

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

КИНО И ЛИТЕРАТУРА ИТАЛИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и
Италии»*

Уровень квалификации выпускника: магистр
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Кино и литература Италии

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филол.н., доцент Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ
О.А. Гуревич

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Российско-итальянского
учебно-научного Центра
№1 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i>	4
<i>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</i>	6
<i>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i>	8
<i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i>	9
<i>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</i>	9
<i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i>	12
<i>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i>	13
<i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ</i>	14
<i>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i>	16

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

Приложение к листу изменений №1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предметом дисциплины является история киноискусства Италии XX в. В рамках общей программы курса содержание преподавания может до известной степени корректироваться, исходя из предполагаемой тематики индивидуальных квалификационных исследований магистрантов.

Цель дисциплины: формирование и углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений в области междисциплинарных исследований.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление об истории итальянского кино;
- углубить понимание студентами общекультурных процессов в Италии XX в;
- развить понимание жанровой природы кино и литературы как разных сфер эстетической деятельности;
- ознакомить с современным состоянием итальянского киноведения;
- обосновать и закрепить профессиональные представления о соотношении анализа и интерпретации в изучении литературных произведений и их трансформации в приложении к произведениям визуального искусства.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника-филолога:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">• основные этапы истории итальянского кинематографа;• основные характеристики творчества великих итальянских режиссеров;
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<ul style="list-style-type: none">• соотношение понятий футуризма, неореализма, магического реализма, массовой культуры для кино и литературы Италии;• принципы построения неореалистического произведения в кино и в литературе;• наиболее актуальные

		<p>тенденции современных междисциплинарных исследований кино и литературы.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентироваться в современной российской и итальянской научной литературе; • узнавать жанровые особенности неореалистических произведений, спагетти-вестерна, итальянской комедии, кино протеста; • эффективно пользоваться различными стратегиями междисциплинарных исследований. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исследовательскими навыками гуманитарного познания.
--	--	--

Курс «Кино и литература Италии» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «Итальянский язык в культурно-историческом контексте», «Итальянская литература XIX- начала XX в.» и прохождения преддипломной практики.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточный контроль – 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч

№ п/п	Раздел дисциплины/содержание раздела	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			контактная						Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Футуризм в Италии. Литературные манифесты и манифест футуристского кинематографа (1916). Черты футуризма в кинематографе 30-х гг. «Таис» Брагалли	II	2					6	Опрос на семинарских занятиях; доклады, дискуссии
2	Кино и литература эпохи фашизма. Белые телефоны, «Железная корона», юмористические жанры	II	2	2				6	Опрос на семинарских занятиях
3	Семинарское занятие: анализ фильма «Одержимость».	II	2	2				6	Опрос на семинарских занятиях
4	Неореализм в литературе и кино. Истоки и основные характеристики	II	2	2				6	Опрос на семинарских занятиях
5	Семинарское занятие: Анализ фильмов «Рим открытый город» Р. Росселини и фильмов В. Де Сика по выбору	II	2	2				6	Собеседование
6	От неореализма к буму в литературе и в кинематографе	II	2	2				6	Опрос на семинарских занятиях
7	Великие итальянские режиссеры: Л. Висконти, М. Антониони, Ф. Феллини, П. П. Пазолини, Б. Бертолуччи	II		2				6	Опрос на семинарских занятиях
8	Семинарское занятие:	II		2				6	Опрос на семинарских занятиях

	анализ фильмов великих режиссеров: «Леопард» Л. Висконти (ср. с произведением Томмази ди Лампедузы), «Фотоувеличение» М. Антониони, «Сладкая жизнь» Ф. Феллини (ср. со сценарием Т. Гуэрры), «Декамерон» П.П. Пазолини (ср. с Дж. Боккаччо),								занятиях
9	Кинематограф после неореализма. 1950-е итальянская комедия. 1960-е кино протеста	II		2				6	Опрос на семинарских занятиях
10	Двадцатый век глазами итальянского кино: Бертолуччи и Марко Туллио Джордана	II		2				6	Собеседование
	Экзамен	II		n	n	n	18	n	Представление исследовательского проекта
	итого:		12	18			18	60	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Кино и литература Италии» обращается к наиболее важному для итальянского культурного процесса XX в. Виду искусства – кинематографу. Причем знакомство с историей итальянского кино предлагается через призму уже полученного магистрантами знания о тенденциях развития итальянской литературы соответствующего периода. Анализ общих для кинематографа и литературы характеристик таких культурных явлений, как футуризм, неореализм, протестное искусство 1960-х, помогает глубже понять культурные процессы, происходившие в Италии. Особенное внимание уделяется методологии исследования произведений визуального искусства. К сожалению, количество часов не позволяет достаточно подробно охватить всю богатую палитру итальянского кинематографа, поэтому курс включает в себя четыре разноплановых исторических модуля: футуризм, неореализм, итальянский бум, искусство протеста и отдельно стоящий модуль «Великие режиссеры» – но не претендует на полное освещение истории итальянского кинематографа. При рассмотрении первого модуля, посвященного футуризму, предлагается не только анализ киноматериала и повторение пройденного в курсе литературы Италии, но также привлечение художественного материала. Особое внимание уделяется прочтению и анализу манифестов футуристов о литературе, искусстве, театре и кинематографе. В модуле, посвященном самому яркому явлению итальянского кинематографа – неореализму, особое внимание уделяется различным художественным средствам, свойственным литературе и кино при исполнении одной той же художественной задачи. Автор курса счел также совершенно необходимым отдельное рассмотрение творчества великих итальянских режиссеров: Л. Висконти, М. Антониони, Ф. Феллини и П.П. Пазолини, которые не только определили лицо итальянского кинематографа, но и оказали огромное влияние на общее развитие культурного процесса в Италии. Магистрантам предлагаются к просмотру и анализу фильмы – вершины их творчества, а также фильмы-экранизации, позволяющую анализ киноинтерпретации литературного произведения.

По результатам курса учащиеся пишут экзаменационный исследовательский проект об особенностях киноязыка на примере одной из картин итальянского кинематографа.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции: проблемные с применением интерактивных возможностей обратной связи и просмотром фрагментов кинопроизведений.

Семинары: дискуссионное обсуждение проблем на основании плана, предложенного преподавателем с просмотром фрагментов кинопроизведений.

ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 20 баллов);

выполнение исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена. Студенты, не набравшие необходимый минимум 60 баллов, дорабатывают свой исследовательский проект.

Шкала оценки освоения курса

100- балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
91 – 100	отлично	зачтено	A
81 – 90			B
71 – 80	хорошо		C
61 – 70			D
51 – 60	удовлетворительно		E
31 – 50	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 30			F

Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оrientировочные темы исследовательских проектов (ОПК-2, ПК-1)

1. Из окна автомобиля – визуальное и словесное у футуристов.
2. «Мама Рома» П.П. Пазолини и «Римские рассказы» А. Моравия – элементы неореалистической основы.
3. Черты магического реализма в фильме «Птицы большие и малые» П.П. Пазолини
4. «Безвинный» от Г. Д'Аннунцио к Л. Висконти.
5. Социальные мотивы в неореалистическом кино и литературе: бедность, эксплуатация, несправедливость.
6. Символизм и язык притчи в фильме Ф. Феллини «Дорога» .

Выбор фильмов и текстов для исследовательского проекта совершается по согласованию с преподавателем.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы

1. Афанаскина, Н.Ю. Киноперевод как объект исследования лингвистики, социологии, межкультурной коммуникации и теории перевода / Н.Ю. Афанаскина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. — 2017. — № 4. — С. 58-66. — ISSN 2072-8379. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309609>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гнездилова, И.Н. Религиозные искания в экзистенциальном кинематографе XX века (по творчеству Ф. Феллини) / И.Н. Гнездилова // Вестник Курганской ГСХА. — 2013. — № 2. — С. 72-75. — ISSN 2227-4227. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290472>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Омеличкина, Е.О. Образ ‘римлянин/римлянка’ в произведениях А. Моравиа как способ актуализации ценностной позиции автора / Е.О. Омеличкина, А.А. Алышан // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2015. — № 4(т.1). — С. 146-150. — ISSN 2078-8975. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297686>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Попов А.С. Идеология «новых левых» в зеркале итальянского киноискусства 1960-1970-х годов / А.С. Попов // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. — 2010. — № 12. — С. 121-129. — ISSN 2223-2095. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/288657>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Савиных, О.И. Опыт интермедиального подхода к интерпретации сюжета о Медее в романе Кристи Вольф «Медее. Голоса» и киноверсии Пьера Паоло Пазолини / О.И. Савиных // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. — 2017. — № 1. — С. 82-91. — ISSN 2072-3024. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301577>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Щеглова, Л.В. Апокалиптическая эстетика Лукино Висконти (фильм «Смерть в Венеции») / Л.В. Щеглова // Грани познания. — 2013. — № 6. — С. 1-14. — ISSN 9999-

4982. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290567>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы семинарских занятий.

Тема 1 . «Одержимость» Лукино Висконти .

1. Жанровый анализ.
2. Анализ смыслообразующих идеологем.

3. Черты фашистского кино – черты, предвещающие неореализм.

Тема 2. Неореализм.

1. Неореализм в литературе (Павезе, Витторини).
2. «Рим открытый город» Р. Росселини. Анализ тематики, образов, художественных средств
3. «Рим, 11 часов» Де Сантиса, «Велосипедный вор» Де Сики. Анализ тематики, образов, художественных средств

Тема 3. Экранизации.

1. Жанр экранизации.
2. Стратегии режиссерской работы с текстом.
3. Литературные произведения в интерпретации великих итальянских режиссеров: Л. Висконти, П.-П. Пазолини, Ф. Феллини

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Трудоемкость освоения курса составляет 108 часов, из них 30 часов аудиторных занятий, промежуточный контроль – 18 часов и 60 часов отводятся на самостоятельную работу студента.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоем- кость самостоят . работы (в часах)	Рекомендации
<i>Восприятие лекций</i>	Футуризм, его особенности. Неореализм, его особенности. От культуры неореализма к культуре потребления. Протестное искусство 1960-х. Творческая эволюция великих режиссеров.	24	Ознакомиться с рекомендованной литературой и источниками
<i>Подготовка к семинарам</i>	Просмотр фильмов к семинарам	16	Готовиться к семинарским занятиям согласно плану. В ходе занятия участвовать в

			обсуждении поднимаемых вопросов и предлагаемых текстов.
<i>Промежуточная аттестация</i>	Индивидуальный исследовательский проект	20	Консультации с преподавателем, освоение рекомендованной и самостоятельно найденной литературы, написание экзаменационного исследовательского проекта
<i>Итого по дисциплине</i>		60	

АННОТАЦИЯ

Курс «Кино и литература Италии» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Цель дисциплины: формирование и углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений в области междисциплинарных исследований.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление об истории итальянского кино;
- углубить понимание студентами общекультурных процессов в Италии XX в;
- развить понимание жанровой природы кино и литературы как разных сфер эстетической деятельности;
- ознакомить с современным состоянием итальянского киноведения;
- обосновать и закрепить профессиональные представления о соотношении анализа и интерпретации в изучении литературных произведений и их трансформации в приложении к произведениям визуального искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2 - владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации

ПК-1 - владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные этапы истории итальянского кинематографа;
- основные характеристики творчества великих итальянских режиссеров;
- соотношение понятий футуризма, неореализма, магического реализма, массовой культуры для кино и литературы Италии;
- принципы построения неореалистического произведения в кино и в литературе;
- наиболее актуальные тенденции современных междисциплинарных исследований кино и литературы.

Уметь:

- свободно ориентироваться в современной российской и итальянской научной литературе;
- узнавать жанровые особенности неореалистических произведений, спагетти-

вестерна, итальянской комедии, кино протеста;

- эффективно пользоваться различными стратегиями междисциплинарных исследований.

Владеть:

исследовательскими навыками гуманитарного познания.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточный контроль – 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч

№ п/п	Раздел дисциплины/содержание раздела	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			контактная						Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Футуризм в Италии. Литературные манифесты и манифест футуристского кинематографа (1916). Черты футуризма в кинематографе 30-х гг. «Таис» Брагалли	II	2					6	Опрос на семинарских занятиях; доклады, дискуссии
2	Кино и литература эпохи фашизма. Белые телефоны, «Железная корона», юмористические жанры	II	2	2				6	Опрос на семинарских занятиях
3	Семинарское занятие: анализ фильма «Одержимость».	II	2	2				6	Опрос на семинарских занятиях
4	Неореализм в литературе и кино. Истоки и основные характеристики	II	2	2				6	Опрос на семинарских занятиях
5	Семинарское занятие: Анализ фильмов «Рим открытый город» Р. Росселини и фильмов В. Де Сика по выбору	II	2	2				6	Собеседование
6	От неореализма к буму в литературе и в кинематографе	II	2	2				6	Опрос на семинарских занятиях
7	Великие итальянские режиссеры: Л. Висконти, М. Антониони, Ф.	II		2				6	Опрос на семинарских занятиях

	Феллини, П. П. Пазолини, Б. Бертолуччи								
8	Семинарское занятие: анализ фильмов великих режисеров: «Леопард» Л. Висконти (ср. с произведением Томмази ди Лампедузы), «Фотоувеличение» М. Антониони, «Сладкая жизнь» Ф. Феллини (ср. со сценарием Т. Гуэрры), «Декамерон» П.П. Пазолини (ср. с Дж. Боккаччо),	II		2				6	Опрос на семинарских занятиях
9	Кинематограф после неореализма. 1950-е итальянская комедия. 1960-е кино протеста	II		2				6	Опрос на семинарских занятиях
10	Двадцатый век глазами итальянского кино: Бертолуччи и Марко Туллио Джордана	II		2				12	Собеседование
	Экзамен	II		n	n	n	18	n	Представление исследовательского проекта
	итого:		12	18			18	66	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное