

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(академический бакалавриат)**

Направленность (профиль): История театра и кино, театральная и кинокритика

Блок 1. Дисциплины и модули.

Б1.Б	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ
Философия	<p>Курс «Философия» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика".</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой современных проблем философии философского факультета РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в VII семестре.</p> <p>Предмет курса – философия как одна из базовых составляющих культурного пространства.</p> <p>Цель курса – изучение основных тем и проблем философской традиции и основных современных направлений и областей философского знания.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none">• сформировать у студентов существенное представление о центральных идеях исторических и современных философских традиций;• научить студентов характеризовать те или иные явления с точки зрения их философского смысла;• научить студентов вести дискуссии по философской проблематике. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника, таких как:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>При успешном освоении материала по завершении курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные направления, проблемы, теории и методы философии;• содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;• основные понятия и термины, используемые в философии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• на основе методологической культуры анализировать явления социальной реальности;• осуществлять познавательную деятельность на базе гносеологических принципов и методов;• логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;• использовать гуманитарные знания в своей социальной и профессиональной деятельности;• читать философскую литературу; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• основами философских знаний и навыком использования их в процессе формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, осуществлении нравственного выбора;

	<ul style="list-style-type: none"> • культурой мышления; • способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль успеваемости в форме проверки готовности к семинарам, промежуточный – в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
Экономика	<p>Курс «Экономика» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика".</p> <p>Дисциплина читается кафедрой экономических теорий экономического факультета РГГУ и адресована студентам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 4-м курсе (VIII семестр).</p> <p>Предмет курса – общественные отношения, которые складываются в процессе производства, распределения, обмена и потребления материальных благ в условиях ограниченных экономических ресурсов.</p> <p>Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов представление об общетеоретических основах хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях, ознакомить их с основными положениями экономической теории.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки, рассмотреть основные современные экономические теории; • изложить основы и закономерности функционирования экономических систем; • познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа; • сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы; • дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики; • сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций, таких как:</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>При успешном освоении материала в результате изучения данной дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления развития экономической мысли; • условия и особенности функционирования экономических систем; • законы и закономерности поведения экономических субъектов; • сущность и формы организации хозяйственной деятельности; • устройство бюджетно-финансовой и денежно-кредитной систем; • цели, функции и инструменты экономической политики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тенденции развития экономики России на современном этапе;

	<ul style="list-style-type: none"> • выделять позитивные и нормативные вопросы экономической теории; • ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях; • применять графический метод при исследовании экономических взаимосвязей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами экономического анализа социальных явлений. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме активного участия в семинарских занятиях, ответов на вопросы, выступления с сообщениями, контрольные работы по темам; промежуточная аттестация – зачет (итоговая контрольная работа).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет – 2 зачетные единицы.</p>
Основы российского права	<p>Курс «Основы российского права» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 – «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика".</p> <p>Дисциплина читается кафедрой теории права и сравнительного правоведения Института экономики, управления и права РГГУ и адресована студентам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 4-м курсе (VIII семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является изучение основных институтов государства и права в их теоретическом ракурсе и применительно к правовой системе современной России.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у обучающихся основ правовых знаний путем приобретения общих представлений о правовой науке и специфике права в социокультурной системе общества, уяснения механизмов генезиса, развития и взаимодействия правовых институтов, овладения знаниями об основных отраслях права, и способностями использовать данные знания в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у обучающихся общих представлений о методах научного познания социальной реальности, используемых юридической наукой, и ее роли в современной системе социогуманитарного знания; • понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в функционировании общества; • приобретение обучающимися навыков правового анализа различных явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию; • приобретение обучающимися основных знаний о системе отраслей и институтов права современного общества и специфике российской системы права; • формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; • развитие у обучающихся способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника, таких как:</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>В результате освоения дисциплины выпускник должен:</p> <p>знать</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в функционировании общества; • специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права; • основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в системе законодательства и подзаконных нормативных правовых актов и находить нужную правовую информацию; • осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками правового анализа проблем и процессов современного общества; • навыками использования законодательства и подзаконных нормативно-правовых актов при решении практических задач в различных сферах своей деятельности. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет – 2 зачетные единицы.</p>
Менеджмент культурных проектов	<p>Дисциплина «Менеджмент культурных проектов» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.</p> <p>Предметом дисциплины является круг вопросов, связанных с принципами управления производством и производственными персоналом с использованием достижений науки управления.</p> <p>Цель дисциплины: изучение принципов и методов управления различными организациями и структурами в области литературы, кино, музыки и др.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление студентов с понятием и функциями менеджмента культурных проектов; • изучение методов управления издательством, выставкой, фестивалем, литературной премией и другими культурными проектами. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-9 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации • ОПК-7 – Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия • ПК-6 – Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедиийной и коммуникативной сферах <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>закономерности, основные события и особенности культурной жизни и политики Российской Федерации</p> <p>языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;</p> <p>историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;</p>

	<p>основные причины возникновения и способы избежания конфликтов в различных социальных средах</p> <p>основы менеджмента культурных проектов различных типов; психологические основы групповой и массовой коммуникации</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> соотносить общие культурные процессы и отдельные факты выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий организовывать коммуникацию и коллективную работу больших коллективов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками реферирования научной литературы по истории культуры и культурной политике Российской Федерации навыками анализа источников по культуре и культурной политике Российской Федерации техникой избежания и преодоления различных видов конфликтов техниками эффективной коммуникации в разнородных коллективах <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы</p>
История России	<p>Дисциплины «История России до XX века» и «История России XX–XXI вв.» предназначены для обучающихся на неисторических специальностях 1 курса очной формы обучения РГГУ. Читается в I и II семестрах преподавателями кафедр истории России Средневековья и раннего Нового времени и истории России Новейшего времени ФАД ИАИ.</p> <p>Цель дисциплин – формирование целостного и исторически конкретного представления о прошлом России и о её месте в системе мировых цивилизаций, о российской цивилизации как сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант.</p> <p>Задачи дисциплин таковы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>обучающие</i> – формирование комплексного представления об особенностях российского исторического процесса в Новое время, о своеобразии модернизационного развития и содержательных характеристиках социально-экономической, социально-политической и культурной жизни страны; • <i>развивающие</i> – овладение студентами дисциплинарными основами исторического мышления и исследования; умение ориентироваться в современной гуманитарной литературе по предмету, научно аргументировать свою позицию по вопросам истории России, понимать связь ключевых проблем развития России в Новое время с проблемами истории России советского и постсоветского периодов. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>При успешном освоении курса студент должен:</p> <p>знать:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и термины, используемые в исторической науке; • основные закономерности и этапы исторического развития общества; • основные проблемы изучения истории России; • основные события и даты истории России; • роль и место России в мировой и европейской истории; • теоретические основания и историографические концепции основных академических подходов к изучению данной дисциплины; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать в эмпирическом историческом материале основные проблемы развития России; • анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи; • критически анализировать научную информацию, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования; • самостоятельно ставить цель научного исследования и выбирать пути ее достижения, логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; • используя различные источники информации, собрать необходимые данные, проанализировать их и подготовить информационный обзор и аналитический отчет; • использовать в профессиональной деятельности знание основных проблем исторического развития России; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком критического анализа исторических источников и литературы; • навыками сравнительной оценки преимуществ и недостатков различных подходов к изучению данной дисциплины; • способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории; место человека в историческом процессе, политической организации общества. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме доклада-презентации; промежуточная аттестация – зачет.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.</p>
Всеобщая история	<p>Дисциплина «Всеобщая история» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.</p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов взгляда на историю как на единый процесс, поле взаимодействия личности, социума, культуры, на выявление соотношения общего и особенного в развитии цивилизаций с целью применения полученных знаний в практической работе, а также в научных исследованиях в данной области.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотрение основных фактов и явлений всеобщей истории; - выявлении типологических моделей цивилизационного развития; - выделение уникального в историческом процессе; - прослеживание эволюции базовых понятий, необходимых для структурирования событийной канвы мировой истории. - формирование представлений о современных методологических подходах к изучению истории. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p>

	<p>• УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономерности, основные события и особенности всеобщей истории и истории России <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • логически мыслить и вести научные дискуссии; • соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; • выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий • осуществлять поиск, самостоятельно работать и критически анализировать источники и научную литературу по всеобщей истории и истории России; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исторических источников • навыками реферирования научной литературы по всеобщей истории и истории России; <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.</p>
Практический курс основного иностранного языка	<p>Дисциплина «Практический курс основного иностранного языка» является дисциплиной базовой части профессионального цикла дисциплин учебного плана по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (бакалавриат, профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика").</p> <p>Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой английской филологии и предназначена для студентов 1-4 курсов (1-8 семестры обучения).</p> <p>Предметом дисциплины является основной иностранный язык как средство коммуникации и познания и как одна из форм существования культуры.</p> <p>Цель дисциплины – овладение всеми видами речевой деятельности на иностранном языке на уровне, позволяющем пользоваться им в следующих коммуникативных сферах: социально-бытовой, социально-культурной, деловой и профессиональной; формирование у студентов языковых компетенций, соответствующих уровню В2-С1 «Общеевропейских компетенций владения иностранным языком».</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать и развить базовые коммуникативные навыки; • изучить лексико-грамматический материал; • сформировать навыки устного и письменного высказывания; • дать общее представление о структуре и логике различных текстовых сообщений; • ознакомить студентов с произведениями оригинальной художественной литературы изучаемого языка и с различными техниками чтения; • развить основные навыки перевода текстов профессиональной направленности; • сформировать базовые навыки устного и письменного перевода; • развить навыки слухового восприятия звучащей речи при работе с аудио- и видеоматериалами; • приобщить к работе со словарями различной направленности, включая электронные аналоги.

	<p>Дисциплина направлена на формирование способностей обучающегося в рамках следующих компетенций:</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмейдийной и коммуникативной сферах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знатъ</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ лексику по пройденным темам занятий, включая домашнее индивидуальное чтение и лексический материал учебника; ■ грамматику в полном объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности филолога; ■ основные правила составления текстов различной функциональной и стилевой направленности; ■ методы работы с несколькими простыми текстами, объединенными одной тематикой и построение на их основе устного сообщения; ■ основные принципы составления несложных письменных текстов, основанных на понимании структуры и логики изложения; ■ различные техники построения устного высказывания; ■ технологии устного и письменного перевода художественных и публицистических текстов; ■ весь пройденный материал по базовому учебнику; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ хорошо понимать на слух информацию бытового характера, информацию, касающуюся круга личных интересов, быструю речь носителей языка, хорошо понимать смысл радио и телепередач, кинофильмы на литературном языке с нормативной лексикой и театральные постановки; ■ понимать на слух лекционный материал, развернутые доклады со сложной аргументацией по гуманитарной проблематике с учетом выбранного профиля; участвовать в дискуссии и аргументировать свою точку зрения; ■ читать и понимать тексты бытового характера, личную корреспонденцию, сообщения и форумы в Интернете, газетные и журнальные статьи на повседневную и профессиональную тематику; ■ свободно читать и понимать без словаря сложные тексты художественной литературы, требующие хорошей языковой подготовки; кратко и последовательно излагать прочитанный материал из художественной литературы, выражать свое отношение к прочитанному материалу, участвовать в обсуждении проблематики пройденного материала; ■ осуществлять художественные письменные переводы отрывков из художественной литературы, отражающие как приобретенные компетенции по всей программе, так и индивидуальный уровень владения иностранным языком; ■ принимать участие в диалоге на бытовые и профессиональные темы, задавать вопросы и живо откликаться на реплики собеседника, высказывать и аргументировать свое мнение и производить оценку событий; ■ рассказывать о себе, своей жизни, своих увлечениях, путешествиях, профессиональных интересах; уметь поддержать разговор с носителем языка;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ■ писать развернутые письма личного характера, участвовать в переписке на профессиональные темы, принимать участие в форумах, комментировать статьи в Интернете, читать прессу; ■ работать с текстами, понимать логику изложения, стилевые особенности и структуру текстового материала; вычленять тематику и проблематику текста; владеть различными техниками составления текстов или их резюмирования; ■ пользоваться словарями, включая электронные, понимать словарные статьи, быстро находить и отбирать нужную информацию, ориентироваться в различных типах словарей; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ навыками самостоятельной работы со справочными изданиями для поиска необходимой информации по тематике занятий; ■ навыками работы с интернет-ресурсами для решения поставленных задач; ■ навыками корректного ведения дискуссии и аргументированного доказательства своей точки зрения; ■ навыками работы с текстами, понимания, перевода и передачи содержания; ■ навыками восприятия и понимания звучащей речи. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме выполнений контрольных заданий в течение курса, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (7 семестр) и экзамена (1–6 и 8 семестры)</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 42 зачетных единиц.</p>
История русской литературы (модуль): История русской литературы XI - XVIII вв. История русской литературы первой половины XIX в. История русской литературы второй половины XIX - начала XX в. История русской литературы XX в.	<p>Модуль «История русской литературы» входит в базовую часть Блока 1 по направлению: 50.03.01. «Искусства и гуманитарные науки», профиль: "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина читается кафедрой Истории русской классической литературы во 2–5 семестрах.</p> <p>Цель -- постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса в России с XI по XX в.; формирование у студентов специальных знаний, необходимых для работы со специфическим литературным материалом; уяснение роли и места русской литературы в контексте мировой литературы и культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить студентов с основными этапами развития русской литературы в XI–XX вв., • выявить черты преемственности и своеобразие отдельных эпох; продемонстрировать черты словесности средневекового типа и сменяющей ее литературы европейского типа; • исследовать литературные контакты русской литературы с литературно-художественными традициями других европейских стран; • проследить динамику изменений в культурных кодах, определяющую смену эпох и /или «больших стилей» в литературе; • охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм в различные исторические эпохи; • рассмотреть творчество отдельных писателей, своеобразие их мировидения и поэтики. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <p>ОПК-3-Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-8-Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • периодизацию истории русской литературы XI–XX вв., основные литературные течения и направления каждой из литературно-художественных эпох; место конкретного периода в общем историко-литературном процессе; • роль европейской литературы и культурных контактов в развитии русской литературы; • наиболее значимые концепции художественного творчества; • влияние русской классики на мировую литературу; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать произведения русской классики, включая памятники древнерусской словесности; • дать характеристику творчества конкретного писателя и литературного направления; • работать с литературными источниками и научной литературой; • оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность осмыслять литературно-художественный контекст отечественной истории; • представлением о ходе литературного процесса в России, взаимосвязи и преемственности различных художественных эпох; • пониманием эстетических и этических взглядов отдельных авторов, уникальности их творческих методов. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.</p>
История мировой литературы (модуль): История литературы Античности История литературы Средневековья История литературы Возрождения, XVII и XVIII вв. История литературы XIX в. История литературы XX в.	<p>Модуль «История мировой литературы» входит в базовую часть Блока 1 по направлению: 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина читается кафедрой классической филологии и сравнительной истории литератур в 1–4 семестрах.</p> <p>Предметом дисциплин, входящих в модуль, является история зарубежной литературы – от ранних литературных памятников до произведений авторов XX века – в широком историко-культурном контексте.</p> <p>В модуле рассматриваются наиболее значимые литературные произведения, основные тенденции мирового литературного процесса, в особенности его «классической» составляющей. Курс строится по двум принципам – сравнительно-историческому и теоретико-литературному – для того, чтобы представить, с одной стороны, эволюцию художественного процесса, с другой – множественность и разнообразие художественных принципов.</p> <p>Цели модуля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представить литературный процесс в единстве с достижениями научной и гуманитарной мысли, во всем многообразии его эстетических и этических составляющих; • дать студентам целостное представление об истории западноевропейской и американской литературы, о возникновении, становлении и утверждении фундаментальных категорий европейского художественного мышления. <p>Методологическую основу модуля составляет компаративистский подход: изучение литературы конкретной страны подкрепляется соотнесением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.</p> <p>Задачи модуля:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • дать студентам представление о ходе литературного процесса во всех родах и жанрах словесности, стилевом многообразии различных художественных эпох; • познакомить студентов с наиболее значительными художественными произведениями и творчеством крупнейших писателей каждой из изучаемых эпох; • выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур; • обратить особое внимание на преобразование в XIX - XX веках самого понятия «литературы», его взаимодействия с естественно-научной и гуманитарной мыслью эпохи; • дать представление о становлении и эволюции основных художественных систем в каждую из изучаемых эпох. <p>Модуль участвует в формировании следующих компетенций: ОПК-3-Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-8-Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные концепции и спорные вопросы истории мировой литературы; • основные теоретические понятия современного зарубежного литературоведения; • периодизацию историко-литературного процесса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения литературы с учетом многообразия механизмов развития литературы (традиционизм, эстетика разрыва), их взаимосвязи с внелитературными реалиями культуры (естественно-научная мысль, религия, гуманитарные науки); • работать с литературными источниками и научной литературой; • оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой рассматриваемой эпохи; • совмещать историко-литературный и культурологический подходы к тексту; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами компаративного анализа европейских и американских литератур; • пониманием роли литературы в социокультурных изменениях, происходящих в обществе; • представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературно-художественных эпох и эстетике «разрыва», проявившейся с особой силой в XX в. <p>Программой модуля предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, промежуточная аттестация в форме зачета (3 семестр), зачета с оценкой (2 семестр) и экзамена (1 и 4 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц.</p>
Русский язык и культура речи	Курс «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть учебного плана по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 1 курса. Изучается в 1 семестре.

	<p>Предметом дисциплины является система норм современного русского литературного кодифицированного языка.</p> <p>Цель дисциплины: повышение уровня практического владения современным русским литературным языком.</p> <p>Задачи дисциплины состоят в формировании у студентов основных компетенций: информационных, исследовательских, когнитивных, креативных, коммуникативных, аксиологических.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • нормы современного русского языка в традиционной общелiterатурной и специальных областях; • особенности формирования русского языка как социально-коммуникативной системы, имеющей многовековую историю развития; • различные аспекты влияния факторов внешнего и внутреннего воздействия на складывающиеся представления о культуре речи; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять сравнительную характеристику языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности; • самостоятельно формировать представления о принципах составления текстов научной, публицистической и литературно-художественной направленности; • проводить дискурсивный анализ различных типов текстов; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками установления определенной иерархии языковых единиц и принципами их функционирования в соответствии с современными представлениями о языковой норме и культуре речи; • способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста; • приемами стилистического комментария, описания и анализа текстов различных жанров. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Безопасность жизнедеятельности	<p>Курс «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина читается преподавателями группой гражданской обороны РГГУ и адресована студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, в 7 семестре 4-го курса.</p> <p>Предметом дисциплины являются потенциальные опасности взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и способы предупреждения и защиты от негативных факторов этого взаимодействия.</p> <p>Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности (юриспруденческой культуры), готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности; • овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций;

	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке; • сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях. <p>Дисциплина направлена на формирование следующей общекультурной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания; • основы защиты населения; • способы и средства защиты населения в ЧС; • основы первой помощи в ЧС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характер ЧС и их поражающие факторы; • идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; • осуществлять мероприятия по защите населения в ЧС; • оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий; • системно мыслить, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения; • логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; • работать в коллективе; • ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях; • использовать правовые документы в своей деятельности; • анализировать социально-значимые проблемы и процессы; • понимать сущность и значение информации, осознавать опасность и угрозу; • принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; • находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС; • понимать логику глобальных процессов в развитии политических отношений; • следить за динамикой основных характеристик среды безопасности и понимать их влияние на национальную безопасность России; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • способами и технологиями защиты в ЧС; • понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; • методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> понятиями о проблемах устойчивого развития и путей снижения рисков для обеспечения безопасности личности, общества и государства. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Физическая культура и спорт	<p>Курс «Физическая культура» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой физического воспитания РГГУ и адресована студентам 1-го курса. Изучается в I семестре.</p> <p>Предметом дисциплины «Физическая культура» является круг вопросов, связанных с физической культурой как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основными составляющими, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.</p> <p>Целью дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений. <p>Дисциплина участвует в формировании следующей общекультурной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> влияние практических навыков и умений, знаний оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

	<ul style="list-style-type: none"> • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. • использовать приобретенные знания и навыки при организации «фоновых» занятий физической культурой и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности, на отдыхе. • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения здорового образа жизни; • навыками, необходимыми при занятиях физической культурой и спортом. <p>Предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости по балльной шкале и промежуточный в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Элективные курсы по физической культуре и спорту	<p>Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой физического воспитания РГГУ и адресована студентам-филологам 1-3 курсов. Изучается в I-VI семестрах.</p> <p>Предметом является круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.</p> <p>Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; • формирование мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям, физическими упражнениями и спортом;

	<ul style="list-style-type: none"> • овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; • приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту; • создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; • методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. • использовать приобретенные знания и навыки при организации «фоновых» занятий физической культурой и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности, на отдыхе. • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения здорового образа жизни; • навыками, необходимыми при занятиях физической культурой и спортом. <p>Предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости по балльной шкале и промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов.</p>
Логика и методология гуманитарных наук	Курс «Логика и методология гуманитарных наук» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории гуманитарного знания и адресована студентам 2 курса. Изучается в 4 семестре.

Предметом дисциплины является совокупность теоретико-методологических проблем, связанных с особенностями гуманитарной методологии в целом и отдельных гносеологических позиций, направлений, исследовательских стратегий, подходов и методов в частности в аспекте их актуальности, значимости и релевантности для конкретных гуманитарных исследований.

Цель дисциплины – познакомить слушателей с наиболее интересными гносеологическими позициями, исследовательскими подходами и методами в современном гуманитарном знании, сформировать посредством их анализа навыки методологической рефлексии по поводу научно-гуманитарных текстов и – шире – способов мышления и научить применять их в собственной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- углубить понимание логико-методологической специфики гуманитарных наук, их место и роль в общей системе научного знания;
- познакомить с особенностями классической, неклассической и постнеклассической рациональностей и способами их преломления в научной деятельности гуманитария;
- рассмотреть основные теоретико-методологические стратегии XX века и способы их корреляции с профессиональной гуманитарной деятельностью;
- проанализировать наиболее значительные и распространенные гносеологические позиции, концепции, исследовательские стратегии и исследовательский инструментарий ученых-гуманитариев;
- усвоить основные категории современного гуманитарного знания, расширить понятийный аппарат анализа теоретико-методологических текстов;
- показать расширение и углубление междисциплинарных связей, логические мосты, связывающие все гуманитарные науки, а также гуманитарные и естественные науки;
- научить транслировать теоретико-методологические знания в собственную научно-исследовательскую деятельность.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания

ОПК-5-Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

ОПК-7-Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- историю и логику развития гуманитарной гносеологии, гносеологические традиции и новации гуманитарного знания;
- основные парадигмы научного мышления и их преломление в профессиональной гуманитарной деятельности;
- современные концепции гуманитарного знания и наиболее известные имена в критической теории XX века как инструменте интерпретации текстов;
- основные научные направления гуманитарного знания: психоанализ, структурализм, постструктураллизм, гендерные исследования, новый историзм, деконструктивизм, исследования культуры и др.;
- основные категории современной научной парадигмы: бинарные оппозиции, гендер, идентичность, текст, дискурс и т.д.;

уметь:

	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в современном научно-гуманитарном пространстве; • видеть историю развития гуманитарного знания в методологическом ракурсе, самостоятельно выделять в нем исследовательские поля и лакуны, порождать новые идеи; • осуществлять методологическую рефлексию в отношении своей и чужой интеллектуальной деятельности, анализировать методологические подходы, развивающие различные историографическими школами; • различать методологические импликации, достоинства, недостатки и границы каждой гносеологической позиции и исследовательской стратегии; • ориентироваться в топографии гуманитарной гносеологии, создавать и корректировать собственную карту методологии гуманитарных исследований; • выбирать между разными гносеологическими позициями, подбирать арсенал методов, пригодных для решения конкретных исследовательских задач и работы с определенными типами источников; • использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в собственной научно-исследовательской деятельности; • анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лексикой и синтаксисом методологии гуманитарного знания; • основными исследовательскими стратегиями гуманитарного знания. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Менеджмент	<p>Дисциплина «Менеджмент» является частью базового цикла обязательных дисциплин учебного плана для всех направлений подготовки и всех форм обучения. Дисциплина реализуется кафедрой управления Института управления, экономики и права.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов необходимого объёма компетенций, требуемых для реализации организаторских иправленческих способностей, позволяющих ускорить их профессиональную адаптацию к деятельности в современных организациях и эффективного взаимодействия с коллективом в рамках актуального правового поля с соблюдением норм профессиональной и общечеловеческой этики, и с учетом последних достижений и передового опыта в области менеджмента.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с истоками формирования управлеченческих идей и взглядов и их дальнейшей эволюцией в разные исторические периоды в различных странах, а также связью современного состояния управлеченческой мысли с прошлым; – рассмотреть основные аспекты современного менеджмента и дать представление об интегрированном подходе в вопросах концептуальной теории управления и менеджмента, и практики менеджмента в организациях различных форм собственности. – ознакомить с внедрением новых принципов и методов эффективного менеджмента и координации деятельности коллективов людей в современных организациях; – ознакомить с внедрением новых принципов и методов управления коллективами людей во имя достижения высоких социально-экономических результатов.

	<p>- рассмотреть научно-практические подходы и образцы современного управления, доминирующие в той или иной социально-культурной среде, исходя из принципов цивилизованных рыночных отношений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2); - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3); - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления развития экономической мысли (УК-2); - сущность и формы организации хозяйственной деятельности (УК-2); - цели, функции и инструменты экономической политики (УК-2); - эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде (УК-3). - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (УК-3). - возможности применения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы (УК-6). - понимать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда (УК-6). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции развития экономики России на современном этапе (УК-2); - ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях (УК-2); - применять графический метод при исследовании экономических взаимосвязей (УК-2); - предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3); - реализовать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда (УК-6); - использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков (УК-6). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами экономического анализа социальных явлений (УК-2); - методами эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды (УК-3); - оценкой эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата (УК-6). <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и</p>
--	---

	<p>выполнение практических заданий, промежуточный контроль в форме сдачи зачета с оценкой.</p> <p>Итоговая оценка выставляется в полном соответствии с утвержденной в РГГУ рейтинговой системой контроля знаний.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.</p>
Б1.В	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Введение в театроведение и историю театра	<p>Курс «Введение в театроведение и историю театра» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 1 семестре</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные тексты, посвященные истории и теории театрального искусства, а также компонентам театрального зрелища; <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам суммарную информацию о главных театроведческих произведениях, принадлежащих авторам русским и зарубежным, а также познакомить с основными работами отечественных театроведов разных поколений <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ познакомить студентов с основными работами, принадлежащими отечественным и зарубежным театроведам; ○ научить анализировать различные подходы существующие в театроведческой науке. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные методы, применяемые в театроведческих исследованиях; - знать основные персонажи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь охарактеризовать различные подходы к рассмотрению истории современного отечественного и зарубежного театра; - проанализировать соотношение исторических разделов с искусствоведческими; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изложения основных театроведческих концепций; - навыками соотношения театроведения и театральной критики; - навыком изложить в письменной и устной формах основные принципы театроведения как науки и сведения об авторах фундаментальных театроведческих исследованиях. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Введение в киноведение и историю кино	Курс «Введение в киноведение и историю кино» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика».

	<p>Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 1 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные тексты, посвященные истории и теории кинематографа, специфике киноискусства, основным этапам истории отечественного кино. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными киноведческими трудами, научить ориентироваться в истории киноискусства <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов работать со специальной литературой по теории и истории киноискусства - познакомить с основными направлениями и разделами киноведения <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные разделы киноведения; - знать общую классификацию этапов истории киноискусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать соотношение истории и теории кино; - уметь определять основные методы киноведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками соотношения теории кино, истории кино и кинокритики; - навыками характеристики основных этапов истории отечественного кино; - навыками называть в письменной или устной форме основные методы киноведения и связанные с ними персоналии. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Современный художественный процесс	<p>Курс «Современный художественный процесс (театр, кино, визуальная культура)» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 1 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития театра, кино и визуальной культуры в нашей стране и за рубежом от рубежа веков по настоящее время. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с особенностями развития зрелищных искусств настоящего времени; - проинформировать студентов о возникновении новых форм визуальной культуры таких, как перформанс, инсталляция и др. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов анализировать нетрадиционные виды зрелищных искусств;

	<p>- познакомить с новой терминологией;</p> <p>- охарактеризовать ведущих деятелей, внедряющих новые формы в искусстве театра, кинематографа.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телеkomмуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современного языка визуальной культуры и проанализировать связь современных явлений с авангардом десятых-двадцатых годов двадцатого века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать причины возникновения новых форм художественного мышления в сфере визуальной культуры и уметь находить истоки и понимать генезис того или иного явления, часто связанного с прошлыми событиями в мировой культуре; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа новых явлений, а также навыком объяснения поводов возникновения подобных явлений; - навыком современных явлений с привлечением новой терминологии и навыком разбираться, какие аналогичные явление прошлого могут быть проанализированы тем же методом, что и современные. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
История античной драматургии и театра	<p>Курс «История античной драматургии и театра» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 1 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история мирового театра периода античности – т.е. от начала шестого века до н.э. до конца пятого века н.э. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - курса сводится к тому, чтобы студент, прослушав данный курс, умел последовательно с применением специальной терминологии проанализировать основные процессы театрального искусства в периода античности. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам знания по истории театрального искусства, изложив материал систематизировано, так, как это традиционно сложилось в мировой педагогической практике. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>

	<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю театра на всех этапах его развития; - эволюцию от классического периода до эллинистского; - основные явления в античном театре развитии и о соотнесённости искусства сцены с другими видами искусств, а также принципы, в соответствии, с которыми менялся подход к феномену театрального искусства, к театру как социальному институту; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику основным тенденциям развития античного театра, как в Древней Греции, так и в Древнем Риме; - проанализировать различие античных текстов с их сценической реализацией; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа драматических произведений и их сценической интерпретации, - анализа сценического искусства сопоставив тот материал, который он получает в данном курсе с курсами по истории литературы. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История драматургии и театра Средневековья и Возрождения	<p>Курс «История драматургии и театра Средневековья и Возрождения» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 2 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра Средневековья и Возрождения. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предоставить студентам необходимую информацию об особенностях развития и бытования театральной культуры в Средние века и Возрождении. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные этапы истории театра и драматургии Средних веков; - проинформировать студентов об основных стилях и жанрах Средневекового театра таких, как литургическая драма, мистерия и моралите, а также познакомить с устройством сценических площадок и формами и представлениями на открытом воздухе; - дать представление о причинах появления новых концепций в культуре и искусстве; - проинформировать студентов об особенностях театрального искусства в культуре Северного и Южного Возрождения. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p>

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы функционирования театра в средние века и Возрождение; - особенности театральной культуры с IX века по рубеж XVI-XVII века; - этапы эволюции постановочной культуры, стили актерской игры, соотношение профессионального и любительского начала в подготовке театральных зрелищ; - ведущих авторов драматургических текстов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать особенности зрелищных искусств Средних веков и обозначить причины эволюции религиозной культуры и постепенной смены религиозных зрелищ представлениями светскими; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа театральных представлений; - навыками описания спектаклей и паратеатральных форм средневекового театра; - навыками сопоставления драматического текста со сценическим действием; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История драматургии и театра XVII и XVIII вв.	<p>Курс «История драматургии и театра XVII и XVIII вв.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - История драматургии и театра XVII и XVIII вв. в контексте развития философской мысли и текущих исторических событий. <p>Цель дисциплины:</p> <p>Дать студентам представление о важных событиях театральной культуры, указанного периода, обращая особое внимание на формирование новых стилей в искусстве сцены.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проинформировать студентов об этапах анализа театральных спектаклей, решенных с использованием различных сценических приемов: классицизма, барокко, просветительского реализма; - дать студентам сведения о трансформации любительского актерского искусства в профессиональное; - научить студентов различать различные национальные стили и причины их взаимодействия. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы эволюции театрального искусства данного периода; - главных театральных деятелей (актеров и драматургов) ведущих театральных стран: Франции, Англии, Германии; <p>уметь:</p>

	<p>- охарактеризовать идеи и стиль театрального спектакля, роль формирования общего замысла актерской игры и драматургического текста;</p> <p>- описать особенности того или иного стиля, применяемого для создания сценического произведения, используя профессиональную терминологию;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком описания спектакля с опорой на источниковоедческую литературу: рецензии, мемуары, эпистолярные документы, макеты и музейные экспонаты (костюмы) - навыком написания рецензий-реконструкций о старинных спектаклях, учитывая все компоненты театрального зрелища; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История драматургии и театра первой половины XIX в.	<p>Курс «История драматургии и театра первой половины XIX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 4 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра первой половины XIX в. в контексте философских сочинений, литературы и исторических событий. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов со сложными процессами, связанными с изменениями культурной парадигмы на рубеже XVIII-XIX века, связанные с новым понимаем роли личности в истории культуры, что обозначило рождение нового стиля – романтизма. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть для студента особенности романтического стиля в культуре; - объяснить причину, вследствие которой романтизм подчинился себе все сферы культурной и социальной жизни; - проинформировать студентов о ведущих деятелях романтического театра в разных европейских странах; - объяснить почему некоторые деятели культуры сохраняли романтическое мировощущение и склонность к формам, утвержденным в романтической поэтике. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественную эволюцию разных видов театрального искусства в первой половине XIX века; - основных деятелей этой эпохи, связанных с реформами в сфере сценической практики и написания пьес для романтического репертуара; <p>уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - проанализировать особенности романтического стиля в применении к драматургическим текстам, актерскому искусству, декорационным решениям; - охарактеризовать особенности актерского стиля, доминирующего на сценах десятых-сороковых годов; - объяснить причины недовольства актеров новыми текстами; - объяснить причины феномена «драматургии без сцены»; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком описания актерской игры, в которой возникают принципы свободной интерпретации; - навыком описания декорационных решений, в которых использовались различные стили, что приводило к такому явлению как эклектика; - владеть навыком написания эссе об актерском искусстве или о сценическом оформлении; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История драматургии и театра второй половины XIX в.	<p>Курс «История драматургии и театра второй половины XIX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра второй половины XIX в. в контексте социокультурных перемен, связанных с изменением географического ландшафта Европы и военными событиями того времени. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с важнейшими явлениями театральной культуры второй половины XIX века, сформулировав основные принципы нового художественного стиля, подчинившие себе все типы высказывания – реализма. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление об основных параметрах нового стиля; - научить сопоставлять изображения героя и времени в литературных текстах и на сцене; - дать представление о том, как романтическая манера игра трансформировалась в игру, основанную на психологическом реализме. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как проза XIX века повлияла на формирование идей и стиля театрального искусства; - как актеры разных стран использовали литературные произведения и литературную критику для того, чтобы достичь убедительности в актерском исполнении; <p>уметь:</p>

	<p>- проследить новые приемы в драматургии и объяснить при помощи каких стилевых методов эти приемы становились основой актерской игры, сценографических решений, первых режиссерских опытов;</p> <p>- рассмотреть пути взаимодействия драмы и прозы и показать как рождается культура, текст и инсценировки, что характерно для ведущих европейских культур;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сопоставления прозаических текстов и текстов пьес; - навыками предусматривающих объяснение трансформации прозы в сценических произведения; - навыками анализа особенностей актерской игры на сценах данного периода. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История драматургии и театра первой половины XX в.	<p>Курс «История драматургии и театра первой половины XX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра первой половины XX в. в контексте изменения философской картины мира и трагических событий, связанных с двумя мировыми войнами и революционными потрясениями, что обусловило возникновения такого феномена, как «пляска стилей». <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с существенными изменениями, которые произошли в театральном искусстве по причине пересмотра ренессансной концепции личности. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о тех философских работах, которые предложили новую картину мира (антиренессансную), что не могло не повлиять на смысл и суть театрального искусства; - познакомить студентов с новыми стилевыми направлениями, которые появились в мировой культуре в конце XIX века; - дать представление о том, как переходные периоды в истории человечества влияют на обновление в культуре и искусстве. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития театрального искусства во второй половине XIX века, учитывая важные изменения, которые происходят в начале 70-х годов и продолжаются в веке следующем; - основные теоретические работы, посвященные новым направлениям и в культуре в целом, и в театральном искусстве в частности, посвященные натурализму, символизму и др.; <p>уметь:</p>

	<p>- анализировать новые формы художественного мышления, обусловленные появлением новых идей и концепций в драматургии и литературе;</p> <p>- уметь перечислить новые понятия, связанные с использованием форм натурализма и символизма;</p> <p>- уметь охарактеризовать новые тенденции в театральном искусстве и их взаимодействия с театром, проповедующим реалистические доктрины;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыком анализа новых стилей в искусстве сцены, с учетом влияния на актерское искусство и драматургию, концепции, изложенные в художественных программах и фигурирующих в поэзии и прозе;</p> <p>- на основании документов, в том числе появившейся фотографии, описание облика спектаклей и особенностей актерской личности.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История драматургии и театра второй половины XX - начала XXI в.	<p>Курс «История драматургии и театра второй половины XX - начала XXI в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 4 курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <p>- история драматургии и театра второй половины XX - начала XXI в. в контексте изменившихся исторических событий и возникновения новых паратеатральных явлений.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <p>- дать студентку суммарное представление об особенностях развития театрального искусства во второй половине XX века с учетом влияния политических событий и новых форм проявившихся во всех компонентах театрального зрелища, что связано с событиями Первой мировой войны и революционными потрясениями.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>- сформировать у студентов понимание причин, обусловивших возникновение новых стилей, затронувших и искусство сцены;</p> <p>- объяснить студентам как по-новому трактуются художественные программы в художественном творчестве, обратив внимание на тот факт, что сами творцы становятся теоретиками;</p> <p>- дать представление о программных текстах, стимулирующих развитие новых художественных стилей и нового понимания театрального искусства.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <p>- новые тенденции в культуре данного времени, с учетом возвращения к синтезу искусств;</p>

	<p>- основные художественные программы, принадлежащие европейским и американским художникам;</p> <p>- имена тех деятелей театра, которые сочетают театральные формы с формами и принципами кинематографа, видеоарта, инсталляции и перформанса;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь проанализировать характер и особенности паратеатральных форм, возникших на рубеже XX-XXI века, а также уметь рассказать об этих новых явлениях, пользуясь материалами видеозаписей и Интернет сайтов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения традиционных методов анализа к паратеатральным явлениям; - навыками описания подобных явлений, которые можно наблюдать непосредственно (вживую) и даже в них участвовать. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История русского театра до конца XVIII в.	<p>Курс «История русского театра до конца XVIII в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история русской драматургии и театра XVIII вв. в контексте развития философской мысли и текущих исторических событий. <p>Цель дисциплины:</p> <p>Дать студентам представление о важных событиях театральной культуры, указанного периода, обращая особое внимание на формирование новых стилей в искусстве сцены.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проинформировать студентов об этапах анализа театральный спектаклей, решенных с использованием различных сценических приемов: классицизма, барокко, просветительского реализма; - дать студентам сведения о трансформации любительского актерского искусства в профессиональное; - научить студентов различать различные национальные стили и причины их взаимодействия. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы эволюции театрального искусства данного периода; - главных театральных деятелей русской сцены(актеров и драматургов); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать идеи и стиль театрального спектакля, роль формирования общего замысла актерской игры и драматургического текста;

	<p>- описать особенности того или иного стиля, применяемого для создания сценического произведения, используя профессиональную терминологию;</p> <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком описания спектакля с опорой на источниковедческую литературу: рецензии, мемуары, эпистолярные документы, макеты и музейные экспонаты (костюмы) - навыком написания рецензий-реконструкций о старинных спектаклях, учитывая все компоненты театрального зрилища. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История русского театра первой половины XIX в.	<p>Курс «История русского театра первой половины XIX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 4 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра первой половины XIX в. в контексте философских сочинений, литературы и исторических событий. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов со сложными процессами, связанными с изменениями культурной парадигмы на рубеже XVIII-XIX века, связанные с новым понимаем роли личности в истории культуры, что обозначило рождение нового стиля – романтизма. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть для студента особенности романтического стиля в культуре; - объяснить причину, вследствие которой романтизм подчинился себе все сферы культурной и социальной жизни; - проинформировать студентов о ведущих деятелях романтического театра в России; - объяснить почему некоторые деятели культуры сохраняли романтическое мировощущение и склонность к формам, утвержденным в романтической поэтике. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественную эволюцию разных видов театрального искусства в первой половине XIX века; - основных деятелей этой эпохи, связанных с реформами в сфере сценической практики и написания пьес для романтического репертуара; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать особенности романтического стиля в применении к драматургическим текстам, актерскому искусству, декорационным решениям; - охарактеризовать особенности актерского стиля, доминирующего на сценах десятых-сороковых годов;

	<p>- объяснить причины недовольства актеров новыми текстами;</p> <p>- объяснить причины феномена «драматургии без сцены»;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком описания актерской игры, в которой возникают принципы свободной интерпретации; - навыком описания декорационных решений, в которых использовались различные стили, что приводило к такому явлению как эклектика; - владеть навыком написания эссе об актерском искусстве или о сценическом оформлении. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
История русского театра второй половины XIX в.	<p>Курс «История русского театра второй половины XIX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 5 семестре</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра второй половины XIX в. в контексте социокультурных перемен, связанных с изменением географического ландшафта России и военными событиями того времени. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с важнейшими явлениями театральной культуры второй половины XIX века, сформулировав основные принципы нового художественного стиля, подчинившие себе все типы высказывания – реализма. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление об основных параметрах нового стиля; - научить сопоставлять изображения героя и времени в литературных текстах и на сцене; - дать представление о том, как романтическая манера игра трансформировалась в игру, основанную на психологическом реализме. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как проза XIX века повлияла на формирование идей и стиля театрального искусства; - как актеры России использовали литературные произведения и литературную критику для того, чтобы достичь убедительности в актерском исполнении; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить новые приемы в драматургии и объяснить при помощи каких стилевых методов эти приемы становились основой актерской игры, сценографических решений, первых режиссерских опытов;

	<p>- рассмотреть пути взаимодействия драмы и прозы и показать как рождается культура, текст и инсценировки, что характерно для России;</p> <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сопоставления прозаических текстов и текстов пьес; - навыками предусматривающих объяснение трансформации прозы в сценических произведения; - навыками анализа особенностей актерской игры на сценах данного периода. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История русского театра первой половины XX в.	<p>Курс «История русского театра первой половины XX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра первой половины XX в. в контексте изменения философской картины мира и трагических событий, связанных с двумя мировыми войнами и революционными потрясениями, изменениями социального строя, гибелю Империи, что обусловило возникновения такого феномена, как «политическое и агитационное искусство». <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с существенными изменениями, которые произошли в театральном искусстве по причине пересмотра ренессансной концепции личности. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о тех философских работах, которые предложили новую картину мира (антиренессансную), что не могло не повлиять на смысл и суть театрального искусства; - познакомить студентов с новыми стилевыми направлениями, которые появились в русской культуре в конце XIX века; - дать представление о том, как переходные периоды в истории человечества влияют на обновление в культуре и искусстве. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития театрального искусства во второй половине XIX века, учитывая важные изменения, которые происходят в начале 70-х годов и продолжаются в веке следующем; - основные теоретические работы, посвященные новым направлениям и в культуре в целом, и в театральном искусстве в частности, посвященные натурализму, символизму и др.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать новые формы художественного мышления, обусловленные появлением новых идей и концепций в драматургии и литературе;

	<p>- уметь перечислить новые понятия, связанные с использованием форм натурализма и символизма;</p> <p>- уметь охарактеризовать новые тенденции в театральном искусстве и их взаимодействия с театром, проповедующим реалистические доктрины;</p> <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа новых стилей в искусстве сцены, с учетом влияния на актерское искусство и драматургию, концепции, изложенные в художественных программах и фигурирующих в поэзии и прозе; - на основании документов, в том числе появившейся фотографии, описание облика спектаклей и особенностей актерской личности. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История русского театра второй половины XX - начала XXI в.	<p>Курс «История русского театра второй половины ХХ - начала ХХI в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 4 курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра второй половины ХХ - начала ХХI в. в контексте изменившихся исторических событий и возникновения новых паратеатральных явлений. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентку суммарное представление об особенностях развития театрального искусства во второй половине ХХ века с учетом влияния политических событий и новых форм проявившихся во всех компонентах театрального зрелица; что связано с событиями Первой мировой войны и революционными потрясениями. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов понимание причин, обусловивших возникновение новых стилей, затронувших и искусство сцены; - объяснить студентам как по-новому трактуются художественные программы в художественном творчестве, обратив внимание на тот факт, что сами творцы становятся теоретиками; - дать представление о программных текстах, стимулирующих развитие новых художественных стилей и нового понимания театрального искусства. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новые тенденции в культуре данного времени, с учетом возвращения к синтезу искусств; - основные художественные программы, принадлежащие русской театральной и художественной мысли; - имена тех деятелей театра, которые сочетают театральные формы с формами и принципами кинематографа, видеоарта, инсталляции и перформанса;

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь проанализировать характер и особенности паратеатральных форм, возникших на рубеже ХХ-ХХI века, а также уметь рассказать об этих новых явлениях, пользуясь материалами видеозаписей и Интернет сайтов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения традиционных методов анализа к паратеатральным явлениям; - навыками описания подобных явлений, которые можно наблюдать непосредственно (вживую) и даже в них участвовать. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История зарубежного и отечественного кино от возникновения до середины 20-х гг. ХХ в.	<p>Курс «История зарубежного и отечественного кино от возникновения до середины 20-х гг. ХХ в» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история зарубежного и отечественного кино в контексте осознания кинематографа как вида искусства и его вхождения в социокультурную жизнь разных стран. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с путями формирования киноэстетики, зарождением видов, жанров и направлений в киноискусстве. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о первых шагах кинематографа в разных странах; - научить анализировать основные тенденции раннего кино и определять ведущие направления в кинематографе 1920-х годов; - дать характеристики творческого своеобразия основных персонажей данного периода. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как кинематограф сформировал признаки, позволяющие отнести его к видам искусства; - какие основные тенденции выявились в киноискусстве к началу 1920-х годов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять основные элементы киноязыка в фильмах раннего кино; - анализировать особенности актерской игры в фильмах раннего кино; - определять принадлежность фильма к той или иной школе раннего кино; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления специфических тропов кинопоэтики;

	<p>- навыками работы с текстами, отражающими дискуссии вокруг нового вида искусства – кинематографа.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.</p>
История зарубежного и отечественного кино середины 20-х - середины 50-х гг. XX в.	<p>Курс «История зарубежного и отечественного кино середины 20-х - середины 50-х гг. XX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 4 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история киноискусства до, во время и после второй мировой войны, отражение характерных для этого периода исторических тенденций, приход звука и цвета в кинематограф. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с основными особенностями появления звука и цвета в кино, их влияния на киноэстетику на фоне социально-исторических изменений в середине XX века. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов анализировать полифоническую пластически-звуково-цветовую поэтику фильмов; - показать студентам особенности изменений в киноискусстве от конца «авангарда» до вступления в период «авторского» кино и влияние на них общей социально-исторической ситуации. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы перехода от «киноавангарда» 1920-х к звуковому кино 1930-х и далее — к военному и послевоенному кино; - творческие биографии кинематографистов, наиболее повлиявшим на киноэстетику 1920–1950-х годов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать новые черты кинопоэтики, связанные с появлением звука и цвета; - уметь охарактеризовать связь кинематографа с социальной жизнью в период до, во время и после второй мировой войны; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа звуковой и цветовой «партитуры» фильма, - навыком анализа режиссерских принципов и основных стилей в кинематографе 1920–1950-х годов. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>

<p>История зарубежного и отечественного кино середины 50-х - середины 70-х гг. ХХ в.</p>	<p>Курс «История зарубежного и отечественного кино середины 50-х - середины 70-х гг. ХХ в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история киноискусства в период господства концепции «авторского» кино и появления телевидения на фоне изменений общественной жизни в середине ХХ века. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать студентам об основных чертах «авторского» кинематографа и индивидуальной специфике творчества наиболее заметных кинематографистов. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о ведущих режиссерах 1950–1970-х годов, их авторском «почерке»; - познакомить студентов с путями развития «авторского» кино и особенностями реакции кинематографа на появление телевидения. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные работы крупных режиссеров-«авторов» в кино 1950–1970-х годов, особенности их стиля; - характер влияния общественной жизни на кинематограф данного периода; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать режиссерский стиль и специфику актерской игры в «авторском» кино; - сравнивать особенности поэтики ведущих кинематографистов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа поэтики «авторского» кино; - навыком работы со сложными аудиовизуальными текстами; - умением разбираться в явлениях общественной жизни, отразившихся на кинематографе. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История зарубежного и отечественного кино середины 70-х - начала 90-х гг. ХХ в.</p>	<p>Курс «История зарубежного и отечественного кино середины 70-х - начала 90-х гг. ХХ в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история киноискусства в период зарождения постмодернизма и одновременно значительной социализации кинематографа на фоне формирования современной политической картины мира. <p>Цель дисциплины:</p>

	<p>- дать студенту представление о путях и причинах появления основных социальных и эстетических тенденций в кинематографе 1970–1990-х годов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить анализировать кинотексты, связанные с появлением постмодернизма в кино и распространением структурализма в гуманитарных науках; - объяснить характер влияния социальной среды на специфику кинематографа данного периода. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возросшей социализации предмета киноискусства; - признаки появления постмодернизма в кино; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать постмодернистские кинотексты в контексте распространения структурализма; - характеризовать социальную природу кинофильмов 1970–1990-х годов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа основных черт эстетики постмодернизма; - навыком выявления «авторских» и социально обусловленных черт в кинематографе 1970–1990-х годов. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История зарубежного и отечественного кино конца XX - начала XXI вв.	<p>Курс «История зарубежного и отечественного кино конца XX - начала XXI вв.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история киноискусства на современном этапе. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить студентам характер различных направлений в современном киноискусстве в контексте киноэстетики, кинопроизводства и социальной жизни. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов анализировать основные тенденции современного кино; - познакомить студентов с ведущими современными кинематографистами. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>

	<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущие направления в современном киноискусстве; - специфику творчества наиболее крупных современных кинематографистов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в фильме особенности актерской игры, режиссерской поэтики и его принадлежности к тому или иному направлению в современном киноискусстве; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом современной кинопоэтики; - навыком ориентироваться в современном кинопроцессе. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
Второй иностранный язык	<p>Курс «Второй иностранный язык» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрами английской филологии, германской филологии, романской филологии, славистики и центральноевропейских исследований Института филологии и истории РГГУ, а также учебно-научным Российско-итальянским центром РГГУ и адресована студентам-филологам 2-4-го курсов. Изучается в IV-VII семестрах.</p> <p>Предметом дисциплины является второй иностранный язык как средство коммуникации и познания и как одна из форм существования культуры.</p> <p>Цель дисциплины – овладение всеми видами речевой деятельности на иностранном языке на уровне, позволяющем пользоваться им в следующих коммуникативных сферах: социально-бытовой, социально-культурной, деловой и профессиональной; формирование у студентов языковых компетенций, соответствующих уровню А2-В2 «Общеевропейских компетенций владения иностранным языком».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать и развить базовые коммуникативные навыки; • изучить лексико-грамматический материал; • сформировать навыки устного и письменного высказывания; • дать общее представление о структуре и логике различных текстовых сообщений; • ознакомить студентов с произведениями оригинальной художественной литературы изучаемого языка и с различными техниками чтения; • развить основные навыки перевода текстов профессиональной направленности; • сформировать базовые навыки устного и письменного перевода; • развить навыки слухового восприятия звучащей речи при работе с аудио- и видеоматериалами; • приобщить к работе со словарями различной направленности, включая электронные аналоги. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности • ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедиийной и коммуникативной сферах <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практические компоненты фонетики изучаемого языка (звуки речи; интонационная система языка); • общие принципы организации и особенности монологической и диалогической речи; • лексику по пройденным темам занятий (повседневно-бытовое и деловое общение; не менее тысячи активных лексических единиц нейтрального стиля, отобранных по тематическому принципу и частотности употребления); • лексику, осваиваемую пассивно (книжная, профессиональная и иная стилистически окрашенная лексика, с которой студенты знакомятся в процессе домашнего индивидуального чтения и в процессе чтения профессиональной литературы); • основы морфологии и синтаксиса изучаемого языка, правила употребления видовременных форм глагола; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать иноязычные сообщения из разных коммуникативных сфер, предъявляемые непосредственно или в звукозаписи в нормальном темпе (в пределах изученного материала); • воспроизводить основную информацию прочитанного / прослушанного текста (описания, повествования, рассуждения); • делать устные сообщения в рамках бытовой, социально-культурной, учебно-профессиональной сфер общения; • участвовать в беседе на общие и профессиональные темы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомительным (без словаря) и изучающим (со словарем) видами чтения текстов; • навыками участия в беседе по изученной теме; • навыками понимания монологического и диалогического высказывания в рамках изученной тематики; извлечения конкретной информации из прослушанного текста длительностью 2-3 мин. звучания; • навыками изложения в письменном виде прочитанного или прослушанного текста в форме тезисов, резюме, соблюдая последовательность изложения и используя адекватные средства и правила графического, орфографического, структурного оформления; • умениями речевого взаимодействия в диалоге и монологе на профессиональные темы с использованием средств аргументации и контраргументации. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса, дискуссий, устных презентаций и письменных работ, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (в 4-6 семестрах), в форме экзамена (в 7 семестре).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.</p>
Теория драмы	Курс «Теория драмы» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные

	<p>науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 1 и 2 курсов. Изучается во 2 и 3 семестрах.</p> <p>Предмет дисциплины: основные работы, посвященные теории драмы от античности до XXI века.</p> <p>Цель дисциплины - изучить наиболее важные для формирования теории драмы исследования: от "Поэтики" Аристотеля до методов, основанных на герменевтическом, структуралистском и семиотическом подходах.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить содержание основных работ, посвященных теории драмы; - сформировать представление об эволюции концепций драматического текста в связи с постановкой драматургии разных эпох на сцене; - разобраться в проблемах интерпретации различных драматических текстов на сцене. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2-Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5-Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические работы и программные тексты, посвященные структуре и историческому бытованию драматургических текстов; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать суть и специальные проблемы, присутствующие в текстах, посвященных теории драмы, и уметь анализировать драматургические тексты и как текст литературный, и как материал для работы над будущим спектаклем. <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком изложения основных положений прочитанных и изученных работ, а также навыком анализа структуры драматических текстов с учетом эпохи появления и состояния театральной культуры. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре и экзамена в 3 семестре.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.</p>
Теория литературы	<p>Курс «Теория литературы» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и исторической поэтики историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 1-го курса. Изучается во 2 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины – сущность литературного творчества и структура словесного художественного произведения, а также основные понятия поэтики, отображающие этот предмет и сложившиеся в научной традиции.</p> <p>Цель дисциплины – представить основные понятия науки о словесном художественном творчестве и литературном произведении как систему, которая соответствует системности самого объекта, и с этой точки зрения разъяснить значение каждого из этих понятий и характер их соотношений и взаимосвязей.</p>

	<p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разъяснить содержание всех основных понятий, относящихся к сущности литературного творчества, к структуре и типологическим свойствам произведения в контексте современных представлений о системе этих понятий; • для этого построить курс как систематическое изложение основных разделов и аспектов дисциплины в их взаимосвязях и соотношениях; • продемонстрировать практическое значение понятий поэтики как инструментов анализа художественных текстов разных типов и эпох; содействовать практическому освоению важнейших понятий; • ввести студентов в научную традицию: в изучение источников по истории поэтики, справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований; • научить ориентироваться в специальной научной литературе по поэтике, сравнивать разные подходы к её проблемам и трактовки важнейших понятий и их соотношений; на этой основе сформировать навыки самостоятельно строить определения практически наилучше необходимых понятий; стимулировать развитие интереса к самостоятельному научному исследованию в области поэтики, имея в виду, с одной стороны, эстетический анализ литературного текста, с другой – историю поэтики: как в целом, так и с точки зрения разработки отдельных её категорий. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2-Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3-Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципиальное различие между двумя аспектами словесно-художественного произведения: организованным материалом и эстетическим объектом; • содержание категорий «автор», «герой», «читатель»; взаимосвязи и различия между ними как обозначениями субъектов-сочастников эстетической деятельности; • важнейшие композиционные формы речи и традиционные способы упорядочения этих форм в структуре произведения; универсальные сюжетные схемы и их структурообразующие мотивы; • структурные признаки и свойства основных эпических, лирических и драматических жанров; • содержание категории «стиль», а также отличительные признаки важнейших форм авторской обработки и изображения чужого стиля в литературном произведении; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по характеру и функциям понятия, относящиеся к каждому из названных двух аспектов произведения; • отличать внутритекстовые проявления категорий «автор», «герой» и «читатель» от внезависимых явлений «биографического» автора, реального читателя и жизненного прототипа (прообраза) героя; • различать не только основные виды авторской речи и речи персонажа, но также виды и формы их смешения друг с другом; • определять типы и варианты сюжетных схем, способы их сочетания (там, где оно присутствует) и функции этих схем в произведении; • опознавать и отличать друг от друга основные канонические и неканонические литературные жанры;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> выделять жанровые структуры конкретных литературных произведений и определять их содержательность; распознавать и различать наиболее значительные эпохальные и индивидуальные литературные стили, а также такие виды их авторского изображения, как подражание, стилизация, вариация и пародия; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> основами теоретического мышления о литературе. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Б1.В.ДВ	<p align="center">ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ</p> <p>Введение в гуманитарные науки</p> <p>Курс «Введение в гуманитарные науки» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории гуманитарного знания историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 1-го курса. Изучается во II семестре.</p> <p>Предмет дисциплины - культурология как современная гуманитарная дисциплина.</p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о культурологии как современной гуманитарной дисциплине, предполагающую принципиальную множественность подходов к ее изучению.</p> <p>Задачи: познакомить студентов с этимологией слова «культура» и основными подходами к определению этого понятия, сформировать у студентов понимание взаимосвязи между представлениями разных авторов о сущности культуры и «природы человека», познакомить с некоторыми из важнейших концепций культуры, проблемами культуры современного мира, сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем культурологии.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1-Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-2-Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этимологию слова «культура» и основные подходы к определению этого понятия; - взаимосвязь между представлениями разных авторов о сущности культуры и «природы человека»; - важнейшие концепции культуры; - проблемы культуры современного мира; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать труды ведущих отечественных и зарубежных культурологов, посвященных проблемам функционированию культуры в современном мире; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками строить устную и письменную речь при обсуждении проблем культурологии.

	<p>Программой предусмотрены текущий контроль успеваемости в форме подготовки к семинарским занятиям и подготовки докладов, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Адаптация к профессиональной деятельности	<p>Дисциплина «Адаптация к профессиональной деятельности» является адаптационным курсом для студентов первого курса и обеспечивает ценностно-смысловую основу профессионального образования.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомление студентов с системой социальных, медицинских и психолого-педагогических мероприятий, направленных на оказание помощи молодому человеку в профессиональном образовании с учетом его возможностей, склонностей, интересов, состояния здоровья, а также с учетом образовательной среды университета.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоанализ образовательных потребностей студентов, возможных трудностей при получении высшего профессионального образования; - определение содержания и структуры профессионально-важных качеств в выбранной профессиональной сфере; самооценка выделенных студентами профессионально-важных качеств и компетенций; постановка задач на ближайшую и отдаленную перспективу овладения общекультурными и профессиональными компетенциями; - ознакомление с гражданским, трудовым законодательством, с семейным правом, основными правовыми гарантиями в области социальной защиты, образования и труда инвалидов; - обучение навыкам составления резюме, умениям использовать ИКТ в самообразовании и подготовке к занятиям; - развитие навыков саморегуляции. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК 1 Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности • ОПК 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • место теории и истории театра и кино в системе гуманитарных наук, • основные этапы исторического развития и особенности современного состояния теории и истории театра и кино; • основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов теории и истории театра и кино • основные положения теории коммуникации; • основные положения теории и истории театра и кино; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; • излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме • применять знания в области теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в теории и истории театра и кино

	<ul style="list-style-type: none"> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Адаптивные информационно-коммуникационные технологии	<p>Дисциплина реализуется на факультете информационных систем и безопасности кафедрой информационных технологий и систем.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с организацией сбора, обработки и хранения информации, а также разработкой и эксплуатацией информационных ресурсов и систем, средств обеспечения автоматизированных информационных систем и их технологий, используемых в профессиональной деятельности.</p> <p>Цель дисциплины - повышение общей информационной культуры на основе освоения понятийного аппарата информатики и ИКТ, формирование профессиональных компетенций выпускника, который знает возможности современных компьютеров, и аппаратные, программные средства для людей с ограниченными возможностями и инвалидов, владеет методами сбора, хранения и обработки данных в информационных системах, используемых при подготовке решений в профессиональной деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.</p> <p>Задачи: формирование знания, навыков и умений работы с современными компьютерными и программными средствами, включая аппаратные и программные средства для лиц с ограниченными возможностями, при решении прикладных задач в профессиональной деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК 1 Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности • ОПК 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • место теории и истории театра и кино в системе гуманитарных наук; • основные этапы исторического развития и особенности современного состояния теории и истории театра и кино; • основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов теории и истории театра и кино • основные положения теории коммуникации; • основные положения теории и истории театра и кино; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; • излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме • применять знания в области теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в теории и истории театра и кино • различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

	<p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Введение в древние языки и культуры	<p>Курс «Введение в древние языки и культуры» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории Древнего мира Института восточных культур и античности РГГУ и адресована студентам-филологам 1-го курса. Изучается в I семестре.</p> <p>Целями изучения дисциплины «Древние языки и культуры» является знакомство студентов с основными историческими закономерностями развития древнейшего культурного наследия человечества, процессом генезиса и становления языков как важнейшего средства межкультурной коммуникации и их ролью в формировании мировой и отечественной культуры, а также со вкладом древних культур в развитие современной гуманитарной науки.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать необходимую теоретическую базу по истории древних языков и культур для овладения дальнейшим циклом лингвистических и гуманитарных дисциплин; - продемонстрировать роль классических языков для развития цивилизации, их вклад в современную научную терминологию; - расширить объём приобретенных сведений об особенностях функционирования заимствованных слов и морфем в современном русском языке; - познакомить с основами этимологического и историко-лингвистического анализа языкового материала. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК 1 Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности • ОПК 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия антропогенеза, глottогенеза, лингвогенеза, этногенеза, дивергенции и конвергенции языков; - теории глottогенетическогоmonoцентризма и полицентризма, ностратики, индоевропеистики; - объём понятия «индоевропейские языки» и основные языковые группы; - объём понятий «классические языки», «славянские языки», «старославянский язык», «древнерусский язык»; - роль классических языков в формировании современной научной терминологии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовать полученные знания для профессиональной коммуникации; - отбирать и анализировать языковые единицы, восходящие к древним языкам; - сопоставлять языковые факты живых языков и определять их историю и взаимодействие; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовым терминологическим аппаратом, обслуживающим сферу возникновения и развития языков; - базовым терминологическим аппаратом, обслуживающим культурно сопоставительные исследования.

	<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль в форме проверки готовности к семинарским занятиям и выполнения тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Введение в критический анализ зрелищных искусств	<p>Курс «Введение в критический анализ зрелищных искусств» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается во 2 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - корпус работ наиболее характерных для истории и современного состояния театральной и кинокритики. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с основными приемами анализа театральных спектаклей и кинофильмов на примере работ выдающихся театральных критиков России и Европы. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о причинах возникновения критики как формы культурной рефлексии; - познакомить студентов с методами анализа художественного произведения с учетом всех его составляющих; - обозначить разницу в подходах к театральному произведению и кинофильмам. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и современное состояние художественной критики; - принципы критического анализа; - имена и работы ведущих критиков отечественных и зарубежных; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть критическую статью, обратив внимание на литературный стиль, оценки и вкусы автора; - самому написать критическую работу, стилизовав стиль, выбранного известного критика; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком написания критических статей разных жанров: актерский портрет, режиссерский портрет, проблемную статью; - навыком написания статьи, посвященной какому-либо критику (на выбор) <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
Источниковедение и историография театрального искусства	<p>Курс «Источниковедение и историография театрального искусства» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и</p>

	<p>кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 2 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - корпус источников, посвященных театральному искусству от Античности до настоящего времени. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с основными видами источников, которые помогают узнать и воспроизвести художественные факты, связанные с историей театрального искусства. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам сведения о текстах пьес, как одного из главных источника для воспроизведения спектакля; - познакомить студентов с эпистолярными и мемуарными текстами, которые помогают понять и описать атмосферу времени, а также театральные впечатления, имеющие место в данной форме источников. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники, которые помогают провести реконструкцию театрального спектакля и дать обзор особенностей его появлений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать в источниках правду от вымысла и корректировать полученные сведения, обращаясь к другим источникам; - уметь понять личность автора источника и его пристрастия, чтобы в зависимости от этого использовать его доводы и материалы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком дифференциации источников, применяя не только письменные свидетельства, но и те, которые дают представление об устройстве сцены, архитектуре театрального знания, особенностях публики разных эпох; - навыком составления списка источников к теме, над которой студент будет работать в процессе написать курсовых работ или ВКР. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История русского искусства до начала XX в.	<p>Курс «История русского искусства до начала ХХ в» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - История русского искусства от истоков до начала ХХ в. в контексте отечественной истории. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить студентов с генезисом и этапом развития русского искусства в течение четырех веков. <p>Задачи курса:</p>

	<p>- охарактеризовать особенности отражения религиозных идей в архитектуре и скульптуре XVI-XVII веков (Андрей Рублев, Феофан Грек);</p> <p>- познакомить студентов с тенденциями эпохи Просвещения в искусстве XVIII века (новые формы в пейзажной и портретной живописи);</p> <p>- дать характеристику и объяснить причины многообразие форм в искусстве XIX века от романтизма к импрессионизму.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития изобразительного искусства от истоков до XX века; - основные жанры светского и религиозного искусства; - знать имена и произведения тех художников, скульпторов и архитекторов, которые своим творчеством определили основные тенденции визуальной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать работы художников в контексте времени и в связи со сложившейся традицией и новыми программами; - сопоставить тенденции в изобразительном искусстве с теми явлениями, которые происходили в литературе и театре; - находить сходство в живописи и декорационном искусстве; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа живописных произведений в контексте пристрастий эпохи; - навыками анализа скульптуры и архитектурных произведений в контексте пристрастий эпохи; - владеть навыками создания творческого портрета ведущих художников русского изобразительного искусства (в устной и письменной форме). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История мирового искусства до начала XX в.	<p>Курс «История мирового искусства до начала ХХ в.» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история мирового искусства от истоков до начала ХХ века в контексте разных исторических эпох и различной судьбы национальных государств. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с генезисом и этапом развития мирового искусства от Античности до начала ХХ века. <p>Задачи курса:</p>

	<p>- дать представление об особенностях и отличительных чертах искусства древней Греции и древнего Рима;</p> <p>- охарактеризовать особенности отражения религиозных идей в архитектуре и скульптуре средних веков (романские и готические соборы);</p> <p>- познакомить студентов с тенденциями искусства XVII века, обратив внимание на параллельное существование двух стилей: классицизма и барокко;</p> <p>- дать характеристику реалистических черт в искусстве Просвещения и XIX века;</p> <p>- охарактеризовать причины бытования различных стилей в искусстве XIX века от романтизма до символизма, импрессионизма (Энгар, Делакруа, Тернер, Дега, Моне и Мане, Климт, Мунк).</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития изобразительного искусства от Античности до XX века; - основные жанры светского и религиозного искусства; - знать имена и произведения тех художников, скульпторов и архитекторов, которые своим творчеством определили основные тенденции визуальной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать работы художников в контексте времени и в связи со сложившейся традицией и новыми программами; - сопоставить тенденции в изобразительном искусстве с теми явлениями, которые происходили в литературе и театре; - находить сходство в живописи и декорационном искусстве; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа живописных произведений в контексте пристрастий эпохи; - навыками анализа скульптуры и архитектурных произведений в контексте пристрастий эпохи; - владеть навыками создания творческого портрета ведущих художников мирового изобразительного искусства (в устной и письменной форме). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
Источникование и историография кино	<p>Курс «Источникование и историография кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники изучения истории и эстетики кино, пути их образования.

	<p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - очертить круг источников, их влияние на понимание кинематографа и научить работать с ними. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать примеры исторических изменений в кинотекстах и объяснить их причины; - научить работать со справочными и архивными источниками, влияющими на характер восприятия кинопроизведений. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-исторические предпосылки, влияющие на изменения кинотекстов; - принципы работы с научными источниками; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со справочными и архивными источниками; - выявлять характер трансформаций кинотекстов и их влияние на киноэстетику; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-справочными аппаратом; - умением использовать исторические и архивные знания при комплексном анализе кинотекста. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
Введение в искусствознание	<p>Курс «Введение в искусствознание» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общий корпус искусствоведческих дисциплин, начиная с античных трактатов и заканчивая новейшими исследованиями, а также методами рассмотрения художественных произведений в области изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с главными произведениями, посвященными истории и теории изобразительного искусства. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проинформировать о возникновении различных школ в области искусствознания; - проследить эволюцию искусствоведческих знаний и концепций; - научить давать характеристики различным формам и методам искусствоведческого анализа; <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p>

	<p>ОПК-5-Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и методы анализа, содержащиеся в искусствоведческих трудах разных периодов; - знать о причинах эволюции методологических подходов к произведениям искусства, зависящих от содержания самих произведений искусства и мировоззренческих установок эпохи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать фундаментальные искусствоведческие труды, такие как работы Вельфлена о стилях, Пановского о связи времени и смысла искусства, Виппера о зависимости содержания картин и скульптур от используемого художником материала; - анализировать исторические исследования М.Алпатова и А. Чегодаева; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа текста искусствоведческих работ в соответствующей терминологией; - навыком изложения прочитанного и изученного; - навыком анализа произведений искусства (формы и содержание) <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Культурология	<p>Дисциплина «Культурология» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины являются проблемы, связанные с теорией, философией и историей понятия «культура».</p> <p>Цели дисциплины: научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия; сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к восприятию, анализу и обобщению релевантной информации; научить понимать специфику и статус различных видов искусства в историко-культурном контексте; развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработать у студентов ценностные критерии анализа разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира; • выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях; • сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; • научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

	<ul style="list-style-type: none"> • научить понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, • литература) в историко-культурном контексте. • развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-5-Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные подходы к трактовке понятия культуры; • основные функции культуры; • основные концепции зарождения и развития культуры; • законы и особенности функционирования культуры в настоящее время и специфические черты современных национальных культур; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить сущность и значимость феномена культуры; • обосновать роль культуры в истории человечества; • объяснить сущность различных культурологических концепций и критически анализировать их; • объяснить специфику и статус различных видов искусств; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; • способность использовать полученные знания на практике. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Введение в семиотику и герменевтику	<p>Дисциплина «Введение в семиотику и герменевтику» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и киноkritика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предмет курса – знакомство с теорией и практикой семиотического и герменевтического анализа текста, с разнообразными подходами к анализу художественного текста, методами анализа, теорией и практикой интерпретации.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов 1) с теоретическими понятиями, основами семиотики и герменевтики; 2) исследовательскими направлениями литературоведческих школ (культурно-исторической, мифологической, миграционной, формальной, психологической, школой М. Бахтина, тартуско-московской семиотической школой и др.) постмодернистскими методами исследования текстов; 3) показать разные методы анализа художественного текста; 4) на конкретных примерах показать возможности интерпретации текста; 5) рассмотреть возможность анализа и интерпретации текста с позиций разных школ.</p> <p>Задачи курса:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ознакомить студентов с понятиями «семиотика» и «герменевтика»; • ознакомить студентов с понятиями «анализ» и «интерпретация»; • определить предметную область анализа художественного текста; • рассмотреть предмет анализа разных литературоведческих школ; • рассмотреть метод анализа (биографический и его разновидности, социологический и его разновидности, генетический (О.М. Фрейденберг), сравнительно-исторический, типологический и др.); • рассмотреть новые современные подходы к анализу текста и формирование новых поэтик: онтологической (Л.В. Карасев, Н.А. Шогенцугова), имманентной (К. Исупов), когнитивной (Д. Ахапкин); • ознакомить студентов с предметом текстологии, указать ее роль в анализе и интерпретации художественных текстов; • выявить роль научного комментария как вспомогательного инструмента для анализа и интерпретации художественного текста; • на конкретных примерах рассмотреть различные подходы к анализу поэтического, прозаического и драматургического текста; • изучить герменевтику как область философского знания и универсальный метод в области гуманитарных наук; • определить ключевые понятия «понимание», «интерпретация», «смысл», «герменевтический круг» в истории герменевтики; • рассмотреть варианты интерпретации художественного текста (на примере интерпретации текста поэмы М. Цветаевой (М.Л. Гаспаров) и интерпретации новеллы Ф. Кафки «Превращение»); • рассмотреть художественный перевод как интерпретацию художественного текста; • рассмотреть возможность двойкой интерпретации текста, исходя из определения доминантного жанра («Медный Всадник» А.С. Пушкина как поэма и как петербургская повесть). <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методы и подходы к анализу тексту; • предмет и задачи интерпретации художественного текста; • современные направления, используемые при анализе и интерпретации художественного текста (включая гендерный подход и постмодернистские практики); • предмет и задачи семиотики; • место научного комментария в анализе художественного текста; • звуковое, словесное и образное строение текста; • основные определения, связанные с пониманием и функционированием текста (контекст, подтекст, претекст, интертекст, затекстовая реальность); • поэтику художественного текста; • жанровую и стилистическую дифференциацию; • основы герменевтики и нарратологии;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • переводческие стратегии (при сравнительном анализе переводных текстов); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оперировать современными понятиями филологического знания; • различать современные подходы к анализу и интерпретации художественного текста; • самостоятельно анализировать текст; • самостоятельно интерпретировать текст; • использовать знание текстологии; • использовать сведения из научного комментария; • сопоставлять тексты и видеть их принадлежность к определенному направлению / течению / школе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком анализа текста; • навыком интерпретации текста; • навыком компаративного анализа текста в переводе; • объемом знаний, предусмотренным программой дисциплины. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Практическая стилистика русского языка	<p>Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Цель курса – раскрыть вариативность и богатство грамматических, синтаксических и лексических средств языка (вариантов и синонимов); обучить базовым навыкам их правильного и стилистически аккуратного использования.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать основные положения ортографии, ее связи с культурой речи и индивидуальным языковым творчеством. • Ознакомить бакалавров с традиционной системой грамматических вариантов в рамках иерархии языковых уровней. • Продемонстрировать стилистическое богатство лексических средств, синонимии лексической и фразеологической, стилевой и эмоционально-оценочной маркированности слов. • Научить выявлять в текстах и аккуратно использовать в речи тропические средства и риторические фигуры. • Освоить базовые принципы оценки текста с точки зрения точности, ясности, полноты, краткости, логичности и благозвучия. • Ознакомить с периферийными средствами языка, видами намеренного и узаконенного отклонения от нормы и стандарта с целью создания дополнительных смыслов и pragmaticальных эффектов в типовых и конкретных текстах. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>

	<p>При успешном освоении материала по завершении курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требования языковой нормы к языковым единицам разного уровня; • основные разряды фонетических и грамматических вариантов всех частей речи; • разновидности синтаксической вариативности; • основные факторы языковой динамики; • основные разряды пассивной лексики; • типы коннотаций – стилевые, эмоционально-оценочные и функционально-стилевые; • классификацию фразеологических единиц; • основные типы тропов и риторических фигур; <p>уметь при анализе текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять правильность и уместность использования в тексте той или иной языковой единицы; • определять типы стилистических ошибок; • находить адекватные для конкретного контекста номинации; • обнаруживать и снимать в тексте разнообразные виды неоднозначности; • оценивать степень качества текста с точки зрения его полноты и краткости; • обнаруживать и снимать в тексте разнообразные виды нелогичности и неблагозвучия; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовыми навыками оценки стилистического качества текста и его первичного редактирования; • техникой работы с традиционными и интернет-справочниками. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
История зарубежной музыки и оперы	<p>Дисциплина «История зарубежной музыки и музыкального театра (опера)» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история музыкального театра (опера) от истоков до современности. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры; - ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музикования, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей; - раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

	<p>- научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение оперного театра; - место оперного театра в современном культурном процессе; - основные этапы развития оперного театра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать оперные спектакли; - пользоваться научной и справочной литературой об оперном театре; - рецензировать и писать тексты на материале музыкального спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными способами и приемами анализа оперного спектакля. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
История русской музыки и оперы	<p>Дисциплина «История русской музыки и музыкального театра (опера)» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история русского оперного театра от истоков до современности. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными вехами в истории оперного театра, а также научить всесторонне и системно анализировать оперный спектакль. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление об оперном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры; - ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей; - раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу оперного спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном); - научить студентов работать с научной литературой об оперном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p>

	<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение оперного театра; - место оперного театра в современном культурном процессе; - основные этапы развития оперного театра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать оперные спектакли; - пользоваться научной и справочной литературой об оперном театре; - рецензировать и писать тексты на материале оперного спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными способами и приемами анализа оперного спектакля; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Семиотика театра	<p>Дисциплина «Семиотика театра» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются методологические основы семиотического анализа театра. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки в различного рода текстах. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о знаковом характере явлений театра, как средства общественной коммуникации; - ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики; - создать у студентов представления о театре как значимой функциональной компоненте культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - принципы семиотического анализа знаковых феноменов культуры и общественных коммуникаций; - особенности театроведения как значимого феномена культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре; - показать на примерах исследований естественного языка, вторичных знаковых систем культуры и жизни этноса важные особенности устройства и функционирования различных знаковых систем их место и роль для теории и практики анализа процессов в театроведении; - научить студентов критическому анализу и моделированию семиотической структуры и воздействия объектов разных сфер человеческого существования, составляющих предмет исследования и практической театральной деятельности; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями семантики, синтаксики и прагматики - методами семиотического анализа на основе изученных понятий и моделей. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Вечные образы и категории в литературе и художественной культуре	<p>Дисциплина «Вечные образы и категории в литературе и художественной культуре» является спецсеминаром по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются особые образы и категории в литературе и художественной культуре, которые получили в гуманитарной науки название – «вечные». <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть вечные образы и их бытование в истории театра и литературы в периоды после возникновения. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать вечные образы, возникшие в мифологии, такие как Эдип, Антигона, Орест, Ахилл, Электра и др.; - проанализировать вечные образы, возникшие в истории художественной литературы и драматургии, такие как Дон Жуан, Дон Кихот, Гамлет; - проанализировать вечные образы, возникшие в легендах и приданнях Средних веков и Нового времени (Фауст, Мефистофель, Зикфрид и др.); - проанализировать категории, определяющие содержание литературных произведений и образов, таких видов искусства, как музыка и живопись (дом, море, остров, любовь, смерть, предательство). <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике</p>

	<p>проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гете; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям; - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории); - навыком написания курсовой работы. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет, в конце второго семестра второго и третьего курса необходимо написать курсовую работу объемом от 12 до 20 страниц.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.</p>
Интерпретация классики в русском сценическом искусстве	<p>Дисциплина «Русское сценическое искусство: интерпретация классики» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история интерпретации классических текстов в контексте истории с учетом художественного мировоззрения различных наций. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить исторические этапы обращения к классическому наследию и объяснить как в постановках классической драматургии и сценической интерпретации классической прозы и поэзии отражались интересы и пристрастия авторов разных эпох. <p>Задачи дисциплины:</p>

	<p>- проанализировать интерпретации классики, которые вошли в историю как наиболее характерные примеры рецепции «чужих текстов»</p> <p>- дать представление о творчестве режиссеров разных стран, которые предпочитали обращаться к постановкам классической драматургии;</p> <p>- познакомить студентов с актерскими работами над ролями персонажей классический драматургии, отечественной и зарубежной.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спектакли, принадлежащие истории театра разных стран, которые стали примерами понимания соотношения традиции и собственного взгляда на литературный текст; - основные режиссерские работы, в которых было предложено собственное понимание смысла и концепции классической драматургии при выражении сценическими средствами собственной индивидуальности; - исполнителей классических ролей, которые не уходят со сцены театров разных стран; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать принципы интерпретации классического текста с учетом различных методологических подходов, прежде всего – герменевтического; - различать различные трактовки классических текстов, обусловленные национальной традиции, особенностями национального характера, первыми постановками; - охарактеризовать специфику актерского творчества в разных странах, которая оказывала влияние на трактовку ролей классических персонажей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком сопоставления литературного текста со спектаклем, который предложен на суд публики; - навыком выработки критериев, которые позволяют судить о границах свободы интерпретации и соответствия режиссерского замысла тексту классика; - навыками написания работы, посвященной интерпретации классического произведения (на выбор). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.</p>
--	--

<p>Теория и практика киноведения</p>	<p>Дисциплина «Киноведение: теория и практика» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и киноkritика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.</p> <p>Предмет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности киноведения как научной дисциплины. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с наиболее крупными теориями в киноведениями и их влиянием на практику. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить разбираться в ведущих теориях киноведения; - показать взаимосвязь теории с практикой. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории кино; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных направлениях теории кино; - выделять влияние теории на практику; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о теориях кино; - навыками разграничения теории и практики в киноведении. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.</p>
<p>Реконструкция театрального спектакля</p>	<p>Дисциплина «Реконструкция театрального спектакля» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и киноkritика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы реконструкции театрального спектакля на основании различного типа источников. <p>Цели дисциплины:</p>

	<p>- научить студентов использовать и анализировать имеющиеся источники письменные и предметные, такие, как различные тексты, в том числе научные, мемуарные и эпистолярные, а также рецензии, кроме того, изобразительный материал, иллюстрации к спектаклям, фото и видео материалы, а также музейные экспонаты макеты сценографических решений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов воспроизводить облик спектакля по имеющимся письменным и иконографическим источникам; - поставить задачу воспроизвести (либо словесно, либо при помощи иллюстрации) облика и характера ушедшего в историю спектакля; - дать студентам сведения о том, как можно реконструировать такую тонкий и не поддающийся прямому воспроизведению феномен – актерское искусство; - научить использовать режиссерские программы и актерские программы в качестве источников для реконструкции театрального произведения. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа; - основные работы Германа и Литтмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей; - работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках; - отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация; - использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления; - навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных</p>
--	--

	<p>докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.</p>
Практикум по театральной критике	<p>Дисциплина «Практикум по театральной критике» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3 и 4-го курсов. Изучается в 5, 6 и 7 семестрах.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследования театральной критики является текущий театральный процесс, списки спектаклей для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать подготовке квалифицированных театроведов и театральных критиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей спектакля. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного театрального произведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций театрального процесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование самостоятельного творческого мышления будущих театральных критиков; - выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности; - совершенствование профессионального мастерства. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</p> <p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику театральной критики как вида профессиональной творческой деятельности; - место и роль театральной критики в кинематографическом процессе; - основные жанры и виды театральной критики; - специфику театроведческих изданий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проанализировать замысел автора спектакля, его идею, - аудио-визуальное решение, - стиль, - особенности драматургии и режиссуры,

	<p>- специфику исполнительской манеры актеров, - место произведения в современном театральном процессе, - - в совершенстве овладеть профессиональными навыками; владеТЬ: - навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц.</p>
Практикум по кинокритике	<p>Дисциплина «Практикум по кинокритике» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3 и 4-го курсов. Изучается в 5, 6 и 7 семестрах.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <p>- исследования кинокритики является текущий кинопроцесс, списки фильмов для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях.</p> <p>Цели дисциплины:</p> <p>- способствовать подготовке квалифицированных киноведов и кинокритиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей фильма. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций кинопроцесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>- формирование самостоятельного творческого мышления будущих кинокритиков;</p> <p>- выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности;</p> <p>- совершенствование профессионального мастерства.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</p> <p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <p>- специфику кинокритики как вида профессиональной творческой деятельности;</p> <p>- место и роль кинокритики в кинематографическом процессе;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и виды кинокритики; - специфику киноведческих изданий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, - аудио-визуальное решение, - стиль, - особенности драматургии и режиссуры, - специфику исполнительской манеры актеров, - место произведения в современном кинематографическом процессе; - в совершенстве овладеть профессиональными навыками; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц.</p>
История русского искусства XX в.	<p>Дисциплина «История русского искусства XX в.» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории и теории искусства нового и новейшего времени и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история русского искусства в контексте социальных, политических и культурных перемен XX столетия. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные направления и персоналии русского искусства XX века. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с причинами перемен в искусстве XX века, которые начались на рубеже столетий; - дать студентам представления о новых стилях и формах изобразительного искусства; - объяснить студентам, почему художники искали новые формы. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - какая ситуация сложилась в русском искусстве на рубеже XIX-XX века; - этапы развития русского искусства в XX столетии;

	<p>- основные имена художников и их индивидуальные особенности, связанные со стремлением выразить дух и настроение времени;</p> <p>- терминологию, которая появилась в конце XX века, что объясняется появлением новых форм в изобразительном искусстве, связанных с изменением характера окружающей среды;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать пути развития русского искусства в контексте исторических перемен; - проанализировать работы тех художников, чье творчество определило развитие искусства авангарда не только в России, но и за рубежом; - объяснить причины в следствие которых русские художники эмигрировали в страны Европы и Америки; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа новых форм в искусстве XX века; - навыками позволяющими объяснить, почему в русском искусстве соседствуют авангардные и традиционалистские настроения; - навыками описания с применением профессиональной терминологии главных произведений XX века в области живописи и скульптуры. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
История мирового искусства XX в.	<p>Дисциплина «История мирового искусства XX в.» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории и теории искусства нового и новейшего времени и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история мирового искусства в контексте социальных, политических и культурных перемен XX столетия. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные направления и персонажи мирового искусства XX века. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с причинами перемен в искусстве XX века, которые начались на рубеже столетий; - дать студентам представления о новых стилях и формах изобразительного искусства; - объяснить студентам, почему художники искали новые формы. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p>

	<p>- какая ситуация сложилась в мировом искусстве на рубеже XIX-XX века;</p> <p>- этапы развития мирового искусства в XX столетии в разных странах Европы;</p> <p>- основные имена художников и их индивидуальные особенности, связанные со стремлением выразить дух и настроение времени;</p> <p>- терминологию, которая появилась в конце XX века, что объясняется появлением новых форм в изобразительном искусстве, связанных с изменением характера окружающей среды;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать пути развития мирового искусства в контексте исторических перемен; - проанализировать работы тех художников, чье творчество определило развитие искусства авангарда во всем мире; - проанализировать и объяснить характер влияние на мировое искусство традиций азиатской культуры, Северо-американской, Китайской, Японской, Индийской; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа новых форм в искусстве XX века; - навыками позволяющими объяснить, почему в зарубежном искусстве соседствуют авангардные и традиционалистские настроения; - навыками описания с применением профессиональной терминологии главных произведений XX века в области живописи и скульптуры (Пикассо, Барлах, Матис, Выспянский). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
История зарубежной и русской кинокритики	<p>Дисциплина «История зарубежной и русской кинокритики» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предмет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история критики и ее влияние на зарубежное и отечественное киноискусство. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с критической традицией и основными представителями кинокритики. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить анализировать основные этапы истории кинокритики; - познакомить с основными критическими методами. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p>

	<p>- основные тенденции в зарубежной и отечественной кинокритике;</p> <p>- методы анализа фильмов в различные эпохи и их связь с кинопроцессом;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с кинокритикой как с источником для изучения киноискусства, - опираться на существующие кинокритические традиции в собственной практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком ориентации в кинокритических текстах разных лет; - навыком соотнесения кинокритики с кинопроцессом. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
История зарубежной музыки и балета	<p>Дисциплина «История зарубежной музыки и музыкального театра (балет)» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история музыкального театра (балет) от истоков до современности. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными вехами в истории балетного искусства, а также научить всесторонне и системно анализировать балетный спектакль. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление о балетном искусстве, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры; - ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей; - раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном); - научить студентов работать с научной литературой о балетном искусстве и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение балетного театра; - место балетного театра в современном культурном процессе; - основные этапы развития балетного театра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать балетные спектакли;

	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться научной и справочной литературой о балетном театре; - рецензировать и писать тексты на материале балетного спектакля; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными способами и приемами анализа балетного спектакля; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
История русской музыки и балета	<p>Дисциплина «История русской музыки и музыкального театра (балет)» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история русского музыкального театра (балет) от истоков до современности. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными вехами в истории балетного искусства, а также научить всесторонне и системно анализировать балетный спектакль. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление о балетном искусстве, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры; - ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей; - раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном); - научить студентов работать с научной литературой о балетном искусстве и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение балетного театра; - место балетного театра в современном культурном процессе; - основные этапы развития балетного театра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать балетные спектакли; - пользоваться научной и справочной литературой о балетном театре; - рецензировать и писать тексты на материале балетного спектакля; <p>владеТЬ:</p>

	<p>- основными способами и приемами анализа балетного спектакля.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Семиотика кино и видео	<p>Дисциплина «Семиотика кино и видео» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются методологические основы семиотического анализа кинотекста; <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки в различного рода текстах. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о знаковом характере любых явлений кино и видео, как средства общественной коммуникации; - ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики; - создать у студентов представления о киноведении как значимой функциональной компоненте культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы семиотического анализа знаковых феноменов культуры и общественных коммуникаций; - особенности кинематографа как значимого феномена культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре; - показать на примерах исследований естественного языка, вторичных знаковых систем культуры и жизни этноса важные особенности устройства и функционирования различных знаковых систем их место и роль для теории и практики анализа процессов в кинематографе; - научить студентов критическому анализу и моделированию семиотической структуры и воздействия объектов разных сфер человеческого существования, составляющих предмет исследования и практической кинематографической деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями семантики, синтаксики и прагматики - методами семиотического анализа на основе изученных понятий и моделей.

	<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Костюм в театре и кино	<p>Дисциплина «Костюм в театре и кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является эволюция истории костюма в мировом культурном пространстве. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с обширной областью знаний по истории костюма. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие представления у студентов о проявлении искусства в культурно-социальной сфере цивилизаций через форму, конструкцию и стиль костюма; - показать студентам динамику развития мировой культуры в контексте истории костюма с привязкой к ключевым историческим событиям мирового масштаба; - поддержать формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира и способствовать его развитию. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●- элементы костюма разных эпох, эстетическое содержание костюма, смысл языка цвета одежды, роль пластики костюма, функциональность одежды; - связь художественных стилей в искусстве со стилем решением костюма; - особенности народных костюмов, связь с народными традициями, национальное своеобразие костюма различных регионов России; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма; - иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох; - уметь учитывать знания по истории костюма в рамках общей системы знаний и представлений о динамики исторического процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа эстетики форм и конструкции костюма различных исторических эпох; - навыками описания характерных особенностей присущих русскому национальному костюму.

	<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Практикум по редактированию. Литературная обработка рукописи	<p>Дисциплина «Практикум по редактированию. Литературная обработка рукописи» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предмет: Методика анализа, оценки и редактирования литературных произведений.</p> <p>Цель дисциплины: дать представление о редактировании произведений, ознакомить студентов с основами анализа, оценки и литературной обработке текста.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с логическими основами редактирования текста; • научить логически верно, аргументировано излагать свои мысли, как в письменной, так и в устной форме; • сформулировать понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Литературная обработка текста»; • научить приемам редакторского анализа произведений; • научить анализу информации, полученной в результате научных исследований; • рассмотреть методы анализа литературных произведений; • научить основным приемам редактирования текста. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы формальной логики, теории и практики редактирования; – базовые понятия формальной логики, теории и практики редактирования; – основные методы анализа и оценки текстов; – структуру анализа литературных произведений; – различные виды анализа композиции, фактического материала, языка и стиля редактируемых произведений; – приемы работы со справочной литературой; – приемы анализа, оценки и редактирования текстов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать литературные произведения; – учитывать правила и законы формальной логики в процессе анализа, оценки и редактирования литературных произведений; – учитывать правила и законы формальной логики в процессе написания собственных сочинений; – использовать метод редакторского анализа в процессе оценки и редактирования текстов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом редакторского анализа текста; – навыками работы со справочной литературой; – приемами анализа комплексной оценки текстов;

	<p>– навыками анализа, оценки и редактирования произведений литературы;</p> <p>– навыками грамотно, излагать полученные результаты научных исследований).</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История русской театральной критики	<p>Дисциплина «История русской театральной критики» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и киноkritика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции русской театральной критики от возникновения до XXI века. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о генезисе и функционировании театральной критики в разной эпохи в контексте развития литературных и театральных идей. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с причинами возникновения театральной критики как необходимой рефлексии становления театра в качестве профессионального; - дать представление о превращении театральной критики в важнейший компонент театральной жизни; - дать представление о теоретических работах Сумарокова, Княжнина и Крылова, в которых содержится положение о роли и месте критики в существовании театрального искусства; - познакомить студентов с разными критическими жанрами. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения театральной критики в первые годы существования профессионального театра в России; - основные программы в которых обозначена роль и значение театральной критики для развития национального театрального искусства; - работы писателей и поэтов XIX века, которые вошли в историю как профессионалы-критики (А.С. Пушкин «Мои замечания о русском театре», В.Г. Белинский «Гамлет – пьеса Шекспира, Мочалов в роли Гамлета»); - о полемике по поводу творчества главного автора XIX века А.Н. Островском (работы Апполона Григорьева и Н.Г. Чернышевского); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать критический текст с точки зрения лексики, формы и содержания;

	<p>- различать в критическом тексте субъективное и объективное начало в творчестве автора;</p> <p>- изложить содержание вошедших в историю критических работ;</p> <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа критических статей в связи с личностью автора, содержанием художественной ситуации и историческими событиями; - навыком использования опыта вошедших в историю театральных критиков писать разные критические статьи, различая жанр и адресата. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
Семиотика литературы	<p>Дисциплина «Семиотика литературы» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются методологические основы семиотического анализа литературного текста. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки в текстах художественной. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о знаковом характере любых явлений в литературе, как средстве общественной коммуникации; - ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики; - создать у студентов представления о литературоведении и теории литературы как значимой функциональной компоненте культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы семиотического анализа знаковых феноменов культуры и общественных коммуникаций; - особенности литературы как значимого феномена культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре, литературе в частности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать на примерах исследований естественного языка, вторичных знаковых систем культуры и жизни этноса важные

	<p>особенности устройства и функционирования различных знаковых систем их место и роль для теории и практики литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов критическому анализу и моделированию семиотической структуры и воздействия объектов разных сфер человеческого существования, составляющих предмет исследования и практической литературной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями семантики, синтаксики и прагматики; - методами семиотического анализа на основе изученных понятий и моделей. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
Теория режиссуры	<p>Дисциплина «Теория режиссуры» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является теория режиссуры и творчество зарубежных режиссеров от зарождения этого компонента театрального процесса до нынешнего дня. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить студентов с теоретическими проблемами западноевропейского режиссерского искусства, с основными программными работами ведущих режиссеров, а также с наиболее значимыми спектаклями, обозначившими движение и развитие театрального искусства европейских стран. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику тем западным режиссерам, творчество которых послужило оформлению режиссуры в самостоятельную театральную профессию, определившую ход театрального процесса (Рейнхардт, Копо, Крэг); - проследить эволюцию режиссерского искусства в Европе 30-х годов; ознакомить студентов с ведущими европейскими режиссерами второй половины XX и XXI века (Вилар, Грюндгенс, Брук, Штайн, Ронкони, Стрелер). <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические программы и спектакли первых европейских режиссеров; этапы работы Копо в театре «Старой голубятни»; - художественные принципы французских режиссеров периода между двумя Мировыми войнами; - работы Грюндгена с национальной классикой; специфику художественного мышления итальянских режиссеров, а также новейшие режиссерские работы западноевропейских мастеров; <p>уметь:</p>

	<p>- анализировать режиссерский образ спектакля, созданный Станиславским или Крэгом, как целостное театральное произведение, самостоятельный сценический мир, живущий по своим внутренним законам, пребывающий в сложных отношениях с внешним миром;</p> <p>- изложить суть и характер основных этапов развития режиссерского искусства Йесснера и «Картели четырех»;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыком описания и анализа режиссерских решений с учетом культурного контекста и национальных традиций; оценивать творчество режиссеров, учитывая их отношение к актерам и драматургическому тексту.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Информационные технологии в театроведческих исследованиях	<p>Дисциплина «Информационные технологии в театроведческих исследованиях» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины: использование современных информационных технологий и сетевых источников информации в гуманитарной сфере, прежде всего в театроведении.</p> <p>Целью дисциплины является формирование у студентов знаний об основах использования информационных технологий в профессиональной деятельности филолога, а также выработка навыков самостоятельного поиска, обработки и презентации информации с использованием современных информационных технологий.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить студентов с комплексом программных продуктов, необходимым для обработки и презентации информации в сфере гуманитарных наук; • сформировать у студентов навыки работы с программными средствами, предназначенными для обработки текстовой, табличной и визуальной информации; • сформировать базовые представления о работе с системами управления базами данных; • сформировать у студентов навыки библиографического описания электронных ресурсов; • ознакомить студентов с основными ресурсами сети Интернет, необходимыми в филологической деятельности, таким как базы данных по гуманитарным наукам; • сформировать навыки эвристического поиска в сети Интернет и критической обработки полученной информации; • ознакомить студентов с основами визуального представления результатов научных исследований; • сформировать представление об особенностях академической работы в условиях информационного общества. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1-Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>

	<p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телеоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • место информационных технологий в профессиональной деятельности историка искусства; • основные разновидности программного обеспечения, необходимого в профессиональной деятельности; • правила презентации результатов научных исследований с использованием программно-аппаратных средств; • основы научной этики в условиях информационного общества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с программами обработки текстовой информации (текстовыми редакторами) на уровне уверенного пользователя; • осуществлять многокритериальный поиск информации в сети Интернет с использованием различных поисковых систем; • критически оценивать результаты поиска информации в сети Интернет; • пользоваться информационными ресурсами и базами данных, необходимыми для научной деятельности в области филологии; • пользоваться электронными каталогами библиотек; • представлять результаты собственной профессиональной деятельности с использованием программно-аппаратных средств; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельного решения проблем, возникающих в профессиональной деятельности филолога и требующих использования компьютерных технологий; • основными навыками работы с текстовыми редакторами, табличными редакторами, редакторами презентаций; • навыками презентации результатов научных исследований в электронном виде; • навыками составления библиографических описаний электронных ресурсов, согласно ГОСТ 7.82-2001; • навыками работы с основными системами поиска информации в сети; • подготовка тематических и аналитических обзоров. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
Информационные технологии в киноведческих исследованиях	<p>Дисциплина «Информационные технологии в киноведческих исследованиях» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины: использование современных информационных технологий и сетевых источников информации в гуманитарной сфере, прежде всего в киноведении.</p> <p>Целью дисциплины является формирование у студентов знаний об основах использования информационных технологий в профессиональной деятельности филолога, а также выработка</p>

	<p>навыков самостоятельного поиска, обработки и презентации информации с использованием современных информационных технологий.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить студентов с комплексом программных продуктов, необходимым для обработки и презентации информации в сфере гуманитарных наук; • сформировать у студентов навыки работы с программными средствами, предназначенными для обработки текстовой, табличной и визуальной информации; • сформировать базовые представления о работе с системами управления базами данных; • сформировать у студентов навыки библиографического описания электронных ресурсов; • ознакомить студентов с основными ресурсами сети Интернет, необходимыми в филологической деятельности, таким как базы данных по гуманитарным наукам; • сформировать навыки эвристического поиска в сети Интернет и критической обработки полученной информации; • ознакомить студентов с основами визуального представления результатов научных исследований; • сформировать представление об особенностях академической работы в условиях информационного общества. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1-Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • место информационных технологий в профессиональной деятельности историка искусства; • основные разновидности программного обеспечения, необходимого в профессиональной деятельности; • правила презентации результатов научных исследований с использованием программно-аппаратных средств; • основы научной этики в условиях информационного общества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с программами обработки текстовой информации (текстовыми редакторами) на уровне уверенного пользователя; • осуществлять многокритериальный поиск информации в сети Интернет с использованием различных поисковых систем; • критически оценивать результаты поиска информации в сети Интернет; • пользоваться информационными ресурсами и базами данных, необходимыми для научной деятельности в области филологии; • пользоваться электронными каталогами библиотек; • представлять результаты собственной профессиональной деятельности с использованием программно-аппаратных средств; <p>владеть:</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельного решения проблем, возникающих в профессиональной деятельности филолога и требующих использования компьютерных технологий; • основными навыками работы с текстовыми редакторами, табличными редакторами, редакторами презентаций; • навыками презентации результатов научных исследований в электронном виде; • навыками составления библиографических описаний электронных ресурсов, согласно ГОСТ 7.82-2001; • навыками работы с основными системами поиска информации в сети; • подготовка тематических и аналитических обзоров. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
Теория актерского искусства	<p>Дисциплина «Теория актерского искусства» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория актерского искусства от Античности до наших дней в соотношении с историческими событиями и культурными явлениями. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам развернутое представление о проблемах, связанных с зарождением профессионального актерского искусства, с возникновением устойчивых театральных типов (масок, амплуа), с ролью и местом актера в системе различных художественных стилей, с национальной и временной спецификой актерской игры. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть вопрос о возникновении профессионального актерского искусства; - рассмотреть вопросы актерского стиля, одновременно и обусловленного стилем той или иной эпохи, и автономного; - выявить особенности игры актеров в спектаклях чуждого им стиля; - изучить феномен гастролерства рубежа XIX-XX веков; - изучить особенности трактовки актерами ролей в произведениях классики. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1-Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу, посвященную проблемам зарождения и формирования актерского искусства; - особенности стиля актерской игры;

	<p>- эволюцию художественного сознания актера; - отношение к актеру в различные эпохи;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать актерское искусство; - анализировать компоненты актерского творчества (пластика, мимика, голос); - сопоставлять трактовку роли с общественно-политической жизнью; - различать принципы актерского бытования на сцене (принцип представления и принцип переживания); - проанализировать актерские мемуары с точки зрения личности актера и участия в подготовке спектакля (коллективном творчестве); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа особенностей существования актера в дорежиссерском театре; - навыками анализа особенностей существования актера в режиссерском театре; - навыками анализа принципов работы актера с драматургическими текстами. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляется 2 зачётные единицы.</p>
Практикум по редактированию. Редакционно-издательский процесс	<p>Дисциплина «Практикум по редактированию. Редакционно-издательский процесс» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет: редакционно-издательский процесс подготовки и выпуска печатных изданий; анализ, оценка, редактирование и составление вторичных документов.</p> <p>Цель дисциплины дать представление о технологии редакционно-издательского процесса, ознакомить студентов с основами редакционной работы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с этапами подготовки и выпуска изданий; • научить отбирать, оценивать и редактировать произведения для печати; • сформулировать понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Технология редакционно-издательского процесса»; • освоить приемы рецензирования литературных произведений; • освоить приемы создания и редактирования вторичных документов: рефератов, обзоров и аннотаций; • научить анализу информации, полученной в результате научных исследований; • рассмотреть методы анализа литературных произведений; • научить основным приемам редакционной обработки литературных произведений. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>

	<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые понятия технологии редакционно-издательского процесса; – методы отбора литературных произведений; – основные методы составления, анализа и оценки вторичных документов; – основные методы составления, анализа и оценки аппарата издания; – виды правки литературных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать технологические карты редакционного процесса; – составлять редакционные заключения и рабочие рецензии на литературные произведения; – разрабатывать концепцию издания; – анализировать аппарат издания; – разработать аппарат издания; – составлять и анализировать библиографический аппарат издания; – выбирать, обосновывать и применять виды правки текста; – составлять, анализировать и редактировать вторичные документы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рецензирования литературных произведений; – навыками разработки концепции издания; – навыками составления аппарата издания; – навыками составления и анализа библиографии произведений; – навыками применения видов правки текста; – навыками составления вторичных документов: обзора, аннотации, реферата; – навыками составления библиографии по проводимым исследованиям. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляется 2 зачётные единицы.</p>
Новейшие тенденции в театре и кино	<p>Дисциплина «Новейшие тенденции в театре и кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие художественные процессы, происходящие в современном театре и кино. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов-бакалавров знаний и понимания особенностей современных движений в театре и кино, а также формирование навыков анализа новейших произведений режиссеров и создателей инсталляций и медиапроектов, появившихся в нашей стране и за рубежом. <p>Задачи дисциплины:</p>

	<p>- познакомить студентов с основными тенденциями в театре и кинематографе России, Европы и Америки; познакомить студентов с основными тенденциями в театре и кинематографе;</p> <p>- научить студентов анализировать принципы и художественные приемы современного кинематографа и театрального искусства;</p> <p>- сформировать у студентов соответствующие навыки.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современных процессов, происходящих в визуальной культуре; - связь современных новаций с традициями; - явления, которые характерны для двух последних десятилетий; - творчество отечественных и зарубежных кинематографистов, режиссеров и актеров, которые определили основной вектор развития культуры XXI века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать основные принципы и художественные приемы, используемые в произведениях XXI века (пастишь, пародия, стилизация, реконструкция); - понимать связь современных явлений искусства с классическим авангардом, а также уметь обозначить различие новых явлений и произведений прошлого (использование средств массмедиа); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа творчества современных кинематографистов и режиссеров. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
История зарубежной театральной критики	<p>Дисциплина «История зарубежной театральной критики» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции зарубежной театральной критики от Античности до XXI века. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о генезисе и функционировании театральной критики в разные эпохи в контексте развития литературных и театральных идей. <p>Задачи дисциплины:</p>

	<p>- познакомить студентов с особыми формами театральной критики как основанной на эстетических сочинениях античных философов (поэтика Аристотеля);</p> <p>- дать представление о различии аналитических работ в Античной Греции и Древнем Риме;</p> <p>- научить студентов различать национальную специфику критических работ в зависимости от художественных традиций, от истории страны, от состояния театрального искусства;</p> <p>- познакомить студентов с разными критическими жанрами.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения театральной критики в первые годы существования профессионального театра в Европе; - основные программы в которых обозначена роль и значение театральной критики для развития национального театрального искусства; - работы писателей и поэтов XIX века, которые вошли в историю как профессионалы-критики (Проспер Мериме, Альфред де Мюссе, Виктор Гюго); - о национальных особенностях критических текстах в связи традицией, характером, национальной прозы и поэзии (на примере критических работ французских символистов); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать критический текст с точки зрения лексики, формы и содержания; - различать в критическом тексте субъективное и объективное начало в творчестве автора; - изложить содержание вошедших в историю критических работ; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа критических статей в связи с личностью автора, содержанием художественной ситуации и историческими событиями; - навыком использования опыта вошедших в историю театральных критиков писать разные критические статьи, различая жанр и адресата. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
История режиссуры	<p>Дисциплина «История режиссуры» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом:</p>

	<p>- является история режиссуры и творчество зарубежных режиссеров от зарождения этого компонента театрального процесса до нынешнего дня.</p> <p>Цели дисциплины:</p> <p>-познакомить студентов с проблемами западноевропейского режиссерского искусства, с основными программными работами ведущих режиссеров, а также с наиболее значимыми спектаклями, обозначившими движение и развитие театрального искусства европейских стран.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>- дать характеристику тем западным режиссерам, творчество которых послужило оформлению режиссуры в самостоятельную театральную профессию, определившую ход театрального процесса (Рейнхардт, Копо, Крэг);</p> <p>- проследить эволюцию режиссерского искусства в Европе 30-х годов; ознакомить студентов с ведущими европейскими режиссерами второй половины XX и XXI века (Вилар, Грюндгенс, Брук, Штайн, Ронкони, Стрелер).</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-6-Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>ОПК-7-Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерские программы и спектакли первых европейских режиссеров; этапы работы Копо в театре «Старой голубятни»; - художественные принципы французских режиссеров периода между двумя Мировыми войнами; - работы Грюндгенса с национальной классикой; специфику художественного мышления итальянских режиссеров, а также новейшие режиссерские работы западноевропейских мастеров; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать режиссерский образ спектакля, созданный Станиславским или Крэгом, как целостное театральное произведение, самостоятельный сценический мир, живущий по своим внутренним законам, пребывающий в сложных отношениях с внешним миром; - изложить суть и характер основных этапов развития режиссерского искусства Йесснера и «Картели четырех»; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком описания и анализа режиссерских решений с учетом культурного контекста и национальных традиций; оценивать творчество режиссеров, учитывая их отношение к актерам и драматургическому тексту. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История актерского искусства	<p>Дисциплина «История актерского искусства» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и киноkritика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом:</p>

	<p>- история актерского искусства от Античности до наших дней в соотношении с историческими событиями и культурными явлениями.</p> <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам развернутое представление о проблемах, связанных с зарождением профессионального актерского искусства, с возникновением устойчивых театральных типов (масок, амплуа), с ролью и местом актера в системе различных художественных стилей, с национальной и временной спецификой актерской игры. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть вопрос о возникновении профессионального актерского искусства; - рассмотреть вопросы актерского стиля, одновременно и обусловленного стилем той или иной эпохи, и автономного; - выявить особенности игры актеров в спектаклях чуждого им стиля; - изучить феномен гастролерства рубежа XIX-XX веков; - изучить особенности трактовки актерами ролей в произведениях классики. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-6-Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>ОПК-7-Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу, посвященную проблемам зарождения и формирования актерского искусства; - особенности стиля актерской игры; - эволюцию художественного сознания актера; - отношение к актеру в различные эпохи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать актерское искусство; - анализировать компоненты актерского творчества (пластика, мимика, голос); - сопоставлять трактовку роли с общественно-политической жизнью; - различать принципы актерского бытования на сцене (принцип представления и принцип переживания); - проанализировать актерские мемуары с точки зрения личности актера и участия в подготовке спектакля (коллективном творчестве); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа особенностей существования актера в дорежиссерском театре; - навыками анализа особенностей существования актера в режиссерском театре; - навыками анализа принципов работы актера с драматургическими текстами. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
Мифологические сюжеты в театре и кино	Дисциплина «Мифологические сюжеты в театре и кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется

	<p>кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются формы и особенности бытования мифологических сюжетов в театре и кинематографе. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить способ использования мифологических сюжетов в театре и кинематографе с учетом мифологий, относящимся к разным культурным ареалам прошлого, таких, как: Греция и Рим, древняя Скандинавия, Крито-микенская, древне-немецкая, Египетская и восточные мифологии. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о формах и принципах использования сюжетов и персонажей античной культуре в театре и кинематографе: Греция и Рим, древняя Скандинавия и Германия, Крито-микенская, Египетская и восточные мифологии (Индия, Япония, Китай). <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-6-Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>ОПК-7-Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины и цели обращения к древней мифологии; - различные способы подходов к анализу использования мифологических образов и сюжетов; - причины обращения к различным мифологиям в одно произведении; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать образы одной мифологии от другой и в тоже время уметь сопоставить сходные сюжеты (например, об умирающем и воскресающем Боге); - изложить оригинальный миф и его трансформацию в произведениях более поздних эпох; - различать использование мифологических сюжетов и персонажей в разных культурах; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком различных форм анализа использования мифов и сюжетов в театре и кинематографе; - навыком определения функционирования мифологических сюжетов в кинематографе; - навыком определения функционирования мифологических сюжетов в театре. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
Современная русская драматургия	<p>Дисциплина «Современная русская драматургия» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и киноkritика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история и теория современной русской драматургии.

	<p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать основные направления в современной русской драматургии с учетом национальной специфики и роли традиции в формировании текста. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать суммарное представление об основных особенностях развития и содержания драматургии в России; - обозначить принципы, которые используют современные российские драматурги с целью вести продуктивный и острый диалог со временем с учетом событий русской истории; - дать характеристику тем драматургам (Л. Петрушевская, братья Дурненковы, И. Вырыпаев и А. Клавдьев и др.), чьи пьесы наиболее часто ставятся на сцене, причем не только в России, но и на мировых сценах. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмейдийной и коммуникативной сферах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена современных российских драматургов – тех, которые определили направление развития не только современной отечественной драматургии, но и зарубежной, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывание и авторское послание; - связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира; - изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений русского авангарда; - анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка; - навыком определения основных составляющих драматургического текста (персонажа, пространства, времени); - навыком написания письменных работ, посвященных той или иной современной пьесы (на выбор). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p>
--	---

	<p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Современная зарубежная драматургия	<p>Дисциплина «Современная зарубежная драматургия» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история и теория современной зарубежной драматургии. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать основные направления в современной зарубежной драматургии с учетом национальной специфики и роли традиции в формировании текста. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать суммарное представление об основных особенностях развития и содержания драматургии в Европе и в Америке; - обозначить принципы, которые используют современные драматурги с целью вести продуктивный и острый диалог со временем; - дать характеристику тем драматургам, чьи пьесы наиболее часто ставятся на сцене, причем не только в стране появления, но и на мировых сценах. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмейдийной и коммуникативной сферах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена драматургов Англии, Франции, США, Германии, Польши – тех, которые определили направление развития современной зарубежной драматургии, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывание и авторское послание; - связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира; - изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений авангарда;

	<p>- анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком определения основных составляющих драматургического текста (персонажа, пространства, времени) - навыком написания письменных работ, посвященных той или иной современной пьесы (на выбор). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Организация театральных проектов	<p>Дисциплина «Организация театральных проектов» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предмет: процесс разработки и организация театрального проекта.</p> <p>Цель курса: приобретение первичных практических навыков анализа и оценки современного театрального, планирования и организации театральных проектов, составления бизнес-планов, а также изучение методов их продвижения театральных проектов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>создание у студента общих представлений о месте театра, как социально-культурной организации, планировании и организации театральных проектов, анализе и оценки их рентабельности. Получение первичных знаний об основных направлениях деятельности организатора, руководителя или непосредственного участника театрального проекта. Освоение основных методик анализа эффективности театральных проектов и методов ее повышения.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедиийной и коммуникативной сферах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины театрального менеджмента; - основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности; <p>методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, - ориентироваться в современном театральном процессе,

	<p>- составлять трудовые и авторские договора в сфере искусств; владеть: методиками оценки творческо-производственного потенциала театральной организации и проекта, первичными практическими навыками анализа и оценки результатов планирования и организации театральных проектов;</p> <p>- основными приемами и навыками первичного анализа рентабельности театральных проектов, а также поиска путей ее повышения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Авангард в искусстве	<p>Дисциплина «Авангард в искусстве» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - явление авангардной художественной культуры XX-XXI вв. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить феномен авангарда искусства и причины возникновения. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление о генезисе авангарда на рубеже XIX-XX вв.; - обозначить этапы формирования авангарда в разных видах искусства; - определить особенности авангардного искусства; - охарактеризовать основные названия авангардных измов. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-6-Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>ОПК-7-Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины и сроки рождения авангарда в искусстве; - связь авангардных направлений с изменениями в науке (открытия Эйнштейна и Бора, Резерфорда) - имена ведущих деятелей авангарда; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать признаки авангардного мышления; - дать характеристику представителям авангарда в разных видах искусства (театр, музыка, живопись, скульптура); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком изложения истории авангарда в нашей стране и за рубежом; - навыком анализа произведений авангарда с использованием специальной терминологии; - навыком изложения причин, приведших к стиранию национальных различий; - навыком описания произведений авангарда в эссе и рецензий о ведущих деятелях (Шагал, Кандинский, Терентьев, Пикассо, Эрнст).

	<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Основы сценографии	<p>Дисциплина «Основы сценографии» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является теория и история сценографии (декорационного искусства) в разные эпохи существования театрального искусства. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление об эволюции сценографических концепций, об принципах взаимоотношений сценографических концепций с общим решением спектакля. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложить историю эволюции сценографии в разных национальный культурах; - подчеркнуть важность роли сценографии при работе над спектаклем; - дать представление об основных художниках-декораторах прошлого и о современных сценографах. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-6-Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>ОПК-7-Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции сценографической культуры, обозначенные состоянием пространственных искусств; - основные имена сценографов и декораторов; - те спектакли, в которых был успешно осуществлен синтез сценографических решений с общим решением спектакля во всех его компонентах: актерское искусство, режиссура, музыка; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать особенности различных этапов в развитии сценографии от Античности до ХХI века; - сформулировать основные принципы, вследствие которых искусство сценографии претерпевало различные изменения; - связать сценографические решения с эволюцией видения мира в живописи, скульптуре, архитектуре; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками описания сценографических решений с использованием специальной терминологии; - навыками сопоставления сценографических решений с переменами в искусстве, например, при появлении авангардных программ; - навыками создания «портрета» сценографов разных эпох, как устных, так и письменных. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p>

	<p>Общая трудоёмкость дисциплины составляется 2 зачётные единицы.</p>
Социология и эстетика театральных и кинофестивалей	<p>Дисциплина «Театральные и кинофестивали: социология и эстетика» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предмет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история, социология и эстетика театральных и кинофестивалей. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать специфику театрального и кинофестивалей как явлений культуры. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с принципами построения фестивалей; - показать эстетическую классификацию фестивалей. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-6-Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>ОПК-7-Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию фестивалей, принципы их работы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социальные и эстетические тенденции, характерные для того или иного фестиваля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа характера театрального или кинофестиваля; - умением ориентироваться в фестивальном движении. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляется 2 зачётные единицы.</p>
Современное документальное кино	<p>Дисциплина «Современное документальное кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предмет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное документальное кино как вид киноискусства и часть жизни современного социума. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить анализировать основные тенденции в современном документальном кино. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать специфику современного этапа истории документального кино в контексте предшествующих; - продемонстрировать студентам основной спектр направлений современного документального кино. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p>

	<p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику документального кино как вида киноискусства; - современные тенденции в документальном кино; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения современного документального кино; - разбираться в основных тенденциях современного документального кино; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разбора главных эстетических особенностей документального кино; - информацией о ведущих мастерах современного документального кино. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Современная анимация	<p>Дисциплина «Современная анимация» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и киноkritика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предмет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анимация как вид киноискусства на современном этапе в контексте развития киноискусства в целом. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить анализировать анимационные произведения как часть современной культуры. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать об основных этапах формирования современной эстетики анимации; - познакомить студентов с основными направлениями в современной анимации; - познакомить с понятиями стиля и метода в анимации. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p>

	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные видовые признаки анимации; - специфические черты анимации на современном этапе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать современные анимационные произведения, - выявлять признаки влияния общекультурной жизни на анимацию; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления стилистических черт в анимационных произведениях; - умением ориентироваться в современной анимационной эстетике и продукции. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
Основы продюсерской практики	<p>Дисциплина «Основы продюсерской практики» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет: процесс разработки и воплощение продюсерского медийного проекта.</p> <p>Цель курса: приобретение первичных практических навыков анализа и оценки современного медиарынка, планирования и организации аудиовизуальных проектов, а также методов их продвижения.</p> <p>Задачи дисциплины: создание у студента общих представлений о месте продюсера в производстве аудиовизуальных продуктов, об основах экспертного мышления в области оценки и выбора основных параметров проекта. Получение первичных знаний об основных направлениях деятельности продюсера, о принципах выбора и обоснования тематики проекта, методов продвижения аудиовизуальных продуктов и организации фестивальной деятельности.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деятельности продюсера: овладением основных знаний о формировании концепции экранного проекта; - творческие и организационные аспекты разработки проекта; - этапы разработки проекта; - методику и приемы продвижения аудиовизуальной продукции и основы фестивальной деятельности;

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию экранного проекта; - творчески и организационно разрабатывать проект; - продвигать аудиовизуальную продукцию на рынке и основы фестивальной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами деятельности продюсера: формировать концепции экранного проекта; - методикой организации проекта; - приемами продвижения аудиовизуальной продукции и основы фестивальной деятельности. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
--	---

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация	<p>Государственная итоговая аттестация проводится в 8 семестре 4 курса.</p> <p>Цель ГИА – выявление профессиональных компетенций, определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных государственным образовательным стандартом. ГИА включает в себя междисциплинарный государственный экзамен по направлению подготовки и защиту выпускной квалификационной работы.</p> <p>Программа междисциплинарного государственного экзамена по направлению подготовки состоит из трех разделов, отвечающих заявленным особенностям подготовки специалистов по данному профилю: История театра и кино, театральная и кинокритика, что отражено в вопросах экзаменационных билетов. Раздел 1: История русского и зарубежного театра от истоков до XXI века, Раздел 2: История отечественного и зарубежного кино от возникновения до XXI века и Раздел 3: Критические, искусствоведческие и культурологические работы, посвященные театру и кино позволяет проверить теоретические знания, полученные в результате освоения курсов по истории театра и кино.</p> <p>Критерии оценки ответа на государственном экзамене:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота раскрытия заявленной в вопросе темы. 2. Владение русским литературным языком в формате устной подготовленной монологической речи. 3. Грамотное композиционное строение устного ответа. 4. Знание фактической стороны вопроса (хронология событий, имена собственные, названия произведений и т.д.). 5. Умение соотносить между собой различные явления истории театра и кино, проводить сопоставительный анализ. 6. Умение приводить подходящие примеры из текстов драматических произведений, киносценариев и их интерпретаций; 7. Знание научной традиции изучения данного вопроса. <p>ВКР бакалавра представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы. ВКР – учебно-научная квалификационная работа. Она с необходимостью должна удовлетворять по содержанию и форме (структуре) всем требованиям, предъявляемым к научным квалификационным работам.</p>
--	---

	<p>ВКР бакалавра может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период производственной или преддипломной практики. Руководство ВКР осуществляют научно-педагогические работники (профессорско-преподавательский состав, научные работники) РГГУ, представители сторонних организаций, привлеченные на договорных условиях.</p> <p>Проверяемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p>ОПК-1-Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-2-Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3-Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</p> <p>ОПК-5-Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p> <p>ОПК-6-Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>ОПК-7-Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия</p> <p>ОПК-8-Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры</p> <p>ОПК-9-Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
--	--

	<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмейдийной и коммуникативной сферах</p> <p>Трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц.</p>
--	---

ФТД.Факультативы

ФТД.В	Вариативная часть
Тенденции театрального искусства начала XXI века	<p>Дисциплина «Тенденции театрального искусства начала ХХI века» является факультативной дисциплиной учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика".</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории и адресована студентам-филологам 4-го курса. Читается в VII семестре.</p> <p>Цель дисциплины - выявить и определить особенности актуальных форм искусства ХХ-ХХI веков.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать новые формы искусства с использованием специальной терминологии; - обозначить различия между новыми визуальными видами искусства, такими, как: перформанс, инсталляции, поп-арт, видео-арт, кинофильмы снятые на мобильный телефон; - обозначить различия между импровизационными формами и зафиксированными. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмейдийной и коммуникативной сферах</p>

	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - какие новые формы контакта с действительностью появились на рубеже ХХ-ХХI веков; - причины возникновения новых форм и использования новых материалов; - основных деятелей видео-арта, перформанса и других новых форм; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить, в чем сходство и различие нового искусства и традиционного; - обозначить, как в новых формах существуют старые приемы; - уметь связать современные поиски с рождением авангарда 10-х-20-х годов прошлого столетия; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками отличать новые формы друг от друга на основании анализа программ и представлений; - навыками определить национальную специфику новых форм (если она имеется) и навыками объяснить, почему новые формы были необходимы для объяснения некоторых явлений, которые старым языком искусства уже не объяснишь; - навыком описания подобных явлений, либо воспроизведения некоторых из них с аудиторией; <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль в форме выполнения контрольных заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Стиль эпохи и индивидуальный стиль в кинематографе	<p>Курс «Стиль эпохи и индивидуальный стиль в кинематографе» является факультативной дисциплиной учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история киноискусства на современном этапе. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить студентам характер различных направлений в современном киноискусстве в контексте киноэстетики, кинопроизводства и социальной жизни. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов анализировать основные тенденции современного кино; - познакомить студентов с ведущими современными кинематографистами. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> <p>ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической,</p>

	<p>гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущие направления в современном киноискусстве; - специфику творчества наиболее крупных современных кинематографистов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в фильме особенности актерской игры, режиссерской поэтики и его принадлежности к тому или иному направлению в современном киноискусстве; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом современной кинопоэтики; - навыком ориентироваться в современном кинопроцессе. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль в форме выполнения контрольных заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
--	--