

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра сравнительной истории литератур**

Категории культуры Средних веков и Возрождения

Рабочая программа дисциплины

Название и код направления подготовки 45.04.01 Филология

Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение  
литератур

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Категории культуры Средних веков и Возрождения

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат филол. н., доцент., М.Б. Смирнова

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 28.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – научить студентов анализировать социокультурное сознание древних эпох и освоить тот набор основополагающих для данной культуры понятий, который в совокупности образует определенную «модель культуры» для применения полученных знаний в самостоятельных исследованиях. К категориям такого рода относятся пространство и время, любовь и смерть, душа и тело, судьба, индивид и пр.

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о факторах и причинах (литературные и внелитературные), формирующих основополагающие категории средневеково-ренессансной культуры;

- включить обучающихся в контекст современной научной проблематики исследований ментальности, обучить методам и методикам научных исследований в области средневеково-ренессансной культуры;

. А также уточнить суть понятий «модель мира», «картина мира» и их отражение в литературе Средних веков и Возрождения.

### 1.2. Формируемые компетенции, а также перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения владения), сформулированные в компетентностном формате.

<i><b>Коды компетенции</b></i>	<i><b>Содержание компетенций</b></i>	<i><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b></i>
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<p><i><b>Знать:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стандартные методы и методики научных исследований в области средневеково-ренессансной культуры;</li> <li>• жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>языковые понятия и формулы языкового выражения той или иной категории в художественных текстах эпохи.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <p>осуществлять сбор, обработку и классификацию историко-культурного и литературного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>строить аргументированное рассуждение.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методикой компаративного анализа текстов;</li> <li>техникой работы с научной литературой;</li> <li>техникой обработки данных справочных изданий и интернет-ресурсов;</li> <li>техникой создания локального научного исследования в области истории культуры.</li> </ul>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Категории культуры Средних веков и Возрождения». относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Компаративная поэтика», «Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания», «Национальная картина

мира в категориях и концептах», «Библия и литература», «Мифологические истоки культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Научно-исследовательская работа;
- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- Преддипломная практика;
- завершение работы над выпускной квалификационной работой.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Тема: Понятие «категории культуры»	3	2						
2	Раздел 1. Тема: Ключевые концепты Средних веков и Возрождения: топика и семантика	3	2					5	«пристальное чтение» отрывков из текстов
3.	Раздел 2. Тема: Понятие топоса Э.Т.Курциуса	3	2	2				5	опрос на семинарском занятии
4.	Раздел 2. Тема: Концепция категорий культуры А.Я.Гуревича	3		2				5	опрос на семинарском занятии
5.	Раздел 3. Тема: «Locus amoenus»: традиционный топос и его варианты	3	2	2				5	
6.	Раздел 3. Тема: «Визионерство» и способы изображения непостижимого	3	2	2				5	опрос на семинарском занятии
7.	Раздел 2-3. Тема: Любовь как важнейший концепт рыцарской культуры средневековья	3		4				5	опрос на семинарском занятии, оценка умения анализировать поэтический текст
8.	Раздел 2-3. Тема:	3		4				15	опрос на

	Представление о смерти в Средние века и Возрождение								семинарском занятии
9.	Раздел 2-3. Тема: Категория святости и ее семантика	3		2				10	опрос на семинарском занятии
10.	Раздел 2. Тема: Категория пространства в средневековой литературе	3		2				5	опрос на семинарском занятии, оценка аналитического чтения текста
	экзамен						18		По билетам
	итого:		10	20			18	60	108

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел. 1 Понятие категорий культуры и концепта

**Категории культуры** как набор основополагающих для данной культуры понятий, образующих в совокупности модель реальности, характерную для данной конкретно-исторической эпохи. Термин категории культуры (А.Я. Гуревич). Категории культуры (В.С. Степин) как некие мировоззренческие универсалии культуры, смыслы которых «определяют категориальный строй сознания в каждую конкретную историческую эпоху». Категории культуры, их конкретно-исторический, конкретно-социальный характер, соотношение господствующего и неофициального мировоззрения, различные культурных традиций, многообразных форм практического профессионального и житейского опыта и т.д. Не тождественность категорий культуры доминирующим религиозным, философским или идеологическим установкам. Типы категорий культуры: космические категории (пространство, время, изменения, причина, судьба, число и т. п.), социальные категории (индивиды, социум, труд, богатство, собственность, свобода, право и т. п.).

**Концепты культуры.** Определение концепта. Концепт и понятие. Инвариантные признаки концепта: 1) основная единица обработки, передачи и хранения информации; 2) концепт имеет подвижные границы и конкретные функции; 3) концепт социален, его ассоциативное поле обуславливает его прагматику; 4) основная ячейка культуры.

Классификация концептов по их принадлежности определенным группам носителей. Понятие «концепты культуры» и их отражение в литературных текстах. Разграничении концепта и категории, концепта и значения, концепта и понятия, концепта и концептуальной сферы и т.д.

#### Раздел 2. Основные категории средневековой культуры

Категории культуры (А.Я.Гуревич) как универсальные понятия, которые образуют «модель мира», «ту "сетку координат", при посредстве которых люди воспринимают действительность и строят образ мира, существующий в их сознании». Категории средневековой культуры: пространство и время, судьба, право, богатство, труд, смерть и т.д. Содержание категорий культуры как отражение специфики средневековой системы ценностей. Влияние христианской религии на мировоззрение человека VI-XVI вв.



Столкновение устного и письменного; фольклорного и книжного на основные категории культуры.

### Раздел 3. Основные топосы литературы Средних веков и Возрождения

Понятие топики. Связь топики и риторики. *Loci communes* западноевропейской культуры VI-XVI вв. (Э.Т. Курциус). Трансформация литературной топики от античности к Возрождению. Способы языкового выражения различных литературных топосов. Эволюция и трансформация ключевых топосов средневековой и ренессансной литературы (колесо фортуны, «душа и тело», *locus amoenus*, «человек битвы и буквы», «совершенная любовь»/ «сумасшедшая любовь» и др. ). Система культурных оппозиций и ее влияние на семантику основных литературных топосов (религиозное/мирское; буквальное/аллегорическое; благое/дурное).

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел. 1 Понятие категорий культуры и концепта	Лекция 1.  Лекция 2  Самостоятельная работа	Вводная теоретическая лекция  Интерактивная лекция  Рассылка списков литературы, планов семинарских занятий, консудьтирование по электронной почте
2.	Раздел 2. Основные категории средневековой культуры	Лекция 3 Семинар 1 Семинар 2 Семинар 5  Семинар 10	Теоретическая лекция Развернутое собеседование  «пристальное» чтение поэтического текста Собеседование по текстам
3.	Раздел 3. Основные топосы литературы Средних веков и Возрождения	Лекция 4 Семинар 3  Лекция 5 Семинар 4 Семинар 6 Семинар 7 Семинары 8-9	Лекция-презентация Развернутая беседа  Лекция-презентация Развернутое собеседование Развернутое собеседование Собеседование и анализ текста, наглядных визуальных материалов

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	30 баллов
- анализ текста	3 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

#### Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);

- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

### ***Контрольные вопросы к экзамену***

1. Концепция категорий культуры А.Я. Гуревича (ПК-2)
2. Роль риторики в формировании литературной топики (Э.Т.Курциус). (ПК-2)
3. Основные категории культуры Средних веков (разбор одной из категорий) (ПК-2)
4. Основные категории культуры Возрождения (разбор одной из категорий) (ПК-2)
5. Трансформация античных топосов в средневековой и ренессансной литературе (на примере одного из топосов). (ПК-2)

6. Определите один из терминов (ПК-2)

Категория

Понятие

Концепт

Топос

Риторическое слово

Формула.

Образец экзаменационного билета

1. Основные категории культуры Возрождения: категория locus amoenus.
2. Проанализируйте куртуазные топосы в стихотворении:

Кансона. Бернарт де Вентадорн.

Нет, не вернусь я, милые друзья,  
В наш Вентадорн: она ко мне сурова.  
Там ждал любви — и ждал напрасно я,  
Мне не дожидаться жребия иного!  
Люблю ее — то вся вина моя,  
И вот я изгнан в дальние края,  
Лишенный прежних милостей и крова.

Как рыбку мчит игривая струя  
К приманке злой, на смерть со дна морского,  
Так устремила и любовь меня

Туда, где гибель мне была готова.  
 Не уберег я сердце от огня,  
 И пламя жжет сильней день ото дня,  
 И не вернуть беспечного былого.

Но я любви не удивлюсь моей,  
 Кто Донну знал, все для того понятно:  
 На целом свете не сыскать милей  
 Красавицы приветливой и статной.  
 Она добра, и нет ее нежней,  
 Со мной одним она строга, пред ней  
 Робею, что-то бормоча невнятно.

Слуга и друг, в покорности своей  
 Я лишь гневил ее неоднократно  
 Своей любовью, - но любви цепей,  
 Покуда жив, я не отдам обратно!  
 Легко сказать: с другою преуспей,  
 Но я чуждаюсь таких затей,  
 Хоть можно все изобразить превратно.

Да, я любезен с каждою иной  
 Готов дарить ей все, что пожелала,  
 И лишь любовь я посвятил одной,  
 Все прочее так бесконечно мало.  
 Зачем же Донна столь строга со мной?  
 Зачем меня усала с глаз долой?  
 Ах, ждать любви душа моя устала!

Я шлю в Прованс привет далекий мой,  
 В него вложил я и любви немало.  
 Считайте чудом щедрым дар такой:  
 Меня любовью жизнь не наделяла,  
 Лишь обольщала хитрою игрой,  
 Овернец, правда, ласков был порой,  
 Очей Отрада тоже обласкала.

Очей Отрада! Случай мой чудной,  
 Все чудеса затмили вы собой,  
 Вы, чья краса столь чудно воссияла!

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и научной литературы

#### *Основная*

1. *Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : Искусство, 1984. (Библиотека РГГУ 18 экз.)
2. *Ле Гофф Ж.* Средневековый мир воображаемого / Жак Ле Гофф. - М. : Прогресс, 2001. (Библиотека РГГУ 8 экз.)

3. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432774>
4. Словарь по межкультурной коммуникации : понятия и персоналии. - М. : Флинта : Наука, 2010. — 134. URL: <https://znanium.com/catalog/product/320789/>
5. Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007. (Библиотека РГГУ 8 экз.)
6. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического // Избранное. М., 1995. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

### Дополнительная

1. Ауэрбах Э. Мимесис. М. 1976. 555 с. (Библиотека РГГУ 10 экз.)
2. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Акад. проект, 2004. (Библиотека РГГУ 3 экз.)
3. Топоров В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре / В. Н. Топоров ; Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. - М. : Гнозис : Яз. рус. культуры, 1995. - (Язык. Семиотика. Культура) (Из истории русской культуры). (Библиотека РГГУ 5 экз.)

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Znanium.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <http://znanium.com/>. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://rusneb.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Публичная библиотека: портал создателей электронных книг, авторов произведений и переводов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —

© Публичная библиотека, 1998 – 2019. — Режим доступа: <http://publ.lib.ru/publib.html>, свободный. — Загл. с экрана.

Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Горький Медиа: сетевое издание «Горький» зарегистрировано в Роскомнадзоре 30 июня 2017 г. Свидетельство о регистрации Эл № ФС77—70221 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: 2009–2014. — Режим доступа : <http://www.gumer.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, , наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.



Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

#### Тема 1. Концепция категорий культуры А.Я.Гуревича (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Определение категории культуры по А.Я.Гуревичу
2. Какие типы категорий существуют?
3. Соотнесенность понятий «категория» и «концепт»
4. Приведите примеры конкретных категорий, приведенных в книге «Категории средневековой культуры»
5. Продолжите этот список применительно к культуре Ренессанса

Список литературы

*Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : Искусство, 1984.

*Степанов Ю.С.* Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Акад. проект, 2004.

#### Тема 2. «Locus amoenus»: традиционный топос и его варианты (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Античное толкование «locus amoenus» у Платона и Вергилия
2. Аллегорический смысл «прелестного места»
3. Функции «locus amoenus» в религиозных текстах
4. Любовная литература и «locus amoenus»
5. «Locus amoenus» в гуманистическом диалоге Ренессанса и в изобразительном искусстве

Список литературы

*Платон. Федр* // Платон. Платон.

Федон ; Пир ; Федр ; Парменид / Платон ; [общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи ; пер. с древнегреч. С. А. Ананьина и др.]. - М. : Мысль, 1999.

*Вергилий. Буколики* // Вергилий. Буколики ; Георгики ; Энеида : пер. с лат. / Вергилий ; [вступ. ст. С. Шервинского]. - М. : АСТ : Фолио, 2000. - 509 с., [4] л. цв. ил. - (Библиотека античной литературы). - Текст печатается по изд.: М.: Худож. лит., 1971. - (Б-ка всемир. лит. Сер.1. Т.6.) ; Энеида. - М.: Academia, 1933.

*Гораций. Послание к Писонам.* URL: [http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor2\\_3.txt](http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor2_3.txt)

*Боккаччо Дж. Декамерон.* URL: <https://www.biblio-online.ru/book/dekameron-424128>

Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.

#### Тема 3. «Визионерство» и способы изображения непостижимого (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Представления о загробном мире и загробном существовании в средневековой культуре
2. Фигура визионера и его роль в постижении загробного опыта
3. Жанр «дебата души и тела» как разновидность визионерской литературы
4. Загробное видение и представления о вечной жизни.

## 5. Непостижимое и фантастика.

### Список литературы:

Видение Тнугдала // Хрестоматия по западно-европейской литературе Текст : Для высших педагог. учебных заведений Литература средних веков. (IX-XV в.в.) — Сост. проф. Р. О. Шор — издание: 1936. С. 32-39. URL:

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005148109/viewer/?page=25](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005148109/viewer/?page=25)

*Данте Алигьери*. Божественная комедия (любое изд.)

Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.

## Тема 4. Любовь как важнейший концепт рыцарской культуры средневековья (4 ч.)

### Вопросы для обсуждения:

1. Выявить основные значения лексемы *любовь* и основные признаки концепта *любовь* в средневековой языковой картине мира;
2. Определить доминантные черты концепта *любовь*;
3. Сопоставить общее представление о *любви* с индивидуально-авторским восприятием (трубадуры, Кретъен де Труа, Вольфрам де Эшенбах, Данте, Петрарка, Хаун Руис);
4. Рассмотреть художественный образ *любви* в контексте культуры и выявить взаимосвязь семантики образа *любви* с религиозными, философскими и эстетическими идеями.

### Список литературы:

*Кретъен де Труа*. Ивейн, или Рыцарь со львом. URL:

<http://www.lib.ru/INOOLD/DETRUA/ivane.txt>

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов / [вступ. ст. Б. Пуришева]. - Москва : Худож. лит., 1974.

*Вольфрам фон Эшенбах*. Парцифаль. URL:

<http://www.lib.ru/INOOLD/ESHENBAH/parcifal.txt>

*Франческо Петрарка*. Книга песен/ URL: [http://lib.ru/POEZIQ/PETRRKA/petrarka1\\_1.txt](http://lib.ru/POEZIQ/PETRRKA/petrarka1_1.txt)

*Данте Алигьере*. Новая жизнь (по любому изд.). URL:

[http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/new\\_life.txt](http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/new_life.txt)

Статья «Любовь» в кн: *Степанов Ю.С.* Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Акад. проект, 2004.

Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.

### Дополнительная

*С.Г. Шафигов С.Г.* Любовь: категория или концепт // Языковые и речевые единицы в разных языках. — Уфа, 2006, РИО БашГУ, 3-36.

## Тема 5. Представление о смерти в Средние века и Возрождение (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Семантика образа смерти в литературе и культуре Средних веков (идея апокалипсиса, переход от земного к вечному; воздаяние).
2. Литературные жанры, связанные с темой смерти (пляски смерти, загробные видения)
3. Изменение отношения к смерти при переходе от Средних веков к Возрождению. Индивидуальное переживание смерти.
4. Способы персонификации смерти в изобразительном искусстве и литературе

Список литературы:

*Хорхе Манрике*. Строфы на смерть отца // Поэзия испанского Возрождения : Пер. с исп. - М. : Худож. лит., 1990; Испанская поэзия в русских переводах, 1792-1976 : на исп. и рус. яз. / [сост., авт. предисл. и коммент. С. Ф. Гончаренко]. - М. : Прогресс, 1978.  
Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.  
*Ле Гофф Ж.* Средневековый мир воображаемого / Жак Ле Гофф. - М. : Прогресс, 2001.

Дополнительная  
Средневековая немецкая пляска смерти

## Тема 6. Категория святости и ее семантика (4 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Святость в средневековой картине мира.
2. Сопоставьте образ святого, героя-воина и рыцаря.
3. Концепт святости и морально-назидательная функция литературы.
4. Жанр «жития святых» как поле отражения и формирования концепта святости

Список литературы:

*Ворагинский Я.* Золотая легенда // Хрестоматия по западно-европейской литературе Текст : Для высших педагог. учебных заведений Литература средних веков. (IX-XV в.в.) — Сост. проф. Р. О. Шор — издание: 1936. С. 40-44. URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005148109/viewer/?page=29](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005148109/viewer/?page=29)  
Житие Алексея человека Божия. URL: <http://www.st-alexis.ru/p-prep-gitie.shtml>  
*Топоров В. Н.* Святость и святые в русской духовной культуре / В. Н. Топоров ; Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. - М. : Гнозис : Яз. рус. культуры, 1995. - (Язык. Семиотика. Культура) (Из истории русской культуры).  
. Т. 1 : Первый век христианства на Руси. - 1995. — С. 7—9, 441—442.  
Жития византийских святых. С-Пб. 1995. (предисловие С. Поляковой).  
Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.

Дополнительная

Images of Medieval Sanctity. Essays in Honour of Gary Dickson. Leiden: Brill, 2007. 271 pgs. Сборник статей: "Образы средневековой святости".

## **Тема 7. Категория пространства в средневековой литературе (2 часа)**

Вопросы для обсуждения:

1. Представление о пространстве в средневековой культуре (Ле Гофф, Гуревич)
2. Христианское понимание пространства (символическая вертикаль)
3. Основные пространственные локусы и их трансформация в литературе (дорога, замок, лес)
4. Символическое и аллегорическое толкование пространства (Данте).

Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.

*Ле Гофф Ж.* Средневековый мир воображаемого / Жак Ле Гофф. - М. : Прогресс, 2001. .Гл.2: Пространство и время.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Категории культуры Средних веков и Возрождения» реализуется на историко-филологическом факультете ИФИ кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – научить студентов анализировать социокультурное сознание древних эпох и освоить тот набор основополагающих для данной культуры понятий, который в совокупности образует определенную «модель культуры» для применения полученных знаний в самостоятельных исследованиях. К категориям такого рода относятся пространство и время, любовь и смерть, душа и тело, судьба, индивид и пр.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о факторах и причинах (литературные и внелитературные), формирующих основополагающие категории средневеково-ренессансной культуры;
- включить обучающихся в контекст современной научной проблематики исследований ментальности, обучить методам и методикам научных исследований в области средневеково-ренессансной культуры;
- уточнить суть понятий «модель мира», «картина мира» и их отражение в литературе Средних веков и Возрождения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

*Знать:*

- стандартные методы и методики научных исследований в области средневеково-ренессансной культуры;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности;
- языковые понятия и формулы языкового выражения той или иной категории в художественных текстах эпохи.

*Уметь:*

- осуществлять сбор, обработку и классификацию историко-культурного и литературного материала;
- строить аргументированное рассуждение.

*Владеть:*

- методикой компаративного анализа текстов;
- техникой работы с научной литературой;
- техникой обработки данных справочных изданий и интернет-ресурсов;
- техникой создания локального научного исследования в области истории культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

## Приложение к листу изменений №1

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Тема: Понятие «категории культуры»	3	2						
2	Раздел 1. Тема: Ключевые концепты Средних веков и Возрождения: топика и семантика	3	2					5	«пристальное чтение» отрывков из текстов
3.	Раздел 2. Тема: Понятие топоса Э.Т.Курциуса	3	2	2				5	опрос на семинарском занятии
4.	Раздел 2. Тема: Концепция категорий культуры А.Я.Гуревича	3		2				5	опрос на семинарском занятии
5.	Раздел 3. Тема: «Locus amoenus»: традиционный топос и его варианты	3	2	2				5	
6.	Раздел 3. Тема: «Визионерство» и способы изображения непостижимого	3	2	2				5	опрос на семинарском занятии
7.	Раздел 2-3. Тема: Любовь как важнейший концепт	3		4				5	опрос на семинарском занятии, оценка умения



	рыцарской культуры средневековья								анализировать поэтический текст
<b>8.</b>	Раздел 2-3. Тема: Представление о смерти в Средние века и Возрождение	<b>3</b>		<b>4</b>				<b>15</b>	опрос на семинарском занятии
<b>9.</b>	Раздел 2-3. Тема: Категория святости и ее семантика	<b>3</b>		<b>2</b>				<b>10</b>	опрос на семинарском занятии
<b>10.</b>	Раздел 2. Тема: Категория пространства в средневековой литературе	<b>3</b>		<b>2</b>				<b>5</b>	опрос на семинарском занятии, оценка аналитического чтения текста
	экзамен						<b>18</b>	<b>6</b>	По билетам
	итого:		<b>10</b>	<b>20</b>			<b>18</b>	<b>66</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное