

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ВВЕДЕНИЕ В СЕМИОТИКУ И ГЕРМЕНЕВТИКУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
История театра и кино, театральная и кинокритика
Уровень квалификации выпускника бакалавриат
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2017

ВВЕДЕНИЕ В СЕМИОТИКУ И ГЕРМЕНЕВТИКУ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИТиК
№ 1 от 26.08.2017 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи курса
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины**
- 3. Содержание дисциплины**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9. Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Приложение 1. Аннотация дисциплины
2. Приложение 2. Лист изменений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим и герменевтическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки и интерпретационные элементы в различного рода текстах как вербальных, так и визуальных.

Задачи дисциплины: овладение профессиональными навыками семиотического и герменевтического анализа явлений культуры.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы	Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК-3	способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности Уметь: осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение Владеть: техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;
ПК-4	способностью проводить под научным руководством	Знать: основные положения теории и истории

	локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
--	--	--

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Введение в семиотику и герменевтику» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в гуманитарные науки», «Теория литературы», «Теория драмы».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточно- я аттестация		
1	Общая характеристика семиотического и герменевтического методов анализа текстов: сходства и отличия, новизна	5	1						определение тематики докладов и списка научных текстов для анализа
2	Универсальные семиотические концепции: Лотман	5	1						Коллоквиум, дискуссия по обсуждению текстов
3	Французская структурно-семиотическая школа (Барт, Леви-Стросс, Фуко, Делез и др.)	5	2	2					Коллоквиум, дискуссия по обсуждению текстов
4	Язык как семиотическая система	5	2	2					Коллоквиум, дискуссия по обсуждению текстов
5	Постструктуралистский и постмодернистский дискурсы текста в контексте семиотического метода	5	2	2					Коллоквиум, дискуссия по обсуждению текстов
6	История возникновения герменевтики как искусства интерпретации текстов	5	2	2					Коллоквиум, дискуссия по обсуждению текстов
7	Герменевтическая теория Шлейермахера	5	1						Коллоквиум, дискуссия по обсуждению текстов
8	Эволюция герменевтической теории в начале XX века: Дильтей, Шпет, Хайдеггер	5	1						Коллоквиум, дискуссия по обсуждению текстов
9	Герменевтическая	5	2	2					Коллоквиум,

	теория Гадамера: герменевтика как теория понимания текста								дискуссия по обсуждению текстов
10	Методы интерпретации текста во второй половине XX века (Рикёр, Зонтаг, Беньямин)	5	2	2					Коллоквиум, дискуссия по обсуждению текстов
	зачет								Итоговая работа
	ИТОГО		16	12				44	

3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Общая характеристика семиотического и герменевтического методов анализа текстов: сходства и отличия, новизна	<p>Определение предметной области семиотики и герменевтики. Истоки формирования семиотики: взаимодействие лингвистики и логики. Работы Ф. де Соссюра. Семиотика и герменевтика как попытки построения междисциплинарного методологического проекта. Предмет и объект герменевтики. Соотношение понятий «понимание», «восприятие» и «интерпретация». Герменевтика в ее отношении к другим наукам – филологии, логике, риторике, педагогике т.д. Экзегетика, философская, юридическая и филологическая герменевтика. Герменевтика и ее связь с проблемой межкультурной коммуникации. Связь герменевтики с основными философскими и филологическими школами (формализм, структурализм, постструктурализм, неопозитивизм). Герменевтика и нарратология.</p>
2	Универсальные семиотические концепции: Лотман	<p>Концепция Лотмана о семиосфере как результате и условия развития культуры. Взаимовлияние и понимание «тела» культур в контексте семиотических оппозиций. Социокультурный контекст бытования текстов и его роль в построении коммуникативной модели. Выявление общих закономерностей в развитии культур и языков. Постулирование национальной специфики и уникальности.</p>
3	Французская структурно-семиотическая школа (Барт, Леви-Стросс, Фуко, Делез и др.)	<p>Проблема языка в античной философии и библейской традиции. Значение категории «логос» Гераклита и «эйдос» Платона в истории западной культуры. Вклад лингвистической философии Л. Витгенштейна в формирование семиотики. Дела-вещи-слова в концепции М. Фуко. Следы и знаки в философии Ж. Дерриды. Язык как знаковая система. Знак как фактор преобразования действительности: «Мифологии» Р. Барта. Конструкция и деконструкция текста в работах Ж. Дерриды. Дискурс-анализ, контент-анализ, грамматический анализ, лексико-семантический анализ, статистический анализ и др.</p>
4	Язык как семиотическая система	<p>Человек как исследователь, интерпретатор и преобразователь природы. Соотношение плана выражения и плана содержания. Структура знака. Феномен отсутствия денотата. Значение интерпретанта как необходимого онтологического условия знака. Отражение национальной специфики и ментальности в</p>

		особенностях языка. Язык как необходимое условие существования и функционирования социума. Конвенциональная основа языка в контексте теорий общественного договора.
5	Постструктуралистский и постмодернистский дискурсы текста в контексте семиотического метода	Отражение этно-культурной картины мира в языке текстов. Традиционная культура и классические тексты (Э. Дюркгейм, М. Вебер). Формально-статистические модели текста. Семиотические фигуры и текстологические формализмы (Ю.М. Лотман, У. Эко). Проблема выявления и описания структуры текста. Метафоричность структуралистских понятий. Архетипический характер базовых элементов структуры текстов (Р. Барт, Ж. Делез, М. Фуко, Ж. Деррида). Проблема мозаичности и ризоматичности текстов, парадоксальности содержания и смешения стилей. Нарушение принципа линейного повествования, фрагментарность и афористичность.
6	История возникновения герменевтики как искусства интерпретации текстов	Проблема единичности и множественности и проблема языка в древнегреческой философии. «Поэтика» и «Об интерпретации» Аристотеля. Первые техники интерпретации: Пергамская и Александрийская школы. Значение гомеровских текстов. Богословская герменевтика. Августин, Ориген, Лютер о понимании и истолковании текста. Юридическая герменевтика Г. Гроция. Историческая герменевтика Хладениуса. Философия языка В. фон Гумбольдта.
7	Герменевтическая теория Шлейермахера	Идеи Шлейермахера в контексте философии языка Гумбольдта. Изучение природы понимания, проблемы автора и текста. Непонимание как начало герменевтики. Понятие о двух видах истолкования – грамматико-стилистическом и содержательно-психологическом. Роль языка. Механизм и искусство понимания. Качественное и количественное понимание. Понимание как включение в контекст. Проблема конгенитальности интерпретатора (понять автора лучше, чем он понимает себя). «Диалогическая» природа проблемы «свое-чужое». Понятие герменевтического круга. Техника расширения герменевтического круга. Проблема «помех» при понимании.
8	Эволюция герменевтической теории в начале XX века: Дильтей, Шпет, Хайдеггер	Взаимодействие и противопоставление «наук о природе» и «наук о духе». Формы «проявления жизни»: понятия-суждения-умозаключения, поступки, выражения и формы переживания. Индуктивный метод постижения отдельных проявлений жизни. Теория вчувствования (В. Воррингер). Структура понимания как симбиоз

		<p>истолкования и интерпретации в теории Г. Шпета. Язык как субъект речи в философии М. Хайдеггера. Новое понимание «герменевтического круга»</p>
9	<p>Герменевтическая теория Гадамера: герменевтика как теория понимания текста</p>	<p>Понятие «предпонимания» в теории Гадамера. «Горизонт понимания» как совокупность предрассудков, обусловленных традицией. Язык как структурный элемент культурного целого. Гадамер о плюральности становления смысла и восстановлении герменевтического круга. «Помехи» в понимании, понятие атопона. Герменевтические теории Р. Ингардена и П. Рикёра.</p>
10	<p>Методы интерпретации текста во второй половине XX века (Рикёр, Зонтаг, Беньямин)</p>	<p>Реконструкция текста как целого в концепции П. Рикёра. Виды истолкования текста – аллегорическое, психологическое, историческое и др. Техники понимания (техника вхождения и разрыва герменевтического круга Шлейермахера, техника распредмечивания Богина-Щедровицкого и др.). Интерпретация библейского текста (богословская герменевтика) и проблема перевода Библии. Евангельские сюжеты в литературе (проблема интертекстуальности).</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–10	Лекция	Проблемная лекция с применением ИКТ
		Семинар	Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ОПК-4; ПК-3; ПК-4)

1. Предмет герменевтики, её место в системе философских дисциплин.
2. Понятие познания и понятие понимания.
3. Понятие рациональности, типы рациональности.
4. Удвоение реального в философии Платона, понятие подражания у Аристотеля.
5. Смыслы священного писания в средневековой герменевтике
6. Общая характеристика герменевтической системы Ф.Д.Э. Шляйермахера.
7. Непонимание у Ф.Д.Э. Шляйермахера и отрицание у Г.В.Ф. Гегеля.
8. Грамматическая и техническая интерпретация, позитивная формула герменевтики.
9. Понимание как историческое познание.
10. Общая характеристика герменевтики В. Дильтея.
11. Науки о природе и науки о духе. Роль герменевтики как методологии.
12. Понимание как разумение.
13. Проблема событийности в герменевтике 19 века.
14. Онтологические проекты герменевтики 20 века.
15. Общая характеристика герменевтики Х.-Г. Гадамера.
16. Понимание как аппликация (применение).
17. Роль языка в интерпретации.
18. Предпонимание, предпосылочность понимания, онтологические аспекты герменевтического круга
19. Каноны интерпретации в герменевтике Э. Бэтти.
20. Интерпретация и понимание.
21. Общая характеристика герменевтики 20 века после Х.-Г. Гадамера и Э. Бэтти.
22. Предмет семиотики, её место в системе философских дисциплин.
23. Знак, структура знака, семиотический треугольник.
24. Знаковая система, понятие коммуникации, кодирование и декодирование информации.
25. Семиозис, его уровни и правила.
26. Концепции значения знака, «основной закон языка» у Ф. де Соссюра.
27. Смысл и значение. Понятие инварианта.
28. Субъект коммуникации, направленность коммуникации, коммуницируемое и некоммуницируемое.

29. Понятие текста, признаки текста.
30. Моделирующая функция знака; понятие моделирующей системы.
31. Уровни моделирования реальности (типы моделирующих систем).
32. Трансформации «обыденного значения» на семантическом, синтаксическом и прагматическом уровнях.
33. Понятие вторичной моделирующей системы
34. Структура означаемого в первичной и вторичной моделирующих системах.
35. Герменевтический круг в семиотике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Беленький, И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001994>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.philosophy.ru>

<http://www.philosophie.de>

<http://www.philosophypages.com>

<http://www.philo.at>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

Семинар 1-2 Проблемы семиотики искусства

Форма проведения: обсуждение выбранных студентами феноменов зрелищной культуры и драматургии (пьесы, спектакли, фильмы, перформансы) в контексте изучения методологии семиотики и герменевтики.

Символ и знак. Миф и символ. Символическая природа архаического искусства. Искусство как коммуникация. Диалогический характер эстетического восприятия. Семиотика отдельных видов искусства. Проблема "восприятия знака на фоне"; понятия интертекстуальности, семиотического диалога, "семиосферы", "текста в тексте".

Список литературы:

Бахтин М. М. Проблема текста <Заметки 1959—1961 гг.> // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. С.297-325, 421-423

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979

Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.

Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998.

Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998.

Лотман Ю. М. Семиотика сцены // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1971 (см. в особенности главу "Соположенность разнородных элементов как принцип композиции".С. 335 - 343)

Семиотика: Антология / Сост. Ю. С. Степанов. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001.

Семиотика и авангард: Антология / Ред.-сост. Ю. С. Степанов, Н. А. Фатеева, В. В. Фещенко, Н. С. Сироткин. Под общ. ред. Ю. С. Степанова. М.: Академический Проект; Культура, 2006. — 1168 с.

Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов: Пер. с англ. 2-е изд. - М.: Вече. 1997.

Эко У. О членении кинематографического кода // Строение фильма. М., 1983.

Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. Минск, 2006.

Дебор Г. Общество спектакля. – М., 2000.

Жижек С. Возвышенный объект идеологии. – М., Издательство «Художественный журнал», 1999.

Делёз Ж. Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время // Делез Ж. Кино. – М., 2004.

Семинар 3. Герменевтика XIX века как «искусство интерпретации»

Форма проведения: чтение и анализ фрагментов из философских и культурологических работ по списку

Интерпретация как ремесло: античные софисты, теологическая и юридическая герменевтика в Средние века, принципы толкования священных текстов у Оригена, Августина Блаженного и Лютера. Механизм интерпретации и искусство интерпретации в теории Ф. Шлейермахера. Понимание как «воссоздание» речи. Герменевтический круг и способы его фиксации. Диалектика истории Г. Гегеля. Положительная и отрицательная событийность: Ф. Ницше и классическая традиция. Герменевтика В. Дильтея как методология гуманитарного знания.

Список литературы:

- Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. М., 1974, 1977. Т.1, 3.
Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа // Гегель Г.В.Ф. Сочинения: В 9 т. М., 1959. Т.4.
Дильтей В. Описательная психология. М.: Алетейя, 1996.
Дильтей В. Герменевтическая система Шлейермахера в её отличии от предшествующей протестантской герменевтики // Дильтей В. Собрание сочинений: В 6 т. М., 2001. Т.4.
Дильтей В. Возникновение герменевтики // Дильтей В. Собрание сочинений: В 6 т. М., 2001. Т.4.
Дройзен И.Г. Энциклопедия и методология истории. СПб, 2004.
Ницше Ф. О пользе и вреде истории для жизни // Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т.1.
Шлейермахер Ф. Герменевтика. СПб., 2004.

Семинар 4-5. Герменевтические теории XX века

Форма проведения: чтение и анализ фрагментов из философских и культурологических работ по списку

Понятийный аппарат феноменологии и его значение для герменевтики: горизонт, ситуация, опыт. Проблема художественного языка у Х.-Г. Гадамера и Э. Штайнера; понимание как применение к ситуации. Понимание и интерпретация в герменевтике Э. Бэтти; правила (каноны) субъекта и правила (каноны) объекта; научное знание и художественный опыт: Э. Бэтти versus Х.-Г. Гадамер. Классические модели понимания через призму феноменологии: Р. Ингарден и концепция рецептивной эстетики; Э. Хирш и концепция объективной интерпретации. Структуральное решение проблемы понимания: П. Рикёр.

Список литературы:

- Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. М, 1991.
Малахов В.С. Герменевтика и традиция // Логос, 1999, №11.
Рикёр П. Конфликт интерпретаций. М., 2002.
Свасьян К.А. Феноменологическое познание: пропедевтика и критика. Ереван, 1987.

Семинар 6. Проблема знака и теория коммуникации

Форма проведения: обсуждение выбранных студентами феноменов зрелищной культуры и драматургии (пьесы, спектакли, фильмы, перформансы) в контексте изучения методологии семиотики и герменевтики.

Социальная и индивидуальная коммуникация; каналы коммуникации; коммуницируемое и некоммуницируемое. Знак и незнаковое; знаковая система; объект и модель. Универсальная терминология Ч.У. Морриса.

Список литературы:

Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семи сфера – история. М., 1999.
Моррис Ч.У. Основания теории знаков // Степанов Ю.С. (сост.) Семиотика: Антология. М., Екатеринбург, 2001.
Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Введение в семиотику и герменевтику» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим и герменевтическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки и интерпретационные элементы в различного рода текстах как вербальных, так и визуальных.

Задачи дисциплины: овладение профессиональными навыками семиотического и герменевтического анализа явлений культуры.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ОПК-4 способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы

ПК-3 способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-4 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
2	Приложение №1		

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант