

Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств»
 Направленность (профиль): «История зарубежного искусства»

Блок I.	Дисциплины (модули)	Аннотации
	Базовая часть	
	Философия	<p>Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Истории отечественной философии.</p> <p>Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.</p> <p>Задачи: развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.1 Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода</p> <p>УК-1.2 Формирует и аргументированно отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, рефератов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов</p>

	История России	<p>Дисциплина «История России» является частью блока дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрами истории России средневековья и нового времени, истории России новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное и научно-корректное представление о закономерностях и динамике исторического развития России, о важнейших событиях социально-экономической, политической и культурной жизни страны.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявить основные этапы, черты и особенности экономического развития России с древнейших времен до конца XX века; - определить особенности социальной структуры общества на различных этапах его развития; - проследить особенности политической системы России с древнейших времен и до начала XXI вв.; - проследить тенденции и факты развития культурной жизни России; - акцентировать внимание обучающихся на дискуссионных проблемах изучения истории России. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5.1 – демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>УК-5.2 – проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, основные события и особенности истории полиэтничного и поли конфессионального Российского государства, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, самостоятельно работать и критически анализировать источники и научную литературу по истории России; - логически мыслить; - вести научные дискуссии; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.
--	----------------	--

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексом знаний о социокультурных и конфессиональных различиях социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ (тестов), докладов-презентаций, оппонирования промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.</p>
	<p>Всеобщая история</p>	<p>Дисциплина «Всеобщая история» является частью блока дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой всеобщей истории.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное научное представление о ходе и многомерном характере всемирно-исторического процесса, особенностях истории локальных цивилизаций и содержании общих стадий цивилизационного развития; показать необходимость комплексного анализа любых явлений общественно-политической и культурной жизни с учётом принципа историзма; способствовать развитию навыков понимания особенностей мировоззрения и культурно-поведенческих норм, характерных для людей, принадлежащих к различным культурам и цивилизациям.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать масштаб проблемного поля исторической науки, включающего не только традиционную военно-политическую событийную историю, но и историю ментальностей, повседневности, религий, гендерную историю, микроисторию и т.д.; - рассмотреть основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени; - представить многообразие путей развития общества в истории Древнего мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени; - изучить мировоззренческие и ценностные представления людей в различные периоды истории; - сформировать навыки комплексного анализа исторических явлений и процессов. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5.1 – демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>УК-5.2 – проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического</p>

		<p>развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени; - основные достижения мировой культуры; - особенности подходов к исследованию истории ментальностей, повседневности, микроистории, религий и гендерной истории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять общее и особенное в развитии общества на разных исторических этапах и стадиях цивилизационного развития; - толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия; - сопоставлять особенности различных культур и цивилизаций, анализировать актуальные проблемы современной цивилизации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения комплексного анализа исторических явлений и процессов; - навыками анализа различных мнений с учётом уважения к другим культурным традициям; - методами проведения историко-сравнительного анализа. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада, участия в дискуссии на семинара, критического анализа текста исторических источников, конспекта ответов на вопросы по теме семинара, исторического эссе, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
	Иностранный язык	<p>Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Иностранных языков ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.</p> <p>Задачи: формирование у студентов коммуникативной языковой компетенции, необходимой и достаточной для использования иностранного языка в профессионально-коммуникативной, информационно-аналитической, редакционно-издательской, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.</p>

		<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия</p> <p>УК-4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)</p> <p>УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: нормы современного иностранного языка в традиционной общелитературной и специальных областях;</p> <p>уметь: осуществлять сравнительную характеристику языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности;</p> <p>владеть: способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в письменной и устной форме проводится в виде блиц-опросов по изученным аспектам лексики и грамматики и письменных контрольных работ как в аудиторное время, так и внеаудиторно.</p> <p>Промежуточная аттестация по итогам практических занятий проводится в виде зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (нозологической культуры), готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействию на человека и среду его обитания, что дает возможность применения полученных знаний и навыков для защиты жизни и здоровья в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Задачи: изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности; овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций; подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке; сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а так же при массовых эпидемиях.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p>

	<p>УК-8Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p>УК-8.1Понимает цели и задачи безопасности жизнедеятельности, знает основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности</p> <p>УК-8.2Использует знания системы гражданской обороны, структуры РСЧС и их основные задачи, как часть системы общегосударственных мероприятий</p> <p>УК-8.3 Оказывает первую помощь в очаге поражения, используя средства индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания; основы защиты населения;</p> <p>способы и средства защиты населения в ЧС;</p> <p>основы первой помощи в ЧС</p> <p>Уметь:</p> <p>определять характер ЧС и их поражающие факторы;</p> <p>идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;</p> <p>выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</p> <p>осуществлять мероприятия по защите населения в ЧС;</p> <p>оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p>системно мыслить, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения;</p> <p>логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>работать в коллективе; ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>использовать правовые документы в своей деятельности;</p> <p>анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</p> <p>понимать сущность и значение информации, осознавать опасность и угрозу;</p> <p>принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;</p> <p>находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС;</p> <p>понимать логику глобальных процессов в развитии политических отношений; следить за динамикой основных характеристик среды безопасности и понимать их влияние на национальную безопасность России</p> <p>Владеть:</p> <p>законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</p> <p>способами и технологиями защиты в ЧС; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;</p> <p>методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС;</p> <p>понятиями о проблемах устойчивого развития и путей снижения рисков для обеспечения безопасности личности, общества и государства.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--

	Физическая культура и спорт (модуль)	<p>Модуль «Физическая культура и спорт» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация в форме зачетов.</p> <p>Общая трудоемкость освоения модуля составляет 2 зачетные единицы, 400 часов.</p>
	Физическая культура и спорт	<p>Дисциплина «Физическая культура» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи: сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности, знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-7Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.1 Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма</p> <p>УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p> <p>УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: влияние практических навыков и умений, влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;</p> <p>Владеть: простейшими приемами самомассажа и релаксации; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, реферата, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту являются обязательной частью цикла дисциплин модуля «Физическая культура

		<p>и спорт» учебного плана для всех направлений подготовки бакалавриата 50.03.03 История искусств</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <p>Формирование всесторонне развитой личности, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности студента к будущей профессии.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение мотивационных отношений к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями; - овладение знаниями научно-биологических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формирование опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных успехов. <p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту направлены на формирование следующей компетенции:</p> <p>УК-7Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.1 Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма</p> <p>УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p> <p>УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни, систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта; - уметь квалифицированно применять приобретенные навыки в своей профессиональной и бытовой деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - владеть знаниями биологических основ физической культуры и здорового образа жизни, способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль осуществляется в течение семестра на методико-практических, учебно-тренировочных занятиях. Объектами оценивания являются: активность на занятиях, выполнения контрольных работ в виде теста, сдачи нормативов физической направленности, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий, степень усвоения теоретических знаний, результаты самостоятельной работы. - промежуточная аттестация в форме зачёта.
	<p>Основы российского права</p>	<p>Дисциплина «Основы российского права» является частью блока дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой теории права и сравнительного правоведения.</p>

		<p>Цель дисциплины: формирование у обучающихся способности, как познавательно-аналитического, так и практического использования в различных сферах деятельности знаний об основах современного права в целом и специфике важнейших институтов и отраслей российского права в частности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в современном обществе; • приобретение обучающимися навыков правового анализа явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию; • приобретение основных знаний о важнейших правовых отраслях и институтах современной российской системы права; • формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности права и прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; • осознание своих прав и обязанностей человека и гражданина; • развитие способности противодействовать проявлениям коррупционного поведения в сфере своей профессиональной деятельности; • развитие у обучающихся способности применять правовые знания на практике и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-2.2 – способность использования знаний о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права для определения круга задач и оптимальных способов их решения.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в современном обществе; • специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права; • основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в системе источников современного права и находить нужную правовую информацию; • осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм; • противодействовать проявлениям коррупционного поведения в сфере своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками правового анализа проблем и процессов современного общества; • навыками использования правовой информации при решении практических задач в различных сферах своей деятельности. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, участия в дискуссии на семинаре, контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
	Русский язык и культура речи	<p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Русского языка.</p> <p>Цель дисциплины: предоставить студентам возможность изучить на теоретическом и практическом уровнях важнейшие тенденции</p>

		<p>развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса сложившихся в настоящее время языковых норм, сформировать представление о языковой стратификации, а также о принципах функционирования языковых единиц.</p> <p>Задачи: характеристика норм современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; сравнительная характеристика языковых средств, используемых в текстах различной стилистической отнесенности; выявление и освоение способов наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием текста.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-4Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия УК-4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и) УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: нормы современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; особенности формирования русского языка как социально-коммуникативной системы, имеющей многовековую историю развития; различные аспекты влияния факторов внешнего и внутреннего воздействия на складывающиеся представления о культуре речи;</p> <p>уметь: осуществлять сравнительную характеристику языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности; самостоятельно формировать представления о принципах составления текстов научной, публицистической и литературно-художественной направленности; проводить дискурсивный анализ различных типов текстов;</p> <p>владеть: навыками установления определенной иерархии языковых единиц и принципами их функционирования в соответствии с современными представлениями о языковой норме и культуре речи; способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста; приемами стилистического комментария, описания и анализа текстов различных жанров.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Экономика	<p>Дисциплина «Экономика» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теоретической и прикладной экономики.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии</p>

		<p>экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории; -дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки; -раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора; -изложить основы и закономерности функционирования экономических систем; -познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа; -сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы; -дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики; -сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-2Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.1 Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные направления развития экономической мысли; условия и особенности функционирования экономических систем; законы и закономерности поведения экономических субъектов; сущность и формы организации хозяйственной деятельности; устройство бюджетно-финансовой и денежно-кредитной систем; цели, функции и инструменты экономической политики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять тенденции развития экономики России на современном этапе; выделять позитивные и нормативные вопросы экономической теории; ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях; применять графический метод при исследовании экономических взаимосвязей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методами экономического анализа социальных явлений. <p>Виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки презентаций доклада, тестирования, решения задач, подготовки аналитического отчета, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Менеджмент</p>	<p>Дисциплина «Менеджмент» является частью блока дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой управления.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов необходимого объёма компетенций, требуемых для реализации организаторских и управленческих способностей, позволяющих ускорить их профессиональную адаптацию к деятельности в современных организациях и эффективного взаимодействия с коллективом в рамках актуального правового поля с соблюдением норм</p>

	<p>профессиональной и общечеловеческой этики, и с учетом последних достижений и передового опыта в области менеджмента.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с истоками формирования управленческих идей и взглядов и их дальнейшей эволюцией в разные исторические периоды в различных странах, а также связью современного состояния управленческой мысли с прошлым; - рассмотреть основные аспекты современного менеджмента и дать представление об интегрированном подходе в вопросах концептуальной теории управления и менеджмента, и практики менеджмента в организациях различных форм собственности. - ознакомить с внедрением новых принципов и методов эффективного менеджмента и координации деятельности коллективов людей в современных организациях; - ознакомить с внедрением новых принципов и методов управления коллективами людей во имя достижения высоких социально-экономических результатов; - рассмотреть научно-практические подходы и образцы современного управления, доминирующие в той или иной социально-культурной среде, исходя из принципов цивилизованных рыночных отношений. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-3.1 – понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде;</p> <p>УК-3.2 – эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия.</p> <p>УК-6.1 – определяет цели собственной деятельности, оценивая пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;</p> <p>УК-6.2 – формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности. - возможности применения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. - понимать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; - реализовать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков. <p>Владеть:</p>
--	---

		<p>- методами эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды;</p> <p>- оценкой эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, выполнения практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
	Археология	<p>Дисциплина «Археология» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами археологических исследований, современными научными подходами и концепциями, особенностями археологических культур различных периодов и территорий; научить студентов ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по археологии; сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы; сформировать навыки описания и анализа археологических объектов.</p> <p>Задачи: ознакомление с предметом и основными понятиями археологии; ознакомление с инструментарием, современными подходами и концепциями современной археологии; ознакомление с особенностями археологических культур различных периодов и территорий; ознакомление с современными методами абсолютного датирования памятников; ознакомление с современными методами выявления и локализации памятников древности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные положения археологии (место археологии в системе исторических наук;</p> <p>основные этапы развития археологии; типы археологических памятников;</p> <p>методы изучения археологических объектов, в том числе возможности и границы использования естественных наук в археологии; проблемы музеефикации археологических источников; археологическую периодизацию;</p> <p>основные категории артефактов и принципы изучения их эволюции и классификации;</p> <p>основные эпохи и их характеристики; основные теории антропогенеза);</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в проблемах теоретической и практической археологии, характеризовать археологические особенности различных территорий и культур или хронологических периодов, ориентироваться в проблемах антропогенеза, анализировать теоретическую и практическую литературу по археологии;</p> <p>владеть:</p>

		<p>основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области археологии, навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, содержащих комплексный анализ археологических объектов и проблем их исследования.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, коллоквиума, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>История эстетических учений</p>	<p>Дисциплина «История эстетических учений» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Истории зарубежной философии.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студента с европейскими эстетическими учениями прошлого и настоящего, научить его пониманию проблем эстетического поля, изучить вместе с ним понятийный язык и методики профессионального анализа в этой области.</p> <p>Задачи дисциплины: дать представление об общей логике и направлении движения эстетической мысли; познакомить студентов с базовыми текстами; проследить связь между теоретическими рассуждениями, культурным контекстом и практическим эстетическим опытом этого времени.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-4 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;</p> <p>ОПК-4.1Применяет знание по теории искусства для эстетической интерпретации произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: логику развития европейской эстетической мысли и связь ее с общефилософской мыслью; основное содержание (проблематику и аргументацию) эстетических учений и их соотношение друг с другом, а также с эстетической практикой своего времени; ключевые для европейской эстетической мысли понятия и категории, понимать разницу в содержательном наполнении тех и других в рамках культур разных времен и народов;</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать различные типы текстов, обосновывая свои умозаключения и выводы; определять и сохранять дистанцию между собственной и исторической рецепцией текстов; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований; выделять эстетическую проблематику в текстах других дисциплин;</p> <p>Владеть: техниками анализа текстов различного происхождения, логики и системы аргументации; навыками синтеза выводов, полученных в результате анализа текстов;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>

<p>Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>	<p>Дисциплина «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства. Цель дисциплины: изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности; Задачи: определить сущность и ценностные характеристики профессиональной компетентности педагога. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-4 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ОПК-4.1Применяет знание по теории искусства для эстетической интерпретации произведений искусства ОПК-4.2Применяет современные методы изучения искусства при анализе произведений искусства ОПК-4.3Разрабатывает методику преподавания истории искусства и мировой художественной культуры на основании современного научного знания ОПК-5 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности; ОПК-5.1Применяет современные информационно-коммуникационные технологии в исследовательской работе ОПК-5.2Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения практических задач профессиональной деятельности ОПК-6 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания; ОПК-6.1Обосновывает значимость своей профессии в развитии современного общества ОПК-6.2Понимает значение достижений искусствоведческой науки в современной культуре и деятельности современного человека В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать методики преподавания курсов по истории зарубежного, русского и советского искусства XX века в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование. Все это предопределяет профессиональная компетенция педагога МХК. Уметь анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве, обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте. Все это подразумевает профессиональная компетенция. Владеть методологией научных исследований в области истории и практики педагогики, понятийным аппаратом педагогической практики. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Всеобщая история искусства (модуль)</p>	<p>Модуль «Всеобщая история искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточная аттестация в форме зачётов и экзаменов.</p>

	Первобытное искусство	<p>Общая трудоемкость освоения модуля составляет 54 зачетных единицы, 1944 часа.</p> <p>Дисциплина «Первобытное искусство» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли первобытного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства первобытного общества в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием первобытная эпоха.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках первобытного общества; 2) определить значение первобытного искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в первобытных обществах; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов первобытного искусства; 5) выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи первобытного общества; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Дальнего и Ближнего Востока. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов первобытного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • технико-технологические особенности основных памятников первобытного искусства; • основные произведения первобытного искусства; • основные труды по истории первобытного искусства; • основные термины, применяемые при изучении первобытного искусства; <p>Уметь: понимать специфику художественно-образной структуры искусства первобытного общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; • атрибутировать произведения первобытного искусства;
--	-----------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству первобытного общества; • представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением первобытного искусства.; <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; • основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.</p>
	Искусство Древнего Востока	<p>Дисциплина «Искусство Древнего Востока» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока; 2) определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока; 5) выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства; техничко-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства; основные произведения древневосточного искусства; основные труды по истории древневосточного искусства; основные термины, применяемые при изучении древневосточного искусства; основные периоды в истории древневосточного искусства; музейные собрания и коллекции памятников древневосточного искусства.</p> <p>Уметь: понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока; анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения древневосточного искусства; ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде контрольной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.</p>
	Искусство Древней Греции	<p>Дисциплина «Искусство Древней Греции» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием культура Древней Греции.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства Древней Греции; 2) определить значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культуре Древней Греции; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции; 5) выявить стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности древнегреческого искусства с художественными культурами первобытного общества, Древнего Востока, Древнего Рима, Европы в Средние века и Новое время. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p>

		<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины учащийся должен:</p> <p>Знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; технико-технологические особенности основных памятников древнегреческого искусства; основные произведения древнегреческого искусства; основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства;</p> <p>Уметь: анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения древнегреческого искусства; ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древней Греции; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древнегреческого искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.</p>
	Искусство Древнего Рима	<p>Дисциплина «Искусство Древнего Рима» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины - знакомство студентов с той колоссальной художественной индустрией, которую представляло собой искусство Древнего Рима, вобравшей в себя традиции древних средиземноморских культур (среди которых особое место принадлежало эллинскому наследию).</p> <p>Задача дисциплины - продемонстрировать достижения римской художественной культуры, различая в ней традиционное и заимствованное, выявляя те особенности творчества римских мастеров, которые нередко заслонены от нас сухим копированием и прямым подражательством, показывая свойства римской архитектуры и римского скульптурного портрета, составивших основной вклад римлян в мировую художественную культуру. Особое внимание уделяется таким внутренним темам, как, например, искусство кампанских городов (Помпеи, Геркуланум, Стабии), хорошо раскопанных и тщательно изученных.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию</p>

		<p>памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю древнеримского искусства в ее основных памятниках; - отражение в произведениях искусства имперской идеологии и "римского мифа"; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - относить памятники к той или иной художественной эпохе; - различать в художественных памятниках воплощение государственных идей; - определять то новое, что было создано римскими архитекторами по сравнению с греческими (арочная конструкция, изобретение бетона и т. д.). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями особенностей влияния на римское искусство (прежде всего, этрусков и греков); - техниками древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, игр, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
	Искусство Византии	<p>Дисциплина «Искусство Византии» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных сведений и понятий по истории византийского искусства и основных принципов пространственного, топографического, формально-стилистического описания, иконографического и сюжетного, тематического, образного анализа произведений архитектуры, живописи, прикладного искусства в контексте истории, культуры и христианского богословия Византии. Это необходимо для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> проследить историю византийского искусства в контексте духовной жизни империи; изучить связи между античностью и средневековьем; изучить связи между искусством Византии, Коптского Египта, Сирии, Кавказа и исламского мира; изучить связи между искусством Византии, Западной Европы, Древней Руси;

	<p>освоить основные понятия и термины истории средневекового искусства; исследовать основные формальные категории, свойственные восточнохристианскому искусству;</p> <p>изучить особенности материалов и техник различных видов архитектуры, скульптуры, монументальной живописи, иконописи, декорации рукописей и прикладного искусства Византии;</p> <p>изучить основные типы храмового строительства Византии;</p> <p>изучить основы иконографии искусства Византии;</p> <p>изучить основы программы декорации византийских храмов;</p> <p>научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников византийского искусства;</p> <p>понять исторические закономерности развития художественной формы;</p> <p>понять исторические закономерности развития иконографии;</p> <p>рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами;</p> <p>рассмотреть особенности местных художественных центров; понять разницу между традициями придворного и монашеского искусства;</p> <p>научиться самостоятельно анализировать произведения византийского искусства письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные понятия истории византийского искусства применительно к описанию произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; основные термины, связанные с техниками архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства Византии; историю формирования византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения византийской архитектуры, скульптуры, изобразительного и прикладного искусства как устно, так и письменно; проводить пространственный, структурный и композиционный анализ произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства и выявлять их стилистические особенности и специфику; находить необходимую информацию по произведениям византийской архитектуры, живописи и прикладного искусства в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, реставрационных мастерских, археологических раскопок; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории византийской</p>
--	--

		<p>архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.</p>
	<p>Искусство Западной Европы в Средние века</p>	<p>Дисциплина «Искусство Западной Европы в Средние века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цели дисциплины: знакомство студентов с этапами развития средневековой архитектуры и изобразительного искусства, с имманентными закономерностями и внешними причинами и факторами, их обуславливающими, с эволюцией стилей, направлений, с особенностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями архитектуры, изобразительного искусства, их стилистической характеристикой, иконографическими особенностями.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о связи произведения искусства, фактов художественной жизни с историческими и политическими событиями; со всей культурой эпохи в ее духовном, религиозном и материальном измерениях, о коррелятивных связях между развитием теологических представлений и литургией, с одной стороны, и архитектурой и иконографией изобразительного искусства, с другой.</p> <p>раскрыть типологического многообразия средневековой культуры и искусства в цивилизационном масштабе, на основе глубокого понимания отличий художественной культуры Запада по сравнению с Византией, сопоставления православных и католических иконографических норм. раскрыть отличия в эстетике средневекового и античного искусства, а также романского и готического стилей внутри самого средневекового искусства. раскрыть специфику канона и иконографии, их роли в искусстве эпохи.</p> <p>раскрыть методологические проблемы изучения средневекового искусства, показать современные достижения гуманитарных наук в этом направлении, преимущества междисциплинарных комплексных методов анализа, научить студентов искать и находить адекватные исследовательские методы и применять их.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства; ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>знать и понимать закономерности развития художественных процессов, памятники архитектуры, изобразительного искусства и их стадийные и стилевые характеристики, взаимовлияния между историей теологии и церкви, развитием христианского культа и литургией, с одной стороны, и эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии - с другой, феномены романского и готического стилей, их духовную и эстетическую природу.</p> <p>уметь узнавать и терминологически точно характеризовать произведения искусства и архитектуры, ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой, правильно “читать” иконографию памятника.</p> <p>владеть целостным представлением о существенных особенностях средневекового западноевропейского искусства по сравнению с искусством античности в прошлом и искусством Ренессанса в будущем, с параллельно развивающейся художественной культурой Византии; методологией анализа материала; первоначальными навыками атрибуции произведений искусства, определяя стилистические особенности, принадлежность к той или иной эпохе или региону.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.</p>
	<p>Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии</p>	<p>Дисциплина «Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины – подготовить специалиста, обладающего знаниями о содержании, специфике и значении художественного наследия стран Дальнего Востока с целью применения полученных знаний в области музейного дела, в сфере художественного рынка и в научных исследованиях в данной области.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой страны; раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в отдельных странах; ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики каждой страны; показать внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования; ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики Китая, Кореи и Японии; охарактеризовать региональную общность и типологическое своеобразие искусства каждой страны; рассмотреть закономерности модернизации художественной традиции региона и современные процессы в искусстве ведущих стран; представить специфику культурного диалога стран Дальневосточного региона с искусством Южной, Юго-Восточной и Центральной Азии; обозначить возможности и особенности культурного диалога Запада с каждой из стран Дальневосточного региона; познакомить студентов со спецификой перевода восточных текстов на русский язык. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию</p>

		<p>памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные исторические этапы развития искусства каждой из стран региона; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников;</p> <p>необходимую информацию о музейных собраниях и коллекциях памятников восточного искусства; фундаментальные положения восточной традиционной эстетики;</p> <p>Уметь: проводить типологическое сопоставление каждой из национальных художественных традиций с искусством других стран региона и за его пределами; отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции;</p> <p>Владеть: основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами восточной традиционной эстетики как частью профессиональной лексики; пониманием научного потенциала изученного материала и круга ключевых исследовательских проблем современного востоковедения.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, дискуссий и аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часа.</p>
	Искусство эпохи Ренессанса	<p>Дисциплина «Искусство эпохи Ренессанса» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: дать студентам целостную картину развития художественного процесса в странах Западной Европы в период перехода от Средневековья к Новому времени. Продемонстрировать черты типологической общности, проявившиеся в различных художественных школах и центрах, что и позволяет объединить их изучение под одним определением “Ренессанс”. Наряду с этим, в курсе уделяется внимание специфическим, индивидуальным и уникальным чертам каждого из европейских региональных центров и школ.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с искусствоведческими концепциями, интерпретирующими искусство эпохи Ренессанса; 2) определить место искусства Ренессанса в общеевропейском художественном процессе; 3) продемонстрировать наиболее важные этапы и специфические для каждого их них процессы в искусстве эпохи ренессанса; 4) охарактеризовать признаки общности в искусстве европейских художественных школ, позволяющие определять их как;

		<p>5) определить стилистические особенности основных видов искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) эпохи Ренессанса;</p> <p>6) дать представление о ведущих региональных художественных центрах Европы, в искусстве которых проявились черты ренессансной творческой системы;</p> <p>7) показать развитие каждого из этих регионов на примере творчества наиболее интересных, характерных мастеров: архитекторов, скульпторов, живописцев и графиков.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: характер и особенности художественного развития Западной Европы в эпоху Возрождения (вт. пол. 13 – 16 вв.), соотношение развития различных регионов (Италия, Центральная и Северная Европа); место итальянского искусства Возрождения в общеевропейской художественной системе; основные имена, важные факты биографий и художественные произведения, созданные в это время; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусства эпохи ренессанса; основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса; основные понятия и термины, применяемые при изучении искусства эпохи Ренессанса.</p> <p>Уметь: анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения ренессансного искусства; ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Ренессанса; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением ренессансного искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов</p>
	<p>Зарубежное искусство XVII-XVIII веков</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XVII-XVIII веков» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся</p>

		<p>мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 5. проследить формирование национальных художественных школ; 6. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 7. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 8. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XVII-XVIII веков в современной российской и зарубежной науке; <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 17-18 столетий; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	Зарубежное искусство XIX века	Дисциплина «Зарубежное искусство XIX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История

	<p>зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 5. проследить формирование национальных художественных школ 6. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 7. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства. 8. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XIX века в современной российской и зарубежной науке. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 19 века; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p>
--	---

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Зарубежное искусство XX века</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 5. проследить формирование национальных художественных школ; 6. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 7. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 8. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XX века в современной российской и зарубежной науке. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 20 века; - выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p>

		<p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	Искусство стран ислама	<p>Дисциплина «Искусство стран ислама» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Целью дисциплины является знакомство студентов с художественной культурой исламского мира в историко-хронологическом и типологическом плане.</p> <p>Задачи дисциплины: знакомство студентов с основными этапами исторического развития художественной культуры исламского мира и их типологической характеристикой; раскрытие региональных особенностей и специфики исламского искусства; характеристика эволюции разных видов искусства исламского мира (архитектура, пластика, живопись, декоративно-прикладное искусство); знакомство с основными памятниками исламского искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов исламского искусства; технико-технологические особенности основных памятников исламского искусства; основные произведения исламского искусства; основные труды по истории исламского искусства; основные термины, применяемые при изучении исламского искусства</p> <p>уметь: вписывать феномены и процессы исламского искусства в контекст мировой художественной культуры;</p> <p>владеть навыками атрибуции памятников исламского искусства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	История русского искусства (модуль)	<p>Модуль «История русского искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки</p>

		<p>50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточная аттестация в форме зачётов и экзаменов.</p> <p>Общая трудоемкость освоения модуля составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.</p>
	<p>Искусство средневековой Руси</p>	<p>Дисциплина «Искусство средневековой Руси» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины – подготовить выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре и его значении для русской культуры Нового времени, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с текстом, о стилистических особенностях и художественной эволюции русского средневекового искусства, как в целом, так и его региональных центров, о творчестве выдающихся мастеров, а также о материальной стороне произведения искусства, технике его исполнения и проблемах сохранности, неразрывно связанных с представлением о художественных особенностях памятников средневекового искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>изучить историю русского средневекового искусства, рассмотреть эволюцию памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси;</p> <p>рассмотреть проблемы периодизации художественных произведений, научиться выявлять стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных периодов истории средневековой Руси;</p> <p>сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси;</p> <p>усвоить понятие иконографии и богословских основ русского средневекового искусства; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства;</p> <p>раскрыть связь русского средневекового искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русского искусства Нового времени;</p> <p>обучить студентов основам научной методологии изучения истории средневекового русского искусства, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных</p>

		<p>измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории русского средневекового искусства; периодизацию искусства средневековой Руси; суть и специфику процессов и явлений, характерных для каждой художественной эпохи; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов русского средневекового искусства; иконографические, типологические и теологические основы произведений искусства средневековой Руси; основные памятники русского средневекового искусства, типичные для региональных школ и исторических периодов, исторический контекст их создания, произведения выдающихся мастеров; основные термины, применяемые при изучении русской средневековой архитектуры и изобразительного искусства</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох и региональных школ средневековой Руси; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения средневекового искусства; выявлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением памятников древнерусского искусства и культуры</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, аудиторных атрибуций, докладов, дискуссий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов .</p>
	<p>Русское искусство XVIII века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XVIII века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XVIII века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XVIII века – картины и скульптуры, миниатюры и архитектурные сооружения; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XVIII века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p>

		<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные памятники, имена, даты, а также базовые понятия истории искусства применительно к описанию произведений искусства XVIII века; основные термины, связанные с искусством, означенного периода; историю формирования стилей и направлений искусства XVIII века</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить анализ произведений искусства XVIII века и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям искусства в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства, означенного периода в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также частных и корпоративных коллекций; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории искусства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Русское искусство XIX века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XIX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XIX века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XIX века – картины и скульптуры, миниатюры и архитектурные сооружения; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного</p>

		<p>периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XIX века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные памятники, имена, даты, а также базовые понятия истории искусства применительно к описанию произведений искусства XIX века; основные термины, связанные с искусством, означенного периода; историю формирования стилей и направлений искусства XIX века</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить анализ произведений искусства XIX века и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям искусства в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства, означенного периода в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также частных и корпоративных коллекциях; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории искусства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	Русское искусство XX века	<p>Дисциплина «Русское искусство XX века» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного искусства конца XIX начала XXI века, применять в теории и на практике знания и компетенции в области художественного материала курса (направлений, персоналий, произведений), знающего особенности и проблематику развития современного отечественного искусства, умеющего применять исторический и ценностный подход к произведениям различных эпох и стилей, вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.</p> <p>Задачи дисциплины:</p>

	<p>1) создание цельного представления об историческом развитии русского искусства 1890 — 2000-х годов, о причинах и способах смены творческих методов и стилистических периодов, о взаимосвязях исторических эпох (авангард 1910-х и авангард 1960-х годов);</p> <p>2) анализ специфических проблем отечественного искусства Новейшего времени, среди которых: повышение роли индивидуального и теоретического творчества, усложнение критериев художественного стиля, тесные взаимосвязи искусства с историко-культурными процессами эпохи, радикальные и революционные концепции "нового" искусства, постмодернистский этап художественного творчества, его предыстория и особенности;</p> <p>3) введение материала в контекст зарубежного искусства, анализ взаимосвязей и влияний (русский сезаннизм, кубизм, футуризм; влияние архитектуры русского авангарда на послевоенную архитектуру Западной Европы);</p> <p>4) введение истории советского и постсоветского искусства в контекст всемирной истории искусств, объективное рассмотрение устремлений, достижений, проблем и утрат отечественного искусства XX века;</p> <p>5) выделение наиболее ценных художественных явлений, творческих методов и теорий XX века, в том числе недооцененных или не получивших полного развития (творческие поиски В.М. Васнецова; ансамблевые проекты Врубеля, Чекрыгина, Фаворского; архитектурные концепции Живскультапарха, Вхутемаса, рационалистов, К.С. Мельникова, А.К. Бурова; творчество иллюстраторов детской книги 1920 — 1950-х годов),</p> <p>6) актуализация представления студентов об историко-художественных процессах, развитие умения оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого и современности;</p> <p>7) создание основы для дальнейшей специализации в области социально востребованного материала отечественного искусства — эпохи символизма и модерна, авангарда, сталинского периода, современного и актуального искусства, в области музейной и выставочной работы, кураторства и художественной критики.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: хронологию, содержание и проблематику истории отечественного искусства XX века, Основные художественные направления и персоналии указанного периода, Важнейшие художественные памятники и персоналии указанного периода</p> <p>Уметь: дать характеристику каждому из изучаемых периодов и течений, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и</p>
--	---

		<p>исторической эпохи, делать оценку художественного качества и социокультурного содержания этого произведения, Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Россия, Западная и Восточная Европа, страны Америки) и исторических периодов (историзм, модерн, авангард, постмодернизм) Владеть: основами исторического и аналитического подхода к меняющимся явлениям искусства XX века, позволяющими дать оценку новых течений и видов творчества, Актуализированными знаниями по периодизации и стилистической истории отечественного искусства Новейшего времени, помогающими ориентироваться в новом художественном материале и работать с ним в качестве историка, куратора и критика, Представлением о теориях и концепциях современного и актуального искусства, их особенностей и сферах применения, способностью выработать собственное профессиональное отношение к ним, Компетентностью в анализе и исторической оценке явлений современной художественной культуры, позволяющей работать в качестве куратора, экскурсовода, автора текстов и преподавателя в области отечественного искусства XX века.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и собеседования по ее результатам, промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Описание и анализ памятников искусства</p>	<p>Дисциплина «Описание и анализ памятников искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений живописи и графики для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия истории искусств; научиться использовать термины, связанные с основными формальными категориями, такими, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура; изучить особенности техник различных видов живописи и графики; научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе памятников живописи и графики; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения живописи и графики письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-2 Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии;</p>

		<p>ОПК-2.1 Применяет данные историографии при постановке новых научных проблем</p> <p>ОПК-2.2 Критически анализирует существующие концепции и границы их применимости в искусствоведении</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений живописи и графики; основные термины, связанные с техниками живописи и графики; историю формирования живописи и графики как видов искусств.</p> <p>Уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить композиционный анализ произведений живописи и графики и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям живописи и графики в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории живописи и графики; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических и практических заданий, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.</p>
	<p>Анализ памятников объемно-пространственных искусств</p>	<p>Дисциплина «Анализ памятников объемно-пространственных искусств» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений скульптуры и архитектуры для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом;</p> <p>освоить основные понятия и термины истории искусств;</p> <p>исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объем, плоскость, светотень, пластика, фактура, контур, ракурс;</p> <p>изучить особенности техник различных видов скульптуры;</p> <p>изучить различные материалы, применяемые в архитектуре;</p> <p>изучить различные методы графического отображения архитектуры на бумаге;</p> <p>научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников скульптуры и архитектуры;</p>

		<p>понять исторические закономерности развития художественной формы в скульптуре и архитектуре; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения скульптуры и архитектуры письменно и устно. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма ОПК-2 Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии; ОПК-2.1 Применяет данные историографии при постановке новых научных проблем ОПК-2.2 Критически анализирует существующие концепции и границы их применимости в искусствоведении ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства; ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры; основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры; историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств Уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой Владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций; навыками изучения памятников архитектуры в натуре; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры; навыками работы в группе, с распределением ролей. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Охрана культурного наследия и основы законодательства</p>	<p>Дисциплина «Охрана культурного наследия и основы законодательства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История</p>

		<p>искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Музеологии.</p> <p>Предметом дисциплины являются: теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом.</p> <p>Цель дисциплины: освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.</p> <p>Задачи: изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии; ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации; освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия; ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ОПК-7.13 знает законодательство Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>ОПК-7.23 знает принципы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>место курса «Охрана культурного наследия и основы законодательства» в системе гуманитарного знания;</p> <p>научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике;</p> <p>критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия;</p> <p>основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия;</p> <p>основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия; направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры;</p> <p>место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации; современные проблемы сохранения наследия;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия;</p> <p>выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;</p> <p>применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия;</p> <p>использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами;</p> <p>выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану;</p>
--	--	--

		<p>обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия;</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта;</p> <p>изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности; способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере;</p> <p>готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, рефератов, аналитических обзоров; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Техники изобразительного искусства</p>	<p>Дисциплина «Техники изобразительного искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой й Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено памятник искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи; дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения; рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению; изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в зависимости от материала и техники; выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства; – причины разрушения. Оптимальные условия хранения произведений в зависимости от материала, техники и технологии; – основные термины по технике и технологии памятников изобразительного искусства; <p>уметь: анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства; выявлять стилистические и технологические особенности произведений; находить необходимую информацию по технике и технологии произведений изобразительного искусства в научных библиотеках и архивах; работать с источниками и научной литературой;</p>

		<p>владеть: навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен; навыками исследования конкретных памятников; навыками определения причин и видов разрушения произведений.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме теста, контрольной работы, работы на семинарах и реферата. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов.</p>
<p>Вариативная часть</p>		
	<p>Теория искусства</p>	<p>Дисциплина «Теория искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об основных путях развития теории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>изучить основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;</p> <p>сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития теории искусства;</p> <p>ознакомить студентов с исторической эволюцией представлений об основных понятиях теории искусства: свет, цвет, композиция, перспектива, художественный образ, стиль;</p> <p>охарактеризовать исторические методы теоретического анализа и интерпретации изобразительного языка искусства;</p> <p>показать особенности понятийного аппарата современных теоретических концепций;</p> <p>продемонстрировать связь понятийного аппарата теории искусства с различными художественными стилями и направлениями;</p> <p>научиться определять и прослеживать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;</p> <p>научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных теоретических школ и направлений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-2.1анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-2.2обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПКУ-4.1Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке; - основные достижения в области теории искусства; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и прослеживать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох,

		<ul style="list-style-type: none"> - проследить динамику развития отдельных теорий искусства и направлений в целом; - анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной теории искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками теоретического анализа образного языка изобразительного искусства; - умением представления результатов научных исследований в области теории искусства. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Перевод специальных текстов</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой иностранного языка ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-6 способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований</p> <p>ПКУ-6.1 способен составлять связные письменные тексты (обзоры, аннотации и рефераты) по тематике проводимых исследований</p> <p>ПКУ-6.2 способен составлять библиографию, в том числе аннотированную, по тематике проводимых исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p>

		<p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов</p>
	Музееведение	<p>Дисциплина «Музееведение» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Музеологии.</p> <p>Цель дисциплины – изучить основы музеологии (музееведения) как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; дать студентам общие представления об основных направлениях работы музеев.</p> <p>Задачи дисциплины: овладеть понятийным аппаратом музеологии; овладеть основами фондовой и экскурсионной работы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПКУ-5.1показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках</p> <p>ПКУ-5.2показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПКУ-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений</p> <p>ПКУ-7.1Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p> <p>ПКУ-7.2Показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: типологию музейных учреждений; роль музея в современной культуре; нормы профессиональной этики;</p> <p>Уметь: создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; применять в организационно-управленческой деятельности современный уровень знаний и представлений об искусстве, социальной роли и функциях художественного наследия</p> <p>Владеть: умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	Историография истории искусства	<p>Дисциплина «Историография истории искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития историографии истории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются, история типов историко-философского и интерпретации истории искусства, история антикварного движения ренессанса и нового времени, методы изучения и графической репрезентации памятников искусства.</p>

		<p>Цель дисциплины – методологический анализ основных искусствоведческих концепций и направлений в истории искусств</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы к изучению историографии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; - сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; - ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; - охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; - проанализировать исторические подходы к периодизации истории искусства, - научиться определять и прослеживать взаимосвязь историографии и археологии истории искусства с культурным контекстом различных эпох, <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПКУ-4.2 Критически анализирует концепции различных историографических школ</p> <p>В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:</p> <p>Знать:</p> <p>основные этапы развития историографии истории искусства;</p> <p>основные концептуальные направления историографии истории искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать исторические особенности представлений историографии истории искусства;</p> <p>интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства;</p> <p>ориентироваться в понятийном аппарате историографических направлений;</p> <p>проводить сравнительно-исторический анализ историографии истории искусства как способа анализа различных явлений западноевропейского искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом формально-стилистического, иконографического, социологического, семиотического методов изучения истории искусства;</p> <p>уметь анализировать жанровые и стилистические особенности памятников искусствоведческой мысли.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и курсовой работы.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
	<p>Консервация и реставрация памятников искусства</p>	<p>Дисциплина «Консервация и реставрация памятников искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>изучить принципы научной реставрации в странах Европы:</p>

	<p>изучить историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.;</p> <p>изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций;</p> <p>изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория;</p> <p>научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия;</p> <p>изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной;</p> <p>изучить основные положения реставрационной этики;</p> <p>сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей;</p> <p>сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация;</p> <p>сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-8 способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПКУ-8.1 Владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПКУ-8.2 Решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы научной реставрации в странах Европы; - реставрационные теории конца XIX – начала XX в.; - развитие реставрационной школы в России; - основы современной методики реставрации объектов культурного наследия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять аргументированные обоснования методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, - выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам, - применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности; - применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа; - положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов; - пониманием проблемы допустимости воссоздания утраченных памятников. <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: аналитических заданий, дискуссий, блиц-игры, деловой игры, доклада-презентации.</p>
--	---

		<p>Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>История ландшафтного искусства</p>	<p>Дисциплина «История ландшафтного искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с основами знаний о важнейших эпохах и стилях ландшафтного искусства, с формированием теоретических понятий в сфере ландшафтного наследия (термины ландшафтного и садового искусства, понятие о культурном ландшафте), с изучением важнейших памятников ландшафтного искусства и визуального искусства, связанного с ландшафтом (оп-арт, лэнд-арт, ландшафтная скульптура и архитектура).</p> <p>Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного ландшафтного искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области истории садовых стилей и ландшафтной культуры, знающего особенности развития и ключевые памятники ландшафтного искусства, умеющего вводить в культурный контекст объекты ландшафтного наследия и художественные проекты современных ландшафтных архитекторов и художников.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников, 2) выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников, 3) выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества со всеобщей историей искусства, 4) комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства, 5) расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления, 6) знакомство со ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века – лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства 7) создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства. <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>ПКУ-1.2Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и термины истории садово-паркового и ландшафтного искусства • Систематизацию и хронологию истории ландшафтного искусства Европы и России • Содержание и проблематику основных эпох в истории ландшафтного искусства Европы и России • Важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории ландшафтного искусства (от Древнего Рима до XX века) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст • Анализировать произведение ландшафтного и визуального искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи • Устанавливать взаимосвязи между художественными течениями в ландшафтной культуре разных стран (Европа, Россия, страны Востока) и исторических периодов (пейзажный парк Просвещения, романтизма, историзма, XX века) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методикой анализа и оценки памятников ландшафтного искусства • Актуализированными знаниями по стилистической истории ландшафтных видов художественного творчества (садовое искусство, ландшафтная культура лэнд-арт) • Возможностями интерпретации и оценки художественных, введению в историко-культурный контекст объектов ландшафтного наследия и современного ландшафтного искусства <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Экспозиционная и выставочная деятельность</p>	<p>Дисциплина «Экспозиционная и выставочная деятельность» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Целью дисциплины является знакомство студентов с теорией и практикой по подготовке, организации и рекламно-информационному сопровождению выставок, конференций, специальных проектов, а также составлению деловой выставочной документации.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать общее представление об историческом развитии выставок и незримых нитях, связывающих его с историей и культурой изучаемой эпохи в ее духовном, религиозном, материальном измерении; - раскрыть типологическое многообразие художественных культур в цивилизационном масштабе; - выявить художественные особенности основных видов искусства – архитектуры, живописи, скульптуры, графики; - раскрыть связи между формально-образной структурой выставки и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры; - познакомить студентов с выдающимися проектами и мастерами выставочного дизайна; - обучить студентов основам анализа выставочно-экспозиционных сред, позволяющим выявлять его документальную, художественную, музейную ценность. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>

	<p>ПКУ-5.1показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках</p> <p>ПКУ-5.2показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПКУ-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений</p> <p>ПКУ-7.1Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p> <p>ПКУ-7.2Показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику предметной сферы деятельности художника-проектировщика; - основные законы, методы, приемы и средства композиции на плоскости и в пространстве; - основные характеристики формы; - основные свойства конкретных материалов; - основные источники и труды по истории искусства; - периодизацию истории выставок; - суть и специфику процессов и явлений, характерных для каждой художественной эпохи; - выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и выставочных сред, исторический контекст их создания; - творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; - иметь представление о художественных выставках, коллекциях крупнейших музеев мира. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять взаимодействия формы и материала в композиции интерьера; - выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; - анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства; - работать с аналогами в истории архитектуры, определяя их стиль, масштабность конструкцию и функцию, анализировать структурные связи элементов; - использовать пластические свойства строительных материалов для решения художественных задач; - уметь воплощать образный замысел в объемно-пространственной форме на уровне макета. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом экспозиционной и выставочной деятельности; - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития выставочно-экспозиционной деятельности. - базами правильного выбора оптимального композиционного решения среды интерьера выставок. - приемами последовательной разработки эскизов до стадии законченного проекта выставки. Выразительной графической подачи проектных материалов. - технологией создания презентации экспозиции выставки, в состав которой входят: логическая обоснованность, адекватная вербальная характеристика основной идеи проекта и представленных работ, использование помимо изображений на бумаге новых средств выражения проектного замысла: компьютерной графики, видео-записей, фото-слайдов.
--	--

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и участие в дискуссии на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Христианская иконография	<p>Дисциплина «Христианская иконография» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины: дать представление студентам об иконографии различных видов западноевропейского средневекового изобразительного искусства – монументальной и станковой живописи, скульптуры, книжной миниатюры, предметов прикладного искусства; выявить взаимосвязи с византийской иконографией; рассмотреть возникновение и развитие светских мотивов в западном искусстве и их влияние на религиозное изобразительное искусство.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов ориентироваться в простых и сложных сюжетных композициях и аллегориях, присущих живописным и пластическим произведениям средневековья, особенно романского и готического периодов; научиться сопоставлять иконографические особенности памятников различных временных отрезков на протяжении средневековья; закрепить фактические знания и представления о произведениях средневекового искусства, полученные в предшествующих курсах («Основы искусства средневекового Запада»); ознакомиться с неизвестными или малоизвестными памятниками средневековья, в том числе с теми, что хранятся в российских собраниях (прежде всего, рукописными книгами).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: основной круг библейских и апокрифических тем; особенности их воплощения в зависимости от местности и периода; основные правила корректного иконографического анализа. уметь: правильно идентифицировать сюжет произведения искусства и локализовать его хронологически и географически; дать грамотный анализ памятника с точки зрения иконографии, с конечной целью – его правильной атрибуции. владеть: понятийным аппаратом иконографического анализа; началами иконологического анализа.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.</p>
	История и практика художественной критики	<p>Дисциплина «История и практика художественной критики» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития художественной критики, в которых нашли отражение стадийные, региональные, национальные,</p>

	<p>стилистические особенности эволюции этого жанра; формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики как документальные источники информации о духовной эволюции человечества; выработка навыков анализа, оценки и популяризации актуальных художественных процессов.</p> <p>Задачи:</p> <p>ознакомить студентов с определением понятия «художественная критика»;</p> <p>дать представление о художественной критике как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;</p> <p>определить функции художественной критики, ее роль как в истории, так и в современной общественной и культурной практике;</p> <p>сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи;</p> <p>выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре литературной критики;</p> <p>выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах.</p> <p>ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, относящимися к жанру художественной критики.</p> <p>провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников.</p> <p>научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства.</p> <p>определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПКУ-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства</p> <p>ПКУ-4.2 Критически анализирует концепции различных историографических школ</p> <p>ПКУ-6 способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований</p> <p>ПКУ-6.1 способен составлять связные письменные тексты (обзоры, аннотации и рефераты) по тематике проводимых исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>Специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства.</p> <p>Основные источники и труды по ее истории.</p> <p>Роль художественной критики, специфику ее коммуникативных функций в контексте истории мирового искусства.</p> <p>Место художественной критики в системе гуманитарного знания.</p> <p>Фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, наступившие в эпоху Ренессанса и их причины, приведшие к появлению жанра истории искусства как истории биографии (или жизнеописания по Вазари).</p> <p>Хронологию и распространение жанра художественной критики в эпоху классицизма, барокко, рококо.</p> <p>Стилистические признаки и принципы синтеза искусств, нашедшие отражение в трудах авторов Нового времени.</p> <p>Характер художественной критики в контексте художественной культуры XIX века.</p> <p>Специфику национальной художественной критики в художественной культуре романтизма, реализма, в последние десятилетия XIX века.</p>
--	---

		<p>Специфику художественной критики источники и методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства в эпоху модерна или и ар-нуво.</p> <p>Фундаментальные понятия модернистской художественной критики. Понимание феномена современной культуры.</p> <p>Характеристику художественной культуры постмодернизма, основные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры в границах этого явления.</p> <p>Уметь:</p> <p>Воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики; оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами анализа и описания форм творческой деятельности; навыками написания авторского эссе, рецензии, аналитического обзора на тему актуальных текущих художественных событий в области изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>История декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины – дать целостное представление о декоративно-прикладном искусстве в историческом развитии с древнейших времен до начала XX в.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомить студентов с теоретическими проблемами, отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных декоративно-прикладному искусству; 2) определить место и значение декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре; 3) осветить основные теоретические проблемы, связанные с историей декоративно-прикладного искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>ПКУ-1.2Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные этапы развития русского и российского декоративно-прикладного искусства и его периодизацию,</p> <p>Уметь: выявлять основные типологические, художественные и технологические особенности произведения декоративно-прикладного искусства; анализировать художественно-стилистические и технические аспекты произведения декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом декоративно-прикладного искусства; основами анализа памятника декоративно-прикладного искусства; основными научными подходами к научной и исследовательской работе с памятником декоративно-прикладного искусства.</p>

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Методология истории искусства</p>	<p>Дисциплина «Методология истории искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об основных путях развития методологии истории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие искусствоведческих школ и направлений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>изучить основные подходы к изучению методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; показать особенности современных искусствоведческих школ и направлений;</p> <p>проанализировать новейшие подходы к периодизации истории искусства, продемонстрировать их связь с современными направлениями развития искусства; научиться определять и прослеживать взаимосвязь методологии истории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных искусствоведческих школ и направлений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПКУ-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные достижения в области теории искусства ; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений ; <p>Уметь: - определять и прослеживать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох,</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослеживать динамику развития отдельных теорий искусства и направлений в целом; - анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной теории искусства; <p>Владеть: - навыками теоретического анализа образного языка изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением представления результатов научных исследований в области теории искусства. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена и курсовой работы.</p>

		Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
История современной скульптуры	<p>Дисциплина «История современной скульптуры» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов со спецификой зарубежной скульптуры XX века с учетом искусствоведческой специализации студентов.</p> <p>Цель: сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с историей зарубежной скульптуры XX века; - охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития скульптуры; - изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в скульптуре XX века; - проанализировать основные памятники скульптуры XX века; - дать представление о ведущих скульпторах XX века; - показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как один из парадоксов в менталитете XX века. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>ПКУ-1.2Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю зарубежной скульптуры XX века; - основные стили и их ведущих представителей в зарубежной скульптуры XX века; - основные памятники скульптуры XX века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять стилистические и конструктивные особенности стилей скульптуры XX века; - анализировать художественно-стилистические особенности памятников зарубежной скульптуры XX века; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью ориентации в историческом и художественном контексте зарубежной скульптуры XX века; - знаниями основных стилей и ведущих имен в зарубежной скульптуре XX века. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>	
История современной архитектуры	<p>Дисциплина «История современной архитектуры» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность</p>	

		<p>«История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов со спецификой зарубежной архитектуры XX века с учетом искусствоведческой специализации студентов.</p> <p>Цель: сформировать представление о зарубежной архитектуре XX века, о его месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный развития зарубежной архитектуры XX века, показать специфические черты архитектуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с историей зарубежной архитектуры XX века; - охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития архитектуры; - изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в архитектуре XX века; - проанализировать основные памятники архитектуры XX века; - дать представление о ведущих архитекторах XX века; - показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как один из парадоксов в менталитете XX века. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>ПКУ-1.2Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю зарубежной архитектуры XX века; - основные стили и их ведущих представителей в зарубежной архитектуре XX века; - основные памятники архитектуры XX века; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять стилистические и конструктивные особенности стилей архитектуры XX века; - анализировать художественно-стилистические особенности памятников зарубежной архитектуры XX века; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью ориентации в историческом и художественном контексте зарубежной архитектуры XX века; - знаниями основных стилей и ведущих имен в зарубежной архитектуре XX века. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Атрибуция произведений искусства	<p>Дисциплина «Атрибуция произведений искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Предметом дисциплины является: методы атрибуции и экспертизы произведений искусства.</p>

	<p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства для успешной деятельности в научном сообществе.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства; - научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений искусства; - приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; - обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции; - исследовать способы датировки предметов искусства; - понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; - развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов искусства; - изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох; - улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-8 способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПКУ-8.1 Владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПКУ-8.2 Решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений искусства - основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки - особенности стилей произведений искусства разных стран в разное время - принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов - определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля - решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох - самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса - конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений искусства. <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущий</p>
--	---

		<p>контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Менеджмент в искусстве</p>	<p>Дисциплина «Менеджмент в искусстве» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: получение сведений в сфере рекламы и PR, необходимых для работы по организации выставочной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>сформировать у слушателей представление о рекламе и PR как формы деятельности в сфере организации выставочной деятельности; научить слушателей формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса; научить слушателей применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; изучить этапы развески выставки и изготовления тех документальных материалов, которые обычно сопутствуют выставке: каталог, буклет, афиша, подписи – аннотации и т.д.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПКУ-5.1 показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках</p> <p>ПКУ-5.2 показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПКУ-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений</p> <p>ПКУ-7.1 Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p> <p>ПКУ-7.2 Показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основы теории поведения потребителя на арт-рынке; специфику бизнес-планирования при разработке арт-проектов; основные этапы работы при продвижении проекта; механизмы финансирования в сфере арт-индустрии; современную ситуацию на зарубежном и российском арт-рынках;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять рекламные технологии в арт-индустрии; анализировать механизм разработки, продвижения и оценки арт-бренда; выявлять особенности управления продажами арт-продуктов; разрабатывать творческие проекты; составлять спонсорский пакет;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком эффективных деловых коммуникаций в ходе межличностного взаимодействия; навыком разработки PR кампании проекта; понятийным аппаратом соответствующим современным тенденциям в области рекламы и PR; навыками работы с информационными ресурсами.</p>

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и участие в дискуссии на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.</p>
	<p>Теории современного искусства</p>	<p>Дисциплина «Теории современного искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Предмет дисциплины «Теории современного искусства: теории, определяющие понятия «современного искусства»; эстетические категории, действующие в рамках различных теорий. Основным содержанием дисциплины является изучение концептуальных и критических оснований для практик современного зарубежного и российского искусства. История современного искусства – вид гуманитарного знания, формирующийся на основании философского и критического осмысления взаимосвязи между художественными и кураторскими практиками в их эстетическом, социальном, политическом и трансдисциплинарном контексте и их апроприацией в форме зрительского восприятия, критической мысли, исторического анализа, семиотического и психологического, психоаналитического разбора.</p> <p>Современное искусство формируется как таковое в тот момент, когда более невозможно отличить искусство от того, что им не является, без определенного концептуального основания: будь то философская гипотеза, спекулятивное построение, использование специфических семиотических и идеологических маркеров, и т.д.</p> <p>Цель дисциплины : дать общее представление о теориях современного искусства, раскрыть понятие “современное искусство», раскрыть связь между практиками и теориями современного искусства, определить значение теоретического осмысления практик современного искусства, дать представление о культурном контексте основных теоретических тенденций современного искусства, раскрыть связь между основными направлениями философской мысли XX века и теориями современного искусства, показать актуальность теоретической деятельности для современных практик искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выявить основные теории современного искусства в общем культурно-философском контексте гуманитарного знания XX века; 2) рассмотреть определенные теории современного искусства, влияющие на формирование основных художественных тенденций; 3) охарактеризовать выявленные теории современного искусства в соответствии с основными категориями для анализа искусства, а также в соответствии с основными тенденциями современного искусства. <p>Новизна данной дисциплины заключается в представлении основных теорий современного искусства в междисциплинарном контексте и во взаимосвязи с общим историко-культурным процессом, т.е. курс ориентируется на получение в ходе его изучения комплексного представления об основных тенденциях и этапах развития современного искусства, что позволяет существенно расширить сферу практического профессионального применения данного учебного предмета.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПКУ-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>

	<p>ПКУ-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПКУ-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства</p> <p>ПКУ-4.2 Критически анализирует концепции различных историографических школ</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции классической и постклассической эстетической теории; - историю формирования художественных течений; - критические контексты современного искусства и современной художественной теории; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и проследить взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; - осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик; - разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Латинский язык	<p>Дисциплина «Латинский язык» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – изучение латинского языка как языка античной культуры, которая оказала глубокое влияние на формирование европейской цивилизации и заняла значительное место в истории мировой культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> изучить со студентами основы грамматики латинского языка; научить их читать и переводить со словарем латинские тексты средней степени сложности; создать представление о реальном комментировании текста, научить подбирать материал для комментария, используя сведения из области античной истории, мифологии, истории античной литературы; сформировать представление о значении латинского языка для создания интернациональной лексики и образования научной и технической терминологии; расширить в целом лингвистический кругозор студентов для облегчения изучения ими современных европейских языков; научить работать со словарями, учебной и справочной литературой. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать: основы латинской грамматики (фонетика, морфология, синтаксис); лексику в объеме лексического минимума; учебную и справочную литературу по дисциплине; основные периоды истории латинского языка, его место и роль в истории европейской и мировой культуры;</p> <p>Уметь: проводить грамматический анализ словоформ и синтаксический анализ текста; переводить со словарем латинский текст средней степени сложности; находить в русском языке слова и словообразовательные элементы латинского происхождения;</p> <p>Владеть: навыками работы с учебной литературой, словарями и справочниками.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Основы экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства</p>	<p>Дисциплина «Основы экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Предметом дисциплины является: методы атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства для успешной деятельности в научном сообществе.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства; - научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений изобразительного искусства; - приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; - обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции; - исследовать способы датировки предметов изобразительного искусства; - понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; - развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов изобразительного искусства; - изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов изобразительного искусства разных эпох; - улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений изобразительного искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-8 способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПКУ-8.1 Владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПКУ-8.2 Решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений изобразительного искусства - основные признаки производства произведений изобразительного искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки

		<ul style="list-style-type: none"> - особенности стилей произведений изобразительного искусства разных стран в разное время - принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных стилистических признаках произведений изобразительного искусства разных исторических периодов - определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля - решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох - самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса - конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений изобразительного искусства. <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущего контроля успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Методика написания научного текста</p>	<p>Дисциплина «Методика написания научного текста» относится к вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины — изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу. Задачи: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>ПКУ-1.2Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p> <p>ПКУ-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-2.1анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-2.2обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-3 способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p>

		<p>ПКУ-3.1 участвует в подготовке и проведении научных семинаров и конференций</p> <p>ПКУ-3.2 участвует в редакционной подготовке научных публикаций</p> <p>ПКУ-6 способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований</p> <p>ПКУ-6.1 способен составлять связные письменные тексты (обзоры, аннотации и рефераты) по тематике проводимых исследований</p> <p>ПКУ-6.2 способен составлять библиографию, в том числе аннотированную, по тематике проводимых исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: особенности редакционно-издательского процесса; иметь представление о таких проблемах, как авторская этика, моральные права и обязательства исследователя, особенности работы в организациях различных типов; качественные различия текстов об искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа.</p> <p>Уметь правильно оформлять текст, сноски и библиографию;</p> <p>Владеть навыками целенаправленного использования литературы, источников, иллюстраций, компьютерных ресурсов, стандартов корректуры.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада, промежуточная аттестация в форме зачёта</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Введение в историю искусства</p>	<p>Дисциплина «Введение в историю искусства» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях мирового искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения художественной культуры, знающего особенности развития и формы различных видов искусства, умеющего применять исторический подход к произведениям различных эпох, оценивать и вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) овладение основами понятийного аппарата (художественная эпоха, стиль, стилизация, стилистическое направление, индивидуальная манера), позволяющего изучать исторические дисциплины профессионального цикла; 2) усвоение хронологической матрицы истории искусства (эпохи, стили, страны, датировки) и историко-художественным контекстом важнейших эпох (маньеризм, барокко, модерн) и творческих явлений (эллинизм, караваджизм, импрессионизм); 3) изучение базовых, опорных персоналий и памятников истории искусства, на знании которых основана система знаний и междисциплинарных связей последующего цикла профессионального образования; 4) умение оперировать полученными знаниями (ориентироваться в эпохах, стилях, датировках, персоналиях), пользоваться усвоенными способами их актуализации и интерпретации (установление хронологической последовательности явлений, введение их в исторический контекст). <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>

		<p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные понятия и термины истории искусства; систематизацию и хронологию истории искусства Европы и России; содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы и России; важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства (от Древней Греции до начала XX века)</p> <p>Уметь: давать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов (классицизм, неоклассицизм, ампи́р)</p> <p>Владеть: Основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; представлением об исторических процессах в рамках истории искусства (идея прогресса, идеал и идея, художественная эволюция и революция, продолжение традиции).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки хронологической таблицы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Профессиональная этика</p>	<p>Дисциплина «Профессиональная этика» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <p>– Целью курса является изучение важнейших международных документов, соотнесение их с отечественными положениями. "Венец-анская хартия", "Консерватор-реставратор: определение профессии", "Кодекс профессиональной этики музейного работника", "Кодекс чести реставратора" и т.д.</p> <p>Задачи:</p> <p>В результате освоения курса студент должен знать важнейшие международные и отечественные нормативные документы, правильно понимать этические принципы поведения музейного работника при решении задач комплектования музейных коллекций, выставочной, издательской и иной музейной деятельности; при решении проблем учета, консервации и реставрации музейных предметов; а также при решении вопросов доступности музейных фондов и архивов для коллег и посетителей, интересующихся вопросами истории и культуры.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-5.1 показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках</p> <p>ПКУ-7.1 Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы научной реставрации в странах Европы; • значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого; • влияние классицизма на отношение к памятникам античности;

		<ul style="list-style-type: none"> • воздействие романтизма на восприятие памятников и реставрацию; • реставрационные теории в конца XIX – начала XX в.; • основные этапы развития реставрационной школы в России; • основы современной методики реставрации объектов культурного наследия; • этику реставратора; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять аргументированные (убедительные) обоснования методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, • выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам, • применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности; • применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа; • знаниями об основных этапах развития реставрационной школы в России; • положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов; • навыками обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация; • пониманием проблемы допустимости воссоздания утраченных памятников. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, участия в дискуссиях, выполнения аналитических заданий, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	Основы профессиональной деятельности	
	Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	
	Искусство Северного Причерноморья в античную эпоху	<p>Дисциплина «Искусство Северного Причерноморья в античную эпоху» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением античных памятников, обнаруженных в Северном причерноморье.</p> <p>Цель – формирование кругозора и обеспечение необходимых знаний в области истории античного искусства на примере искусства Древней Греции, отработка навыков стилистического и содержательного анализа произведений скульптуры и прикладного искусства, знакомство с приемами научного мышления, проблематикой и методами исследования для применения полученных знаний в научной и практической работе.</p> <p>Задачи дисциплины:</p>

		<p>- получить углубленные знания по истории античного искусства;</p> <p>- ознакомиться с основными проблемами античного искусства;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- историю проблематики и методов исследования античного искусства различных научных школ</p> <p>уметь:</p> <p>- находить нужные сведения по истории искусства античной Греции в литературных и электронных источниках</p> <p>- самостоятельно анализировать различные формы классического искусства</p> <p>владеть:</p> <p>- понятийным аппаратом антиковедения</p> <p>- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и ДПИ.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Становление и развитие художественных музеев</p>	<p>Дисциплина «Становление и развитие художественных музеев» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать кругозор и обеспечить необходимые знания в области истории и становления, организации и деятельности художественных музеев как формы сохранения культурного наследия для применения полученных знаний в научной и практической работе.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>- изучить основные формы существования музеев и своеобразие художественных музеев; ознакомиться с основными терминами и понятиями в музейном деле; проследить основные этапы истории развития российских и зарубежных художественных музеев; получить сведения о структуре музеев и направлениях их деятельности; получить представления о современных тенденциях в развитии мировых художественных музеев; научиться самостоятельно анализировать различные формы деятельности музеев в России и за рубежом; научиться интерпретировать различные феномены искусства в историко-культурном контексте и их отражение в политике; получить представление о принципах комплектования музейных коллекций и функционировании электронных баз данных; получить сведения об эволюции структуры и принципов оформления экспозиции (дизайна); научиться самостоятельно анализировать концепцию художественного проекта и экспозиции, логически верно и ясно излагать свое мнение; сформировать представления о принципах информационного обеспечения проектов - научиться самостоятельно анализировать экспозицию с точки зрения дизайна и информационного обеспечения проекта - сформировать представления о социальной роли и функциях художественного наследия; получить сведения о просветительской деятельности художественного музея; сформировать навыки подготовки и проведения тематической экскурсии по экспозиции.</p>

		<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПКУ-5.1 показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках</p> <p>ПКУ-5.2 показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПКУ-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений</p> <p>ПКУ-7.1 Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p> <p>ПКУ-7.2 Показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основную структуру и формы деятельности художественного музея;</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю формирования и специфику развития наиболее выдающихся художественных музеев мира – российских и зарубежных; - современный уровень и тенденции развития ведущих художественных музеев мира; - иметь представление о собраниях выдающихся музеев мира; <p>Уметь: - находить нужные сведения об истории и деятельности музея в литературных и электронных источниках; анализировать деятельность музея, художественный проект и экспозицию; проследить динамику развития отдельного музея, выявлять общие закономерности; применить знания по истории искусства для подготовки тематической экскурсии по экспозиции музея; применить полученные знания по компьютерным технологиям для составления хранительской документации и электронных баз данных музейного собрания; понятийным аппаратом музейного дела; основами научных подходов к истории музея;</p> <p>Владеть: -навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу деятельности музея и художественного проекта.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических и практических заданий, контрольных работ, доклада; промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Памятники Константинополя	<p>Дисциплина «Памятники Константинополя» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных сведений и понятий по истории столицы Византийской империи от Константина Великого до падения города в 1453 г., ее топографии, сакральной роли в качестве «Второго Иерусалима» (центра средневекового паломничества), феномена городских монастырей, уникальных городских укреплений, а также исключительного художественного качества светских и культовых архитектурных сооружений, произведений мозаичного, фрескового искусства, икон, иллюстрированных рукописей и прикладного искусства, роли императорского и аристократического заказа, специфической столичной иконографии в контексте истории, культуры и христианского богословия Византии.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить историю столичного византийского искусства в контексте духовной жизни империи;

		<ul style="list-style-type: none"> - изучить преемственность между античностью, ранним христианством и развитым и средневековым; - понять разницу между традициями константинопольского придворного и монашеского искусства; - освоить выдающиеся памятники эпохи Юстиниана; - освоить архитектуру, мозаики и иллюстрированные рукописи эпохи иконоборчества; - освоить памятники средневизантийской архитектуры; - освоить характер реставрации древних памятников в палеологовский период. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные понятия истории византийского искусства применительно к описанию произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; основные термины, связанные с техниками архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства Византии; историю формирования византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения византийской архитектуры, скульптуры, изобразительного и прикладного искусства как устно, так и письменно; проводить пространственный, структурный и композиционный анализ произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства и выявлять их стилистические особенности и специфику; находить необходимую информацию по произведениям византийской архитектуры, живописи и прикладного искусства в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, реставрационных мастерских, археологических раскопок; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	Палладианство в архитектуре XVII-XIX веков	<p>Дисциплина «Палладианство в архитектуре XVII-XIX веков» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVII-XIX вв. направления – палладианства, которое являлось самой заметной и устойчиво повторяющейся тенденцией западно-европейского архитектурного процесса Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVII-XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p>

		<p>1. Освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио.</p> <p>2. Познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды.</p> <p>3. Разобраться в условиях появления конкретных архитектурных решений.</p> <p>4. Познакомиться с региональной спецификой в русском палладианства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: Общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVII-XIX веков; имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории; специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции; особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVII-XIX веке.</p> <p>Уметь: Соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом; анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму; понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой.</p> <p>Владеть: Знаниями в области развития теоретических представлений, связанных с палладианской традицией в России в XVII-XIX веке; имена архитекторов и деятелей культуры, занимавшихся теорией и архитектурной практикой; основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим художественным явлениям, как Ренессанс, Классицизм, Просвещение, историзм, модерн.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Античная монументальная живопись</p>	<p>Дисциплина «Античная монументальная живопись» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением античной монументальной живописью.</p> <p>Цель – формирование кругозора и обеспечение необходимых знаний в области истории античного искусства на примере искусства Древней Греции, отработка навыков стилистического и содержательного анализа произведений скульптуры и прикладного искусства, знакомство с приемами научного мышления, проблематикой и методами исследования для применения полученных знаний в научной и практической работе.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить углубленные знания по истории античного искусства; - ознакомиться с основными проблемами античного искусства; <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>

		<p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю проблематики и методов исследования античного искусства различных научных школ <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить нужные сведения по истории искусства античной Греции в литературных и электронных источниках - самостоятельно анализировать различные формы классического искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом антиковедения - навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и ДПИ <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса</p>	<p>Дисциплина «Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины направлено на развитие у студентов знаний, способствующих более глубокому пониманию процессов, происходящих в искусстве изучаемого периода, факторов, влияющих на создание произведений, лучшему пониманию методологии истории искусства, осознанию различий между разными методами и более концептуальному подходу к анализу произведений искусства.</p> <p>Цель дисциплины – расширить и углубить представления студента об отдельных аспектах ренессансного искусства, связанных с патронажем и его влиянием на художественный процесс, получить знания об инструментарии, специфике, задачах социальной истории искусства как одного из методов искусствознания.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить студентов с особенностями социальной истории искусства • продемонстрировать возможности этого метода применительно к истории ренессансного искусства; • рассмотреть некоторые конкретные результаты и достижения социальной истории искусства • на практических занятиях дать студентам возможность самостоятельно применить данный метод; <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Специфические особенности метода социальной истории искусства -Его роль в создании истории ренессансного искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выделять и правильно интерпретировать факторы, определяющие внешний вид произведений искусства -ориентироваться в ключевых исследовательских проблемах, связанных с социальной историей искусства эпохи Возрождения

		<p>-работать с основными трудами по истории ренессансного искусства. -различать и пользоваться источниками по социальной истории искусства. владеть: -приёмами и принципами социальной истории искусства. -навыками их применения в анализе произведений искусства. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	Сценография русского и зарубежного театра XX века	<p>Дисциплина «Сценография русского и зарубежного театра XX века» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства. Цель дисциплины: составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла. Задача дисциплины: сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства ПКУ-1.2Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: •историю эволюции сценической площадки; •основы теории сценографического искусства; •основные понятия и категории декорационного искусства; уметь: •“читать” сценографический эскиз; •понимать пространственное решение декорации в макете; •понимать формы и методы декорационных приёмов, использованных сценографом в конкретном спектакле. владеть: •анализом сценографического произведения с точки зрения проблем ансамблевости; •атрибуцией по эскизам и макетам произведение декорационного искусства. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История кинематографа	<p>Дисциплина «История кинематографа» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств</p>

		<p>направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного.</p> <p>В качестве предмета курса «История кинематографа» рассматриваются закономерности протекания мирового кинопроцесса, ведущие тенденции и специфические черты национальных кинематографий Европы, США и Японии.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; – раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические корни искусства кино; – определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>ПКУ-1.2Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стилистические черты авторского кинематографа; – смысловые особенности кино-образов отдельных режиссеров; – основные труды по истории кино; – основные термины, применяемые при изучении кинематографии; – стилистические признаки наиболее значимых направлений кино. – источники возникновения ведущих течений в кинематографе. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Монументальная живопись романской эпохи</p>	<p>Дисциплина «Монументальная живопись романской эпохи» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Предмет курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история монументальной живописи романской эпохи в контексте ее духовных и эстетических особенностей. <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленное знакомство студентов с генезисом и этапами развития романского стиля. <p>Задачи :</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить и дополнить знания и представления студентов об искусстве романской эпохи, полученные в рамках базового курса. - охарактеризовать новые духовные и эстетические тенденции, определившие типологические особенности романики - раскрыть региональные особенности романского стиля на примере монументальной живописи Франции, Англии, Германии, Испании, /Италии. - познакомить студентов с основными тенденциями в монументально-декоративном оформлении храма и их региональными модификациями на примере памятников Франции, Англии, Германии, Испании, Италии - познакомить студентов с основными тенденциями в разработке иконографических программ скульптурного декора

		<p>- способствовать формированию первоначальных навыков атрибуции романских памятников.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные памятники монументального искусства романского стиля принадлежащие разным региональным школам Франции, Англии, Германии, Испании, Италии; региональную периодизацию романики и ее основные характеристики; специфическую терминологию, описывающую романские памятники, их стилистические и конструктивные особенности; стилистическую эволюцию внутри романского стиля и факторы, ее обуславливающие; важнейшие тексты и феномены религиозной жизни, оказавшие влияние на развитие иконографии и сложение иконографических программ декора основных памятников. - уметь анализировать конструктивные, иконографические и стилистические особенности памятников романской живописи; «читать» иконографические схемы; - владеть умением проводить первоначальную атрибуцию, вписывая ключевые памятники в хронологические, региональные и стилистические ряды. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Региональные центры и художественные школы в зарубежном искусстве XVII века</p>	<p>Дисциплина «Региональные центры и художественные школы в зарубежном искусстве XVII века» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает проблемы формирования и развития художественных направлений и школ XVII века с точки зрения сравнительного анализа их целей и задач, принципов формотворчества, выразительных средств.</p> <p>Цель: изучение локальных живописных школ XVII века и формирование представлений о творчестве мало освещаемых в общих курсах художников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть художественные особенности региональной школы. - выявить специфику художественного языка отдельных художников - проанализировать влияния других живописных школ и традиций и их переработку в рассматриваемой региональной школе - выявить место данной региональной школы в контексте общеевропейской художественной традиции - рассмотреть особенности художественной жизни данного региона и их влияние на живописную школу <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-стилистические особенности рассматриваемой региональной школы

		<ul style="list-style-type: none"> - историю ее развития - творчество основных мастеров - место данной региональной школы в широком контексте западноевропейского искусства данного периода <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность художников и произведений искусства к рассматриваемой региональной школе - выявлять характерные иконографические, художественные, стилистические и технико-технологические особенности, присущие данной живописной школе <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами анализа памятников искусства - терминологическим аппаратом <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Концепции и направления современного искусства</p>	<p>Дисциплина «Концепции и направления современного искусства» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с периодизацией современного зарубежного и российского изобразительного искусства. Программой курса предусмотрено изучение основных проблем, вновь и вновь, в течение XX века, вплоть до настоящего времени, встающих перед художниками и теоретиками: среди этих вопросов спор с модернизмом, автономия искусства, связь искусства и жизни, фиксация повседневности.</p> <p>Цель – подготовить специалиста, обладающего общетеоретической базой в области современного искусства, умеющего анализировать исторические этапы современного искусства, представлять основные комплексы проблем, которые интересуют современного художника, выйти за пределы узкой дисциплинарности, поскольку сегодня специалист, занимающийся вопросами современного искусства, должен отвечать требованиям времени, полифункциональности новых задач в области теории и истории искусства, междисциплинарности их рассмотрения.</p> <p>Задачи :</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об историческом развитии искусства XX- XXI веков: рассмотреть взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства в течение XX в., основные этапы смены культурных и эстетических критериев оценки искусства; - рассмотреть, каковы основные проблемы современного российского и зарубежного искусства, выделить основные комплексы проблем; - выявить основные дисциплины, направления исследования, занимающиеся вопросами современного искусства; - научиться выявлять основную специфику способов выражения современного искусства, сопоставлять ее с культурно-историческим контекстом. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>ПКУ-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>

		<p>ПКУ-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПКУ-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства</p> <p>ПКУ-4.2 Критически анализирует концепции различных историографических школ</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, соответствующий комплексам проблем, выявляемых в современном искусстве, методы подхода к анализу современного искусства XX – XXI вв. - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные направления, характеристику принципиальных художественных феноменов <p>2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства в контексте основных этапов развития современного искусства - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов - анализировать и объяснять основные этапы трансформации современного искусства в культурно-историческом контексте <p>3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме экзамена</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Символизм и авангард в искусстве Европы и России</p>	<p>Дисциплина «Символизм и авангард в искусстве Европы и России» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с углубленным изучением истории и проблематики русского искусства эпохи символизма и авангарда, важнейших памятниках и персоналиях этого периода, с выявлением комплексного характера отечественной культуры конца XIX начала XX века, ее творческих и теоретических идей, перспектив и проблем художественной жизни страны, вытекающих из содержания изучаемой эпохи.</p> <p>Цель : подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного искусства конца XIX – начала XX века, знающего особенности развития различных видов творчества, актуальных для символизма и авангарда (живопись, графика, архитектура, скульптура, театральное-декорационное искусство, садовое и ландшафтное искусство, эстетика и теория искусства), умеющего применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения отечественного художественного наследия, оценивать и вводить его явления в контекст отечественной и мировой культуры.</p> <p>Задачи :</p> <p>1) овладение проблематикой историко-культурной эпохи конца XIX – начала XX века, динамикой культурных процессов, хронологией событий и стилей, терминологией и историей идей этой эпохи</p>

		<p>2) углубленное изучение персоналий и памятников архитектуры и искусства русского символизма и авангарда, введение их в международный контекст</p> <p>3) выявление творческих принципов эпох символизм и авангарда, их культурного содержания и способов проекции этого содержания на художественную форму (теория символа, синэстезии, тотального творчества)</p> <p>4) умение оперировать полученными знаниями и компетенциями, при менять их при изучении, пропаганде и охране художественного наследия этих эпох.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства ПКУ-1.2Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические проблемы, идеи и термины истории русского искусства конца XIX – начала XX века • Систематизацию, хронологию, определяющие признаки стилей и творческих направлений этого искусства • Основные памятники и персоналии русского искусства конца XIX начала XX века <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст • Анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи • Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов (историзм, символизм и модерн, ранний и радикальный авангард) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Актуализированными знаниями по хронологии и истории искусства изучаемого периода, помогающими ориентироваться в новом материале в своей профессиональной деятельности • Представлением об исторических процессах в рамках истории искусства изучаемого периода, о социально-культурных основах художественных феноменов, их связи с современной жизнью. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме экзамена</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Психология искусства</p>	<p>Дисциплина «Психология искусства» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Предмет данного курса – психология искусства и ее место в современной теории и методологии истории искусства на стыке таких дисциплин как психология, искусствознание и эстетика, начиная с исторического обзора развития направления и заканчивая современными исследованиями в области эмпирической эстетики.</p> <p>Цель дисциплины - знакомство студентов с основными теоретическими концепциями и экспериментальными данными в области изучения психологии художественного восприятия и</p>

		<p>творчества, среди которых отдельное место отводится изучению психологических особенностей понимания и интерпретации художественного языка.</p> <p>Задача дисциплины - продемонстрировать междисциплинарный характер психологии искусства как направления, функционирующего на стыке ряда наук: теоретической, экспериментальной и практической психологии, искусствознания и философской эстетики; показать возможности применения методов и подходов психологического изучения искусства в интерпретации художественных произведений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ ПКУ-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства ПКУ-4.2 Критически анализирует концепции различных историографических школ</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические концепции психологии искусства о проблемах художественного восприятия и творчества - экспериментальные данные в области психологического изучения восприятия произведений искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественные произведения с позиций теорий и концепций психологии искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применять данные экспериментальной эстетики в интерпретации, описании и анализе произведений искусства <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	Социология искусства	<p>Дисциплина «Социология искусства» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Предмет данного курса – социология искусства и ее место в современной теории и методологии истории искусства на стыке таких дисциплин как социология, искусствознание и эстетика, начиная с исторического обзора развития направления и заканчивая современными исследованиями в области эмпирической эстетики. Социология искусства — исследование определённых взаимозависимостей между состоянием общества в целом (или социальных институтов) и искусством как специфической сферой общественно значимой деятельности.</p> <p>Цель дисциплины - знакомство студентов с основными теоретическими концепциями социологии искусства.</p> <p>Задача дисциплины - продемонстрировать междисциплинарный характер социологии искусства как направления, функционирующего на стыке ряда наук: теоретической и практической социологии, искусствознания и философской эстетики; показать возможности применения методов и подходов социологического изучения искусства в интерпретации художественных произведений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p>

		<p>ПКУ-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства</p> <p>ПКУ-4.2 Критически анализирует концепции различных историографических школ</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические концепции социологии искусства о проблемах художественного восприятия и творчества - основные теории и концепции социологии искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественные произведения с позиций теорий и концепций социологии искусства <p>владеть :</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками применять данные экспериментальной эстетики в интерпретации, описании и анализе произведений искусства <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Декоративно-прикладное искусство Востока</p>	<p>Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Востока» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины – дать представление о декоративно-прикладном искусстве Дальнего Востока с древнейших времен до начала XX в.</p> <p>Задачи: 1) ознакомить студентов с теоретическими проблемами, отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных декоративно-прикладному искусству Востока; 2) определить место и значение декоративно-прикладного искусства Востока в мировой художественной культуре; 3) осветить основные теоретические проблемы, связанные с историей декоративно-прикладного искусства Востока.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные этапы развития декоративно-прикладного искусства Дальнего Востока и его периодизацию,</p> <p>уметь: выявлять основные типологические, художественные и технологические особенности произведения декоративно-прикладного искусства Дальнего Востока; анализировать художественно-стилистические и технические аспекты произведения декоративно-прикладного искусства Дальнего Востока;</p> <p>владеть: понятийным аппаратом декоративно-прикладного искусства Дальнего Востока; основами анализа памятника декоративно-прикладного искусства; основными научными подходами к научной и исследовательской работе с памятником декоративно-прикладного искусства Дальнего Востока.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Американское искусство XX века</p>	<p>Дисциплина «Американское искусство XX века» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История</p>

		<p>искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных этапах развития американского искусства, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 5. проследить формирование национальных художественных школ; 6. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 7. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 8. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XX века в современной российской и зарубежной науке. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 20 века; - выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	История литературы	<p>Дисциплина «История литературы» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Сравнительной истории литератур.</p> <p>Предметом курса является история зарубежной литературы стран Западной Европы (Англии, Франции, Германии, Италии, Испании) и Америки. Курс охватывает период от Античности до XX века.</p>

		<p>Цель данной дисциплины - ознакомить студентов названных специальностей подготовки с наиболее общими закономерностями историко-литературного процесса и крупнейшими литературными памятниками, дать представление об основных литературных стилях и направлениях, а также об основных жанрах в их историческом развитии.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса; • Показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох; • Раскрыть специфику и содержание изучаемых литературных периодов, представленных на фоне широкого историко-культурного контекста; <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: хронологические границы, периодизацию и типологические особенности культурно-исторических эпох; специфику различных стилистических направлений, школ и иных эстетических объединений; художественные тексты, указанные в обязательном списке литературы.</p> <p>уметь: самостоятельно анализировать художественный текст в его связи с культурно-историческим контекстом; работать с научной литературой; пользоваться базовым аппаратом литературоведческих терминов</p> <p>владеть: навыками аналитического прочтения источника, составления библиографии по той или иной проблематике, написания и правильного оформления докладов и рефератов.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	История религий	<p>Дисциплина «История религий» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется УНЦ изучения религий.</p> <p>Цель дисциплины – дать представление об истории, внутренней структуре, особенностях вероучения и культа, а также роли религии во всем многообразии ее форм.</p> <p>В рамках дисциплины поставлены следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> •определить место религиоведения в системе гуманитарного знания; •раскрыть содержание категориального аппарата современного религиоведения, прежде всего, истории религии; •познакомить студентов с «классическими» концепциями происхождения и развития религии; <p>Данная дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПКУ-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>

		<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> •знать а) ключевые отличия естественного и гуманитарного видов знания и положение религиоведения в системе гуманитарного знания, б) структуру исследуемого феномена «религии», в) типологии и функций феномена «религии», г) основные понятия категориального аппарата религиоведения д) историю, вероучения и практику изучаемых религиозных систем е) современное положение религии в мире. ж) определенный минимум «артефактов культуры», обязанных своим происхождением различным религиозным традициям. •уметь: а) выявлять и определять религиозные явления б) рассматривать религиозные явления с методологических позиций структурно-функциональной и исторической школ в) применять категориальный аппарат истории религии. •владеть навыками применения понятий, освоенных в рамках изучаемого курса и предназначенных для анализа разнообразных явлений мира религии. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Особенности развития британской живописи XIX века</p>	<p>Дисциплина «Особенности развития британской живописи XIX века» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает проблемы формирования и развития художественных направлений в британской живописи XIX века с точки зрения сравнительного анализа их целей и задач, принципов формотворчества, выразительных средств.</p> <p>Цель дисциплины – сравнительный анализ художественных направлений XIX века, их развития в разных национальных и региональных школах, анализ деструктивных тенденций, приведших к разрушению феноменов стиля и станковой картины, репрезентация актуальных методологических стратегий истории искусства, применяемых для анализа искусства XIX века. Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристика основных направлений указанного периода с привлечением конкретных примеров изобразительного искусства и архитектуры - анализ новых функций и нового социального статуса искусства - анализ феномена национальных школ, форм и специфических особенностей развития в их рамках тех или иных художественных направлений - анализ развития жанров и видов искусства - анализ судьбы станковой картины и основных характеризующих ее параметров: композиция, колорит, живописная техника, живописное пространство и т.д. - анализ текстов-источников по истории искусства указанного периода - методологически корректное применение студентами (во время практических занятий) актуальных научных стратегий. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1.Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные направления и школы, существовавшие в британской живописи XIX веке в их историческом развитии

		<ul style="list-style-type: none"> - факторы, послужившие причиной разрушения классической парадигмы европейской художественной культуры; - обстоятельства формирования и развития новых художественных платформ в европейском искусстве; - творчество крупных мастеров указанного периода; - манифесты направлений, значимые тексты художников и художественной критики эпохи; - историографию периода, основные научные концепции и их развитие и изменение. <p>2.Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать художественные концепции, принадлежащие разным направлениям и школам; - выявлять и анализировать новые контексты, в которых реализуется художественная практика XIX века, новые функции и новую роль искусства в социуме; - выявлять специфические особенности развития жанров и видов искусства; - понимать тенденции, приведшие к деструкции основных категорий искусства; - понимать процессы, повлиявшие на судьбы станковой картины <p>3.Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства XIX века; - новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История фотографии	<p>Дисциплина «История фотографии» относится к элективным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель освоения дисциплины – сформировать представление об истории развития основных жанров зарубежной фотографии 19 и 20 веков для применения полученных знаний в научных исследованиях и практической музейной и галерейной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии; - исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке; - проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового времени; - определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением; - выявить особенности и задачи разных жанров фотографии; - научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы; - очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями; - раскрыть суть трансформации функций и задач фотографии в Европе и США на протяжении 19 и 20 века; <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКУ-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>

		<p>ПКУ-1.2Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные имена и труды историков и теоретиков фотографии - основные термины, применяемые при изучении истории фотографии - технико-технологические особенности основных этапов развития фотографии - круг функций, задач и жанров фотографии с учётом эволюции от 19 к 20 веку - основные имена зарубежных фотографов и их произведения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных трудах по истории фотографии и самостоятельно находить нужную информацию - определять время создания той или иной фотографии, направление и автора - проследить взаимосвязь истории фотографии с культурным контекстом эпохи <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа фотографических произведений с учётом специфики технических, стилистических, образных характеристик - навыками сопоставления истории фотографии с историей искусства Нового времени - навыками исследования и представления изученного материала по истории фотографии в форме научного доклада, презентации, рецензии <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве</p>	<p>Дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» относится факультативным дисциплинам учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Целью дисциплины является ознакомление студентов с широким кругом мифологических сюжетов Древней Греции и Рима и Библии и их отображением в искусстве в разные периоды, а также с их текстовыми источниками.</p> <p>Задача дисциплины: научить студентов узнавать наиболее популярные и часто повторяющиеся мифологические сюжеты как в искусстве Древнего мира, так и Нового времени; научить узнавать главнейшие библейские сюжеты в искусстве Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени, познакомить с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, атрибутами святых; научить анализировать визуальный образ на разных уровнях (по методу Панофского), применяя на элементарном уровне приемы иконографического и иконологического анализа.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p> <p>ОПК-1.2Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p>

		<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p> <p>ОПК-3.1Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>ПКУ-1способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники мифологических и библейских сюжетов (включая древнегреческий и древнеримский эпос, поэзию, библейские канонические и апокрифические тексты); основной набор сюжетов в искусстве разных эпох (включая Новое время); особенности интерпретации сюжетов в разное время и в разных регионах.</p> <p>Уметь: правильно определить сюжет произведения и связать его с источником;</p> <p>грамотно найти аналоги сюжета в других эпохах и регионах и определить отличия,</p> <p>воспользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника.</p> <p>Владеть: основами иконографического и иконологического анализа.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	История оптики	<p>Дисциплина «История оптики» относится факультативным дисциплинам учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств направленность «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Теории и истории искусства.</p> <p>Предмет курса - история оптики и ее влияние на теорию изобразительных искусств.</p> <p>Цель дисциплины – теоретический анализ основных понятий оптики - света, цвета, тени, пропорции.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории оптики.</p> <p>Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> •ознакомить студентов с историческим своеобразием религиозно-мифологических, богословских, философско-эстетических взглядов на оптику; •охарактеризовать междисциплинарные и межвидовые аспекты интерпретации основных понятий истории оптики; •проследить роль основных понятий истории оптики в формировании образного языка живописи, скульптуры, графики; •выявить концептуальные особенности новейших подходов к истории оптики; <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p> <p>ОПК-1.1Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p>

		<p>ОПК-1.2Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p> <p>ОПК-3.1Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p> <p>ОПК-3.2Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p> <p>ПКУ-1способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p> <p>ПКУ-1.1Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю оптики и ее влияние на теорию изобразительных искусств; - исторические и междисциплинарные особенности представлений о свете, цвете, пропорции, композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений о свете, цвете, пропорции, композиции; - ориентироваться в концептуальных и понятийных особенностях современных теоретических школ и направлений; - давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ изучаемых текстов по истории оптики . <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и направлениях; <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	--