

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Название и код направления подготовки 45.04.01 Филология**

**Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение  
литератур**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2019**

История и методология отечественного литературоведения

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол наук, проф. кафедры СИЛ Е.Е. Дмитриева

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 28.08.2019

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины.
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
- 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. 9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории русского литературоведения; умения ориентироваться в разнообразии его концепций и методов, соотносить методологию науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

#### **Задачи дисциплины:**

- выработать у студентов представления об основных стадиях развития русского литературоведения;
- ознакомить с основными школами и направлениями русского литературоведения;
- ознакомить с концепциями его крупнейших представителей;
- раскрыть многообразие его методов;
- показать связи литературоведения с другими областями гуманитарного знания в России;
- определить место и значение русского литературоведения в контексте западной науки о литературе.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции <sup>1</sup>	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры изучаемого языка; основные исторические изменения, произошедшие в изучаемом языке; основные положения теории коммуникации; основные положения теории и истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике Уметь: применять знания по

<sup>1</sup> Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной дисциплины в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС ВО.

		<p>лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала</p> <p>Владеть: различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров</p>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История и методология отечественного литературоведения» является частью Блока 1 «Вариативная часть. Дисциплины по выбору» (Б1.В.ДВ.01.01) учебного плана ОП ВО магистратуры «Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний в области истории русского литературоведения; умения ориентироваться в разнообразии его концепций и методов, соотносить методологию науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

Задачи изучения дисциплины состоят в том, чтобы выработать у студентов представление об основных стадиях развития русского литературоведения; ознакомить с основными школами и направлениями русского литературоведения; ознакомить с концепциями его крупнейших представителей; раскрыть многообразие его методов; показать связи литературоведения с другими областями гуманитарного знания в России; определить место и значение русского литературоведения в контексте западной науки о литературе.

*Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:* «Актуальные проблемы литературоведения», «Актуальные проблемы лингвистики», «Актуальные проблемы современной зарубежной теории литературы и критики», «Современные проблемы компаративистики», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

*В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для сдачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой.*

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов, промежуточная аттестация 18 часов, самостоятельная работа обучающихся 60 часов. .

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Контактная			Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			лекции	Семинар	Практические			
1	Истоки русской науки о литературе и ее зарубежные источники. 18 — нач. 19 вв.	3	2				2	Освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов; Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	Академические школы русского литературоведения 19 в. Культурно-историческая школа. Мифологическая школа. Психологическая школа. А. Н.	3	2	6			14	Освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов Готовность к семинарским занятиям. «Пристальное чтение» отрывков

	Веселовский и зарождение компаративистики. Контрольная работа							из текстов.  Готовность к контрольной работе: собеседование; опрос.
3	Литературоведчески е идеи русских символистов. И зарождение формальной школы	3	2	4			12	Освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов Готовность к семинарским занятиям. «Пристальное чтение» отрывков из текстов
4	М.М. Бахтин и ситуация в русском литературоведении 1920-30-х гг. и в 1970-е годы	3	2	2			8	Освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов Готовность к семинарскому занятию. «Пристальное чтение» отрывков из текстов.
5	Структурализм и тартуско- московская семиотическая школа изучения культуры	3	2	4			12	Освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов Готовность к



								семинарскому занятию. «Пристальное чтение» отрывков из текстов
6	Основные тенденции современного литературоведения	3		4			12	Собеседование; опрос на семинарском занятии
7	Экзамен	3				18		Экзамен по билетам
	Всего		10	20		18	60	108

### 3. Содержание дисциплины

**Тема 1.** Истоки русской науки о литературе и ее зарубежные источники. 18 — нач. 19 вв.

Элементы литературной критики в памятниках древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона», «Слово о полку Игореве», «Письма Андрея Курбского Ивану Грозному», Симеон Полоцкий, протопоп Аввакум.

Нормативная критика XVIII века и литературная полемика Ломоносова и Сумарокова ("Эпистола о стихотворстве" А. П. Сумарокова, теория трех штилей Ломоносова). Становление теории русского стихосложения. Дискуссия о «семантике» стиха. Теория «народного стиха» А. Х. Востокова.

Антинормативность в понимании видов и жанров литературы а западной критике, ее отзвуки в России: Д. Дидро, Г. Э. Лессинг, Карамзин.

Первые историко-литературные курсы: "Лицей, или Курс древней и новой литературы" (1799-1805) Ж. Лагарпа, "История древней русской словесности" (1839) М. А. Максимовича, "Опыт истории русской литературы" (1845) А. В. Никитенко, "История русской словесности, преимущественно древней" (1846) С. П. Шевырёва.

Журналистика первой половины XIX века: статьи и рецензии Карамзина, А. С. Пушкина. Любомудры (Д. В. Веневитинов, Одоевский) и немецкая философия в России

(Шиллер "О наивной и сентиментальной поэзии", Ф. Шлегель "Фрагменты", А. Шлегель "Лекции о драматическом искусстве и литературе"). «Опыт науки изящного» А.И. Галича.

Циклы статей и годовых обзоров В. Г. Белинского и Добролюбова.

## **Тема 2.** Академические школы русского литературоведения 19 в.

Мифологическая школа. Якоб Гримм. Немецкая мифология. А. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Ф. Буслаев ««Исторические очерки русской народной словесности и искусства» ( главы «Эпическая поэзия», «О родстве славянских вил, русалок и полудниц с немецкими эльфами и русалками).

Культурно-историческая школа. Ипполит Тэн. Происхождение современной Франции; Ипполит Тэн. Философия искусства (Отдел первый. О сущности художественных произведений; Отдел второй. Возникновение художественных произведений). А.Н. Пыпин. Религиозные движения при Александре 1 (Введение, глава 1, глава о г-же Крюденер).

А. Н. Веселовский и зарождение компаративистики. Научный и творческий путь Веселовского. Опыт стажировки в Германии и Чехии. Влияние Штейнталя. Занятия итальянской литературой и фольклором. Разработка сравнительно-исторического метода. Вступительная лекция «О методах и задачах истории литературы как науки». От компаративистики к исторической поэтике. Историческая поэтика как русская форма компаративистики.

Психологическая школа. Истоки: Гумбольдт, Штейнталь и Вундт. Русская психологическая школа: Овсянко-Куликовский. Из истории русской интеллигенции.

## **Тема 3.** Литературоведческие идеи русских символистов и зарождение формальной школы.

Литературно-теоретические идеи символизма. «Роман-трагедия» Вяч. И. Иванова. Стиховедческие гипотезы А. Белого. Формальная школа. Ее общие установки: принцип «ощутимости формы», автоматизация и остранение. Критика Потебни и идеи «образа» как основы литературы. Ранний формализм: теория «поэтического языка». Расширение теоретической базы и круга интересов в работах формалистов 1920-х гг. Вместо формы и содержания: прием и его мотивировка. Произведение как система, понятие доминанты. Формалистические теории поэзии (Ю. Н. Тынянов) и прозы (В. Б. Шкловский. Б. М. Эйхенбаум). Связь с «монтажной» теорией кино («эффект Кулешова»). Понятия литературного факта и литературной эволюции.

**Тема 4.** М.М. Бахтин и ситуация в русском литературоведении 1920-30-х гг. и в 1970-е гг.

Социологический метод: П. Н. Сакулин, В. Ф. Переверзев. Психология словесного творчества Л. С. Выготского: теория «эстетической реакции». Психоаналитическое литературоведение: И. Д. Ермаков. Эстетически ориентированная поэтика художественной целостности (А. П. Скафтымов). «Семантическая поэтика» О. М. Фрейденберг: происхождение сюжета и жанров из мифологического мышления. Стилистика художественной литературы (В. В. Виноградов). «Точное литературоведение» Б. И. Ярхо.

Критика формального метода М. М. Бахтиным. Переориентация литературоведения и поэтики с монологического слова на разноречье, с «иерархии предметов» на деиерархизирующую карнавальность, с поэзии на прозу. Категория «незавершимости». Тема незавершимости сознания в работах о Достоевском. Статус автора и героев в полифоническом романе. Двуголосое слово и его типы. Тема незавершимости бытия в книге о Рабле. Деиерархизирующая функция карнавального смеха, гротескное тело как метафора открытого мира. Теория мениппеи. Теория романного разноречия. Хронотоп. Металингвистика: проблема речевых жанров.

Новое открытие Бахтина в 1970-е гг.

**Тема 5.** Структурализм и тартуско-московская семиотическая школа изучения культуры.

Структурный анализ сюжета (В. Я. Пропп). Влияние лингвистики Ф. де Соссюра. «Грамматика поэзии» Р. О. Jakobson, формировании стратегии бинаризма. Jakobson о метафоре и метонимии. Функции языка и «поэтическая функция». Структурный анализ произведения: ранние работы Ю. М. Лотмана. Перенос структурных методов на анализ культуры: семиотика культуры (Лотман и Б. А. Успенский), понятие семиосферы. Лотмановское понимание сюжета. Идея «жизнестроительства» в работах Лотмана о Карамзине и Пушкине. Поэтика композиции Б. А. Успенского.

**Тема 6.** Основные тенденции современного литературоведения.

Возрождение исторической поэтики. Поэтика мифа Е. М. Мелетинского. С. С. Аверинцев об эволюции категории жанра. М. Л. Гаспаров о семантике метра.

Постмодернизм в науке о литературе. Воздействие западных теорий: бартианство, открытая структура Ж. Дерида. Новые тенденции в литературоведении в зеркале

литературоведческих журналов (Новое литературное обозрение, Вопросы литературы и др.).

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Тема «Истоки русской науки о литературе и ее зарубежные источники. 18 — нач. 19 вв.»	Лекция 1.	ОК-1, ОК-4, ОПК-3,	Лекция- презентация
2.	Тема «Академические школы русского литературоведения 19 в. Культурно-историческая школа. Мифологическая школа. Психологическая школа. А. Н. Веселовский и зарождение компаративистики»	Лекция 2 Семинар 1 Семинар 2 Семинар 3	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПК-1	Лекция- презентация Дискуссия Коллоквиум
3	Тема «Литературоведческие идеи русских символистов. И зарождение формальной школы»	Лекция 3. Семинар 4. Семинар 5.	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПК-1	Лекция- презентация «пристальное чтение» Дискуссия
4.	Тема «М.М. Бахтин и ситуация в русском литературоведении 1920-30-х гг. и в 1970-е годы»	Лекция 4  Семинар 6.	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПК-1	Проблемная лекция «Пристальное чтение» Дискуссия
5	Тема «Структурализм и тартуско-московская семиотическая школа изучения культуры»	Лекция 5. Семинар 7. Семинар 8.	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПК-1	Лекция- презентация «Пристальное чтение»

6	Тема «Основные тенденции современного литературоведения »	Семинар 9.. Семинар 10	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПК-1	Дискуссия «Пристальное чтение»
---	---	---------------------------	----------------------------	-----------------------------------

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

#### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины представляется в виде таблицы:

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Академические школы русского литературоведения 19 в.	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ПК-1	Контрольная работа

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:  - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-2)	4 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация Экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
---------	---------------------	------------	----

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

### **Промежуточная аттестация (экзамен)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### ***Контрольные вопросы***

#### **по теме «История и методология отечественного литературоведения»**

1. Истоки русской науки о литературе и ее зарубежные источники. Литературная полемика Ломоносова и Сумарокова. (ПК-1)
2. Мифологическая школа. Якоб Гримм и А. Афанасьев. «Поэтические воззрения славян на природу» А. Афанасьева (ПК-1)
3. Культурно-историческая школа. Ипполит Тэн и А.Н. Пыпин. (ПК-1)
4. А.Н. Веселовский и зарождение сравнительного метода в литературоведении. Историческая поэтика как русская форма компаративистики. (ПК-1)



5. Психологическая школа. Влияние теорий Гумбольдта, Штейнталя и Вундта на метод исследования Потебни и Овсянико-Куликовский. Книга Овсянико-Куликовского «Из истории русской интеллигенции». (ПК-1)

6. Понятие «апперцепции» Штейнталя. Его отзвуки в работах Потебни и Веселовского (теория встречных течений). (ПК-1)

7. Стиховедческие идеи А. Белого. (ПК-1)

8. Вяч. И. Иванов о романе-трагедии. (ПК-1)

9. Понятия формальной школы: автоматизация, остранение, прием, мотивировка, система, доминанта. (ПК-1)

10. Формальная школа о литературном факте и литературной эволюции. (ПК-1)

11. Ю. Н. Тынянов о пародийности и пародичности. (ПК-1)

12. М. М. Бахтин о романе и эпосе. Полифонический роман и двуголосое слово. (ПК-1)

13. М. М. Бахтин о смехе, карнавале, гротескном теле. (ПК-1)

14. Структурализм и семиотика культуры: основные идеи. (ПК-1)

15. Ю. М. Лотман о сюжете и Поэтика композиции Б. А. Успенского. (ПК-1)

16. Научное наследие С. С. Аверинцева и М. Л. Гаспаров о семантике метра. (ПК-1)

17. Современные литературоведческие журналы как проводники новейших тенденций в литературной критике. (ПК-1)

### **Образец билета:**

1. Литературная полемика Ломоносова и Сумарокова.
2. Ю. Н. Тынянов о пародийности и пародичности

### **Термины и понятия:**

1. Мифология
2. Позитивизм
3. Культурно-историческая школа
4. Сравнительный метод
5. Историческая поэтика
6. Психологическая школа
7. Апперцепция
8. Психология народов
9. Встречные течения
10. Роман-трагедия
11. Автоматизация
12. Остранение
13. Прием
14. Литературный факт
15. Пародийность и пародичность
16. Полифонический роман
17. Гротескное тело
18. Структурализм
19. Семиотика культуры

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и научной литературы

#### Источники

##### Основные

- Веселовский А. Н.* Историческая поэтика / А. Н. Веселовский ; ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. - Изд. 3-е. - М. : URSS : ЛКИ, 2008. (Библиотека РГГУ 60 экз.)
- Гаспаров М.Л.* Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти / М.Л. Гаспаров – М. : РГГУ, 1999. – 297 с. (Библиотека РГГУ 17 экз.)
- Иванов Вяч. И.* Достоевский и роман-трагедия // Иванов Вяч. И. Лик и личины России: Эстетика и литературная теория / Вяч. И. Иванов. – М. : Искусство, 1995. (Библиотека РГГУ 8 экз.)
- Мелетинский Е.М.* Заметки о творчестве Достоевского / Е.М. Мелетинский. – М.: РГГУ, 2001. – 187 с. (Библиотека РГГУ 14 экз.)
- Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский – М.: Восточная литература, 1995. – 406 с. (Библиотека РГГУ 55 экз.)
- Потебня, А. А.* Поэтика. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07145-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/422137>
- Скафтымов А.П.* Поэтика художественного произведения / А.П. Скафтымов ; сост. В.В. Прозоров, Ю.Н. Борисов; вступ. ст. В.В. Прозорова. – М. : Высш. шк., 2007. (Библиотека РГГУ 10 экз.)
- Тынянов, Ю. Н.* История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/426407>
- Успенский Б.А.* Поэтика композиции / Б.А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 347 с. (Библиотека РГГУ 12 экз.)
- Фрейденберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. — URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Fren/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Fren/index.php)
- Шкловский В.Б.* О теории прозы / В.Б. Шкловский. – Ann Arbor : Ardis, 1985. – 265 с. (Библиотека РГГУ 9 экз.).

##### Дополнительные

- Аверинцев С. С.* Риторика и истоки европейской литературной традиции / С.С. Аверинцев. – М. : Языки русской культуры, 1996. – 446 с. (Библиотека РГГУ 4 экз.)
- Бахтин М.М.* Собрание сочинений. В 7 т. / М.М. Бахтин ; Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. – М., 1996. (Библиотека РГГУ 4 экз.)
- Белый А.* Лирика и эксперимент // Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма / А. Белый. Т. 1–2. – М. : Искусство, 1994. (Библиотека РГГУ 5 экз.)
- Берковский Н.Я.* Романтизм в Германии (любое издание). (Библиотека РГГУ 20 экз.)
- Гинзбург Л.Я.* О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. – М. : Intrada, 1999. – 415 с. (Библиотека РГГУ 7 экз.)
- Гинзбург Л.Я.* О лирике / Л.Я. Гинзбург. – М. : Intrada, 1997. – 414 с. (Библиотека РГГУ 5 экз.)

- Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики / А.Г. Гуковский. – М. : Intrada, 1995. (Библиотека РГГУ 9 экз.)
- Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. / Ю.М. Лотман. – Таллинн, 1992–1993. (Библиотека РГГУ 4 экз.)
- Пинский Л.Е. Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М. : Советский писатель, 1989. – 410 с. (Библиотека РГГУ 4 экз.)
- Пумпянский Л.В. Классическая традиция : собрание трудов по истории русской литературы / Л.В. Пумпянский. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 864 с. (Библиотека РГГУ 6 экз.)
- Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М. : Аспект-Пресс, 1999. – – 333 с. (Библиотека РГГУ 14 экз.)
- Эйхенбаум Б.М. О литературе / Б.М. Эйхенбаум. – М. : Советский писатель, 1987. – 541 с. (Библиотека РГГУ 5 экз.)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.
- Znanium.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znanium.com/>. — Загл. с экрана.
- Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.
- PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>
- Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>
- Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>
- НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>
- Библиотека филолога «Мимесис». Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/>, свободный.
- Nevmenandr.net. Филология. Лингвистика. Литературоведение. Режим доступа: <http://nevmenandr.net/>, свободный
- Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.
- Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.
- Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный

EBSCO publishing. Режим доступа: <http://ebSCOhost.com/>. Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

ProQuest. Режим доступа: <http://search.proquest.com/index>. Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических (семинарских) занятий.**

**Тема 1.** Культурно-историческая школа и Мифологическая школа.

1. Философские истоки культурно-исторической школы. Позитивизм Конта.
2. Ипполит Тэн как основоположник историко-культурного метода в литературоведении.
3. «Религиозные движения при Александре 1» А.Н. Пыпина. Общая характеристика.
4. Отношение к мифологии в 18 веке и требование новой мифологии, выдвинутое романтиками гейдельбергской школы. «Немецкая мифология» Якоба Гримма.
5. А. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу (главы: Происхождение мифа, метод и средства его изучения, Баснословные сказания о птицах)

6. Общая характеристика «Исторических очерков русской народной словесности и искусства» Ф. Буслаева.

## ЛИТЕРАТУРА

А. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу ),

<https://www.runivers.ru/lib/book7817/>

Ф. Буслаев ««Исторические очерки русской народной словесности и искусства» (т. 1-2, 1861) (главы «Эпическая поэзия», «О сродстве славянских вил, русалок и полудниц с немецкими эльфами и русалками»)). [https://www.icon-art.info/bibliogr\\_item.php?id=3032](https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=3032)

А.Н. Пыпин. Религиозные движения при Александре 1 (Введение, глава 1, глава о г-же Крюденер). [elibrary.ru/nodes/4726](http://elibrary.ru/nodes/4726)

### Тема 2. Психологическая школа в русском литературоведении.

1. Научное наследие немецких лингвистов В. Гумбольдта, Штейнталя и Вундта и их влияние на науку о литературе. Психология народов.
2. Понятие «апперцепция».
3. Анализ глав книги Овсянко-Куликовского «Из истории русской интеллигенции» (Глава VII. "Люди 40-х годов. Рудин"; Глава VIII. "Люди 40-х годов". Лаврецкий; Глава IX. "Люди 40-х годов" и Гоголь)

### Литература:

Овсянко-Куликовский. Из истории русской интеллигенции. <http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/ovsyanko-kulikovskij-iz-istorii-intelligencii/vvedenie.htm>

Проблемы психологии народов / Вильгельм Вундт ; Пер. прив.-доц. Моск. ун-та Н.

Самсонова. - Москва : Космос, 1912.

[https://royallib.com/read/vundt\\_vilgelm/problemi\\_psihologii\\_narodov.html#0](https://royallib.com/read/vundt_vilgelm/problemi_psihologii_narodov.html#0)

.

### Дополнительно:

Штейнталь и Лацарус : Мысли о нар. психологии, перед. П.А. Гильтебрандтом. - Воронеж : тип. В. Гольдштейна, 1865.

### Тема 3. А. Н. Веселовский и зарождение компаративистики.

1. Научный и творческий путь Веселовского. Общая характеристика.

2. Разработка сравнительно-исторического метода. Вступительная лекция «О методах и задачах истории литературы как науки».
3. Синкретизм и рождение литературных родов в исторической поэтике А. Н. Веселовского. Историческая поэтика как русская форма компаративистики.

### **Источники**

А.Н. Веселовский. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Избранное: историческая поэтика. М., 2006. – С. 173–304.

[http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij\\_A.\\_N.\\_Istoricheskaya\\_poetika.\\_1989.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.pdf)

А.Н. Веселовский. «Сравнительная мифология и её метод», по поводу труда де Губернатиса».

[http://dugward.ru/library/veselovskiy\\_alexandr/veselovskiy\\_alexandr\\_sravnitel'naya.html](http://dugward.ru/library/veselovskiy_alexandr/veselovskiy_alexandr_sravnitel'naya.html)

А.Н. Веселовский. «О методах и задачах истории литературы как науки»

[http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij\\_A.\\_N.\\_Istoricheskaya\\_poetika.\\_1989.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.pdf)

Веселовский АН. Из истории развития личности: женщина и старинные теории любви ; Из истории Naturgefuehl // Веселовский АН. Избранное. Историческая поэтика . М., СПб., 2010.

[http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij\\_A.\\_N.\\_Istoricheskaya\\_poetika.\\_1989.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.pdf)

### **Литература:**

#### **Обязательная:**

Академические школы в русском литературоведении. – М : ИМЛИ, 1976.

[https://www.yaneuch.ru/cat\\_09/akademicheskie-shkoly-v-russkom-literaturovedenii/46271.1289597.page1.html](https://www.yaneuch.ru/cat_09/akademicheskie-shkoly-v-russkom-literaturovedenii/46271.1289597.page1.html)

Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / А.Л. Топорков. – М. : Индрик, 1997. – 455 с.

[https://www.academia.edu/26655249/Теория\\_мифа\\_в\\_русской\\_филологической\\_науке\\_XIX\\_века.\\_М.\\_Индрик\\_1997](https://www.academia.edu/26655249/Теория_мифа_в_русской_филологической_науке_XIX_века._М._Индрик_1997)

Шайтанов И.О. Классическая поэтика неклассической эпохи / И.О. Шайтанов //

Веселовский А. Н. Избранное: историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 2006. – С. 5–50.



Дополнительная:

История русского литературоведения : учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и пед. вузов / под ред. П. А. Николаева. – М.: Высшая школа, 1980. – 347 с.

*Махов А.Е.* Веселовский — Курциус : историческая поэтика — историческая топка / А.Е. Махов // Вопросы литературы. – Май-июнь 2010. – С. 182–202.

**Тема 4.** Литературоведческие идеи русских символистов и зарождение формальной школы..

1. Стиховедческие гипотезы А. Белого. А. Белый о «ритмических мелодиях» русских поэтов.
2. В. Жирмунский между символизмом и формализмом. «Байрон и Пушкин».
3. Создание ОПОЯЗа.
4. Литературный факт и литературная эволюция. Вклад Ю. Тынянова в выработку методологии формальной школы.

**Источники:**Обязательные:

*Белый А.* Лирика и эксперимент // Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма / А. Белый. Т. 1–2. – М. : Искусство, 1994.

[http://az.lib.ru/b/belyj\\_a/text\\_09\\_1909\\_simvolizm.shtml](http://az.lib.ru/b/belyj_a/text_09_1909_simvolizm.shtml)

*Тынянов Ю.Н.* Литературный факт. О литературной эволюции / Ю.Н. Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. – С. 255–281.

<http://philology.ru/literature1/tynyanov-77f.htm>

Дополнительные:

*Якобсон Р. О.* Новейшая русская поэзия / Р.О. Якобсон // Якобсон Р. О. Работы по поэтике. – М., 1987. С. 272–316.

**Литература:**Обязательная:

*Светликова И.Ю.* Истоки русского формализма : традиция психологизма и формальная школа / И.Ю. Светликова. – М., 2005. – 176 с.

<https://ethesis.helsinki.fi/julkaisut/hum/slavi/vk/svetlikova/istokiru.pdf>

*Эрлих В.* Русский формализм: история и теория. – 1996. <http://padaread.com/?book=221223>

## **Тема 5. Формальная школа и научные судьбы отдельных ее представителей.**

- 1 Основные категории формализма: автоматизация, остранение; прием, мотивировка; система, доминанта.
2. Принцип ошутимости формы в формалистических теориях поэзии и прозы.
3. Эволюционные теории В. Б. Шкловского и Ю. Н. Тынянова. Причины отхода от формльного метода
4. Пражский линвистический кружок.
5. Научное наследие Р. Jakobsona.

### **Источники:**

#### **Обязательные:**

*Шкловский В.Б.* О теории прозы / В.Б. Шкловский. – Ann Arbor : Ardis, 1985. – 265 с.

<https://imwerden.de/publ-6744.html>

*Эйхенбаум Б. М.* Как сделала «Шинель» Гоголя (любое издание).

<http://www.opojaz.ru/manifests/kaksdelana.html>

*Якобсон Р. О.* Новейшая русская поэзия / Р.О. Якобсон // Якобсон Р. О. Работы по поэтике. – М., 1987. С. 272–316. [http://russianway.rhga.ru/upload/main/084\\_Yakobson.pdf](http://russianway.rhga.ru/upload/main/084_Yakobson.pdf)

### **Литература:**

*Эйхенбаум Б.М.* Теория «формального метода» // Эйхенбаум. Б.М. О литературе / Б.М. Эйхенбаум. – М.: Советский писатель, 1987. – С. 375–408.

*Ханзен-Лёве О.А.* Русский формализм : методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения / О.А. Ханзен-Леве. – М. : Языки русской культуры, 2001. – 669 с.

*Энгельгардт Б.М.* Формальный метод в истории литературы / Б.М. Энгельгардт. – Л., 1927.

## **Тема 6. М.М. Бахтин и ситуация в русском литературоведении 1920-30-х гг. и в 1970-е гг.**

1. Научный путь Бахтина. 1920-1930-е годы. Забвение и новое открытие в начале 1970-х гг.
2. Полифонический роман, двуголосое слово. Статус автора и героев в полифоническом романе. Слово в эпосе и в романе.
3. Карнавал и гротескное тело. Рабле и Гоголь.

### **Источники:**

*Бахтин М.М.* Собрание сочинений. В 7 т. / М.М. Бахтин ; Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. – М., 1996.

[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_russkaja/bakhtin\\_sobranie\\_sochinenij\\_7\\_tom/15-1-0-1220](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_russkaja/bakhtin_sobranie_sochinenij_7_tom/15-1-0-1220)

### **Литература:**

Бахтинский тезаурус / под ред. Н. Д. Тamarченко и др. – Вып. 1. – М. : РГГУ, 1997; Вып. 2 / под ред. С.Н. Бройтмана. – М. : РГГУ, 2003 (Дискурс № 11). <https://ru.b-ok.cc/book/3359816/e38e84>

*Бахтин М.М.* Pro et contra. Антология / М.М. Бахтин. – СПб., 2001–2002. – Т. 1–2.

*Паньков Н.А.* Вопросы биографии и научного творчества М. М. Бахтина / Н.А. Паньков. – М. : МГУ, 2009. – 719 с. <https://cyberleninka.ru/article/n/pankov-n-a-voprosy-biografii-i-nauchnogo-tvorchestva-m-m-bahtina-m-izdatelstvo-moskovskogo-universiteta-2009>

*Попова И.Л.* Книга М. М. Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы / И.Л. Попова. – М. : ИМЛИ РАН, 2009. – 463 с. <https://cyberleninka.ru/article/n/2010-04-001-porova-i-l-kniga-m-m-bahtina-o-fransua-rable-i-ee-znachenie-dlya-teorii-literatury-m-imli-ran-2009-464-s>

*Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.* Теория литературы. В 2-х т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М. : Academia, 2004.  
<https://studfile.net/preview/5836361/>

**Тема 7.** Структурализм и тартуско-московская семиотическая школа изучения культуры (4 час).

1. Научная биография Ю. М. Лотмана. От структурализма к семиотике и изучению механизмов культуры.
2. Лотман о сюжете и событии.
3. Принцип анализа поэтического текста.
4. Поэтика композиции (Б. А. Успенский).
5. Семиосфера культуры.

**Источники:**

*Лотман Ю.М.* Избранные статьи. В 3 т. / Ю.М. Лотман. – Таллинн, 1992–1993.

<https://plr.iling-ran.ru/ru/node/80>

*Успенский Б.А.* Поэтика композиции / Б.А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 347 с.

<http://philologos.narod.ru/ling/uspen-poetcomp.htm>

**Литература:**

*Егоров Б.Ф.* Жизнь и творчество Ю.М. Лотмана / Б.Ф. Егоров. – М. : Новое литературное обозрение, 1999. <https://www.litmir.me/bd/?b=192515&p=1>

**9.2. Иные материалы**

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Рекомендации
<i>Подготовка к лекции I</i>	Вводная (историография, библиография, методология). Круг проблем и тем. Обсуждение плана самостоятельной работы на семестр <u>Вопросы для самоконтроля:</u> 1. Что из себя представляли первые историко-литературные курсы: "Лицей, или Курс древней и новой литературы" (1799-1805) Ж. Лагарпа, "История древней русской словесности" (1839) М. А. Максимовича, "Опыт истории	Познакомиться с трудом: «История русской словесности, преимущественно древней» (1846) С. П. Шевырёва.

	<p>русской литературы" (1845) А. В. Никитенко, "История русской словесности, преимущественно древней" (1846) С. П. Шевырёва.</p> <p>2. Нормативная критика XVIII века и антинормативность в понимании видов и жанров литературы</p> <p>3.</p>	
Подготовка к лекции 2	Академические школы русского литературоведения 19 в.	Ознакомится с текстом Ипполита Тэна «Происхождение современной Франции»
Подготовка к семинару 1	Мифологическая школа и культурно-историческая школа.	Чтение научной литературы, написание конспектов рекомендованной литературы по вопросам к семинарскому занятию.
Подготовка к семинару 2	А. Н. Веселовский и зарождение компаративистики . Вопросы см. в разделе «Планы семинарских занятий»	Чтение научной литературы, написание конспектов рекомендованной литературы по вопросам к семинарскому занятию.
Подготовка к семинару 3	Психологическая школа.. Вопросы см. в разделе «Планы семинарских занятий»	Чтение научной литературы,
Подготовка к семинару 4-5 (4 час.)	Литературоведческие идеи русских символистов и зарождение формальной школы. Вопросы см. в разделе «Планы семинарских занятий»	Чтение научной литературы, написание конспектов рекомендованной литературы по вопросам к семинарскому занятию.
Подготовка к лекции 3	Литературоведческие идеи русских символистов и зарождение формальной школы..	Подготовиться к «пристальному чтению» статьи Тынянова

	<p><u>Вопросы для самоконтроля:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История ОПояЗа.</li> <li>2. Генезис формальной школы</li> <li>3. Что такое остранение?</li> </ol>	«Литературный факт».
Подготовка к семинару 6	<p>М.М. Бахтин и ситуация в русском литературоведении 1920-30-х гг. и в 1970-е гг.. Вопросы см. в разделе «Планы семинарских занятий»</p> <p>Подготовка к контрольной работе по теме «В чем суть размежевания Бахтина с формалистами».</p>	<p>Чтение научной литературы, написание конспектов рекомендованной литературы по вопросам к семинарскому занятию.</p> <p>Чтение текстов по списку, изучение терминов и понятий по теме (см. раздел «Контрольные вопросы»)</p>
Подготовка к лекции 5	<p>Структурализм и тартуско-московская семиотическая школа изучения культуры</p> <p><u>Вопросы для самоконтроля:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История тартуско-московской семиотической школы.</li> <li>2. Как структурализм соотносится с формальным методом?</li> <li>3. Основные представители структурализма в России и на Западе.</li> </ol>	<p>..Быть готовым обсудить монографию Ю.М Лотмана «Анализ поэтического текста»</p>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История и методология отечественного литературоведения» является частью Блока 1 «Вариативная часть. Дисциплины по выбору» учебного плана ОП ВО магистратуры «Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории русского литературоведения; умения ориентироваться в разнообразии его концепций и методов, соотносить методологию науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

**Задачи дисциплины:**

- выработать у студентов представления об основных стадиях развития русского литературоведения;
- ознакомить с основными школами и направлениями русского литературоведения;
- ознакомить с концепциями его крупнейших представителей;
- раскрыть многообразие его методов;
- показать связи литературоведения с другими областями гуманитарного знания в России;
- определить место и значение русского литературоведения в контексте западной науки о литературе.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать

• наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры литературы;

• основные исторические изменения, произошедшие в литературе;

• основные положения теории коммуникации;

• основные положения теории и истории литературы;

• основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике

Уметь

• применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала

Владеть

• различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль готовности к семинарским занятиям, выполнение контрольной работы, а также промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		



**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (114 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов, промежуточная аттестация 18 часов, самостоятельная работа обучающихся 66 часов. .

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )
			Контактная			Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			лекции	Семинар	Практические			
1	Истоки русской науки о литературе и ее зарубежные источники. 18 — нач. 19 вв.	3	2				2	Освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов; Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	Академические школы русского литературоведения 19 в. Культурно-историческая школа. Мифологическая школа. Психологическая школа. А. Н. Веселовский и зарождение компаративистики. Контрольная работа	3	2	6			14	Освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов Готовность к семинарским занятиям. «Пристальное чтение» отрывков из текстов.  Готовность к контрольной работе: собеседование; опрос.

3	Литературоведческие идеи русских символистов. И зарождение формальной школы	3	2	4			12	Освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов Готовность к семинарским занятиям. «Пристальное чтение» отрывков из текстов
4	М.М. Бахтин и ситуация в русском литературоведении 1920-30-х гг. и в 1970-е годы	3	2	2			8	Освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов Готовность к семинарскому занятию. «Пристальное чтение» отрывков из текстов.
5	Структурализм и тартуско-московская семиотическая школа изучения культуры	3	2	4			12	Освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов Готовность к семинарскому занятию. «Пристальное чтение» отрывков из текстов
6	Основные тенденции современного литературоведения	3		4			12	Собеседование; опрос на семинарском занятии
7	Экзамен	3				18	6	Экзамен по билетам
	Всего		10	20		18	66	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное