

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур**

**НЕОМИФОЛОГИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ XVIII-XX ВВ.**

Направление 45.04.01 Филология

Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень квалификации выпускника: магистр  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

***Неомифологизм в литературе и культуре XVIII-XX вв.*** Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.ф.н., проф. Е.Д.Гальцова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 28.08.2019

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

Предмет данной дисциплины – изучение соотношения между мифом и литературой, мифом и культурой в XVIII-XXI вв. Речь идет самых разных модусах обращения культуры к мифу – интерпретация существующих мифов, создание новых мифов (мифотворчество), имитация мифологического мышления (особенно характерная для культуры XX в.). Особое внимание уделяется междисциплинарным взаимодействиям в теории литературы, которая по сути своей оказывается теорией гуманитарных наук.

**Цель дисциплины:** формирование фундаментальных представлений о развитии неомифологизма в зарубежной культуре. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений современного литературоведения, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной культуры.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными тенденциями в науке, в которой выделяются компаративистика, культурологические подходы, структурализм/пост-структурализм, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития зарубежной критики и на основе философско-теоретического осмысления этапов ее формирования.

#### **Задачи курса:**

- познакомить слушателей с главными тенденциями неомифологизма в и направлениями в развитии современного зарубежного литературоведения;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в современной теории литературы и культуры;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное направление теории литературы;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений с в современной зарубежной критике;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

### **1.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

ПК-11 готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства

В результате изучения дисциплины магистрант должен

**знать:**

– принципы планирования публичных выступлений

**уметь:**

– осуществлять межкультурную и межнациональную коммуникацию с применением навыков ораторского искусства

**владеть**

- навыками ораторского искусства

Результаты обучения могут быть представлены в виде таблицы

<i><b>Коды компетенции</b></i>	<i><b>Содержание компетенций</b></i>	<i><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b></i>
ПК-11	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства	<p><b>знать:</b></p> <p>– принципы планирования публичных выступлений</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– осуществлять межкультурную и межнациональную коммуникацию с применением навыков ораторского искусства</p> <p><b>владеть</b></p> <p>- навыками ораторского искусства</p>

### **1.3. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «**Неомифологизм в литературе и культуре XVIII-XX вв.**» входит в Блок Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06.01 ОП ВО (магистратуры) по направлению подготовки № 45.04.01 Филология, направленность: компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур. Дисциплина читается во 2 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология зарубежного литературоведения», «Национальная картина мира в категориях и концептах», «Мифологические истоки культуры», «Актуальные проблемы литературоведения».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и практик: «Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания», «Принципы научного книгоиздания переводной литературы», «История и методология поэтики», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Особенности использования античной мифологии в различных видах классицизма XVIII в.	2	2					8	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2.	Миф в литературе XVIII в. Особенности использования античной мифологии в различных видах классицизма XVIII в. Миф в культуре рококо.	2		4				8	Собеседование
3.	Проблема «народного творчества» и обращение к национальным европейским мифам в XVIII в. (Гердер и др.)	2		2				8	Собеседование

4.	Миф в романтизме: переосмысление известных мифов, поиски новых	2						8	Собеседование
5.	Мифотворчество в XIX в. История и мифотворчество, теории мифа, античная мифология, христианство	2	2	4				7	Собеседование
6.	Мифотворчество в культуре модернизма и авангарда	2		4				7	Собеседование
7.	Миф как мышление в литературе/культуре в XX в. (философия, религия, политика)	2	4					7	Собеседование
8.	Поиски сакрального и миф в литературе/культуре XX в. Теории мифа в XX веке (психоанализ, этнография, антропология, структурализм и др.).	2	4	4				7	Беседа по результатам прочитанного
	Экзамен	2					18		Экзамен по билетам
	итого:		12	18			18	60	108 ч.

### 3. Содержание дисциплины

#### ТЕМА 1: Неомифологизм – от классицизма к Просвещению.

Особенности использования античной мифологии в классицизме XVII в. и в произведениях просветительского классицизма XVIII в. Миф и утопия в эпоху Просвещения. Миф в культуре рококо. Неклассицизм во второй половине XVIII в. Проблема изучения народного творчества в трудах Гердера. Изучение фольклора, имитация мифологического мышления в «Песнях Оссиана».

## **ТЕМА 2: Миф в эпоху романтизма**

История и мифотворчество в XIX в.: местный колорит, исторический роман и миф. Романтический выбор мифологии – «христианские чудеса» и античные мифы. Романтическое мифотворчество. Палингенезис. Миф и эклектика. Теории мифа в XIX в. Проблема обращения к античности, классические тенденции и сопротивление античной культуре.

## **ТЕМА 3: Мифотворчество в культуре модернизма и авангарда**

Миф в эпоху символизма. Ницше и миф. Символистские теории мифа. Новые психологические идеи в культуре – «бессознательное», «гений и помешательство» и т.д. и связанные с ними новые мифы. Миф как структура романа (Джойс). Неопрimitивизм культуры авангарда. Мифологическое сознание в творчестве футуристов, экспрессионистов, сюрреалистов. Интерес к фольклору в культуре модернизма и авангарда.

## **ТЕМА 4: Миф в XX в., поиски сакрального. Теории мифа в XX в.**

Поиски сакрального и миф в литературе / культуре XX в. Теории мифа в XX в. (психоанализ, этнография, антропология, структурализм и др.). Основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы («Поэт и фантазия», «Достоевский и отцеубийство» Фрейда; «Эдгар По: психоаналитический очерк» М. Бонапарт). «Архетипы» как трансвременные комбинации априорных мотивов. Влияния Дж. Фрейзера и К. Г. Юнга на формирование школы. Значение работы М. Бодкин «Архетипические образы в поэзии». «Анатомия критики» Н. Фрая как программный документ ритуально-мифологического литературоведения. Архетип как структурный принцип организации литературы. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов

## **4.Образовательные технологии**

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему. лекция-презентация, создающая видеоряд.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:  - участие в дискуссии на семинаре - Научное эссе	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы к экзамену

1. Античный миф и античные мотивы в пасторальном романе XVIII в. (ПК-11)
2. Преобразования утопий: Дефо, Свифт, Вольтер. (ПК-11)
3. Национальные мифы в литературе XVIII в. (ПК-11)
4. Концепция народного творчества у Гердера. (ПК-11)
5. Мистификации народного творчества в XVIII в. и их философско-культурный смысл. (ПК-11)
6. Неоклассицизм в Германии в последней трети XVIII в. и во Франции на рубеже XVIII-XIX вв. Культурный и политический смыслы нового обращения к античности. (ПК-11)
7. Миф в творчестве Гете. (ПК-11)
8. Литературоведческие школы, в которых перерабатывается понятие «архетипа» К.Г. Юнга. (ПК-11)
9. Ж. Лакан и литературоведение. (ПК-11)

10. Понятие «шизанализа» Ж.Делеза и Ф. Гваттари (ПК-11)
11. Понятие «сексуальности» у М. Фуко (ПК-11)
12. Понятие «тела» и «телесного» в зарубежном литературоведении (ПК-11)
13. Роль трудов Ж. Батая и Р. Кайуа в развитии современной антропологии литературы (ПК-11)
14. Проблематика сакрального в творчестве Кафки. (ПК-11)
15. Теория сакрального Ж.Батая и воплощение в его художественной практике (ПК-11)
16. Транспозиции психоанализа в сюрреализме. (ПК-11)
17. Юнгианские «архетипы» в литературе XX в. (ПК-11)
18. Влияние «Золотой ветви» Д. Фрейзера на литературу XX в. (ПК-11)
19. Демистификация – метод Р. Барта (ПК-11)

### ***Образец билета:***

1. Национальные мифы в литературе XVIII в.
2. Юнгианские «архетипы» в литературе XX в.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и научной литературы**

#### *Источники*

- Фуко М. Археология знания. — Киев: Ника-Центр, 1996. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/fuko\\_arh/index.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko_arh/index.php)
- Фуко М. История безумия в классическую эпоху. — СПб.: Университетская книга, 1997. — URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/fuko\\_bez/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_bez/index.php)
- Фуко М. Безумие, отсутствие творения — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/fuko/bezum.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko/bezum.php)
- Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. — URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/fuko\\_vol/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_vol/index.php)
- Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов. — URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/bart/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/bart/index.php)
- Кайуа, Роже. Война и сакральное. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Article/kayua\\_voinsak.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/kayua_voinsak.php)
- Элиаде М. Аспекты мифа. — URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/el\\_asp/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/el_asp/index.php)
- Юнг К.Г. ФУНКЦИЯ И АНАЛИЗ СНОВ // Психология сновидений. Антология. — URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/psih\\_snov/12.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/psih_snov/12.php)

#### *Научная литература*

##### *обязательная*

- Аверинцев С. Образ античности в западноевропейской культуре XX в. — URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/aver/obr\\_ant.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/obr_ant.php)
- Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. — URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Gasp/intro\\_2.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Gasp/intro_2.php)

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976. С. 56–121. (Библиотека РГГУ 55 экз.)

#### Дополнительная

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/94.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php)

Михайлов, И. А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Ч. 1: 1914-1939 гг. : монография / И. А. Михайлов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 208 с. - ISBN 978-5-9540-0096-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/345569> (дата обращения: 25.01.2018)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Znaniy.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <http://znaniy.com/>. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория. Компьютер для преподавателя, интерактивная доска. Для самостоятельной работы: научная и учебная литература. Компьютер с доступом в Интернет. ЭБС

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет))

### 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

**ТЕМА 1: Миф в литературе XVIII в. Особенности использования античной мифологии в различных видах классицизма XVIII в. Миф в культуре рококо.**

#### *Контрольные вопросы*

1. Античный миф и античные мотивы в пасторальном романе XVIII в.
2. Национальные мифы в литературе XVIII в.
3. Концепция народного творчества у Гердера.
4. Мистификации народного творчества в XVIII в. и их философско-культурный смысл.
5. Неоклассицизм в Германии в последней трети XVIII в. и во Франции на рубеже XVIII-XIX вв. Культурный и политический смыслы нового обращения к античности.
6. Миф в творчестве Гете.

#### *Литература*

Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Gasp/intro\\_2.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Gasp/intro_2.php)  
 Элиаде М. Аспекты мифа. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/el\\_asp/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/el_asp/index.php)  
 Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet1/](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/)  
 Аверинцев С. Образ античности в западноевропейской культуре XX в. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/aver/obr\\_ant.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/obr_ant.php)

## **ТЕМА 2: Мифотворчество в XIX в. История и мифотворчество, теории мифа, античная мифология, христианство.**

### *Контрольные вопросы*

1. Романтические теории мифа.
2. Романтическая трактовка «экзотического» мифа
3. Проблема «персонального мифа»
4. Проблема обращения к античности в романтической культуре
5. Концептуальный исторический роман эпохи романтизма и вопрос о мифе
6. Романтическое мифотворчество. Теории и практика
7. Мифологические структуры в реалистическом романе (Бальзак, Диккенс, Теккере́й)
8. Миф в эпоху символизма
9. Переосмысление христианской тематики в произведениях рубежа XIX-XX вв.
10. Творчество Ницше и миф.

### *Литература*

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976. С. 56–121. (Библиотека РГГУ 55 экз.)

## **ТЕМА 3: Мифотворчество в культуре модернизма и авангарда**

### *Контрольные вопросы*

1. Миф и структура романа. Случай Улисса.
2. Моральный смысл мифа в творчестве Т. Манна
3. Творчество Кафки как место встречи мифологий различных культур. Проблема доминантного мифа.
4. Примитивизм культуры авангарда и специфика мифотворчества
5. Имитация мифа в современности – перспективы и ограниченность авангардистской методологии
6. Неоавангард и мифотворчество.

### *Литература*

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976. С. 56–121. (Библиотека РГГУ 55 экз.)

Фуко М. Археология знания. — Киев: Ника-Центр, 1996.

[https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/fuko\\_arh/index.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko_arh/index.php)



**ТЕМА 4: Поиски сакрального и миф в литературе/ культуре XX в. Теории мифа в XX веке (психоанализ, этнография, антропология, структурализм и др.).**

*Контрольные вопросы*

1. Проблематика сакрального в творчестве Кафки.
2. Теория сакрального Ж.Батая и воплощение в его художественной практике
3. Транспозиции психоанализа в сюрреализме.
4. Юнгианские «архетипы» в литературе XX в.
5. Влияние «Золотой ветви» Д. Фрейзера на литературу XX в.
6. Демистификация – метод Р. Барта

*Литература*

Элиаде М. Аспекты мифа. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/el\\_asp/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/el_asp/index.php)

Кайуа, Роже. Война и сакральное.

[https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Article/kayua\\_voinsak.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/kayua_voinsak.php)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина реализуется на факультете филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

Предмет данной дисциплины – изучение соотношения между мифом и литературой, мифом и культурой в XVIII-XXI вв. Речь идет самых разных модусах обращения культуры к мифу – интерпретация существующих мифов, создание новых мифов (мифотворчество), имитация мифологического мышления (особенно характерная для культуры XX в.). Особое внимание уделяется междисциплинарным взаимодействиям в теории литературы, которая по сути своей оказывается теорией гуманитарных наук.

**Цель дисциплины:** формирование фундаментальных представлений о развитии неомифологизма в зарубежной культуре. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений современного литературоведения, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной культуры.

### **Задачи курса:**

- познакомить слушателей с главными тенденциями неомифологизма в и направлениями в развитии современного зарубежного литературоведения;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в современной теории литературы и культуры;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное направление теории литературы;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений с в современной зарубежной критике;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

### **Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

ПК-11 готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства

В результате изучения дисциплины магистрант должен

#### **знать:**

- принципы планирования публичных выступлений

#### **уметь:**

- осуществлять межкультурную и межнациональную коммуникацию с применением навыков ораторского искусства

#### **владеть**

- навыками ораторского искусства

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы (108 часов).

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (114 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Особенности использования античной мифологии в различных видах классицизма XVIII в.	2	2					8	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2.	Миф в литературе XVIII в. Особенности использования античной мифологии в различных видах классицизма XVIII в. Миф в культуре рококо.	2		4				8	Собеседование
3.	Проблема «народного творчества» и обращение к национальным европейским мифам в XVIII в. (Гердер и др.)	2		2				8	Собеседование
4.	Миф в романтизме: переосмысление	2						8	Собеседование

	известных мифов, поиски новых								
5.	Мифотворчество в XIX в. История и мифотворчество, теории мифа, античная мифология, христианство	2	2	4				8	Собеседование
6.	Мифотворчество в культуре модернизма и авангарда	2		4				8	Собеседование
7.	Миф как мышление в литературе/культуре в XX в. (философия, религия, политика)	2	4					8	Собеседование
8.	Поиски сакрального и миф в литературе/культуре XX в. Теории мифа в XX веке (психоанализ, этнография, антропология, структурализм и др.).	2	4	4				10	Беседа по результатам прочитанного
	Экзамен	2					18		Экзамен по билетам
	итого:		12	18			18	66	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное