

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**  
Учебный центр «Арт-дизайн»

### **Выставочный дизайн**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## **Выставочный дизайн**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доцент Учебного центра «Арт-дизайн»

А.Н. Чернов,

доцент Учебного центра «Арт-дизайн»

В.В. Иванов

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№ 6 от 28.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины «Выставочный дизайн»
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Выставочный дизайн»
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины «Выставочный дизайн»**

### **3. Содержание дисциплины «Выставочный дизайн»**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Выставочный дизайн»

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Выставочный дизайн»**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Выставочный дизайн»

Цель дисциплины:

- подготовка выпускника к проектной и производственно-технологической деятельности в области выставочного дизайна с использованием средств проектной графики, макетирования, методов выполнения дизайн - проектов.

Задачи дисциплины:

- изучение современных методов и принципов организации музейно-выставочного пространства;
- изучение основных проблем и задач современного дизайна в организации структуры выставочного пространства;
- изучение состава и структуры современного музейно-выставочного оборудования;
- ознакомление с историей экспозиционно-выставочной практики в России и за рубежом.

Курс состоит из ряда заданий, которым предшествуют короткие упражнения, сопровождающиеся лекциями и показом иллюстраций по теме занятий.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Выставочный дизайн»

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности выставочной работы предметно-объектные и временные формы существования выставочного дизайна методы, приемы и способы создания экспозиционных сред в соответствии с предъявляемыми музейно-выставочной практикой задачами, наиболее существенные навыки дизайнерской практики создания выставки</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить предметно-точное и</li> </ul>

		<p>объектно-разнообразное дизайнерское решение для экспозиционного оформления предъявляемой выставочной задачи</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными приемами практического осуществления найденного проектного решения</li> </ul>
ПК-9	<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности экспозиционно-выставочной работы,</li> <li>• оригинальные методы и технологии создания дизайн-объекта;</li> <li>• основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок;</li> <li>• инновационные методы дизайн проектирования, соответствующие мировому уровню.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать и проводить выставки, презентации;</li> <li>• находить нестандартные решения профессиональных задач;</li> <li>• разрабатывать и изготавливать оригинальные дизайн - объекты;</li> <li>• решать комплексные проблемы на основе интеграции различных методов и методик с целью достижения определенного художественного результата;</li> <li>• реализовывать проектную идею, в том числе с использованием пакетов прикладных программ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современными технологиями и методами решения</li> </ul>

		профессиональных творческих задач; • опытом абстрактного мышления и оригинального подхода при оценке дизайнерских решений; • навыками оформления, представления и защиты проекта.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выставочный дизайн» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 3 курса (6 семестр).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы графического дизайна», «Типографика», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерная графика», «Творческая фотография: история развития и художественные возможности», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

В результате освоения дисциплины «Выставочный дизайн» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование», «Дизайн архитектурной среды», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## 2. Структура дисциплины «Выставочный дизайн»

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2017, 2018 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			контактная						Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	История выставочной практики в России и за рубежом.	3	4		4			8	Проверка аналитических обзоров типичных проблем в форме коллоквиума, дискуссия.
2	Выставочно-экспозиционный ансамбль, его компоненты, творческая работа художника-дизайнера.	3	4		6			10	Проверка аналитических обзоров типичных проблем в форме коллоквиума, дискуссия.
3	Дизайн-концепция выставочного пространства	3	4		6			10	Проверка аналитических обзоров типичных проблем в форме коллоквиума, дискуссия.
4	Организация и основные этапы художественного проектирования экспозиции.	3	4		4			8	Оценка докладов и участия в дискуссии на семинарских занятиях, проверка конспектов к семинарскому

								занятию; написание эссе
	<i>зачёт</i>	<b>3</b>						<i>доклад- презентация</i>
	ИТОГО:		<b>16</b>		<b>20</b>		<b>36</b>	



### Структура дисциплины для очной формы обучения 2019 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1	История выставочной практики в России и за рубежом.	6	4		4			8	Проверка аналитических обзоров типичных проблем в форме коллоквиума, дискуссия.
2	Выставочно-экспозиционный ансамбль, его компоненты, творческая работа художника-дизайнера.	6	4		6			10	Проверка аналитических обзоров типичных проблем в форме коллоквиума, дискуссия.
3	Дизайн-концепция выставочного пространства	6	4		6			10	Проверка аналитических обзоров типичных проблем в форме коллоквиума, дискуссия.
4	Организация и основные этапы художественного проектирования экспозиции.	6	4		4			8	Оценка докладов и участия в дискуссии на семинарских занятиях, проверка конспектов к семинарскому занятию; написание эссе

	<i>Зачёт</i>								<i>доклад- презентация</i>
	итого:		<b>16</b>		<b>20</b>			<b>36</b>	

### 3. Содержание дисциплины «Выставочный дизайн»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История выставочной практики в России и за рубежом.	<p>Обзор самых значительных явлений в истории выставочной практики, анализ методов выставочных кураторов и концепций крупнейших выставок. В современной истории искусства и музееведении ещё только складывается адекватный теоретический подход к истории и методологии выставочной практики, особенно второй половины XX века, и разработка методических материалов по этой теме представляется важнейшей задачей. Актуальность избранной темы для отечественного искусствознания и музейного дела обусловлена и тем, что в нашей стране развиваются институции масштабных выставок, например, биеннале в Москве, опирающиеся на опыт известных экспозиций, и для их осмысления необходим опыт адекватного теоретического анализа подобных художественных явлений. Особенно интересны в этой связи проекты крупнейших выставочных институций XX века – таких как Документа, венецианская биеннале, «Скульптурные проекты в Мюнстере» или Манифеста.</p>
2	Выставочно-экспозиционный ансамбль, его компоненты, творческая работа художника-дизайнера.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История становления содержания ансамбля;</li> <li>2. Садово-парковый ансамбль как прототип выставочно-экспозиционного ансамбля;</li> <li>3. Интертекстуальный подход к эстетическому осмыслению выставочно-экспозиционного ансамбля;</li> <li>4. выставочно-экспозиционный ансамбль в контексте современных эстетически содержательных культурных трендов.</li> </ol>
3	Дизайн-концепция выставочного пространства	<p>Экспозиционный дизайн на примере выставки современного искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуальное решение экспозиции.</li> </ol> <p>Общие стилевые принципы, раскрывающие экспозицию архитектурно-художественными средствами.</p>

		<p>2. Разделение экспозиции по основным темам, осуществление зонирования и выбор маршрута осмотра экспозиции. Необходимо продумать, чтобы потоки посетителей выставки не мешали друг другу.</p> <p>3. Решение основных задач графического оформления выставочной экспозиции</p>
4	Организация и основные этапы художественного проектирования экспозиции.	<p>1. Изучить существующую методику разработки выставочных экспозиций.</p> <p>2. Определить основную концепцию выставки современного искусства.</p> <p>3. Разработать план экспозиции.</p> <p>4. Разработать логотип и фирменный стиль выставки.</p> <p>5. Создать систему визуальной коммуникации в выставочном пространстве.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История выставочной практики в России и за рубежом.	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
2	Выставочно-экспозиционный ансамбль, его компоненты, творческая работа художника-дизайнера.	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i></p> <p><i>Обсуждение проблемных вопросов, дискуссия</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты, Подготовка к занятию с</i></p>

			<i>использованием курса лекций</i>
3	Дизайн-концепция выставочного пространства	<i>Лекция</i>  <i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i>  <i>Обсуждение проблемных вопросов, дискуссия</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты, Подготовка к занятию с использованием курса лекций</i>
4	Организация и основные этапы художественного проектирования экспозиции.	<i>Лекция</i>  <i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i>  <i>Обсуждение проблемных вопросов, дискуссия</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты, Подготовка к занятию с использованием курса лекций</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии</i>	5 баллов	10 баллов

- реферат	10 баллов	10 баллов
- презентация (темы 4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация Доклад-презентация		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Выставочный дизайн».

Текущая аттестация включает доклад и его презентацию. Данный вид работы предусматривает также научное оппонирование. Этот вид работы направлен на закрепление и углубление знаний.

Промежуточная аттестация подводит итог учебного процесса в течение всего семестра по дисциплине «Выставочный дизайн». Преподаватель определяет количество баллов, полученных в ходе семинарских занятий (текущая аттестация) (60 баллов максимально), а также баллы, полученные на зачете или экзамене (40 баллов максимально). Данные баллы вносит преподаватель в Личный кабинет ЭИОС (электронная информационно-образовательная среда) <http://www.rsuh.ru/sveden/electronic-information-educational-environment/>.

При проведении промежуточной аттестации студент должен написать эссе с мультимедийной презентацией на предложенные преподавателем тему. Итоговая работа (защита проекта) по «Выставочному дизайну» представляет творческое исследование, призванное выявить потенциальные возможности обучающегося. Обучающимся в начале семестра предлагаются темы для подготовки. В помощь предлагается список литературы для самостоятельного изучения. В конце семестра проводится письменный зачет. Из всех тем один из студентов выбирает одну. Задача проекта - создать мультимедийную презентацию проекта выставки современного искусства и написать эссе с обязательным описанием дизайн-концепции, целевой аудитории проекта и гипотетическими возможностями для его реализации.



Работа предполагает демонстрацию способности к самостоятельному и оригинальному мышлению при рассмотрении проблемы современного искусства с учетом дизайн-технологий, аргументированности суждений, общей визуальной культуре и эрудиции в сфере гуманитарных наук. Критерии следующие: обучающийся должен: показать знание фактического материала по проблеме; раскрыть содержание отобранных фактов; оценить факты и их содержание и сделать обобщающие выводы. Оценка ответа на вопрос теоретического характера определяется по следующим уровням: - теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в тексте (1-15 баллов); теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (16-26 баллов); теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, правильное изложение хронологии и владение историческим инструментарием (27-33 баллов); теоретическое содержание освоено полностью, грамотное использование историографического и источниковедческого обзора, оригинальные выводы (34-40 баллов).

В конце семестра обучающийся высылает работу преподавателю. Данная работа проверяется программой «Антиплагиат». Процент оригинальности текста составляет 60%. Программа подсчитывает суммарное количество баллов и по указанной шкале оценивания высчитывает баллы (от 50 минимально и 100 максимально) и определяет традиционную систему оценок по пятибалльной шкале. Далее в деканате ведомость распечатывается, и преподаватель ставит подпись в графе текущей и промежуточной аттестаций.

Перечень тем для эссе:

1. Проект выставки для Музейного центра РГГУ
2. Проект выставки для центра современного искусства
3. Проект центра современного искусства с учетом реальных пространств и архитектурных особенностей
4. Проект выставки современного искусства
5. Проект выставки для Образовательного центра Московского музея современного искусства.
6. Проект самопрезентации (селф промоушн) учащегося (визитная карточка, CV, сайт (на базе бесплатных шаблонов))

### **Контрольные вопросы**

1. Современный дизайн как область деятельности.
2. Содержание ключевых понятий современного дизайна.
3. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования.

4. Основные этапы истории становления дизайна. Теоретические концепции западного дизайна.
5. Теоретические концепции отечественного дизайна.
6. Музейная архитектура: понятие и историческое развитие.
7. Отечественная музейная архитектура в XVIII–XX вв.
8. Архитектура музеев мира в XX – начале XXI вв. Музейные здания в США.
9. Архитектура европейских и восточных музеев.
10. Дизайн выставочных помещений в музее.
11. Выставочный дизайн: понятие и основные задачи.
12. История становления выставочного дизайна.
13. Архитектурно-художественные компоненты выставочного пространства
14. Особенности оформления и размещения выставочного оборудования в выставочном пространстве.
15. Понятие «композиция» и ее значение в оформлении интерьера выставки.
16. Закономерности, особенности и методы построения композиции.
17. Принципы освещения выставочного пространства.
18. Естественное и искусственное освещение выставочного пространства.
19. Составление проекта освещения выставки.
20. Понятие «цвет» и его основные признаки в теории колористики.
21. Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека.
22. Цвет в оформлении выставочного зала и выставочного оборудования.
23. Стилистические направления в искусстве выставочного интерьера.

### **Перечень докладов**

1. История французских салонов.
2. Выставки периода модернизма.
3. Крупнейшие европейские кураторы XX в.
4. Художественные галереи Санкт-Петербурга.
5. Выставки современного искусства в Москве.
6. Критические обзоры выставок современного искусства в прессе.
7. Крупнейшие выставочные проекты XX в.
8. История Венецианской биеннале.
9. История Кассельской Документы.
10. Первые промышленные выставки.
11. История Манифесты.
12. Московская биеннале современного искусства.
13. История выставочной институции «Скульптурные проекты в Мюнстере».
14. Выставки сюрреалистов.
15. Проект возможной выставки для Музейного центра РГГУ.
16. Проект возможной выставки для центра современного искусства.
17. Проект возможной выставки современного искусства.

18. Проект возможной выставки для Образовательного центра Московского музея современного искусства.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы:**

1. *Андреева Е.Ю.* Постмодернизм. СПб, 2007
2. *Гусев Э. Б.* Выставочная деятельность в России и за рубежом / Под ред. акад. РАН Н. П. Лаверова. М., 2004.
3. *Зыкова Н.Л.* Музейный дизайн. Методические рекомендации. [Электронный ресурс]. - ИГЛУ, 2013. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru> .
4. *Зыкова Н.Л.* Основы проектирования музейной экспозиции. Курс лекций [Электронный ресурс]. - ИГЛУ, 2013. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru> .
5. *Зыкова Н.Л.* Научные основы проектирования музейной экспозиции. Методические рекомендации [Электронный ресурс]. - ИГЛУ, 2013. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru>.
6. *Корепанова С. А.* Промышленные выставки России XIX века. Екатеринбург, 2007.
7. *Корепанова С. А.* Промышленные выставки России XIX века. К 120-летию Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г. Екатеринбург, 2007.
8. *Лачаева М. Ю.* Приглашается вся Россия. Всероссийские промышленные выставки (XIX – начало XX в.): Петербург, Москва, провинция. СПб., 1997.
9. *Михайловская А. И.* Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX века (первые всероссийские промышленные выставки) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М., 1961.
10. *Никитин Ю. А.* Промышленные выставки России. Череповец, 2004.
11. *Павлов К. А.* Международные ярмарки и выставки. М., 1962.
12. *Шпаков В. Н.* История всемирных выставок. М., 2008
13. *Брайан О'Догерти.* Внутри белого куба. ЦСИ Гараж. М., 2015

### **б) дополнительная:**

1. Музеи Ватикана: учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Бизнессофт, 2006. – CD-ROM.
2. Музеи мира (Энциклопедия) / ред. М. Аксёнова. - М.: Аванта, 2007.
3. Музей Прадо: учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Бизнессофт, 2007. – CD-ROM.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. - М.: Академический проект, 2003.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Рукопт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>

### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в

	рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Выставочный дизайн»

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по проблемам дизайна, проектированию и основам средового и графического дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 375, 376 ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

#### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере;

возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

Тема 1. История выставочной практики в России и за рубежом.

Вопросы для обсуждения:

1. История крупнейших промышленных выставок в России?
2. История крупнейших зарубежных промышленных выставок?
3. История современной европейской художественной выставочной деятельности

Литература:

1. *Корепанова С. А.* Промышленные выставки России XIX века. К 120-летию Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г. Екатеринбург, 2007.
2. *Лачаева М. Ю.* Приглашается вся Россия... Всероссийские промышленные выставки (XIX – начало XX в.): Петербург, Москва, провинция. СПб., 1997.
3. *Михайловская А. И.* Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX века (первые всероссийские промышленные выставки)//Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М., 1961.
4. *Никитин Ю. А.* Промышленные выставки России. Череповец, 2004.
5. *Павлов К. А.* Международные ярмарки и выставки. М., 1962.
6. *Шпаков В. Н.* История всемирных выставок. М., 2008

Тема 2 Выставочно-экспозиционный ансамбль, его компоненты, творческая работа художника-дизайнера.

Вопросы для обсуждения:

1. Современный дизайн как область деятельности.
2. Содержание ключевых понятий современного дизайна.
3. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования.



#### 4. Основные этапы истории становления дизайна. Теоретические концепции западного дизайна.

##### Литература:

1. *Андреева Е.Ю.* Постмодернизм. СПб, 2007
2. *Гусев Э. Б.* Выставочная деятельность в России и за рубежом / Под ред. акад. РАН Н. П. Лаверова. М., 2004.
3. *Зыкова Н.Л.* Музейный дизайн. Методические рекомендации. [Электронный ресурс]. - ИГЛУ, 2013. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru> .
4. *Зыкова Н.Л.* Основы проектирования музейной экспозиции. Курс лекций [Электронный ресурс]. - ИГЛУ, 2013. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru> .

#### Тема 3 Дизайн-концепция выставочного пространства.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Архитектурно-художественные компоненты выставочного пространства
2. Особенности оформления и размещения выставочного оборудования в выставочном пространстве.
3. Понятие «композиция» и ее значение в оформлении интерьера выставки.
4. Закономерности, особенности и методы построения композиции.

##### Литература:

1. Брайан О'Догерти. Внутри белого куба. ЦСИ Гараж. М., 2015
2. *Гусев Э. Б.* Выставочная деятельность в России и за рубежом / Под ред. акад. РАН Н. П. Лаверова. М., 2004.
3. *Зыкова Н.Л.* Музейный дизайн. Методические рекомендации. [Электронный ресурс]. - ИГЛУ, 2013. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru> .
4. *Зыкова Н.Л.* Основы проектирования музейной экспозиции. Курс лекций [Электронный ресурс]. - ИГЛУ, 2013. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru> .

#### Тема 4. Организация и основные этапы художественного проектирования экспозиции.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Дизайн выставочных помещений в музее.
2. Выставочный дизайн: понятие и основные задачи.

3. История становления выставочного дизайна.
4. Архитектурно-художественные компоненты выставочного пространства
5. Особенности оформления и размещения выставочного оборудования в выставочном пространстве.
6. Этапы художественного проектирования.

#### Литература:

1. Брайан О'Догерти. Внутри белого куба. ЦСИ Гараж. М., 2015.
2. Гусев Э. Б. Выставочная деятельность в России и за рубежом / Под ред. акад. РАН Н. П. Лаверова. М., 2004.
3. Зыкова Н.Л. Музейный дизайн. Методические рекомендации. [Электронный ресурс]. - ИГЛУ, 2013. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru> .
4. Зыкова Н.Л. Основы проектирования музейной экспозиции. Курс лекций [Электронный ресурс]. - ИГЛУ, 2013. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru> .

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Данные требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ (эссе, доклад и т.п.), предусмотренных учебным планом ОП и рабочей программой дисциплины, учитывают рекомендации Методического управления РГГУ.

Письменная работа является одним из оценочных средств знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося, назначение которого состоит в проверке степени сформированности соответствующих компетенций обучающегося в рамках конкретного раздела или темы дисциплины, посредством творческого осмысления данной темы обучающимся, его способностей анализировать социальные явления и процессы с точки зрения правовой науки.

Написанию письменной работы (эссе, доклада и т.п.) предшествует изучение обучающимся основных положений предполагаемой темы работы. Для этого необходимо использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также нормативные источники, что позволит более точно определить место и значение избранной темы в содержании дисциплины и проблемными аспектами правовой науки. Список рекомендуемой литературы следует рассматривать лишь как основу для дальнейшего ее самостоятельного поиска обучающимся.

План работы и подбор материала разрабатывается обучающимся самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения избранной темы.

При изложении содержания работы следует проявлять самостоятельность, не прибегая к переписыванию учебной или научной литературы, делать ссылки на использованные источники.

Работа должна включать три части: введение, основной раздел и заключение. Во введении обосновывается выбор темы; основной раздел непосредственно раскрывает суть и аспекты выбранной темы; заключительная часть содержит основные выводы по теме. К письменной работе прилагается список использованной литературы.

Рекомендуемый объем работы составляет 10-15 страниц машинописного текста (шрифт 14, интервал – 1,5), оформленных в соответствии с правилами, предъявляемыми к письменным работам в РГГУ. Даваемые в сносках ссылки на использованные источники (публикации) должны содержать: фамилию и инициалы автора (авторов), название работы, место и год издания, номера страниц. Для статьи в сносках указываются: название журнала (сборника и т.п.), в котором статья была опубликована, год, номер издания, номера страниц. Для нормативных источников необходимо указывать название, вид акта, структурную единицу (статью), дату принятия, регистрационный номер, источник официальной публикации.

На титульном листе указывается: название учебного заведения (РГГУ), института, факультета, номер курса и группы, фамилия, имя и отчество обучающегося, представившего работу, наименование учебной дисциплины, название темы.

Работа должна быть представлена в установленный преподавателем срок. В случае несвоевременного представления работы она не засчитывается как выполненная и не учитывается при подведении итоговой рейтинговой аттестации.

Важнейшими критериями при оценке работы являются: проявление обучающимся при его подготовке своих творческих способностей, оригинальности суждений, нестандартности аргументации.

### **9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации**

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,

3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателям

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием творческого видения каждого студента, применительно к дизайну в выставочной деятельности.

Цель курса: подготовить выпускника к проектной и производственно-технологической деятельности в области выставочного дизайна с использованием средств проектной графики, макетирования, методов выполнения дизайн-проектов.

Задачи курса:

изучение современных методов и принципов организации музейно-выставочного пространства;

изучение основных проблем и задач современного дизайна в организации структуры выставочного пространства;

изучение состава и структуры современного музейно-выставочного оборудования;

ознакомление с историей экспозиционно-выставочной практики в России и за рубежом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности выставочной работы предметно-объектные и временные формы существования выставочного дизайна методы, приемы и способы создания экспозиционных сред в соответствии с предъявляемыми музейно-выставочной практикой задачами, наиболее существенные навыки дизайнерской практики создания выставки;

особенности экспозиционно-выставочной работы,

оригинальные методы и технологии создания дизайн-объекта;

основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок;

инновационные методы дизайн проектирования, соответствующие

мировому уровню.

Уметь:

находить предметно-точное и объектно-разнообразное дизайнерское решение для экспозиционного оформления предъявляемой выставочной задачи;

организовывать и проводить выставки, презентации;

находить нестандартные решения профессиональных задач;

разрабатывать и изготавливать оригинальные дизайн - объекты;

решать комплексные проблемы на основе интеграции различных методов и методик с целью достижения определенного художественного результата;

реализовывать проектную идею, в том числе с использованием пакетов прикладных программ.

Владеть:

современными технологиями и методами решения профессиональных творческих задач;

опытом абстрактного мышления и оригинального подхода при оценке дизайнерских решений;

навыками оформления, представления и защиты проекта.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	<b>№4</b>
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	<b>№6</b>
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	<b>№3</b>

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант



**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 40 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			контактная						Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	История выставочной практики в России и за рубежом.	6	4		4			10	Проверка аналитических обзоров типичных проблем в форме коллоквиума, дискуссия.
2	Выставочно-экспозиционный ансамбль, его компоненты, творческая работа художника-дизайнера.	6	4		6			10	Проверка аналитических обзоров типичных проблем в форме коллоквиума, дискуссия.
3	Дизайн-концепция выставочного пространства	6	4		6			10	Проверка аналитических обзоров типичных проблем в форме коллоквиума, дискуссия.
4	Организация и основные этапы художественного проектирования	6	4		4			10	Оценка докладов и участия в дискуссии на

	ЭКСПОЗИЦИИ.								семинарских занятиях, проверка конспектов к семинарскому занятию; написание эссе
	<i>зачёт</i>	<b>6</b>							<i>доклад- презентация</i>
	ИТОГО:		<b>16</b>		<b>20</b>			<b>40</b>	

### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободнораспространяе мое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное