

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

**ЛИТЕРАТУРА США И ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ
САМОИДЕНТИФИКАЦИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология
Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень квалификации выпускника - магистр

Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Литература США и проблемы национальной самоидентификации

Рабочая программа

Составители:

Д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур

И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№ 1 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом данной дисциплины является история становления и сущность концепции национальной литературы США. В курсе рассматриваются наиболее значительные достижения американской литературы с точки зрения различия рас, и этнического компонента в общем культурологическом и эстетическом контексте. Особое внимание уделяется основным культуuroобразующим факторам во взаимодействии с процессом самоидентификации народов, населяющих США и их взаимодействию: реалистическим традициям, натуралистической школе, явлениям декаданса.

Целью дисциплины является формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса развития концепции национального характера и гетерогенности литературы США. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области североамериканских исследований.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание отдельной этнической группы подкрепляется постоянным соотносением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных национальных культур США. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

Курс строится по монографическому принципу с последовательным сосредоточением на мультикультуралистской мировоззренческой проблематике второй половины XX и первого десятилетия XXI века и выяснении проблем, связанных со становлением новой культуры мысли и нового языка прозы и поэзии, обусловленного сменой культурной парадигмы, происходящей в литературе и литературной критике США, начиная с 1940-х гг. до конца столетия. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития американской культуры и на основе философско-теоретического осмысления этапов ее формирования.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии национальной проблематики американской литературы с XVIII до XXI в.;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную мультикультурную систему;
- проследить вызревание этнических компонентов современной культуры США;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в американском литературном процессе, выявить так называемую «картину мира» - определенную модель представлений о мире, специфическую для каждого периода национальной истории;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели», или «паттерны» - национальные культурные архетипы, определяющие специфику всего «американского»;
- проследить, каким образом эти «устойчивые культурные модели» сосуществуют и соотносятся с изменениями и тенденциями, возникающими вследствие исторических процессов;

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	подготовка и редактирование научных публикаций	<p><i>Знать:</i> основные библиографические источники и поисковые системы; ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ; жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ; этапы подготовки научных публикаций;</p> <p><i>Уметь:</i> писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним; излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь</p>

		научным стилем речи; готовить и редактировать научные публикации; <i>Владеть:</i> научной терминологией; техникой составления библиографии; техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ; навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература США и проблемы национальной самоидентификации» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Информационные технологии в филологии, Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания, Женская литература США, Регионализм американской культуры и литературы, Научно-исследовательская работа, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма	1	4					2	
2	Самоидентификация афроамериканцев и литература	1	4					4	
3	Проблемы самоопределения	1	4					4	

	этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма								
4	Концепция «американского» в публицистике времен Войны за независимость и «Письма американского фермера» С-Д. Кревекера	1		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
5	Американский «Новый Адам» в романах Ф. Купера.	1		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
6	Американцы и европейцы в творчестве Г. Джеймса и Г. Адамса.	1		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
7	Самоидентификация афроамериканцев и жанр автобиографии («Повествование о жизни Фредерика Дугласа»)	1		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
8	Творчество Зоры Нил Херстон в свете современных проблем афроамериканской словесности.	1		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
9	Сол Беллоу и проблемы еврейского культурного наследия	1		4				8	Участие в дискуссии на семинаре; научное эссе
10	Испанское культурное наследие: антологии «Herencia» и «Latino Literature»	1		2				10	Участие в дискуссии на семинаре
11	Скотт Момадей:	1		2					Участие в

	творческое осознание «забытого прошлого»								дискуссии на семинаре
12	Зачёт с оценкой	1					10		зачёт по билетам
	итого:		12	18			78		

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма	Концепт «американец» в текстах памфлетов, воззваний, открытых писем и статей как способ обозначения единства колоний против британской угрозы. «Письма пенсильванского фермера к жителям Британских колоний» Джона Дикинсона: специфика жанра эпистолярной публицистики, фигура фермера как отражение идеологической установки на третье сословие. Сельская Америка – воплощение идеала демократических свобод. Эстетизация образа фермера. Традиции и новаторство «Писем американского фермера» С. Д. де Кревекера — кардинальная перемена жанровых ориентиров: литературная мистификация и первый образец беллетризованных записок о путешествиях. Противопоставление Европы и Америки. Идея «плавильного котла». Англоконформизм Д. Адамса. Поэтическое воплощение идеи «плавильного котла» в поэтическом творчестве У. Уитмена. Изменение концепта «американец» в конце XIX столетия. Европейские американцы и американские европейцы: проблема самоидентификации в творчестве экспатриантов. Вторая мировая война и концепция «плавильного котла». Формирование мультикультурной модели во второй половине XIX в. Смена американо-центристской модели на плюралистичную. Основные типы мультикультурализма. «Мейнстрим» и «колониальные исследования». Мультикультурализм и пересмотр литературного канона. Этно-расовые традиции в контексте культурной многосоставности. Проблема «пограничья». Литература «пограничья» как элемент национальной традиции, значение в формировании мультикультурной парадигмы.
2	Самоидентификация афроамериканцев и литература	Первые письменные памятники: невольничьи повествования (Олода Эквиано, Хэрриет Джекобс), поэзия (Филис Уитли). Борьба за освобождение от рабства (Фредерик Дуглас). Мнимая свобода после Гражданской войны и сегрегация (законы Джима

		<p>Кроу). Феномен Гарлемского ренессанса. Значение творчества Зоры Нил Херстон в развитии афроамериканской культуры и литературы. Ричард Райт, роман «Сын Америки» и лозунг 1960-х «Власть черным!». Воинствующий сепаратизм и творческие искания Лероя Джонса. Творчество Джеймса Болдуина как поэтическое осмысление судьбы афроамериканцев второй половины XX века. «Третий черный ренессанс». Фольклор и мифологизм мышления в романах Тони Моррисон «Возлюбленная» и «Песнь Соломона». Типологическая близость художественного мира Моррисон и латиноамериканского «магического реализма». Элис Уокер и специфика ее подхода к проблеме сегрегации культуры (сочетание протеста против белого шовинизма и черного экстремизма). Поэтика и проблематика романа «Мумбо-Юмбо» Ишмаила Рида. Мелвин Диксон и два его романа («Потревожив воду» и «Исчезающие комнаты»). Современные теории афроамериканской культуры: Г. Гейтс и Р. Степто. Первые письменные памятники: невольничьи повествования (Олода Эквиано, Хэрриет Джекобс), поэзия (Филис Уитли). Борьба за освобождение от рабства (Фредерик Дуглас). Мнимая свобода после Гражданской войны и сегрегация (законы Джима Кроу). Феномен Гарлемского ренессанса. Значение творчества Зоры Нил Херстон в развитии афроамериканской культуры и литературы. Ричард Райт, роман «Сын Америки» и лозунг 1960-х «Власть черным!». Воинствующий сепаратизм и творческие искания Лероя Джонса. Творчество Джеймса Болдуина как поэтическое осмысление судьбы афроамериканцев второй половины XX века. «Третий черный ренессанс». Фольклор и мифологизм мышления в романах Тони Моррисон «Возлюбленная» и «Песнь Соломона». Типологическая близость художественного мира Моррисон и латиноамериканского «магического реализма». Элис Уокер и специфика ее подхода к проблеме сегрегации культуры (сочетание протеста против белого шовинизма и черного экстремизма). Поэтика и проблематика романа «Мумбо-Юмбо» Ишмаила Рида. Мелвин Диксон и два его романа («Потревожив воду» и «Исчезающие комнаты»). Современные теории афроамериканской культуры: Г. Гейтс и Р. Степто.</p>
3	<p>Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции</p>	<p>Этнические литературы на культурной карте США. Отчетливое стремление и выдвижение бывшей «периферии» литературного развития (этнических традиций) в центр американской словесности последней четверти XX века. 1960-е гг. - открытие мира коренных обитателей материка, Индейское возрождение. Скотт Момадей — основоположник</p>

	мультикультурализма	современной литературы «коренных американцев» и Лесли Мармон Силко: возрождение многотысячелетней индейской «устной литературы». Литература Чикано: проблема культурных традиций. Мексиканская американка или американская мексиканка: Мария Ампаро Руис де Бертон: проблема самоидентификации и «пограничье». Полемика составителей испаноязычных антологий. «Пасынки нации» И. Гонсалес: проблемы мексикано-американской культуры. Испаноязычный сегмент современной американской литературы: Луис Вальдес и Джулия Альварес. Еврейско-американская словесность: европейская иммиграция 1890-х как начало традиции. Трагическое ощущение угрозы еврейской общине. Парадоксы двойного «избранничества». Творчество Сола Беллоу: проблема взаимодействия русской, еврейской и американской традиций. Современная азиатско-американская проза: проблема осознания этнических корней и преодоление маргинализации (Максин Хонг Кингстон «Воительница», Эми Тан «Клуб радости и удачи»).
4	Концепция «американского» в публицистике времен Войны за независимость и «Письма американского фермера» С-Д. Кревекера Концепция «американского» в публицистике времен Войны за независимость и «Письма американского фермера» С-Д. Кревекера	Проблема национальной идентичности и творчество Д. Дикинсона и С. Д. де Кревекера. Концепт «американец» в текстах памфлетов, воззваний, открытых писем и статей как способ обозначения единства колоний против британской угрозы. «Письма пенсильванского фермера к жителям Британских колоний» (1768) Джона Дикинсона: специфика жанра эпистолярной публицистики, фигура фермера как отражение идеологической установки на третье сословие. Сельская Америка – воплощение идеала демократических свобод. Эстетизация образа фермера.
5	Американский «Новый Адам» в романах Ф. Купера.	Хотя по традиции этот образ соотносится с творчеством писателей-трансценденталистов, начало его формирования можно усмотреть в ранних произведениях колониального периода развития американской словесности. Основные черты, присущие образу Нового Адама, основополагающие мотивы, характеризующие сочинения ранне колониальных авторов. Проблема цивилизации и Природы. Натти Бампо - охотник и проводник, воспитанный в племени индейцев-делаваров. Тоска о прошлом — одно из определяющих свойств характера Натти. Прошлое воссоздано остальными томами пенталогии, описывающими полную приключений

		<p>жизнь Натти. После всех злоключений Н. обретает вечный покой среди друзей; он «умирает как жил, философом-отшельником, обладавшим лишь немногими недостатками, не знавшим пороков, честным и искренним, как сама природа». Первоначальный взгляд на Америку как на «землю обетованную», свойственный и Куперу, все более вызывает у него самого сомнения, и его история прочитывается как одно из первых свидетельств несоответствия «американской мечты» о «земном святилище» и общественной практики. Натти выступает как герой легенды об Америке — своего рода райском саде, вновь явившемся человечеству после изгнания из рая. Он — самая законченная версия «нового Адама», личности, которая восстановит живительную связь человека с макрокосмом, вберет себе простоту и естественность мыслей, стремлений и жизненных принципов.</p>
6	Американцы и европейцы в творчестве Г. Джеймса и Г. Адамса.	<p>Изменение концепта «американец» в конце XIX столетия. Европейские американцы и американские европейцы: проблема самоидентификации в творчестве экспатриантов. Проблема двух культур. Психология экспатрианта. В чем состояла сущность самоидентификации американца на рубеже веков?</p>
7	Самоидентификация афроамериканцев и жанр автобиографии («Повествование о жизни Фредерика Дугласа»)	<p>Фредерик Дуглас – один из главных аболиционистов, просветитель, прирожденный оратор и писатель. Он представил убедительный ответ на аргументы южных идеологов о неразвитости и низком интеллекте черного человека. Фредерик Дуглас начинает свое жизнеописание с заявления о том, что у рабов нет дней рождений, поэтому он не знает своего. Не помнит он и своих родителей, поскольку его воспитывала бабушка. Он работал там, куда посылал его хозяин – на плантациях, на судоверфи, и в конце-концов после двух неудачных попыток он бежал с Юга на Север, став свободным человеком.</p> <p>«Повествование» Дугласа воссоздает историю духовного становления личности темнокожего человека в условиях рабства, ставит проблему выбора и ответственности за собственную судьбу, ломая стереотип чернокожего, созданного южной идеологией. Сам Фредерик Дуглас стал лучшим примером героя-беглеца в афроамериканской автобиографии 40-х гг. XIX в., чья мечта о свободе счастливо осуществилась</p>
8	Творчество Зоры Нил Херстон в свете современных проблем	<p>Зора Херстон посвятила все свое творчество проблеме культурной идентичности темнокожего человека. Учение Ф. Боаса послужило базой для собственных исследований афроамериканской культуры. Херстон неоднократно предпринимала экспедиции, г</p>

	афроамериканской словесности.	<p>собираала фольклор и традиции вуду.</p> <p>Возможно, именно благодаря «антропологическому измерению» афроамериканской культуры Зора Херстон стоит особняком в Гарлемском движении. Она не хотела заниматься чисто социологическими или политическими проблемами расового равноправия, как делали ее друзья период Гарлемского Ренессанса.</p> <p>Задачей Херстон стало изучение культурного кода афроамериканцев на всех уровнях их жизни.</p> <p>Сейчас Зору Нил Херстон считают основоположником современной афроамериканской литературы.</p>
9	Сол Беллоу и проблемы еврейского культурного наследия	<p>Сола Беллоу нередко называют в обиходе американских писателей еврейского происхождения, начавших литературный путь после Второй мировой войны – Бернард Маламуд, Филип Рот, Синтия Озик. Сам он не признавал такой классификации. От вышеперечисленных первоклассных писателей Сола Беллоу отличает то, что специфически еврейские культурно-психологические проблемы не были у него в центре внимания. Герои Беллоу, начиная с Оги Марча из одноименного романа 1953 года – рефлектирующие интеллигенты, но, в то же время, они свои в типичной чикагской среде средней руки дельцов, брокеров, агентов по продаже недвижимости.</p>
10	Испанское культурное наследие и испано-американская литература	<p>Значительную, и очень продуктивную, часть современных писателей, составляют иммигранты первого или второго поколения, которые сами или их родители приехали в Америку каждый со своей американской мечтой. Осмысление иммигрантского опыта воплощения американской мечты и проблем так называемой дефисной (итало-американской, испано-американской, китайско-американской и проч.) идентичности становятся главными темами в культуре «салатной миски». Позитивную эволюцию в процессе поиска своего «Я», этнического и личного, совершает и девочка Йоланда, которую на американский манер называют Йо, из одноименного романа Хулии Альварес. Увезенная родителями из Доминиканской Республики в США, она выросла, прошла долгий и далеко не прямой путь к пониманию себя, своего призвания. Она хорошо училась, поступила в аспирантуру, но не закончила ее, заводила отношения и рвала их, но никогда не прекращала сочинять и рассказывать истории. В конце романа Йоланда обретает не только семейное счастье, но и исполняет свою мечту – становится писательницей. Было бы неправильно думать, что все романы американских писателей с двойной идентичностью заканчиваются счастливым обретением себя и «места под солнцем». Свидетельство тому, что не все истории самоидентификации имеют счастливый конец – роман Джуну Диаса (<i>Junot Díaz</i>, 1968), американца</p>

		доминиканского происхождения, «Короткая фантастическая жизнь Оскара Вау» (<i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i> , 2007). Главный герой Оскар, добрый, тучный романтик и любитель комиксов, мечтает стать писателем фэнтези и найти любовь. Он живет в испано-язычном гетто в маленьком провинциальном городке штата Нью-Джерси, словно застряв в своем культурном «пограничье». В поисках любви он уезжает обратно на Доминикану, где погибает.
	Скотт Момадей: творческое осознание «забытого прошлого»	Одна из центральных тем творчества индейских писателей – сложность становления личности в рамках двух культур, традиционной индейской и англоамериканской. Момадей раскрывает полно эту проблему в автобиографическом произведении «Имена» (<i>The Names: A Memoir</i> , 1976). творчество в некий ритуал. Один из наиболее ярких примеров – роман «Дом, из рассвета сотворенный» (<i>House Made of Dawn</i> , 1968), который считается таким романом-ритуалом, возвращающим индейца к своим первоосновам. Главный путь, по которому происходит в романах возвращение к исконным ценностям, связан с возвратом к природе, к пониманию ее смыслов и символическому слиянию с ней. Понимание красоты и гармонии окружающего и есть нравственная основа индейского народа, его сила и мудрость.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма	Лекция 1-2	Вводные лекции с использованием видеоматериалов
2	Самоидентификация афроамериканцев и литература	Лекция 3-4	Проблемные лекции с использованием видеоматериалов
3	Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма	Лекция 5-6	Проблемные лекции с использованием видеоматериалов
4	Концепция «американского» в публицистике времен Войны за независимость и «Письма американского фермера» С-Д. Кревекера	Семинар 1	Развернутая беседа
5	Американский «Новый Адам» в романах Ф. Купера.	Семинар 2	Развернутая беседа
6	Американцы и европейцы в творчестве Г. Джеймса и Г. Адамса.	Семинар 3	Развернутая беседа

7	Самоидентификация афроамериканцев и жанр автобиографии («Повествование о жизни Фредерика Дугласа»)	Семинар 4	Развернутая беседа
8	Творчество Зоры Нил Херстон в свете современных проблем афроамериканской словесности.	Семинар 5	Развернутая беседа
9	Сол Беллоу и проблемы еврейского культурного наследия	Семинар 6-7	Развернутая беседа Научное эссе
10	Испанское культурное наследие: антологии «Herencia» и «Latino Literature»	Семинар 8	Развернутая беседа
11	Скотт Момадей: творческое осознание «забытого прошлого»	Семинар 9	Развернутая беседа

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	40 баллов
- научное эссе	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачёт по билетам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) Зачёт с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ов.

Контрольные вопросы на зачёте с оценкой

1. Концепт «американец» в словесности XVIII столетия. (ПК-3)
2. Американец и Америка в «Письмах американского фермера» С. Д. де Кревекера. (ПК-3)
3. Американцы, фронт и концепция «Нового Адама» в творчестве ранних романтиков. (ПК-3)
4. Идея «плавильного котла» в литературе XIX столетия (Уолт Уитмен) . (ПК-3)
5. Мультикультурализм и пересмотр литературного канона. (ПК-3)
6. «Мейнстрим» и проблема «пограничья». (ПК-3)
7. Первые письменные памятники афроамериканской литературы: невольничьи повествования (Олода Эквиано, Хэрриет Джекобс). (ПК-3)
8. Автобиография как протожанр афроамериканской словесности: Фредерик Дуглас. (ПК-3)
9. Феномен Гарлемского ренессанса, его значение для развития американской культуры. (ПК-3)

10. Специфика афроамериканской культуры (традиции, фольклор) в интерпретации З.Н. Херстон. (ПК-3)
11. Роман З.Н. Херстон «Их глаза видели Бога» как манифест самоидентификации афроамериканца. (ПК-3)
12. Воинствующий сепаратизм и проблема вины белого человека в романе Р. Райта «Сын Америки». (ПК-3)
13. Творчество Джеймса Болдуина как поэтическое осмысление судьбы афроамериканцев второй половины XX века (ПК-3)
14. Элис Уокер и Зора Херстон: проблема самоидентификации и сепаратизма. (ПК-3)
15. Поэтика романа Э. Уокер «Цвет лиловый». (ПК-3)
16. Современные теории афроамериканской традиции в литературе. (ПК-3)
17. Индейское возрождение и творчество Скотта Момадея. (ПК-3)
18. Традиции «устной литературы» и фольклора в творчестве Лесли Силко. (ПК-3)
19. Испаноязычный сегмент современной американской литературы и методологические подходы к созданию антологий. (ПК-3)
20. «Пасынки нации» И. Гонсалес: проблемы мексикано-американской культуры. (ПК-3)
21. Специфика поэтики еврейско-американского романа. (ПК-3)
22. Творчество Сола Беллоу: проблема взаимодействия русской, еврейской и американской традиций. (ПК-3)
23. Иммигрантский быт в романах С. Белоу. (ПК-3)
24. Современная азиатско-американская проза: преодоление маргинализации (Эми Тан «Клуб радости и удачи».) (ПК-3)

Образец билета на зачёте

1. Концепт «американец» в словесности XVIII столетия.
2. Специфика афроамериканской культуры (традиции, фольклор) в интерпретации З.Н. Херстон.
3. Иммигрантский быт в романах С. Белоу.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

б) Литература

Учебные пособия и антологии

1. Гиленсон Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 187 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872296>
2. Стеценко Е.А. Концепты хаоса и порядка в литературе США (от дихотомической к синергетической картине мира). 2009.// <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/569-stetcenko-ea-kontcepty-haosa-i-poryadka-v-literature>
3. История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, тт. 4-5.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm>; <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-4/6.htm>
4. Зверев А. М. Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис. М.1979 - <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/662-zverev-a-m-modernizm-v-literature-ssha-formirovanie-evolyutsiya-krizis-1979>

дополнительная

- 1.Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с.
- 2.Zora Niele Hurston . Digital Archive - <http://chdr.cah.ucf.edu/hurstonarchive/>

Научная литература

1. Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с. Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с.
2. *Бронич М.К.* Рецепция русской литературы и культуры в творчестве С. Беллоу <http://www.unn.ru/pages/disser/602.pdf>
3. *Бурстин А.* Американцы: национальный опыт. — М., 1993. - <http://www.grincevskiy.ru/books/americanci-nacionalniy-opit/>
4. Война в американской культуре: тексты и контексты [Электронный ресурс] : [сб. статей] / под ред. В.И. Журавлевой, И.В. Морозовой, Х.Б. Фернандеса ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 490 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10м. - ISBN 978-5-7281-2217-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1029550> (дата обращения: 28.01.2018)
5. *Онаф П.С.* Американская революция и национальная идентичность: пер. с англ. // Американская цивилизация как исторический феномен. Восприятие США в американской, западноевропейской и русской общественной мысли /П.С. Онаф. - М.: Наука, 2001.- <http://www.grincevskiy.ru/books/amerikanskaya-civilizaciya-kak-istoricheskij-fenomen/amerikanskaya-revoluiciya.php>

6. Удлер И. М. Типологические черты «невольничьего повествования» и «Повествования о жизни Фредерика Дугласа, американского невольника, написанного им самим» - file:///C:/Users/IRINA/Downloads/tipologicheskie-cherty-nevolnichiego-povestvovaniya-i-povestvovanie-o-zhizni-frederika-duglasa-amerikanskogo-nevolnika-napisano-im.pdf
7. С. Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности: пер. с англ. / С. Хантингтон. М.: АСТ, Транзиткнига, 2004. — http://yanko.lib.ru/books/politologiya/huntington-who_are_we-ru-a.htm

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Znaniy.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znaniy.com/>. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Американская литература [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://american-lit.niv.ru/>

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1: Концепция «американского» в публицистике времен Войны за независимость и «Письма американского фермера» С-Д. Кревекера.

1. Формирование идеи Америки в публицистике периода до Войны за независимость.
2. Идея единой нации в «Письмах американского фермера» С-Д. Кревекера.
3. Идеал американца в «Письмах американского фермера» С-Д. Кревекера.
4. Социальные и этнические группы в изображении С-Д. Кревекера.

Список текстов и литературы

Тексты:

Пейн Т. Здравый смысл.

Де Кревекер С.Д. Письма американского фермера.

Литература:

История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, тт. 4-5.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm>;

ТЕМА 2: Американский «Новый Адам» в романах Ф. Купера.

1. Цивилизация и природа Америки в пенталогии Ф. Купера.

2. Натти Бампо как «Новый Адам» и идеал американца.
3. Проблема «пограничья» в романах Купера.
4. Англоконформизм Купера.
5. Индейская тема в пенталогии.

Список текстов и литературы

Тексты:

Купер Д. Ф. Зверобой.

Купер Д. Ф. Последний из могикан.

Купер Д. Ф. Прерия.

Литература:

1. История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, тт. 4-5.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm>;
2. А. Американцы: национальный опыт. — М., 1993. - <http://www.grincevskiy.ru/books/americanci-nacionalniy-opit/>
3. Онаф П.С. Американская революция и национальная идентичность: пер. с англ. // Американская цивилизация как исторический феномен. Восприятие США в американской, западноевропейской и русской общественной мысли /П.С. Онаф. - М.: Наука, 2001.- <http://www.grincevskiy.ru/books/amerikanskaya-civilizaciya-kak-istoricheskiy-fenomen/amerikanskaya-revoluiciya.php>

ТЕМА 3: Американцы и европейцы в творчестве Г. Джеймса и Г. Адамса.

1. Дискуссии о национальном характере литературы в творчестве экспатриантов.
2. «Внутренняя экспатриация» Г. Адамса.
3. Интернациональная тема в творчестве Г. Джеймса как самоидентификация художника.
4. Проблема национальной идентификации в творчестве Г. Джеймса.

Список текстов и литературы

Тексты:

Адамс Г. Воспитание Генри Адамса

Джеймс Г. Дэйзи Миллер; Европейцы.

Литература:

1. История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, тт. 4-5.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm>; <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-4/6.htm>

2. Зверев А. М. Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис. М.1979 - <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/662-zverev-a-m-modernizm-v-literature-ssha-formirovanie-evolyutsiya-krizis-1979>
3. Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с.

ТЕМА 4: Самоидентификация афроамериканцев и жанр автобиографии («Повествование о жизни Фредерика Дугласа»)

1. Невольничьи повествования как опыт самоидентификации.
2. Жанр автобиографии как протожанр афроамериканской литературы.
3. «Школа героических беглецов» - новая модель автобиографии.
4. Фредерик Дуглас – ключевая фигура в истории аболиционистской литературы и афроамериканской публицистики.
5. Структура и стиль автобиографии.
6. Христианские мотивы и религиозная составляющая повествования.

Список текстов и литературы

Тексты

Дуглас Ф. Повествование о жизни Фредерика Дугласа (Я был рабом).

Литература:

1. Гиленсон Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 187 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872296>
2. Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с. Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с.

ТЕМА 5: Творчество Зоры Нил Херстон в свете современных проблем афроамериканской словесности.

1. Общая характеристика творчества Зоры Херстон: фольклорист, антрополог, писатель.
2. Специфика афроамериканской выразительности в интерпретации Зоры Херстон.
3. Проблема самоидентификации черного населения в творчестве Херстон.
4. Основные темы романа «Их глаза видели Бога».

5. «Пограничье» в романе.
6. Поэтика романа: символика, библейский подтекст, метафоричность.
7. Значение творчества З. Херстон в развитии современных подходов к изучению афроамериканской литературы.

Список текстов и литературы

Тесты

Hurston Z. N. Their Eyes Were Watching God.

Литература

1. *Гиленсон Б. А.* Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 187 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872296>
2. Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с. Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с.

ТЕМА 6: Сол Беллоу и проблемы еврейского культурного наследия

1. Жанр автобиографии в еврейско-американской литературе: бремя «двойного избранничества» и крах мифа о Земле обетованной.
2. Мир маргинальной культуры иммигрантов, стремящихся влиться в «мейнстрим» в романе Сола Беллоу «Приключения Оги Марча».
3. Русская культура в среде еврейских иммигрантов » в романе Сола Беллоу «Приключения Оги Марча».
4. Диалог Сола Беллоу с русской литературной традицией » в романе Сола Беллоу «Приключения Оги Марча».

Список текстов и литературы

Тексты

Беллоу С. Приключения Оги Марча.

Литература:

1. *Стеценко Е.А.* Концепты хаоса и порядка в литературе США (от дихотомической к синергетической картине мира). 2009.// <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/569-stetcenko-ea-kontcepty-haosa-i-poryadka-v-literature>
2. История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, тт. 4-5.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm>; <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-4/6.htm>
3. *Бронич М.К.* Рецепция русской литературы и культуры в творчестве С. Беллоу <http://www.unn.ru/pages/disser/602.pdf> *Бронич М.К.* Рецепция русской литературы и культуры в творчестве С. Беллоу <http://www.unn.ru/pages/disser/602.pdf>

ТЕМА 7: Испанское культурное наследие и испано-американская литература
Испанское культурное наследие и испано-американская литература

1. Испанское культурное наследие в США
2. Роль Латинской Америки в формировании испано-американской литературы
3. Роман Х. Альварес «Йо» - стратегии самоидентификации
4. Крах американизации в романе Джуно Диаса «Короткая фантастическая жизнь Оскара Вау»

Список текстов и литературы

Тексты

Альварес Х. Йо!

Диас Д. Короткая фантастическая жизнь Оскара Вау.

Литература:

1. История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, тт. 4-5.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm>; <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-4/6.htm>
2. Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с

ТЕМА: 8 Скотт Момадей: творческое осознание «забытого прошлого»

1. Творчество Скотта Момадея как продолжение мистической традиции коренных американцев
2. «Диалоги с медведем» как итоговое произведение Момадея.
3. Связь индейской культуры с мировой в «Диалогах».
4. Специфика поэтики «Диалогов» : логика обрядовой магии, реминисценции, пейзажи и образы, исторические экскурсы, мифы и легенды.

Список текстов и литературы

Тексты

Скотт Момадей.. Диалоги с медведем.

Литература:

3. *Стеценко Е.А.* Концепты хаоса и порядка в литературе США (от дихотомической к синергетической картине мира). 2009.// <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/569-stetcenko-ea-kontcepty-haosa-i-poryadka-v-literature>
4. История литературы США: В 7 тт. Ред. колл.: Я.Н.Засурский, М.М.Коренева, Е.А.Стеценко. М., 2003-2004, тт. 4-5.// <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/index.htm>; [http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-4/ 6.htm](http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-4/6.htm)
5. Американцы в поисках идентичности : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; сост. И. В. Морозова - Москва : РГГУ, 2013. - 487 с

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература США и проблемы национальной самоидентификации» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель и задачи дисциплины

Предметом данной дисциплины является история становления и сущность концепции национальной литературы США. В курсе рассматриваются наиболее значительные достижения американской литературы с точки зрения различия рас, и этнического компонента в общем культурологическом и эстетическом контексте. Особое внимание уделяется основным культурообразующим факторам во взаимодействии с процессом самоидентификации народов, населяющих США и их взаимодействию: реалистическим традициям, натуралистической школе, явлениям декаданса.

Целью дисциплины является формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса развития концепции национального характера и гетерогенности литературы США. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области североамериканских исследований.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии национальной проблематики американской литературы с XVIII до XXI в.;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную мультикультурную систему;
- проследить вызревание этнических компонентов современной культуры США;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в американском литературном процессе, выявить так называемую «картину мира» - определенную модель представлений о мире, специфическую для каждого периода национальной истории;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели», или «паттерны» - национальные культурные архетипы, определяющие специфику всего «американского»;
- проследить, каким образом эти «устойчивые культурные модели» сосуществуют и соотносятся с изменениями и тенденциями, возникающими вследствие исторических процессов;

Данная дисциплина тесно связана с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3	подготовка и редактирование научных публикаций
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные библиографические источники и поисковые системы;
- ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ;
- жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ;

- этапы подготовки и редактирования научных публикаций;

Уметь:

- писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним;
- излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи;
- готовить и редактировать научные публикации;

Владеть:

- научной терминологией; техникой составления библиографии;
- техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ;
- навыками подготовки и редактирования научных публикаций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (114 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма	1	4					2	
2	Самоидентификация афроамериканцев и литература	1	4					4	
3	Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма	1	4					4	
4	Концепция «американского» в публицистике времен Войны за независимость и «Письма американского фермера» С-Д. Кревекера	1		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
5	Американский «Новый Адам» в романах Ф. Купера.	1		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
6	Американцы и европейцы	1		2				6	Участие в дискуссии на

	творчестве Г. Джеймса и Г. Адамса.								семинаре
7	Самоидентификация афроамериканцев и жанр автобиографии («Повествование о жизни Фредерика Дугласа»)	1		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
8	Творчество Зоры Нил Херстон в свете современных проблем афроамериканской словесности.	1		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
9	Сол Беллоу и проблемы еврейского культурного наследия	1		4				8	Участие в дискуссии на семинаре; научное эссе
10	Испанское культурное наследие: антологии «Herencia» и «Latino Literature»	1		2				10	Участие в дискуссии на семинаре
11	Скотт Момадей: творческое осознание «забытого прошлого»	1		2					Участие в дискуссии на семинаре
12	<i>Зачёт с оценкой</i>	1						14	<i>зачёт по билетам</i>
	итого:		12	18				84	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное