

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА США

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень квалификации выпускника - магистр

Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Женская литература США

Рабочая программа

Составители:

Д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур

И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№ 1 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом данной дисциплины является история женской американской литературы как существенная особенность, определяющая специфику словесности США с момента ее появления по настоящее время. В курсе рассматриваются наиболее значительные достижения американских писательниц с точки зрения поэтики, общественно-политической и эстетической значимости в общем социально-историческом, культурологическом и литературном контексте. Особое внимание уделяется основным литературно-культурным факторам, определяющим специфику женского творчества во взаимодействии с процессом исторического и социального развития США.

Целью дисциплины является формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература, созданная женщинами. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса развития концепции национального характера и гетерогенности литературы США. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области североамериканских исследований.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание отдельного периода в развитии женской прозы подкрепляется постоянным соотнесением его особенностей с типологически родственными явлениями, общими и существенными для развития художественной словесности США. Таким образом, женская литература оказывается вписана в историю становления и развития таких принципиальных для американской литературы традиций, как регионализм и этно-расовое самоопределение. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

Курс строится по монографическому принципу с последовательным сосредоточением на мультикультуралистской мировоззренческой проблематике второй половины XX и первого десятилетия XXI века и выяснении проблем, связанных со становлением новой культуры мысли и нового языка прозы и поэзии, обусловленного сменой культурной парадигмы, происходящей в литературе и литературной критике США, начиная с 1940-х гг. до конца столетия. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития американской культуры и на основе философско-теоретического осмысления этапов ее формирования.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с историей и главными тенденциями в развитии женской литературы от колониальных времен до современности;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской женской литературы с литературы с социально-политическими изменениями, региональным и этно-расовым компонентом;
- выявить культурно-исторические закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается женская американская литература;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную гетерогенную систему, где женская литература занимает важное место;
- выявить специфику особой поэтики женской литературы США ;

- проследить, каким образом гендерный конструкт сосуществует и соотносится с изменениями и тенденциями, возникающими вследствие исторических процессов;

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	подготовка и редактирование научных публикаций	<p><i>Знать:</i> основные библиографические источники и поисковые системы; ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ; жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ; этапы подготовки научных публикаций;</p> <p><i>Уметь:</i> писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним; излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи; готовить и редактировать научные публикации;</p> <p><i>Владеть:</i> научной терминологией; техникой составления библиографии; техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ; навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Женская литература США» относится к части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Актуальные проблемы лингвистики, Информационные технологии в филологии, Современные проблемы компаративистики, История и методология зарубежного литературоведения, Практический курс иностранного языка, Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания, Литература США и проблемы национальной самоидентификации.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для сдачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Литературное творчество американок: исторический экскурс.	3	4					8	Участие в дискуссии на семинаре
2	Современное измерение женской литературы США: проблемы гендерной, расовой и творческой самоидентификации	3	6					6	
3	Американские писательницы XVIII столетия: нравственные и гражданские идеалы («Шарлотта Темпл» С. Роусон и политическая и нравственная проблематика эссе Д.С. Мюррей)	3		2				8	
4	«Роман домашнего очага» как арена политической борьбы Юга и Севера: К. Хенц против Г. Бичер-Стоу	3		4				10	Участие в дискуссии на семинаре
5	Проблема	3		4				8	Участие в

	эмансипации женщины в романе «Пробуждение» и коротких рассказах К. Шопен.								дискуссии на семинаре
6	Расовая и гендерная самоидентификация и «Их глаза видели Бога» З. Н. Херстон и «Цвет лиловый» Э. Уокер	3		4				8	Участие в дискуссии на семинаре;
7	Функция квилта в произведениях У. Отто, Э. Уокер и К. Гиббонс.(роман У. Отто «Как сделать американский квилт»: рассказ Э. Уокер «На каждый день»; роман К. Гиббонс «Средство от мечтаний»).	3		6				12	Участие в дискуссии на семинаре
8	<i>Экзамен</i>	3					18		<i>Экзамен по билетам</i>
	итого:		10	20			18	60	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литературное творчество американок: исторический экскурс.	Женское творчество колониального периода: Анна Брэдстрит, Мэри Роуландсон у истоков поэзии и прозы. Становление государства и гражданская позиция женщин: Абигайл Адамс. Тенденциозность женской публицистики: политические проблемы и вопрос об общественном статусе женщины в творчестве М. О. Уоррен и Д.С. Мюррей – рождение идеи «республиканского материнства». Американский вариант сентиментального романа ричардсоновского типа в творчестве С. Роусон. «Культ домашнего очага» в американской культуре в начале XIX в. Женщина и общественные проблемы современности в творчестве С. Д. Хейл. Концепция «домашнего очага» в эссеистике К. Э. Бичер. Становление жанра «романа домашнего очага». Специфика «романа домашнего очага» на Юге и Севере. Роман Г. Бичер-Стоу

		<p>«Хижина дяди Тома» : историческое значение. Идеологическая борьба в рамках «романа домашнего очага». Расцвет женской прозы во второй половине XIX века. «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт и природа читательского успеха. Творчество Кейт Шопен как новый этап в художественном осмыслении женского сознания и роман «Пробуждение». Женская проза первой половины XX века: проблемы гендерной, расовой и творческой самоидентификации. Романы Уиллы Кэсер об иммигрантах («О, Пионеры!» и «Моя Антония»). Эдит Уортон – первая женщина – лауреат Пулитцеровской премии. Особенности психологизма в романе «Век невинности» и вопрос о влиянии Г. Джеймса. Самоидентификация женщины в творчестве З.Н. Херстон. Многомерность романа К.Э.Портер «Корабль дураков».</p>
2	Современное измерение женской литературы США: проблемы гендерной, расовой и творческой самоидентификации	<p>Бурное развитие гендерных исследований в США как следствие выхода английского издания книги Симоны де Бовуар «Второй пол» в 1953 г. Бурные 60-е и развитие женского литературного творчества. Многомерность и философская насыщенность романа К.Э.Портер «Корабль дураков». Изучение «женского письма» в США: симбиоз постструктурализма с американской психосоциологией. Р. Б. Дю Плесси "Письмо и несть ему конца: Нарративные стратегии в женской литературе XX века" ,1985; П. Йегер "Милобезумные женщины: Стратегии эмансипации в женском письме",1988: выявление зафиксированных в литературе социально-психологические стереотипов фемининности и маскулинности, особой картины мира, особой точки зрения автора и героя, особой системы персонажей, особый характер авторского сознания, объектно-субъектной системы. Квилт как метафора женского мира и коллективной памяти (Э.Уокер, У. Отто, К. Гиббонс). Речевые жанры и особый стиль женской поэзии и прозы. Использование мифа, фольклора в творчестве Т. Моррисон.</p>
3	Американские писательницы XVIII столетия: нравственные и гражданские идеалы («Шарлотта Темпл» С. Роусон и политическая и нравственная проблематика эссе Д.С. Мюррей)	<p>Первые писательницы молодой нации в своем творчестве обращались к наиболее насущным общественно-политическим проблемам своего времени и своей страны. Деятельность Джудит Сарджент Мюррей чрезвычайно важна в становлении самосознания и в процессе самоидентификации американок на рубеже XVIII-XIX вв. Самое большое количество эссе посвящены проблемам прав женщин в американском обществе, и наиболее известное из них - «О равенстве полов». Отстаивая равенство божественной природы мужчины и женщины, Джудит Мюррей ставит вопрос о несправедливости социального разграничения полов. Она говорит о том, что женщина по своей природе обладает такими же</p>

		<p>талантами и интеллектом, которые обычно считаются прерогативой мужчины. Однако, как ей представляется, то, что женщина часто проигрывает мужчине в логике и знаниях, является прямым результатом несовершенной системы образования. Предписываемая женщинам работа по дому и рукоделие отнюдь не способствуют развитию их интеллектуальных способностей, а существующая система образования не соответствует принципам эгалитарности новой республики, утверждает Мюррей. «Мотив соблазнения» «Клариссы» лег в основу, пожалуй, самых популярных тогда романов — «Шарлотта, или правдивая история» Сусанны Роусон. Такие истории, по мысли их авторов, должны были служить назиданием девушкам в необходимости беречь добродетели, проявлять здравый смысл, контролировать и обуздывать свои страсти. Этот сюжет был настолько популярен, что сама С. Роусон в одной из своих статей в 1794 г. признавалась: «Я удивляюсь, что читатели романов не устали от многократного чтения одной и той же истории, отличающейся только тем, что каждый раз она рассказана по-разному»</p>
4	<p>«Роман домашнего очага» как арена политической борьбы Юга и Севера: К. Хенц против Г. Бичер-Стоу</p>	<p>Концепт американской семьи прошел в своем развитии путь от поэтического «гнезда» Энн Хатчинсон («Восемь птичек в гнезде моем было») в колониальный период до идеологии «традиционной семьи» в XX столетии. Однако одним из самых значительных периодов в становлении этого концепта, как представляется, был период конца XVIII – первой трети XIX в., когда сформировалось представление о семье как основе домашнего хозяйства, дома. Стабильность семейных отношений рассматривалась в более широком смысле как стабильность общественных отношений. Важным моментом в становлении концепта семьи и его утверждении в качестве одного из основополагающих концептов американской национальной социальной этики является его развитие в более широких рамках концепта американского дома. В сущности, развернувшаяся на рубеже XVIII – XIX вв. дискуссия об американской семье и доме как оплоте формирования нации, ее фундаменте являлась продолжением дискурса женского участия в строительстве нового государства, где семья и дом служили метафорой общества и государства. Именно в этот период появляется концепт «домоустроительства», «домашнего очага» (domesticity), который стал наиглавнейшим в женской сфере общественной и творческой деятельности на протяжении практически всей первой половины XIX в. Роман «домашнего очага» возникает в США как</p>

		<p>закономерный результат становления национальной идеологической концепции гражданской ответственности женщины и ее общественного долга, концепции «республиканского материнства», где женщина наделялась особыми полномочиями в обществе в связи со спецификой культурно-исторической ситуации, когда понимание «здесь и сейчас» строящегося национального дома заставляло женщин быть активными участниками этого процесса. Этот жанр, созданный женщинами и, собственно, для женщин, вместе с тем, имел гораздо более глубокое социально значимое содержание, чем это кажется с первого взгляда. За часто авантюрным сюжетом скрывалась идея гражданской ответственности женщины и ее общественного долга за судьбу своей страны, за сохранение социальной гармонии и стабильности в национальном доме.</p> <p>Не случайно период расцвета «жанра домашнего очага» 30-е – 50-е гг. XIX в. совпадает с известным политическим и общественным кризисом в США, разрешившегося Гражданской войной. «Роман домашнего очага» в этой ситуации стремился решить глобальные вопросы своего общества, пытаясь спасти свой национальный дом от разрушительной силы войны.</p>
5	<p>Проблема эмансипации женщины в романе «Пробуждение» и коротких рассказах К. Шопен.</p>	<p>Проблема женского самосознания и его художественного воплощения в творчестве Кейт Шопен позволяет проанализировать и процессы формирования женской прозы в литературе США в целом и вскрыть ее специфику в неразрывной связи с социокультурным и историко-литературным контекстом.</p> <p>Исследование художественного воплощения женской проблематики в прозе Кейт Шопен приводит к необходимости решения целого ряда задач, связанных не только с анализом собственно художественных и этических поисков и творческой эволюции писательницы, но и с выявлением существенных особенностей социального, психологического и этического статуса американских женщин в конце XIX века, с проблемой определения новаторства писательницы в интерпретации “женской темы” в американском и европейском литературных контекстах.</p>
6	<p>Расовая и гендерная самоидентификация и «Их глаза видели Бога» З. Н. Херстон и «Цвет лиловый» Э. Уокер</p>	<p>Зоры Нил Херстон (7.01.1891 – 28.01. 1960), звезды Гарлемского Ренессанса, определившей Зора Нил Херстон – звезда Гарлемского Ренессанса, определившая современное измерение афроамериканской литературы. Ее творческое наследие невелико, но весьма разнообразно – это четыре романа, две книги фольклора, автобиография, более полусотни рассказов, несколько стихотворений, десяток пьес и ряд эссе. Однако именно ее взгляд на афроамериканский характер и культуру сформировал</p>

		<p>творческую оптику таких видных представителей афроамериканской литературы, как Т. Моррисон, Э. Уокер, Г. Нейлор, Г. Джонс, Т.К. Бамбара и др.</p> <p>С конца 50-х гг. ее имя на целое десятилетие было забыто, пока в начале 70-х Элис Уокер не провозгласила Зору Херстон «гением Юга». С этого времени намечаются основные стратегии современного изучения ее творчества с одной стороны, с точки зрения гендерной и расовой самоидентификации, а с другой – в соответствии с афроцентристскими поисками «исконной» традиции творческой практики писательницы.</p>
7	<p>Функция квилта в произведениях У. Отто, Э. Уокер и К. Гиббонс. (роман У. Отто «Как сделать американский квилт»: рассказ Э. Уокер «На каждый день»; роман К. Гиббонс «Средство от мечтаний»).</p>	<p>По сложившимся социальным традициям мастерство, связанное с рукоделием, относится к женским формам деятельности, и не случайно квилт стал самой распространенной формой самовыражения и самоидентификации американки, превратился в один из самых ярких способов организации женского нарратива о себе и своей истории.</p> <p>Кроме того, квилт, состоящий из отдельных лоскутков, метафорически связан с идеей фрагментарности памяти и структурирования высказывания, связанного с воспоминанием, механизм которого сродни типу сшивания отдельных фрагментов квилта. Таким образом, квилт преобразовался в универсальную форму сохранения культурного и исторического наследия американскими женщинами. Несмотря на достаточно длительное существование искусства квилта на территории США еще с самого начала колониального периода, внимание к нему как к произведению искусства, несущему множество смыслов и культурных традиций, было обращено только в середине 19 в. Пристальный интерес к квилту как специфически женскому высказыванию возник в рамках бурного развития гендерных исследований 70-х – начала 80-х гг. и в это же время квилт стал использоваться в женской литературе как метафора женской истории, женского взаимодействия, как особое средство самоидентификации и как особый способ построения нарратива. Так, одной из первых к метафоре квилта как коллективной и личной памяти, бесценного наследия, определяющего каждый день жизни, обратилась Элис Уокер в своем рассказе <i>For Everyday Use</i> (1973). В рассказе противопоставлены две концепции отношения к квилту и соответственно, к исторической памяти – личной и коллективной. Духовная связь женщин и общая женская история, воплощенная в квилте, становится центром повествования и в культуре белых женщин, пример чему – роман Уитни Отто «Как сделать американский квилт», 1991 – эпизоды из жизни Америки, отраженные в личных переживаниях и судьбах женщин.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Литературное творчество американок: исторический экскурс.	Лекция 1-2	Вводные лекции с использованием видеоматериалов
2	Современное измерение женской литературы США: проблемы гендерной, расовой и творческой самоидентификации	Лекция 3-5	Проблемные лекции с использованием видеоматериалов
3	Американские писательницы XVIII столетия: нравственные и гражданские идеалы («Шарлотта Темпл» С. Роусон и политическая и нравственная проблематика эссе Д.С. Мюррей)	Семинар 1	Развернутая беседа
4	«Роман домашнего очага» как арена политической борьбы Юга и Севера: К. Хенц против Г. Бичер-Стоу	Семинар 2-3	Развернутая беседа
5	Проблема эмансипации женщины в романе «Пробуждение» и коротких рассказах К. Шопен.	Семинар 4-5	Развернутая беседа
6	Расовая и гендерная самоидентификация и «Их глаза видели Бога» З. Н. Херстон и «Цвет лиловый» Э. Уокер	Семинар 6-7	Развернутая беседа
7	Функция квилта в произведениях У. Отто, Э. Уокер и К. Гиббонс.(роман У. Отто «Как сделать американский квилт»: рассказ Э. Уокер «На каждый день»; роман К. Гиббонс «Средство от мечтаний»).	Семинар 8-10	Развернутая беседа

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
- участие в дискуссии на семинаре	6 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		
Итого за семестр (дисциплину) <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы на экзамене

1. Женская словесность колониального периода. (ПК-3)
2. Идея «республиканского материнства» и творчество М. О. Уоррен и Д.С. Мюррей. (ПК-3)
3. Роман С. Роусон «Шарлотта Темпл» как политическое послание нации. (ПК-3)
4. Женщина и общественные проблемы современности в творчестве С. Д. Хейл. (ПК-3)
5. Роль С. Д. Хейл в становлении женской литературы. (ПК-3)
6. «Домашний очаг» и концепция американской феминности в трудах К. Бичер. (ПК-3)
7. Специфика жанра «романа домашнего очага». (ПК-3)
8. Общественно-политическая функция «романа домашнего очага» в период нарастания конфликта между Севером и Югом. (ПК-3)
9. Творчество Кейт Шопен: региональный и общенациональный аспекты. (ПК-3)
10. Проблема самоопределения и эмансипации женщины в романе «Пробуждение» (ПК-3)
11. Влияние европейской литературы на поэтику романа К. Шопен «Пробуждение». (ПК-3)
12. Национальное и интернациональное влияние на поэтику коротких рассказов Кейт Шопен. (ПК-3)
13. Женщины и фронт в романах У. Кэсер. (ПК-3)
14. Особенности психологизма в романе «Век невинности» Э. Уортон: вопрос о влиянии Г. Джеймса. (ПК-3)

15. Основные темы творчества Э. Уортон. (ПК-3)
16. Самоидентификация женщины в романе «Их глаза видели Бога» З. Н. Херстон. (ПК-3)
17. Судьба черной женщины в рассказе З. Н. Херстон «Пот». (ПК-3)
18. Расовая и гендерная самоидентификация в романе Э. Уокер «Цвет лиловый». (ПК-3)
19. Квилт как метафора памяти в рассказе Э. Уокер «На каждый день». (ПК-3)
20. Тематические уровни романа К. Э. Портер «Корабль дураков». (ПК-3)
21. Американский квилт как нарративная стратегия женского современного письма: У. Отто «Как сделать американский квилт». (ПК-3)
22. Специфика поэтики романа Т. Моррисон «Возлюбленная». (ПК-3)

Образец билета на экзамене

1. Женская словесность колониального периода.
2. Самоидентификация женщины в романе «Их глаза видели Бога» З. Н. Херстон.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Учебные пособия и антологии

1. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, тт. 1-7 <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
2. Черняк, М. А. Массовая литература XX века : учеб. пособие / М. А. Черняк. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 430 с. - ISBN 978-5-9765-0052-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/457991>

Научная литература

Бовуар С. де. Второй пол. М., 1998.
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Bovuvar/index.php
 Анцыферова О. Ю. Репрезентация расы и литературное воображение по Тони Моррисон/-
<https://elibrary.ru/item.asp?id=12580060>
 Введение в гендерные исследования// И.В. Костикова и др. -
http://pedlib.ru/Books/1/0384/1_0384-195.shtml
 Воробьева С.Ю. Проблема «женского письма» в контексте теории дискурса -
[file:///C:/Users/IRINA/Downloads/problema-jenskogo-pisma-v-kontekste-teorii-diskursa%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/IRINA/Downloads/problema-jenskogo-pisma-v-kontekste-teorii-diskursa%20(1).pdf)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1: Американские писательницы XVIII столетия: нравственные и гражданские идеалы («Шарлотта Темпл» С. Роусон и политическая и нравственная проблематика эссе Д.С. Мюррей) (2 Ч.)

1. Общественно-политическая деятельность женщин в годы ранней республики и идея «республиканского материнства».
 2. «Шарлотта Темпл» С. Роусон как политическое послание нации и американским женщинам.
 3. «О равенстве полов» и «Сущность духа независимости» Д. С. Мюррей как первые документы женской эмансипации.
 4. Концепция феминности С. Роусон и Д. С. Мюррей: сравнительный анализ.
- Список текстов и литературы*

Тексты

Rowson S. Charlotte Temple. <http://www.gutenberg.org/files/171/171-h/171-h.htm>

Murray J. S. On the Equality of the Sexes. -

<http://nationalhumanitiescenter.org/pds/livingrev/equality/text5/sargent.pdf>.

Литература

1. . История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>

Научная литература

Воробьева С.Ю. Проблема «женского письма» в контексте теории дискурса - [file:///C:/Users/IRINA/Downloads/problema-jenskogo-pisma-v-kontekste-teorii-diskursa%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/IRINA/Downloads/problema-jenskogo-pisma-v-kontekste-teorii-diskursa%20(1).pdf)

ТЕМА 2: «Роман домашнего очага» как арена политической борьбы Юга и Севера: К. Хенц против Г. Бичер-Стоу. (4 Ч.)

1. Специфика жанра «романа домашнего очага»
2. Роль жанра «романа домашнего очага» в общественной и культурной жизни первой половины XIX века.
3. Общественно-политический резонанс романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»
4. Роман К. Хенц «Северная невеста плпнтатора» как роман-перевертыш «Хижины дяди Тома»
5. Концепция феминности в романах Хенц и Бичер-Стоу.

Список текстов и литературы

Литература:

1. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>

Научная литература

Воробьева С.Ю. Проблема «женского письма» в контексте теории дискурса - [file:///C:/Users/IRINA/Downloads/problema-jenskogo-pisma-v-kontekste-teorii-diskursa%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/IRINA/Downloads/problema-jenskogo-pisma-v-kontekste-teorii-diskursa%20(1).pdf)

ТЕМА 3: Проблема эмансипации женщины в романе «Пробуждение» и коротких рассказах К. Шопен. (4 Ч.)

1. Смысл названия романа, концепция свободы в романе «Пробуждение» и новеллах К. Шопен.
2. Южный колорит романа: три типа южной женщины.
3. Природа и идея эмансипации в произведениях К. Шопен.
4. Роман К. Шопен и проблема влияния европейских концепций современной феминности : Ибсен, Флобер, Мопассан.
5. Влияние поэтики французской прозы на поэтику романа и новелл К. Шопен.
6. Ирония как особенность поэтики новелл К. Шопен.

Список текстов и литературы

Тексты:

Chopin K. The Awakening. The Story of an Hour. The Kiss. A Respectable Woman.

Литература:

1. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>

Научная литература

Воробьева С.Ю. Проблема «женского письма» в контексте теории дискурса - [file:///C:/Users/IRINA/Downloads/problema-jenskogo-pisma-v-kontekste-teorii-diskursa%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/IRINA/Downloads/problema-jenskogo-pisma-v-kontekste-teorii-diskursa%20(1).pdf)

ТЕМА 4: Расовая и гендерная самоидентификация и «Их глаза видели Бога» З. Н. Херстон и «Цвет лиловый» Э. Уокер. (4 Ч.)

1. Концепция расовой самоидентификации в романах З. Н. Херстон и Э. Уокер: сравнительный анализ.
2. Расовое «пограничье» в романе З. Н. Херстон.
3. Концепция гендерной самоидентификации в романах З. Н. Херстон и Э. Уокер.

4. Система мужских персонажей в романах З.Н. Херстон и Э. Уокер.
5. Система женских персонажей в романах З. Н. Херстон и Э. Уокер.
6. Символика и метафоричность романов З. Н. Херстон и Э. Уокер.
7. Проблема «низшей расы и низшего пола» в рассказе З.Н. Херсон «Пот» и в романе Э. Уокер.

Список текстов и литературы

Тексты

Уокер Э. Цвет лиловый.

Hurston Z.N. Their Eyes Were Watching God. Sweat.

Литература:

1. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 4. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>

Научная литература

Бовуар С. де. Второй пол. М., 1998. <https://www.litres.ru/simona-de-bovuvar/vtoroy-pol/chitat-onlayn/>

Анцыферова О. Ю. Репрезентация расы и литературное воображение по Тони Моррисон/- <https://elibrary.ru/item.asp?id=12580060> <https://elibrary.ru/item.asp?id=12580060>

Введение в гендерные исследования// И.В. Костикова и др. - http://pedlib.ru/Books/1/0384/1_0384-195.shtml

ТЕМА 5: Функция квилта в произведениях У. Отто, Э. Уокер и К. Гиббонс (роман У. Отто «Как сделать американский квилт»: рассказ Э. Уокер «На каждый день»; роман К. Гиббонс «Средство от мечтаний»). (6 Ч.)

1. История и традиции культуры квилта в Америке.
2. Американский квилт как метафора «сестринства» в произведениях У. Отто, Э. Уокер и К. Гиббонс.
3. Американский квилт как метафора памяти в произведениях У. Отто, Э. Уокер и К. Гиббонс.
4. Схема квилта как нарративная стратегия произведений У. Отто, Э. Уокер и К. Гиббонс.

Список текстов и литературы

Тесты

Gibbons K. A Cure for Dreams.

Otto W. How to Make an American Quilt.

Walker A. For Everyday Use.

Литература

1. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>

Научная литература

Бовуар С. де. Второй пол. М., 1998. <https://www.litres.ru/simona-de-bovuvar/vtoroy-pol/chitat-onlayn/>

Анцыферова О. Ю. Репрезентация расы и литературное воображение по Тони Моррисон/- <https://elibrary.ru/item.asp?id=12580060> <https://elibrary.ru/item.asp?id=12580060>

Введение в гендерные исследования// И.В. Костикова и др. - http://pedlib.ru/Books/1/0384/1_0384-195.shtml

Морозова

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Женская литература США» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель и задачи дисциплины

Предметом данной дисциплины является история женской американской литературы как существенная особенность, определяющая специфику словесности США с момента ее появления по настоящее время. В курсе рассматриваются наиболее значительные достижения американских писательниц с точки зрения поэтики, общественно-политической и эстетической значимости в общем социально-историческом, культурологическом и литературном контексте. Особое внимание уделяется основным литературно-культурным факторам, определяющим специфику женского творчества во взаимодействии с процессом исторического и социального развития США.

Целью дисциплины является формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература, созданная женщинами. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса развития концепции национального характера и гетерогенности литературы США. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области североамериканских исследований.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание отдельного периода в развитии женской прозы подкрепляется постоянным соотнесением его особенностей с типологически родственными явлениями, общими и существенными для развития художественной словесности США. Таким образом, женская литература оказывается вписана в историю становления и развития таких принципиальных для американской литературы традиций, как регионализм и этно-расовое самоопределение. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

Курс строится по монографическому принципу с последовательным сосредоточением на мультикультуралистской мировоззренческой проблематике второй половины XX и первого десятилетия XXI века и выяснении проблем, связанных со становлением новой культуры мысли и нового языка прозы и поэзии, обусловленного сменой культурной парадигмы, происходящей в литературе и литературной критике США, начиная с 1940-х гг. до конца столетия. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития американской культуры и на основе философско-теоретического осмысления этапов ее формирования.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с историей и главными тенденциями в развитии женской литературы от колониальных времен до современности;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской женской литературы с литературой с социально-политическими изменениями, региональным и этно-расовым компонентом;
- выявить культурно-исторические закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается женская американская литература;

- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную гетерогенную систему, где женская литература занимает важное место;
- выявить специфику особой поэтики женской литературы США ;
- проследить, каким образом гендерный конструкт сосуществует и соотносится с изменениями и тенденциями, возникающими вследствие исторических процессов;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3	подготовка и редактирование научных публикаций
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные библиографические источники и поисковые системы;
- ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ;
- жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ;
- этапы подготовки и редактирования научных публикаций;

Уметь:

- писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним;
- излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи;
- готовить и редактировать научные публикации;

Владеть:

- научной терминологией; техникой составления библиографии;
- техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ;
- навыками подготовки и редактирования научных публикаций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Литературное творчество американок: исторический экскурс.	3	4					8	Участие в дискуссии на семинаре
2	Современное измерение женской литературы США: проблемы гендерной, расовой и творческой самоидентификации	3	6					6	
3	Американские писательницы XVIII столетия: нравственные и гражданские идеалы («Шарлотта Темпл» С. Роусон и политическая и нравственная проблематика эссе Д.С. Мюррей)	3		2				8	
4	«Роман домашнего очага» как арена политической борьбы Юга и Севера: К. Хенц	3		4				10	Участие в дискуссии на семинаре

	против Г. Бичер-Стоу								
5	Проблема эмансипации женщины в романе «Пробуждение» и коротких рассказах К. Шопен.	3		4				8	Участие в дискуссии на семинаре
6	Расовая и гендерная самоидентификация и «Их глаза видели Бога» З. Н. Херстон и «Цвет лиловый» Э. Уокер	3		4				8	Участие в дискуссии на семинаре;
7	Функция квилта в произведениях У. Отто, Э. Уокер и К. Гиббонс.(роман У. Отто «Как сделать американский квилт»: рассказ Э. Уокер «На каждый день»; роман К. Гиббонс «Средство от мечтаний»).	3		6				12	Участие в дискуссии на семинаре
8	<i>Экзамен</i>	3					18	6	<i>Экзамен по билетам</i>
	итого:		10	20			18	66	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно

			распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное