

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования по
направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль): «Графический дизайн»**

Блок I.	Дисциплины (модули)	Аннотации
	Базовая часть	
	Философия	<p>Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой Социальной философии.</p> <p>Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Задачи: развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, рефератов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов</p>
	История (модуль)	<p>Модуль «История» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн» направленность «Графический дизайн».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточная аттестация в форме зачётов.</p> <p>Общая трудоемкость освоения модуля составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.</p>
	История России до XX века	<p>Дисциплина «История России до XX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина «История России до XX века» реализуется кафедрой истории России средневековья и нового времени.</p>

		<p>Цель дисциплины - формирование целостного представления о прошлом России и ее месте в системе мировых цивилизаций. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изучить малоизученные аспекты предистории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями; <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями; <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме письменной контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	История России XX века	<p>Дисциплина «История России XX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой Истории России новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины – изучение в конкретно-историческом контексте антропологических закономерностей поведения и деятельности людей в эпоху предистории и русского средневековья.</p> <p>Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предистории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского</p>

		<p>средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями; Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями; Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часа.</p>
История современной России		<p>Дисциплина «История современной России» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется УНЦ "Новая Россия. История постсоветской России".</p> <p>Цель дисциплины – изучение в конкретно-историческом контексте антропологических закономерностей поведения и деятельности людей в эпоху предыстории и русского средневековья.</p> <p>Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями; Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями; Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часа.</p>
История мировых цивилизаций. Древний мир и Средние века		<p>Дисциплина «История мировых цивилизаций. Древний мир и Средние века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой всеобщей истории.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления об историческом пути мировых цивилизаций через призму основных социально-политических и экономических эпох человеческого общества.</p> <p>Задача курса – ознакомление студентов с особенностями исторического развития мирового сообщества, выработка целостной картины развития всеобщей истории. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: особенности истории как науки; место истории как науки в</p>

		<p>системе гуманитарного знания; важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей.</p> <p>уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, известных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; работать с научной литературой по всеобщей истории; понять и объективно оценить достижения российской истории и культуры в рамках мирового исторического процесса.</p> <p>владеть: основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений социально-общественной жизни на основе исторического материала</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	<p>История мировых цивилизаций. Новое и новейшее время</p>	<p>Дисциплина «История мировых цивилизаций. Новое и Новейшее время» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой всеобщей истории.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления об историческом пути мировых цивилизаций через призму основных социально-политических и экономических эпох человеческого общества.</p> <p>Задача курса – ознакомление студентов с особенностями исторического развития мирового сообщества, выработка целостной картины развития всеобщей истории. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: особенности истории как науки; место истории как науки в системе гуманитарного знания; важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей.</p> <p>уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, известных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; работать с научной литературой по всеобщей истории; понять и объективно оценить достижения российской истории и культуры в рамках мирового исторического процесса.</p> <p>владеть: основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений социально-общественной жизни на основе исторического материала</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Экономика</p>	<p>Дисциплина «Экономика» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой Теоретической и прикладной экономики.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории и её месте в системе наук, познакомиться их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> рассмотреть основные направления развития экономической

		<p>мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки; • раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора; • изложить основы и закономерности функционирования экономических систем; • познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа; • сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы; • дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики; • сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе. <p>Дисциплина направлена на формирование общекультурной компетенции:</p> <p>ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления развития экономической мысли; • условия и особенности функционирования экономических систем; • законы и закономерности поведения экономических субъектов; • сущность и формы организации хозяйственной деятельности; • устройство бюджетно-финансовой и денежно-кредитной систем; • цели, функции и инструменты экономической политики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тенденции развития экономики России на современном этапе; • выделять позитивные и нормативные вопросы экономической теории; • ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях; • применять графический метод при исследовании экономических взаимосвязей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами экономического анализа социальных явлений. <p>Виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки презентаций доклада, тестирования, решения задач, подготовки аналитического отчета, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Основы правовых знаний</p>	<p>Дисциплина «Основы правовых знаний» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой Теории права и сравнительного правоведения.</p> <p><i>Цель дисциплины:</i> формирование у обучающихся основ правовых знаний путем приобретения общих представлений о правовой науке и специфике права в социокультурной системе общества, уяснения механизмов генезиса, развития и взаимодействия правовых институтов, овладения знаниями об основных отраслях права, и способностями использовать данные знания в своей профессиональной деятельности.</p>

		<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у обучающихся общих представлений о методах научного познания социальной реальности, используемых юриспруденцией, и ее роли в современной системе социогуманитарного знания; • понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в функционировании общества; • приобретение обучающимися навыков правового анализа различных явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию; • приобретение обучающимися основных знаний о системе отраслей и институтов права современного общества и специфике российской системы права; • формирование навыков понимания юридических документов и устной профессиональной юридической речи и ее стилистики для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; • формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; • развитие у обучающихся способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в функционировании общества • специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права • основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности • основные права и обязанности человека и гражданина. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в системе законодательства и подзаконных нормативных правовых актов в различных сферах своей деятельности и находить нужную правовую информацию • понимать смысл юридических документов и устной профессиональной юридической речи для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия • осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм • толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на основе гуманистического понимания права и прав человека <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками правового анализа проблем и процессов современного общества • навыками использования законодательства и подзаконных нормативно-правовых актов при решении практических задач в различных сферах своей деятельности <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	---

Русский язык и культура речи	<p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой Русского языка.</p> <p>Цель дисциплины: предоставить студентам возможность изучить на теоретическом и практическом уровнях важнейшие тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса сложившихся в настоящее время языковых норм, сформировать представление о языковой стратификации, а также о принципах функционирования языковых единиц. Задачи: характеристика норм современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; сравнительная характеристика языковых средств, используемых в текстах различной стилистической отнесенности; выявление и освоение способов наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием текста.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: нормы современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; особенности формирования русского языка как социально-коммуникативной системы, имеющей многовековую историю развития; различные аспекты влияния факторов внешнего и внутреннего воздействия на складывающиеся представления о культуре речи;</p> <p>уметь: осуществлять сравнительную характеристику языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности; самостоятельно формировать представления о принципах составления текстов научной, публицистической и литературно-художественной направленности; проводить дискурсивный анализ различных типов текстов;</p> <p>владеть: навыками установления определенной иерархии языковых единиц и принципами их функционирования в соответствии с современными представлениями о языковой норме и культуре речи; способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста; приемами стилистического комментария, описания и анализа текстов различных жанров.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
Иностранный язык	<p>Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой иностранных языков ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения. Задачи: формирование у студентов коммуникативной языковой компетенции, необходимой и достаточной для использования иностранного языка в профессионально-коммуникативной, информационно-аналитической, редакционно-издательской, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в письменной и устной форме проводится в виде блиц-опросов по изученным аспектам лексики и грамматики и письменных контрольных работ как в аудиторное время, так и внеаудиторно.</p> <p>Промежуточная аттестация по итогам практических занятий проводится по итогам семестров в виде зачетов и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.</p>
	<p>Основы толерантности</p>	<p>Дисциплина «Основы толерантности» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой культуры мира и демократии.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать систему знаний и выработать основные навыки, необходимые для освоения и поиска подходов к пониманию происходящих социальных и политических процессов и моделирования новых социальных отношений, а также сформировать представления о месте и роли диалога, компромисса, согласования позиций в структуре современного общества. Достижение этой цели делает возможным выход на новую ступень диалогового мышления и позволяет обеспечить переход от конфронтационной закрытой модели поведения к коммуникации, основанной на открытости, принятии жизненного разнообразия и интересе к другому человеку.</p> <p>Задачи дисциплины: выработка понимания факторов и проявлений многоаспектности социальных, политических, культурных процессов, способности выделять общее в процессе коммуникации с другими людьми, а не замыкаться на собственном опыте и модели поведения, а также формирование навыков ведения переговоров и согласования позиций в ситуациях повседневного общения.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: подходы к пониманию происходящих социальных и политических процессов; основные модели и приемы коммуникации в мультикультурных сообществах; наиболее репрезентативные примеры исторического и современного опыта построения коммуникации в мультикультурных и мультиконфессиональных обществах . основные концепции в области современных коммуникаций. уметь: выбрать подход, стиль и способ управления ситуацией коммуникации; использовать приемы диалоговой коммуникации; определить механизма оптимального выбора подходов, способов и стилей поведения в мультикультурной среде; выбрать методы оптимизации ситуации коммуникации. моделировать ситуации достижения консенсуса и согласованности позиций воспроизводить интеллектуальные основания постановки и решения коммуникативных задач, основанные на диалоге, взаимоуважении и согласовании позиций; выявлять характерные особенности осуществления диалога в различных сферах социальной и политической жизни и в мультикультурной среде. владеть: навыками управления ситуациями общения в мультикультурной среде; навыками трансформации конкурентной коммуникации в диалог и сотрудничество; навыками управления конфликтными ситуациями; навыками ведения диалога, переговоров и обмена мнениями;</p>

		<p>навыками согласования позиций, в случае их несовпадения; методами и приемами предупреждения конфликтов в мультикультурной среде и малых социальных группах.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования, коллоквиума, дискуссий, аналитических заданий, докладов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.</p>
	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой Физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (нозологической культуры), готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду его обитания, что дает возможность применения полученных знаний и навыков для защиты жизни и здоровья в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Задачи: изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности; овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций; подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке; сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а так же при массовых эпидемиях.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-9 способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания; основы защиты населения; способы и средства защиты населения в ЧС; основы первой помощи в ЧС</p> <p>уметь определять характер ЧС и их поражающие факторы; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; осуществлять мероприятия по защите населения в ЧС; оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий; системно мыслить, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения; логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; работать в коллективе; ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях; использовать правовые документы в своей деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы; понимать сущность и значение информации, осознавать опасность и угрозу; принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС; понимать логику глобальных процессов в развитии политических отношений; следить за динамикой основных характеристик среды безопасности и понимать их влияние на национальную безопасность России</p>

		<p>владеть законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; способами и технологиями защиты в ЧС; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС; понятиями о проблемах устойчивого развития и путей снижения рисков для обеспечения безопасности личности, общества и государства.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.</p>
	Информационная эвристика	<p>Дисциплина «Информационная эвристика» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой вспомогательных и специальных исторических дисциплин.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать представление о природе научной информации, путях поиска информации по социальным и гуманитарным наукам, дать знания и навыки, необходимые для проведения самостоятельной научной работы, создания, редактирования и использования библиографических пособий по дисциплинам гуманитарного цикла.</p> <p>Задачи : выработать у студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное знание о методах информационного поиска в системе современного гуманитарного знания; – сформировать представление о целостном и систематизированном виде необходимые сведения о корпусе информационных пособий по социальным и гуманитарным наукам, правилах и логике поиска их и работы с ними. – В ходе освоения курса студент должен получить начальные знания об исторически сложившейся системе справочных и информационных изданий по социальным и гуманитарным наукам, должен овладеть навыками поиска необходимой библиографической информации, уметь составлять и использовать библиографические пособия. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические понятия информационной эвристики; - практические аспекты исторической библиографии; - основной круг библиографических источников; - историю развития информационного пространства в Европе и России; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографическое описание источника информации по правилам, предусмотренным действующими ГОСТами; - составлять тематические списки источников и литературы по определенной теме. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами информационного поиска в информационно-справочных системах архивов и библиотек; - методами информационного поиска в библиографических справочниках; - методами информационного поиска в интернет и электронных ресурсах.

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.</p>
	История искусства (модуль)	<p>Модуль «История искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн» направленность «Графический дизайн».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточная аттестация в форме зачётов.</p> <p>Общая трудоемкость освоения модуля составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.</p>
	Зарубежное Искусство Античность и Средние века	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство. Античность и Средние века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов с кругом проблем, касающихся становления и развития зарубежного искусства от Древнего Востока до Средневековья, региональных, эпохальных, стилистических черт и различий, взаимодействия разных видов искусств между собой с учётом дизайнерского профиля студентов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и термины истории искусства; • Систематизацию и хронологию истории искусства; • Содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; • Важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • Анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • Актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного доклада на семинарском занятии и реферата по теме, промежуточный форме в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.</p>
	Зарубежное искусство XVII-XVIII веков	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XVII-XVIII веков» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой теории и</p>

		<p>истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины: 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложить варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 6. проследить формирование национальных художественных школ; 7. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 8. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 9. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XVII-XVIII веков в современной российской и зарубежной науке;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 17-18 столетий; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Зарубежное Искусство XIX - XX вв.</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XIX - XX вв.» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров,</p>

		<p>стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 5. проследить формирование национальных художественных школ 6. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 7. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства. 8. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XIX века в современной российской и зарубежной науке. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и термины истории искусства; • Систематизацию и хронологию истории искусства; • Содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; • Важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • Анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • Актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, письменной работы.</p> <p>Форма промежуточной аттестации – зачет.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Русское Искусство до XVII века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство до XVII века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XVII века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ</p>

		<p>научного мышления, применения навыков работы с коллегами.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания;</p> <p>сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития;</p> <p>изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XVII века;</p> <p>исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства;</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов с культурной и художественной спецификой русского искусства до 17века и с изучением памятников с учётом профиля студента.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и термины истории искусства; • Систематизацию и хронологию истории искусства; • Содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; • Важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • Анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • Актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Русское Искусство XVII - XVIII вв.</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XVII-XVIII века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XVIII века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p>

		<p>Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XVIII века – картины и скульптуры, миниатюры и архитектурные сооружения; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XVIII века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и термины истории искусства; • Систематизацию и хронологию истории искусства; • Содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; • Важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • Анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • Актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Русское Искусство XIX - XX вв.</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство 19-20 вв.» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель курса: ознакомление студентов с логикой развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в эпоху Просвещения и раннего капитализма.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с искусствоведческими концепциями, интерпретирующими русское искусство 19-20 в.; 2) определить место русского искусства 19-20 в. в общеевропейском художественном процессе; 3) продемонстрировать наиболее важные этапы и специфические для каждого их них процессы; 4) определить стилистические особенности основных видов искусства (архитектуры, живописи, скульптуры); 5) показать как художественные произведения эпохи, так и факты,

		<p>события, персоналии, социальные институты и духовные движения, прямо или косвенно связанных с ними.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и термины истории искусства; • Систематизацию и хронологию истории искусства; • Содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; • Важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • Анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • Актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; <p>Форма промежуточной аттестации – зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.</p>
	Современное Искусство	<p>Дисциплина «Современное искусство» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современное искусство.</p> <p>Цель дисциплины – изучить круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки, начиная с 1870-х до 1960-х годов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития;</p> <p>исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода;</p> <p>использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства;</p> <p>самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и термины истории искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> • Систематизацию и хронологию истории искусства; • Содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; • Важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • Анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • Актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, в форме двух контрольных работ («угадайка» и открытые тестовые вопросы) и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История дизайна, науки и техники	<p>Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебный центр Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины – изучить круг вопросов, связанных с изучением истории возникновения и современными тенденциями развития дизайна, науки и техники.</p> <p>Задачи дисциплины: использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p>ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме опроса и контрольной работы и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Проектирование	<p>Дисциплина «Проектирование» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой Учебный центр Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины – изучить круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими знаниями в области проектирования интерьеров небольших архитектурных объектов.</p> <p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются дисциплинами «Пропедевтика (Часть I и II)» и «Академический рисунок (Часть I и II)», «Академическая живопись (Часть I и II), «Линейная графика».</p>

		<p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение студентами методики проектирования и практических навыков композиционной работы над средовыми объектами разного назначения; - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; - изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ОПК-3 способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне • систематизирующие методы формообразования (модульность, комбинаторика) • преобразующие приемы цветовой организации в графическом дизайне • технологии изготовления различных рекламных объектов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проекты в технике компьютерной графики; • пользоваться основными методами макетирования и моделирования; • применять в проектных разработках современные материалы; • проводить фотосессию;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; • создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции»; • практическими навыками решения проектных задач; • основными законами композиции в организации графической плоскости и в дизайне объемно-пространственного средового объекта; • фундаментальными законами колористики и умением применять их на практике; • методикой подготовки сопроводительных документов к проекту; • навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта; • навыками самостоятельного чтения лекций или проведения практических занятий в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; способностью планировать учебный процесс и выполнять методическую работу. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме просмотра и промежуточная аттестация в форме экзамена, зачета с оценкой и курсовая работа.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 41 з.е., 1476 часов.</p>
	<p>Основы производственного мастерства</p>	<p>Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебный центр Арт-дизайн</p> <p>Цель дисциплины – изучить круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики дизайна среды.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p>ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-</p>

		<p>проектам</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные настройки и характеристики фотокамеры общие сведения о возникновении фотографии основные виды, жанры фотографии; - основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - способы трансформации поверхности; - способы обработки материалов; - основы инженерного обеспечения дизайна; - основы материаловедения в промышленном дизайне; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы композиции в постановке кадра, работать с объектом съёмки; - решать основные типы проектных задач; - проектировать дизайн промышленных изделий. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различными видами материалов, навыками работы с настройками фотоаппарата, основными приёмами фотосъёмки в условиях сложного освещения, студийной фотосъёмки; - приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - навыками выполнения проекта в материале <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме пяти домашних работ и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Физическая культура и спорт (модуль)</p>	<p>Модуль «Физическая культура и спорт» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточный контроль в форме зачётов.</p> <p>Общая трудоемкость освоения модуля составляет 2 зачетные единицы, 400 часов.</p>
	<p>Физическая культура и спорт</p>	<p>Дисциплина «Физическая культура» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой Физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи: сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности, знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: влияние практических навыков и умений, влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику общих, профессиональных заболеваний и</p>

		<p>вредных привычек; методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;</p> <p>Владеть: простейшими приемами самомассажа и релаксации; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</p>	<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту являются обязательной частью цикла дисциплин модуля «Физическая культура и спорт» учебного плана для всех направлений подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн»</p> <p>Дисциплина реализуется на кафедре физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <p>Формирование всесторонне развитой личности, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности студента к будущей профессии.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение мотивационных отношений к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями; - овладение знаниями научно-биологических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формирование опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных успехов. <p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту направлены на формирование следующей компетенции:</p> <p>ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни, систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта; - уметь квалифицированно применять приобретенные навыки в своей профессиональной и бытовой деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - владеть знаниями биологических основ физической культуры и здорового образа жизни, способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль осуществляется в течение семестра на методико-практических, учебно-тренировочных занятиях. Объектами

		<p>оценивания являются: активность на занятиях, выполнения контрольных работ в виде теста, сдачи нормативов физической направленности, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий, степень усвоения теоретических знаний, результаты самостоятельной работы.</p> <p>- промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.</p>
	Линейная графика	<p>Дисциплина «Линейная графика» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебный центр Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины – изучить круг вопросов, связанных с методами и практикой графических приемов изображения линий на чертеже, построения и чтения чертежей проектируемых объектов.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов навыка работы с чертежными инструментами (линейка, лекало, циркуль и т.д.) <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы линейного изображения в проектной графике; - об особенностях формирования графического изображения ортогональной проекции; - о способах и формах изображения изометрических проекций;- о графических особенностях формирования архитектурных чертежей и условных обозначений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы и навыки линейной графики; - применять знания и законы применения цветного графического воплощения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки создания отмывки; - способы использования темперы и туши при формировании архитектурных чертежей; - навыки создания объемно-пространственных композиций в 3D и формирования итогового графического ряда . <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на практических занятиях, в форме одной контрольной работы и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.</p>
	Вариативная часть	
	Академическая живопись	<p>Дисциплина «Академическая живопись» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины – изучить круг вопросов, связанных с теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в области изображения предметного мира средствами живописи с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p>

		<p>- развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать;</p> <p>- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами;</p> <p>- формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>-закономерности построения и законы восприятия цветовой композиции</p> <p>-свойства техник и материалов, используемых в живописной практике (акварель).</p> <p>Уметь: создавать живописные изображения различных объектов окружающей среды с применением различных средств и техник (акварель).</p> <p>Владеть: навыками техники письма акварелью при создании живописных композиций.</p> <p>Итогом является просмотр, развеска, портфолио по окончании семестра, курса, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.</p>
	<p>Академический рисунок</p>	<p>Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн».</p> <p>Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины – изучить круг вопросов, связанных с теорией и практикой рисунка.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <p>- развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать;</p> <p>- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами;</p> <p>- формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>— профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи;</p> <p>— свойства и качества графических материалов, форматы и виды</p>

		<p>бумаги, картона;</p> <ul style="list-style-type: none"> — назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; — где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты; — как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; — средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами; — законы композиции; — методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи; — рационально использовать имеющееся учебное оборудование; — правильно и быстро подготовить рабочее место; — использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи; — рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; — вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение; — не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; — работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами. — рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею; — рисовать человека с передачей портретных характеристик; — изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры; — компоновать различные предметы соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины; — передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке; — различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины; — навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; — приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: Совместно с преподавателем, студенты должны определить и зафиксировать критерии оценки каждого нового учебного задания. Критерии оценивания учебного задания могут быть следующими:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определение формата изображения; — компоновка предметного пространства в заданном формате; — общая композиция постановки; — соблюдение этапов работы над учебным заданием; — выбор материала соответствующий поставленной задаче; — построение, пространство, перспектива, конструкция, пропорции, характер предметов; — графические достоинства; — новаторские приемы и т.д. <p>Отдельно производится еженедельный индивидуальный просмотр и анализ внеаудиторной самостоятельной работы (быстрое рисование — наброски, зарисовки, эскизы, этюды).</p> <p>Студент учится самостоятельно оценивать последовательность и</p>
--	--	--

		<p>качество своей работы опираясь на известные критерии, не дожидаясь оценки преподавателя.</p> <p>Два раза в семестр, производится в форме общих рубежных просмотров, обсуждение выполненной работы, тестирование, написание эссе на заданную тему, презентация докладов по выбору студентов</p> <p>Итогом является просмотр, развеска, портфолио по окончании семестра, курса, промежуточная аттестации в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.</p>
	Пропедевтика	<p>Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования.</p> <p>Цель курса: обучить студентов основным закономерностям построения композиции и решения различных композиционных задач, сформировать умения анализировать композиционное целое, в котором реализуется все многообразие языковых средств композиции.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать систему знаний по изучению основным средствам организации композиции; • изучить свойства компонентов композиции; • научиться создавать композиции с определенными, заданными свойствами и качествами; • анализировать и систематизировать конкретные и абстрактные признаки картины мира при формировании композиции средствами языка композиции; • разрабатывать композиционный замысел, основанный на творческом применении изобразительных и выразительных средств языка композиции. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы проектной деятельности дизайнера; - методический аспект алгоритма деятельности дизайнера; - язык дизайна; - способы применения объективных закономерностей построения художественно-образных моделей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-образные модели, выявлять их тектоническую основу и структуру пространства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью концептуального осмысления и моделирования для сознательного решения проектных задач на первых стадиях проектирования; - вербальным и визуальным инструментарием дизайна; - навыками самостоятельной аналитической и синтетической работы при выполнении проекта, связанного с разработкой вещей; - методикой поиска необходимой специализированной литературы и иллюстративного материала. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий</p>

		<p>контроль в форме собеседования, в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.</p>
	<p>Специальный рисунок</p>	<p>Дисциплина «Специальный рисунок» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Рисунок — универсальная, самодостаточная креативная дисциплина, начало начал любого вида изобразительного искусства, уникальный вид графического искусства, лежащий в основе любого изображения, универсальный язык общения, способ визуализации всякого изобретательства, моделирования и проектирования, самостоятельный вид графического искусства.</p> <p>Предлагаемая программа специального рисунка или как его еще называют эскизное, архитектурное, проектное, дизайнерское рисование является очередной ступенью к успешной профессиональной деятельности. Рисунок дизайнера или архитектора отличается от рисунка художника. Специфика профессиональной деятельности выдвигает определенные требования к рисункам дизайнеров и архитекторов. Рисунок превращается в средство визуализации проектной идеи.</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов РГГУ, Учебного центра «Арт-дизайн», факультета Истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой рисунка, материалами и характерными особенностями.</p> <p>Цель курса: научить студента особому виду рисования — проектному, эскизному, специфическому дизайнерскому рисованию. Видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> развить у студентов специальные навыки в эскизировании и дизайнерском рисовании; дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, цвет и характер предмета. научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости; научить пользоваться специальными графическими инструментами и средствами изображения, традиционными и современными электронными программами; научить использовать различные инструменты и материалы специального рисунка в зависимости от поставленной задачи; освоить и применять на практике различные виды наблюдательной перспективы; владеть профессиональной терминологией. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); • способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи;

		<p>— компоновать различные предметы соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины;</p> <p>— передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов;</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке;</p> <p>— навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка;</p> <p>— приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке;</p> <p>Виды контроля, предусмотренные программой:</p> <p>Два раза в семестр, производится в форме общих рубежных просмотров, обсуждение выполненной работы, тестирование, написание эссе на заданную тему, презентация докладов по выбору студентов (например: «приемы передачи физических свойств предмета графическими средствами»).</p> <p>Итогом является просмотр, развеска, портфолио по окончании семестра, курса.</p> <p>Форма промежуточной аттестации – экзамен.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Специальная живопись</p>	<p>Дисциплина «Специальная живопись» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в области изображения предметного мира средствами живописи с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего основами академической живописи на базе знаний законов цветоведения, колористики и теории композиции и формообразования и способного использовать полученные знания при разработке цветового и объемного решения проекта.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение профессиональной терминологией; -овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями создания живописных композиций в различных техниках и материалах. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерности построения и законы восприятия цветовой композиции -свойства техник и материалов, использующихся в живописной практике (акварель). <p>Уметь: создавать живописные изображения различных объектов окружающей среды с применением различных средств и техник (акварель).</p> <p>Владеть: навыками техники письма акварелью при создании живописных композиций.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, промежуточных просмотров и промежуточная аттестация форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы, 144</p>

		часа.
	Начертательная геометрия	<p>Дисциплина «Начертательная геометрия» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины - изучить круг вопросов, связанных с методами и практикой построения перспективы плоских и объемных объектов, исследованием геометрических свойств фигур, воссозданием формы объекта по его изображению.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); • способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмы решения позиционных задач; - правила выполнения изображений на чертежах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать позиционные задачи на взаимное положение, взаимную принадлежность, взаимное пересечение геометрических фигур; - изображать виды, разрезы, сечения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пространственного представления общего элемента (точки, линии пересечения), полученного в результате графического решения позиционной задачи на плоскости чертежа. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, контрольных работ и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Цветоведение и колористика	<p>Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими аспектами светового излучения, особенностями восприятия и физиологическим воздействием цвета, а также практическим применением этих знаний в сфере реального проектирования.</p> <p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются на стадиях обучения, предшествующих высшему образованию (средняя общеобразовательная школа, колледж), и предполагают знание основ физики, черчения и начальное умение учащегося работать с</p>

		<p>цветовыми композициями.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего систематизированными знаниями в области цветоведения и колористики, способного анализировать и создавать сложные цветовые композиции.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональной терминологией; - овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями в области создания цветовых композиций, используя цвет как инструмент создания художественного образа и эмоционального воздействия на зрителя, что является важным профессиональным качеством специалиста-дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - природу цветового ощущения (механизм цветовосприятия); - характеристики цвета и причины субъективности цветовосприятия; - основы метрологии цвета; - колориметрические системы; - современные компьютерные модели описания цвета; - способы получения новых цветов и оттенков; - факторы, влияющие на синтез цвета; - критерии качества цветного изображения; - красящие вещества, принципы получения и воспроизведения многокрасочных изображений; - виды контроля цветовых параметров; - цветовую символику; - приемы цветовой гармонизации. <p>Уметь –</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов; - использовать преимущества компьютерных моделей описания цвета при проектировании, создании графических дизайн-проектов; - контролировать цветовые параметры изображения; - использовать приемы цветовой гармонизации; - использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточными теоретическими познаниями; - навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов); - навыками использования цветовой символики в процессе дизайн-проектирования; - навыками использования компьютерных цветовых моделей при обработке изображения, проектировании и допечатной подготовке. - приемами работы с цветом; владеет техникой обработки изобразительных материалов <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на практических занятиях и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72</p>
--	--	--

		часа.
	Компьютерная графика	<p>Дисциплина «Компьютерная графика» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики дизайна среды.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные понятия компьютерной графики, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций; - изучить основные принципы макетирования в редакторах векторной графики; - освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля; - усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати; - развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения.</p> <p>Уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах векторной графики.</p> <p>Владеть: навыками создания векторных элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.</p>
	Основы графического дизайна	<p>Дисциплина «Основы графического дизайна» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.</p> <p>Цель курса: «Основы графического дизайна» является базовым для дальнейшего освоения дизайнерского искусства. Цель курса дать возможность студентам обладать необходимыми теоретическими и практическими основами эффективного визуального дизайна.</p> <p>Задачи курса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональной терминологией

		<p>- знакомство с историческими и культурными аспектами развития графического дизайна</p> <p>- овладение основными правилами и законами графического дизайна, необходимыми для дальнейшего обучения</p> <p>- развитие у студентов композиционного мышления</p> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основы базовых композиционных задач в графическом дизайне и основы их применения на практике.</p> <p>Уметь: использовать основные композиционные средства композиции и средства гармонизации формы при выполнении разнообразных задач в проекте.</p> <p>Владеть: основными законами построения композиции в графическом дизайне.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
	<p>Типографика</p>	<p>Дисциплина «Типографика» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Целью освоения дисциплины «Типографика» является: ознакомление студентов с концептуальными основами дизайна как современной комплексной науки о художественно-коммуникативной организации окружающей среды; формирование эстетического мировоззрения на основе знания мировой художественной культуры и информационных технологий; воспитание навыков художественной культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить знания по видам, формам и составляющим типографики: шрифтоведение, печатная графика, книжный дизайн, плакат, фирменный стиль; - освоить методику практической работы над проектом, композицией; уметь работать самостоятельно, творчески, аналитически; - овладеть техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале; освоить навыки работы в графических редакторах (Corel DRAW, Microsoft Word); - изучение полиграфических технологий; - овладение основными принципами дизайна печатной продукции; - овладение методикой комплексного проектирования печатной продукции; - овладение модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления; - изучение средств предпечатной подготовки изданий; изучение процессов цветоделения и брошюровочно-переплетных процессов; - овладение техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале; уметь пользоваться различными графическими материалами, приемами и техниками <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: основные понятия, категории и закономерности искусства типографики; основы шрифтоведения, композиции, полиграфии, книжного дизайна, плаката, фирменного стиля; основы комплексного проектирования в графическом дизайне;</p> <p>уметь: применять полученные знания по полиграфическим технологиям; профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале;</p> <p>владеть: методикой комплексного проектирования, а также методами и средствами решения конкретных проектных заданий; модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на семинарах, две контрольных работы и промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 5 зачетных единиц, 180часов.</p>
	<p>Современный шрифт в дизайне</p>	<p>Дисциплина «Современный шрифт в дизайне» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими аспектами построения шрифта в его историческом и современном развитии в пределах основных требований, предъявляемых к шрифтовой композиции, а также практическим применением этих знаний в реальном проектировании.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего систематизированными знаниями в области создания шрифтовой композиции, разнообразными средствами графики, средствами художественной выразительности (пропорции, равновесие, ритм, цветовая гармония) для передачи через слово, строку, композицию, образного содержания текста.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение профессиональной терминологией; -овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями в области создания шрифтовой композиции, используя шрифт как инструмент создания художественного образа и через содержание текста – инструмент воздействия на зрителя, что и демонстрирует профессионализм художника-дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы

		<p>для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>основы научных исследований, их цели, задачи, структуру; методологию, основные методы проведения исследований; планирование и организацию научных исследований; формы научно-исследовательской работы; методы сбора материалов; методику подготовки и написания выпускной квалификационной работы; методики проведения научного исследования; оформление результатов научного исследования (методы написания отчета, научных работ и подготовки докладов);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться всеми доступными источниками информации; рационально подбирать и использовать научную литературу; составлять картотеки, аннотации, конспекты прочитанного; применять на практике методы индивидуальной и коллективной генерации идей; владеть приемами логического и латерального мышления; вести наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, анализировать результаты; поставить научный эксперимент; подготовить отчет о работе, статью, тезисы, научный доклад; выступать с научным докладом, сообщением, вести полемику, оппонировать; готовить и защищать курсовые проекты и выпускную квалификационную работу; владеть: <ul style="list-style-type: none"> практическими навыками общения, беседы, опроса, публичной речи; опытом пользования всеми видами библиографических каталогов и работы в Интернете; приемами коллективной поисковой и научно-исследовательской работы; способностью изложения в письменном виде доступным и образным языком своих мыслей, результатов наблюдения, опытов и т.д. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, промежуточная аттестация – экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
	Технический рисунок	<p>Дисциплина «Технический рисунок» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой объемного и плоскостного моделирования проектируемых объектов, развитием композиционных навыков, освоением графических приемов решения пространственных задач.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего конструктивно-пространственным мышлением, способного к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональной терминологией; - овладение теорией и практическими навыками построения различных видов перспективы, - овладение практическими навыками использования этой техники в разработке графической подачи проектируемого объекта. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в

		<p>практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); • способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи; — компоновать различные предметы соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины; — передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке; — навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; — приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Материаловедение</p>	<p>Дисциплина «Материаловедение» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды». Дисциплина реализуется Учебным центром «Арт-дизайн».</p> <p>Цель дисциплины - изучить круг вопросов, связанных с комплексом строительных материалов, используемых в проектировании средовых объектов.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Дисциплина направлена на формирование у выпускников приемов и навыков, позволяющих реализовать идею проекта не только с художественной, но и с технической стороны.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); • способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p>

		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; — приемы работы с цветом и цветовыми композициями; — приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка ; — работать цветом и цветовыми композициями; — работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; <p>обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; — приемами работы с цветом и цветовыми композициями; — способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, контрольная работа и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Перевод специальных текстов</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой иностранного языка ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз</p>

		<p>данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <p>категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент;</p> <p>взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности</p> <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа</p>
	<p>Академическая скульптура и пластическое моделирование</p>	<p>Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины - изучить круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования в применении к изучению законов постановки скульптурной формы в пространстве, а также овладению элементарными навыками скульптора.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-3 способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в</p>

		<p>макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать – особенности формирования художественного образа в скульптуре, основные понятия и законы строения человеческого тела;</p> <p>Уметь – использовать способы, приемы и навыки скульптурного изображения в творческой проектной работе, мыслить объемно-пространственными формами;</p> <p>Владеть – различными приемами и навыками рельефной пластики.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме контрольных просмотров, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Теория и практика иллюстрирования книги</p>	<p>Дисциплина «Теория и практика иллюстрирования книги» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с этапами развития искусства графики в контексте отечественного искусства, а также социально-политической ситуации, истории и культуры XVIII - XX веков, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства XX века, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Это необходимо для формирования высокого уровня профессиональной рефлексии магистрантов. А осуществляется задача в ходе изучения учебного курса на опыте изучения искусства графики России и взаимовлияния русского искусства XVIII - XX века и научных достижений и открытий. Именно открытия в науке дали новые возможности графическому искусству в технической его составляющей.</p> <p>Цель курса – знакомство магистрантов с этапами развития искусства графики, в контексте истории, науки и культуры XVIII - XX века. Формирование навыков интерпретации произведений искусства этого времени, в контексте культурной жизни России. Работа с источниками и научной литературой; формирование представлений о месте русского графического искусства в контексте истории искусства и истории науки России.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>Дать представление об основных этапах эволюции развития графического искусства в России и русского искусства в целом</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>Владеть контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных отечественных теоретических школах и направлениях истории искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой</p>

		<p>художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>методологией научных исследований в области истории русского и советского графического искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме письменных работ, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	3D моделирование	<p>Дисциплина «3D моделирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные понятия 3D моделирования, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций; - изучить основные принципы макетирования в редакторах 3D моделирования; - освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля; - усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати; - развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к 3D моделированию. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения.</p> <p>Уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах 3D графики.</p> <p>Владеть: навыками создания 3D элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме практических работ, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	Технология пре-пресс	<p>Дисциплина «Технологии пре-пресс» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – изучить основные принципы и правила предпечатной подготовки полиграфической продукции.</p> <p>Рассматриваются следующие вопросы: использование шрифтов, форматы файлов, цветоделение, подготовка PS и PDF - файлов, типы полиграфических бумаг и др.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p>

		<p>- развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать;</p> <p>- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами;</p> <p>- формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать –теорию построения буквы, слова, строки, композиции.;</p> <p>Уметь – применять образные характеристики шрифта в соответствии с содержанием текста для создания целостной композиции;</p> <p>Владеть – различными техниками исполнения, полученными теоретическими знаниями и умениями при решении различных художественных задач посредством изобразительного шрифтового искусства и выразительного слова.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета .</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Проектирование и макетирование печатных изданий</p>	<p>Дисциплина «Проектирование и макетирование печатных изданий» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами художественной структуры книги, основ проектирования и макетирования печатных изданий, возможностей выразительных средств и особенностей их применения в проектировании печатных изданий.</p> <p>Задачи дисциплины – получение студентами практических навыков работы по проектированию и макетированию несложных видов печатной продукции, формирование понимания целостности и единства книжного организма, развитие умений грамотного использования формообразующих и выразительных элементов книги.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>знать: типовые элементы книги, формообразующие и выразительные элементы книги, особенности композиционного построения книги;</p> <p>уметь: рассчитывать формат полосы набора, выстраивать композицию страницы и разворота, проектировать и макетировать несложные печатные издания;</p> <p>владеть: организацией иерархической структуры текста, использовать композиционные, цветовые и шрифтовые методы, практическим использованием наборного шрифта, выстраиванием различных гарнитур и начертаний шрифта в единую логическую конструкцию в</p>

		<p>соответствии с требованиями оформляемого текста.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Дизайн и рекламные технологии	<p>Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой рекламной деятельности, которая рассматривается как творческий процесс, включающий коммуникативные и производственные технологии.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, имеющего профессиональный взгляд на творческую сторону рекламной деятельности и способного самостоятельно разрабатывать рекламно-информационные объекты в ходе проведения рекламной компании.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладеть основами вербального, невербального креатива в рекламной практике; -овладеть практическими навыками в области создания рекламных дизайн-объектов на различных рекламных носителях; -приобщить студентов к опыту ведущих теоретиков и практиков рекламы <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: особенности разработки рекламно-информационных сообщений;</p> <p>Уметь: использовать знание рекламных технологий на практике;</p> <p>Владеть: различными методами и приемами разработки вербального, невербального и дополнительного креатива.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	Технология полиграфии	<p>Дисциплина «Технология полиграфии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Целью освоения дисциплины является: ознакомление студентов с концептуальными основами дизайна как современной комплексной науки о художественно-коммуникативной организации окружающей среды; формирование эстетического мировоззрения на основе знания мировой художественной культуры и информационных технологий; воспитание навыков художественной культуры.</p> <p>цель курса – определить значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне, ознакомить студентов с теорией и практикой типографики (шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции; самодостаточность типографических средств и образная выразительность); содержанием проектной деятельности по созданию комплекса и элементов графического образа</p>

		<p>полиграфической продукции, основными правилами и принципами набора; художественно-графическая подготовка студентов, овладение техническим мастерством; умение анализировать работу, последовательно, творчески и профессионально исполнять ее; научить самостоятельно.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить знания по видам, формам и составляющим типографики: шрифтоведение, печатная графика, книжный дизайн, плакат, фирменный стиль; - освоить методику практической работы над проектом, композицией; уметь работать самостоятельно, творчески, аналитически; - овладеть техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале; освоить навыки работы в графических редакторах (Corel DRAW, Microsoft Word); - изучение полиграфических технологий; - овладение основными принципами дизайна печатной продукции; - овладение методикой комплексного проектирования печатной продукции; - овладение модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления; - изучение средств предпечатной подготовки изданий; изучение процессов цветоделения и брошюровочно-переплетных процессов; - овладение техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале; уметь пользоваться различными графическими материалами, приемами и техниками <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: основные понятия, категории и закономерности искусства типографики; основы шрифтоведения, композиции, полиграфии, книжного дизайна, плаката, фирменного стиля; основы комплексного проектирования в графическом дизайне;</p> <p>уметь: применять полученные знания по полиграфическим технологиям; профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале;</p> <p>владеть: методикой комплексного проектирования, а также методами и средствами решения конкретных проектных заданий; модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме практических заданий,</p>
--	--	---

		<p>промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Творческая фотография: история развития и художественные возможности</p>	<p>Дисциплина «Творческая фотография: история развития и художественные возможности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей фотографии, теорией и практикой фотоискусства.</p> <p>Цель курса: изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; - изучить современные концепции истории и теории фотографии; - изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий; - изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века. - проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; - проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>Знать: историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; современные концепции истории и теории фотографии; современные концепции с учетом развития цифровых технологий. развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.</p> <p>Уметь: пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии; проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.</p> <p>Владеть: Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме экзамена..</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Верстка печатного издания	<p>Дисциплина «Верстка печатного издания» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется</p>

		<p>Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами художественной структуры книги, основ проектирования и макетирования печатных изданий, возможностей выразительных средств и особенностей их применения в проектировании печатных изданий.</p> <p>Задачи дисциплины – получение студентами практических навыков работы по проектированию и макетированию несложных видов печатной продукции, формирование понимания целостности и единства книжного организма, развитие умений грамотного использования формообразующих и выразительных элементов книги. Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать: типовые элементы книги, формообразующие и выразительные элементы книги, особенности композиционного построения книги; уметь: рассчитывать формат полосы набора, выстраивать композицию страницы и разворота, проектировать и макетировать несложные печатные издания; владеть: организацией иерархической структуры текста, использовать композиционные, цветовые и шрифтовые методы, практическим использованием наборного шрифта, выстраиванием различных гарнитур и начертаний шрифта в единую логическую конструкцию в соответствии с требованиями оформляемого текста.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Полиграфия в дизайне	<p>Дисциплина «Полиграфия в дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Полиграфические процессы и технологии — это то, что необходимо знать дизайнеру любой специализации. Несмотря на стремительное развитие современных цифровых технологий, полиграфическое производство и способы печати остаются основным способом воспроизведения различного рода полиграфической продукции. «Основы полиграфии» это самодостаточная креативная дисциплина, уникальный вид графического искусства. В современных условиях многие полиграфические процессы и способы печати переходят в разряд уникальных художественных дисциплин. Создание печатной продукции содержит в себе как творческую составляющую, так и технологический процесс. Многие способы печати представляют собой самостоятельный вид графического искусства.</p> <p>Настоящая программа является начальной ступенью к знакомству с печатным производством и способами воспроизведения изображения и текста.</p> <p>Цель курса: — целью курса являются приобретение знаний и навыков в воспроизведении изображения средствами полиграфического производства. Освоение студентами методов и технологии печати. Знакомство с техническими возможностями полиграфического производства (в мастерских и на экскурсиях).</p> <p>Задачи курса:</p>

		<p>— выработать у студентов профессиональный подход к созданию полиграфической продукции;</p> <p>— дать возможность анализировать различные виды и способы печати;</p> <p>— научить конструктивному композиционному мышлению;</p> <p>— уметь пользоваться различными графическими средствами, традиционными механическими и современными цифровыми способами печати;</p> <p>— использовать различные материалы и техники графики в зависимости от поставленной задачи;</p> <p>— освоить и применять на практике различные виды печати и полиграфического производства;</p> <p>— овладеть профессиональной терминологией.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональную терминологию; — свойства и качества графических материалов, форматы и виды печатной продукции; — назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; — как пользоваться профессиональными полиграфическими материалами и инструментами; — как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; — графические средства выразительности и технику работы различными графическими материалами; — сходство и различия различных способов печати; — технологическую цепочку и методы полиграфического производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — правильно выбрать инструмент, основу для печати графические материалы необходимые для достижения поставленной задачи; — рационально использовать имеющееся учебное оборудование; — правильно и быстро подготовить рабочее место; — использовать различные виды печати в своей работе; — рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; — вести работу самостоятельно, ориентируясь на поставленную задачу и в случае необходимости вместе с преподавателем найти необходимое решение; — не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; — работать сосредоточенно и целенаправленно, выполнить работу в срок и с наилучшими результатами. — уметь визуализировать свою творческую идею; — передавать доступными графическими средствами объем, цвет, фактуру, текстуру изображаемых объектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками; — различными видами печатного оборудования; — навыками предпечатной и послепечатной обработки печатной продукции; — презентационными навыками и способами оформления тиражной графики.
--	--	---

		<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Менеджмент и маркетинг в дизайне</p>	<p>Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с принципами взаимодействия дизайнера с потребителями («рынком») дизайнерского продукта.</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование у студентов необходимых управленческих компетенций, дающих понимание бизнес процессов происходящих в сфере дизайна одежды. Для достижения данных целей студенты ознакомятся с методиками менеджмента в области управления организации и бизнес-планировании связанном с профессиональной сферой обучения, а в области маркетинга основными направлениями обучения станут прогностика предлагаемого ассортимента товаров и услуг на рынке.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11). • способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Знать что такое менеджмент, что является объектом и субъектом менеджмента, кто такой менеджер в современном понимании, составляющие внешней и внутренней среды организации, методики анализа среды, функции менеджмента и связующие процессы; что такое обмен и сделка, товар и его свойства, рынок и его разновидности, принципы сегментирования рынка, позиционирования товара на рынке; •Уметь управлять материальными ресурсами, трудовым коллективом, выстраивать взаимоотношения во внешней и внутренней средой организации, разрабатывать комплексы маркетинга и претворять в жизнь маркетинговые мероприятия. •Владеть

		<p>- навыком рыночного прогнозирования в сфере дизайна;</p> <p>- управления производственными и творческими процессами;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме 2 контрольных работ и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Основы теории и методологии проектирования в дизайне</p>	<p>Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Целью освоения дисциплины является: получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна; формирование способности проблемного видения и многокритериальной постановки проектных задач.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: исторические концепции дизайна, в том числе формообразования предметного окружения и среды обитания;</p> <p>Уметь: применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в курсовом и итоговом проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе; свободно владеть профессиональной терминологией; работать в библиотеках, архивах, Интернете.</p> <p>Владеть: навыками предпроектного исследования и проектирования открытых и закрытых пространств</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>История и теория печатно-графического искусства</p>	<p>Дисциплина «История и теория печатно-графического искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Цель курса:</p> <p>— целью курса является раскрытие перед студентами на историческом материале процесса становления современных форм печатно-графического искусства, причем каждая историческая степень развития этого искусства рассматривалась как ответ на постоянно меняющиеся взаимоотношения между материально-техническими возможностями и социально-духовными потребностями общества.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>— выработать у студентов профессиональный подход в создании полиграфической продукции;</p>

		<p>— дать возможность анализировать различные виды и способы печати;</p> <p>— научить проектно мыслить;</p> <p>— уметь ориентироваться в традиционных и современных полиграфических процессах;</p> <p>— использовать возможности полиграфического производства;</p> <p>— освоить и применять на практике полученные знания;</p> <p>— овладеть профессиональной терминологией.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); • способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>— профессиональную терминологию;</p> <p>— историю печатного производства</p> <p>- различные виды печати</p> <p>Уметь:</p> <p>уметь ориентироваться в традиционных и современных полиграфических процессах;</p> <p>Владеть:</p> <p>— презентационными навыками и способами оформления тиражной графики.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме письменных работ, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Основы профессиональной деятельности</p>	
	<p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	
<p>Компьютерные технологии в графическом дизайне</p>		<p>Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные понятия компьютерной графики, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций; - изучить основные принципы макетирования в редакторах векторной графики;

		<p>- освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля;</p> <p>- усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати;</p> <p>- развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.</p> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения.</p> <p>Уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах векторной графики.</p> <p>Владеть: навыками создания векторных элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.</p>
	<p>Фотографика</p>	<p>Дисциплина «Фотографика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Предлагаемый спецкурс рассчитан на проведение элективных занятий в профильных классах с углубленным изучением информатики. Актуальность курса продиктована реальностью времени. Умение пользоваться промышленными информационными технологиями для большинства людей в настоящее время стало предметом первой необходимости. Сейчас уже трудно представить сферу деятельности человека, в которой бы не применялись информационные технологии.</p> <p>Цель курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • заинтересовать учащихся, показать возможности современных программных средств в обработке графических изображений; • познакомить с принципами работы растрового графического редактора Adobe Photoshop. • сформировать понятие о безграничных возможностях использования технологий обработки растровых изображений. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop; • научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении; • ознакомить с основными операциями в Adobe Photoshop; • способствовать развитию алгоритмического мышления; • выполнить три проекта; • способствовать развитию познавательного интереса к информатике; • продолжить формирование информационной культуры учащихся; • профориентация учащихся. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия о формировании цифровых изображений; • цветовые модели RGB и CMYK; • основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop; • структуру инструментальной оболочки редактора; • возможность работы со слоями, текстом, наличие фильтров и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать графические изображения; • выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop; • пользоваться основными инструментами программы; • работать с текстом; • создавать фотомонтажи и коллажи; • ретушировать фотографии; • применять различные фильтры. <p>Владеть: Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.</p>
	Макетирование	<p>Дисциплина «Макетирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины –изучить круг вопросов, связанных с техникой и навыками объемного моделирования проектируемых объектов.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные объемно-пространственные принципы; формообразующие принципы глубинного и объемного изображения; этапы работы над макетом; важнейшие выразительные средства композиции; объемно - пространственную структуру; материалы и технические средства для создания макета; основополагающе изобразительные принципы искусства; основные объемно-пространственные принципы; формообразующие принципы глубинного и объемного изображения;</p>

		<p>важнейшие выразительные средства композиции; тектонические, масштабные и ритмические зависимости; различные приёмы макетирования.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать на практике различные приёмы макетирования; выполнять развёртки объёмных фигур; делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента; использовать художественные формы для формирования пространственных структур; приводить соответствие формы особенностям материала.</p> <p>использовать на практике различные приёмы графического проектирования; выполнять развёртки объёмных фигур; - делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента, приводить соответствие формы особенностям материала.</p> <p>Владеть:</p> <p>умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайнера; практическими навыками проектирования при разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна.</p> <p>умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайнера; навыками проектирования и моделирования в разработке проектов архитектурных форм и других объектов дизайна.</p> <p>трансформировать традиционные формы изделий.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на практических занятиях и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</p>	<p>Дисциплина «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины –изучить круг вопросов, связанных с техникой и навыками объемного моделирования проектируемых объектов.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные объемно-пространственные принципы; формообразующие принципы глубинного и объемного изображения; этапы работы над макетом; важнейшие выразительные средства композиции; объемно - пространственную структуру; материалы и технические средства для создания макета; основополагающе изобразительные принципы искусства; основные объемно-пространственные принципы;</p>

		<p>формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения; важнейшие выразительные средства композиции; тектонические, масштабные и ритмические зависимости; различные приёмы макетирования.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать на практике различные приёмы макетирования; выполнять развёртки объёмных фигур; делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента; использовать художественные формы для формирования пространственных структур; приводить соответствие формы особенностям материала.</p> <p>использовать на практике различные приёмы графического проектирования; выполнять развёртки объёмных фигур; - делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента, приводить соответствие формы особенностям материала.</p> <p>Владеть:</p> <p>умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайнера; практическими навыками проектирования при разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна.</p> <p>умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайнера; навыками проектирования и моделирования в разработке проектов архитектурных форм и других объектов дизайна.</p> <p>трансформировать традиционные формы изделий.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на практических занятиях и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Информационные технологии в дизайне	<p>Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Цель дисциплины – изучить круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики дизайна среды.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать; - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; - формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);</p> <p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные</p>

		<p>образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p> <p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p> <p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);</p> <p>способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения.</p> <p>Уметь: ориентироваться в операционной среде и профессиональных программных пакетах.</p> <p>Владеть: навыками создания деловой дизайнерской документации и презентации проекта.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме двух контрольных работ и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Деловой этикет</p>	<p>Дисциплина «Деловой этикет» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общечеловеческой культурой, нравственностью, моралью, выработанной на протяжении многих веков жизни всеми народами в соответствии с их представлениями о добре, справедливости, человечности – в области моральной культуры и о красоте, порядке, благоустройстве, бытовой целесообразности – в области культуры материальной.</p> <p>Цель учебного курса – дать студентам знания в области этики и психологии делового общения, сформировать и развить компетенции, которые позволят им в будущем осуществлять профессиональную деятельность с учетом психологических основ делового общения, этических норм и правил делового этикета, наиболее эффективных приемов и форм делового общения.</p> <p>Задача учебного курса – на основе знания основных норм и правил делового этикета выработать у студентов навыки позитивного общения в деловой и личной жизни и их применение в целях достижения успехов в профессиональной карьере.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: этические основы современного этикета, историю становления и развития этикетных норм и правил поведения, основные принципы современного этикета, понимать значимость постоянного использования этикетных норм и правил в деловом общении.</p> <p>уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>обладать готовностью к кооперации с коллегами, работе в</p>

		<p>коллективе; стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме письменной контрольной работы, итоговый контроль в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>3D моделирование и компьютерные технологии в профессиональных пакетах проектирования</p>	<p>Дисциплина «3D моделирование и компьютерные технологии в профессиональных пакетах проектирования» направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной. Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве. Задачи курса: - изучить основные понятия 3D моделирования, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций; - изучить основные принципы макетирования в редакторах 3D моделирования; - освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля; - усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати; - развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к 3D моделированию. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения. Уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах 3D графики. Владеть: навыками создания 3D элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме практических работ, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Мультимедийные технологии в дизайне</p>	<p>Дисциплина «Мультимедийные технологии в дизайне» относится к факультативным дисциплинам направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн». Дисциплина реализуется Учебным центром Арт-дизайн. Основной целью изучения дисциплины является формирование у студентов научных представлений о сущности и функциях современных мультимедиа систем и технологий, их месте и роли в системе информационных систем и технологий, овладение</p>

		<p>практическими навыками эффективного использования мультимедиа технологий в условиях решения реальных практических задач. Также к целям освоения дисциплины мультимедиа технологии относятся формирование у обучаемых способности оформлять полученные рабочие результаты в виде презентаций, научно-технических отчетов, статей и докладов на научно-технических конференциях, а также обеспечение владением широкой общей подготовкой (базовыми знаниями) для решения практических задач в области информационных систем и технологий.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные понятия 3D моделирования, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций; - изучить основные принципы макетирования в редакторах 3D моделирования; - освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля; - усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати; - развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к 3D моделированию. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы преобразования аналоговой информации в цифровую и наоборот; - основные типы и форматы файлов растровой и векторной графики; - основные технологии получения обработки цифрового аудио и видео; - подходы к созданию анимации и её основные виды; - требования к аппаратным средствам, которые используются для создания мультимедиа продуктов; - этапы и технологию создания мультимедиа продуктов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать мультимедиа продукты; - создавать и редактировать элементы мультимедиа; - создавать презентации, содержащие элементы мультимедиа; - размещать мультимедиа продукты в сети Internet. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рабочего проектирования мультимедийных объектов; - навыками обработки мультимедийной информации; - навыками размещения, тестирования и обновления мультимедийных объектов; - подходами к использованию информационных технологий при создании проекта мультимедийных объектов; - инструментальными средствами создания и модификации мультимедийных объектов; - навыками оформления полученных результатов в виде презентаций; - современными инструментальными средствами создания, модификации и просмотра мультимедийного продукта. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме практических работ, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	---