

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

Название и код направления подготовки 45.04.01 Филология

Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение  
литератур

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2019**

Мифологические истоки культуры

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.ф.н. Н.П. Гринцер

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ №1 от 28.08.2019

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины.
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
- 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

- Приложение 1. Аннотация дисциплины
- Приложение 2. Лист изменений

### **Пояснительная записка**

#### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Предметом** данного курса является мифология как особая форма архаического восприятия мира и как основа дальнейшего развития человеческого сознания и культуры. В качестве основного материала используются данные индоевропейской (греческой, латинской, германской, кельтской, индо-иранской) мифологии с привлечением примеров из иных традиций (ближневосточной, африканской и др.). Отдельную часть курса составляет изучение формирования мифологии как науки и ее основных школ, как отечественных, так и зарубежных. Таким образом, курс приобретает своего рода двойную фокусировку: мифология как феномен и мифология как одна из гуманитарных дисциплин.

**Цель дисциплины** – вычленить основные структурообразующие мифологические модели, определить их историко-антропологическое и функциональное содержание, показать их место в системе архаической мифологии, а также примеры их воспроизведения в современном сознании, литературе и культуре.

#### **Задачи дисциплины:**

- показать место мифологической науки в общей системе гуманитарного знания, ее связь с другими гуманитарными дисциплинами (лингвистикой, литературоведением, исторической антропологией и т.д.);
- представить историю мифологии как науки, ее современное состояние;
- представить различные интерпретации понятия мифа в его соотнесенности с иными категориями и понятиями (язык, религия, литература, искусство и т.п.);
  - проанализировать основные типы мифологического повествования;
- обозначить параллели и механизмы преемственности между мифологическим сознанием и представлениями современного человека, современными культурными текстами.

#### **1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК-2	Владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<i>Знать:</i> сведения об основных школах, изучавших миф <i>Уметь:</i> работать с мифологическими источниками и научной литературой, с ними связанной; <i>Владеть:</i> набором основных мифологических образов и концептов, значимых для европейской литературы и культуры;

**1.3. Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Мифологические истоки культуры» входит в Блок 1 учебного плана ОП ВО (магистратуры) по направлению подготовки № 45.04.01– «Филология» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).

*Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения бакалаврских курсов. В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для сдачи квалификационных экзаменов и работы над выпускной квалификационной работой.*

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., \_108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа, 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение	1	2					4	Подготовка к семинарским занятиям, контрольной работе
2	Методологически е проблемы мифологического анализа. Структурная теория мифа.	1	4	4				10	Подготовка к семинарским занятиям, контрольной работе
3	Античная мифология в сравнительно-исторической перспективе. Греческая космогония. «Дионисизм» -- смысл и мифология понятия	1	2	4				10	Подготовка к семинарским занятиям, докладам
4	Мифологические модели в современной литературе и культуре. Миф об Эдипе.		4	4				20	Подготовка к докладам и итоговой аттестации
5	Индивидуальные доклады студентов	1		6				16	
6	экзамен	1					18		экзамен по билетам
	итого:	1	12	18			18	60	

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

#### **Раздел 1. Введение.**

Понятие мифа и мифологического мышления. Проблемы соотношения мифа и фольклора, мифа и сказки, мифа и литературы. Соотношения мифа и языка: лингвистические модели порождения мифов. Греческое слово «миф» и его понимание в античности и в новое время.

Проблемы соотношения мифа и ритуала, мифа и религии. Различные типы религиозного сознания. Соотношение религий древности и мировых религий нового времени.

#### **Раздел 2. Методологические проблемы мифологического анализа.**

Основные мифологические концепции, сформировавшиеся в науке XVIII-XX веков. Начала мифологии как науки (Д. Вико). Миф в романтической философии (Ф. Шеллинг) и осмысление мифа в последующей философской традиции (Ф. Ницше, М. Хайдеггер). Научная мифология XIX века (мифологическая и антропологическая школы). Развитие антропологического подхода к мифу в XX веке (ритуалистический - социологический - психологический методы). Первые опыты синтетического подхода к анализу мифа как особой формы человеческого мышления (Л. Леви-Брюль, Э. Кассирер). Формирование структурного метода (Ж. Дюмезиль- К. Леви-Стросс). Его развитие и критика в современной науке (Д. Хокарт, школа Ж.-П. Вернана). Основные этапы развития отечественной мифологической науки (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, Я.Э. Голосовкер, А.Ф.Лосев, В.В.Иванов, В.Н.Топоров, Е.М.Мелетинский).

#### **Раздел 3. Античная мифология в сравнительно-исторической перспективе**

Первичные космогонические мифы. Мифологическая схема становления мира от хаоса к космосу и закономерности ее построения (уровни мироздания и их взаимосвязь, «поколения богов» и т.д.). Мифологическое представление об изоморфности строения космоса структуре человеческого тела (орфики). Античные космо- и теогонии в сопоставлении с соответствующими мифами иных архаических (в частности, индийской и германской) традиций.

Мифы о происхождении и развитии человека и социума. Основные варианты мифов о возникновении человечества. Миф о «золотом веке» и поколениях людей как один из вариантов мифа о циклическом развитии космоса и социума. Изначальное «ядро» данного повествования и позднейшие добавления в ходе литературной и этической «обработки». Фигура Прометея как своеобразного «посредника» между миром богов и людей. Прометей в контексте индоевропейского мифа о «первожертве» и в сравнении с иными аналогичными фигурами мифологических трикстеров (Локи в германской мифологии). Образ Прометея в истории европейской культуры.

Календарные мифы как способ передачи мифологических представлений о времени. Суточные, месячные, годовые, сезонные мифы. Миф об «умирающем и воскресающем боге» как синтез мифологической концепции времени с идеей развития и функционирования социума (символика плодородия). Миф о Деметре и Персефоне и его восточным параллели. Дионис и его двойная мифологическая природа. Ф. Ницше о дионисизме и аполлонизме греческой культуры. Дионис, Прометей и Эдип как «страдающие» герои. Критика христианизирующих интерпретаций мифологического мотива *страдания*. «Страдание» как синоним мифологической темы *перехода*, сопричастности разным полюсам мифологического бытия.

Культурный герой и герой-воин. Основные функции мифологического героя-воина (Ж. Дюмезиль). Структура мифа о подвигах Геракла, его семантика в собственно мифологической и социо-этнографической перспективе (борьба с чудовищами,

окультурирование животных, принесение даров народу). Типологические параллели образа Геракла (Зигфрид в германской мифологии, Кухулин в кельтской) и его возможные генетические связи в ближневосточных традициях (Нинурта, Мелькарт, Гильгамеш). Место данного персонажа внутри центрообразующей оппозиции *природа-культура* (тема подвоя героя и зверя), его роль внутри социума (одиночество героя), ритуальные корни темы героического подвоя (обряд инициации), различные мотивы внутри «героического» комплекса (мотив дара герою, тема мифологического «двойничества» и т.д.). Особенности героических культов в классическую и эллинистическую эпохи. Героический миф в современной литературе и кино.

Миф о Троянской войне как эсхатологическое повествование о конце героической эпохи. Его типологические параллели («разрушение Вселенной» в древнеиндийской мифологии, «судьба богов» в «Прорицании вельвы»). Тема времени и смерти в Троянском цикле. Связь «мифов конца» с мифами космогонического и календарного типа. Троянская война как «пограничье» между мифом и историей. Место данного мифа внутри греко-римской мифологической традиции ( «финал» мифологии Греции и «завязка» мифологии Рима).

«Мифы странствий» (аргонавты, Одиссей, Эней) как еще один вариант эсхатологической темы. Основные черты мифов этого типа: мотивы *смерти* (пребывание на островах, проход через подземное царство), *жертвы*, *нарушения запрета*, *пророчества* и т.п.. Числовая символика, совмещение различных мифологических пластов (космический, героический, антропогонический). Соотношение *мифа* и *истории* (реальная и мифологическая география). Тема странствия в европейской литературе.

#### ***Раздел 4. Мифологические модели в современной литературе и культуре.***

Мифологические образы в литературе XX века. Трансформация мифологических сюжетов в европейской драме (Кокто, Ануй, Жироду, Сартр): мифологические модели в структуре драматического конфликта. Мифологические сюжеты как основа эпического повествования (Джойс, Казандзакис). Особенности использования мифологических сюжетов в кино («Медя», «Эдип» Пазолини, «Троя», «300» и др.).

Мифология повседневности. Мифологические модели в идеологии тоталитарного общества.



<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Виды учебной работы</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Введение	Лекция 1.	Лекция-презентация
2.	Методологические проблемы мифологического анализа. Структурная теория мифа.	Лекция 2 Лекция 3  Семинар 1  Семинар 2   Самостоятельная работа	Дискуссия  Дискуссия коллоквиум  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Античная мифология в сравнительно-исторической перспективе. Греческая космогония. «Дионисизм» -- смысл и мифология понятия	Лекция 4.  Семинар 3,  Семинар 4   Самостоятельная работа	Лекция-презентация, «пристальное чтение» Дискуссия  Дискуссия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Мифологические модели в современной литературе и культуре. Миф об Эдипе.	Лекция 5 Лекция 6.  Семинар 5  Семинар 6   Самостоятельная работа	Проблемная лекция «пристальное чтение»  Дискуссия «пристальное чтение» Дискуссия «пристальное чтение»  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Доклады студентов	Семинар 7.  Семинар 8,  Семинар 9   Самостоятельная работа	Дискуссия, доклады  Дискуссия, доклады  Дискуссия, доклады  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад на семинаре - участие в дискуссии на семинаре	15 баллов 5 баллов	15 баллов 45 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

#### Примерные темы для докладов

1. Миф об основании города: базовая схема и вариации.
2. Мифологические модели в современном кинематографе.
3. Мифы странствий: Одиссей и Гильгамеш.
4. Мифологические модели в русской сказке (на конкретных примерах).
5. Мотив «запретного плода» в индоевропейской мифологии.
6. Безумие героя: смысл мотива.
7. Миф и ритуал в религии Рима.
8. Миф о Фаэтоне: интерпретация и возможные параллели.
9. Греческие амазонки: мифологический смысл образа и сюжетов.
10. Восточные мотивы в греческой мифологии.
11. Теория мифа М. Элиаде.

#### Итоговая аттестация (экзамен)

При проведении итоговой аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

**Контрольные вопросы**

1. Основные школы изучения мифологии в XX веке. (ПК-2)
2. Мифология в отечественной науке: люди, идеи, место в традиции. (ПК-2)
3. Миф и сказка: проблемы соотношения. (ПК-2)
4. Миф-религия-ритуал: взаимодействие понятий. (ПК-2)
5. Мифология и лингвистика: историческая и содержательная связь дисциплин.. (ПК-2)
6. Миф о последней битве, архаические модели и современные реализации. (ПК-2)
7. Греческая мифология в контексте традиций Востока. (ПК-2)
8. Проблема генетических и типологических связей в формировании античной мифологии. (ПК-2)
9. Особенности и ограничения структурного метода в изучении мифологии. (ПК-2)
10. Мифология как междисциплинарная наука. (ПК-2)
11. Мифология и проблемы гендера. (ПК-2)
12. Миф о золотом веке в древности и теперь. (ПК-2)
13. Концепты времени и пространства в мифологическом мышлении. (ПК-2)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и научной литературы

#### *Список литературы*

Основная литература:

1. Маслова, Ж.Н. Когнитивная концепция поэтической картины мира : монография / Ж.Н. Маслова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 420 с. - ISBN 978-5-9765-1498-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1034281>
2. Мелетинский Е.М.. Поэтика мифа. [http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij\\_E.M.\\_Poetika\\_mifa.\\_2000.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa._2000.pdf)
3. Мифы народов мира. М.: «Советская энциклопедия», 1987 <https://www.mifinarodov.com/>

#### *Дополнительная литература*

1. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М.: «Терра», 2001. <https://www.litmir.me/br/?b=9176&p=1>
2. Элиаде М. Аспекты мифа. — М.: «Академический проект», 2010. <https://e-libra.ru/read/165203-aspekty-mifa.html>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

Научная библиотека ИМЛИ РАН -- <http://biblio.imli.ru/>

Энциклопедия «Мифы народов мира» <https://www.mifinarodov.com/>

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Znaniy.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znaniy.com/>. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»  
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

#### *Планы семинарских занятий*

#### **Тема 1. Структурная теория мифа (4 часа).**

*Вопросы:*

1. Истоки структурной теории.
2. Западная и отечественные школы: преемственность и различия
3. “Основной миф”: суть понятия и конкретные примеры применения
4. “Мировое древо”: образ, термин или элемент сознания?
5. Плюсы и минусы структурной теории.

Основная литература:

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. [http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij\\_E.M.\\_Poetika\\_mifa.\\_2000.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa._2000.pdf)
2. Мифы народов мира. М.: «Советская энциклопедия», 1987 <https://www.mifinarodov.com/>
3. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М.: «Терра», 2001. <https://www.litmir.me/br/?b=9176&p=1>
4. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: «Академический проект», 2010. <https://e-libra.ru/read/165203-aspekty-mifa.html>



## Тема 2. Греческие космогонии: типология и происхождение (4 часа).

### Вопросы:

1. Космогония Гесиода и космогония орфиков: сходства и различия.
2. Миф об Улликумми и его параллели в античной традиции.
3. Восточные и греческие космогонии: общие мотивы.
4. Космогония и антропогония: точки схождения.
5. Космогония и эсхатология в античной и германской мифологии.
  1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. [http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij\\_E.M.\\_Poetika\\_mifa.2000.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa.2000.pdf)
  2. Мифы народов мира. М.: «Советская энциклопедия», 1987 <https://www.mifinarodov.com/>
  3. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М.: «Терра», 2001. <https://www.litmir.me/br/?b=9176&p=1>
  4. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: «Академический проект», 2010. <https://e-libra.ru/read/165203-aspekty-mifa.html>

## Тема 3. “Дионисизм” - смысл и мифология понятия (2 часа).

### Вопросы:

1. Влияние теории Ницше на исследования по мифологии и поэтике в XX веке.
2. “Два Диониса” - абстракция или реальность.
3. Восточное происхождение Диониса: аргументы за и против.
4. Основные источники по мифологии и религии Диониса: проблемы интерпретации.
5. Трагедия и ритуал: проблемы соотношения
  1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. [http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij\\_E.M.\\_Poetika\\_mifa.2000.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa.2000.pdf)
  2. Мифы народов мира. М.: «Советская энциклопедия», 1987 <https://www.mifinarodov.com/>
  3. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М.: «Терра», 2001. <https://www.litmir.me/br/?b=9176&p=1>
  4. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: «Академический проект», 2010. <https://e-libra.ru/read/165203-aspekty-mifa.html>

## Тема 4. Миф об Эдипе от античности до современности (2 часа).

### Вопросы:

1. Теория Фрейда и ее влияние на мифологическую трактовку Эдипа.
2. Эдип Софокла и Эдип мифа.
3. Тип мифа об Эдипе - варианты интерпретации.
4. “Страдания” Эдипа - истолкование мифологического мотива.
5. Тема Эдипа в литературе и кино XX века.
  1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. [http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij\\_E.M.\\_Poetika\\_mifa.2000.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa.2000.pdf)
  2. Мифы народов мира. М.: «Советская энциклопедия», 1987 <https://www.mifinarodov.com/>
  3. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М.: «Терра», 2001. <https://www.litmir.me/br/?b=9176&p=1>
  4. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: «Академический проект», 2010. <https://e-libra.ru/read/165203-aspekty-mifa.html>

## Тема 5. Доклады студентов (6 часов).

### АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Мифологические истоки культуры» входит в Блок 1 «Общенаучный цикл. Вариативная часть» учебного плана ОП ВО (магистратуры) по направлению подготовки № 45.04.01– «Филология» и адресована студентам 1 курса (1 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой СИЛ ИФИ РГГУ.

**Цель дисциплины** – вычленить основные структурообразующие мифологические модели, определить их историко-антропологическое и функциональное содержание, показать их место в системе архаической мифологии, а также примеры их воспроизведения в современном сознании, литературе и культуре.

**Задачи дисциплины:**

- показать место мифологической науки в общей системе гуманитарного знания, ее связь с другими гуманитарными дисциплинами (лингвистикой, литературоведением, исторической антропологией и т.д.);
- представить историю мифологии как науки, ее современное состояние;
- представить различные интерпретации понятия мифа в его соотнесенности с иными категориями и понятиями (язык, религия, литература, искусство ит.п.);
- проанализировать основные типы мифологического повествования;
- обозначить параллели и механизмы преемственности между мифологическим сознанием и представлениями современного человека, современными культурными текстами.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций

ПК-2 Владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать:* сведения об основных школах, изучавших миф

*Уметь:* работать с мифологическими источниками и научной литературой, с ними связанной;

*Владеть:* набором основных мифологических образов и концептов, значимых для европейской литературы и культуры;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зач. ед.

## Приложение 2

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

## Приложение к листу изменений №1

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., \_114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа, 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение	1	2					4	Подготовка к семинарским занятиям, контрольной работе
2	Методологическ е проблемы мифологического анализа. Структурная теория мифа.	1	4	4				10	Подготовка к семинарским занятиям, контрольной работе
3	Античная мифология в сравнительно- исторической перспективе. Греческая космогония. «Дионисизм» -- смысл и мифология понятия	1	2	4				10	Подготовка к семинарским занятиям, докладам
4	Мифологические модели в современной литературе и культуре. Миф об Эдипе.		4	4				20	Подготовка к докладам и итоговой аттестации
5	Индивидуальные доклады студентов	1		6				16	
6	экзамен	1					18	6	экзамен по билетам

	ИТОГО:	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	<b>66</b>	
--	--------	----------	-----------	-----------	--	--	-----------	-----------	--

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное