

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **СОЦИОЛОГИЯ И ЭСТЕТИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ И КИНОФЕСТИВАЛЕЙ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки  
История театра и кино, театральная и кинокритика  
Уровень квалификации выпускника бакалавриат  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2017

# **СОЦИОЛОГИЯ И ЭСТЕТИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ И КИНОФЕСТИВАЛЕЙ**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИТиК  
№ 1 от 26.08.2017 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>8</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>10</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>11</b>
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>14</b>
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>14</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>14</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>16</b>
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>19</b>
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2. Приложение 2. Лист изменений	21

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** курса – подготовка квалифицированных специалистов в области планирования и управления процессами культурного строительства предполагает оснащение их основательными знаниями в социологии культуры в целом, в сфере социологии театра и социального функционирования культуры и искусства – в частности.

**Задачи** курса:

- дать студентам базовые представления историко-теоретические и практические сведения о социальном бытовании театра, его многообразии, о методах и способах научного изучения этих процессов,
- осмыслить логику художественного производства в различных его формах, в контексте динамических общественных преобразований
- способствовать формированию навыков самостоятельного анализа социальных явлений в искусстве и применения их в профессиональной практике

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы	<b>Знать:</b> содержание взаимосвязей искусства и общества, отношения театра и общества, театра и публики; <b>Уметь:</b> точно оценивать цели и задачи и результативность социологических исследований в области искусства и применять их на практике <b>Владеть:</b> основными понятиями и терминами, употребляемыми сегодня в изучении социального функционирования театра культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом).
ПК-4	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	<b>Знать:</b> содержание взаимосвязей искусства и общества, отношения театра и общества, театра и публики; <b>Уметь:</b> точно оценивать цели и задачи и результативность социологических исследований в области искусства и применять их на практике <b>Владеть:</b> основными понятиями и терминами, употребляемыми сегодня в изучении социального функционирования

		театра культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом).
--	--	---

### **1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Социология и эстетика театральных и кинофестивалей» является дисциплиной по выбору вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат), профиль: История театра и кино, театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино, в течение 8 семестра 4 курса.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в театроведение и историю театра», «Теория литературы», «Современный художественный процесс (литература, театр и кино)», «История русского искусства», «История мирового искусства», «История мировой драматургии и театра», «История русской драматургии и театра», «История зарубежного кино», «История отечественного кино».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практичес кие занятия	Лаборатор ные занятия	Промежуто чная аттестация		
1	Взаимодействие культуры и общественной жизни. Социальные институты	8	2	2				7	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
2	Социологический подход к изучению искусства как социального института.	8	2	2				7	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3	Общество, искусство. Социальные функции искусства.	8	2	2				7	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4	Театральная аудитория и театральный репертуар. Исследовательские подходы и практические результаты	8	2	2				7	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
5	Социальные условия творчества в современном театре и проблемы художественного рынка.	8	4	2				8	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
6	Программа социологического исследования театра	8	4	2				8	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
	зачет								Тестирование
	ИТОГО:		16	12				44	

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Раздел 1. Взаимодействие культуры и общественной жизни. Социальные институты.**

Тема 1. Введение

Тема 2. Культура и общество

#### **Раздел 2. Социологический подход к изучению искусства как социального института.**

Тема 3. Основные направления социологии искусства.

Тема 4. Искусство как коммуникация.

#### **Раздел 3. Общество, искусство. художник. Социальные функции искусства.**

Тема 5. Театр как социокультурное явление

Тема 6. Театр в культурном процессе конца XX начала XXI века

Тема 7. Театр в системе общественных интересов.

#### **Раздел 4. Театральная аудитория и театральный репертуар. Исследовательские подходы и практические результаты**

Тема 8. Изучение театральной аудитории

Тема 9. Театр и город

Тема 10. Театр: механизм спроса и предложения.

Тема 11. Репертуар как пространство реализации отношений сценического искусства и публики

#### **Раздел 5. Социальные условия творчества в современном театре и проблемы художественного рынка.**

Тема 12. Изучение профессионального театрального сознания

#### **Раздел 6. Программа социологического исследования.**

Тема 14. Организационно - методические принципы сбора социологической информации

Тема 15. Театр в контексте социально - политических и экономических отношений 1990 - 2000 -х гг.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–8	Лекция	Проблемная лекция с применением ИКТ
		Семинар	Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы (ОПК-2; ПК-4):*

1. Социология искусства в системе социологического знания.
2. Культура и общественная жизнь.
3. Содержание, структура и функции художественной культуры.
4. Создание и внедрение ценностей, образцов деятельности и поведения.
5. Эволюция человеческих потребностей.
6. Социальные функции искусства.
7. Восприятие, понимание, потребление искусства.
8. Основные закономерности взаимоотношений художника и общества, художника и публики.
9. Художник и государство.
10. Социальный статус художника в современном обществе.
11. Театр и социокультурная стратификация общества.
12. Театр в системе художественной культуры. Взаимосвязи театра с другими искусствами в контексте развития современных аудио видео технологий и каналов художественных коммуникаций.
13. Становление отечественной социологии театра.
14. Организационно-методические принципы проведения социологических исследований. Методы сбора и анализа социологической информации о театре.
15. Театральный репертуар как пространство реализации отношений сценического искусства и публики. Репертуар театра в многообразии исследовательских подходов.
16. Формирование, структура и эксплуатация повседневной театральной афиши. Репертуар и —лицо театра.
17. Репертуар в зеркале экспертных оценок и зрительского поведения.
18. Социальные и культурные механизмы взаимодействия театра и публики
19. Типология аудитории театра. Виды, объем, состав, структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории.
20. Любительский театр как выражение социальной и культурной активности субкультурных сообществ.

21. Театр для детей как инструмент социального и духовного воспитания подрастающего поколения.

22. «Формирование связей —театр и зритель» в условия социальных и культурных сдвигов, стратегия формирования зрительской аудитории, тенденции культурной дифференциации.

23. Театр и город: Место театра в социальной и культурной жизни города. 24. Критика в пространстве современной театральной жизни. Механизмы социального функционирования театральной критики

25. Специфика театрального рынка и способы его регулирования. Маркетинг в театре.

26. Культурная политика в сфере создания новых типов театров и интенсификации художественной жизни.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1013019>

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1001994>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>  
 Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>  
 Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>  
 Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>  
 Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>  
<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>  
 Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.

	Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с

использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий**

#### **Семинар 1-2. Массовое и элитарное искусство в эстетике XX века**

##### Вопросы:

1. В чем, согласно мысли Х. Ортеги-и-Гассета, разница между непопулярным и ненародным искусством? К какому разряду относится современное «актуальное» искусство?
2. Что такое для большинства людей эстетическое наслаждение? Как оно отличается от восприятия искусства представителями подготовленного меньшинства?
3. В чем заключается «дегуманизация искусства»? Как, по мнению автора, она проходила?
4. Каких представителей старого и нового искусства вы можете назвать (опираясь на текст Ортеги или самостоятельно)?
5. Какие значимые элементы интерьера выделяет Ж. Бодрийяр? Как в зависимости от взаимоотношений индивида с обществом меняется стиль домашней обстановки?
6. Автор считает, что «всем предметам обстановки ныне предъявляется обязательное требование культурности». В чем это проявляется внутри структуры современного дома и как обстояло дело ранее в традиционных буржуазных домах?

5. Как можно понять мысль Ж. Бодрийяра, что культурная оформленность вещей и в целом окружающей человека обстановки особенно важна для технической цивилизации? (Параграф «Окультуренность и цензура»).

6. Какими смыслами наделяются старинные, уникальные, фольклорные вещи?

7. Что Р. Барт понимает под мифологией? Какие примеры современных мифов вы можете привести?

8. Какие аргументы приводит автор для подтверждения мысли, что наша цивилизация является цивилизацией письма?

9. В чем разница между Произведением и Текстом? Что подразумевает Р. Барт, говоря о смерти автора?

#### Литература:

1. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. // Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс: Сб. - М.: ООО "Издательство АСТ": ЗАО НПП "Ермак", 2003. Или любое другое издание.

2. Бодрийяр Ж. Система вещей. - М.: Рудомино, 1995. Отрывки.

3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Прогресс, 1994.

### **Семинар 3. Игровая теория культуры**

#### Вопросы:

1. Разверните и прокомментируйте следующее ключевое высказывание Хейзинги: "истинная, чистая игра сама по себе выступает как основа и фактор культуры".

2. Каковы, по Хейзинге, основные свойства и особенности игры?

3. Каковы элементы игры, обнаруживаемые Хейзингой в праве? Каков культурный смысл этих элементов?

4. Каковы основные игровые элементы современной культуры?

5. Раскройте, по учению Хейзинги, связь современного спорта и игры.

#### Литература:

Хейзинга Й. Homo Ludens. Главы 1, 4, 12.

### **Семинар 4. Священное в традиционной и современной культуре**

#### Вопросы:

1. В чем различие «священного» и «мирского» по М. Элиаде? Какую функцию выполняет священное в культуре человечества?

2. В чем особенность понимания пространства в традиционных культурах? Какова роль «центра мира»?

3. Чем время праздника отличается от повседневного времени? Почему для человека традиционной культуры важно помнить «прошлое», «начало истории»?

4. Как в сознании традиционного человека связаны представления о мире и человеческом теле?

5. Какова судьба «священного» в современном мире?

#### Литература:

Элиаде М. Священное и мирское. Введение; Гл. 1, разделы: Однородность пространства и иерофания, Теофания и знаки, Хаос и Космос; Гл. 2, разделы: Мирское течение времени и Священное время, Ежегодное повторение космогонии, Возрождение путем возврата к первичному Времени, «Праздничное» Время и структура празднеств, Вновь пережить мифы; Гл. 3, разделы: [введение], Десакрализация Природы; Гл.4, разделы: Существование, «открытое» Миру, Освящение Жизни, Человеческое тело - дом – Космос; Священное и мирское в современном мире





## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Социология и эстетика театральных и кинофестивалей» является дисциплиной по выбору вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат), профиль: История театра и кино, театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино, в течение 8 семестра 4 курса.

**Цель** курса – подготовка квалифицированных специалистов в области планирования и управления процессами культурного строительства предполагает оснащение их основательными знаниями в социологии культуры в целом, в сфере социологии театра и социального функционирования культуры и искусства – в частности.

**Задачи** курса:

- дать студентам базовые представления историко-теоретические и практические сведения о социальном бытовании театра, его многообразии, о методах и способах научного изучения этих процессов,
- осмыслить логику художественного производства в различных его формах, в контексте динамических общественных преобразований
- способствовать формированию навыков самостоятельного анализа социальных явлений в искусстве и применения их в профессиональной практике

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ОПК-2 способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы

ПК-4 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

содержание взаимосвязей искусства и общества, отношения театра и общества, театра и публики;

**Уметь:**

точно оценивать цели и задачи и результативность социологических исследований в области искусства и применять их на практике

**Владеть:**

основными понятиями и терминами, употребляемыми сегодня в изучении социального функционирования театра культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом).

*Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:* текущий контроль успеваемости в форме семинаров и устных сообщений, промежуточный контроль в форме итогового зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы – 72 часа.

Для очной формы обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (16 часов), семинары (12 часов), самостоятельная работа студентов (44 часа).

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
2	Приложение №1		

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант