

Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств»
Направленность (профиль): «Теории и практики современного искусства»

Блок I.	Дисциплины (модули)	Аннотации
	Базовая часть	
	Философия	<p>Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Социальной философии. Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Задачи: развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития. Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, рефератов, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов</p>
	История (модуль)	<p>Модуль «История» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Теории и практики современного искусства».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточная аттестация в форме зачётов и экзаменов. Общая трудоемкость освоения модуля составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.</p>
	История России до XX века	<p>Дисциплина «История России до XX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Теории и практики современного искусства». Дисциплина «История России до XX века» реализуется кафедрой истории России средневековья и нового времени.</p> <p>Цель дисциплины - формирование целостного представления о прошлом России и ее месте в системе мировых цивилизаций. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций</p>

		<p>выпускника: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изучить малоизученные аспекты предистории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимосвязи и взаимосвязи с историческими реалиями; <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями; <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме письменной контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
История России XX-XXI вв.		<p>Дисциплина «История России XX-XXI вв.» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Истории России новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины – изучение в конкретно-историческом контексте антропологических закономерностей поведения и деятельности людей в эпоху предистории и русского средневековья.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изучить малоизученные аспекты предистории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья; <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской

		<p>духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями; <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями; <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	Всеобщая история	<p>Дисциплина «Всеобщая история» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Всеобщей истории.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления об историческом пути мировых цивилизаций через призму основных социально-политических и экономических эпох человеческого общества.</p> <p>Задача курса – ознакомление студентов с особенностями исторического развития мирового сообщества, выработка целостной картины развития всеобщей истории. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: особенности истории как науки; место истории как науки в системе гуманитарного знания; важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей.</p> <p>уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, известных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; работать с научной литературой по всеобщей истории; понять и объективно оценить достижения российской истории и культуры в рамках мирового исторического процесса.</p> <p>владеть: основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений социально-общественной жизни на основе исторического материала</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и реферата, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Экономика	<p>Дисциплина «Экономика» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теоретической и прикладной экономики.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории; • дать представление о задачах, функциях и методах

		<p>экономической науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора; • изложить основы и закономерности функционирования экономических систем; • познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа; • сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы; • дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики; • сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе. <p>Дисциплина направлена на формирование общекультурной компетенции: способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления развития экономической мысли; • условия и особенности функционирования экономических систем; • законы и закономерности поведения экономических субъектов; • сущность и формы организации хозяйственной деятельности; • устройство бюджетно-финансовой и денежно-кредитной систем; • цели, функции и инструменты экономической политики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тенденции развития экономики России на современном этапе; • выделять позитивные и нормативные вопросы экономической теории; • ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях; • применять графический метод при исследовании экономических взаимосвязей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами экономического анализа социальных явлений. <p>Виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки презентаций доклада, тестирования, решения задач, подготовки аналитического отчета, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Основы правовых знаний</p>	<p>Дисциплина «Основы правовых знаний» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теории права и сравнительного правоведения.</p> <p><i>Цель дисциплины:</i> формирование у обучающихся основ правовых знаний путем приобретения общих представлений о правовой науке и специфике права в социокультурной системе общества, уяснения механизмов генезиса, развития и взаимодействия правовых институтов, овладения знаниями об основных отраслях права, и способностями использовать данные знания в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у обучающихся общих представлений о методах научного познания социальной реальности, используемых

		<p>юриспруденцией, и ее роли в современной системе социогуманитарного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в функционировании общества; • приобретение обучающимися навыков правового анализа различных явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию; • приобретение обучающимися основных знаний о системе отраслей и институтов права современного общества и специфике российской системы права; • формирование навыков понимания юридических документов и устной профессиональной юридической речи и ее стилистики для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; • формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; • развитие у обучающихся способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в функционировании общества • специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права • основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности • основные права и обязанности человека и гражданина. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в системе законодательства и подзаконных нормативных правовых актов в различных сферах своей деятельности и находить нужную правовую информацию • понимать смысл юридических документов и устной профессиональной юридической речи для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия • осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм • толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на основе гуманистического понимания права и прав человека <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками правового анализа проблем и процессов современного общества • навыками использования законодательства и подзаконных нормативно-правовых актов при решении практических задач в различных сферах своей деятельности <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	--

Русский язык и культура речи		<p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Русского языка.</p> <p>Цель дисциплины: предоставить студентам возможность изучить на теоретическом и практическом уровнях важнейшие тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса сложившихся в настоящее время языковых норм, сформировать представление о языковой стратификации, а также о принципах функционирования языковых единиц. Задачи: характеристика норм современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; сравнительная характеристика языковых средств, используемых в текстах различной стилистической отнесенности; выявление и освоение способов наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием текста.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: нормы современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; особенности формирования русского языка как социально-коммуникативной системы, имеющей многовековую историю развития; различные аспекты влияния факторов внешнего и внутреннего воздействия на складывающиеся представления о культуре речи;</p> <p>уметь: осуществлять сравнительную характеристику языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности; самостоятельно формировать представления о принципах составления текстов научной, публицистической и литературно-художественной направленности; проводить дискурсивный анализ различных типов текстов;</p> <p>владеть: навыками установления определенной иерархии языковых единиц и принципами их функционирования в соответствии с современными представлениями о языковой норме и культуре речи; способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста; приемами стилистического комментария, описания и анализа текстов различных жанров.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
Иностранный язык		<p>Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой иностранных языков ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения. Задачи: формирование у студентов коммуникативной языковой компетенции, необходимой и достаточной для использования иностранного языка в профессионально-коммуникативной, информационно-аналитической, редакционно-издательской, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на</p>

		<p>русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в письменной и устной форме проводится в виде блиц-опросов по изученным аспектам лексики и грамматики и письменных контрольных работ как в аудиторное время, так и внеаудиторно. Промежуточная аттестация по итогам практических занятий проводится по итогам семестров в виде зачетов с оценкой и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.</p>
	<p>Введение в историю искусства</p>	<p>Дисциплина «Введение в историю искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях мирового искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения художественной культуры, знающего особенности развития и формы различных видов искусства, умеющего применять исторический подход к произведениям различных эпох, оценивать и вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.</p> <p>Задачи курса: 1) овладение основами понятийного аппарата (художественная эпоха, стиль, стилизация, стилистическое направление, индивидуальная манера), позволяющего изучать исторические дисциплины профессионального цикла; 2) усвоение хронологической матрицы истории искусства (эпохи, стили, страны, датировки) и историко-художественным контекстом важнейших эпох (маньеризм, барокко, модерн) и творческих явлений (эллинизм, караваджизм, импрессионизм); 3) изучение базовых, опорных персоналий и памятников истории искусства, на знании которых основана система знаний и междисциплинарных связей последующего цикла профессионального образования; 4) умение оперировать полученными знаниями (ориентироваться в эпохах, стилях, датировках, персоналиях), пользоваться усвоенными способами их актуализации и интерпретации (установление хронологической последовательности явлений, введение их в исторический контекст).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные понятия и термины истории искусства; систематизацию и хронологию истории искусства Европы и России; содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы и России; важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства (от Древней Греции до начала XX века) Уметь: давать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов (классицизм, неоклассицизм, ампир) Владеть: Основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; представлением об исторических процессах в рамках истории искусства (идея прогресса, идеал и идея, художественная эволюция и революция, продолжение традиции).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки хронологической таблицы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных</p>

		единицы, 72 часа.
	Безопасность жизнедеятельности	<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду его обитания, что дает возможность применения полученных знаний и навыков для защиты жизни и здоровья в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Задачи: изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности; овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций; подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке; сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а так же при массовых эпидемиях.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-9 способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания; основы защиты населения; способы и средства защиты населения в ЧС; основы первой помощи в ЧС</p> <p>уметь определять характер ЧС и их поражающие факторы; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; осуществлять мероприятия по защите населения в ЧС; оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий; системно мыслить, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения; логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; работать в коллективе; ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях; использовать правовые документы в своей деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы; понимать сущность и значение информации, осознавать опасность и угрозу; принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС; понимать логику глобальных процессов в развитии политических отношений; следить за динамикой основных характеристик среды безопасности и понимать их влияние на национальную безопасность России</p> <p>владеть законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; способами и технологиями защиты в ЧС; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС; понятиями о проблемах устойчивого развития и путей снижения рисков для обеспечения безопасности личности, общества и государства.</p>

		<p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Археология	<p>Дисциплина «Археология» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами археологических исследований, современными научными подходами и концепциями, особенностями археологических культур различных периодов и территорий; научить студентов ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по археологии; сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы; сформировать навыки описания и анализа археологических объектов. Задачи: ознакомление с предметом и основными понятиями археологии; ознакомление с инструментарием, современными подходами и концепциями современной археологии; ознакомление с особенностями археологических культур различных периодов и территорий; ознакомление с современными методами абсолютного датирования памятников; ознакомление с современными методами выявления и локализации памятников древности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: основные положения археологии (место археологии в системе исторических наук; основные этапы развития археологии; типы археологических памятников; методы изучения археологических объектов, в том числе возможности и границы использования естественных наук в археологии; проблемы музеефикации археологических источников; археологическую периодизацию; основные категории артефактов и принципы изучения их эволюции и классификации; основные эпохи и их характеристики; основные теории антропогенеза); уметь: ориентироваться в проблемах теоретической и практической археологии, характеризовать археологические особенности различных территорий и культур или хронологических периодов, ориентироваться в проблемах антропогенеза, анализировать теоретическую и практическую литературу по археологии; владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области археологии, навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, содержащих комплексный анализ археологических объектов и проблем их исследования.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, коллоквиума, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	Методика написания научного текста	<p>Дисциплина «Методика написания научного текста» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины — изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу.</p>

		<p>Задачи: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ПК-4 способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций ПК-10 способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: особенности редакционно-издательского процесса; иметь представление о таких проблемах, как авторская этика, моральные права и обязательства исследователя, особенности работы в организациях различных типов; качественные различия текстов об искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа. Уметь правильно оформлять текст, сноски и библиографию; Владеть навыками целенаправленного использования литературы, источников, иллюстраций, компьютерных ресурсов, стандартов корректуры. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада, промежуточная аттестация в форме экзамена Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часа.</p>
	<p>История эстетических учений</p>	<p>Дисциплина «История эстетических учений» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой истории зарубежной философии.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студента с европейскими эстетическими учениями прошлого и настоящего, научить его пониманию проблем эстетического поля, изучить вместе с ним понятийный язык и методики профессионального анализа в этой области.</p> <p>Задачи дисциплины: дать представление об общей логике и направлении движения эстетической мысли; познакомить студентов с базовыми текстами; проследить связь между теоретическими рассуждениями, культурным контекстом и практическим эстетическим опытом этого времени.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: логику развития европейской эстетической мысли и связь ее с общепрофессиональной мыслью; основное содержание (проблематику и аргументацию) эстетических учений и их соотношение друг с другом,</p>

		<p>а также с эстетической практикой своего времени; ключевые для европейской эстетической мысли понятия и категории, понимать разницу в содержательном наполнении тех и других в рамках культур разных времен и народов;</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать различные типы текстов, обосновывая свои умозаключения и выводы; определять и сохранять дистанцию между собственной и исторической рецепцией текстов; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований; выделять эстетическую проблематику в текстах других дисциплин;</p> <p>Владеть: техниками анализа текстов различного происхождения, логики и системы аргументации; навыками синтезирования и аргументации выводов, полученных в результате анализа текстов;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>	<p>Дисциплина «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теории современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности;</p> <p>Задачи: определить сущность и ценностные характеристики профессиональной компетентности педагога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК – 6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ПК- 14 способностью к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать методики преподавания курсов по истории зарубежного, русского и советского искусства XX века в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование. Все это предопределяет профессиональная компетенция педагога МХК.</p> <p>Уметь анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве, обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте. Все это подразумевает профессиональная компетенция.</p> <p>Владеть методологией научных исследований в области истории и практики педагогики, понятийным аппаратом педагогической практики</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Всеобщая история искусства (модуль)</p>	<p>Модуль «Всеобщая история искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Теории и практики современного искусства».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума;</p>

		<p>промежуточная аттестация в форме зачётов и экзаменов. Общая трудоемкость освоения модуля составляет 51 зачетных единиц, 1836 часа.</p>
	<p>Первобытное искусство</p>	<p>Дисциплина «Первобытное искусство» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли первобытного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства первобытного общества в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием первобытная эпоха.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках первобытного общества; 2) определить значение первобытного искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в первобытных обществах; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов первобытного искусства; 5) выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи первобытного общества; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Дальнего и Ближнего Востока. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов первобытного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • технико-технологические особенности основных памятников первобытного искусства; • основные произведения первобытного искусства; • основные труды по истории первобытного искусства; • основные термины, применяемые при изучении первобытного искусства; <p>Уметь: понимать специфику художественно-образной структуры искусства первобытного общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; • атрибутировать произведения первобытного искусства; • уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству первобытного общества;

		<ul style="list-style-type: none"> • представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением первобытного искусства; <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; • основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.</p>
	Искусство Древнего Востока	<p>Дисциплина «Искусство Древнего Востока» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p><i>Цель курса:</i> формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединённых понятием цивилизаций Древнего Востока.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока; 2) определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока; 5) выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства; технико-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства; основные произведения древневосточного искусства; основные труды по истории древневосточного искусства; основные термины,</p>

		<p>применяемые при изучении древневосточного искусства; основные периоды в истории древневосточного искусства; музейные собрания и коллекции памятников древневосточного искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока; анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения древневосточного искусства; уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде контрольной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.</p>
	Искусство Древней Греции	<p>Дисциплина «Искусство Древней Греции» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p><i>Цель курса:</i> формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием культуры Древней Греции.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства Древней Греции; 2) определить значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культуре Древней Греции; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции; 5) выявить стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности древнегреческого искусства с художественными культурами первобытного общества, Древнего Востока, Древнего Рима, Европы в Средние века и Новое время. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p>

		<p>В результате освоения дисциплины учащийся должен:</p> <p>Знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; технико-технологические особенности основных памятников древнегреческого искусства; основные произведения древнегреческого искусства; основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства;</p> <p>Уметь: анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения древнегреческого искусства; ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древней Греции; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древнегреческого искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.</p>
	Искусство Древнего Рима	<p>Дисциплина «Искусство Древнего Рима» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины - знакомство студентов с той колоссальной художественной индустрией, которую представляло собой искусство Древнего Рима, вобравшей в себя традиции древних средиземноморских культур (среди которых особое место принадлежало эллинскому наследию).</p> <p>Задача дисциплины - продемонстрировать достижения римской художественной культуры, различая в ней традиционное и заимствованное, выявляя те особенности творчества римских мастеров, которые нередко заслонены от нас сухим копированием и прямым подражательством, показывая свойства римской архитектуры и римского скульптурного портрета, составивших основной вклад римлян в мировую художественную культуру. Особое внимание уделяется таким внутренним темам, как, например, искусство кампанских городов (Помпеи, Геркуланум, Стабии), хорошо раскопанных и тщательно изученных.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины учащийся должен:</p> <p>Знать: историю древнеримского искусства в ее основных памятниках; отражение в произведениях искусства имперской идеологии и "римского мифа"; особенности влияний на римское искусство (прежде всего, этрусков и греков); особенности техники</p>

		<p>древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи. Уметь: относить памятники к той или иной художественной эпохе; различать в художественных памятниках воплощение государственных идей; определять то новое, что было создано римскими архитекторами по сравнению с греческими (арочная конструкция, изобретение бетона и т. д.). Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, игр, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
	Искусство Византии	<p>Дисциплина «Искусство Византии» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных сведений и понятий по истории византийского искусства и основных принципов пространственного, топографического, формально-стилистического описания, иконографического и сюжетного, тематического, образного анализа произведений архитектуры, живописи, прикладного искусства в контексте истории, культуры и христианского богословия Византии. Это необходимо для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: проследить историю византийского искусства в контексте духовной жизни империи; изучить связи между античностью и средневековьем; изучить связи между искусством Византии, Коптского Египта, Сирии, Кавказа и исламского мира; изучить связи между искусством Византии, Западной Европы, Древней Руси; освоить основные понятия и термины истории средневекового искусства; исследовать основные формальные категории, свойственные восточнохристианскому искусству; изучить особенности материалов и техник различных видов архитектуры, скульптуры, монументальной живописи, иконописи, декорации рукописей и прикладного искусства Византии; изучить основные типы храмового строительства Византии; изучить основы иконографии искусства Византии; изучить основы программы декорации византийских храмов; научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников византийского искусства; понять исторические закономерности развития художественной формы; понять исторические закономерности развития иконографии; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; рассмотреть особенности местных художественных центров; понять разницу между традициями придворного и монашеского искусства; научиться самостоятельно анализировать произведения византийского искусства письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль</p>

		<p>насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные понятия истории византийского искусств применительно к описанию произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; основные термины, связанные с техниками архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства Византии; историю формирования византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения византийской архитектуры, скульптуры, изобразительного и прикладного искусства как устно, так и письменно; проводить пространственный, структурный и композиционный анализ произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства и выявлять их стилистические особенности и специфику; находить необходимую информацию по произведениям византийской архитектуры, живописи и прикладного искусства в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, реставрационных мастерских, археологических раскопок; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
	<p>Искусство Западной Европы в Средние века</p>	<p>Дисциплина «Искусство Западной Европы в Средние века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цели курса: знакомство студентов с этапами развития средневековой архитектуры и изобразительного искусства, с имманентными закономерностями и внешними причинами и факторами, их обуславливающими, с эволюцией стилей, направлений, с особенностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями архитектуры, изобразительного искусства, их стилистической характеристикой, иконографическими особенностями. Задачи курса: сформировать у студентов представление о связи произведения искусства, фактов художественной жизни с историческими и политическими событиями; со всей культурой эпохи в ее духовном, религиозном и материальном измерениях, о коррелятивных связях между развитием теологических представлений и литургией, с одной стороны, и архитектурой и иконографией изобразительного искусства, с другой. раскрыть типологического многообразия средневековой культуры и искусства в цивилизационном масштабе, на основе глубокого понимания отличий художественной культуры Запада по сравнению с Византией, сопоставления православных и католических иконографических норм. раскрыть отличия в эстетике средневекового и античного искусства, а также романского и готического стилей внутри самого средневекового искусства. раскрыть специфику канона и иконографии, их роли в искусстве эпохи. раскрыть методологические проблемы изучения средневекового искусства, показать современные достижения гуманитарных наук в этом направлении, преимущества междисциплинарных комплексных методов анализа, научить студентов искать и находить адекватные исследовательские методы и</p>

		<p>применять их.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать и понимать закономерности развития художественных процессов, памятники архитектуры, изобразительного искусства и их стадийные и стилевые характеристики, взаимовлияния между историей теологии и церкви, развитием христианского культа и литургией, с одной стороны, и эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии - с другой, феномены романского и готического стилей, их духовную и эстетическую природу.</p> <p>уметь узнавать и терминологически точно характеризовать произведения искусства и архитектуры, ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой, правильно “читать” иконографию памятника.</p> <p>владеть целостным представлением о существенных особенностях средневекового западноевропейского искусства по сравнению с искусством античности в прошлом и искусством Ренессанса в будущем, с параллельно развивающейся художественной культурой Византии; методологией анализа материала; первоначальными навыками атрибуции произведений искусства, определяя стилистические особенности, принадлежность к той или иной эпохе или региону.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии</p>	<p>Дисциплина «Искусство Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель курса – подготовить специалиста, обладающего знаниями о содержании, специфике и значении художественного наследия стран Дальнего Востока с целью применения полученных знаний в области музейного дела, в сфере художественного рынка и в научных исследованиях в данной области.</p> <p>Задачи дисциплины: сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой страны; раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в отдельных странах; ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики каждой страны; показать внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования; ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики Китая, Кореи и Японии; охарактеризовать региональную общность и типологическое своеобразие искусства</p>

		<p>каждой страны; рассмотреть закономерности модернизации художественной традиции региона и современные процессы в искусстве ведущих стран; представить специфику культурного диалога стран Дальневосточного региона с искусством Южной, Юго-Восточной и Центральной Азии; обозначить возможности и особенности культурного диалога Запада с каждой из стран Дальневосточного региона; познакомить студентов со спецификой перевода восточных текстов на русский язык.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные исторические этапы развития искусства каждой из стран региона; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников; необходимую информацию о музейных собраниях и коллекциях памятников восточного искусства; фундаментальные положения восточной традиционной эстетики; Уметь: проводить типологическое сопоставление каждой из национальных художественных традиций с искусством других стран региона и за его пределами; отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции; Владеть: основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами восточной традиционной эстетики как частью профессиональной лексики; пониманием научного потенциала изученного материала и круга ключевых исследовательских проблем современного востоковедения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, дискуссий и аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часа.</p>
	<p>Искусство эпохи Ренессанса</p>	<p>Дисциплина «Искусство эпохи Ренессанса» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель курса: дать студентам целостную картину развития художественного процесса в странах Западной Европы в период перехода от Средневековья к Новому времени. Продемонстрировать черты типологической общности, проявившиеся в различных художественных школах и центрах, что и позволяет объединить их изучение под одним определением «Ренессанс». Наряду с этим, в курсе уделяется внимание специфическим, индивидуальным и уникальным чертам каждого из европейских региональных центров и школ.</p> <p>Задачи курса: 1) познакомить студентов с искусствоведческими концепциями, интерпретирующими искусство эпохи Ренессанса;</p>

		<p>2) определить место искусства Ренессанса в общеевропейском художественном процессе;</p> <p>3) продемонстрировать наиболее важные этапы и специфические для каждого их них процессы в искусстве эпохи ренессанса;</p> <p>4) охарактеризовать признаки общности в искусстве европейских художественных школ, позволяющие определять их как;</p> <p>5) определить стилистические особенности основных видов искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) эпохи Ренессанса;</p> <p>6) дать представление о ведущих региональных художественных центрах Европы, в искусстве которых проявились черты ренессансной творческой системы;</p> <p>7) показать развитие каждого из этих регионов на примере творчества наиболее интересных, характерных мастеров: архитекторов, скульпторов, живописцев и графиков.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: характер и особенности художественного развития Западной Европы в эпоху Возрождения (вт. пол. 13 – 16 вв.), соотношение развития различных регионов (Италия, Центральная и Северная Европа); место итальянского искусства Возрождения в общеевропейской художественной системе; основные имена, важные факты биографий и художественные произведения, созданные в это время; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусства эпохи ренессанса; основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса; основные понятия и термины, применяемые при изучении искусства эпохи Ренессанса.</p> <p>Уметь: анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения ренессансного искусства; ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Ренессанса; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением ренессансного искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов</p>
	Зарубежное искусство XVII-XVIII веков	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XVII-XVIII веков» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с</p>

		<p>региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины: 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 6. проследить формирование национальных художественных школ; 7. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 8. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 9. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XVII-XVIII веков в современной российской и зарубежной науке;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 17-18 столетий; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	Зарубежное искусство XIX века	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XIX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и</p>

		<p>культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 5. проследить формирование национальных художественных школ 6. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 7. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства. 8. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XIX века в современной российской и зарубежной науке. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 19 века; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	Зарубежное искусство XX века	Дисциплина «Зарубежное искусство XX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.

		<p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 5. проследить формирование национальных художественных школ; 6. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 7. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 8. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XX века в современной российской и зарубежной науке. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 20 века; - выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	Искусство стран ислама	Дисциплина «Искусство стран ислама» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки

		<p>50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Целью курса является знакомство студентов с художественной культурой исламского мира в историко-хронологическом и типологическом плане.</p> <p>Задачи курса: знакомство студентов с основными этапами исторического развития художественной культуры исламского мира и их типологической характеристикой; раскрытие региональных особенностей и специфики исламского искусства; характеристика эволюции разных видов искусства исламского мира (архитектура, пластика, живопись, декоративно-прикладное искусство); знакомство с основными памятниками исламского искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов исламского искусства; технико-технологические особенности основных памятников исламского искусства; основные произведения исламского искусства; основные труды по истории исламского искусства; основные термины, применяемые при изучении исламского искусства</p> <p>уметь: вписывать феномены и процессы исламского искусства в контекст мировой художественной культуры; владеть навыками атрибуции памятников исламского искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	<p>История русского искусства (модуль)</p>	<p>Модуль «История русского искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Теории и практики современного искусства».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточный контроль в форме зачётов и экзаменов.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения модуля составляет 19 зачетных единиц, 684 часов.</p>
	<p>Искусство средневековой Руси</p>	<p>Дисциплина «Искусство средневековой Руси» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель курса – подготовить выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о</p>

		<p>месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре и его значении для русской культуры Нового времени, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с текстом, о стилистических особенностях и художественной эволюции русского средневекового искусства, как в целом, так и его региональных центров, о творчестве выдающихся мастеров, а также о материальной стороне произведения искусства, технике его исполнения и проблемах сохранности, неразрывно связанных с представлением о художественных особенностях памятников средневекового искусства.</p> <p>Задачи курса: изучить историю русского средневекового искусства, рассмотреть эволюцию памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; рассмотреть проблемы периодизации художественных произведений, научиться выявлять стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных периодов истории средневековой Руси; сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; усвоить понятие иконографии и богословских основ русского средневекового искусства; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связь русского средневекового искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русского искусства Нового времени; обучить студентов основам научной методологии изучения истории средневекового русского искусства, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории русского средневекового искусства; периодизацию искусства средневековой Руси; суть и специфику процессов и явлений, характерных для каждой художественной эпохи; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов русского средневекового искусства; иконографические, типологические и теологические основы произведений искусства средневековой Руси; основные памятники русского средневекового искусства, типичные для региональных школ и исторических периодов, исторический контекст их создания, произведения выдающихся мастеров; основные термины, применяемые при изучении русской средневековой архитектуры и изобразительного искусства</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох и региональных школ средневековой Руси; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения средневекового искусства; выявлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением памятников древнерусского искусства и культуры</p>
--	--	---

		<p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, аудиторных атрибуций, докладов, дискуссий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Русское искусство XVIII века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XVIII века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XVIII века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XVIII века – картины и скульптуры, миниатюры и архитектурные сооружения; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XVIII века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные памятники, имена, даты, а также базовые понятия истории искусства применительно к описанию произведений искусства XVIII века; основные термины, связанные с искусством, означенного периода; историю формирования стилей и направлений искусства XVIII века</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить анализ произведений искусства XVIII века и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям искусства в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной</p>

		<p>литературой</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства, означенного периода в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также частных и корпоративных коллекциях; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Русское искусство XIX века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XIX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XIX века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XIX века – картины и скульптуры, миниатюры и архитектурные сооружения; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XIX века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные памятники, имена, даты, а также базовые понятия истории искусства применительно к описанию произведений искусства XIX века; основные термины, связанные с искусством, означенного периода; историю формирования стилей и направлений искусства XIX века</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить анализ произведений искусства XIX века и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить</p>

		<p>необходимую информацию по произведениям искусства в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства, означенного периода в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также частных и корпоративных коллекциях; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	Русское искусство XX века	<p>Дисциплина «Русское искусство XX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного искусства конца XIX начала XXI века, применять в теории и на практике знания и компетенции в области художественного материала курса (направлений, персоналий, произведений), знающего особенности и проблематику развития современного отечественного искусства, умеющего применять исторический и ценностный подход к произведениям различных эпох и стилей, вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) создание цельного представления об историческом развитии русского искусства 1890 — 2000-х годов, о причинах и способах смены творческих методов и стилистических периодов, о взаимосвязях исторических эпох (авангард 1910-х и авангард 1960-х годов); 2) анализ специфических проблем отечественного искусства Новейшего времени, среди которых: повышение роли индивидуального и теоретического творчества, усложнение критериев художественного стиля, тесные взаимосвязи искусства с историко-культурными процессами эпохи, радикальные и революционные концепции "нового" искусства, постмодернистский этап художественного творчества, его предыстория и особенности; 3) введение материала в контекст зарубежного искусства, анализ взаимосвязей и влияний (русский сезаннизм, кубизм, футуризм; влияние архитектуры русского авангарда на послевоенную архитектуру Западной Европы); 4) введение истории советского и постсоветского искусства в контекст всемирной истории искусств, объективное рассмотрение устремлений, достижений, проблем и утрат отечественного искусства XX века; 5) выделение наиболее ценных художественных явлений, творческих методов и теорий XX века, в том числе недооцененных или не получивших полного развития (творческие поиски В.М. Васнецова; ансамблевые проекты Врубеля, Чекрыгина, Фаворского; архитектурные концепции Живкульптарха, Вхутемаса, рационалистов, К.С. Мельникова, А.К. Бурова; творчество иллюстраторов детской книги 1920 — 1950-х годов); 6) актуализация представления студентов об историко-художественных процессах, развитие умения оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого и современности; 7) создание основы для дальнейшей специализации в области социально востребованного материала отечественного искусства — эпохи символизма и модерна, авангарда, сталинского периода, современного и актуального искусства, в области музейной и выставочной работы, кураторства и художественной критики.

		<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: хронологию, содержание и проблематику истории отечественного искусства XX века, Основные художественные направления и персоналии указанного периода, Важнейшие художественные памятники и персоналии указанного периода</p> <p>Уметь: дать характеристику каждому из изучаемых периодов и течений, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи, делать оценку художественного качества и социокультурного содержания этого произведения, Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Россия, Западная и Восточная Европа, страны Америки) и исторических периодов (историзм, модерн, авангард, постмодернизм)</p> <p>Владеть: основами исторического и аналитического подхода к меняющимся явлениям искусства XX века, позволяющими дать оценку новых течений и видов творчества, Актуализированными знаниями по периодизации и стилистической истории отечественного искусства Новейшего времени, помогающими ориентироваться в новом художественном материале и работать с ним в качестве историка, куратора и критика, Представлением о теориях и концепциях современного и актуального искусства, их особенностей и сферах применения, способностью выработать собственное профессиональное отношение к ним, Компетентностью в анализе и исторической оценке явлений современной художественной культуры, позволяющей работать в качестве куратора, экскурсовода, автора текстов и преподавателя в области отечественного искусства XX века.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и собеседования по ее результатам, промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Физическая культура и спорт (модуль)</p>	<p>Модуль «Физическая культура и спорт» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Теории и практики современного искусства».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточный контроль в форме зачётов.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения модуля составляет 2 зачетных единиц, 400 часов.</p>
	<p>Физическая культура и спорт</p>	<p>Дисциплина «Физическая культура» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и</p>

		<p>способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи: сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности, знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: влияние практических навыков и умений, влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта; Владеть: простейшими приемами самомассажа и релаксации; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</p>	<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту являются обязательной частью цикла дисциплин модуля «Физическая культура и спорт» учебного плана для всех направлений подготовки бакалавриата 50.03.03 История искусств</p> <p>Дисциплина реализуется на кафедре физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины: Формирование всесторонне развитой личности, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности студента к будущей профессии.</p> <p>Задачи: - приобретение мотивационных отношений к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями; - овладение знаниями научно-биологических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формирование опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных успехов.</p> <p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту направлены на формирование следующей компетенции: ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны: - знать научные основы биологии, физиологии, теории и методики</p>

		<p>педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни, систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь квалифицированно применять приобретенные навыки в своей профессиональной и бытовой деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - владеть знаниями биологических основ физической культуры и здорового образа жизни, способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль осуществляется в течение семестра на методико-практических, учебно-тренировочных занятиях. Объектами оценивания являются: активность на занятиях, выполнения контрольных работ в виде теста, сдачи нормативов физической направленности, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий, степень усвоения теоретических знаний, результаты самостоятельной работы. - промежуточная аттестация в форме зачёта. <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.</p>
Вариативная часть		
	<p>Описание и анализа памятников искусства</p>	<p>Дисциплина «Описание и анализа памятников искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений живописи и графики для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия истории искусств; научиться использовать термины, связанные с основными формальными категориями, такими, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура; изучить особенности техник различных видов живописи и графики; научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе памятников живописи и графики; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения живописи и графики письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-14 способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов,</p>

		<p>учреждений историко-культурного туризма и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений живописи и графики; основные термины, связанные с техниками живописи и графики; историю формирования живописи и графики как видов искусств.</p> <p>Уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить композиционный анализ произведений живописи и графики и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям живописи и графики в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории живописи и графики; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических и практических заданий, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.</p>
	<p>Анализ памятников объемно-пространственных искусств</p>	<p>Дисциплина «Анализ памятников объемно-пространственных искусств» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений скульптуры и архитектуры для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия и термины истории искусств; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объем, плоскость, светотень, пластика, фактура, контур, ракурс; изучить особенности техник различных видов скульптуры; изучить различные материалы, применяемые в архитектуре; изучить различные методы графического отображения архитектуры на бумаге; научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников скульптуры и архитектуры; понять исторические закономерности развития художественной формы в скульптуре и архитектуре; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения скульптуры и архитектуры письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-14 способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по</p>

		<p>всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры; основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры; историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств</p> <p><i>уметь</i>: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p><i>владеть</i>: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций; навыками изучения памятников архитектуры в натуре; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	Латинский язык	<p>Дисциплина «Латинский язык» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «Теории и практики современного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Древних языков.</p> <p>Цель дисциплины – изучение латинского языка как языка античной культуры, которая оказала глубокое влияние на формирование европейской цивилизации и заняла значительное место в истории мировой культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>изучить со студентами основы грамматики латинского языка; научить их читать и переводить со словарем латинские тексты средней степени сложности;</p> <p>создать представление о реальном комментировании текста, научить подбирать материал для комментария, используя сведения из области античной истории, мифологии, истории античной литературы;</p> <p>сформировать представление о значении латинского языка для создания интернациональной лексики и образования научной и технической терминологии; расширить в целом лингвистический кругозор студентов для облегчения изучения ими современных европейских языков;</p> <p>научить работать со словарями, учебной и справочной литературой.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать</i>: основы латинской грамматики (фонетика, морфология, синтаксис); лексику в объеме лексического минимума; учебную и справочную литературу по дисциплине; основные периоды истории латинского языка, его место и роль в истории европейской и мировой культуры;</p> <p><i>Уметь</i>: проводить грамматический анализ словоформ и</p>

		<p>синтаксический анализ текста; переводить со словарем латинский текст средней степени сложности; находить в русском языке слова и словообразовательные элементы латинского происхождения;</p> <p>Владеть: навыками работы с учебной литературой, словарями и справочниками.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Историография истории искусства</p>	<p>Дисциплина «Историография истории искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития историографии истории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются, история типов историко-философского и интерпретации истории искусства, история антикварного движения ренессанса и нового времени, методы изучения и графической репрезентации памятников искусства.</p> <p>Цель курса – методологический анализ основных искусствоведческих концепций и направлений в истории искусств</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы к изучению историографии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; - сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; - ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; - охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; - проанализировать исторические подходы к периодизации истории искусства, - научиться определять и проследивать взаимосвязь историографии и археологии истории искусства с культурным контекстом различных эпох, <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:</p> <p>Знать:</p> <p>основные этапы развития историографии истории искусства;</p> <p>основные концептуальные направления историографии истории искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать исторические особенности представлений историографии истории искусства;</p> <p>интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства;</p> <p>ориентироваться в понятийном аппарате историографических направлений;</p> <p>проводить сравнительно-исторический анализ историографии истории искусства как способа анализа различных явлений западноевропейского искусства.</p> <p>Владеть:</p>

		<p>понятийным аппаратом формально-стилистического, иконографического, социологического, семиотического методов изучения истории искусства;</p> <p>уметь анализировать жанровые и стилистические особенности памятников искусствоведческой мысли.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.</p>
	Теория искусства	<p>Дисциплина «Теория искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов представление об основных путях развития теории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке; сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития теории искусства; ознакомить студентов с исторической эволюцией представлений об основных понятиях теории искусства: свет, цвет, композиция, перспектива, художественный образ, стиль; охарактеризовать исторические методы теоретического анализа и интерпретации изобразительного языка искусства; показать особенности понятийного аппарата современных теоретических концепций; продемонстрировать связь понятийного аппарата теории искусства с различными художественными стилями и направлениями; научиться определять и проследивать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных теоретических школ и направлений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные достижения в области теории искусства; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений; <p>уметь: - определять и проследивать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох,</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследивать динамику развития отдельных теорий искусства и направлений в целом;

		<p>- анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной теории искусства;</p> <p>владеть: - навыками теоретического анализа образного языка изобразительного искусства;</p> <p>- умением представления результатов научных исследований в области теории искусства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Музееведение	<p>Дисциплина «Музееведение» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Музеологии.</p> <p>Цель дисциплины – изучить основы музеологии (музееведения) как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; дать студентам общие представления об основных направлениях работы музеев.</p> <p>Задачи дисциплины: овладеть понятийным аппаратом музеологии; овладеть основами фондовой и экскурсионной работы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-9 способностью к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> типологию музейных учреждений; роль музея в современной культуре; нормы профессиональной этики;</p> <p><i>уметь:</i> создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; применять в организационно-управленческой деятельности современный уровень знаний и представлений об искусстве, социальной роли и функциях художественного наследия</p> <p><i>владеть:</i> умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	История декоративно-прикладного искусства	<p>Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины – дать целостное представление о декоративно-прикладном искусстве в историческом развитии с древнейших времен до начала XX в.</p> <p>Задачи: 1) ознакомить студентов с теоретическими проблемами,</p>

		<p>отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных декоративно-прикладному искусству; 2) определить место и значение декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре; 3) осветить основные теоретические проблемы, связанные с историей декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные этапы развития русского и российского декоративно-прикладного искусства и его периодизацию,</p> <p>уметь: выявлять основные типологические, художественные и технологические особенности произведения декоративно-прикладного искусства; анализировать художественно-стилистические и технические аспекты произведения декоративно-прикладного искусства;</p> <p>владеть: понятийным аппаратом декоративно-прикладного искусства; основами анализа памятника декоративно-прикладного искусства; основными научными подходами к научной и исследовательской работе с памятником декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Методология истории искусства</p>	<p>Дисциплина «Методология истории искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов представление об основных путях развития методологии истории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие искусствоведческих школ и направлений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>изучить основные подходы к изучению методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства;</p> <p>ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; показать особенности современных искусствоведческих школ и направлений;</p> <p>проанализировать новейшие подходы к периодизации истории искусства, продемонстрировать их связь с современными направлениями развития искусства; научиться определять и прослеживать взаимосвязь методологии истории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных искусствоведческих школ и направлений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и</p>

		<p>использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке; - основные достижения в области теории искусства ; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и проследить взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох, - проследить динамику развития отдельных теорий искусства и направлений в целом; - анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной теории искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками теоретического анализа образного языка изобразительного искусства; - умением представления результатов научных исследований в области теории искусства. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.</p>
	Теории современного искусства	<p>Дисциплина «Теории современного искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Предмет дисциплины «Теории современного искусства: теории, определяющие понятия «современного искусства»; эстетические категории, действующие в рамках различных теорий. Основным содержанием дисциплины является изучение концептуальных и критических оснований для практик современного зарубежного и российского искусства. История современного искусства – вид гуманитарного знания, формирующийся на основании философского и критического осмысления взаимосвязи между художественными и кураторскими практиками в их эстетическом, социальном, политическом и трансдисциплинарном контексте и их апроприацией в форме зрительского восприятия, критической мысли, исторического анализа, семиотического и психологического, психоаналитического разбора.</p> <p>Современное искусство формируется как таковое в тот момент, когда более невозможно отличить искусство от того, что им не является, без определенного концептуального основания: будь то философская гипотеза, спекулятивное построение, использование специфических семиотических и идеологических маркеров, и т.д.</p> <p>В результате вышеописанного «теоретического» поворота, история современного искусства предстает как ряд трансформаций таких основных понятий, как произведение искусства, художник, пересматривается и взаимодействие художника и зрителя.</p> <p>Цель дисциплина - рассмотреть и понять эти трансформации, а также проанализировать те культурно-политические тенденции, которые способствовали, во взаимодействии с каждым культурным контекстом,</p>

		<p>новые художественные практики.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выявить основные теории современного искусства в общем культурно-философском контексте гуманитарного знания XX века; 2) рассмотреть определенные теории современного искусства, влияющие на формирование основных художественных тенденций; 3) охарактеризовать выявленные теории современного искусства в соответствии с основными категориями для анализа искусства, а также в соответствии с основными тенденциями современного искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции классической и постклассической эстетической теории; - историю формирования художественных течений; - критические контексты современного искусства и современной художественной теории; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и прослеживать взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; - осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик; - разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Консервация и реставрация памятников искусства</p>	<p>Дисциплина «Консервация и реставрация памятников искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.; изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации,</p>

		<p>формулирование теоретических позиций; изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория; научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия;- изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной; изучить основные положения реставрационной этики; сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей; сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация; сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК 13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - принципы научной реставрации в странах Европы; - реставрационные теории конца XIX – начала XX в.; - развитие реставрационной школы в России; - основы современной методики реставрации объектов культурного наследия;</p> <p>уметь: - представлять аргументированные обоснования методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, - выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам, - применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности; - применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей;</p> <p>владеть: - методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа; - положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов; - пониманием проблемы допустимости воссоздания утраченных памятников.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: аналитических заданий, дискуссий, блиц-игры, деловой игры, доклада-презентации.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Атрибуция произведений искусства</p>	<p>Дисциплина «Атрибуция произведений искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Предметом дисциплины является: методы атрибуции и экспертизы произведений искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства для успешной деятельности в научном сообществе.</p> <p>Задачи: изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; - обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции; - исследовать способы датировки предметов искусства; - понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; - развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов искусства; - изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох; - улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-12 способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений искусства - основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки - особенности стилей произведений искусства разных стран в разное время - принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов - определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля - решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох - самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса - конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений искусства. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
--	--	--

Менеджмент в искусстве	<p>Дисциплина «Менеджмент в искусстве» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: получение сведений в сфере рекламы и PR, необходимых для работы по организации выставочной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>сформировать у слушателей представление о рекламе и PR как формы деятельности в сфере организации выставочной деятельности; научить слушателей формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса; научить слушателей применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; изучить этапы развески выставки и изготовления тех документальных материалов, которые обычно сопутствуют выставке: каталог, буклет, афиша, подписи – аннотации и т.д.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-9 способностью к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-12 - способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-14 способностью к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основы теории поведения потребителя на арт-рынке; специфику бизнес-планирования при разработке арт-проектов; основные этапы работы при продвижении проекта; механизмы финансирования в сфере арт-индустрии; современную ситуацию на зарубежном и российском арт-рынках;</p> <p>уметь: применять рекламные технологии в арт-индустрии; анализировать механизм разработки, продвижения и оценки арт-бренда; выявлять особенности управления продажами арт-продуктов; разрабатывать творческие проекты; составлять спонсорский пакет;</p> <p>владеть: навыком эффективных деловых коммуникаций в ходе межличностного взаимодействия;</p> <p>навыком разработки PR кампании проекта; понятийным аппаратом соответствующим современным тенденциям в области рекламы и PR; навыками работы с информационными ресурсами.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и участие в дискуссии на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.</p>
История современной архитектуры	<p>Дисциплина «История современной архитектуры» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p>

		<p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов со спецификой зарубежной архитектуры XX века с учетом искусствоведческой специализации студентов.</p> <p>Цель: сформировать представление о зарубежной архитектуре XX века, о его месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный развития зарубежной архитектуры XX века, показать специфические черты архитектуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с историей зарубежной архитектуры XX века; - охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития архитектуры; - изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в архитектуре XX века; - проанализировать основные памятники архитектуры XX века; - дать представление о ведущих архитекторах XX века; - показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как один из парадоксов в менталитете XX века. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю зарубежной архитектуры XX века; - основные стили и их ведущих представителей в зарубежной архитектуре XX века; - основные памятники архитектуры XX века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять стилистические и конструктивные особенности стилей архитектуры XX века; - анализировать художественно-стилистические особенности памятников зарубежной архитектуры XX века; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью ориентации в историческом и художественном контексте зарубежной архитектуры XX века; - знаниями основных стилей и ведущих имен в зарубежной архитектуре XX века. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.</p>
	<p>Перевод специальных текстов</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой иностранного языка ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общения с зарубежными партнерами.</p>

		<p>Задачи дисциплины:</p> <p>1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-4 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>ПК-10 способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <p>категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент;</p> <p>взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности</p> <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа</p>
	Техники изобразительного искусства	<p>Дисциплина «Техники изобразительного искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено памятник искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи; дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения; рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению; изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в</p>

		<p>зависимости от материала и техники; выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию ПК-12 - способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства; причины разрушения. Оптимальные условия хранения произведений в зависимости от материала, техники и технологии; основные термины по технике и технологии памятников изобразительного искусства;</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства; выявлять стилистические и технологические особенности произведений; находить необходимую информацию по технике и технологии произведений изобразительного искусства в научных библиотеках и архивах; работать с источниками и научной литературой;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен; навыками исследования конкретных памятников; навыками определения причин и видов разрушения произведений.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме теста, контрольной работы, работы на семинарах и реферата.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов.</p>
	<p>Проблематика и периодизация современного искусства</p>	<p>Дисциплина «Проблематика и периодизация современного искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с периодизацией современного зарубежного и российского изобразительного искусства. Курс охватывает всю историю современного искусства, намечая те рубежи, которые проходит современное искусство, и концептуальные основания. Программой курса предусмотрено изучение основных проблем, вновь и вновь, в течение XX века, вплоть до настоящего времени, встающих перед художниками и теоретиками: среди этих вопросов спор с модернизмом, автономия искусства, связь искусства и жизни, фиксация повседневности. Предполагается давать курс студентам первого года обучения для предварительного знакомства с изучаемыми предметами специализации, а также для составления общей картины изменений, происходящих в системе искусства в течение XX и на рубеже XXI веков.</p> <p>Поскольку студенты изучают поэтапно всеобщую историю искусств, то им необходимо предисловие к их курсам по современному искусству.</p> <p>Цель дисциплины – подготовить специалиста, обладающего общетеоретической базой в области современного искусства, умеющего анализировать исторические этапы современного искусства, представлять основные комплексы проблем, которые интересуют современного художника, выйти за пределы узкой дисциплинарности,</p>

		<p>поскольку сегодня специалист, занимающийся вопросами современного искусства, должен отвечать требованиям времени, полифункциональности новых задач в области теории и истории искусства, междисциплинарности их рассмотрения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об историческом развитии искусства XX- XXI веков: рассмотреть взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства в течение XX в., основные этапы смены культурных и эстетических критериев оценки искусства; - рассмотреть, каковы основные проблемы современного российского и зарубежного искусства, выделить основные комплексы проблем; - выявить основные дисциплины, направления исследования, занимающиеся вопросами современного искусства; - научиться выявлять основную специфику способов выражения современного искусства, сопоставлять ее с культурно-историческим контекстом. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения курса студенты должны:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать: <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, соответствующий комплексам проблем, выявляемых в современном искусстве, методы подхода к анализу современного искусства XX – XXI вв.; - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные направления, характеристику принципиальных художественных феноменов; 2. Уметь <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства в контексте основных этапов развития современного; - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - анализировать и объяснять основные этапы трансформации современного искусства в культурно-историческом контексте; 3. Владеть <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства; - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.</p>
	История современного зарубежного искусства	<p>Дисциплина «История современного зарубежного искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - изучить круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки 1860-2000-х</p>

		<p>годов.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – XXI вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.; - изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке; - сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.; - изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.; - выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.; - научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи; - рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – XXI века; - актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры; - создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв. - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – XXI вв.
--	--	---

		<p>- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования - навыками профессиональной художественной критики <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, двух контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена и курсовой работы.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
	<p>История современного русского искусства</p>	<p>Дисциплина «История современного русского искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - изучить круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства России 1860-2000-х годов.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об историческом развитии искусства России кон. XIX – XXI вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.; - изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской науке; - сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.; - изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.; - выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.; - научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи; - рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – XXI века; - актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры; - создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:</p> <p>Знать:</p>

		<p>- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв.</p> <p>- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов</p> <p>- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода</p> <p>- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы</p> <p>Уметь</p> <p>- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия</p> <p>- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – XXI вв.</p> <p>- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью</p> <p>Владеть</p> <p>- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства</p> <p>- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования</p> <p>- навыками профессиональной художественной критики.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, двух контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена и курсовой работы.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.</p>
	<p>История выставочной деятельности и кураторство</p>	<p>Дисциплина «История выставочной деятельности и кураторство» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением выставки как культурного феномена, генезиса, эволюции и становления разнообразных выставочных форм, организации и проведения выставок разных типов и специализаций.</p> <p>Цель изучения дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере выставочной деятельности. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в истории выставочной деятельности и представление о роли, месте выставок в истории культуры. Современный выпускник должен понимать взаимосвязь выставок разного вида с музейной практикой, уметь аналитически осмысливать процессы, влияющие на динамику формирования, становления и эволюции выставочной деятельности на примерах наиболее значимых выставок и творчески использовать богатый ретроспективный выставочный опыт в актуальной выставочной практике.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы,

		<p>имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить базовую выставочную терминологию; • познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок; • представлять динамику выставочного процесса; сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности; • приобрести первичные навыки выставочной деятельности; • усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом; • закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенции: ПК-9 способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды) ПК-14 способностью к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные этапы развития выставочной деятельности • понимать и описывать особенности выставочной деятельности • описывать наиболее значимые выставки и комментировать обстоятельства их проведения <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять источники информации об истории выставочной деятельности • критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике • определять и проследивать взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты • навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата • навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах • способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и участие в дискуссии на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в</p>
--	--	---

		<p>форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	Музеи современного искусства	<p>Дисциплина «Музеи современного искусства» относится к вариативной части дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - провести будущих специалистов по современному искусству в контекст институционального развития современного искусства, помогает понять и проблематизировать основные вопросы, связанные с музейным строительством, в настоящее время. В этом курсе собраны воедино два комплекса проблем, сфокусированных вокруг коллекций искусства и вокруг образовательных программ. Музеи, посвященные показу произведений искусства, со времени своего возникновения репрезентировали возможности – политические и культурные – своих основателей и владельцев. Музеи современного искусства также продолжают следовать задачам выполнения этих функций, но в качестве владельцев зачастую выступают их культурные посредники, то есть, репрезентируется не государственная власть, а его культурная политика.</p> <p>Музеи современного искусства выступают как центры культурной политики и как образовательные центры, стратегии настоящего времени чаще всего используют пространства современных музеев для создания диалоговых пространств между различными поколениями, общественными укладами, странами и народами.</p> <p>Музеи современного искусства являются также своеобразными полигонами культурной политики и архитектурных экспериментов, опытов и инноваций в использовании выставочного пространства, в пропаганде современной культуры.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; - осуществить анализ исторического развития выставочного процесса; - изучить в достаточном объеме историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия. - анализ изменения роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Выставки переставали быть просто временным собранием произведений и становились самостоятельным высказыванием, приобретали свой язык и свои средства выразительности. - реализация собственного кураторского проекта: в процессе обучения студенты будут работать над осуществлением собственного кураторского выставочного процесса <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПК-6 способен понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способен к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-12 способен к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;

		<ul style="list-style-type: none"> - историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия; - изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса; - применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры; - навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>История перформанса и партиципативных практик</p>	<p>Дисциплина «История перформанса и партиципативных практик» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - изучить круг вопросов, связанных с таким явлением современного искусства, как перформанс. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя. В этом заключается отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства, как картина или скульптура, где произведение определяется выставленным объектом.</p> <p>Иногда перформансом называют такие традиционные формы художественной деятельности, как театр, танец, музыка, цирковые выступления и т. п. Однако в современном искусстве термин «перформанс» относится обычно к формам авангардного или концептуального искусства, наследующим традицию изобразительного искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об историческом развитии современного искусства с 1960-х гг.; - изучить основные подходы к изучению искусства сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке; - сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства сер. XX вв.; - изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства сер. XX вв.; - рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира сер. XX века; <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории,</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв. - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства сер. XX – XXI вв. - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования - навыками профессиональной художественной критики <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях и двух контрольных работ («угадайка» и открытые тестовые вопросы) промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>История и проблематика урбанизма</p>	<p>Дисциплина «История и проблематика урбанизма» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства. Цель дисциплины - изучить круг вопросов, связанных с историей и теорией урбанизма.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об урбанизме; - изучить основные подходы к изучению о урбанистики кон. XX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке; - сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.; - изучить основные понятия теоретического анализа урбанистики; - выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.; - научиться определять и прослеживать взаимосвязь искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи; - создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и

		<p>выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-6 способен понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>В результате освоения курса студенты должны</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв.; - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов; - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода; - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия; - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – XXI вв.; - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины; - подготовить и провести научные семинары, конференции; - редактировать научные публикации; - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства; - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования; - навыками профессиональной художественной критики. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Психология экранных искусств</p>	<p>Дисциплина «Психология экранных искусств» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются религиозно-эстетические,</p>

		<p>натурфилософские, семиотические контексты интерпретации визуальности изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Цель дисциплины – историко-теоретический анализ и рекомендации методологических подходов к интерпретации визуальности изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • охарактеризовать специфику визуального языка и основные понятия и термины теории искусств; • изучить связи между формой и образом в произведении искусства; • понять исторические закономерности развития образного языка видов искусства; • изучить логическую связь образного языка и художественной формы. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-6 способен понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>В результате освоения курса студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические контексты развития визуальности образного языка искусства и архитектуры; - основные направления интерпретации визуальности в современной теории и истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений о свете, цвете, пропорции, композиции, давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений западноевропейского искусства; - уметь анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства; - давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ изучаемых произведений искусства; - ориентироваться в концептуальных и понятийных особенностях современных теоретических школ и направлений искусствознания; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата изобразительных искусств и архитектуры, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях; - контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и направлениях. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Основы профессиональной деятельности</p>	
	<p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	
	<p>История и теория медиа</p>	<p>Дисциплина «История и теория медиа» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность</p>

		<p>Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведением, философией, культурологией, коммуникативистикой.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.</p> <p>Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа; – раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства; – определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология; – выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа; – предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа; <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции в сфере теории медиа и массовых коммуникаций <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы и методики теории медиа для исследования экранной и медиакультуры - реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению медиакультуры и теории медиа <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию медиакультуры и развития теории медиа - пониманием места <i>теории медиа</i> в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства как науки с другими науками об обществе и человеке <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения вопросов семинарских занятий, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История фотографии	<p>Дисциплина «История фотографии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется</p>

		<p>кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель освоения дисциплины – сформировать представление об истории развития основных жанров зарубежной фотографии 19 и 20 веков для применения полученных знаний в научных исследованиях и практической музейной и галерейной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии; - исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке; - проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового времени; - определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением; - выявить особенности и задачи разных жанров фотографии; - научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы; - очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями; - раскрыть суть трансформации функций и задач фотографии в Европе и США на протяжении 19 и 20 века; <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные имена и труды историков и теоретиков фотографии - основные термины, применяемые при изучении истории фотографии - технико-технологические особенности основных этапов развития фотографии - круг функций, задач и жанров фотографии с учётом эволюции от 19 к 20 веку - основные имена зарубежных фотографов и их произведения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных трудах по истории фотографии и самостоятельно находить нужную информацию - определять время создания той или иной фотографии, направление и автора - прослеживать взаимосвязь истории фотографии с культурным контекстом эпохи <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа фотографических произведений с учётом специфики технических, стилистических, образных характеристик - навыками сопоставления истории фотографии с историей искусства Нового времени - навыками исследования и представления изученного материала по истории фотографии в форме научного доклада, презентации, рецензии <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
--	--	--

	<p>История дизайна</p>	<p>Дисциплина «История дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории возникновения и современными тенденциями развития дизайна.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскрыть культурно-исторические и социальные истоки дизайна, показать процессы и закономерности его развития, его место в системе художественных, проект-ных и инженерно-технических практик; • Раскрыть историческую динамику эволюции дизайна в его взаимосвязи со всеми значимыми явлениями культуры, техники и социальной жизни; • Ознакомить студентов с основными проблемами дизайна, новыми задачами и возможностями, встающими перед ним, с многообразием идей и направлений современного дизайна. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обеспечение понимания основных процессов и закономерностей возникновения и развития дизайна; • Раскрытие взаимосвязи истории дизайна и эволюции его теоретических идей; • Ознакомление с узловыми моментами эволюции дизайнерской деятельности в XX веке, их проблемами и решениями; • Обеспечение понимания студентами социально-культурных, семиотических, политических, экономических и психологических механизмов формирования дизайнерских решений, умения управлять ими; • Развитие творческого отношения к многообразным реалиям дизайнерской практики, профессионального самоопределения. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения курса студенты должны</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; • современный опыт и тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; • создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; • использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами анализа архитектурных форм и пространств; • методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>История и проблематика видеоарта</p>	<p>Дисциплина «История и проблематика видеоарта» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана</p>

		<p>бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с одним из самых значительных направлений современного искусства – видеоартом.</p> <p>Предметом дисциплины являются художественные практики видеоарта, рассматриваемые в контексте визуальной культуры середины XX – начала XXI вв. Под термином “видео” понимают широкий спектр технологий записи, обработки, передачи, хранения визуального и аудиовизуального материала, а также его воспроизведения на экране электронно-лучевой трубки, мониторах, проекционных панелях и пр. Видеотехнология обладает более чем пятидесятилетней историей развития, за которую видео сумело распространить своё влияние на многие социальные и культурные аспекты жизни современного общества. Видео до такой степени интегрировалось в жизнь социума, что о нём сегодня невозможно говорить только как о технологии и техническом средстве. Современное видео – это целый спектр социальных, коммуникативных, социокультурных и художественных практик. Видео проявляет себя в сфере науки, образования, искусства и, конечно, в бытовой повседневной жизни людей.</p> <p>Цель курса – является получение студентами комплексного представления о проблематике, стратегиях и методах исследования видеоарта в контексте современной визуальной культуры. Целью предмета также является формирование у студентов практических навыков, позволяющих работать с видеотехникой, создавать собственные художественные видеопроекты.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - используя исторические, культурологические и искусствоведческие подходы к исследованию истории видео, раскрыть и представить вниманию студентов закономерности и логику исторических и культурных изменений постиндустриальной эпохи второй половины XX – начала XXI века; - познакомить студентов с увлекательным миром видео и видеотехнологий; - познакомить студентов с выдающимися мастерами и произведениями видеоарта; - раскрыть многообразие культурных и гуманитарных функций видео, его место в структуре мирового социокультурного опыта, его художественные и коммуникативные возможности; - обучить студентов техникам и технологиям работы с видео. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные источники по истории визуальной культуры; • историческое развитие видеоарта, основные художественные тенденции, стратегии, произведения ведущих мастеров видеоарта; • проблематику взаимосвязей видеоарта и современной визуальной культуры; • проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными жанрами видеоарта, исторический контекст их формирования; • содержание фундаментальных общекультурных и художественных концепций, определивших собой радикальные
--	--	--

		<p>повороты в истории визуальной культуры и искусства середины XX - начала XXI вв.;</p> <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения видеоарта, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический, концептуальный, образный и идейный контекст их создания; • различать и интерпретировать работы видеохудожников; • выявлять характерные признаки того или иного жанра в произведениях разных периодов развития видеоарта; • создавать собственные видеоработы с использованием; <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом дисциплины; • основами аудиовизуального анализа, формально-жанрового анализа, современных подходов к анализу произведений видеоискусства как специфической формы визуальной культуры. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий и обсуждения вопросов на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>История современного театра</p>	<p>Дисциплина «История современного театра» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель курса - дать студентам знания по истории современного театрального искусства, с тем, чтобы у студентов сложилось полное представление о процессах, происходящих в театральном искусстве.</p> <p>Задача курса сводится к тому, чтобы студент, прослушав данный курс, умел последовательно с применением специальной терминологии проанализировать основные процессы театрального искусства (20-ого века), сравнив нормативную поэтику классицизма с просветительскими программами, а также понимать особенности поэтики Романтизма и то новое, что внесли в сценическую практику сторонники Романтизма, уметь охарактеризовать переход от романтизма к натурализму в театре, уметь объяснить причину смены стилевых направлений. Кроме того, студент должен уметь охарактеризовать каждый из периодов включенный в данный курс, учитывая синтетический характер театрального искусства.</p> <p>Особое внимание обращается на умение анализировать процессы, происходящие в искусстве 20-ого века, чтобы уметь сопоставить их с современными экспериментами в искусстве сцены.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника</p> <p>ПК-6 способен понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способен к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способен к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные драматические произведения этого периода, работы ведущих актеров, понимать проблемы сценического пространства и конструирование театральных зданий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику основным тенденциям в развитии театра, в период с конца 19-ого по 20-ый век. - сопоставлять явления театра 20-ого века с театром предшествующих эпох, выявлять традицию и рассматривать те или иные явления театрального искусства, учитывая общий художественный и

		<p>философский контекст эпохи. Владеть: - представление об основных явлениях в развитии национальных театральных культур, отличительных чертах функционирования театрального искусства в разных странах и о соотносительности искусства сцены с другими видами искусств (живописи, архитектуры, скульптуры), а также о принципах, в соответствии, с которыми менялся подход к феномену театрального искусства, к театру как социальному институту. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада-презентации, устного ответа на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы –72 часа.</p>
	<p>История саунд-арта</p>	<p>Дисциплина «История саунд-арта» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства. Цель дисциплины - изучить одно из направлений в современном искусстве, связанного с исследованиями звука, созданием «звуковой среды», с поисками новых синтетических форм искусства в актуальных художественных практиках. В этом курсе звук рассматривается как основная часть общего художественного проекта. С самого начала XX века, с перформансов футуристов звук входит в художественные практики, хотя процесс освобождения звука начался гораздо раньше, с идеей синестезии и поиском соответствий между музыкой и словом и цветом. Задачи дисциплины: - сформировать цельное представление о месте музыки в современном искусстве XX века; - изучить основные подходы к изучению искусства сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке; - основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства сер. XX вв.; - рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира сер. XX века; Дисциплина направлена на формирование компетенций ПК-6 способен понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства ПК-7 способен к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ ПК-8 способен к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв. - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы Уметь: - анализировать произведения искусства и тенденции процесса</p>

		<p>развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства сер. XX – XXI вв. - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования - навыками профессиональной художественной критики. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада-презентации, устного ответа на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы –72 часа.</p>
	<p>Искусство улиц и современный паблик-проект</p>	<p>Дисциплина «Искусство улиц и современный паблик-проект» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - изучить круг вопросов, связанных с историей и интерпретацией паблик-арта и стрит-арта.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление о стрит-арте и паблик-арте; - изучить основные подходы к изучению о стрит-арта и паблик-арта кон. XX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке; - сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.; - изучить основные понятия теоретического анализа стрит-атра и паблик-арта; - выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.; - научиться определять и прослеживать взаимосвязь искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи; - создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-9 способен к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой</p>

		<p>информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-12 способен к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-14 способен к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>В результате освоения курса студенты должны</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв. - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия; - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – XXI вв.; - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины; - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства; - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования; - навыками профессиональной художественной критики. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, двух контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Современные концепции эстетики и философии искусства</p>	<p>Дисциплина «Современные концепции эстетики и философии искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с</p>

		<p>междисциплинарными вопросами истории и теории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются вопросы истории социологии и психологии искусства.</p> <p>Цель курса – теоретический анализ истории, социологии и психологии искусства</p> <p>Курс рассматривает основные философские концепции XX века, определившие поле исследований в области философии искусства, а также повлиявшие на деятельность художников.</p> <p>Основные разделы: Эстетизм, структурализм, постструктурализм, феноменология, аналитическая философия, философия Л. Витгенштейна, франкфуртская школа, марксизм, гендер-ные теории, концепции модернизма и постмодернизм, критическая теория, психоанализ и искусство.</p> <p>Задачи курса –</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки. -рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции, - и изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства -проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>В итоге освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические и эпистемиологические факторы, послужившие причиной разрушения классической научной парадигмой и формирования новой теоретической и методологической платформы гуманитарного знания; - обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды - пути и формы взаимодействия истории искусства с другими гуманитарными науками в теоретико-методологической сфере - философские и теоретические истоки новых методологических стратегий в истории искусства. - новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов, - определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться - выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства - новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий</p>
--	--	--

		<p>контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Звук в современном искусстве</p>	<p>Дисциплина «Звук в современном искусстве» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – изучить одно из направлений в современном искусстве, связанного с исследованиями звука, созданием «звуковой среды», с поисками новых синтетических форм искусства в актуальных художественных практиках. В этом курсе звук рассматривается как основная часть общего художественного проекта. С самого начала XX века, с перформансов футуристов звук входит в художественные практики, хотя процесс освобождения звука начался гораздо раньше, с идеей синестезии и поиском соответствий между музыкой и словом и цветом.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление о месте музыки в современном искусстве XX века; - изучить основные подходы к изучению искусства сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке; - основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства сер. XX вв.; - рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира сер. XX века; <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории,</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв. - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода; - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия; - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства сер. XX – XXI вв.; - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания

		<p>изучаемой дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства; - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования; - навыками профессиональной художественной критики. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>История кинематографа</p>	<p>Дисциплина «История кинематографа» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>В качестве предмета курса «История кинематографа» рассматриваются закономерности протекания мирового кинопроцесса, ведущие тенденции и специфические черты национальных кинематографий Европы, США и Японии.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; – раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические корни искусства кино; – определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества,</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории,</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стилистические черты авторского кинематографа; – смысловые особенности кино-образов отдельных режиссеров; – основные труды по истории кино; – основные термины, применяемые при изучении кинематографии; – стилистические признаки наиболее значимых направлений кино. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; <p>владеть:</p>

		<p>- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Теория авангарда	<p>Дисциплина «Теория авангарда» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Предмет дисциплины «Теория авангарда: теории, определяющие понятия «современного искусства»; эстетические категории, действующие в рамках различных теорий. Основным содержанием дисциплины является изучение концептуальных и критических оснований для практик современного зарубежного и российского искусства. История современного искусства – вид гуманитарного знания, формирующийся на основании философского и критического осмысления взаимосвязи между художественными и кураторскими практиками в их эстетическом, социальном, политическом и трансдисциплинарном контексте и их апроприацией в форме зрительского восприятия, критической мысли, исторического анализа, семиотического и психологического, психоаналитического разбора.</p> <p>Цель дисциплины - дать общее представление о теориях авангарда, раскрыть понятие «современное искусство», раскрыть связь между практиками и теориями авангарда, определить значение теоретического осмысления практик современного искусства, дать представление о культурном контексте основных теоретических тенденций современного искусства, раскрыть связь между основными направлениями философской мысли XX века и теориями современного искусства, показать актуальность теоретической деятельности для современных практик искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выявить основные теории авангарда в общем культурно-философском контексте гуманитарного знания XX века; 2) рассмотреть определенные теории авангарда, влияющие на формирование основных художественных тенденций; 3) охарактеризовать выявленные теории авангарда в соответствии с основными категориями для анализа искусства, а также в соответствии с основными тенденциями современного искусства. <p>Новизна данной дисциплины заключается в представлении основных теорий авангарда в междисциплинарном контексте и во взаимосвязи с общим историко-культурным процессом, т.е. курс ориентируется на получение в ходе его изучения комплексного представления об основных тенденциях и этапах развития современного искусства, что позволяет существенно расширить сферу практического профессионального применения данного учебного предмета.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - основные позиции классической и постклассической эстетической теории - историю формирования художественных течений - критические контексты современного искусства и современной художественной теории <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и прослеживать взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох - осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик - разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Практикум концептуального и художественного решения пространства</p>	<p>Дисциплина «Практикум концептуального и художественного решения пространства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Курс рассчитан на выработку практических навыков работы с материалом для разработки выставочного проекта. Этот курс рассчитан на работу с группой и на выработку совместной стратегии организации и проведения выставки. В план курса включены все этапы подготовки проекта: работа над темой выставки, поиски возможной концептуальной разработки, поиск художников и подбор материала для выставки, поиск спонсоров, работа над возможностями использования новых медиатехнологий в подготовке выставочного процесса. Концептуальная подготовка к выставке включает написание статей обоснования выставочного проекта, составления текстов к самой выставке и работу над сценографией.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; - осуществить анализ исторического развития выставочного процесса; - изучить в достаточном объеме историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия. - анализ изменения роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Выставки переставали быть просто временным собранием произведений и становились самостоятельным высказыванием, приобретали свой язык и свои средства выразительности. - реализация собственного кураторского проекта: в процессе обучения студенты будут работать над осуществлением собственного кураторского выставочного процесса <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК- 8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p>

		<p>демонстрировать следующие результаты образования: Знать: исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; - историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия; - изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре; Уметь: - формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса; - применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности; Владеть: - методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры; - навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Психология искусства</p>	<p>Дисциплина «Психология искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства. Предмет данного курса – психология искусства и ее место в современной теории и методологии истории искусства на стыке таких дисциплин как психология, искусствознание и эстетика, начиная с исторического обзора развития направления и заканчивая современными исследованиями в области эмпирической эстетики. Цель дисциплины - знакомство студентов с основными теоретическими концепциями и экспериментальными данными в области изучения психологии художественного восприятия и творчества, среди которых отдельное место отводится изучению психологических особенностей понимания и интерпретации художественного языка. Задача дисциплины - продемонстрировать междисциплинарный характер психологии искусства как направления, функционирующего на стыке ряда наук: теоретической, экспериментальной и практической психологии, искусствознания и философской эстетики; показать возможности применения методов и подходов психологического изучения искусства в интерпретации художественных произведений. Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих профессиональных компетенций: ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - теоретические концепции психологии искусства о проблемах художественного восприятия и творчества</p>

		<p>- экспериментальные данные в области психологического изучения восприятия произведений искусства</p> <p>уметь:</p> <p>- анализировать и интерпретировать художественные произведения с позиций теорий и концепций психологии искусства</p> <p>владеть:</p> <p>- данными экспериментальной эстетики в интерпретации, описании и анализе произведений искусства</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Социология искусства	<p>Дисциплина «Социология искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Предмет данного курса – социология искусства и ее место в современной теории и методологии истории искусства на стыке таких дисциплин как социология, искусствоведение и эстетика, начиная с исторического обзора развития направления и заканчивая современными исследованиями в области эмпирической эстетики. Социология искусства, смежная область социологии и искусствоведения (литературоведения), предмет которой — социальные функции и зависимости искусства. В широком смысле Социология искусства — исследование определённых взаимозависимостей между состоянием общества в целом (или социальных институтов) и искусством как специфической сферой общественно значимой деятельности. В узком смысле Социология искусства — отрасль социологии, изучающая с помощью совокупности методов конкретно-социологического исследования воздействие искусства на аудиторию, социальные механизмы и средства распространения произведений искусства, художественный вкус публики, его дифференциацию, его воздействие на художественную продукцию. В строгом смысле современная Социология искусства возможна как научная отрасль при сочетании обоих подходов.</p> <p>Цель дисциплины - знакомство студентов с основными теоретическими концепциями социологии искусства.</p> <p>Задача дисциплины - продемонстрировать междисциплинарный характер социологии искусства как направления, функционирующего на стыке ряда наук: теоретической и практической социологии, искусствоведения и философской эстетики; показать возможности применения методов и подходов социологического изучения искусства в интерпретации художественных произведений.</p> <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- теоретические концепции социологии искусства о проблемах художественного восприятия и творчества</p> <p>- основные теории и концепции социологии искусства</p> <p>уметь:</p> <p>- анализировать и интерпретировать художественные произведения с позиций теорий и концепций социологии искусства</p> <p>владеть:</p>

		<p>- данными экспериментальной эстетики в интерпретации, описании и анализе произведений искусства</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>История и современные тенденции арт-критики</p>	<p>Дисциплина «Теория и практика арт-критики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием академического письма, критической оценкой произведения, критической аргументацией, навыками аналитического разбора и экспликации правил этого разбора, а также создание приемлемых для публикации текстов в различных жанрах, с опорой на серьезное знание истории арт-критики.</p> <p>Цель курса – развитие профессионализма в создании аналитических и критических текстов, развитие аргументации, с опорой на принцип историзма и с учетом классических и новейших достижений литературной и художественной критики.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <p>Углубленное знакомство с историей критики и образцовыми критическими текстами, разбор принципов построения качественного критического текста. Работа над семантикой, стилистикой и прагматикой критического текста. Исследование различных «форматов», жанров и прагматических ситуаций функционирования критики. Рассмотрение взаимосвязи между критикой и наукой об искусстве, взаимообогащения этих двух практик.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-6 способен понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способен к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-12 способен к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные подходы к написанию критического текста ● образцы современной арт-критики ● принципы публичного анализа художественного произведения ● правила ценностной аргументации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● применять профессиональные знания при написании арт-критического текста ● различать разные жанры и стили критических выступлений ● выбирать примеры и проводить сравнения в арт-критике ● ориентироваться на «формат» издания, вычленять критическую составляющую в науке об искусстве разных периодов развития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления ● стилистикой литературного описания произведений искусства ● имеющимися ресурсами по организации экспонирования художественных произведений ● навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий.

		<p>Программой предусмотрены следующие виды текущего контроля: написание аналитических текстов, контрольные работы и промежуточная аттестация в виде экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Специфика языка искусства</p>	<p>Дисциплина «Специфика языка искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание программы охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории искусства.</p> <p>Целью дисциплины является теоретический анализ междисциплинарных аспектов теории и истории языка изобразительных искусств, анализ развития языков выразительности в истории европейской цивилизации, изучение появления профессиональных языков, языковых условностей, практик интерпретации и непрямого высказывания в художественной культуре.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи программы:</p> <p>Анализ понятия о визуальном языке как противоположности семантическому языку. Изучение языка эмоций и аффектов в искусстве, социальных рамок семантизации визуального;</p> <p>Поиски общего языка для различных искусств, проекты синтеза и взаимодействия искусств;</p> <p>Рассмотрение наличия различных семиотических планов в произведении искусства, изменения прагматики произведения при изменении семантики;</p> <p>Анализ способов переработки исходного материала в искусстве: репрезентация, интерпретация, контекстуализация, нормативизация и т.д.;</p> <p>Рассмотрение понятия о типичном, индивидуальном, уникальном и т.д., культурной конвенциональности этих понятий;</p> <p>Изучение современных культурно-исторические исследования по исторической семантике и эволюции выразительности;</p> <p>Анализ проблем конвертации идиолекта художника и теоретического языка науки.</p> <p>Знакомство с современными проблемами языка искусства и с проблематизацией понятия языка искусства в современной гуманитарной мысли.</p> <p>Сопоставление языка искусства с другими вторичными моделирующими системами: языком науки, религии, философии, повседневного опыта, мифологии и т.д.</p> <p>Знакомство с соотношением языка искусства и языка арт-критики на примере многозначности ключевых эстетических терминов и ключевых терминов описания.</p> <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 владеет знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способен понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способен к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические концепции социологии искусства о проблемах художественного восприятия и творчества - основные теории и концепции социологии искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественные произведения с позиций теорий и концепций социологии искусства

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - данными экспериментальной эстетики в интерпретации, описании и анализе произведений искусства <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве</p>	<p>Дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Целью дисциплины является ознакомление студентов с широким кругом мифологических сюжетов Древней Греции и Рима и Библии и их отображением в искусстве в разные периоды, а также с их текстовыми источниками.</p> <p>Задача дисциплины: научить студентов узнавать наиболее популярные и часто повторяющиеся мифологические сюжеты как в искусстве Древнего мира, так и Нового времени; научить узнавать главнейшие библейские сюжеты в искусстве Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени, познакомить с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, атрибутами святых; научить анализировать визуальный образ на разных уровнях (по методу Панофского), применяя на элементарном уровне приемы иконографического и иконологического анализа.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории,</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники мифологических и библейских сюжетов (включая древнегреческий и древнеримский эпос, поэзию, библейские канонические и апокрифические тексты);</p> <p>основной набор сюжетов в искусстве разных эпох (включая Новое время); особенности интерпретации сюжетов в разное время и в разных регионах.</p> <p>Уметь: правильно определить сюжет произведения и связать его с источником;</p> <p>грамотно найти аналоги сюжета в других эпохах и регионах и определить отличия,</p> <p>воспользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника.</p> <p>Владеть: основами иконографического и иконологического анализа.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Ар Брют и современное искусство</p>	<p>Дисциплина «Ар Брют и современное искусство» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки 1860-1950-х годов. Целью освоения дисциплины «Ар Брют и современное искусство» является углублённое знакомство с основными проблемами изучения арт-брюта.</p> <p>Задачи курса:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – сер. XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв.; - изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке; - сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - сер. XX вв.; - изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – сер. XX вв.; - выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- сер. XX вв.; - научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи; - рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – сер. XX века; - актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры; - создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – сер. XX вв.; - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов; - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – сер. XX вв., особенности художественной жизни указанного периода; - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до сер. XX столетия; анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – сер. XX вв.; - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем бакалавриата, с использованием знания изучаемой дисциплины; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX в., а также
--	--	---

		<p>важнейшими понятиями, введенными историками искусства; Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачёта. Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Современная скульптура</p>	<p>Дисциплина «Современная скульптура» относится к факультативным дисциплинам направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов со спецификой зарубежной скульптуры XX века с учетом искусствоведческой специализации студентов.</p> <p>Цель: сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с историей зарубежной скульптуры XX века; - охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития скульптуры; - изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в скульптуре XX века; - проанализировать основные памятники скульптуры XX века; - дать представление о ведущих скульпторах XX века; - показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как один из парадоксов в менталитете XX века. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю зарубежной скульптуры XX века; - основные стили и их ведущих представителей в зарубежной скульптуре XX века; - основные памятники скульптуры XX века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять стилистические и конструктивные особенности стилей скульптуры XX века; - анализировать художественно-стилистические особенности памятников зарубежной скульптуры XX века; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью ориентации в историческом и художественном контексте зарубежной скульптуры XX века; - знаниями основных стилей и ведущих имен в зарубежной скульптуре XX века. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий</p>

		<p>контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства</p>	<p>Дисциплина «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства» относится к факультативным дисциплинам направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность Теории и практики современного искусства. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Предметом дисциплины является: методы атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства для успешной деятельности в научном сообществе.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства; - научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений изобразительного искусства; - приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; - обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции; - исследовать способы датировки предметов изобразительного искусства; - понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; - развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов изобразительного искусства; - изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов изобразительного искусства разных эпох; - улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений изобразительного искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-12 способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений изобразительного искусства - основные признаки производства произведений изобразительного искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки - особенности стилей произведений изобразительного искусства разных стран в разное время - принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных стилистических признаках произведений изобразительного искусства разных исторических периодов - определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля

		<ul style="list-style-type: none"> - решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох - самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса - конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений изобразительного искусства. <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущего контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	---