

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

ИМАГОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОМПАРАТИВИСТИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология
Направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень квалификации выпускника - магистр

Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Имагологические аспекты компаративистики

Рабочая программа

Составители:

Д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур

И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№ 1 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом данной дисциплины является изучение имагологических моделей разных стран в литературе, преимущественно США и России. Необходимость включения имагологии в программу магистерского обучения обусловлена современными тенденциями развития филологии как междисциплинарной науки, обладающей широким когнитивным дискурсом, включающим имагологию как науку о происхождении, развитии и функционировании образа в широком смысле этого понятия (стереотип, политически ангажированный имидж, собственно художественный образ) как на уровне собственно национальном, так и на уровне рецепции инациональной культуры.

В курсе рассматриваются принципиальные проблемы построения образной картины Другого на примере произведений, наиболее значительных с точки зрения закрепления инациональной картины в культуре США и России. Литературные тексты рассматриваются в общем социально-историческом, культурологическом и литературном контексте. Особое внимание уделяется основным литературно-культурным и социально-политическим факторам, определяющим специфику образа Другого в тексте.

Целью курса является формирование фундаментальных представлений о развитии процесса конструирования образа Другого и выявление в художественных текстах собственно национальной картины мира и сопоставление этой картины с ее репрезентацией в инациональном культурном пространстве. Курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса развития концепции национального характера, собственной национальной идентичности в сопоставлении с образом Другого, а также выделения и анализа имагологических моделей в художественных текстах. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть теоретического фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области компаративистики и североамериканских исследований.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский и рецептивный подходы: сравнительный анализ репрезентативных моделей собственных образов в русской и американской литературах и репрезентация образа России в литературе США и образа США в русской литературе сопрягается с теорией диалога культур в соответствии с «горизонтом ожидания» воспринимающей культуры, для анализа используются как конститутивные (центральные), так и кондичиональные (периферийные) с точки зрения их литературности тексты, что дает возможность более глубокого понимания имагологических моделей и национальных и инациональных дискурсивных практик. Процесс создания устойчивой национальной репутации в отдельной культуре подкрепляется постоянным соотношением его особенностей с общими и существенными явлениями инациональной культуры. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

Курс строится по монографическому принципу соответственно рассмотрению вопросов, связанных с историей возникновения оппозиции Я/Другой в мировой культуре и проблемами устойчивости и трансформации национальных стереотипов в теоретическом и диахроническом аспектах, с последовательным сосредоточением на компаративном изучении построения собственного образа и образа Другого в культуре США и России. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития мировой литературы в целом, и американской и русской культур, в частности.

Задачи курса:

- познакомить слушателей с историей и главными теоретическими принципами имагологических исследований;
- показать и проанализировать генетическую связь имагологии с компаративным подходом и принципами рецептивной эстетики;
- выявить культурно-исторические закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается стереотип и основанная на нем национальная репутация;
- рассмотреть основные модели оппозиции Я/Другой в американской и русской культурах;
- выявить специфику процесса конструирования русского Другого в американской культуре и литературе;
- проследить, каким образом жанровая специфика обеспечивает национальный образ.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p><i>Знать:</i> принципы планирования индивидуальной и совместной деятельности; принципы и специфику работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования;</p> <p><i>Уметь:</i> предвидеть возможные сложности осуществления запланированной деятельности и предусматривать способы их разрешения; проводить коллективные научные филологические исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> техниками эффективной коммуникации в разнородных коллективах; квалифицированными навыками проведения филологических исследований в научных коллективах.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Имагологические аспекты компаративистики» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Информационные технологии в филологии, Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания, Женская литература США, Регионализм американской культуры и литературы, Научно-исследовательская работа, Практика по получению

профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Имагология как самостоятельная научная дисциплина.	1	4					6	
2	Имагологическая картина мира и проблема самоидентификации.	1	4					8	
3	Россия и США как конституирующие «Другие» в национальном культурном пространстве	1	4					8	
4	Изобретение России: западноевропейские и американские травелоги.	1		6				12	Участие в дискуссии на семинаре
5	Я - концепция в русской и американской литературах XIX столетия.	1		4				10	Участие в дискуссии на семинаре; научное эссе
6	Расовая и гендерная самоидентификация: я-	1		4				8	Участие в дискуссии на семинаре

	концепция в женском русском и американском романе XIX века и образ России в травелоге Нэнси Принс.								
7	Образы России и Америки в массовой культуре	1		4				8	Участие в дискуссии на семинаре
8	экзамен	1					18		экзамен по билетам
	итого:		12	18			18	60	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Имагология как самостоятельная научная дисциплина.	Имагология (Imagology, Image Studies) - относительно новая научная дисциплина, изучающая рецепцию и репрезентацию своего мира и мира других. Роман М. Кундеры «Бессмертие» и постмодернистская концепция картины мира и понимание имагологии как механизма власти. Генетическая связь имагологии и сравнительного литературоведения. Впервые термин имагология появился в 1920-е годы в социологии. Широкий интерес имагология приобрела в 1950-1960-е гг. благодаря работам французских литературоведов (Ж.-М. Карре, М.- Ф. Гийяр), после которых была воспринята специалистами других гуманитарных дисциплин и стран. Единого представления о природе имагологии, ее целях, задачах и методах в науке не существует. Представители немецкой литературоведческой школы имагологии (Э. Менэрт) предложили рабочую терминологию для имагологии. Имагология историческая - дисциплина исторической науки, предмет исторической имагологии - представление о другом («чужом»), которое складывается в общественном сознании той или иной страны на определенном историческом этапе. В рамках исторической имагологии сформировалась субдисциплина - изучение образа власти (имагология потестарная). Исследование в рамках исторической имагологии предполагает широкое привлечение исторических источников разных типов, в том числе вещественных, изобразительных, аудиовизуальных. Наиболее известные исследователи имагологии - Х. Дизеринк, Д.А. Пажо, М. Фишер, Е. Леерсен ; отечественные исследователи - Н. А. Ерофеев, Л. 3. Копелев, Е. Ю. Артемова. Существует множество

		семинаров по имагологии по всему миру, проводятся конференции по имагологии.
2	Имагологическая картина мира и проблема самоидентификации.	<p>Процесс выявления в художественных текстах собственно национальной картины мира и сопоставление этой картины с ее репрезентацией в инациональном культурном пространстве. Процесс формирования образа. Изучение национальных образов с точки зрения их интертекстуальности. Процесс выявления в художественных текстах собственно национальной картины мира и сопоставление этой картины с ее репрезентацией в инациональном культурном пространстве. Процесс формирования образа. Изучение национальных образов с точки зрения их интертекстуальности. Процесс формирования образа. Изучение национальных образов с точки зрения их интертекстуальности. История возникновения оппозиции «Я»/ «Другой». Основные исторические этапы развития оппозиции: античность, средневековье, Возрождение, XVII и XVIII века, XIX век, современность. Основные имагологические модели: Юг/Север, Центр/Периферия. Другой как Иной и Другой как Чужой. Образ собственный (auto-image, self-image), отражающий отношение к собственным культурным ценностям, и образ Другого (hetero-image), отражающий отношение к инациональным культурам. Связь Я-концепции и ее рецепции. Любая репрезентация Другого как репрезентация культурного противопоставления: вовлечение собственных культурных ценностей в конструирование образа Другого. Проблема собственной национальной идентичности: связь с проблемой культурного различия. Э. Саид: «развитие и сохранение любой культуры требует существования другого и соревновательного <i>alter ego</i>. Конструирование идентичности... вовлекает конструирование противоположностей и «Других», актуальность которых всегда является предметом продолжающихся интерпретаций и ре-интерпретаций их отличия от “нас”». Зависимость конструирования образа от внелитературных и внекультурных факторов: геополитической ситуации, политической конъюнктуры, социального климата и т.д. Стереотип-имидж-образ. Национальная репутация в произведениях Ф. Тютчев, А. Герцена, Л. Мея, В. Богданова, Ф. Френо, Ф. Купера, У. Уитмена, С. Хейл.</p>
3	Россия и США как конституирующие «Другие» в национальном	Другой в американской культуре. Россия/ США история взаимоотношений. Английское наследие в восприятии России: «Эпistolы стихотворные из Московии» Дж. Тербервиля. Пуритане -

	культурном пространстве	невосприимчивость к Другому. Уильям Пенн и Петр I. Франклин и Дашкова. Я-концепция и браз Америки в русских травелогах XIX столетия: американские дневники и письма П. П. Свиньина. Я-концепция и образ России в американских травелогах XIX столетия: Б. Тейлор. Репрезентации России и США в интернациональном культурном пространстве: «Демократия в Америке» А. де Токвиля и «Россия в 1839 году» А. де Кюстина. Еврейская эмиграция из России в Америку и русский Другой как конституирующий. Холодная война и образ русского в американской массовой культуре . Холодная война и образ американца в советском кинематографе Холодная война и образ американца в советском кинематографе Стереотипы, их функционирование в современном американском культурном пространстве.
4	Изобретение России: западноевропейские и американские травелог.	-концепция и браз Америки в русских травелогах XIX столетия: американские дневники и письма П. П. Свиньина. Я-концепция и образ России в американских травелогах XIX столетия: Б. Тейлор. Репрезентации России и США в интернациональном культурном пространстве: «Демократия в Америке» А. де Токвиля и «Россия в 1839 году» А. де Кюстина. Еврейская эмиграция из России в Америку и русский Другой как конституирующий.
5	Я - концепция в русской и американской литературах XIX столетия.	Речь Достоевского о Пушкине, в которой феномен Пушкина осмыслялся в контексте предназначения России в мировой истории, связанные с этой речью события, приезд Достоевского в Москву на открытие памятника поэту, прервали работу автора "Братьев Карамазовых" над завершением романа. И заканчивая затем свое произведение, ставшее последним, Достоевский вновь возвращается к центральному вопросу речи о Пушкине. Это происходит в двенадцатой книге романа - "Судебная ошибка". В романе обсуждение вопроса о России доверяется двум главным фигурам суда - прокурору и адвокату; между ними происходит своеобразная словесная дуэль, в которой выражаются два взгляда на Россию . Образ Америки в «Приключениях Гекльберри Финна» Марк Твена. Расовая проблема и национальный характер.
6	Расовая и гендерная самоидентификация: я-концепция в женском русском и американском романе XIX века и образ России в травелоге Нэнси Принс.	Гендерный вопрос в 19 в Белинский и Фицхью о женщине. Роман Растопчиной «Счастливая женщина» , повесть Н. Дуровой «Елена, Т-ская красавица», роман К. Хенц «Северная невеста плантатора», Женщина и общественные проблемы современности в творчестве С. Д. Хейл. Общее и различное в самоидентификации и самообразе русской и американской женщины.
7	Образы России и Америки в массовой культуре	Холодная война и образ русского в американской массовой культуре . Холодная война и образ американца в советском кинематографе Холодная

		<p>война и образ американца в советском кинематографе</p> <p>Стереотипы, их функционирование в современном американском культурном пространстве.</p> <p>Образ России в Голливуде – от «Алой императрицы» - к «Красному воробью».</p> <p>Образ Америки в советском кино («Цирк», «ТАСС уполномочен заявить»).</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Имагология как самостоятельная научная дисциплина.	Лекция 1-2	Вводные лекции с использованием видеоматериалов
2	Имагологическая картина мира и проблема самоидентификации.	Лекция 3-4	Проблемные лекции с использованием видеоматериалов
3	Россия и США как конституирующие «Другие» в национальном культурном пространстве	Лекция 5-6	Проблемные лекции с использованием видеоматериалов
4	Изобретение России: западноевропейские и американские травелоги.	Семинар 1-3	Развернутая беседа
5	Я - концепция в русской и американской литературах XIX столетия.	Семинар 4-5	Развернутая беседа Научное эссе
6	Расовая и гендерная самоидентификация: я-концепция в женском русском и американском романе XIX века и образ России в травелоге Нэнси Принс.	Семинар 6-7	Развернутая беседа
7	Образы России и Америки в массовой культуре	Семинар 8-9	Развернутая беседа

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
- участие в дискуссии на семинаре	8 баллов	40 баллов
- научное эссе	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы на экзамене

1. Имагология как дисциплина и метод. (ПК-4)
2. Соотношение имагологии и компаративистики. (ПК-4)
3. История возникновения оппозиции Я/Другой. (ПК-4)
4. Роль процесса самоидентификации в процессе конструирования Другого. (ПК-4)
5. Оппозиция Я/Другой в средневековом мире. (ПК-4)
6. Имагологическая карта мира в XVII веке. (ПК-4)
7. Изобретение Восточной Европы в эпоху Просвещения. (ПК-4)
8. Образ России в «Эпистолах стихотворных из Московии» Дж. Тербервиля. (ПК-4)
9. Пуританское видение Другого: «Поселение в Плимуте» У. Брэдфорда. (ПК-4)
10. Россия в американских травелогах XIX в.: Б. Тейлор. (ПК-4)
11. Россия в американских травелогах XIX в.: афроамериканский акцент («Повествование о жизни и путешествиях Нэнси Принс»). (ПК-4)
12. Россия в западноевропейских травелогах: А. де Кюстин: «Россия в 1839 году». (ПК-4)
13. Америка в изображении А. де Токвиля. (ПК-4)
14. Я /концепция в русской и американской поэзии XIX в. (ПК-4)
15. Роль Голливуда в создании русского Другого. (ПК-4)
16. Образы русских и американцев во время Холодной войны. (ПК-4)

Образец билета на экзамене

1. Соотношение имагологии и компаративистики.
2. Россия в западноевропейских травелогах: А. де Кюстин: «Россия в 1839 году».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Научная литература

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/422738>

Западно-европейские авторы XV-XVII веков о России. Материалы к биобиблиографическому словарю. М.: ИА РАН, 2018 - https://www.archaeolog.ru/media/books_2018/Malygin%20slovar%2013-05-2018.pdf

Земсков В.Б. Образ России «на переломе» времен ((Теоретический аспект: рецепция и репрезентация “другой” культуры), 2006 — эл. ресурс : http://www.nrgumis.ru/articles/article_full.php?aid=37

Понимание России в США: образы и мифы 1881-1914. / В. И. Журавлева. - М.: РГГУ, 2012. 1136 с. (Библиотека РГГУ 11 экз)

Dawisha K. Mirror and Mask in America's Image of Russia: Inaugural Address — Miami University, March 22, 2000. — эл. ресурс : www.units.muohio.edu/havighurstcenter/publications/documents/inaug.pdf

Дополнительно:

Сорокина, Н. В. Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации: Монография / Сорокина Н.В. - Москва :ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 265 с. (Научная мысль) ISBN 978-5-369-01325-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/445197> (дата обращения: 28.01.2018)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Znaniy.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znaniy.com/>. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1: Изобретение России: западноевропейские и американские травелоги. (6 Ч.)

1. Репрезентации России в текстах Западной Европы и формирование стереотипа ее восприятия (модели Центр/Периферия, Цивилизация/Варварство, Запад/Восток):
2. Россия как страна варваров («Эпистолы стихотворные из Московии» Дж. Тербервиля)
3. Россия как звено между Западом и Востоком («Записки графа Сегюра»),
4. Ориенталистская парадигма восприятия России «Россия в 1839 году» А. де Кюстина.

Список текстов и литературы

Тексты

Кюстин А. де. Россия в 1839 году - http://lib.ru/HISTORY/KUSTIN/rossia1839.txt_with-big-pictures.html

Олеарий Ф. Описание путешествия в Московию.-

<http://www.vostlit.info/Texts/rus7/Olearij/text5.phtml?id=1030>

Сегюр Л. Ф. де. Записки о пребывании в России в царствование Екатерины II-

http://hrono.ru/libris/lib_s/segur1.html

Тейлор Б. Путешествие в Грецию и Россию, а также поездка на Крит (отрывки из книги) / пер. с англ. Г. Лапиной// Иностранная литература, 2006, №6.-

<https://magazines.gorky.media/inostran/2006/6/puteshestvie-v-grecziyu-i-rossiyu-a-takzhe-poezdka-na-krit.html>

Тербервиль Дж. Эпистолы стихотворные из Московии

Литература:

Вульф Л. Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи

Просвещения / Пер. с англ. — М., 2003.- <https://www.litmir.me/br/?b=196028>

Западно-европейские авторы XV-XVII веков о России. Материалы к биобиблиографическому словарю. М.: ИА РАН, 2018 -

https://www.archaeolog.ru/media/books_2018/Malygin%20slovar%2013-05-2018.pdf

Земсков В.Б. Образ России «на переломе» времен ((Теоретический аспект: рецепция и репрезентация “другой” культуры), 2006 — эл. ресурс :

http://www.nrgumis.ru/articles/article_full.php?aid=37.

ТЕМА 2: Я - концепция в русской и американской литературах XIX столетия. (4 Ч.)

1. Самоидентификация нации и литературный образ : сравнительный анализ стихотворений Ф. Тютчева и У. Уитмена.
2. Американская тема в русской литературе.
3. Русская тема в американской литературе.
4. Концепция русского и американского Другого в культуре США и России XIX

Список текстов и литературы

Тексты:

Герцен А. Уильям Пенн.- http://az.lib.ru/g/gercen_a_i/text_0330.shtml

Тютчев Ф. «Умом Россию не понять...»

Уитмен У. Американская листва.

Литература:

Автопортрет славянина. — М., 1999. - <https://inslav.ru/publication/avtoportret-slavyanina-m-1999>

Вульф Л. Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи

Просвещения / Пер. с англ. — М., 2003.- <https://www.litmir.me/br/?b=196028>

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2018.

— 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/422738>

Нойман И. Использование «Другого». / Пер. с англ. М., 2004- <http://padaread.com/?book=44301>
<http://padaread.com/?book=44301>.

Dawisha K. Mirror and Mask in America's Image of Russia: Inaugural Address — Miami University, March 22, 2000. — эл. ресурс :

www.units.muohio.edu/havighurstcenter/publications/documents/inaug.pdf

ТЕМА 3: Расовая и гендерная самоидентификация: я-концепция в женском русском и американском романе XIX века и образ России в тревелогe Нэнси Принс. (4 Ч.)

1. Факты истории и их репрезентация в повествовании Н. Принс
2. Репрезентация культуры Другого через призму протестантской религии
3. Формирование концепции Другого и процесс самоидентификации.
4. Россия и русский Другой в репрезентации афроамериканцев.

Список текстов и литературы

Тексты:

Prince N. A Narrative of the life and travels of Mrs. Nancy Prince -
<https://archive.org/details/narrativeoflifet1853prin/page/n6>

Литература:

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/422738>

Западно-европейские авторы XV-XVII веков о России. Материалы к биобиблиографическому словарю. М.: ИА РАН, 2018 -

https://www.archaeolog.ru/media/books_2018/Malygin%20slovar%2013-05-2018.pdf

Земсков В.Б. Образ России «на переломе» времен ((Теоретический аспект: рецепция и репрезентация “другой” культуры), 2006 — эл. ресурс

ТЕМА 4: Образы России и Америки в массовой культуре (4 Ч.)

1. Функционирование стереотипов в литературе и кино.
2. Холодная война и образы противостоящих сверхдержав.

Список текстов и литературы

Литература:

Dawisha K. Mirror and Mask in America's Image of Russia: Inaugural Address — Miami University, March 22, 2000. — эл. ресурс :

www.units.muohio.edu/havighurstcenter/publications/documents/inaug.pdf

Понимание России в США: образы и мифы 181-1914. / В. И. Журавлева. - М.: РГГУ, 2012. 1136 с

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Имагологические аспекты компаративистики» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель и задачи дисциплины

Предметом данной дисциплины является изучение имагологических моделей разных стран в литературе, преимущественно США и России. Необходимость включения имагологии в программу магистерского обучения обусловлена современными тенденциями развития филологии как междисциплинарной науки, обладающей широким когнитивным дискурсом, включающим имагологию как науку о происхождении, развитии и функционировании образа в широком смысле этого понятия (стереотип, политически ангажированный имидж, собственно художественный образ) как на уровне собственно национальном, так и на уровне рецепции ионациональной культуры.

Целью дисциплины является формирование фундаментальных представлений о развитии процесса конструирования образа Другого и выявление в художественных текстах собственно национальной картины мира и сопоставление этой картины с ее репрезентацией в ионациональном культурном пространстве. Курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса развития концепции национального характера, собственной национальной идентичности в сопоставлении с образом Другого, а также вычленения и анализа имагологических моделей в художественных текстах. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть теоретического фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области компаративистики и североамериканских исследований.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с историей и главными теоретическими принципами имагологических исследований;
- показать и проанализировать генетическую связь имагологии с компаративным подходом и принципами рецептивной эстетики;
- выявить культурно-исторические закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается стереотип и основанная на нем национальная репутация;
- рассмотреть основные модели оппозиции Я/Другой в американской и русской культурах;
- выявить специфику процесса конструирования русского Другого в американской культуре и литературе;
- проследить, каким образом жанровая специфика обеспечивает национальный образ.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы планирования индивидуальной и совместной деятельности;
- принципы и специфику работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования;

Уметь:

- предвидеть возможные сложности осуществления запланированной деятельности и предусматривать способы их разрешения;

- проводить коллективные научные филологические исследования;

Владеть:

- техниками эффективной коммуникации в разнородных коллективах;
- квалифицированными навыками проведения филологических исследований в научных коллективах.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Имагология как самостоятельная научная дисциплина.	1	4					6	
2	Имагологическая картина мира и проблема самоидентификации.	1	4					8	
3	Россия и США как конституирующие «Другие» в национальном культурном пространстве	1	4					8	
4	Изобретение России: западноевропейские и американские травелоги.	1		6				12	Участие в дискуссии на семинаре
5	Я - концепция в русской и американской литературах XIX столетия.	1		4				10	Участие в дискуссии на семинаре; научное эссе
6	Расовая и гендерная самоидентификация: я-концепция в женском	1		4				8	Участие в дискуссии на семинаре

	русском и американском романе XIX века и образ России в травелоге Нэнси Принс.								
7	Образы России и Америки в массовой культуре	1		4				8	Участие в дискуссии на семинаре
8	<i>экзамен</i>	1					18	6	<i>экзамен по билетам</i>
	итого:		12	18			18	66	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное