

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра сравнительной истории литератур**

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА В КАТЕГОРИЯХ И КОНЦЕПТАХ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Название и код направления подготовки 45.04.01 Филология**

**Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение  
литератур**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2019**

Национальная картина мира в категориях и концептах

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф., проф. О.И. Половинкина

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ №1 от 28.08.2019

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины.
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
- 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценок

#### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

### Приложение 2. Лист изменений

### *Пояснительная записка*

#### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

##### **Цель дисциплины:**

– изучение возможностей применения в филологической науке широких историко-культурных возможностей, которые отражаются в таком понятии как «картина мира»; дисциплина дает представление о современной терминологии в компаративных исследованиях различных наук гуманитарного круга, выделяя понятие «концепт»; показывает те междисциплинарные контакты, которые явились на протяжении XX веков наиболее значимыми для выработки методологии и подходов в области знания о литературе (лингвистика, когнитивистика, литературоведение, философия, культурология, семиотика).

##### **Задачи дисциплины:**

- уточнить возможности и границы современного литературоведения;
- оценить возможности смежных дисциплин для постановки новых проблем в литературоведении;
- включить слушателя в контекст современной научной полемики;
- освоить круг современных понятий и соотнести их с теми идеями, которые уже существуют в науке о литературе;
- обучить студентов научной дискуссии, вынося на обсуждение определённые академические направления, исследовательские работы, понятия и т.д.

#### **1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК-1	владение навыками самостоятельного	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Знать:</i> наиболее</li> </ul>

	<p>проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>распространенные теоретические концепции описания структуры иностранных языков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические изменения, произошедшие в иностранном языке;</li> <li>• основные положения теории коммуникации;</li> <li>• основные положения теории и истории литературы;</li> </ul> <p>основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала</p> <p><i>Владеть:</i> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров</p>
--	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Национальная картина мира в категориях и концептах» входит в Блок: 1000. Б1. Дисциплины (модули) Часть: Б1.В. Вариативная часть ООП ВПО (магистратуры) по направлению подготовки № 45.04.01 Филология, направленность: компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур. Дисциплина читается в 1 семестре.

Данная дисциплина тесно связана с параллельными курсами по компаративистике и истории зарубежного литературоведения, обогащая их общетеоретическими обобщениями, а именно с дисциплинами «История и методология зарубежного литературоведения», «Современные проблемы компаративистики», «Мифологические истоки культуры».

### 1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы (108 часов). Из них: аудиторная работа – 30 ч. (12 ч. лекций, 18 ч. семинаров), самостоятельная работа студентов – 60 ч., в т.ч. подготовка к семинарским занятиям, промежуточная аттестация 18 ч. (экзамен).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	прак- тиче- ские заня- тия	семи- нары	само- стоятель- ная работа	
1	Предмет и цель курса. Понятие «картины мира» в разных науках гуманитарного круга.			4			5	собеседование
2	Понятие «концепта» и «концептосферы». Проблема термина, возможности использования в литературоведении			4			5	собеседование
3	Понятия «категории» и «стереотипа» и проблема методологии исследований			2			5	собеседование
4	Концепт «любовь» в русской литературе XIX в.: концепт или категория.					4	5	дискуссия
5	Тема одиночества в русской романтической					4	10	доклады

	поэзии в контексте европейского романтизма. Возможности концептуального и анализа							
6	Имагология и проблема стереотипа. Образ «чужого» в русской литературе путешествий					4	10	доклады
8	Герой-джентльмен в европейской литературе. Вопросы рецепции и национальной адаптации			2		6	20	Доклады
	Экзамен						18	Экзамен по билетам
	Всего			12		18	60+18	108

## 2. Содержание дисциплины

### РАЗДЕЛ 1. КАРТИНА МИРА.

Статус и структура картины мира как научной категории. Понятие картины мира и его функционирование в различных областях знания: философии, психологии, языкознании,

культурологии, литературоведении и т.д. «Картина мира» в философских источниках. Научные направления, работающих в рамках общей темы и оперирующих, помимо термина «картина мира», также терминами «образ мира», «модель мира»: в психологии (исследование феномена сознания в работах А.Н. Леонтьева и С.Д. Смирнова), в философии и истории науки (анализ культурно-категориальных оснований познания в работах В.С. Степина, труды М. Хайдеггера, Л. Витгенштейна), в культурологии и истории культуры (работы М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Г.Д. Гачева, Ю.М. Лотмана), в лингвистике и семиотике (исследование лингвистических основ балканской модели мира Т.В. Цивьян, Г.Д. Гачева, работы по языковой картине мира Вяч. Вс. Иванова, В.Н. Топорова, Е.С. Яковлевой), в литературоведении (труды Ю.М. Лотмана, М.М.Бахтина, Д.С. Лихачева, А.К. Жолковского, Ю.К. Щеглова, Б.М. Гаспарова).

### РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПТЫ КУЛЬТУРЫ.

Индивидуальное, национальное и универсальное в культуре и языке. Концепт языка и концептосфера культуры. Членение смысла" в национальном и индивидуальном языке. Определение концепта. Концепт и понятие. Концепт и мифологема. Концепт и символ. Инвариантные признаки концепта: 1) основная единица обработки, передачи и хранения информации; 2) концепт имеет подвижные границы и конкретные функции; 3) концепт социален, его ассоциативное поле обуславливает его прагматику; 4) основная ячейка культуры.

Типология концептов по характеру их «наблюдаемости», объективированности для человека (лингво-когнитивистика). Вербализованные, для которых есть в системе регулярные языковые средства выражения и которые регулярно овнешняются в коммуникативном процессе в данной языковой форме; невербализованные, не имеющие в системе языка регулярных, стандартных средств языковой объективации или имеющие только косвенные способы языковой объективации и вербализуемые искусственно в условиях принудительно поставленной задачи. Классификация концептов по их принадлежности определенным группам носителей. Универсальные концепты (вода, солнце, родина, земля, дом *и др.*); национальные концепты - присущие только одному народу, например, русские концепты духовность, пошлость, смекалка, авось, *западные концепты* толерантность, приватность, вызов, честная игра и т.д. Групповые (возрастные, гендерные, профессиональные и под.), а также индивидуальные концепты; абстрактные и конкретные. Д.С. Лихачев и его классификация концептов на универсальные (напр., жизнь, смерть), этнические (напр., отчизна), групповые (сцена для актера и зрителя) и индивидуальные (Лихачев 1997). Сопряженность этой классификации с понятием «картина мира».

Разграничении концепта и категории, концепта и значения, концепта и понятия, концепта и концептуальной сферы и т.д.

### РАЗДЕЛ 3. КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ

как набор основополагающих для данной культуры понятий, образующих в совокупности модель реальности, характерную для данной конкретно-исторической эпохи. Термин категории культуры (А.Я. Гуревич). В число К.К. входят такие понятия, как пространство и время, судьба, право, богатство, труд, смерть и т.д. Содержание категории культуры отражает специфику существующей системы ценностей и задает образцы мировосприятия, социального поведения, а также возможные направления их развития. Категории культуры как система координат, при помощи которой формируется мировоззрение человека, "заполняющего" ее соответственно собственному социальному опыту и положению. Категории культуры, их конкретно-исторический, конкретно-социальный характер, соотношение господствующего и неофициального мировоззрения, различные культурных традиций, многообразных форм практического профессионального и житейского опыта и т.д. Категории культуры как отражение многообразия наличных форм духовно-практического освоения мира и не тождественны доминирующим религиозным, философским или идеологическим установкам. Категории культуры (А.Я.Гуревич) как универсальные понятия, которые образуют «модель мира», «ту "сетку координат", при посредстве которых люди воспринимают действительность и строят образ мира, существующий в их сознании». Два типа категорий культуры: космические категории (пространство, время, изменения, причина, судьба, число и т. п.) и категории



социальные (индивиды, социум, труд, богатство, собственность, свобода, право и т. п.). Категории культуры (В.С. Степин) как некие мировоззренческие универсалии культуры, смыслы которых «определяют категориальный строй сознания в каждую конкретную историческую эпоху».

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Предмет и цель курса. Понятие «картины мира» в разных науках гуманитарного круга.	Лекция 1. Лекция 2	Лекция-презентация
2.	Понятие «концепта» и «концептосферы». Проблема термина, возможности использования в литературоведении	Лекция 3 Лекция 4	Лекция-презентация
3	Понятия «категории» и «стереотипа» и проблема методологии исследований	Лекция 5	Лекция-презентация
4.	Концепт «любовь» в русской литературе XIX в.: концепт или категория.	Семинар 1  Семинар 2	Дискуссия, доклады
5	Тема одиночества в русской романтической поэзии в контексте европейского романтизма. Возможности концептуального и анализа	Семинар 3  Семинар 4	Дискуссия, доклады
6	Имагология и проблема стереотипа. Образ «чужого» в русской литературе путешествий	Семинар 5  Семинар 6	Дискуссия, доклады

7	Герой-джентльмен в европейской литературе. Вопросы рецепции и национальной адаптации	<i>Лекция 5</i>  <i>Семинар 7</i>  <i>Семинар 8</i>	<i>Лекция-презентация</i>  <i>Дискуссия, доклады</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад на семинаре	15 баллов	15 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	45 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Экзамен по билетам		
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		100 баллов
<i>экзамен</i>		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/  С	«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/  D,E	«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании доклада учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-10 баллов;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 11-18 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -19-24 балла.

### Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-17 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (18-29 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (30-40 баллов).

### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие «картины мира» в разных науках гуманитарного круга (ПК-1)
2. Понятия «концепта», «концептосферы» (ПК-1)
3. Понятия «категории» и «стереотипа» (ПК-1)
4. Концепт «любовь» в русской литературе XIX в. (ПК-1)
5. Концепт «одиночество» в русской романтической поэзии в контексте европейского романтизма (ПК-1)
6. Возможности концептуального анализа (ПК-1)
7. Имагология и проблема стереотипа (ПК-1)
8. Герой-джентльмен в европейской литературе (ПК-1)
9. Д.С. Лихачев и его классификация концептов (ПК-1)
10. Термин «категории культуры» и его содержание в работах А.Я. Гуревича (ПК-1)

### **Образец билета:**

1. Понятия «концепта», «концептосферы»
2. Термин «категории культуры» и его содержание в работах А.Я. Гуревича

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и научной литературы**

#### **Научная литература**

##### **Основная**

Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / Анна Вежбицкая ; [пер. с англ. А. Д. Шмелева]. - Москва : Яз. славян. культуры, 2001. (Библиотека РГГУ 16 экз.)

- Вежбицкая А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики / Анна Вежбицкая ; [пер. с англ. А. Д. Шмелева]. - Москва : Яз. славян. культуры, 2001. (Библиотека РГГУ 12 экз.)
- Гачев Г.Д. Национальные образы мира : курс лекций / Георгий Гачев. - М. : Академия, 1998. (Библиотека РГГУ 14 экз.)
- Зенкин, С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обозр., 2012. - 560 с. (Научная библиотека). ISBN 978-5-86793-986-1, 1500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/425238> (дата обращения: 24.01.2018)
- Зинченко, В. Г. Словарь по межкультурной коммуникации: Понятия и персоналии / В.Г. Зинченко. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 136 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0843-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/320789> (дата обращения: 25.01.2018)
- Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - Москва : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/454456> (дата обращения: 25.01.2018)
- Лотман Ю.М. Внутренние культуры и внешние влияния; Две формы динамики // Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. М.: Изд. Гнозис, 2000, 2001, 2004. С.205–218. (Библиотека РГГУ 7 экз.)
- Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - М. : Яз. рус. культуры, 1997; Акад. проект, 2004. - 991 с. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

#### *Дополнительная*

Noscere est comparare. Компаративистика в контексте исторической поэтики. К юбилею Игоря Шайтанова : Сборник научных трудов. - Москва : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2019. — URL: <http://liber.rsuh.ru/Account/LogOn?ReturnUrl=%2fDBCconnect%2f1029567>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Znanium.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <http://znanium.com/>. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Требования к аудиториям — мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет))

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:



- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

## **Тема 1. Концепт «любовь» в русской литературе XIX в.: концепт или категория.**

1. Выявить основные значения лексемы *любовь* и основные признаки концепта *любовь* в национальной языковой картине мира;
2. Определить доминантные черты концепта *любовь* в русской языковой картине мира;
3. Сопоставить общенациональное представление о *любовь* с индивидуально-авторским восприятием (Достоевский, Толстой, Чехов, Бунин);
4. Рассмотреть художественный образ *любви* в контексте культуры и выявить взаимосвязь семантики образа *любви* с религиозными, философскими и эстетическими идеями.

### **Литература.**

Статья «Любовь» в кн: Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - М. : Яз. рус. культуры, 1997; Акад. проект, 2004. - 991 с. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

## **Тема 2. Тема одиночества в русской романтической литературе в контексте европейского романтизма. Возможности концептуального и анализа**

1. Какие мотивы включает в себя европейская романтическая тема одиночества?
2. Как трактуется одиночество применительно к героям прозы? Его основные характеристики: чужой; лишний; одиночество не видимо во внешних действиях, герой внешне активен и окружен людьми (Чацкий, Онегин, Печорин, Арап Ибрагим); внутренне расхождение со всеми (в мотивах, поступках, не понятен остальным); одиночество, но присутствие любящего человека, часто отталкиваемый; герой- бунтарь, фрондирующий, несущий смуту, раздражающий.
3. Тема одиночества в поэзии: нет рядом друга, дружба – выход из одиночества; страдание, скитание; «И с другом не понять друг друга»; одиночество в тягость; одиночество и необходимость борьбы; неприятие мира высшего света; пространственная, природная привязка – унылая средняя полоса.
4. Что в теме одиночество носит общеромантический характер, что национальную специфику?
5. Какого рода культурные концепты участвуют в реализации темы? Концепт «Дружба» и его особая роль в теме одиночества. Концепт «природа» как выразитель идеи одиночества и его трансформация в русской поэзии.

### **Литература**

Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / Анна Вежбицкая ; [пер. с англ. А. Д. Шмелева]. - Москва : Яз. славян. культуры, 2001. (Библиотека РГГУ 16 экз.)

Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - М. : Яз. рус. культуры, 1997; Акад. проект, 2004. - 991 с. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

### **Тема 3. Имагология и проблема стереотипа. Образ «чужого» в русской литературе путешествий.**

1. Что такое имагология? Связь имагологии с компаративным подходом и принципами рецептивной эстетики.
2. Понятие «стереотип» и его характерные черты. Механизм рождения стереотипа.
3. Жанр литературы путешествий и проблема стереотипа.
4. Соотношение «чужого» и «своего». Роль национальных стереотипов в формировании образа «чужого».

#### **Литература**

Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / Анна Вежбицкая ; [пер. с англ. А. Д. Шмелева]. - Москва : Яз. славян. культуры, 2001. (Библиотека РГГУ 16 экз.)

Лотман Ю.М. Внутренние культуры и внешние влияния; Две формы динамики // Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. М.: Изд. Гнозис, 2000, 2001, 2004. С.205–218. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

### **Тема 4. Герой-джентльмен в европейской литературе. Вопросы рецепции и национальной адаптации**

1. Образ джентльмена в классической английской литературе. Концептуальная сфера явления.
2. Тема англomanии в русской художественной литературе. Джентльмен в русской литературе? Формируется ли особый тип героя? Джентльменство как сопутствующая характеристика?
3. Соотношение образа и стереотипа. Странность и совершенство как доминантные характеристики понятия «джентльмен» в русской литературе. Концептосфера понятия.

#### **Литература**

##### *Основная*

Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / Анна Вежбицкая ; [пер. с англ. А. Д. Шмелева]. - Москва : Яз. славян. культуры, 2001. (Библиотека РГГУ 16 экз.)



## Приложение 1.

**АННОТАЦИЯ**

Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины:**

– изучение возможностей применения в филологической науке широких историко-культурных возможностей, которые отражаются в таком понятии как «картина мира»; дисциплина дает представление о современной терминологии в компаративных исследованиях различных наук гуманитарного круга, выделяя понятие «концепт»; показывает те междисциплинарные контакты, которые явились на протяжении XX веков наиболее значимыми для выработки методологии и подходов в области знания о литературе (лингвистика, когнитивистика, литературоведение, философия, культурология, семиотика).

**Задачи дисциплины:**

– уточнить возможности и границы современного литературоведения;  
 – оценить возможности смежных дисциплин для постановки новых проблем в литературоведении;  
 – включить слушателя в контекст современной научной полемики;  
 – освоить круг современных понятий и соотнести их с теми идеями, которые уже существуют в науке о литературе;  
 – обучить студентов научной дискуссии, вынося на обсуждение определённые академические направления, исследовательские работы, понятия и т.д.

**Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций**

ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

• *Знать*: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры иностранных языков;

• основные исторические изменения, произошедшие в иностранном языке;

• основные положения теории коммуникации;

• основные положения теории и истории литературы;

основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике

*Уметь*: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала

*Владеть*: различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы (114 часов). Из них: аудиторная работа – 30 ч. (12 ч. лекций, 18 ч. семинаров), самостоятельная работа студентов – 66 ч., в т.ч. подготовка к семинарским занятиям, промежуточная аттестация 18 ч. (экзамен).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	прак- тичес- кие заня- тия	семи- нары	само- стоятель- ная работа	
1	Предмет и цель курса. Понятие «картины мира» в разных науках гуманитарного круга.			4			5	собеседование
2	Понятие «концепта» и «концептосферы». Проблема термина, возможности использования в литературоведении			4			5	собеседование
3	Понятия «категории» и «стереотипа» и проблема методологии исследований			2			5	собеседование
4	Концепт «любовь» в русской литературе					4	5	дискуссия



	XIX в.: концепт или категория.							
5	Тема одиночества в русской романтической поэзии в контексте европейского романтизма. Возможности концептуального и анализа					4	10	доклады
6	Имагология и проблема стереотипа. Образ «чужого» в русской литературе путешествий					4	16	доклады
8	Герой-джентльмен в европейской литературе. Вопросы рецепции и национальной адаптации			2		6	20	Доклады
	Экзамен						18	Экзамен по билетам
	Всего			12		18	66+18	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное