

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

РЕГИОНАЛИЗМ АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень квалификации выпускника - магистр

Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Регионализм американской культуры и литературы

Рабочая программа

Составители:

Д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур

И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№ 1 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом данной дисциплины является регионализм американской литературы как культурный феномен, определяющий специфику словесности США с момента ее появления по настоящее время. В курсе рассматриваются наиболее значительные достижения американских писателей с точки зрения особенностей регионального компонента в общем культурологическом и эстетическом контексте. Особое внимание уделяется основным культуuroобразующим факторам, определяющим региональную специфику во взаимодействии с процессом исторического и социального развития США.

Целью дисциплины является формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература в ее региональном проявлении. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса развития концепции национального характера и гетерогенности литературы США. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области североамериканских исследований.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание специфик отдельного региона подкрепляется постоянным соотношением его особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных регионов США. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

Курс строится по монографическому принципу с последовательным сосредоточением на мультикультуралистской мировоззренческой проблематике второй половины XX и первого десятилетия XXI века и выяснении проблем, связанных со становлением новой культуры мысли и нового языка прозы и поэзии, обусловленного сменой культурной парадигмы, происходящей в литературе и литературной критике США, начиная с 1940-х гг. до конца столетия. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития американской культуры и на основе философско-теоретического осмысления этапов ее формирования.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии регионов страны (Новая Англия, Средний Запад, Дальний Запад, Юг);
- показать и проанализировать различие и культурные связи между развитием регионов в общекультурном контексте;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить региональные закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную гетерогенную систему;
- выявление так называемых «устойчивых культурных моделей» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом;
- выявление особой поэтики литературы «местного колорита»;
- проследить, каким образом эти «устойчивые культурные модели» сосуществуют и соотносятся с изменениями и тенденциями, возникающими вследствие исторических процессов;

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-11	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства	<p><i>Знать:</i> основные параметры планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и осуществлять публичные выступления; проблемно мыслить: логично формулировать, аргументировано излагать и отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем на иностранном языке, а также порождать единый, связный текст; использовать стилистические и социальные нормы речевого общения</p> <p><i>Владеть:</i> навыками проектирования и осуществления выступлений с презентацией результатов профессиональной деятельности в рамках межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации;</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Имагологические аспекты компаративистики» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Современные проблемы компаративистики, Мифологические истоки культуры, Национальная картина мира в категориях и концептах, Практический курс иностранного языка, Литература США и проблемы национальной самоидентификации, Имагологические аспекты компаративистики.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания, Жанровая поэтика, Женская литература США, Научно-исследовательская работа, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы. Культурные регионы США и проблема «местного колорита»	2	4	4				8	Участие в дискуссии на семинаре
2	Региональная специфика литературы Новой Англии. Литература и культура Среднего и Дальнего Запада.	2	4					4	
3	Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Южные традиции литературы и культуры.	2	4					6	
4	Открытие Среднего Запада в литературе:	2		2				6	Участие в дискуссии на семинаре

	«гротески»Ш. Андерсона и пионеры У. Кэсер.								
5	Дальний Запад: рассказы Ф. Брет Гарта и вестрен в кино.	2		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
6	Субъективная форма объективной истории. «Роза для Эмили» У. Фолкнера и «Пожарища» Ю. Уэлти	2		4				12	Участие в дискуссии на семинаре; научное эссе
7	Джон Гришем: современный Юг в криминальном романе.	2		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
8	Поэзия Э. Дикинсон как развитие новоанглийской традиции.	2		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
9	Штат Мэн в произведениях Стивена Кинга	2		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
10	Экзамен	2					18		Экзамен по билетам
	итого:		12	18			18	60	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы. Культурные регионы США и проблема «местного колорита»	Регионализм - существенное обстоятельство в развитии американской литературы. Истоки регионализма американской культуры: неравномерность исторического развития колоний, компактные поселения разных национальностей, различные цели прибывающих в колонии, постепенное продвижение с восточного побережья на западное. Главные регионы: Новая Англия, Юг, Средний Запад, Дальний Запад. Регионализм и литература «местного колорита» чувство времени и места. Взаимодействие региональной культуры и литературных направлений. Регионализм и мультикультурализм. Новый регионализм.
2	Региональная специфика литературы Новой Англии.	Новая Англия - колыбель американского государства. Литература Новой Англии и влияние пуританской

	Литература и культура Среднего и Дальнего Запада.	духовной культуры. Роль Новой Англии в политической и духовной жизни США. Традиции новоанглийской ментальности в произведениях американских романтиков: Н. Готорн, Р. Эмерсон, Г. Мелвилл, Э. Дикинсон. Новоанглийская традиция в творчестве Г. Адамса. Место творчества С. Джуитт в литературе «местного колорита» Новой Англии. Утрата интеллектуального лидерства в эпоху модернизма. Современные трансформации новоанглийской традиции: Стивен Кинг. Нью-Йорк и Пенсильвания как центры Среднего Запада в XIX веке. Территории Среднего Запада в творчестве Ирвинга и Ф. Купера. Роль Чикаго в трансформации традиций культуры Среднего Запада: творчество Ш. Андерсона. «Гротески» как люди изломанной судьбы промышленного региона. Фермерская тема в творчестве У. Кэсер. Освоение земель в Америке – движение с Востока на Запад. «Золотая лихорадка» как стимул развития Дальнего Запада. Отражение специфики культуры Дальнего Запада в творчестве Марка Твена и Ф. Брет Гарта. Традиции
3	Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Южные традиции литературы и культуры.	Специфика колониального Юга. Значение рабовладения и культуры плантаторского класса. Ориентация плантаторской культуры и политической мысли на образцы античности. Идеология «белого англосаксонского протестанта». «Южный миф» и литература. Творчество Симмса и Кейбла. Значение творчества женщин – южанок в создании «южного мифа». Проигрыш в Гражданской войне, Реконструкция и мифологема «проигранного дела». Юг разоренный, но не сдавшийся в творчестве Пейджа и романе М. Митчелл «Унесенные ветром». Южный Ренессанс и оформление специфики поэтики «южной школы» в американской литературе: циклическая концепция времени, обращение к мифу и архетипу, природное начало, особый стиль «сказа», комплекс вины (Фолкнер, Уэлти, Маккалерс, Ли). Южная традиция в афроамериканской культуре (Херстон). Современная южная литература: Вулф, Смит, Гиббонс, Гришем.
4	Открытие Среднего Запада в литературе: «гротески» Ш. Андерсона и пионеры У. Кэсер.	«Романом в новеллах» «Уайнсбург» делает не только наличие сквозного персонажа и не только то, что от новеллы к новелле нам показана эволюция этого образа. Несомненно, этот ге-рой является центром повествования, он – воплощение концепции американского героя Ш.Андерсона. Однако в сборнике есть и другие герои, делающие ткань повествования единой, их можно объединить в два типа, которые переходят из новеллы в новеллу – тип обывателей и

		<p>тип «гротескных людей», как называет их сам Ш.Андерсон во вступительной новелле сборника «Книга о гротескных людях».</p> <p>Жители Уайнсбурга как две капли воды по-хожи друг на друга в своих повседневных делах и заботах. Это обыватели, которые живут сегодняшним днем, заботятся о насущных проблемах, довольствуются малым, не стремясь к большему. Им чужда фантазия, у них нет воображения, их жизнь скучна и однотипна и подчиняется схеме: работа – развлечения. Это люди, удивительно похожие друг на друга, поэтому Ш.Андерсон не выделяет кого-либо из этой серой толпы, называя их либо «другими».</p> <p>Одна из величайших писательниц Америки, Уилла Кэсер, показала свой талант и получила солидную репутацию, написав роман, свою первую книгу из серии о штате Небраска. Рассказ о прериях, освоенные шведскими, чешскими иммигрантами, наряду с историей о том, как эти края их испытывали и как изменили их, и в какой-то степени подчинили их.</p>
5	Дальний Запад: рассказы Ф. Брет Гарта и вестрен в кино.	<p>Брет Гарт (1836-1902 гг.) остался в памяти как автор приключенческих рассказов, таких как "Счастье Ревущего Стана" и "Изгнанники Покер-Флета", в которых действие происходит на новых шахтерских землях Запада. Добившийся большого успеха первым из школы местных колористов, Гарт в течение короткого времени был, наверное, самым известным американским писателем - настолько привлекательна была его романтическая картина потрясающего оружием Запада. Внешне реалистичный, он первым ввел в серьезные литературные произведения персонажей из низших слоев общества - коварных шулеров, вульгарных проституток и грубых грабителей. Это сходило ему с рук (как и Чарлзу Диккенсу в Англии, который восхищался произведениями Гарта), так как в конце он показывал, что у этих, казалось бы, отщепенцев на самом деле золотое сердце.</p>
6	Субъективная форма объективной истории. «Роза для Эмили» У. Фолкнера и «Пожарища» Ю. Уэлти	<p>История как готический нарратив. Мотивы смерти, умирания, гротескные ситуации и фигуры, чувство вины, конфронтация с Севером, южные леди и джентльмены как уходящая натура -- все это характеризует литературу южного Реенссанса и формирует особый стиль – южную готику.</p>
7	Джон Гришем: современный Юг в криминальном романе.	<p>Действие «юридического триллера» развиваются на территории южных штатов, герои – адвокаты, судьи, а еще самые разные нарушители закона и жертвы судебных ошибок. Повествование сохраняет элементы «южной готики»</p>
8	Поэзия Э. Дикинсон как	Поэзия Дикинсон , религиозные мотивы, идея Бога.

	развитие новоанглийской традиции.	Пуританская интроспекция.
9	Штат Мэн в произведениях Стивена Кинга	Специфика готического повествования. Тема Добра и Зла, расплаты за совершенный грех – новоанглийская традиция.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы. Культурные регионы США и проблема «местного колорита»	Лекция 1-2 Семинар 1-2	Вводные лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
2	Региональная специфика литературы Новой Англии. Литература и культура Среднего и Дальнего Запада.	Лекция 3-4	Проблемные лекции с использованием видеоматериалов
3	Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Южные традиции литературы и культуры.	Лекция 5-6	Проблемные лекции с использованием видеоматериалов
4	Открытие Среднего Запада в литературе: «гротески» Ш. Андерсона и пионеры У. Кэсер.	Семинар 3	Развернутая беседа
5	Дальний Запад: рассказы Ф. Брет Гарта и вестрен в кино.	Семинар 4	Развернутая беседа
6	Субъективная форма объективной истории. «Роза для Эмили» У. Фолкнера и «Пожарища» Ю. Уэлти	Семинар 5-6	Развернутая беседа Научное эссе
7	Джон Гришем: современный Юг в криминальном романе.	Семинар 7	Развернутая беседа
8	Поэзия Э. Дикинсон как развитие новоанглийской традиции.	Семинар 8	Развернутая беседа
9	Штат Мэн в произведениях Стивена Кинга	Семинар 9	Развернутая беседа

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	40 баллов
- научное эссе	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

экзамен		
---------	--	--

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы на экзамене

1. Историческая специфика появления регионализма. (ПК-11)
2. Роль регионализма и литературы «местного колорита» в становлении реализма в США. (ПК-11)
3. Взаимоотношение натурализма и литературы «местного колорита». (ПК-11)
4. Специфика и роль культурного наследия Новой Англии. (ПК-11)
5. Генетическая связь культуры и литературы Новой Англии с пуританизмом. (ПК-11)
6. Новоанглийские культурные традиции в творчестве ранних романтиков. (ПК-11)
7. Новоанглийское мышление Э. Дикинсон. (ПК-11)
8. Специфика новоанглийского пейзажа в творчестве С. Джуитт. (ПК-11)
9. Концепция Новой Англии в «Воспитании Генри Адамса». (ПК-11)
10. Современные трансформации новоанглийской традиции : Стивен Кинг. (ПК-11)
11. Средний Запад как культурный регион, его специфика. (ПК-11)
12. Вашингтон Ирвинг как представитель культуры Среднего Запада. (ПК-11)
13. Региональный аспект творчества Ш. Андерсона. (ПК-11)
14. Фермерский идеал и изображение жизни сельскохозяйственного Среднего Запада в романе У. Кэсер «О. пионеры!». (ПК-11)
15. Романтика Дальнего Запада в творчестве Ф. Брет Гарта. (ПК-11)
16. Роль культуры Дальнего Запада в формировании жанра короткого юмористического рассказа. (ПК-11)
17. Юмористическая традиция Дальнего Запада в творчестве Марка Твена. (ПК-11)
18. Образ «простака» в творчестве Марка Твена как культурный архетип Дальнего Запада. (ПК-11)

19. Специфика формирования культуры Юга как «страны в стране». (ПК-11)
20. Мифологизация и демифологизация Юга в американской литературе. (ПК-11)
21. Мифологемы южного мифа в романе М. Митчелл «Унесенные ветром». (ПК-11)
22. Характеристика литературы южного Ренессанса, поэтика «южной школы». (ПК-11)
23. Специфика поэтики южной литературы в творчестве У. Фолкнера. (ПК-11)
24. Идеино-эстетические концепции «южной школы» в творчестве Ю. Уэлти. (ПК-11)
25. Современная «южная школа»: общая характеристика. (ПК-11)
26. Афроамериканская южная традиция: творчество Зоры Нил Херстон. (ПК-11)

Образец билета на экзамене

1. Роль регионализма и литературы «местного колорита» в становлении реализма в США.
2. Идеино-эстетические концепции «южной школы» в творчестве Ю. Уэлти.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Учебные пособия и антологии

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539>
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540>
3. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

Научная литература

- Башмакова Л. П. Писатели Старого Юга: Джон Пендлтон Кеннеди, Уильям Гилмор Симмс. — Краснодар: Изд-во Кубанского госуниверситета, 1997. — 139 с. — <https://elibrary.ru/item.asp?id=20061387>
- Морозова И. В. «Южный миф» в произведениях писательниц Старого Юга. СПб, 2004 — 245 с.
- Венедиктова Т. Д.. Путешествие Эмили Дикинсон из Америки в Россию. <http://magazines.russ.ru/inostran/2007/10/ve8.html>
- Ковалев Ю.В Американский романтизм: хронология, топография, метод / <http://american-lit.niv.ru/american-lit/zasurskij-romanticheskie-tradicii/kovalev-amerikanskij-romantizm.htm>
- Старцев А.И. Брет Гарт и калифорнийские золотоискатели <http://american-lit.niv.ru/american-lit/articles/starcev-zolotoiskateli-3.htm>
- Фильм «Вестерны» А. Ветра-

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Znanium.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <http://znanium.com/>. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

eLIBRARY : Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>. — Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория. Компьютер для преподавателя, интерактивная доска. Для самостоятельной работы: научная и учебная литература. Компьютер с доступом в Интернет. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05а от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1: Культурные регионы США и проблема «местного колорита».

1. Истоки регионализма американской культуры.
2. Культурная специфика главных регионов США.
3. Регионализм как культурный феномен и литература «местного колорита».
4. Взаимодействие региональной культуры и литературных направлений.
5. Мультикультурализм и новый регионализм.

Список текстов и литературы

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

Научная литература

1. Башмакова Л. П. Писатели Старого Юга: Джон Пендлтон Кеннеди, Уильям Гилмор Симмс. — Краснодар: Изд-во Кубанского госуниверситета, 1997. — 139 с.- <https://elibrary.ru/item.asp?id=20061387>
2. Морозова И. В. «Южный миф» в произведениях писательниц Старого Юга. СПб, 2004 – 245 с.
Старцев А.И. Брет Гарт и калифорнийские золотоискатели <http://american-lit.niv.ru/american-lit/articles/starcev-zolotoiskateli-3.htm>

ТЕМА 2: Открытие Среднего Запада в литературе: «гротески»Ш. Андерсона и пионеры У. Кэсер.

1. Специфика регионального развития Среднего Запада: история освоения и этническая и конфессиональная многосоставность.
2. Роль Среднего Запада в культурной жизни первой трети XX столетия.
3. Одиночество среднего американца и проблема урбанизации в рассказах Ш. Андерсона.
4. Фронтир, пионерство и фермерство и утрата иллюзий в романе У. Кэсер «О, пионеры»

Список текстов и литературы

Тексты:

Андерсон Ш. Из сб. «Уайнсбург, Огайо» (Книга о нелепых людях; Мать; Руки); из сб. «Триумф яйца» (Яйцо; Уроженка Новой Англии).

Кэсер У. О, Пионеры!

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

ТЕМА 3: Дальний Запад: рассказы Ф. Брет Гарта и вестрен в кино.

1. Дальний Запад : проблема мифологизации национального характера.

2. Жанр короткого рассказа и юмористическая традиция Дальнего Запада в творчестве Ф. Брет Гарта.
3. Фронт и характеры рассказов Брет Гарта.
4. Трансформации культуры Дальнего Запада в жанре «вестерн».

Список текстов и литературы

Тексты:

Гарт Брет Ф. Браун из Калавераса. Счастье Ревущего Стана.

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

Научная литература

Старцев А.И. Брет Гарт и калифорнийские золотоискатели <http://american-lit.niv.ru/american-lit/articles/starcev-zolotoiskateli-3.htm>

Фильм «Вестерны» А. Ветра-

ТЕМА 4: Субъективная форма объективной истории. «Роза для Эмили» У. Фолкнера и «Пожарища» Ю. Уэлти.

1. Формирование южного мифа в американской культуре.
2. Трагическое восприятие судьбы Юга у Фолкнера и Уэлти.
3. Проблема цикличности времени у Фолкнера и Уэлти.
4. Особенности южного нарратива в рассказах Фолкнера и Уэлти.

Список текстов и литературы

Тексты

Уэлти Ю. Пожарища.

Фолкнер У. Роза для Эмили.

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

Научная литература

Баишмакова Л. П. Писатели Старого Юга: Джон Пендлтон Кеннеди, Уильям Гилмор Симмс. — Краснодар: Изд-во Кубанского госуниверситета, 1997. — 139 с. - <https://elibrary.ru/item.asp?id=20061387>

Морозова И. В. «Южный миф» в произведениях писательниц Старого Юга. СПб, 2004 — 245 с.

ТЕМА 5: Джон Гришем: современный Юг в криминальном романе.

1. Современная «южная школа»: взаимодействие традиции и нового регионализма.
2. Репродукция Юга в массовой литературе.
3. Топос Юга в романах Д. Гришема.
4. Мифологемы «южного мифа» у Гришема: криминальный аспект.

Список текстов и литературы

Тесты

Гришем Д. Дело о Пеликанах или Время убивать (по выбору)

Литература

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

Научная литература

- Башмакова Л. П. Писатели Старого Юга: Джон Пендлтон Кеннеди, Уильям Гилмор Симмс. — Краснодар: Изд-во Кубанского госуниверситета, 1997. — 139 с.- <https://elibrary.ru/item.asp?id=20061387>
- Морозова И. В. «Южный миф» в произведениях писательниц Старого Юга. СПб, 2004 — 245 с.

ТЕМА 6: Поэзия Э. Дикинсон как развитие новоанглийской традиции.

1. Основные темы и мотивы поэтического творчества Э. Дикинсон.
2. Пуританская традиция интроспекции и творчество Э. Дикинсон.
3. Традиция медитативной поэзии и творчество Э. Дикинсон.
4. Творчество Дикинсон как закат лидерства Новой Англии в интеллектуальной жизни Америки.

Список текстов и литературы

Тексты

Дикинсон Э. Стихи.

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

Научная литература

- Венедиктова Т. Д.. Путешествие Эмили Дикинсон из Америки в Россию. <http://magazines.russ.ru/inostran/2007/10/ve8.html>
- Ковалев Ю.В Американский романтизм: хронология, топография, метод / <http://american-lit.niv.ru/american-lit/zasurskij-romanticheskie-tradicii/kovalev-amerikanskij-romantizm.htm>

ТЕМА 7: Штат Мэн в произведениях Стивена Кинга.

1. Историческая и воображаемая Новая Англия С. Кинга.
2. «Касл-роковский цикл»: демография, история, география
3. Новоанглийская проблема веры и неверия и романа «ужаса» С. Кинга: продолжение традиции?
4. Проблема онтологического зла в романах С. Кинга как развитие пуританского сознания.

Список текстов и литературы

Тексты

Кинг С. Мертвая зона или Поселение Сайлем.

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>

2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

:

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Регионализм американской культуры и литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель и задачи дисциплины

Предметом данной дисциплины является регионализм американской литературы как культурный феномен, определяющий специфику словесности США с момента ее появления по настоящее время. В курсе рассматриваются наиболее значительные достижения американских писателей с точки зрения особенностей регионального компонента в общем культурологическом и эстетическом контексте. Особое внимание уделяется основным культуuroобразующим факторам, определяющим региональную специфику во взаимодействии с процессом исторического и социального развития США.

Целью дисциплины является формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература в ее региональном проявлении. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса развития концепции национального характера и гетерогенности литературы США. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области североамериканских исследований.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии регионов страны (Новая Англия, Средний Запад, Дальний Запад, Юг);
- показать и проанализировать различие и культурные связи между развитием регионов в общекультурном контексте;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить региональные закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную гетерогенную систему;
- выявление так называемых «устойчивых культурных моделей» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом;
- выявление особой поэтики литературы «местного колорита»;
- проследить, каким образом эти «устойчивые культурные модели» сосуществуют и соотносятся с изменениями и тенденциями, возникающими вследствие исторических процессов;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-11	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные параметры планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации;

Уметь:

- планировать и осуществлять публичные выступления;

- проблемно мыслить: логично формулировать, аргументировано излагать и отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем на иностранном языке, а также порождать единый, связный текст;
- использовать стилистические и социальные нормы речевого общения

Владеть:

- навыками проектирования и осуществления выступлений с презентацией результатов профессиональной деятельности в рамках межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы. Культурные регионы США и проблема «местного колорита»	2	4	4				8	Участие в дискуссии на семинаре
2	Региональная специфика литературы Новой Англии. Литература и культура Среднего и Дальнего Запада.	2	4					4	
3	Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Южные традиции литературы и культуры.	2	4					6	
4	Открытие Среднего Запада в	2		2				6	Участие в дискуссии на

	литературе: «гротески»Ш. Андерсона и пионеры У. Кэсер.								семинаре
5	Дальний Запад: рассказы Ф. Брет Гарта и вестрен в кино.	2		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
6	Субъективная форма объективной истории. «Роза для Эмили» У. Фолкнера и «Пожарища» Ю. Уэлти	2		4				12	Участие в дискуссии на семинаре; научное эссе
7	Джон Гришем: современный Юг в криминальном романе.	2		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
8	Поэзия Э. Дикинсон как развитие новоанглийской традиции.	2		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
9	Штат Мэн в произведениях Стивена Кинга	2		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
10	Экзамен	2					18	6	Экзамен по билетам
	итого:		12	18			18	66	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое

6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное