

# АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по направлению подготовки 45.04.01 Филология  
(академическая магистратура)

Направленность (профиль): Классическая русская литература и актуальный  
литературный процесс в социокультурном контексте

## Блок 1. Дисциплины и модули.

Б1.Б	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ
<b>Актуальные проблемы литературоведения</b>	<p>Курс «Актуальные проблемы литературоведения» входит в базовую часть блока дисциплин подготовки магистрантов по направлению 45.04.01 Филология, профиль: Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте. Обучение проводится кафедрой теоретической и исторической поэтики историко-филологического факультета.</p> <p><i>Целью курса</i> является формирование и углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений.</p> <p><i>Задачи дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформировать у студентов четкие представления о соотношении теоретического и исторического подходов к литературному творчеству;</li><li>- существенно углубить понимание студентами специфики искусства слова как коммуникативно-эстетической деятельности;</li><li>- развить понимание жанровой природы литературы как речевой сферы эстетической деятельности;</li><li>- существенно скорректировать представления студентов о границах, путях и возможностях литературоведческого анализа;</li><li>- ознакомить с современным состоянием нарратологии, системой нарратологических категорий и возможностями нарратологического подхода к различным типам художественного письма;</li><li>- углубить понимание категорий исторического факта, исторического ряда, исторического события, исторической эпохи, исторической традиции, исторической стадии в применении к литературному процессу;</li><li>- ознакомить с современным состоянием компаративистики, проблемами и возможностями компаративного подхода к явлениям литературной эволюции;</li><li>- обосновать и закрепить профессиональные представления о соотношении анализа и интерпретации в изучении литературных произведений.</li></ul> <p><i>Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:</i></p> <p>ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>ОК-4 - способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p>ОПК-4 - способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;</p> <p><i>Программой предусмотрены следующие виды контроля:</i> текущий контроль готовности к семинарским занятиям, выполнение контрольных работ, а также промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p><i>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 (три) зачетные единицы.</i></p>
<b>Актуальные проблемы лингвистики</b>	<p>Курс «Актуальные проблемы лингвистики» входит в состав дисциплин базовой части подготовки магистров по направлению 45.04.01 Филология, профиль: Классическая русская литература и</p>

	<p>актуальный литературный процесс в социокультурном контексте. Дисциплина реализуется кафедрой русского языка Института лингвистики.</p> <p><i>Цели и задачи курса</i> состоят в достижении следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать представление о современных лингвистических теориях, возникающих в процессе развития научного знания;</li> <li>- познакомить магистрантов с актуальными проблемами языкознания в том виде, котором эти проблемы решаются в новейших лингвистических направлениях;</li> <li>- дать представление о новых методах исследования и описания языковых данных, которые разрабатываются в лингвистической теории;</li> <li>- расширить знания магистрантов о современном состоянии лингвистики – как в современных теоретических областях, так и в наиболее важных прикладных направлениях;</li> <li>- выработать практические навыки освоения новых научных направлений, актуальных для развития современной лингвистической теории.</li> </ul> <p><i>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</i></p> <p>ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-3 - способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новейшие направления развития лингвистической теории, новые методы анализа языковых данных и применять их на практике;</li> </ul> <p><i><b>уметь:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные знания по лингвистике в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i><b>владеть:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами методологии научного познания при изучении различных аспектов языка и речевой деятельности.</li> </ul> <p><i>Программой предусмотрены следующие виды контроля:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль успеваемости в форме: подготовки к семинарским занятиям; написания рефератов по указанным работам; коллоквиума по контрольным вопросам с выполнением практического задания;</li> <li>- экзамен (два теоретических вопросов и практическое задание).</li> </ul> <p><i>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 (три) зачетных единицы.</i></p>
<p><b>Методология исследовательской деятельности и академическая культура</b></p>	<p>Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.</p> <p>Цель дисциплины – формирование у магистрантов необходимых компетенций по направлению подготовки с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться определять объект и предмет и их релевантность;</li> <li>• научиться выявлять новизну и актуальность;</li> <li>• научиться определять и обосновывать структуру работы;</li> <li>• формулирование и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области литературоведения и образовательных технологий;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теории общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации, распространенные в современной русистике;</p> <p>основные понятия и термины, используемые в различных разделах общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации;</p> <p>основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать языковой материал и подбирать адекватные иллюстративные примеры, подтверждающие основные теории общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации;</p> <p>интерпретировать языковой материал, соотнося его с основными теориями общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации</p> <p><b>Владеть:</b> справочным материалом и интернет-ресурсами, позволяющими уточнять и верифицировать те или иные положения общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p><b>Межкультурное взаимодействие</b></p>	<p>Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» входит в базовую часть учебного плана программы подготовки магистров по направлению 45.04.01 «Филология».</p> <p><b>Предметом</b> дисциплины является проблематика конструктивных затруднений и продуктивных возможностей разноуровневого общения, взаимовосприятия и взаимодействия различных национальных культур и иных культурных сообществ.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины состоит в приобщении студентов к эвристическими возможностями совмещения коммуникативного и компаративного подходов в гуманитарных исследованиях и проектах.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализировать компетенции, сформированные учебными занятиями по теории коммуникации и основам дискурсного анализа, для осмысления и изучения межкультурных контактов;</li> <li>• раскрыть менталитетную природу межкультурной коммуникации;</li> <li>• сориентировать студентов в ряду базовых типов межкультурной коммуникации;</li> <li>• раскрыть продуктивность вхождения воспринимающей стороны в межкультурную коммуникацию;</li> <li>• выявить конструктивные затруднения межкультурной коммуникации;</li> <li>• выявить продуктивные возможности межкультурной коммуникации;</li> <li>• раскрыть негативные и позитивные последствия глобализации для развития человеческой культуры.</li> </ul> <p>Дисциплина участвует в <b>формировании</b> следующих <b>компетенций</b> выпускника:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систему базовых понятий теории коммуникации;</li> <li>• концептуальные основания современной компаративистики;</li> <li>• соотношение разнонаправленных тенденций межкультурной коммуникации;</li> <li>• основные типы межкультурной коммуникации;</li> <li>• важнейшие конструктивные затруднения межкультурной коммуникации;</li> <li>• противоречивые перспективы глобализации в сфере культурных связей и отношений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять основы дискурсного анализа при рассмотрении явлений межкультурной коммуникации;</li> <li>• выявлять стадийно-типологические схождения или расхождения в межкультурной коммуникации;</li> <li>• диагностировать конструктивные затруднения межкультурной коммуникации;</li> <li>• прогнозировать тенденции межкультурной коммуникации;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативным подходом к явлениям культуры в сочетании с подходом компаративным;</li> <li>• навыками выявления, обобщения и оценки особенностей исторически конкретной межкультурной коммуникации.</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды <b>контроля знаний</b> студента: текущий контроль успеваемости в форме проблемных вопросов к лекционной части курса, готовности к семинарским занятиям, в форме исследовательских проектов, а также выполнение контрольной работы по проблематике лекционной части курса и промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<b>Б1.В</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>
<p><b>Теория культурного трансфера</b></p>	<p>Дисциплина «Теория культурного трансфера» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительного изучения литератур. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 1–3 семестрах.</p> <p><b>Цель</b> курса – сравнительное изучение развития компаративистики в России, Франции и Германии с конца XVIII в. и до наших дней, а также возникновение в 1970-1980-х гг. теории культурного трансфера одновременно как продолжения и контроверзы компаративного метода.</p> <p>В число <b>задач</b> курса входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотрение истоков компаративного метода и начальных сфер его применения;</li> <li>- анализ наследия ведущих и «второстепенных» европейских и русских компаративистов-филологов;</li> <li>- рассмотрение теоретических установок нового метода культурного трансфера, сфер его современных дискуссий, развернувшихся в полемике с данным методом в начале XXI века.</li> </ul> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения программы обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные установки русских и западноевропейских компаративистов;</li> <li>- тексты репрезентативных компаративных исследований, культурного трансфера;</li> <li>- национальные научные традиции компаративного подхода во Франции;</li> <li>- важнейшие теоретические модели сравнительного изучения лит используемый при этом категориальный аппарат;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сопоставительный анализ произведений и литературных явлений;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками методики культурного трансфера.</li> </ul> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля:</b> интерактивный текущий контроль успеваемости в форме лекций с обратной связью в форме исследовательского проекта, промежуточный контроль в форме зачета (1–2 семестры) и <b>экзамена (3 семестр).</b></p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (16 часов), семинары (14 часов), самостоятельная работа (60 часов), подготовка к контролю (18 часов).</p>
<p><b>Современные образовательные технологии</b></p>	<p>Дисциплина «Современные образовательные технологии» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 1 семестре.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины: формированию у магистрантов знаний и представлений об образовательной технологии как единстве методики и дидактики, основе самостоятельного моделирования ситуаций профессионального (компетентного) поведения педагога в определенной сфере гуманитарного образования.</p> <p><b>Задачи:</b> прояснить междисциплинарный контекст дискуссий о современных образовательных технологиях; определить критерии оценки современных образовательных технологий, их принципиального отличия от традиционных «субъектно-объектных» систем взаимодействия участников обучения; актуализировать ценностные и целевые компетенции современного педагога (вузовского преподавания и школьного учителя); обучить навыкам анализа современных образовательных технологий, наиболее способствующих организации продуктивного коммуникативно-деятельностного пространства; освоить формы организации учебной ситуации (исследовательская, студийная, проектная работа); определить перспективы развития современных образовательных технологий.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);</li> <li>• рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);</li> <li>• готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);</li> <li>• готовность участвовать в педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО (ПК-9).</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b> проблемные («болевые») точки современного образования, образцы образовательных коммуникативно-дидактических технологий, принципиальное отличие между монологическими и диалогическими стратегиями коммуникации в современном образовании, механизм взаимосвязи между психологическими доминантами культурного становления обучающегося и доминантными аспектами осваиваемого учебного предмета, ценностные и целевые компетенции современного педагога (филологические, дидактические, психолого-педагогические, коммуникативные, организаторские и проектные), коммуникативно-деятельностные формы организации деятельности читателей (студийная, исследовательская, проектная работа);</p> <p><b>уметь</b> рефлексировать технологические (дидактические и методические) проблемы современного образования, экспертировать и принципиально отличать образцы монологической и диалогической дидактик в современном литературном образовании, самостоятельно определять механизм взаимосвязи между психологическими доминантами культурного становления обучающегося и доминантными аспектами осваиваемого учебного предмета (как в теоретическом аспекте, так и в самостоятельной педагогической практике), самостоятельно определять ценностно-целевые ориентиры в работе с аудиториями разного возраста, адекватно использовать педагогические способы, обладающие диалогическим потенциалом в организации аудиторной работы, осуществлять профессиональную деятельность и коммуникацию в различных гуманитарно-образовательных позициях (студийная, исследовательская, проектная работа);</p> <p><b>владеть</b> технологией и отдельными методиками современного литературного образования, ориентированными на коммуникативно-деятельностный принцип работы с художественным произведением и читателем, навыками педагогических проектирования и рефлексии.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и докладов, промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (8 часов), семинары (22 часа), самостоятельная работа (78 часов).</p>
<p><b>Современные проблемы компаративистики</b></p>	<p>Дисциплина «Современные проблемы компаративистики» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 1 семестре.</p> <p><b>Предметом</b> данной дисциплины является история мировой литературы, рассмотренная как единое целое в свете межнациональных</p>

контактов. Основное внимание будет сосредоточено на разработке техники компаративного исследования в процессе сравнительного изучения текстов, принадлежащих разным национальным культурам.

**Цель** дисциплины – получение знаний как по истории компаративистики, так и по ее современным подходам. Курс является теоретико-прикладным, поскольку в равной степени предполагает освоение проблематики, связанной со сравнительным изучением литератур, и умение применить компаративную методику в процессе анализа художественного и культурного текста. Круг основных проблем охватывает все, что относится к сфере взаимодействия «своего» и «чужого», их «встречного течения» и трансформации, контактных и типологических связей.

**Задачи** дисциплины:

– дать динамическое представление о предмете мировой литературы, взятом в процессе взаимодействия национальных литератур;

– овладеть навыками компаративного подхода и культурологического анализа национальных типов мышления;

– реализовать теоретические знания в плане прикладной компаративистики, занимаясь сравнительным анализом текстов;

– подойти к переводу как к компаративной проблеме, предполагающей сопоставление разных ментальностей, проявленных в языке;

– дать представление об основаниях специфичности разных национальных литератур;

– на фоне мировой компаративистики определить особенность подхода, присущего русской школе исторической поэтики.

**В результате** изучения дисциплины студент должен знать:

- современные концепции компаративного анализа;

- основные принципы компаративного подхода при сопоставительном анализе текстов;

уметь:

- сопоставлять тексты на русском и иностранных языках;

- работать с литературными источниками и научной литературой;

- свободно оперировать научной терминологией, необходимой для сравнительного изучения литературы в контексте исторической поэтики;

- ставить и решать культурные проблемы в условиях современной глобализации.

владеть: восприятием мировой литературы как динамического целого;

- методикой применения компаративного подхода.

Дисциплина участвует в формировании следующих

**компетенций:**

ОПК-4 - способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1 - владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме подготовки к семинарским занятиям (12 занятий - 3 балла максимум каждый), коллоквиума (30 баллов максимум), письменной работы по основным проблемам курса (максимально – 38 баллов); промежуточная аттестация учитывает работу на семинарах и результаты контрольной работы (зачет).

**Общая трудоёмкость** дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа). Из них: лекции (12 часов), семинары (8 часов), самостоятельная работа – 52 часа, в т.ч. подготовка к семинарским занятиям и промежуточной аттестации (контрольная работа).

<p><b>Современный литературный процесс</b></p>	<p>Дисциплина «Современный литературный процесс» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 1 семестре.</p> <p><b>Предметом</b> дисциплины является литературный процесс к.1980-х – к.2010-х годов.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины – исследовать те эстетические и институциональные трансформации, которые претерпела литература на русском языке в постсоветский период.</p> <p><b>Задачи:</b> показать учащимся, как социокультурные процессы постсоветского периода, такие как ослабление цензуры и переход к свободному рынку, изменили механизмы функционирования литературы; ознакомить их с событиями, происходившими в исследуемый период на литературной сцене (фестивали и литературные площадки, книжные магазины и редакции); дать понятие об основных значимых литературных направлениях и именах данного периода.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b> выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать</b> основные тенденции, произведения и имена, определяющие для современного литературного процесса;</p> <p><b>уметь</b> анализировать и сопоставлять источники разных типов с целью вычленения важных для поля современной литературы тенденций и «сюжетов»;</p> <p><b>владеть</b> навыком мониторинга актуальных, только возникающих и набирающих значимость тенденций в развитии литературы.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля:</b> текущий контроль успеваемости в форме докладов, коротких аналитических эссе, промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (8 часов), практические занятия (12 часов), самостоятельная работа студента (52 часа).</p>
<p><b>Информационные технологии в филологии</b></p>	<p>Дисциплина «Информационные технологии в филологии» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается во 2 семестре.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины: формирование у магистрантов представления об использовании технических средств обработки информации при проведении филологического исследования.</p> <p><b>Задачи:</b> научить магистрантов применять компьютерные технологии для решения задач, возникающих в профессиональной деятельности филолога (прежде всего связанных с автоматической обработкой и анализом текста). Для решения этих задач слушателям предлагается освоить основы программирования и автоматизированной</p>

	<p>обработки текстовой информации с применением языка Python. В курсе подробно рассматриваются способы реализации алгоритмов обработки и анализа текста с использованием регулярных выражений Python и библиотек Natural Language Toolkit (NLTK) и Py morphology 2. Заключительная часть курса посвящена обзору средств, предназначенных для коллективной работы над научными проектами.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b>:</p> <p>ПК-1 - владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p>ПК-3 - владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций;</p> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b> основные принципы автоматизированного сбора, обработки, хранения и передачи информации, форматы хранения и представления текстовой информации, синтаксис языка программирования Python, иметь представление о лингвистических корпусах;</p> <p><b>уметь</b> самостоятельно разрабатывать алгоритмы для решения практических научных задач и реализовывать их на языке Python, использовать язык регулярных выражений, применяемый в Python, использовать библиотеки NLTK и Py morphology 2 для филологического анализа текстовой информации, организовать научное исследование в формате коллективного проекта с использованием соответствующих технических средств;</p> <p><b>владеть</b> навыками самостоятельного составления алгоритмов и реализации их на языке Python, навыками отладки и оптимизации программ, навыками организации коллективной научной деятельности.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b>.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (8 часов), практические занятия (22 часа), самостоятельная работа (78 часов).</p>
<p><b>Иностранный язык в профессиональной деятельности</b></p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрами английской филологии (английский язык), романской филологии (французский и испанский языки) и германской филологии (немецкий язык). Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 1–2 семестрах.</p> <p><b>Предмет</b> дисциплины - иностранный язык (английский/французский/немецкий/испанский) в общекультурном и социально-историческом аспектах.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины - практическое овладение иностранным языком, позволяющее пользоваться им в следующих коммуникативных сферах: социально-бытовой, социально-культурной, деловой и профессиональной.</p> <p><b>Основные задачи</b> дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развить профессиональные коммуникативные навыки;</li> <li>2. Обогащить лексико-грамматическую базу в соответствии с уровнями общеевропейской классификации языковых компетенций;</li> <li>3. Сформировать и закрепить навыки устного и письменного высказывания;</li> <li>4. Развить понимание структуры и логики различных текстовых сообщений;</li> <li>5. Расширить навыки устного и письменного перевода текстов профессиональной направленности;</li> </ol>

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 - владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**

- лексику по пройденным темам занятий, включая домашнее индивидуальное чтение и лексический материал учебника;
- грамматику в полном объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности филолога;
- основные правила составления текстов различной функциональной и стилевой направленности;
- методы работы с несколькими текстами, объединенными одной тематикой и построение на их основе устного сообщения.
- основные принципы составления письменных текстов, основанных на понимании структуры и логики изложения;
- различные техники построения устного высказывания;
- технологии устного и письменного перевода художественных и публицистических текстов;

**уметь**

- хорошо понимать на слух информацию бытового характера, информацию, касающуюся круга личных интересов, быструю речь носителей языка, хорошо понимать смысл радио и телепередач, кинофильмы на литературном языке с нормативной лексикой и театральные постановки;
- понимать на слух лекционный материал, развернутые доклады со сложной аргументацией по гуманитарной проблематике с учетом выбранного профиля. Участвовать в дискуссии и аргументировать свою точку зрения;
- читать и понимать тексты бытового характера, личную корреспонденцию, сообщения и форумы в Интернете, газетные и журнальные статьи на повседневную и профессиональную тематику;
- свободно читать и понимать без словаря сложные тексты художественной литературы, требующие хорошей языковой подготовки. Кратко и последовательно излагать прочитанный материал из художественной литературы, выражать свое отношение к прочитанному материалу, участвовать в обсуждении проблематики пройденного материала;
- осуществлять художественные письменные переводы отрывков из художественной литературы, отражающие как приобретенные компетенции по всей программе, так и индивидуальный уровень владения иностранным языком;
- принимать участие в диалоге на бытовые и профессиональные темы. Задавать вопросы и живо откликаться на реплики собеседника. Высказывать и аргументировать свое мнение и производить оценку событий;
- писать развернутые письма личного характера, участвовать в переписке на профессиональные темы, принимать участие в форумах, комментировать статьи в Интернете, читать прессу;
- работать с текстами. Понимать логику изложения, стилевые особенности и структуру текстового материала. Вычленять тематику и проблематику текста. Владеть различными техниками составления текстов или их резюмирования;
- пользоваться словарями, включая электронные, понимать словарные статьи, быстро находить и отбирать нужную информацию. Ориентироваться в различных типах словарей;

**владеть**

- навыками самостоятельной работы со справочными изданиями для поиска необходимой информации по тематике занятий;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками корректного ведения дискуссии и аргументированного доказательства своей точки зрения;</li> <li>• навыками работы с текстами, понимания, перевода и передачи содержания;</li> <li>• навыками слухового восприятия звучащей речи, понимания и ответной реакции.</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль в форме аудиторной проверки готовности студента к занятиям, самостоятельной работы и письменных контрольных работ, промежуточный контроль в виде зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).</p> <p><b>Общая трудоёмкость</b> освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические аудиторные занятия (40 часов), самостоятельная работа (86 часов) и подготовка к контролю (18 часов).</p>
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ</b>
<p><b>Русский и западноевропейский классицизм</b></p>	<p>Дисциплина «Русский и западноевропейский классицизм» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 1 семестре.</p> <p><b>Цель</b> курса: подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности взаимодействия русской и западноевропейской литературы, в сравнительно-историческом освещении.</p> <p><b>Задачи</b> курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение динамической картины эволюции классицистических;</li> <li>- сопоставление классицизма как художественной системы с другими хронологически соотнесенными системами;</li> <li>- анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов-классицистов;</li> <li>- исследование эстетических установок и поэтики классицизма.</li> </ul> <p>В ходе освоения курса формируются следующие <b>компетенции</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные установки русских и западноевропейских писателей классицистов;</li> <li>- тексты репрезентативных классицистических произведений, позволяющих говорить о классицизме как особом литературном направлении;</li> <li>- научные традиции изучения литературы русского и западноевропейского классицизма;</li> <li>- важнейшие теоретические модели описания жанров классицизма и используемый при этом категориальный аппарат;</li> </ul> <p><b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сопоставительный анализ произведений русского классицизма в контексте классицизма западноевропейского;</li> </ul> <p><b>владеть</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления европейских источников русских классицистических произведений.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме лекций с обратной</p>

	<p>связью, текущий контроль в форме исследовательского проекта, промежуточный контроль в форме <b>зачета</b>.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (8 часов), семинары (22 часа), самостоятельная работа (78 часов).</p>
<p><b>Социология и антропология современной литературы</b></p>	<p>Дисциплина «Социология и антропология современной литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 1 семестре.</p> <p><b>Целью</b> дисциплины является социологическое и антропологическое рассмотрение феномена литературы в целом и современной литературы – в особенности.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины: рассмотреть феномен литературы с точки зрения ее фундаментальных, антропологических составляющих (модель мира и человека, фундаментальные основы литературных практик), а также с точки зрения ее социальных, институциональных характеристик (устройство и развитие литературных сообществ, роль и место литературы в общественном механизме и тп), ознакомить учащихся с основными социо-литературными теориями и конкретными методологиями анализа.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b> выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать</b> основные теории, описывающие функционирование литературы в социальном пространстве;</p> <p><b>уметь</b> применять полученные теоретические знания к кейсам современной литературы;</p> <p><b>владеть</b> навыком чтения и анализа современных теоретических и художественных текстов.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме докладов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b>.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (8 часов), практические занятия (22 часа), самостоятельная работа (78 часов).</p>
<p><b>Русский и западноевропейский романтизм</b></p>	<p>Дисциплина «Русский и западноевропейский романтизм» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается во 2 семестре.</p> <p><b>Цель</b> курса: подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в России начала XIX вв. в аспекте сравнительно-исторического анализа.</p> <p><b>Задачи</b> курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение особенностей литературного процесса в России первой половины XIX в.;</li> <li>- выявление специфики литературных направлений данного периода, анализ их в контексте западноевропейской литературы;</li> </ul>

	<p>- изучение творчества отдельных писателей (анализ поэтики, стиля, место писателя в историко-литературном и культурном контексте эпохи).</p> <p>Дисциплина направлена на <b>формирование</b> следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>В результате</b> изучения дисциплины обучающиеся должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репрезентативные художественные тексты;</li> <li>- основную научную литературу;</li> <li>- различные точки зрения на ту или другую проблему;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять анализируемые тексты с аналогичными художественными явлениями западноевропейской литературы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками анализа художественных и критических текстов.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие <b>виды контроля:</b> текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и письменных работ, промежуточная аттестация в форме зачета</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (8 часов), семинары (22 часа), самостоятельная работа (78 часов).</p>
<p><b>Современная литература для детей и о детях как социокультурное явление</b></p>	<p>Дисциплина «Современная литература для детей и о детях как социокультурное явление» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается во 2 семестре.</p> <p><b>Целью</b> дисциплины является рассмотрение современного состояния детской литературы – как русскоязычной, так и переводной. Под детской литературой в рамках курса мы понимаем как произведения, написанные специально для детей и подростков, так и изначально адресованные взрослым, но вошедшие в круг детского чтения.</p> <p><b>Задачи:</b> рассмотреть основные тенденции современного литературного процесса в области детской литературы, проследить их развитие в истории детской литературы; показать учащимся, какие факторы влияют на популярность тех или иных произведений; рассмотреть издательские стратегии основных издательств, ориентированных на детскую литературу; проанализировать концепции издательских проектов в этой области.</p> <p>Дисциплина направлена на <b>формирование</b> следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины студент должен:</p>

	<p><b>знать</b> основных писателей и поэтов (как российских, так и зарубежных) и их произведения, а также основные тенденции рынка детской литературы;</p> <p><b>уметь</b> анализировать источники с целью вычленения основных идей, мотивов, образов, проблем;</p> <p><b>владеть</b> навыком мониторинга актуальных, только возникающих и набирающих значимость тенденций в развитии литературы.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме докладов, и письменного анализа основных произведений, промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (8 часов), практические занятия (22 часа), самостоятельная работа студента (78 часов).</p>
<p><b>Русский и европейский символизм</b></p>	<p>Дисциплина «Русский и европейский символизм» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.</p> <p><b>Цель</b> курса: подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в России начала XX вв. в аспекте сравнительно-исторического анализа.</p> <p><b>Задачи</b> курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение особенностей литературного процесса в России рубежа XIX–XX в.;</li> <li>- выявление специфики русского символизма, анализ его эстетики и поэтики в контексте западно-европейской литературы;</li> <li>- изучение творчества отдельных писателей (анализ поэтики, стиля, место писателя в историко-литературном и культурном контексте эпохи).</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b> репрезентативные художественные тексты; основные научные историко-литературные концепции русского символизма в сопоставлении с европейскими теоретическими декларациями;</p> <p><b>уметь</b> анализировать символистские тексты и сопоставлять анализируемые тексты с аналогичными художественными явлениями западноевропейской литературы.</p> <p><b>владеть</b> навыками работы с разными типами литературных источников (художественными, документальными, печатными, рукописными).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и письменных контрольных работ, промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (6 часов), семинары (24 часа), самостоятельная работа (78 часов).</p>
<p><b>Современное чтение и новые читательские практики</b></p>	<p>Дисциплина «Современное чтение и новые читательские практики» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.</p>

	<p><b>Предметом</b> дисциплины является чтение как совокупность социальных и частных практик восприятия и усвоения разного рода текстов.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины – рассмотреть специфику и историю чтения, как она изучается в трудах зарубежных и отечественных специалистов по readers studies и исследовать те изменения, которые читательские практики претерпевают в связи с процессами «мобилизации» и «сетевизации» современных обществ.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины: познакомить учащихся с различными теоретическими концептуализациями чтения, дать представление об истории чтения – от античности и до наших дней, научить анализировать конкретные социокультурные кейсы, связанные с историей чтения и современными читательскими практиками.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b> выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать</b> историю и теорию чтения;</p> <p><b>уметь</b> анализировать конкретные кейсы и практики;</p> <p><b>владеть</b> навыками планирования и модерации мероприятий, способствующих популяризации чтения различных видов.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме докладов, коротких аналитических эссе, промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (6 часов), практические занятия (24 часа), самостоятельная работа студента (78 часов).</p>
<p><b>Творчество Н.В.Гоголя в контексте русской и мировой литературы</b></p>	<p>Диссертационный спецсеминар №1 «Творчество Н.В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается во 2–3 семестрах.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины: изучение творчества Гоголя в качестве важного звена отечественной и зарубежной литературы и в связи с этим выявление новых подходов как к отдельным произведениям, так и к общим особенностям его поэтики.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение как типологических, так и генетических, контактных связей Гоголя с русской и мировой литературой;</li> <li>- сопоставление произведений Гоголя с произведениями Пушкина, Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Ф.Сологуба, Вельтмана, Н.Полевого, В.Одоевского;</li> <li>- сравнительно-исторический анализ творчества Гоголя с творчеством зарубежных писателей (Данте, Гофман, Тик, Вашингтон Ирвинг, писатели новейшего времени, в частности Франц Кафка).</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники и научную литературу по избранной теме;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно проводить научные исследования в области литературы;</li> <li>- проводить библиографические и архивные разыскания;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа художественных и научных текстов;</li> <li>- навыками аннотирования, реферирования, оформления научных результатов проводимого исследования.</li> </ul> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущие формы контроля успеваемости в форме докладов на заседаниях семинара, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них практические занятия (60 часов), самостоятельная работа (156 часов).</p>
<p><b>Поэтика и литературный быт Серебряного века</b></p>	<p>Диссертационный спецсеминар № 2 «Поэтика и литературный быт Серебряного века» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается во 2–3 семестрах.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины: изучение поэтики литературных школ, а также истории культурной жизни, журналистики, литературных кружков и салонов конца XIX – начала XX вв.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение поэтики, стилистики, системы поэтических мотивов, жанровых образований, связанных с важнейшими поэтическими школами эпохи;</li> <li>- источниковедческие разыскания, связанные с различными сферами литературного быта.</li> <li>- проведение компаративистских исследований, сопоставление родственных литературных феноменов в русской и западноевропейской культурах.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новые методы исследования, изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>- новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности;</li> </ul>

	<p>- теорию и практические навыки проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания образовательного процесса в области филологии;</p> <p><b>уметь</b></p> <p>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;</p> <p>- демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>- демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;</p> <p><b>владеть</b></p> <p>- коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач;</p> <p>- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;</p> <p>- навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме <b>зачёта</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них практические занятия (60 часов), самостоятельная работа (156 часов).</p>
<p><b>Мифопоэтика русской литературы конца XIX - начала XX вв. в мировом культурном контексте</b></p>	<p>Диссертационный спецсеминар №3 «Мифопоэтика русской литературы конца XIX – начала XX вв. в мировом культурном контексте» реализуется на историко-филологическом факультете кафедры истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается во 2–3 семестрах.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины: погружение студентов, заинтересованных в углубленном изучении литературы «серебряного века», в мировой контекст религиозно-философской мысли и мифотворческих стратегий, в котором вызревает поэтика основных текстов отечественной словесности рубежа XIX-XX столетий, и исследование взаимодействия литературно-художественных, философских, религиозно-идеологических и мифологических принципов письма на рубеже веков</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>- освоение практики применения методологии мифопоэтического анализа к конкретному литературному явлению;</p> <p>- изучение различных мифопоэтических стратегий русских писателей рубежа XIX – XX веков;</p> <p>- выработка навыков интерпретации текста или литературного факта с точки зрения заложенного в него автором мифопоэтического «задания»;</p> <p>- выработка навыков применения полученных знаний по теории и истории литературы, по теории межкультурной коммуникации и компаративистике, по анализу и интерпретации художественных текстов к изучению модернистского литературного материала мифопоэтического типа.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных</li> </ul>

	<p>закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b> источники и научную литературу по избранной теме;</p> <p><b>уметь</b> - самостоятельно проводить научные исследования в области литературы; - проводить библиографические и архивные разыскания;</p> <p><b>владеть</b> - методикой анализа художественных и научных текстов; - навыками аннотирования, реферирования, оформления научных результатов проводимого исследования.</p> <p>Программой предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущие формы контроля успеваемости в форме докладов на заседаниях семинара, промежуточный контроль в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них практические занятия (60 часов), самостоятельная работа (156 часов).</p>
<p><b>Литературный быт, литературное поведение и литературная репутация</b></p>	<p>Диссертационный спецсеминар № 4 «Литературный быт, литературное поведение, литературная репутация» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается во 2–3 семестрах.</p> <p><b>Предметом</b> дисциплины является русская литература и литературная теория, обращенная к категориям литературного быта, литературного поведения, литературной репутации.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины: ознакомить студентов с основными подходами, существующими в русской филологической науке, а также развить у студентов базовые аналитические навыки, необходимые в филологической работе.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать целостное представление о задачах и природе филологии в контексте гуманитарного знания;</li> <li>- представить панораму основных филологических методов и подходов, ключевых фигур в русской филологической науке;</li> <li>- восстановить у студентов необходимый филологу читательский горизонт, связанный со знанием основных событий русской истории;</li> <li>- овладеть основными методами источниковедческих филологических дисциплин (библиография, текстология, комментирование текста);</li> <li>- освоить основы медленного аналитического чтения художественных текстов.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b> выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины учащийся должен:</p> <p><b>знать</b> теоретические и методологические основания филологической работы;</p> <p><b>уметь</b> анализировать литературные произведения с учетом их социокультурного контекста их бытования;</p> <p><b>владеть</b> навыком написания самостоятельного научного исследования.</p> <p>Программой предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущие формы контроля успеваемости в форме докладов на заседаниях семинара, промежуточный контроль в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них практические занятия (60 часов), самостоятельная работа (156 часов).</p>
<p><b>Литература в эпоху постсовременности - проблема языков описания</b></p>	<p>Диссертационный спецсеминар № 5 «Литература в контексте постсовременности: проблема языков описания» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается во 2–3 семестрах.</p> <p><b>Предметом</b> дисциплины является современное бытование литературы как социального института и как объекта философско-теоретического изучения.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины: ознакомить студентов с основными теориями и подходами, описывающими бытование литературы в контексте постсовременной парадигмы, а также развить у студентов базовые аналитические навыки, необходимые в филологической работе.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать целостное представление о задачах и природе филологии в контексте гуманитарного знания;</li> <li>- представить панораму основных филологических методов и подходов, ключевых фигур в современном литературоведении;</li> <li>- восстановить у студентов необходимый филологу читательский горизонт, связанный со знанием основных событий современной истории;</li> <li>- овладеть основными методами источниковедческих филологических дисциплин (библиография, текстология, комментирование текста);</li> <li>- освоить основы медленного аналитического чтения художественных текстов.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b> выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины учащийся должен:</p>

	<p><b>знать</b> теоретические и методологические основания филологической работы;</p> <p><b>уметь</b> анализировать литературные произведения с учетом их социокультурного контекста их бытования;</p> <p><b>владеть</b> навыком написания самостоятельного научного исследования.</p> <p>Программой предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущие формы контроля успеваемости в форме докладов на заседаниях семинара, промежуточный контроль в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них практические занятия (60 часов), самостоятельная работа (156 часов).</p>
<p><b>Русская литература конца XIX - начала XX вв. и идеология - художественное слово в контексте философии, религии и общественной мысли</b></p>	<p>Дисциплина «Русская литература конца XIX – начала XX вв. и идеология: художественное слово в контексте философии, религии и общественной мысли» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.</p> <p><b>Цель</b> курса: способствовать углублению профессиональной компетентности молодых специалистов, имеющих степень бакалавра, в области истории русской литературы при одновременном расширении базы филологического анализа за счет освоения инструментария смежных гуманитарных дисциплин, что должно содействовать укреплению эвристического потенциала магистрантов и их выходу на более высокий уровень общей и специальной научно-методологической подготовки.</p> <p><b>Задачи</b> курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширение литературоведческого и историко-культурного кругозора будущих магистров филологии, формирование в их профессиональном сознании универсальной картины истории словесности на фоне общей эволюции культуры;</li> <li>– систематизация и углубление знаний по истории русской литературы конца XIX – начала XX вв., полученных в рамках программы подготовки специалистов-бакалавров;</li> <li>– системное ознакомление магистрантов с теми сторонами наследия крупнейших отечественных и зарубежных философов, религиозных мыслителей и идеологов-публицистов, которые оказали наиболее серьезное воздействие на русскую литературу рубежа XIX – XX вв.;</li> <li>– всестороннее ознакомление студентов с одним из наиболее важных факторов эволюции русской культуры «серебряного века» - установкой на создание синтетического единства литературно-художественного, религиозно-философского и общественно-политического дискурсов;</li> <li>– освоение студентами-магистрантами основных типов взаимодействия литературно-художественных произведений «серебряного века» с религиозно-философскими и общественно-политическими идеологиями;</li> <li>– анализ наиболее значительной части «интертекстуального пространства» русской литературы рубежа XIX – XX вв., обусловленного воздействием на нее со стороны философии, религиозной и общественно- политической мысли;</li> <li>– обзор и детализированное исследование основных векторов трансформации идеологических концептов в процессе их усвоения русской художественной литературой XX века;</li> <li>– формирование у будущих магистров филологии навыков сопоставительного анализа семантико-функционального значения идеологем и религиозно-философских концептов в контекстах художественной литературы и спекулятивной мысли;</li> <li>– освоение студентами-магистрантами базовых принципов научного комментирования художественного произведения с учетом</li> </ul>

	<p>религиозно- философского и общественно-политического контекстов его создания;</p> <p>– выработка у студентов-магистрантов корректных подходов к осмыслению идеологических («религиозно-учительных», философских, публицистических) текстов как фактов истории русской литературы конца XIX - начала XX вв.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4).</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b> те стороны наследия крупнейших отечественных и зарубежных философов, религиозных мыслителей и идеологов-публицистов, которые оказали наиболее серьезное воздействие на русскую литературу рубежа XIX – XX вв.;</p> <p><b>уметь</b> проводить сопоставительный анализ семантико-функционального значения идеологем и религиозно-философских концептов в контекстах художественной литературы и спекулятивной мысли;</p> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научного осмысления литературного факта на скрещении с иными дискурсивными практиками культуры (религией, философией, политикой), выработать исследовательский язык описания словесности, адекватный установкам русской эстетики рубежа XIX – XX вв. на создание синтетического единства художественного, религиозно-философского и общественно-политического типов высказываний;</li> <li>- навыками научного комментирования художественного произведения с учетом религиозно-философского и общественно-политического контекстов его создания.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме опроса и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоёмкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из них лекции (30 часов), самостоятельная работа (78 часов).</p>
<p><b>Литература в контексте старых и новых медиа</b></p>	<p>Дисциплина «Литература в контексте старых и новых медиа» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой Истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.</p> <p><b>Предметом</b> дисциплины является литература как предмет media studies.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины – рассмотреть современную литературу в контексте общей теории медиа и современных медийных практик.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины: показать учащимся зависимость основных характеристик литературного произведения от характеристик его «носителя» (книга, экран), продемонстрировать формы связи современной литературы с различными типами ее медийной репрезентации (сети, «традиционные» СМИ, экранизации и т.п.), ознакомить с теми методологиями анализа литературных явлений, которые обусловлены применением новых компьютерных технологий (digital humanities и т.д.), научить планировать и модерировать литературный контент с учетом требований конкретного медиа.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b> выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4).</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать</b> теоретические и методологические основания рассмотрения литературных явлений в рамках media studies;</p> <p><b>уметь</b> использовать полученные теоретические знания для анализа конкретных кейсов;</p> <p><b>владеть</b> навыками создания и курирования литературных медиа разного типа.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме докладов, письменного разбора конкретных медиа-кейсов, промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b> (итоговый проект).</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (30 часов), самостоятельная работа студента (78 часов).</p>
<p><b>Источниковедение культуры</b></p>	<p>Дисциплина «Источниковедение культуры» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.</p> <p>Предмет курса: источниковедение культуры на материале русской книжности XI-XVII вв.</p> <p><b>Цель</b> курса: подготовить профессионала-филолога, понимающего как структурирована русская средневековая культура и как на разных ее уровнях осуществляется смыслополагание, связанное с ведущими ценностными ориентациями, этическими установками, каноническими предписаниями.</p> <p><b>Задачи</b> курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков работы с разнообразными источниками Средневековья;</li> <li>- изучение историографии по основным дискуссионным вопросам истории русской средневековой культуры;</li> <li>- овладение практическими навыками герменевтического анализа смысловых объектов (памятники письменности, произведения искусства, артефакты, имеющие отношение к быту и повседневности Древней Руси);</li> <li>- усвоение закономерностей, детерминирующих взаимосвязанность культурных феноменов.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2).</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития русской культуры XI –XVII вв.;</li> <li>- феномены событийного и обиходного в русской культуре;</li> <li>- современные научные традиции изучения русской культуры и ее источников;</li> <li>- важнейшие концепции истории русской культуры XI –XVII вв. (историческая антропология, семиотика, историческая психология, историческая феноменология);</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <p>выявить три составляющих средневекового сообщения 1) традиционная форма (формообразующие модели); 2) традиционные</p>

	<p>ситуации, образы и речевые клише (топосы); 3) традиционные способы интерпретации фактов исторической жизни, символов и сюжетов (типичные объяснения или конвенциональные модели).</p> <p><b>владеть</b> навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имманентного анализа вербальных и невербальных источников культуры;</li> <li>- сопоставительного и типологического анализа памятников древнерусской книжности.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме коллективной работы, дискуссий, промежуточная аттестация в форме <b>экзамена</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (12 часов), семинары (18 часов), самостоятельная работа (60 часов), подготовка к контролю (18 часов).</p>
<p><b>Литература и современное книгоиздание - история, экономика, технология</b></p>	<p>Дисциплина «Литература и современное книгоиздание: история, экономика, технология» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.</p> <p><b>Предметом</b> дисциплины является современное состояние книжного рынка России.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины – исследовать, какие изменения претерпевал книжный рынок России в постсоветский период.</p> <p><b>Задачи</b>: показать учащимся связь между общественно-политической ситуацией и состоянием книжного рынка, рассмотреть основные тенденции книжного рынка в США, Европе и России; проанализировать основные показатели рынка за последние годы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующий <b>компетенций</b> выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2).</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать</b> основные показатели книжного рынка, крупнейшие издательства и их издательскую политику, законодательство в области книгоиздания;</p> <p><b>уметь</b> находить и анализировать актуальные данные и показатели книжного рынка России;</p> <p><b>владеть</b> навыком мониторинга актуальных, только возникающих и набирающих значимость тенденций в развитии литературы.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточная аттестация в форме <b>экзамена</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (12 часов), семинары (18 часов), самостоятельная работа (60 часов), подготовка к контролю (18 часов).</p>
<p><b>История русской эпической прозы</b></p>	<p>Дисциплина «История русской эпической прозы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 1 семестре.</p> <p><b>Цель</b> курса: подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в</p>

	<p>России XVIII- начала XX вв. в аспекте исторической поэтики, жанровой эволюция отечественной традиции эпического художественного письма, владеющего методами филологического анализа эпического текста.</p> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- выработка представлений об инвариантной структуре важнейших эпических жанров и о спектре ее вариантов, характерном для отечественной литературы;</li> <li>-- поиск и установление некоторых закономерностей эволюции жанров эпической прозы, обусловленных спецификой национальной истории и культуры;</li> <li>-- теоретическое и практическое освоение системы категорий, посредством которых описывается жанровая структура отдельного произведения эпической прозы и совершается проникновение в его эстетическое своеобразие;</li> <li>-- совершенствование навыков анализа эпического текста.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие <b>виды контроля:</b> текущий контроль успеваемости в форме образовательной технологии обратной связи и круглого стола, промежуточная аттестация в форме <b>экзамена</b></p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (12 часов), семинары (18 часов), самостоятельная работа (60 часов), подготовка к контролю (18 часов).</p>
<p><b>Современная русская проза</b></p>	<p>Дисциплина «Современная русская проза» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 1 семестре.</p> <p><b>Предметом</b> дисциплины является проза середины 1980-х – 2010х гг.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины – исследовать поле современной русской прозы постсоветского периода, основное внимание уделяя разнообразию ее форм и стратегий.</p> <p><b>Задачи:</b> показать, как устроено поле современной русской прозы, учитывая как майнстримные (популяризирующие), так и маргинальные (элитарные) стратегии и явления; ознакомить с наиболее значимыми произведениями и именами в рамках обоих потоков, научить анализировать произведения современных прозаиков с учетом различных теоретических рамок, выработанным современными эстетикой и литературоведением.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b> выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> </ul>

	<p><b>В результате</b> освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать</b> основные имена, тексты и стратегии поля современной прозы;</p> <p><b>уметь</b> ориентироваться в потоке вновь возникающих произведений;</p> <p><b>владеть</b> навыком анализа прозаических произведений разных форм и жанров.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме докладов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме <b>экзамена</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (12 часов), семинары (18 часов), самостоятельная работа (60 часов), подготовка к контролю (18 часов).</p>
<p><b>История русской лирики</b></p>	<p>Дисциплина «История русской лирики» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается во 2 семестре.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины: подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в России XVIII- начала XX вв. в аспекте исторической поэтики, владеющего методами филологического анализа лирического текста.</p> <p><b>Задачи</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение динамической картины эволюции лирических жанров в литературном процессе;</li> <li>- анализ фундаментальных историко-литературных работ, посвященных различным аспектам истории русской лирической поэзии;</li> <li>- классификация существующих теоретических моделей лирических жанров;</li> <li>- имманентный, сравнительно-исторический и типологический анализ репрезентативных лирических стихотворений, позволяющих выявить закономерности жанровой эволюции русской поэзии.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3).</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития русских лирических жанров;</li> <li>- тексты репрезентативных лирических стихотворений, выявляющих специфику жанрового развития в том или ином литературном направлении;</li> <li>- современные научные традиции изучения русской лирики;</li> <li>- важнейшие теоретические модели описания лирических жанров и используемый при этом категориальный аппарат;</li> </ul> <p><b>уметь</b> атрибутировать жанровую и направленческую принадлежность лирических стихотворений;</p> <p><b>владеть</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками имманентного анализа канонических и неканонических лирических жанров;</li> <li>- сопоставительного и типологического анализа лирических стихотворений, принадлежащих к разным эпохам и направлениям.</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме коллективного интерактивного анализа лирических стихотворений, промежуточная аттестация в форме письменного <b>экзамена</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (12 часов), семинары (18</p>

	<p>часов), самостоятельная работа (60 часов), подготовка к контролю (18 часов).</p>
<p><b>Современная русская поэзия</b></p>	<p>Дисциплина «Современная русская поэзия» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается во 2 семестре.</p> <p><b>Предметом</b> дисциплины является поэзия середины 1980-х – 2010х гг.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины – проследить историю изменения и трансформации современной поэтической сцены постсоветского периода с ее исторической связи с поэзией 1960х – 1980-х г.г.</p> <p><b>Задачи:</b> познакомить учащихся с историей постсоветской поэтической сцены, с теми площадками, событиями и именами, которые определили лицо современной русской поэзии; показать преемственность современной русской поэзии от поэзии позднесоветской – в ее подцензурном и неподцензурном изводах; раскрыть специфику актуальных поэтических техник и авторских стратегий.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3).</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины выпускник должен:</p> <p><b>знать</b> основные имена, тексты и стратегии поля современной поэзии;</p> <p><b>уметь</b> ориентироваться в потоке вновь возникающих событий, имен и произведений поэтической сцены;</p> <p><b>владеть</b> навыком анализа современного поэтического текста.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля:</b> текущий контроль успеваемости в форме докладов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме <b>экзамена</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (12 часов), семинары (18 часов), самостоятельная работа (60 часов), подготовка к контролю (18 часов).</p>
<p><b>История русской драмы</b></p>	<p>Дисциплина «История русской драмы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.</p> <p><b>Цель</b> курса: формирование у студентов знаний и представлений о развитии русской драме, ее исторически развивающихся формах, рабочих способах анализа различных драматургических модификаций художественного текста и практического использования с целью более адекватного понимания смысла исторического становления русской драмы (как классического, так и неклассического периодов).</p> <p><b>Задачи</b> курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать в сознании обучаемых убеждение в том, что определенное устройство драматического текста создается автором конкретной историко-литературной эпохи как средство передачи смысла особого типа и что, следовательно, единственный надежный путь понимания становления драматургических форм – выяснение целенаправленности этой структуры, её общей и единой (результатирующей) функции;</li> <li>- выявить и учитывать в ходе анализа текста характерное для драмы разных историко-литературных этапов различение и даже противопоставление драматического и сценического хронотопов,</li> </ul>

«события показа» и события, которые показываются в произведении, соотнесенность слова и поступка драматического персонажа;

- освоить на практике приемы анализа драматического сюжета: вычленение составляющих его единиц в связи со структурой пространства- времени (сценических эпизодов), опознание сюжетной логики в том или ином жанровом варианте (конкретного автора и конкретной эпохи) с его особым типом персонажа;
- прояснить своеобразие изменений субъектной и композиционно- речевой структуры драматического произведения (произведений классической и неклассической драмы), а также закономерности этих изменений: функции 1) внешне-композиционных элементов (декупажа, деления текста на акты, явления, сцены (картины); 2) «паратекста» (заглавия, афиши, ремарок), диалогов, монологов; 3) субъектов речи в конкретных сценических эпизодах;
- прояснить историко-литературные и социокультурные механизмы трансформации (на основе анализа образцов русской) определенных художественных структур в процессе исторического становления драмы как рода литературы;
- научить студентов выявлять и анализировать авторскую позицию в драматическом произведении конкретного автора определенного историко- литературного периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

- владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3).
- владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);

**В результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**

- в чем заключается специфика структуры драматического произведения и как она меняется на протяжении 19-21 вв.;
- в чем проявляется «двойственная» (литературно-театральная) сущность драматического произведения и как это отражается в структуре конкретных текстов;
- в чем состоит своеобразие драматического сюжета на каждом из этапов развития русской драмы;
- какова специфика системы «автор-герой-читатель» в драме (на фоне лирики и эпики) и какова ее специфика на каждом из этапов становления русской драматургии 19-21 вв.;
- как осуществлялась логика исторического становления драмы как рода литературы;

**уметь**

- выделять элементы речевой структуры драматического текста классической и неклассической драмы и определять их системные соотношения;
- устанавливать функции основных композиционных форм речи и способы их сочетания в драматических произведениях 19-21 вв.;
- определять тип субъекта речи в драматических произведениях различных эпох;
- подвергать рефлексии роль читателя в анализируемых драматических произведениях, созданных в определенном историко-литературном контексте;
- определять различие художественных структур драматических произведений, написанных в разные историко-литературные эпохи;

**владеть**

- техникой анализа художественных структур драматического произведения;
- навыками критического анализа существующих интерпретаций драматических произведений.

Рабочей программой предусмотрены следующие **виды контроля**: текущий контроль готовности к семинарским занятиям, выполнение контрольной работ, разработка и реализация

	<p>исследовательского проекта, а также промежуточная аттестация в форме <b>экзамена</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (12 часов), семинары (18 часов), самостоятельная работа (60 часов), подготовка к контролю (18 часов).</p>
<p><b>Современная литература и история</b></p>	<p>Дисциплина «Современная литература и история» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.</p> <p><b>Предметом</b> дисциплины являются произведения русской литературы 1950-2010-х гг., ставившие своей задачей историческое осмысление российской истории.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины – исследовать произведения трех основных периодов исторической рефлексии в указанные годы: 1950-1960-е, 1980-1990-е, 2010-е.</p> <p><b>Задачи:</b> показать учащимся, как менялась интерпретация не только самих исторических событий, но и понимания истории, исторических закономерностей, проследить изменение приоритетных тем для исторической рефлексии в литературных произведениях, проанализировать не только литературные произведения, посвященной исторической тематике, но в первую очередь и связанные с ними общественные дискуссии (в печати, на заседаниях Союза писателей, во внутренних отзывах рецензентов и др.)</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3).</li> <li>• владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины выпускник должен:</p> <p><b>знать</b> основные тенденции, произведения и имена, определяющие для литературного процесса советского времени;</p> <p><b>уметь</b> анализировать и сопоставлять источники разных типов (художественные произведения, критические статьи, мемуары, эссе) с целью комментирования подходов к «советской культуре» в целом;</p> <p><b>владеть</b> навыком критического анализа не только литературных источников, но и произведений, их осмысляющих.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля:</b> текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточная аттестация в форме <b>экзамена</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них лекции (12 часов), семинары (18 часов), самостоятельная работа (60 часов), подготовка к контролю (18 часов).</p>
<p><b>История русской литературной критики</b></p>	<p>Дисциплина «История русской литературной критики» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.</p> <p><b>Цель</b> курса – рассмотреть закономерности развития литературного процесса в России XIX – начала XX вв. с точки зрения эволюции литературно-критической мысли, владеющего методологией анализа литературно-критических текстов.</p> <p><b>Задачи</b> курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение эволюции и методологии литературной критики в контексте литературного процесса XIX вв.;</li> <li>- аналитическое чтение основных литературно-критических текстов;</li> </ul>

	<p>- изучение организации редакционно-издательского процесса в журналах и газетах, книгоиздании;</p> <p>- анализ литературно-критической полемики и соотнесение литературно-критических выступлений с событиями внелитературного ряда;</p> <p>- изучение смежных форм культурной деятельности (повседневное и эпистолярное общение, быт кружков и салонов, рекламные и библиографические объявления)</p> <p>В ходе освоения курса формируются следующие <b>компетенции</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3).</li> </ul> <p>В <b>результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b> основные этапы становления русской критики XVIII–начала XX вв., основные направления, концепты, журнальную полемику разных эпох;</p> <p><b>уметь</b> выявлять конкретно-исторический контекст критических высказываний (время создания, в каком журнале опубликована, его ориентация, какие события общественной и литературной жизни отразились в данной статье);</p> <p><b>владеть</b> навыками анализа критического текста.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме опроса, реферативных заданий промежуточная аттестация в форме <b>зачета с оценкой</b>.</p> <p><b>Общая трудоёмкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из них лекции (12 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа (78 часов).</p>
<p><b>История и практика современной литературной критики</b></p>	<p>Дисциплина «История и практика современной литературной критики» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.</p> <p><b>Предметом</b> дисциплины является отечественная литературная критика постсоветского периода.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины – рассмотреть историю литературной критики постсоветского периода, ее основные этапы и ведущие стратегии, имена и направления.</p> <p><b>Задачи</b>: познакомить учащихся с основными этапами развития литературной критики постсоветского периода, ключевыми для каждого периода именами, стратегиями и текстами; рассмотреть, как социокультурные, медийные и экономические факторы трансформации поля литературы повлияли на изменение роли и формы существования литературной критики и роли критика как значимой фигуры литературного процесса; научить анализировать литературно-критические тексты с учетом социокультурного контекста их бытования; закрепить навыки самостоятельного написания литературно-критических текстов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b> выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</li> <li>• владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3).</li> </ul> <p>В <b>результате</b> освоения дисциплины выпускник должен:</p> <p><b>знать</b> основные тексты, имена и этапы развития литературной критики постсоветского периода;</p>

	<p><b>уметь</b> анализировать литературно-критические тексты;  <b>владеть</b> навыком самостоятельного написания литературно-критических текстов разных жанров.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие <b>виды контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме докладов и литературно-критических эссе, промежуточная аттестация в форме <b>зачета с оценкой</b>.</p> <p><b>Общая трудоёмкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из них лекции (12 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа (78 часов).</p>
<p><b>Текстология русской литературы</b></p>	<p>Дисциплина «Текстология русской литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 1 семестре.</p> <p><b>Цель курса</b>: подготовить профессионала-филолога, владеющего научной методологией изучения истории текста произведения в зависимости от исследуемой исторической эпохи и эстетических установок того или иного периода в истории русской словесности.</p> <p><b>Задачи курса</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать специфику литературного развития древней и средневековой Руси в связи с историей текста;</li> <li>- освоить базовые понятия текстологии на примере литературных памятников XIX в.;</li> <li>- раскрыть особенности трансформации основного понятийного аппарата текстологии в связи с изменением видов и условий бытования источников текстов на примере литературы XX в.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия текстологии разных литературных эпох;</li> <li>- основные текстологические школы;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творческую историю текста – от замысла к реализации, от реализации к позднейшим переделкам, правила публикации литературного источника;</li> <li>- определять различные типы изданий;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичными навыками текстологического подхода к источникам, литературным памятникам, сохранившимся в белой и/или черновой версии;</li> <li>- первичными навыками составления комментария к тексту.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие <b>формы контроля</b>: текущий контроль успеваемости в форме опроса на семинарских занятиях, письменных контрольных работ, промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоёмкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из них лекции (12 часов), семинары (18 часов), самостоятельная работа (78 часов).</p>
<p><b>Советская цивилизация и советская литература</b></p>	<p>Дисциплина «Текстология русской литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность</p>

	<p>«Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 1 семестре.</p> <p><b>Цель курса:</b> подготовить профессионала-филолога, владеющего научной методологией изучения истории текста произведения в зависимости от исследуемой исторической эпохи и эстетических установок того или иного периода в истории русской словесности.</p> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать специфику литературного развития древней и средневековой Руси в связи с историей текста;</li> <li>- освоить базовые понятия текстологии на примере литературных памятников XIX в.;</li> <li>- раскрыть особенности трансформации основного понятийного аппарата текстологии в связи с изменением видов и условий бытования источников текстов на примере литературы XX в.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</li> <li>• владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия текстологии разных литературных эпох;</li> <li>- основные текстологические школы;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творческую историю текста – от замысла к реализации, от реализации к позднейшим переделкам, правила публикации литературного источника;</li> <li>- определять различные типы изданий;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичными навыками текстологического подхода к источникам, литературным памятникам, сохранившимся в белой и/или черновой версии;</li> <li>- первичными навыками составления комментария к тексту.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие <b>формы контроля:</b> текущий контроль успеваемости в форме опроса на семинарских занятиях, письменных контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p><b>Общая трудоёмкость</b> освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из них лекции (12 часов), семинары (18 часов), самостоятельная работа (78 часов).</p>
--	---

### Блок 3. Государственная итоговая аттестация

<p><b>Государственная итоговая аттестация</b></p>	<p>Государственная итоговая аттестация является частью учебного плана магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте». ГИА включает в себя государственные экзамены и защиту магистерской диссертации.</p> <p>ГИА направлена на формирование следующих <b>компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);</li> <li>• готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);</li> <li>• готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</li> <li>• способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в</li> </ul>
---	---

практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4);

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);
- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);
- владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);
- владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4).
- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);
- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);
- рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);
- готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);
- готовность участвовать в педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО (ПК-9).

В результате подготовки к ГИА студент должен:

**знать**, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и общепрофессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки;

**уметь** использовать современные методы филологических исследований для решения профессиональных задач; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и прикладной деятельности по установленным формам;

	<p><b>владеть</b> приемами осмысления филологических знаний для решения научно- исследовательских и прикладных задач в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.</p>
--	---

### ФТД.Факультативы

ФТД.В	Вариативная часть
История русской культуры Серебряного века	<p>Дисциплина «Русская культура Серебряного века» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.</p> <p><b>Цель</b> дисциплины: изучение различных аспектов русской культуры указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики культуры.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами культурной жизни эпохи;</li> <li>- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;</li> <li>- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи;</li> <li>- изучить научную литературу по указанным темам.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих <b>компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);</li> <li>• владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).</li> </ul> <p><b>В результате</b> освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные факты художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;</li> <li>- особенности образовательной системы эпохи;</li> <li>- бытовые традиции эпохи;</li> <li>- культурфилософские концепции рубежа веков;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проанализировать факты истории культурной жизни эпохи рубежа веков в контексте истории литературы;</li> <li>- соотносить культурные явления с важнейшими философскими течениями эпохи;</li> <li>- сопоставить факты истории русской культуры с типологически сходными или генетически родственными фактами истории западных культур;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой источниковедческих разысканий по заданной тематике курса.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие <b>виды контроля:</b> текущий контроль успеваемости в форме письменных работ и устного коллоквиума, промежуточная аттестация в форме <b>зачета</b>.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них лекции (6 часов), семинары (14 часов), самостоятельная работа (52 часа).</p>

**Практика чтения и интерпретации современных текстов**

Дисциплина «Практика чтения и интерпретации современных текстов» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени. Дисциплина адресована студентам магистерской программы 45.04.01 «Филология», направленность «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и читается в 3 семестре.

**Предметом** дисциплины является чтение как совокупность социальных и частных практик восприятия и усвоения разного рода текстов.

**Цель** дисциплины – рассмотреть специфику и историю чтения, как она изучается в трудах зарубежных и отечественных специалистов по readers studies и исследовать те изменения, которые читательские практики претерпевают в связи с процессами «мобилизации» и «сетевизации» современных обществ.

**Задачи** дисциплины: познакомить учащихся с различными теоретическими концептуализациями чтения, дать представление об истории чтения – от античности и до наших дней, научить анализировать конкретные социокультурные кейсы, связанные с историей чтения и современными читательскими практиками.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций** выпускника:

- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);
- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю и теорию чтения;

**уметь** анализировать конкретные кейсы и практики;

**владеть** навыками планирования и модерации мероприятий, способствующих популяризации чтения различных видов.

Рабочей программой предусмотрены следующие **виды контроля**: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ и устного коллоквиума, промежуточная аттестация в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них лекции (6 часов), семинары (14 часов), самостоятельная работа (52 часа).