

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур**

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ
В КУЛЬТУРЕ XVIII - XX ВВ.**

Направление 45.04.01 Филология

Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень квалификации выпускника: магистр
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

***ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ
В КУЛЬТУРЕ XVIII - XX ВВ.***

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.ф.н., проф., проф. Е.Д.Гальцова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 28.08.2019

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом данной дисциплины является рассмотрение явлений интермедиальности в зарубежной литературе и культуре XVIII-XXI вв. В курсе анализируются наиболее значительные произведения литературы и зарубежной гуманитарной мысли означенного периода. Особое внимание уделяется междисциплинарным взаимодействиям.

Целью курса является формирование фундаментальных представлений о эволюции интермедиальности через призму рассмотрения основных его достижений и проблем. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений взаимодействия между различными видами искусств, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной литературы и культуры.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход, который проявляется как на уровне сравнения явлений культур разных стран, так и на уровне взаимодействий между разными видами искусств. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры.

Курс строится в соответствии с хронологией развития культуры XVIII – XXI вв. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом литературы и культуры и на основе философско-теоретического осмысления этапов ее формирования.

Задачи курса:

- познакомить слушателей с эволюцией интермедиальных взаимодействий в культуре XVIII-XXI вв.;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в этой эволюции;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное явление литературы и культуры;

- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений в литературе в связи с явлениями интермедальности;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

ПК-4 владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате изучения дисциплины магистрант должен

знать:

– принципы работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

уметь:

– участвовать в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

владеть

- навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Результаты обучения могут быть представлены в виде таблицы

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p>знать:</p> <p>– принципы работы научных коллективов, проводящих филологические исследования</p> <p>уметь:</p> <p>– участвовать в</p>

		<p>работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Взаимодействие различных видов искусств в культуре XVIII - XX вв.» входит в Блок Б1.В.ДВ.01.01 «Дисциплины по выбору» ОП ВО (магистратуры) по направлению подготовки № 45.04.01 Филология, направленность: компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур. Дисциплина читается в 1 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология зарубежного литературоведения», «Национальная картина мира в категориях и концептах», «Мифологические истоки культуры», «Актуальные проблемы литературоведения».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и практик: «Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания», «Принципы научного книгоиздания переводной литературы», «История и методология поэтики», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Барокко и классицизм у истоков идеи	1	2					8	Консультация; Обсуждение

	интермедиальность и в культуре XVIII в.								списка литературы и планов семинарских занятий
2.	Теоретические произведения XVIII-XIX вв., посвященные взаимодействию различных видов искусств	1	2	4				8	Собеседование
3.	Романтизм и его влияние на культуру XIX в.: от стирания границ между жанрами, родами и видами искусств – к идее «синтеза искусств»	1	1	4				13	Собеседование
4.	Р. Вагнер, модернизм как преимущественно е место воплощения «синтеза искусств»	1	1	4				11	Собеседование
5.	Авангардисткая поэтика «разрыва» и интермедиальность. От исторических течений авангарда первой трети XX в. до неоавангарда 1950-1960-х годов»	1	2	4				10	Собеседование
6.	Интермедиальность в эпоху постмодерна (распад «синтеза искусств») Современные формы взаимодействия искусств	1	4	2				10	Собеседование
	Экзамен						18		Зачет по вопросам

	итоги:		12	18		18	60	108
--	--------	--	----	----	--	----	----	-----

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Истоки современной интермедиальности, теории XVIII-XIX вв.

Барокко и классицизм у истоков идеи современной интермедиальности в культуре XVIII в. Связь с идеями взаимодействия между искусствами, известными с Античности (экфрасис у Гомера, *Ut picture poesis* Горация и т.д.). Проблема рококо. Теоретические произведения XVIII-XIX вв., посвященные взаимодействию различных видов искусств. Дидро, Лессинг, йенские романтики и т.д.

Тема 2. Романтизм и интермедиальность.

Романтическая борьба с классическими правилами и система жанров и родов. Отказ от «правил» и стирание границ между жанрами. Проблема визуального и визионерского в романтизме. Поиски «универсальных» жанров – роман, музыка, поэзия и т.д. Роман о художнике. «Парнасская школа» и поиски визуальности в литературе.

Тема 3 Р. Вагнер, модернизм как преимущественное место воплощения «синтеза искусств».

Эстетика Бодлера и поиски синтеза искусств. Соотнесение бодлеровских теорий и его поэтических идей («Соответствия»). Визуальность и музыкальность в поэзии – А. Рембо и П. Верлен. Gesamtkunstwerk Вагнера и его глобальное влияние на философию, литературу и культуру модернизма. «Синтез искусств» в литературе модернизма (Пруст, Джойс, Г. Манн). Послевагнеровские теории «синтеза искусств».

Тема 4 Авангардистская поэтика «разрыва» и интермедиальность.

Аванград как продолжатель и разрушитель идей Вагнера. Эстетика разрыва углубляет идею синтеза, переводя ее в область «абстракции», «беспредметности» и т.д. Особенности национальных вариантов авангарда. От исторических течений авангарда первой трети XX в. до неоавангарда 1950-1960-х годов».

Тема 5 Интермедиальность в эпоху постмодерна

Окончательный распад идеи «тотального творчества» Вагнера. Утверждение множественности, вместо синтеза. Поиск новых жанров, визуальная поэзия и т.д. Современные формы взаимодействия искусств

4.Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему. лекция-презентация, создающая видеоряд.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену

1. Sister Arts в эпоху Просвещения. (ПК-4)
2. Дидро об эстетике картин в драме. (ПК-4)
3. Лессинг о драме и скульптуре (ПК-4)
4. Эстетика Лессинга как попытка соединения визуального и вербального (ПК-4)
5. Влияние идей И.И. Винкельмана на литературу (ПК-4)
6. Стирание границ между родами искусств в эстетике XVIII в. (ПК-4)
7. Функции родов и жанров литературы и искусства у романтиков (ПК-4)

8. Романы Гете о Мейстере и тема взаимодействия между искусствами. (ПК-4)
9. «Роман» как всеобъемлющий жанр для йенских романтиков (ПК-4)
10. Идея соединения различных искусств в эстетике Вакеродера (ПК-4)
11. «Крейслериана» Гофмана – «музыкальный роман». (ПК-4)
12. Живописное и музыкальное в эстетике французского романтизма. (ПК-4)
13. Понятие «вербальной музыки», «словесной музыки» (Стивен П. Шер) (ПК-4)
14. Бодлер о живописи. Идея «соответствий» (ПК-4)
15. Т.Готье об искусстве. (ПК-4)
16. Основные теоретические идеи Вагнера. «Тотальное произведение искусства». (ПК-4)
17. Понятие «лейтмотива» (ПК-4)
18. С. Малларме о Вагнере (ПК-4)
19. «Литературность» (Якобсон), «театральность» (Евреинов) - теоретические понятия модернизма. Их транспозиции при применении по отношению к европейской и американской культуре. (ПК-4)
20. Что такое «психология архитектуры» по Г.Вельфлину? (ПК-4)
21. Оскар Вальцель о «взаимном освещении искусств» (ПК-4)
22. «Роман-соната» (на примере «Улисса» Дж. Джойса, или «Степного волка» Г. Гессе, или «Тонио Крегер» Г. Манна) (ПК-4)
23. Звукоподражание в эстетике итальянского футуризма. Проблема абстрактной образности (ПК-4)
24. Визуальный образ в литературе и культуре сюрреализма (ПК-4)
25. Особенности экфрасиса в литературе авангарда (ПК-4)
26. Музыкальность в эстетике немецкого экспрессионизма. (ПК-4)
27. Теория музыки Т. Адорно (ПК-4)
28. Интермедиальность и интертекстуальностью. Ю. Кристева о транспозиции одной системы знаков в другую (ПК-4)

Образец билета

1. «Роман» как всеобъемлющий жанр для йенских романтиков
2. Визуальный образ в литературе и культуре сюрреализма

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php

Винкельман И.И. Избранные произведения и письма / Иоганн-Иоахим Винкельман ; пер. А. А. Алявдиной ; вступ. ст. и ред. Б. Пшибышевского. - М. ; Л. : Academia, 1935, 1996. (Библиотека РГГУ 8 экз.)

Ортега-и-Гассет Хосе. Восстание масс : [пер. с исп.] / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : АСТ, 2002, 2003, 2005. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

б) Научная литература

Основная

Грицанов А., Можейко М. Постмодернизм. Энциклопедия.

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_32.php

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм.
https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php

Лотман Ю.М. Внутренние культуры и внешние влияния; Две формы динамики // Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. М.: Изд. Гнозис, 2000, 2001, 2004. С.205–218. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

Михайлов, И. А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Ч. 1: 1914-1939 гг. : монография / И. А. Михайлов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 208 с. - ISBN 978-5-9540-0096-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/345569> (дата обращения: 25.01.2018)

Noscere est comparare. Компаративистика в контексте исторической поэтики. К юбилею Игоря Шайтанова : Сборник научных трудов. - Москва : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2017. — URL: <http://liber.rsuh.ru/Account/LogOn?ReturnUrl=%2fDBCconnect%2f1029567>

Дополнительная

Зенкин, С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обозр., 2012. - 560 с. (Научная библиотека). ISBN 978-5-86793-986-1, 1500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/425238> (дата обращения: 24.01.2018)

Шاپинская, Е. Н. Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого бытия: Монография / Шاپинская Е.Н. - Москва :Согласие, 2017. - 524 с. ISBN 978-5-906709-51-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/978425> (дата обращения: 25.01.2018)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Портал «Вопросы литературы» [Электронный ресурс] – М., сор. 2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://voplit.ru/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Znanium.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <http://znanium.com/>. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория. Компьютер для преподавателя, интерактивная доска. Для самостоятельной работы: научная и учебная литература. Компьютер с доступом в Интернет. ЭБС

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1: Теоретические произведения XVIII вв., посвященные взаимодействию различных видов искусств

Контрольные вопросы

- 8 Sister Arts в эпоху Просвещения.
- 9 Дидро об эстетике картин в драме.
- 10 Лессинг о драме и скульптуре
- 11 Эстетика Лессинга как попытка соединения визуального и вербального
- 12 Влияние идей И.И. Винкельмана на литературу
- 13 Стирание границ между родами искусств в эстетике XVIII в.
- 14 Функции родов и жанров литературы и искусства у романтиков
- 15 Романы Гете о Мейстере и тема взаимодействия между искусствами.

Литература

Винкельман Иоганн Иоахим. Избранные произведения и письма / Иоганн-Иоахим Винкельман ; пер. А. А. Алявдиной ; вступ. ст. и ред. Б. Пшибышевского. - М. ; Л. : Academia, 1935, 1996.

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014.

ТЕМА 2: Романтизм и его влияние на культуру XIX в.: от стирания границ между жанрами, родами и видами искусств – к идее «синтеза искусств»

Контрольные вопросы

3. «Роман» как всеобъемлющий жанр для Новалиса
4. Идея соединения различных искусств в эстетике Вакеродера
5. «Крейслериана» Гофмана – «музыкальный роман».
6. Живописное и музыкальное в эстетике французского романтизма.
7. Понятие «вербальной музыки», «словесной музыки» (Стивен П. Шер)
8. Бодлер о живописи. Идея «соответствий»
9. Т.Готье об искусстве.

Литература

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014.

ТЕМА 3: Р. Вагнер, модернизм как преимущественное место воплощения «синтеза искусств»

Контрольные вопросы

10. Основные теоретические идеи Вагнера. «Тотальное произведение искусства».
11. Понятие «лейтмотива»
12. С. Малларме о Вагнере
13. «Литературность» (Якобсон), «театральность» (Евреинов) - теоретические понятия модернизма. Их транспозиции при применении по отношению к европейской и американской культуре.
14. Что такое «психология архитектуры» по Г.Вельфлину?
15. Оскар Вальцель о «взаимном освещении искусств»

16. «Роман-соната» (на примере «Улисса» Дж. Джойса, или «Степного волка» Г. Гессе, или «Тонио Крегера» Г. Манна)

Литература

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014.

ТЕМА 4: Авангардистская поэтика «разрыва» и интермедиальность. От исторических течений авангарда первой трети XX в. до неоавангарда 1950-1960-х годов

Контрольные вопросы

17. Звукоподражание в эстетике итальянского футуризма. Проблема абстрактной образности
18. Визуальный образ в литературе и культуре сюрреализма
19. Особенности экфрасиса в литературе авангарда
20. Музыкальность в эстетике немецкого экспрессионизма.
21. Теория музыки Т. Адорно

Литература

Михайлов, И. А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Ч. 1: 1914-1939 гг. : монография / И. А. Михайлов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 208 с. - ISBN 978-5-9540-0096-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/345569> (дата обращения: 25.01.2020)

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php

ТЕМА 5: Интермедиальность в эпоху постмодерна. Современные формы взаимодействия искусств

Контрольные вопросы

1. Интермедиальность и интертекстуальностью. Ю. Кристева о транспозиции одной системы знаков в другую
2. "Интер <...>альных" отношения (И.П. Смирнов), интервербиальность (Г.А. Левинтон), интеркультуральность (Б. Вальденфельс), интересубъективность (Э. Гуссерль), интеркорпоральность (М. Мерло-Понти) – объяснить все эти понятия.
3. Понятие «сверх-интерпретации» У. Эко

Литература

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм.
https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php
Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. -
М. : Республика, 2001.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php

Аннотация дисциплины

«Взаимодействие различных видов искусств в культуре XVIII - XX вв.»

Дисциплина реализуется на факультете филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

Предметом данной дисциплины является рассмотрение явлений интермедиальности в зарубежной литературе и культуре XVIII-XXI вв. В курсе анализируются наиболее значительные произведения литературы и зарубежной гуманитарной мысли означенного периода. Особое внимание уделяется междисциплинарным взаимодействиям.

Целью курса является формирование фундаментальных представлений об эволюции интермедиальности через призму рассмотрения основных его достижений и проблем. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений взаимодействия между различными видами искусств, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной литературы и культуры.

Задачи курса:

- познакомить слушателей с эволюцией интермедиальных взаимодействий в культуре XVIII-XXI вв.;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в этой эволюции;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное явление литературы и культуры;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений в литературе в связи с явлениями интермедиальности;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

ПК-4 владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате изучения дисциплины магистрант должен

знать:

– принципы работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

уметь:

– участвовать в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

владеть

- навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы (108 часов).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (114 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
7.	Барокко и классицизм у истоков идеи интермедийности и в культуре XVIII в.	1	2					8	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
8.	Теоретические произведения XVIII-XIX вв., посвященные взаимодействию различных видов искусств	1	2	4				8	Собеседование
9.	Романтизм и его влияние на культуру XIX в.: от стирания границ между жанрами, родами и видами искусств – к идее «синтеза искусств»	1	1	4				13	Собеседование
10.	Р. Вагнер, модернизм как преимущественное место воплощения «синтеза искусств»	1	1	4				11	Собеседование
11.	Авангардистская	1	2	4				10	Собеседование

	поэтика «разрыва» и интермедиальность. От исторических течений авангарда первой трети XX в. до неоавангарда 1950-1960-х годов»								
12.	Интермедиальность в эпоху постмодерна (распад «синтеза искусств») Современные формы взаимодействия искусств	1	4	2				10	Собеседование
	<i>Экзамен</i>						18	6	<i>Зачет по вопросам</i>
	итоги:		12	18			18	66	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное