

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

**АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЧТЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ  
XVIII- XX ВВ.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология  
Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень квалификации выпускника - магистр

Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*Антропологические прочтения литературы и культуры XVIII- XX вв.*

*Рабочая программа*

Составители:

Д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры сравнительной истории литератур

Е.Д. Гальцова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№ 1 от 28.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценок

#### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### 9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

### Приложение 2. Лист изменений

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование фундаментальных представлений о возможностях антропологического анализа литературы через призму рассмотрения основных его достижений и проблем. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного антропологического анализа явлений культуры. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной культуры.

Предметом данной дисциплины является рассмотрение литературы и культуры XVIII-XXI вв. через призму антропологических категорий. В курсе анализируются наиболее значительные произведения культуры XVIII-XXI вв, а также достижения зарубежной гуманитарной мысли в области антропологии культуры второй половины XX века и начала XXI века. Особое внимание уделяется междисциплинарным взаимодействиям в теории литературы, которая по сути своей оказывается теорией гуманитарных наук.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: основные школы компаративистики рассматриваются в начале курса, а в конце студентам предлагается создать свою собственную модель компаративистики, в которой были бы использованы различные изученные ими методологии гуманитарных наук. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными тенденциями в науке, в которой выделяются компаративистика, культурологические подходы, структурализм/постструктурализм, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития зарубежной критики и на основе философско-теоретического осмысления этапов ее формирования.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в антропологическом анализе литературы и культуры;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в современной теории литературы и культуры;
- выявить антропологические закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное направление литературы;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений с в современной зарубежной критике;

- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<i>Знать:</i> основные положения теории коммуникации; основные положения теории и истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике; <i>Уметь:</i> применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала; <i>Владеть:</i> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Антропологические прочтения литературы и культуры XVIII- XX вв.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Актуальные проблемы лингвистики, Информационные технологии в филологии, Современные проблемы компаративистики, Жанры академического письма, Национальная картина мира в категориях и концептах, Практический курс иностранного языка.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для сдачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Просветительские представления о человеке и их воплощение в литературе и театре	3	2					2	
2	Новые мифы/новые теории мифов: от Гердера к романтизму	3		4				10	Участие в дискуссии на семинаре
3	Романтические представления о человеке как открытие новой культурной парадигмы	3	2					4	
4	Тело и телесное в литературе XIX в.	3	2					2	
5	«Подсознательное», «бессознательное» в литературе XIX в. Возможности и границы применения психоаналитических методик	3		4				10	Участие в дискуссии на семинаре
6	Проблема «сверх-человека» и «нового человека» в модернизме, авангардизме и социалистическом реализме	3		4				6	Участие в дискуссии на семинаре
7	Категория «жестокости» применительно к культуре и ее разработка в теории и практике искусства XX в.	3		4				10	Участие в дискуссии на семинаре
8	Антропологическ	3	2					6	Участие в

	ие теории культуры и литературы в XX в. (от Ж. Батая, Г. Плеснера, Р. Кайуа и др. до В. Подороги)								дискуссии на семинаре
9	Сакральное в культуре экзистенциализма	3	2	4				10	Участие в дискуссии на семинаре
	экзамен						18		По билетам
	итого:		10	20			18	60	

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Просветительские представления о человеке.

Анализ основных тенденций в представлениях о человеке. Рационализм. Понятие «естественного человека». Проблема изучения народного творчества и «народной души». Кризис представлений о божественном и французская революция конца 18 в.

#### Тема 2. Романтические представления о человека как открытие новой культурной парадигмы

Истоки романтизма (Гердер, Кант, Фихте) и их влияние на формирование нового понимания человека. Кризис трансцендентности конца 18 в. и преобразование понятия человеческой личности и творца. Поиски сакрального.

#### Тема 3. Кризис традиционной религиозности и поиски сакрального в литературе XIX в.

Религиозное и вне-религиозное сакральное. Мистические учения 19 в. и их влияние на культуру. Проблема «зла», «жестокости». Готическая проза 19 в. и ее антропологическое измерение. Тело и телесное в литературе 19 в.

#### Тема 4. «Подсознательное», «бессознательное» в литературе XIX-XX в. Возможности и границы применения психоаналитических методик

Позитивизм и развитие психологии и психиатрии. Понятие «подсознательного» Гартмана и его влияние на литературу. «Психический автоматизм» П. Жене. Влияние Фрейда на творчество авангардистов. Архетипы Юнга и их воплощение в литературе.

**Тема 5. Проблема «сверх-человека» и «нового человека» в модернизме, авангардизме и социалистическом реализме.**

Влияние Дж. Фрейзера и К. Г. Юнга на формирование школы. Значение работы М. Бодкин «Архетипические образы в поэзии». «Анатомия критики» Н. Фрая как программный документ ритуально-мифологического литературоведения. Основная методологическая проблема школы: исторически повторяющиеся символично-психологические формы в литературе. Архетип как структурный принцип организации литературы. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов

**Тема 6. Категория «жестокости» применительно к культуре и ее разработка в теории и практике искусства XX в.**

Антропологические теории культуры и литературы в XX в. (от Ж. Батая, Г. Плеснера, Р. Кайуа и др. до В. Подороги) Сакральное в культуре экзистенциализма Гендерные теории литературы/культуры.

**4. Образовательные технологии**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Просветительские представления о человеке и их воплощение в литературе и театре	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Новые мифы/новые теории мифов: от Гердера к романтизму	Семинар 1-2	Развернутая беседа
3.	Романтические представления о человеке как открытие новой культурной парадигмы	Лекция 2	Лекция с использованием видеоматериалов
4.	Тело и телесное в литературе XIX в.	Лекция 3	Лекция с использованием видеоматериалов
5.	«Подсознательное», «бессознательное» в литературе XIX в. Возможности и границы применения психоаналитических методик	Семинар 3-4	Развернутая беседа
6.	Проблема «сверх-человека» и «нового человека» в модернизме, авангардизме и социалистическом реализме	Семинар 5-6	Развернутая беседа
7.	Категория «жестокости» применительно к культуре и ее разработка в теории и практике искусства XX в.	Семинар 7-8	Развернутая беседа
8.	Антропологические теории культуры и литературы в XX в. (от Ж. Батая, Г. Плеснера, Р. Кайуа и др. до В. Подороги)	Лекция 4	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
9.	Сакральное в культуре экзистенциализма	Лекция 5	Лекция с использованием



		Семинар 9-10	видеоматериалов Развернутая беседа
--	--	--------------	---------------------------------------

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	6 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### ***Вопросы к экзамену***

1. Народное творчество и миф в представлении Гердера. (ПК-1)
2. Понятие «человека» в эпоху Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо. (ПК-1)
3. Проблема «естественного человека» (ПК-1)
4. Философия Фихте и новое представление о человеке в романтизме. (ПК-1)
5. Романтический творец и проблема сакрального (ПК-1)
6. Готическая проза и ее антропологическое изменение. (ПК-1)
7. Литературоведческие школы, в которых перерабатывается понятие «архетипа» К.Г. Юнга. (ПК-1)
8. Ж. Лакан и литературоведение. (ПК-1)
9. Понятие «шизанализа» Ж.Делеза и Ф. Гваттари (ПК-1)
10. Понятие «сексуальности» у М. Фуко (ПК-1)
11. Понятие «тела» и «телесного» в зарубежном литературоведении (ПК-1)
12. Роль трудов Ж. Батая и Р. Кайуа в развитии современной антропологии литературы (ПК-1)
13. Соотношение между антропологией и социологией культуры (ПК-1)
14. Понятие «опыта» Лаку-Лабарта. Соотношение между антропологией и герменевтикой литературы. (ПК-1)
15. Категория мифа в антропологических исследованиях литературы (ПК-1)
16. Поэтика разрыва в культуре авангарда (ПК-1)
17. Тематика насилия у итальянских футуристов (ПК-1)
18. Понятие «непроизводительной траты» Ж. Батая. (ПК-1)
19. Проблема сакрального и жестокость в философских и литературных произведениях Батая. (ПК-1)

20. Р. Кайуа о мифе и ритуале (ПК-1)

21. Понятие сакральных сообществ (Батай, Кайуа, Клоссовский и др.) и его транспозиции в литературе (ПК-1)

Образец билета на экзамене

1. Понятие «человека» в эпоху Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо.

2. Понятие «непроизводительной траты» Ж. Батая.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и научной литературы

#### Источники

Гадамер Г. Г. Эстетика и герменевтика. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Article/Gadam\\_EstGerm.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/Gadam_EstGerm.php)

Фуко М. Археология знания. — Киев: Ника-Центр, 1996. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/fuko\\_arh/index.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko_arh/index.php)

Фуко М. История безумия в классическую эпоху. — СПб.: Университетская книга, 1997. — URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/fuko\\_bez/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_bez/index.php)

Фуко М. Безумие, отсутствие творения— URL:

[https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/fuko/bezum.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko/bezum.php)

Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. — URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/fuko\\_vol/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_vol/index.php)

#### Учебная

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

Научная

Основная

Зенкин, С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обозр., 2012. - 560 с. (Научная библиотека). ISBN 978-5-86793-986-1, 1500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/425238> (дата обращения: 24.01.2018)

Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики. М.: РГГУ, 2010. 656 с. (Библиотека РГГУ 13 экз.)

Грицанов А., Можейко М. Постмодернизм. Энциклопедия. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/PostModern/\\_32.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_32.php)

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976. С. 56–121. (Библиотека РГГУ 55 экз.)

Савицкий Е. Е. "Новый историзм" : подходы к изучению культуры / Е. Е. Савицкий. // Диалог со временем. - Москва : URSS : ИВИ, 2012. - Т. 40. - С. 367-375. — URL: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1733.txt>

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/94.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php)

Половинкина О.И. «Мука и мука»: Дж. Альфред Пруфрок, «бледный Пьеро» и основы современного бытия // Noscere est comparare. Компаративистика в контексте исторической поэтики. К юбилею Игоря Шайтанова : Сборник научных трудов. - Москва : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2019. — URL: <http://liber.rsuh.ru/Account/LogOn?ReturnUrl=%2fDBConnect%2f1029567>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Znaniy.com Электронно-библиотечная система – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znaniy.com/>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет))

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических (семинарских) занятий.**

#### **ТЕМА 1: Новые мифы/новые теории мифов: от Гердера к романтизму.**

##### **Контрольные вопросы**

1. Народное творчество и миф в представлении Гердера.
2. Понятие «человека» в эпоху Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо.

3. Проблема «естественного человека»
4. Философия Фихте и новое представление о человеке в романтизме.
5. Романтический творец и проблема сакрального
6. Готическая проза и ее антропологическое изменение.

#### *Список текстов и литературы*

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-pоловина-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

### **ТЕМА 2: «Подсознательное», «бессознательное» в литературе XIX в. Возможности и границы применения психоаналитических методик**

#### **Контрольные вопросы**

1. Сны в творчестве немецких романтиков. Новалис, Гофман и др.
2. Визионерская поэзия В. Гюго, Ш. Бодлера и А. Рембо
3. Поэтические «соответствия» и «подсознательное» в литературе (Гюисманс, Золя, Бурже и др.). Понятие «подсознательного» Гартмана
4. «Бессознательное» в символистской драме

#### *Список текстов и литературы*

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-pоловина-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

### **ТЕМА 3: Категория «жестокости» применительно к культуре и ее разработка в теории и практике искусства XX в.**



### *Контрольные вопросы*

1. Поэтика разрыва в культуре авангарда
2. Тематика насилия у итальянских футуристов
3. Понятие «непроизводительной траты» Ж. Батая.
4. Проблема сакрального и жестокость в философских и литературных произведениях Батая.
5. Р. Кайуа о мифе и ритуале
6. Понятие сакральных сообществ (Батай, Кайуа, Клоссовский и др.) и его транспозиции в литературе

### *Список текстов и литературы*

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-pоловина-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

## **ТЕМА 4: Сакральное в культуре экзистенциализма**

### *Контрольные вопросы*

1. «Феноменология духа» Гегеля в интерпретации А. Кожева
2. Сакральное в трактате «Бытие и ничто» Сартра
3. Размышления А. Камю о сакральном.
4. «Возраст мужчины» М. Лейриса и «низкое» сакральное.

### *Список текстов и литературы*

#### *Тексты*

А. Кожев. Введение в чтение Гегеля. М., 2003

М. Лейрис. Возраст мужчины.

Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто

А. Камю. Дневники. Миф о Сизифе.

Ж. Батай. Проклятая честь. М., 2006.

### *Литература*

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Антропологические прочтения литературы и культуры XVIII- XX вв.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Целью дисциплины** является формирование фундаментальных представлений о возможностях антропологического анализа литературы через призму рассмотрения основных его достижений и проблем. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного антропологического анализа явлений культуры. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной культуры.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: основные школы компаративистики рассматриваются в начале курса, а в конце студентам предлагается создать свою собственную модель компаративистики, в которой были бы использованы различные изученные ими методологии гуманитарных наук. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными тенденциями в науке, в которой выделяются компаративистика, культурологические подходы, структурализм/постструктурализм, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития зарубежной критики и на основе философско-теоретического осмысления этапов ее формирования.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в антропологическом анализе литературы и культуры;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в современной теории литературы и культуры;
- выявить антропологические закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное направление литературы;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений с в современной зарубежной критике;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1	<p>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные положения теории коммуникации;
- основные положения теории и истории литературы;
- основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике;

*Уметь:*

- применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала;

*Владеть:*

- различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Просветительские представления о человеке и их воплощение в литературе и театре	3	2					2	
2	Новые мифы/новые теории мифов: от Гердера к романтизму	3		4				10	Участие в дискуссии на семинаре
3	Романтические представления о человеке как открытие новой культурной парадигмы	3	2					4	
4	Тело и телесное в литературе XIX в.	3	2					2	
5	«Подсознательное», «бессознательное» в литературе XIX в. Возможности и границы применения психоаналитических методик	3		4				10	Участие в дискуссии на семинаре
6	Проблема «сверх-человека» и «нового человека» в модернизме, авангардизме и социалистическом	3		4				6	Участие в дискуссии на семинаре

	реализме								
<b>7</b>	Категория «жестокости» применительно к культуре и ее разработка в теории и практике искусства XX в.	<b>3</b>		<b>4</b>				<b>10</b>	Участие в дискуссии на семинаре
<b>8</b>	Антропологическое теории культуры и литературы в XX в. (от Ж. Батая, Г. Плеснера, Р. Кайуа и др. до В. Подороги)	<b>3</b>	<b>2</b>					<b>6</b>	Участие в дискуссии на семинаре
<b>9</b>	Сакральное в культуре экзистенциализма	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>10</b>	Участие в дискуссии на семинаре
	экзамен						<b>18</b>	<b>6</b>	По билетам
	итого:		<b>10</b>	<b>20</b>			<b>18</b>	<b>66</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное



7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное