

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

**ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ И КАТЕГОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
История театра и кино, театральная и кинокритика
Уровень квалификации выпускника бакалавриат
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2017

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ И КАТЕГОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИТиК

№ 1 от 26.08.2017 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2. Приложение 2. Лист изменений	21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом:

- являются особые образы и категории в литературы и художественной культуре, которые получили в гуманитарной науки название – «вечные».

Цели дисциплины:

- рассмотреть вечные образы и их бытование в истории театра и литературы в периоды после возникновения.

Задачи дисциплины:

- проанализировать вечные образы, возникшие в мифологии, такие как Эдип, Антигона, Орест, Ахилл, Электра и др.;
- проанализировать вечные образы, возникшие в истории художественной литературы и драматургии, такие как Дон Жуан, Дон Кихот, Гамлет;
- проанализировать вечные образы, возникшие в легендах и приданиях Средних веков и Нового времени (Фауст, Мефистофель и др.);
- проанализировать категории, определяющие содержание литературных произведений и образов, таких видов искусства, как музыка и живопись (дом, море, остров, любовь, смерть, предательство).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	знать: <ul style="list-style-type: none">- причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре;- произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте;- произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; уметь: <ul style="list-style-type: none">- анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям;- объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох;- различать описания и художественные

		<p>решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)
ПК-4	<p>способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям; - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)
ПК-5	владением навыками	знать:

	<p>подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям; - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)
ПК-6	<p>владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного

		<p>художника к таким персонажам и категориям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Вечные образы и категории в литературе и художественной культуре» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены семинары (56 часов), самостоятельная работа студента (88 часов).

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практичес- кие занятия	Лаборатор ные занятия	Промежуто чная аттестация		
1	Гомеровские образы (Ахилл, Гектор. Одиссей. Елена)	5		8				8	определение тематики докладов
2	Персонажи греческого театра (Эдип, Федра, Лизистрата)	5		10				8	доклады, сообщения
3	Шекспировские герои (Гамлет, Ромео, Джульетта)	5		10				10	доклады, коллоквиум
	зачет							18	
	ИТОГО за семестр	6		28				44	
4	Фауст – от персонажа народной литературы до трагедии Гёте	6		8				8	доклады, сообщения
5	Дон Жуан – модификации образа в мировой литературе	6		10				8	доклады, сообщения, дискуссия
6	Дон Кихот – в романе Сервантеса и после	6		10				10	Итоговый доклад
	зачет							18	
	ИТОГО за семестр			28				44	
	ИТОГО			56				88	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. *Гомеровские образы (Ахилл, Гектор. Одиссей. Елена)*
2. *Персонажи греческого театра (Эдип, Федра, Лизистрата)*
3. *Шекспировские герои (Гамлет, Ромео, Джульетта)*
4. *Фауст – от персонажа народной литературы до трагедии Гёте*
5. *Дон Жуан – модификации образа в мировой литературе*
6. *Дон Кихот – в романе Сервантеса и после*

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–6	Семинар	Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень тем для анализа (ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6).

1. Гомеровские образы (Ахилл, Гектор. Одиссей. Елена)
2. Персонажи греческого театра (Эдип, Федра, Лизистрата)
3. Шекспировские герои (Гамлет, Ромео, Джульетта)
4. Фауст – от персонажа народной литературы до трагедии Гёте
5. Дон Жуан – модификации образа в мировой литературе
6. Дон Кихот – в романе Сервантеса и после

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470>

Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472>

Потебня, А. А. Поэтика. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07145-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455657>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный
 ресурс/Государственный научно-исследовательский институт
 информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа:
<http://www.edu.ru/>
<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>
 Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.
 Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
---	---

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Формальная школа в искусствознании. Г. Вельфлин – художественная форма и формы восприятия

Литература:

- а) Источники.
Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблемы эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.
- б) Научная литература.
Базен Ж. История истории искусства. М., 1995.

Тема 2. Иконология – «символические (культурные) смыслы» произведения искусства.

Источники.

- Панофский Э. Et in Arcadia ego»: Пуссен и элегическая традиция // Новое литературное обозрение. М., 1998 № 33.
- Панофский Э. Ренессанс и «Ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.

Тема 3. Исследования структуры произведения искусства. Образно-пространственная структура произведения.

а) Научная литературы.

Данилова И.Е. О композиции картины кватроченто // Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975

Лотман Ю.М. О метаязыке типологических описаний культуры // Лотман Ю.М. Избр. ст.: В 3 т. Таллин, 1992.

Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Вечные образы и категории в литературе и художественной культуре» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.

Предметом:

- являются особые образы и категории в литературы и художественной культуре, которые получили в гуманитарной науки название – «вечные».

Цели дисциплины:

- рассмотреть вечные образы и их бытование в истории театра и литературы в периоды после возникновения.

Задачи дисциплины:

- проанализировать вечные образы, возникшие в мифологии, такие как Эдип, Антигона, Орест, Ахилл, Электра и др.;
- проанализировать вечные образы, возникшие в истории художественной литературы и драматургии, такие как Дон Жуан, Дон Кихот, Гамлет;
- проанализировать вечные образы, возникшие в легендах и приданиях Средних веков и Нового времени (Фауст, Мефистофель и др.);
- проанализировать категории, определяющие содержание литературных произведений и образов, таких видов искусства, как музыка и живопись (дом, море, остров, любовь, смерть, предательство).

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-3 способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-4 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-5 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-6 владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре;
- произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гете;
- произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.;

уметь:

- анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям;
- объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох;
- различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства;

владеть:

- навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства;
- навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве;
- навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории);

Программой предусмотрены следующие **виды контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах **зачет**.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
2	Приложение №1		

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант