/>

Тема 6. Творчество Томмазо Ландольфи и Дино Буццати

Цель занятия: сформировать представление о специфике двух крупных прозаиков 30-Х гг.

Форма проведения: дискуссия, анализ текстов.

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие творческой манеры Ландольфи.
2. Сюрреалистические мотивы в прозе Ландольфи.
3. Принцип «обмана читательских ожиданий» у Ландольфи.
4. Реальность и иллюзорность в романе Буццати *Il deserto dei tartari*

Контрольные вопросы:

1. Какова творческая манера Ландольфи в рассказах *La morte del re francese* и *Il babbo di Kafka*?
2. Как реализуется принцип «обмана читательских ожиданий» у Ландольфи (на примере двух текстов)?
3. Какие идеи стоят за решениями, принимаемыми героем *Il deserto dei tartari*.

Литература:

1. Киселев Г.П. Ландольфи. Слово // Иностранная литература 2003, 7.
2. Аннинский Л.А. Бытие и небытие Томмазо Ландольфи // Томмазо Ландольфи Солнечный удар. М. 1987

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

Тема 7. Творчество Карло Гадды

Цель занятия: сформировать представление о творчестве выдающегося прозаика Карло Гадды

Форма проведения: дискуссия, анализ текстов.

Вопросы для обсуждения:

1. Познание зла и боли в романе *La cognizione del dolore*.
2. Объект изображения в романе *Quer pasticciaccio...*?
3. Каковы особенности языка Гадды?

Контрольные вопросы:

1. Как соотносится название романа Гадды *La cognizione del dolore* с содержанием романа?

2. Какую главную задачу ставит перед собой Гадда в изображении реальности (по роману *Quer pasticciaccio...*)

3. Каковы особенности языка Гадды?

Литература:

1. Фёдоров Г. Инженер слова, прекрасного на сказ и на слух //Иностранная литература, № 6, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS), gadda.ed.ac.uk
2. www.bibliotecaitaliana.it
3. <http://www.liberliber.it/>

Тема 8. Литература неореализма

Форма проведения: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Сопоставительный анализ неореализма в кино и в прозе.
2. Потребность личного свидетельства и литература неореализма.
3. Неореализм и идеология.

Контрольные вопросы:

1. Какие черты объединяют неореалистическое кино и прозу?
2. Почему потребность «рассказать о войне» создала направление?
3. Как идеология соотносится с эстетикой неореализма?

Литература:

1. Потапова З.М. Неореализм в итальянской литературе. М., 1961.

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

АННОТАЦИЯ

Курс «Итальянская литература XIX-начала XX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Цель дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XIX-начала XX вв., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XIX-начала XX вв.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием
- литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить магистрантов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-4 - владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: этапы эволюции литературного процесса изучаемого периода, основные литературные направления XIX-начала XX вв., наиболее представительные художественные тексты и манифесты, а также наиболее важные исследования по изучаемым темам.

уметь: выделить основных авторов и произведения изучаемого периода, определить, к какому направлению они относятся; определить этапы эволюции каждого автора, указать его место внутри направления; представить самостоятельный анализ основных произведений изучаемого периода.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:
текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | <i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i> | 26.06.2020 | 6 |
| 2 | Приложение №1 | | |

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/содержание раздела | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Скапильятура – течение, предвосхитившее элементы литературы XX в. | III | 2 | | | | | 6 | консультация; обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий |
| 2 | Веризм (конец XIX-нач. XX в.) | III | 2 | | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 3 | Творчество Д'Аннунцио | III | | 2 | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 4 | Творчество Пиранделло | III | | 2 | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 5 | Крепусcolari, их поэтические установки и достижения | III | 2 | | | | | 6 | подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; |
| 6 | Итальянский футуризм | III | 2 | | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 7 | Творчество Звево | III | | 2 | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 8 | Поэты -«герметики» | III | 2 | | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 9 | Межвоенное 20-летие, обзор | III | | 2 | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 10 | Магический реализм; сюрреализм | III | 2 | | | | | 6 | подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; |
| 11 | Творчество Ландольфи и Буццати | III | | 2 | | | | 6 | консультация; обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|-----|-----------|-----------|----------|----------|--|-----------|---|
| 12 | Творчество Гадды | III | | 2 | | | | 6 | <i>чтение текстов и критической литературы</i> |
| 13 | Литература конца войны, первого послевоенного времени; неореализм. | III | | 4 | | | | 12 | <i>чтение текстов и критической литературы</i> |
| | <i>Зачет с оценкой</i> | III | | 2 | <i>n</i> | <i>n</i> | | <i>n</i> | <i>устный индивидуальный опрос по пройденному материалу</i> |
| | итого: | | 12 | 18 | | | | 84 | |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |

| | | | |
|----|-----------------------------|------------------|--------------|
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |