

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра истории и теории культуры

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ПО
КУЛЬТУРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Часть 1 и Часть 2

Рабочая программа дисциплины
Направление подготовки 51.03.01 – Культурология
Профиль: «Культура массовых коммуникаций»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре массовых коммуникаций

Рабочая программа

Составители:

доцент к.и.н. Е.И. Нестерова

доцент к.и.н А.В. Стогова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
истории и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка – 4	
1.1 Цель и задачи дисциплины	
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
2. Структура дисциплины – 6	
3. Содержание дисциплины – 14	
4. Образовательные технологии – 15	
5. Оценка планируемых результатов обучения – 15	
5.1. Система оценивания	
5.2. Критерии выставления оценок	
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 22	
6.1. Список источников и литературы	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины – 23	
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья - 24	
9. Методические материалы – 25	
9.1. Планы практических занятий	
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	
9.3. Иные материалы	
Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины – 34	
Приложение 2. Лист изменений	

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков проведения междисциплинарного исследования.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки использования основных понятий и методов изучения культуры
- изучить основные исследовательские подходы к изучению культуры в культурологии и смежных дисциплинах и возможности их использования для изучения культуры массовых коммуникаций
- научить применять полученные знания и навыки для проведения собственного исследования и написания курсовой работы.

Предмет дисциплины – изучение и сопоставление различных исследовательских подходов в сфере культурологии, выработка у студента навыка комбинирования различных методов проведения научного исследования, также профессионального описания проделанной работы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	знать: • основные подходы к изучению культуры в современном поле междисциплинарного знания уметь: критически анализировать и сопоставлять информацию по тематике исследования владеть: базовыми понятиями культурологического анализа
ПК-2	способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	• Знать: требования, предъявляемые к структуре, содержанию и оформлению курсовых и выпускных квалификационных работ • уметь: применять известные методы культурологического анализа в научно-

		<p>исследовательской и проектной работе оформлять результаты своей работы в соответствии с существующими требованиями к квалификационным работам студентов;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками работы источниками и исследовательской литературой.</p>
ПК-6	<p>готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов</p>	<p>Знать:</p> <p>основные этапы и нормы проведения научно-исследовательского проекта в области культурологии и исследования культуры;</p> <p>уметь:</p> <p>формулировать проблему, цель, задачи, объект и предмет исследования</p> <p>владеть:</p> <p>навыками проектной работы в социокультурной сфере</p> <p>навыками организационно-управленческой деятельности в сфере медиакультуры</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Междисциплинарный научно-исследовательский и проектный семинар по профилю подготовки» входит в вариативную часть Блока 1 (дисциплины) программы подготовки студентов по направлению 51.03.01. Курс является продолжением дисциплины «Междисциплинарный научно-исследовательский семинар по направлению подготовки», изучавшейся на 2 курсе очной и 4 курсе очно-заочной и заочной форм обучения, а также базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «Введение в культурологию», «Методы изучения культуры», «Лингвокультурология», и преподаётся параллельно с дисциплинами «Визуальная культура», «Аудиальная культура», «Массовая культура», «Медиа культура», «Культура фотографии», «Социология культуры» и способствует формированию компетенций, необходимых для их освоения.

В свою очередь, знания, полученные в результате освоения дисциплины, будут востребованы студентами при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Изучение дисциплины происходит в 5 и 6 семестрах у студентов *очной формы обучения*, 7 и 8 семестрах у студентов *очно-заочной формы обучения и заочной формы обучения*.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 158 ч., в т.ч. курсовая работа 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			(в часах)				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Контактная	Лекции	Семинар	Практические занятия			
Часть 1									
1	Раздел 1 НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ	5			4			8	- Устный опрос - авторский проект исследования
2	Раздел 2 КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНО СТИ	5			4			8	Устный опрос, участие в дискуссии, участие в деловой игре
3	Раздел 3 ИССЛЕДОВАНИ Я КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ	5			4			8	Устный опрос, участие в дискуссии, авторский проект исследования
4	Раздел 4 ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я	5			4			8	- Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
5	Раздел 5 ПОСТКОЛОНИА ЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я	5			4			8	Устный опрос; коллоквиум; работа в группах
6	Раздел 6 ГОРОДСКИЕ	5			4			8	Устный опрос; обсуждение прочитанного

	ИССЛЕДОВАНИ Я								текста, авторский проект исследования
7	Раздел 7 ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ	5			4			8	- Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста - авторское мини- исследование
8	Раздел 8 ПРЕДСТАВЛЕНИ Е ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ	5			14			10	Коллоквиум
	зачет								Защита коллективного проекта
	Итого за семестр:				42			66	
Часть 2									
9	Раздел 9 ИССЛЕДОВАНИ Я ТЕЛЕСНОСТИ	6			2			2	Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини- исследование
10	Раздел 10 КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я ЭМОЦИЙ	6			2			2	- Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
11	Раздел 10 КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ	6			2			2	Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини- исследование
12	Раздел 12 ИНТЕЛЛЕКТУАЛ БНАЯ ИСТОРИЯ	6			2			2	Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования

13	Раздел 13 МИКРОИСТОРИЯ/CASE STUDIES	6			2			2	- Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
14	Раздел 14 КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАВМЫ	6			2			2	Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
15	Раздел 15 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ	6			2			8	- коллоквиум - представление собственного исследования
	Курсовая работа							72	Оценка курсовой работы
	зачет						2		Защита курсового проекта с презентацией
	Итого за семестр:				14		2	92	
	Итого:				108		2	108	216

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., самостоятельная работа обучающихся 174 ч., в т.ч. курсовая работа 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			(в часах)						
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятель- ная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			

Часть 1									
1	Раздел 1 НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ	7			2			9	- Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
2	Раздел 2 КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНО СТИ	7			2			9	Устный опрос, участие в дискуссии, участие в деловой игре
3	Раздел 3 ИССЛЕДОВАНИ Я КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ	7			4			9	Устный опрос, участие в дискуссии, авторский проект исследования
4	Раздел 4 ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я	7			4			9	- Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
5	Раздел 5 ПОСТКОЛОНИА ЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я	7			4			9	Устный опрос; коллоквиум; работа в группах
6	Раздел 6 ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИ Я	7			4			9	Устный опрос; обсуждение прочитанного текста, авторский проект исследования
7	Раздел 7 ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ	7			4			9	- Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста - авторское мини- исследование
8	Раздел 8 ПРЕДСТАВЛЕНИ	7			6			15	Коллоквиум

	<i>Е ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ</i>								
	<i>зачет</i>								Защита коллективного проекта
	Итого за семестр:				30			78	
Часть 2									
9	<i>Раздел 9</i> ИССЛЕДОВАНИ Я ТЕЛЕСНОСТИ	8			2			3	Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини- исследование
10	<i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я ЭМОЦИЙ	8						3	- Устный опрос, -обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
11	<i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ	8			2			3	Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини- исследование
12	<i>Раздел 12</i> ИНТЕЛЛЕКТУАЛ БНАЯ ИСТОРИЯ	8						3	Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
13	<i>Раздел 13</i> МИКРОИСТОРИ Я/CASE STUDIES	8			2			3	- Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
14	<i>Раздел 14</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я ТРАВМЫ	8						3	Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования

15	<i>Раздел 15</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ	8			4			6	- коллоквиум - представление собственного исследования
	<i>Курсовая работа</i>							72	<i>Оценка курсовой работы</i>
	<i>зачет</i>								<i>Защита курсового проекта с презентацией</i>
	Итого за семестр:				10		2	96	
	итого:				40		2	174	216

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 190 ч., в т.ч. курсовая работа 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			(в часах)				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Контактная	Лекции	Семинар	Практические занятия			
Часть 1									
1	Раздел 1 НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ	7			2			4	- Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
2	Раздел 2 КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНО СТИ	7						4	Устный опрос, участие в дискуссии, участие в деловой игре
3	Раздел 3	7						4	Устный опрос,

	ИССЛЕДОВАНИ Я КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ								участие в дискуссии, авторский проект исследования
4	Раздел 4 ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я	7						4	- Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
5	Раздел 5 ПОСТКОЛОНИА ЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я	7						4	Устный опрос; коллоквиум; работа в группах
6	Раздел 6 ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИ Я	7						4	Устный опрос; обсуждение прочитанного текста, авторский проект исследования
7	Раздел 7 ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ	7						4	- Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста - авторское мини- исследование
8	Раздел 8 ПРЕДСТАВЛЕНИ Е ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ	7			2				Коллоквиум
	зачет								Защита коллективного проекта
	Итого за семестр:				4			32	
Часть 2									
9	Раздел 9 ИССЛЕДОВАНИ Я ТЕЛЕСНОСТИ	8			2			12	Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини- исследование

10	<i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я ЭМОЦИЙ	8			2			12	- Устный опрос, -обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
11	<i>Раздел 10</i> КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ	8			2			12	Устный опрос, - обсуждение прочитанного текста, авторское мини- исследование
12	<i>Раздел 12</i> ИНТЕЛЛЕКТУАЛ БНАЯ ИСТОРИЯ	8			2			12	Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
13	<i>Раздел 13</i> МИКРОИСТОРИ Я/CASE STUDIES	8			2			12	- Устный опрос, обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
14	<i>Раздел 14</i> КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИ Я ТРАВМЫ	8			2			12	Устный опрос; обсуждение прочитанного текста - авторский проект исследования
15	<i>Раздел 15</i> ПРЕДСТАВЛЕНИ Е ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ	8			8			14	-коллоквиум - представление собственного исследования
	<i>Курсовая работа</i>							72	<i>Оценка курсовой работы</i>
	<i>зачет</i>								<i>Защита курсового проекта с презентацией</i>

	Итого за семестр:				20		2	158	
	итого:				24		2	190	216

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины
1.	НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ
1.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
1.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
2.	КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ
2.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
2.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
3.	ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ
3.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
3.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
4.	ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
4.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
4.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
5.	ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
5.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
5.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
6.	ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
6.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
6.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
7.	ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ
7.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
7.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
8.	ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕЛЕСНОСТИ
8.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
8.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
9.	КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ
9.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
9.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
10.	КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ
10.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
10.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
11.	ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ
11.1	Доклады студентов с представлением предполагаемой курсовой работы и указанием: темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования, а также основных источников. Обсуждение.
12.	ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ
12.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
12.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
13.	МИКРОИСТОРИЯ/CASE STUDIES
13.1.	Изучение практики исследовательских работ в данной области
13.2.	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
14.	КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАВМЫ
14.1	Изучение практики исследовательских работ в данной области
14.2	Практическое применение изученных методов работ в исследовании
15.	ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ

15.1	Доклады студентов с представлением предполагаемой курсовой работы и указанием: темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования, основных источников и литературы, структуры работы, основных выводов. Обсуждение.
------	--

4. Образовательные технологии

В курсе используются следующие образовательные технологии:

- участие коллоквиумах
- Выполнение заданий к семинарским заданиям
- Выполнение практических заданий
- Собеседование с преподавателем

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Часть 1 (для очной формы)

Формы контроля	Срок отчетности	Максимальное количество баллов	
		За одну работу	Всего
Устные опросы на практических занятиях	сентябрь-декабрь	0-4	40 баллов
Коллоквиумы	Декабрь	0-20	20 баллов
Зачет <i>Защита коллективного проекта</i>	январь		40 баллов
Всего			100 баллов

Часть 2 (для очной формы)

Формы контроля	Сроки проведения	Количество баллов	
		За одну работу	Всего
Устные опросы на практических занятиях	февраль-июнь	0-4	40 баллов
Коллоквиумы	июнь	0-10	20 баллов
Зачет <i>Защита курсового проекта с презентацией</i>	июнь		40 баллов
Всего			100 баллов

Часть 1 (для очно-заочной формы)

Формы контроля	Срок отчетности	Максимальное количество баллов	
		За одну работу	Всего
Устные опросы на практических занятиях	сентябрь-декабрь	0-4	40 баллов
Коллоквиум	декабрь	0-20	20 баллов
Зачет <i>Защита коллективного проекта</i>	январь		40 баллов
Всего			100 баллов

Часть 2 (для очно-заочной формы)

Формы контроля	Сроки проведения	Количество баллов	
		За одну работу	Всего
Устные опросы на практических занятиях	февраль-июнь	0-4	40 баллов
Коллоквиум	июнь	0-20	20 баллов
Зачет <i>Защита курсового проекта с презентацией</i>	июнь		40 баллов
Всего			100 баллов

Часть 1 (для заочной формы)

Формы контроля	Срок отчетности	Максимальное количество баллов	
		За одну работу	Всего
Устные опросы на практических занятиях	сентябрь-декабрь	0-5	5 баллов
Зачет защита коллективного проекта	декабрь		40 баллов

Часть 2 (для заочной формы)

Формы контроля	Сроки проведения	Количество баллов	
		За одну работу	Всего
Устные опросы на практических занятиях	февраль-июнь	0-3	30 баллов
Коллоквиумы	февраль-июнь	0-15	30 баллов
Зачет <i>Защита курсового проекта с презентацией</i>	июнь		40 баллов
Всего			100 баллов

Количество баллов по формам работы

№ п/п	Формы контроля	Семестр	Кол-во баллов
1	Устные опросы на практических занятиях	7-8	40 баллов
2	Коллоквиумы	7-8	20 баллов
3	Зачет <i>Защита коллективного / курсового проекта с презентацией</i>	7-8	40 баллов
4	Итого		100 баллов

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля – 60. Бакалавр допускается до сдачи экзамена при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее 30 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		A

83 – 94		зачтено	B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Критерии оценки текущего контроля

Форма текущего контроля	Максимальный балл	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Устный опрос	4	4	3	2	1-0
Коллоквиум	10	10-9	8-6	5-3	2-0

Критерии промежуточного контроля

Форма промежуточного контроля	Максимальный балл	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Зачет					
Презентация коллективного /курсового проекта	40	40-35	34-25	24-15	14-0

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Демонстрируется уверенное знание основных направлений и методов исследований в сфере культуры, владение основными исследовательскими категориями, навыками применения различных методологий в изучении разного типа источников; допуская некоторые незначительные ошибки, студент может их самостоятельно исправить. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Студент демонстрирует общее представление об основных направлениях и методах исследований в сфере культуры, в целом владеет основными исследовательскими категориями, навыками применения различных методологий в изучении разного типа источников; допускаются некоторые ошибки, студент не всегда может исправить их без помощи преподавателя.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Демонстрируются неуверенные и неполные знания об основных направлениях и методах исследований в сфере культуры, студент плохо владеет основными исследовательскими категориями, навыками применения различных методологий в изучении разного типа источников; допускаются грубые ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Знания студента об направлениях и методах исследований в сфере культуры отрывочны и бессистемны, студент не способен применить различные методологии в изучении разного типа источников и не владеет базовыми исследовательскими понятиями. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях (ПК-1)

1. С какой целью вы используете данный подход в своем исследовании?
2. Какие задачи своего исследования вы можете решить, опираясь на данный подход?
3. Каковы основные методы изучения истории культуры, предлагаемые сторонниками данного направления (школы)?
4. Какие работы сторонников данного направления вы знаете? Какие из них являются для вас наиболее важными и почему?
5. В чем различие подходов к изучению выбранной вами проблематики?

Типовое задание для коллоквиума (ПК-1, ПК-2)

Выбрать одно из исследований, написанное в русле изучаемого направления. Сделать доклад, осветив следующие вопросы: профессиональный статус автора, проблема исследования, методы исследования, исследовательские задачи, основные результаты исследования, особенности построения нарратива.

Типовое задание для авторского проекта исследования/авторского мини-исследования (ПК-1, ПК-6)

На основе предложенных к изучению источников предложить возможную проблематику исследования в русле изучаемого направления, определить необходимые подходы и методы исследования, охарактеризовать типы дополнительных источников, если они необходимы. В случае авторского мини-исследования предложить общую характеристику результатов изучения источников.

Типовое задание для письменных работ (ПК-1, ПК-2)

Курс в значительной степени ориентирован на самостоятельную внеаудиторную подготовку студента: на каждом занятии обсуждается та или иная проблема или направление в современных исследованиях истории мировой культуры и методы ее изучения. Особенное внимание следует обратить на понятийный инструментарий современных историко-культурологических концепций, их различия и взаимосочетаемость.

В процессе прохождения дисциплины студенты представить доклад на основе проблематики курсовой работы текущего года обучения. В докладе необходимо осветить те подходы и направления в изучении истории культуры, на которые студент опирается в курсовой работе, продемонстрировав знание исследовательской литературы по данной проблематике. Объем работы 5-7 стр.

Синописис для подготовки к защите коллективного проекта (ПК-1, ПК-6)

1. Название проекта и состав проектной группы
2. Цель и задачи проектной деятельности
3. Обоснование форм и методов реализации проекта
4. Характеристика нормативной документации, определяющей реализацию проекта
5. Характеристика методологической и историографической базы проекта
6. Определение основных этапов реализации проекта
7. Презентация итогов реализованного проекта

Структура доклада при защите готового курсового проекта (ПК-2, ПК-6)

1. ФИО, тема курсовой работы, ФИО научного руководителя
 2. Проблема исследования и ее актуальность
 3. Объект и предмет исследования
 4. Обзор источников
 5. Историографический обзор
 6. Методы исследования
 7. Цель и задачи исследования
 8. Структура курсового проекта
- Основные результаты исследования

Примерные темы курсовых исследовательских проектов (ПК-1, ПК-2, ПК-6):

Конструирование культурной памяти в настольных играх (на примере конкретной игры)
Репрезентация маскулинности в современных социальных сетях
Образ подростка в советском кинематографе 1970-1990 гг.
Партисипаторные практики в современном российском театре
Конструирование образа тела в современных телешоу о красоте
Образ «Другого» в современном историческом женского романа

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература:

Основная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015
2. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 502 с.
3. История науки : введение в методологию гуманитарного знания : курс лекций / А. М. Перлов ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т европ. культур]. - Москва : РГГУ, 2007. - 308 с.
4. Покок Дж. Г. А. The State of the Art: (введение к книге "Добродетель, торговля и история") / Джон Гревилл Агард Покок // Новое литературное обозрение. - 2015. - № 134 (4). - С. 45-74.

Дополнительная:

1. Ведение в гендерные исследования : учеб. пособие для студентов вузов / [И. В. Костикова и др.] ; под общ. ред. И.В. Костиковой ; МГУ им. М.В. Ломоносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 252 с.
2. Мороз О., Суверина Е. Trauma studies: История, репрезентация, свидетель // Новое литературное обозрение. 2014. № 1(125). С. 59-74
3. Ретина Л. П. Интеллектуальная история на рубеже XX-XXI веков // Новая и новейшая история. 2006. № 1. С. 12-22.
4. Шартье Р. Новая культурная история // Homo Historicus: К 80-летию со дня рождения Ю. Л. Бессмертного: В 2 кн. М., 2003. Кн. 1. С. 271-284.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «интернет»

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Журнальный зал [Электронный ресурс] : литературный интернет-журнал. – Электрон. дан. – Москва, 1996-2019. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: www.cyberleninka.ru/
5. Международный журнал исследований культуры [Электронный ресурс] : электронный журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.culturalresearch.ru/>
6. Журнал «Гендерные исследования» [Электронный ресурс] : электронный журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kcg.net.ua/gurnal.shtml>
7. Публикации Российского общества интеллектуальной истории [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://roii.ru/publications>
8. Лекции Виталия Куренного «Введение в исследования культуры» // Постнаука [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://postnauka.ru/courses/20333>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Перечень необходимого программного обеспечения:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
8	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
11	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
12	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
13	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1: «НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «Новой культурной истории».

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов «Новой культурной истории» для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций «Новой культурной истории»

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015 Гл. 3-4.

Дополнительная:

2. Шартье Р. Новая культурная история // Homo Historicus: К 80-летию со дня рождения Ю. Л. Бессмертного: В 2 кн. М., 2003. Кн. 1. С. 271-284.
3. Шартье Р. Письменная культура и общество. М., 2006. 272 с.
4. Бальзак О. де. Трактат о современных возбуждающих средствах // Бальзак О. де. Физиология брака: размышления. М., 2009. С. 501-543.

Тема 2: «КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий изучения культуры повседневности.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения понятия «повседневности» для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
3. Проблематизировать любой аспект современной повседневной жизни, включив его в контекст культуры медиа, и сделать сообщение.

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015 Гл. 5

Дополнительная:

2. Лютке А. История повседневности Германии. Новые подходы к изучению труда, войны и власти. М., 2010. Предисловие, Раздел 1
3. де Серто М. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать. СПб., 2013 Введение, часть 1.
4. Вайнштейн О. Денди. Мода, литература, стиль жизни. М.: НЛО, 2006. Гл. 1, 4-7.

Тема 3: «ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий изучения культуры памяти.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов «Новой культурной истории» для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций изучения культуры памяти

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. М.: НЛО, 2017. Гл. 2.

Дополнительная:

2. Нора П. Между памятью и историей. Проблематика «мест памяти» // Франция – память. СПб., 1999 С. 1-17
3. Ассман А. Новое недовольство мемориальной культурой. М.: НЛО, 2016. Введение, гл. 1.
4. Пюимеж Ж. Солдат Шовен // Франция – память. СПб., 1999 С. 186-224
5. Требст С. «Какой-то ковер?». Культура памяти в посткоммунистических обществах Восточной Европы: попытка общего описания и категоризации //

Империя и нация в зеркале исторической памяти. М.: Новое издательство, 2011. С. 142-180

6. Австралийский телевизионный детективный сериал "Леди-детектив мисс Фрайни Фишер", 2012-2015 гг. (любые две серии)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Интернет-портал «Baskino» <http://baskino.co/serial/9594-ledi-detektiv-miss-frayni-fisher.html>

Тема 4: «ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий гендерных исследований.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов гендерных исследований для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Выбрать примеры рекламы чая/кофе из различных медийных источников (реклама в традиционных (газеты, журналы, уличная реклама и т.п.) и «новых» медиа (ТВ, интернет)) и проанализировать их с позиции гендерных исследований. Сделать сообщение с презентацией.

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017.

Дополнительная:

1. Введение в гендерные исследования. М., 2005. Ч. 1. Гл. 1. С. 8-25
2. Коннелл Р. Гендер и власть. М.: НЛО, 2015. Ч. 1. Гл. 2-3 С. 37-93
3. Савкина И. Sui generis: мужественное и женственное в автобиографических записках Надежды Дуровой // О муже(Н)ственности. Сборник статей. М.: НЛО, 2002. С. 199-223

Материально-техническое обеспечение занятия:

Проектор, компьютер, экран, доступ к сети «Интернет»

Тема 5: «ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «постколониальных исследований».

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов постколониальных исследований для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций постколониальных исследований.

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. М.: НЛО, 2017 Гл. 4

Дополнительная:

1. Саид Э. Империя в действии: «Аида» Верди // Саид Э. Культура и империализм. М., 2012. С. 240-27
2. Готье Т. Ножка мумии // Готье Т. Два актера на одну роль. М., 1991. С. 199-210
3. Савицкий Е.Е. публичная лекция «Постколониальные исследования: интеллектуальные традиции и актуальные проблемы»
<https://vk.com/event102701794> (mp3)

Тема 6: «ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий городских исследований.

Форма проведения – коллоквиум.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов городских исследований для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить анализ образа Парижа в любом кинофильме.

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017.

Дополнительная:

- Трубина Е. Город в теории. Опыты осмысления пространства. М.: НЛО, 2011
1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. М.: НЛО, 2017 Гл. 6
2. Лефевр А. Другие Парижи // Логос. 2008. № 3 (66). С. 141-147.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Проектор, компьютер, экран, доступ к сети «Интернет»

Тема 7: «ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «Истории понятий».

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.

2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов «Истории понятий» для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Выбрать любое понятие связанное со сферой массовых коммуникаций (в знакомом вам европейском языке), подобрать несколько источников и рассмотреть историю этого понятия.

Литература:

Обязательная

1. Покок Дж. Г. А. The State of the Art: (введение к книге "Добродетель, торговля и история") / Джон Гревилл Агард Покок // Новое литературное обозрение. - 2015. - № 134 (4). - С. 45-74.

Дополнительная:

1. История понятий, история дискурса, история метафор. М.: НЛЮ, 2010. С. 5-20, 34-65.
2. Скиннер К. The State // Понятие государства в четырех языках. СПб., М., 2002. С.12-74.

Тема 8: «ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕЛЕСНОСТИ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий исследований телесности.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов исследований телесности для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект сравнительного исследования предложенных источников с позиций исследований телесности

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015

Дополнительная:

2. Тернер Б. Современные направления развития теории тела // THESIS. «Женщина, мужчина, семья». 1994. Вып. 6. С. 137-167.
3. Быховская И.М. Человеческая телесность как объект социокультурного анализа // Труды ученых ГЦОЛИФКа. Ежегодник. М., 1993. С. 58 – 68.
4. Винсент С. Анатомия моды. Манера одеваться от Возрождения до наших дней. М.: НЛЮ, 2015. Гл. 2
5. Выпуски британских сатирических журналов XIX в. «Punch» и «Fun»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Интернет-сервис Google.books: <https://sites.google.com/site/punchvolumes/>

2. Интернет-портал Университета Флориды:
<http://ufdc.ufl.edu/UF00078627/00002/allvolumes?search=fun>

Тема 9: «КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий исследований эмоций.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов исследований эмоций для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект изучения эмоциональных сообществ (на примере РГГУ)

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015

Дополнительная:

2. Российская империя чувств. Подходы к культурной истории эмоций. М.: Новое литературное обозрение, 2010. Введение 1, 2. С. 11-51
3. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015 Гл. 6 (раздел «Культуральная история эмоций»). С. 168-172:
4. Келли К. Право на эмоции, правильные эмоции: управление чувствами в России после эпохи Просвещения // Российская империя чувств. Подходы к культурной истории эмоций. М.: Новое литературное обозрение, 2010. С. 51-77

Тема 10: «КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий культурной истории ощущений.

Форма проведения – деловая игра, дискуссия.

Задание для деловой игры:

Студенты делятся на две группы в соответствии с тем, посещают ли они курс по выбору «Визуальная культура» или «Аудиальная культура». Их цель объяснить друг другу проблемное поле и методы исследования визуальной и аудиальной культуры. Затем в ходе дискуссии сформулировать общие положения, которые позволяют изучать «ольфакторную культуру», «тактильную культуру» и «культуру вкусовых восприятий»

Вопросы:

1. Расскажите о возможностях применения подходов культурной истории ощущений для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования новых медиа с позиций изучения культурной истории обоняния, осязания или вкуса

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015 Гл. 6 (раздел «Культуральная история восприятий»). С. 172-175

Дополнительная:

1. Рубен Л. Запаховые сигналы и пространство празднества в Евразии // Ароматы и запахи в культуре. М.: НЛО, 2009. Кн. 1. С. 170-183

Тема 11 : «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ»

Цель занятия: продемонстрировать навык представления методологии исследования на примере курсовой работы.

Форма проведения – коллоквиум.

Тема 12: «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «интеллектуальной истории».

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов «интеллектуальной истории» для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций «интеллектуальной истории»

Литература:

Обязательная:

1. Перлов А. История науки : введение в методологию гуманитарного знания / А. М. Перлов. - Изд. 2-е, испр. - Москва : URSS : Ленанд, 2016. – 275 с.

Дополнительная:

1. Ретина Л. П. Интеллектуальная история на рубеже XX-XXI веков // Новая и новейшая история. 2006. № 1. С. 12-22.
2. Мегилл А. Пять вопросов по интеллектуальной истории // Диалог со временем. 2012. Вып. 38. С. 54-81.

Пример исследования:

1. Мегилл А. Карл Маркс: Бремя разума. Москва, 2011.

Источник:

1. Свифт Дж. Скромное предложение // Свифт Дж. Памфлеты. М., 1955. С. 155-165.

Тема 13: «МИКРОИСТОРИЯ/CASE STUDIES»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий микроисторического анализа.

Форма проведения – коллоквиум.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.

4. Расскажите о возможностях применения подходов микроистории для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций микроистории

Литература:

Обязательная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015

Дополнительная:

1. Медик Х. Микроистория // Thesis. 1994. №4. С. 193-202
2. Гинзбург К. Приметы: Уликовая парадигма и ее корни / Пер. с итал. С. Козлова // НЛО. 1994. № 8.
3. Гинзбург К. Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI в. М., 2000
4. Сайер Г. Последний солдат Третьего рейха. Дневник рядового Вермахта. М., 2009

Тема 14: «КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАВМЫ»

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий культурных исследований травмы

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов культурных исследований травмы для изучения культуры массовых коммуникаций.

Задания:

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования интернет-ресурса «World War 1 Photos» с позиций культурных исследований травмы

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017.

Дополнительная:

1. Мороз О., Суверина Е. Trauma studies: История, репрезентация, свидетель // Новое литературное обозрение. 2014. № 1(125). С. 59-74
2. Мирный С. Чернобыль как инфотравма // Травма: пункты / С. Ушакин, Е. Трубина. М. : НЛО, 2009. С. 209-246.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Интернет-портал «World War 1 Photos»: <http://www.ww1photos.com/>

Материально-техническое обеспечение занятия:

Проектор, компьютер, экран, доступ к сети «Интернет»

Тема 15: «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ»

Цель занятия: продемонстрировать навык представления методологии исследования на примере курсовой работы

Форма проведения – коллоквиум.

9.2. Иные материалы: методические рекомендации по освоению дисциплины

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно повторять пройденный на занятии материал, вдумчиво читать соответствующую изучаемым темам литературу, стараться использовать технику «медленного» и «критического» чтения по отношению к источникам, прикладывая к ним полученные знания о подходах к изучению культуры.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологи кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы сформировать навыки проведения междисциплинарного исследования.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки использования основных понятий и методов изучения культуры
- изучить основные исследовательские подходы к изучению культуры в культурологии и смежных дисциплинах и возможности их использования для изучения культуры массовых коммуникаций
- научить применять полученные знания и навыки для проведения собственного исследования и написания курсовой работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 – способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований;

ПК-2 – способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;

ПК-6 – готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные исследовательские подходы и методы проведения научно-исследовательского проекта в области культурологии;
- необходимую документацию, сопровождающую осуществление проекта
- требования, предъявляемые к структуре, содержанию и оформлению курсовых и выпускных проектных квалификационных работ по специализации «Культура массовых коммуникаций»;

уметь:

- формулировать проблему, цель, задачи, объект и предмет исследования в области культуры массовых коммуникаций;
- применять известные методы культурологического анализа в научно-исследовательской и проектной работе
- оформлять результаты своей работы в соответствии с существующими требованиями к квалификационным работам студентов;
- критически анализировать и сопоставлять информацию по тематике исследования

владеть:

- базовыми понятиями культурологического анализа;

- навыками организационно-управленческой деятельности в сфере медиакультуры;
- навыками проектной работы в социокультурной сфере;
- навыками работы источниками и исследовательской литературой.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОП ВО

(название)

(подпись, ф.и.о.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
(название дисциплины)
по направлению подготовки (специальности) _____
на 20 __/20 __ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)
1.1.;
1.2.;
...
1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)
2.1.;
2.2.;
...
2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)
3.1.;
3.2.;
...
3.9.

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи