

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Учебный центр «Арт-дизайн»

***ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИЗАЙНА***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

*Программное обеспечение дизайна*

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*Доцент Учебного центра Учебного центра «Арт-дизайн»*

*А.Н. Шулика*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№3 от 02.06.2020 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия программного обеспечения, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования в программах верстки, в редакторах векторной и растровой графики;
- освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов средового дизайна;
- усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати;
- развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>Знать:</b> особенности разработки дизайн проекта на основе компьютерной графики; <b>Уметь:</b> использовать знание компьютерных технологий на практике; <b>Владеть:</b> различными методами и приемами компьютерной разработки креативного дизайн-проекта;
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<b>Знать:</b> особенности современных информационных технологий для реализации дизайн-продукта <b>Уметь:</b> осуществлять рациональный отбор средств создания и продвижения дизайн-проекта <b>Владеть:</b> современными графическими редакторами для создания статических и динамических композиций в дизайне
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<b>Знать:</b> особенности разработки информационных сообщений в дизайне <b>Уметь:</b> использовать знание информационных технологий на практике <b>Владеть:</b> различными методами и приемами эффективной разработки проекта

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Программное обеспечение дизайна» относится к факультативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Пропедевтика»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Дизайн-проектирование», «Современная фототехника: Технологии съемки, печати и оформления», «Типографика», «Основы веб-дизайна», «Дизайн и рекламные технологии», «Проектирование и макетирование печатных изданий», «Преддипломная практика»

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 40 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс.	2			18			20	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
2	Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.	2			18			20	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
	зачёт	2							Итоговая презентация творческих работ с использованием

									мультимедийны х технологий
	ИТОГО:				36			40	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс	Основные редакторы. Форматы файлов. Конвертация и экспорт-импорт. Монтажные области. Линии, фигуры и цвет. Создание сложных фигур из простых. Заливка и обводка объектов. Выравнивание и распределение объектов. Трансформирование объектов. Представление о цвете. Цветовые режимы. Редактирование цвета. Использование библиотек образцов. Размещение, ввод и форматирование текста. Создание и использование стилей текста. Обтекание объекта текстом. Размещение текста вдоль контура. Преобразование текста в кривые. Работа со слоями. Операции обработки контуров. Составные контуры и составные фигуры. Переходы, маски, градиент и сетчатый градиент. Прозрачность. Использование масок непрозрачности. Режимы наложения. Кисти и символы. Использование атрибутов оформления. Использование стилей графики.
2	Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.	Принципы макетирования. Модульная сетка. Программы верстки. Макет. Формат издания. Формат полосы. Работа с иллюстрациями и текстом. Типографика. Обтекание текстом. Эффекты прозрачности. Мастер-шаблоны, иерархия мастеров, редактирование. Стили знака, параграфа, объекта, ячейки и таблицы. Иерархия стилей. Палитра Links (Связи). Плашечные и составные цвета. Цветоделение. Точка полиграфического белого и сумма красок. Типографские метки и параметры печати. Формат PDF. Предпечатная подготовка проекта.

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс	Лекция Семинар Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

2	Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
---	---	---	--

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Работа на практическом занятии</i>	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация <i>Презентация творческих работ</i>		30 баллов
Итоговая аттестация <i>Зачет</i> Итоговая презентация творческих работ с использованием мультимедийных технологий		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> <i>зачет</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Список тем для итоговой презентации творческих работ студентов, с использованием мультимедийных технологий.

1. Разновидности файлов шрифтов. Управление шрифтами.
2. Платформонезависимые решения.
3. Презентации PowerPoint.
4. Слайд-шоу.
5. PDF-публикация.
6. Flash-технология.
7. Программы OCR
8. Программные и аппаратные средства защиты информации.
9. Структурирование и архивирование данных.
10. Авторское право в дизайне и IT-технологиях. Типы лицензий.
11. Проектная графика и скетчинг. Специфика программ.
12. Компьютерная графика. Элементы фирменного стиля.
13. Растеризация и трассировка.
14. Векторные объекты и кривые Безье.
15. Трансформирование объектов.
16. Цветовые режимы и библиотеки цветов.
17. Форматирование текста.
18. Создание и использование стилей текста.
19. Расширенное форматирование, шрифты OpenType и специальные символы.
20. Работа со слоями.

21. Сложные контуры.
22. Градиенты.
23. Переходы между контурами.
24. Маски.
25. Прозрачность объектов.
26. Режимы наложения.
27. Создание и редактирование кистей.
28. Символы и символьные инструменты.
29. Использование библиотек кистей и символов.
30. Атрибуты оформления.
31. Стили графики.
32. Экспорт и импорт изображений.
33. Редактирование, замена и встраивание связанного изображения.
34. Экспорт файла со слоями в формат Adobe Photoshop и Adobe InDesign.
35. Экспорт в формат Adobe Acrobat.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 148 с.
2. Флегонтов, Костюк, Бобонец. Информационные технологии. Базовый курс. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 604 с.
3. Информатика: Базовый курс/ С.В. Симонович и др. — СПб: Питер, 2003, — 640 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб. : BHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
5. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с. : ил.
6. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб. : БХВ-Петербург. - 2019 496 с. : ил.
7. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб. : BHV, 2014 г. - 512 с. : ил
8. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5 : полное руководство дизайнера и верстальщика : [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 461 с. : рис. ;
9. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
10. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. Мюрей Д.Д., Ван Райпер У. Форматы графических файлов. Киев: 2008.
2. Уолтер А. Эмоциональный веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.
3. Эдсон Д. Уроки дизайна от Apple [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М. : Манн. Иванов и Фербер. 2013. — 239 с.
4. Итан Маркотт. Отзывчивый веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

**Перечень БД и ИСС**

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Руконт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a> 1. <a href="http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator/">http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator/</a> Иллюстрированный самоучитель по Adobe Illustrator

	онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	2. <a href="https://helpx.adobe.com/ru/support.html">https://helpx.adobe.com/ru/support.html</a> Справочный центр Adobe 3. <a href="https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/user-guide.html">https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/user-guide.html</a> Руководство пользователя Illustrator 4. <a href="https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/user-guide.html">https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/user-guide.html</a> Руководство пользователя Photoshop 5. <a href="https://helpx.adobe.com/ru/indesign/user-guide.html">https://helpx.adobe.com/ru/indesign/user-guide.html</a> Руководство пользователя InDesign 6. <a href="https://helpx.adobe.com/ru/acrobat/user-guide.html">https://helpx.adobe.com/ru/acrobat/user-guide.html</a> Руководство пользователя Acrobat
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и основам графического дизайна. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

**Перечень ПО**

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**



## **Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс**

Практика работы с векторными объектами и макетирования, работа с текстом и растровыми объектами.

*Самостоятельная работа:*

1. Создайте несколько виньеток и рамок.
2. Разработайте собственную монограмму
3. Разработайте серию коммуникативных пиктограмм

*Список литературы:*

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб. : BHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с. : ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М. : Эксмо, 2012,
4. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.
5. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с. : ил.

## **Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.**

Практика базовых операций макетирования. Проведите анализ печатной продукции с точки зрения модульной разметки. Практика верстки. Практика базовых операций пре-пресс.

*Самостоятельная работа:*

1. Выполните макетирование визитки
2. Выполните макетирование листовки на 2 фальца
3. Разработайте макет журнала (типовые развороты)
4. Выполните предпечатную подготовку макета Вашего курсового проекта

*Список литературы:*

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М. : ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М : Эксмо, 2014. - 496 с. : ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5 : полное руководство дизайнера и верстальщика : [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 461 с. : рис. ;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с. : ил

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия программного обеспечения, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования в программах верстки, в редакторах векторной и растровой графики;
- освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов средового дизайна;
- усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати;
- развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности разработки дизайн проекта на основе компьютерной графики;

**Уметь:** использовать знание компьютерных технологий на практике;

**Владеть:** различными методами и приемами компьютерной разработки креативного дизайн-проекта; По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.