

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур**

**Модернизм и постмодернизм**

Направление 45.04.01 Филология

Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень квалификации выпускника: магистр  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

***Модернизм и постмодернизм***

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.ф.н., проф., зав. кафедрой О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 28.08.2019

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** курса является формирование фундаментальных представлений о специфике литературного процесса XX века, выразившейся в двух его основных направлениях: модернизме и постмодернизме. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений в контексте определенной литературной эпохи. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка филолога, специализирующегося на исследовании современной зарубежной литературы и культуры.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход, который проявляется как на уровне сравнения явлений культур разных стран, так и на уровне сопоставления разновременных явлений в пределах одной национальной литературы. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры.

#### **Задачи курса:**

- сформировать представление о специфике литературного развития в XX в.;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в этом развитии;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное явление литературы и культуры;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений в литературе XX века;
- сформировать представление об эстетических основах модернизма и постмодернизма.

#### **Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:**

ПК-10 способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.

В результате изучения дисциплины магистрант должен **знать**:

- разные типы научных текстов

#### **уметь:**

- создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типы текстов официально-делового и публицистического стиля.

#### **владеть:**

- навыками создания разных типов текстов;
- навыками реферирования текстов;
- навыками редактирования текстов.

Результаты обучения могут быть представлены в виде таблицы

| <i><b>Коды компетенции</b></i> | <i><b>Содержание компетенций</b></i>  | <i><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b></i>  |
|--------------------------------|---|--|
| ПК-10                          | способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля. | <p><i>Знать:</i> разные типы научных текстов</p> <p><i>Уметь:</i> создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типы текстов официально-делового и публицистического стиля.урой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Владеть:</i> навыками создания разных типов текстов;</li> <li>- навыками реферирования текстов;</li> <li>- навыками редактирования текстов.</li> </ul> |

### **1.3. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «**Модернизм и постмодернизм**» входит в Блок Б1.В.ДВ.07 «Дисциплины по выбору» ОП ВО (магистратуры) по направлению подготовки № 45.04.01 Филология, направленность: компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур. Дисциплина читается во 2 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология зарубежного литературоведения», «Национальная картина мира в категориях и концептах», «Мифологические истоки культуры», «Актуальные проблемы литературоведения».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и практик: «Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания», «Принципы научного книгоиздания переводной литературы», «История и методология поэтики», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч., промежуточная аттестация 18 ч.

| п/п | Раздел дисциплины/темы  | Семестр | Виды учебной работы (в часах) |         |                      |                      |                          |                        | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации    |
|-----|---|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
|     |   |         | Контактная                    |         |                      |                      | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа |   |
|     |   |         | Лекции                        | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия |                          |                        |   |
| 1.  | Модернизм как историко-литературное явление                         | 1       | 2                             |         |                      |                      |                          | 4                      | Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий |
| 2.  | Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно    | 1       | 2                             | 4       |                      |                      |                          | 4                      | Собеседование   |
| 3.  | Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм   | 1       | 2                             | 4       |                      |                      |                          | 8                      | Собеседование   |
| 4.  | Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот) | 1       | 2                             | 2       |                      |                      |                          | 8                      | Собеседование   |
| 5.  | Модернистские представления о драме и идеи Г.                       | 1       | 2                             | 2       |                      |                      |                          | 8                      | Собеседование   |

|    |  |   |    |    |  |  |    |    |                    |
|----|--|---|----|----|--|--|----|----|--------------------|
|    | Крэга  |   |    |    |  |  |    |    |                    |
| 6. | Постмодернизм как историко-литературное явление  | 1 | 2  |    |  |  |    | 8  | Собеседование      |
| 7. | Художественное мышление постмодернизма. Дж. Барт   | 1 |    | 2  |  |  |    | 10 | Собеседование      |
| 8. | Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения | 1 | 8  | 4  |  |  |    | 10 | Собеседование      |
|    | Экзамен  |   |    |    |  |  | 18 |    | Экзамен по билетам |
|    | итого:   |   | 12 | 18 |  |  | 18 | 60 | 108 ч.             |

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Модернизм как историко-литературное явление

Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно. Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм. Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот). Модернистские представления о драме и идеи Г. Крэга. «Аттракцион» как понятие в формулировке С. Эйзенштейна.

#### Тема 2. Постмодернизм как историко-литературное явление

Художественное мышление постмодернизма. Высказывания о потребности в обновленной эстетике Н. Саррот и Дж. Барта. Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения. Понятие "историографическая метапроза" как оно формулируется в статье Л. Хатчеон, основные идеи.

### 4.Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля                      | Макс. количество баллов |                   |
|-------------------------------------|-------------------------|-------------------|
|                                     | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                   |                         |                   |
| - участие в дискуссии               | 5 баллов                | 45 баллов         |
| Работа на семинаре                  | 15 баллов               | 15 баллов         |
| Промежуточная аттестация<br>экзамен |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>             |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|-------------------------|--|
| 100-83/<br>A,B          | «отлично»               | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно |



| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|-------------------------|---|
|                         |                         | <p>ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>   |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»                | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетворительно»     | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p>  |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|-------------------------|--|
|                         |                         | учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».  |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлетворительно     | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы к экзамену

1. Модернизм как историко-литературное явление
2. Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно
3. Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм
4. Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот)
5. Модернистские представления о драме и идеи Г. Крэга
6. Постмодернизм как историко-литературное явление
7. Художественное мышление постмодернизма. Н. Саррот, Дж. Барт
8. Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения
9. "Историографическая метапроза" Л. Хатчеон: основные идеи

Пример билета:

1. Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет
2. Постмодернизм как историко-литературное явление

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и научной литературы**

#### **Источники**

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php)

Вулф Вирджиния. Обыкновенный читатель / Вирджиния Вулф ; изд. подгот. Н. И. Рейнгольд ; [Рос. акад. наук]. - Москва : Наука, 2012. — URL: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1857.txt>

Ортега-и-Гассет Хосе. Восстание масс : [пер. с исп.] / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : АСТ, 2002, 2003, 2005. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

#### **б) Научная литература**

##### **основная**

Бочаров С.О. О «конструкции» книги Пруста // Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

Ильин Илья Петрович. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа / И. П. Ильин. - М. : Интрада, 1998. — URL: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Mod/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php)

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/94.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php)

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976. С. 56–121. (Библиотека РГГУ 55 экз.)

Лотман Ю.М. Внутренние культуры и внешние влияния; Две формы динамики // Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. М.: Изд. Гнозис, 2000, 2001, 2004. С.205–218. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

Noscere est comparare. Компаративистика в контексте исторической поэтики. К юбилею Игоря Шайтанова : Сборник научных трудов. - Москва : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2019. — URL: <http://liber.rsuh.ru/Account/LogOn?ReturnUrl=%2fDBConnect%2f1029567>

Рейнгольд Н. И. Английская литература модернизма : история, проблематика, поэтика : учебник : для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 - Филология - Москва : РГГУ, 2017. — URL: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000011249>

Рейнгольд Н. И. Мосты через Ла-Манш : британская литература 1900-2000-х / Наталья Рейнгольд ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2012. — URL : <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1568.txt>

#### *дополнительная*

Михайлов, И. А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Ч. 1: 1914-1939 гг. : монография / И. А. Михайлов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 208 с. - ISBN 978-5-9540-0096-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/345569> (дата обращения: 25.01.2018)

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Znaniy.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znaniy.com/>. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория. Компьютер для преподавателя, интерактивная доска. Для самостоятельной работы: научная и учебная литература. Компьютер с доступом в Интернет. ЭБС

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет))

## **8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Семинарские занятия.

## ТЕМА 1: Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно

1. Ортега-и-Гассет о сути новой эстетики.
2. В чем заключается дегуманизация искусства?
3. Как следует понимать новое искусство?
4. Концепция модернистского искусства у Адорно.
5. В чем Адорно продолжает мысль Ортеги-и-Гассета?

## Литература

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001. — URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php) Ортега-и-Гассет Ортега-и-Гассет Хосе. Восстание масс : [пер. с исп.] / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : АСТ, 2002, 2003, 2005.

## **ТЕМА 2: Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм**

1. Концепция слова в стихотворении Малларме "Демон аналогии"
2. Концепция поэтического языка в статье Малларме «Кризис стиха»
3. Чем отличается английский подход к поэтическому слову?
4. Что Хьюм понимает под "классицизмом"?
5. Каковы характеристики нового вида искусства?

### **Литература**

Рейнгольд Н. И. Английская литература модернизма : история, проблематика, поэтика : учебник : для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 - Филология - Москва : РГГУ, 2017. — URL: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000011249>

## **ТЕМА 3: Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот)**

1. В чем отличие модернистской прозы от прозы 19 века?
2. Как проявляет себя поэтическое начало в модернистском романе?
3. Как видит Вулф современную прозу? Что главное в современном романе?
4. Объясните, что означает выражение Элиота «мифический метод»

### **Литература**

Вулф Вирджиния. Обыкновенный читатель / Вирджиния Вулф ; изд. подгот. Н. И. Рейнгольд ; [Рос. акад. наук]. - Москва : Наука, 2012. — URL: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1857.txt>

## **ТЕМА 4: Модернистские представления о драме и идеи Г. Крэга**

1. Модернистские представления о драме и их формирование. Метерлинк
2. Модернистские представления о театре в статьях С. Эйзенштейна
3. В чем новаторство идей Г. Крэга?

### **Литература**

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php)

## **ТЕМА 5: Художественное мышление постмодернизма. Дж. Барт**

1. Основные положения постмодернистской эстетики.
2. Что такое «литература истощения»?
3. Как характеризует Барт таких писателей, как С. Беккет?
4. Каковы перспективы развития литературы?

## **Литература**

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/94.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php)

## **Тема 6. Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения**

1. Основные характеристики постмодернистской культуры.
2. Как характеризует общество массового потребления Бодрийяр?
3. Есть ли различия в позиции Бодрийяра и позиции Джеймисона?

## **Литература**

Ильин Илья Петрович. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа / И. П. Ильин. - М. : Интрада, 1998. — URL: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Mod/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php)



## АННОТАЦИЯ

Дисциплина реализуется на факультете филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

**Целью** курса является формирование фундаментальных представлений о специфике литературного процесса XX века, выразившейся в двух его основных направлениях: модернизме и постмодернизме. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений в контексте определенной литературной эпохи. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка филолога, специализирующегося на исследовании современной зарубежной литературы и культуры.

### **Задачи курса:**

- сформировать представление о специфике литературного развития в XX в.;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в этом развитии;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное явление литературы и культуры;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений в литературе XX века;
- сформировать представление об эстетических основах модернизма и постмодернизма.

### **Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:**

ПК-10 способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.

В результате изучения дисциплины магистрант должен **знать**:

- разные типы научных текстов

### **уметь:**

- создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типы текстов официально-делового и публицистического стиля.

### **владеть:**

- навыками создания разных типов текстов;
- навыками реферирования текстов;
- навыками редактирования текстов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения                                 | Дата       | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | <i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i> | 26.06.2020 | <b>6</b>    |
| 2 | Приложение №1   |            |             |

# 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (114 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч., промежуточная аттестация 18 ч.

| п/п | Раздел дисциплины/темы  | Семестр | Виды учебной работы (в часах) |         |                      |                      |                          |                        | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |   |
|-----|---|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|---|
|     |   |         | Лекции                        | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа |  |   |
|     |   |         |                               |         |                      |                      |                          |                        |  |   |
| 1.  | Модернизм как историко-литературное явление                         | 1       | 2                             |         |                      |                      |                          |                        | 4  | Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий |
| 2.  | Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно    | 1       | 2                             | 4       |                      |                      |                          |                        | 4  | Собеседование   |
| 3.  | Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм   | 1       | 2                             | 4       |                      |                      |                          |                        | 8  | Собеседование   |
| 4.  | Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот) | 1       | 2                             | 2       |                      |                      |                          |                        | 8  | Собеседование   |
| 5.  | Модернистские   | 1       | 2                             | 2       |                      |                      |                          |                        | 8  | Собеседование   |

|    |  |   |    |    |  |  |    |    |                    |
|----|--|---|----|----|--|--|----|----|--------------------|
|    | представления о драме и идеи Г. Крэга  |   |    |    |  |  |    |    |                    |
| 6. | Постмодернизм как историко-литературное явление  | 1 | 2  |    |  |  |    | 8  | Собеседование      |
| 7. | Художественное мышление постмодернизма. Дж. Барт   | 1 |    | 2  |  |  |    | 10 | Собеседование      |
| 8. | Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения | 1 | 8  | 4  |  |  |    | 16 | Собеседование      |
|    | Экзамен  |   |    |    |  |  | 18 |    | Экзамен по билетам |
|    | итоги:   |   | 12 | 18 |  |  | 18 | 66 |                    |

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п<br>/п | Наименование   |
|----------|--|
| 1        | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2        | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3        | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4        | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п<br>/п | Наименование ПО             | Производитель | Способ<br>распространения<br>(лицензионное или<br>свободно<br>распространяемое) |
|----------|-----------------------------|---------------|---|
| 1        | Adobe Master Collection CS4 | Adobe         | лицензионное  |
| 2        | Microsoft Office 2010       | Microsoft     | лицензионное  |
| 3        | Windows 7 Pro               | Microsoft     | лицензионное  |
| 4        | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk      | свободно<br>распространяемое  |
| 5        | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft    | свободно<br>распространяемое  |
| 6        | SPSS Statistics 22          | IBM           | лицензионное  |
| 7        | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft     | лицензионное  |

|    |                             |                  |              |
|----|-----------------------------|------------------|--------------|
| 8  | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное |
| 9  | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное |
| 17 | Zoom                        | Zoom             | лицензионное |