

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР*

***ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ИТАЛИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ***  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
*по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»*

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии»*

Уровень квалификации выпускника: магистр  
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **История культуры Италии Средних веков и Возрождения**

## **Рабочая программа дисциплины**

Составитель:

к.филол.н., доцент Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ  
И.А. Журавлева

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Российско-итальянского  
учебно-научного Центра

№1 от 28.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i> .....	4
<i>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	6
<i>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	7
<i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i> .....	9
<i>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</i> .....	9
<i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> 12	
<i>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	14
<i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ</i> .....	14
<i>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....	16

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс освещает важнейшие этапы и специфику истории итальянской культуры в период позднего Средневековья и Возрождения и знакомит с необходимой для этого базой источников. При анализе культурных явлений кратко рассматривается также история итальянских государств. Содержание дисциплины направлено на развитие научно-исследовательских компетенций студентов магистратуры в области культуры Италии и призвано повысить культурный уровень магистрантов.

**Целью** курса является формирование фундаментальных представлений о «золотом веке» культуре Италии, являющейся страной специализации студентов магистратуры. Курс направлен на выработку и закрепление навыков системного анализа культурных явлений.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника-филолога:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• специфику культурного развития регионов Италии,</li><li>• место Италии в культуре Европы Средних веков и эпохи Возрождения;</li></ul>
ПК-10	способность к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	<ul style="list-style-type: none"><li>• наиболее характерные исторические памятники и художественные произведения Возрождения;</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• проводить библиографический поиск по заданной теме;</li><li>• составлять историографические обзоры;</li><li>• оформлять письменные научные работы;</li></ul> <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой;</li><li>• навыками составления статей и эссе по тематике</li></ul>

		проводимых исследований.
--	--	--------------------------

Курс «История культуры Италии Средних веков и Возрождения» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «Итальянский язык в культурно-историческом контексте», «Данте как энциклопедия средневековой жизни».

## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/содержание раздела	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Культура Средних веков	II	2		2			12	Опрос на семинарских занятиях; доклады, дискуссии
2	Проторенессанс	II	2		2			12	Опрос на семинарских занятиях
3	Гуманизм	II	2		4			12	Опрос на семинарских занятиях
4	Раннее Возрождение	II	2		2			10	Опрос на семинарских занятиях
5	Высокое Возрождение	II	2		2			10	Опрос на семинарских занятиях
6	Позднее Возрождение	II	2		2			10	Опрос на семинарских занятиях
7	Научная мысль				2			12	
	Зачет с оценкой	II		n	2	n		n	устный индивидуальный опрос по пройденному материалу
	ИТОГО:		12		18			78	

## ***СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **Тема 1. Культура Раннего Средневековья.**

Особенности средневекового итальянского искусства. Византийское искусство в Италии: Равенна, римские храмы Санта Прасседе, Санта Мария ин Трастевере, Базилика св. Климента, Базилика Косьмы и Дамиана, Капелла Палатина. Роль монастырей в культурных процессах раннего Средневековья. Романская архитектура Италии. Соборные комплексы в Парме и в Пизе.

### **Тема 2. Проторенессанс**

Особенности экономического и политического развития Италии, городская и придворная культура, художественные центры. Основные особенности культуры и искусства итальянского Возрождения. Периодизация искусства итальянского Возрождения.

Проторенессансное и готическое в итальянской архитектуре XIV века. Собор Сан Марко и Дворец Дожей в Венеции. Никколо и Джованни Пизано. Арнольфо ди Камбио. Готическая скульптура Италии.

Фресковые циклы Джотто. Сиенская школа: Дуччо и Симоне Мартини.

### **Тема 3. Гуманизм**

Гуманизм и Возрождение: этапы развития, идейные направления. Складывание новой интеллигенции. Подражание античности и ее интерпретация. Ранний гуманизм: творчество Петрарки, Боккаччо, Салютати.

Лоренцо Валла «Рассуждение о подложности Константинова дара». Джанноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека». Гражданский гуманизм. Платоновская академия во Флоренции. Гуманистические теории воспитания и образования. Политическая мысль в сочинениях Николо Макиавелли и Франческо Гвиччардини.

#### **Тема 4. Раннее Возрождение**

Основные элементы художественного языка ренессансного искусства. Роль античных образцов. Теория «подражания природе», линейная перспектива с единой точкой схода, иллюзорное воспроизведение объема. Трактаты об архитектуре и изобразительном искусстве. «Десять книг о зодчестве» Леона Баттиста Альберти.

Изменение традиционной иконографии. Религиозное и светское в искусстве Возрождения.

Ведущая роль Флоренции в художественной жизни XV столетия. Мазаччо. Пьеро дела Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. Донателло. Гиберти. Брунеллески и купол Собора Санта Мария дель Фьоре.

#### **Тема 5. Высокое Возрождение**

Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Себастьяно дель Пьомбо, Микеланджело, Браманте в Риме. Особенности Высокого Возрождения.

Культура Венеции эпохи Возрождения: Беллини, Джорджоне, Тициан, Карпаччо, Веронезе, Тинторетто, Сансовино, Палладио, Альд Мануций.

Искусство и ремесло. Художественный замысел и его исполнение. Взаимоотношения художников и заказчиков. Социальный статус художника.

#### **Тема 6. Позднее Возрождение**

«Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари. Маньеризм. Начало эпохи барокко (Бернини, Борромини). Создание академий. Музыка и театр.

Социальная утопия (от Дони до Кампанеллы). Гуманистические традиции в литературе (Кастильоне, Бембо, Ариосто). Утверждение итальянского языка в литературе и делопроизводстве.

#### **Тема 7. Научная мысль**

Лука Пачоли.

Исследовательские идеи Леонардо да Винчи.

Великие географические открытия.

Натурфилософия и естествознание (Телезио, Патрици, Кардано, Бруно, Галилей).



## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-практические занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций с использованием мультимедийного проектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- практического занятия с мини-докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- подготовленной студентами презентации по некоторым темам курса.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, как из основного, так и дополнительного списков, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам и библиотекам РИЦ, ИАИ и РГГУ.

## **ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к практическим занятиям (8 занятий по 5 баллов каждый), Тест по основным именам, событиям и культурным явлениям Италии (максимально – 30 баллов), презентации по основным проблемам курса (максимально – 30 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 51 балл из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет с оценкой по контрольным вопросам.

### **Шкала оценки освоения курса**

100- балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
91 – 100	отлично	зачтено	A
81 – 90			B
71 – 80	хорошо		C
61 – 70			D
51 – 60	удовлетворительно		E
31 – 50	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 30			F

# Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

***Примерные темы презентаций (ОПК-2, ПК-10)***

1. Готическая архитектура Италии.
2. Готическая скульптура Италии.
3. Сиенская школа живописи.
4. Культура Сицилии в XII-XIII вв.
5. Система образования в раннее Средневековье.
6. Первый европейский университет.
7. Изучение греческого языка в Италии XIV-XV вв.
8. Неаполитанский двор в XV в.
9. Двор Медичи.
10. Политическая мысль в историографии Возрождения.

## ***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **Источники:**

1. Джордано. Бруно Философские диалоги. М., 2000.
2. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. (Любое издание).
3. Гвиччардини Франческо. Сочинения. М., 1934.
4. Гуманистическая мысль итальянского Возрождения. Переводы с латинского и с итальянского языка XVI века / Вступ. ст. и ред. Л.М. Брагиной. М., 2004. 357 с.
5. Контарини Г. О магистратах и устройстве Венецианской республики. СПб., 2013.
6. Макиавелли Никколо. Государь / Пер. Г. Д. Муравьевой. М., 2006.
7. Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. Т. II: Эпоха Возрождения / Под ред. А.А. Губера, В.Н. Гращенкова. М.: Искусство, 1966. С. 246-249.
8. Томмазо Кампанелла. Город Солнца (любое издание).

### **Литература:**

#### ***Обязательная***

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442573>
- Брагина, Л.М. Италия в Средние века и раннее Новое время V-XVII вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Брагина ; Мин-во образования и науки РФ ; Рос.-итал. учеб.-науч. центр ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf: 450 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2276-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1029605>
- Философия природы в античности и в средние века. Ч. 2. — М., 1999. — 298 с. ISBN 5-201-02004-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/345305>

#### ***Дополнительная***

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. —

(Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441637>

### Адреса Интернет-ресурсов

<http://archive.org/index.php>  
[http://digilander.libero.it/storiafascismo/documenti\\_del\\_fascismo.htm](http://digilander.libero.it/storiafascismo/documenti_del_fascismo.htm)  
<http://liber.rsuh.ru/>  
<http://www.hist.msu.ru/ER/Text/index.html>  
<http://www.letteraturaitaliana.net>  
<http://www.philol.msu.ru>  
[http://www.vatican.va/various/cappelle/index\\_sistina\\_it.htm](http://www.vatican.va/various/cappelle/index_sistina_it.htm)  
<http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/italy.html>  
<http://warburg.sas.ac.uk/index.php?id=122>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## ***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ***

Программное обеспечение:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

## ***ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ***

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## ***МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ***

### ***Пример практического занятия***

#### **Тема 5. Высокое Возрождение. (2 часа)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Прочитайте три биографии известных художников Джорджо Вазари и скажите, что их объединяет.
2. Какие античные произведения напоминают вам жизнеописания Вазари?
3. Какие произведения были написаны Тицианом для Карла V и как они были оплачены?
4. Как оценивается социальный статус итальянских художников Ренессанса в научной литературе?

*Источники:*

1. Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. (Любое издание).



*Литература:*

1. Головин В.П. Мир художника раннего Возрождения. М., 2002. С. 135-190.
2. Дажина В.Д. Личность художника конца Возрождения: автопортрет, автобиография, дневник // Человек в культуре Возрождения. М., 2001. С. 153-160.

### ***АННОТАЦИЯ***

Курс «История культуры Италии Средних веков и Возрождения» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

*Цели и задачи курса* - формирование фундаментальных представлений о «золотом веке» культуре Италии, являющейся страной специализации студентов магистратуры; выработка и закрепление навыков системного анализа культурных явлений.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

ОПК-2 - владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ПК-10 - способность к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен*

***знать:***

- специфику культурного развития регионов Италии,
- место Италии в культуре Европы Средних веков и эпохи Возрождения;
- наиболее характерные исторические памятники и художественные произведения Возрождения;

***уметь:***

- проводить библиографический поиск по заданной теме;
- составлять историографические обзоры;
- оформлять письменные научные работы;

***владеть:***

- навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой;
- навыками составления статей и эссе по тематике проводимых исследований.

*Программой предусмотрены следующие виды контроля:*

текущий контроль в форме подготовки к практическим занятиям, теста по основным именам, событиям и культурным явлениям Италии, презентации по основным проблемам курса; промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

*Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 (три) зачетных единицы, 108 часов.*

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/содержание раздела	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Культура Средних веков	II	2		2			12	Опрос на семинарских занятиях; доклады, дискуссии
2	Проторенессанс	II	2		2			12	Опрос на семинарских занятиях
3	Гуманизм	II	2		4			12	Опрос на семинарских занятиях
4	Раннее Возрождение	II	2		2			10	Опрос на семинарских занятиях
5	Высокое Возрождение	II	2		2			10	Опрос на семинарских занятиях
6	Позднее Возрождение	II	2		2			10	Опрос на семинарских занятиях
7	Научная мысль				2			18	
	Зачет с оценкой	II		n	2	n		n	устный индивидуальный опрос по пройденному материалу
	итоги:		12		18			84	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное