

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**Историко-архивный институт**

**Факультет документоведения и технотронных архивов**

**Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов**

**Теоретические и методологические проблемы развития аудиовизуальных  
коммуникаций**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление и код подготовки - 46.03.02 «Документоведение и  
архивоведение»**

Направленность (профиль) подготовки ««Аудиовизуальные, научно-технические и  
экономические архивы»  
»

**Квалификация (степень) выпускника (бакалавр)**

**Форма обучения (очная)**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**Теоретические и методологические проблемы развития аудиовизуальных коммуникаций**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р ист. наук, проф.

Г.Н. Ланской

.....

Ответственный редактор

канд. ист. наук, доцент

Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры .....

№\_1\_\_\_ от\_\_09.09.2019\_\_\_\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у учащихся комплексные представления о теоретических и методологических аспектах работы с аудиовизуальными документами и аудиовизуальными СМИ.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с разнообразием видов и моделей аудиовизуальных коммуникаций в различных областях науки и техники, культуры, образования, искусства;
- раскрыть историю формирования и развития аудиовизуальных коммуникаций на различных этапах новейшей истории России и западных стран;
- дать общее представление об основах создания продуктов аудиовизуальных коммуникаций и потенциальных возможностях их использования в научно-просветительских и образовательных целях;
- дать предметное представление о специфических чертах аудиовизуальных коммуникаций учреждений и организаций, в рамках которых они создаются.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности	<p>Знать: научные методы исследования различных видов аудиовизуальных документов и произведений</p> <p>Уметь: анализировать структуру и содержание аудиовизуальных документов с позиций социальных и гуманитарных областей научного знания.</p> <p>Владеть: современными методами научного исследования различных видов аудиовизуальной продукции</p>

ПК-4	Способность самостоятельно работать с различными источниками информации	<p>Знать: основные виды изобразительных и аудиовизуальных источников информации</p> <p>Уметь: самостоятельно использовать методы научного исследования аудиовизуальных документов и произведений.</p> <p>Владеть: навыками использования источников аудиовизуальной информации для раскрытия их коммуникативного потенциала</p>
------	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теоретические и методологические проблемы развития аудиовизуальных коммуникаций» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки бакалавриата 460302 Документоведение и архивоведение, профиль (направленность) подготовки ««Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы»

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История фотографии, кино, радио и телевидения», «Архивоведение», «Археография», «История отечественной культуры», «Методика и технология кинофотофонодокументирования».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Археография аудиовизуальных документов», «Правовое регулирование деятельности аудиовизуальных и электронных архивов», «Аудиовизуальная периодика».

## 2. Структура дисциплины

### *Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения (2017, 2018 гг. набора)*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.*

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Раздел 1. Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	7	2	2				6	Оценка выполнения практического задания по курсу
2	Раздел 2. Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	7	2	2				8	Оценка выполнения практического задания по курсу
3	Раздел 3. Аудиовизуальные коммуникации и в структуре развития человеческой цивилизации	7	2	2				6	Оценка выполнения практического задания по курсу
4	Раздел 4. Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	7	2	2				8	Оценка выполнения практического задания по курсу
5	Раздел 5. Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения	7	4	2				8	Оценка выполнения практического задания по курсу
6	Раздел 6. Правовые	7	4	2				8	Оценка

аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций								<b>выполнения практического задания по курсу</b>
итого:		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>44</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	<p>Общее содержание курса «Теория и методология аудиовизуальных коммуникаций» и его составные части. Понятийный аппарат курса – «технотронное архивоведение», «аудиовизуальные коммуникации», «аудиовизуальная информация» и «аудиовизуальный документ», «звуковая информация» и «звуковой документ», «модели коммуникации», «виды коммуникации».</p> <p>Цель и задачи развития аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Образовательная программа «Аудиовизуальные коммуникации» как самостоятельная сфера организации научных исследований и учебного процесса.</p> <p>Основные особенности распространения аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Потребность современного общества в специалистах по аудиовизуальным коммуникациям.</p> <p>Организация самостоятельной научной работы студентов с источниками и литературой в сфере теории и методологии источниковедческих исследований.</p>
2	Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	Краткая история создания первых в мире графических документов, фотокиносъемок и

		<p>звукозаписей.</p> <p>Основные этапы развития аудиовизуальных коммуникаций в России (СССР) и за рубежом.</p> <p>Информационное, публицистическое и художественное значение различных видов аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Роль специализированных и других архивов в обеспечении сохранности документального наследия на нетрадиционных носителях.</p> <p>Технологические и творческие аспекты процессов кино-, фото- и видеодокументирования социальных явлений.</p>
3	Аудиовизуальные коммуникации и в структуре развития человеческой цивилизации	<p>Роль аудиовизуальных коммуникаций в информационном обществе. Общие характеристики коммуникации. Соотношение вербальных и невербальных каналов коммуникаций. Интересы рекламы и «паблик рилейшнз» как типов коммуникации: целевая аудитория, канал, метакоммуникативные знания, контекст.</p> <p>Коммуникативное пространство и его особенности.</p> <p>Основные виды аудиовизуальных коммуникаций: визуальные, вербальные, художественные, мифологические, масс-медиа, кино, телевидение и их характеристика.</p>
4	Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	<p>Модели аудиовизуальных коммуникации (социологические, психологические, семиотические). Эти модели с точки зрения «паблик рилейшнз», рекламы и пропаганды (аргументирующая, имиджевая,</p>



		<p>пропагандистская, контрпропагандистская, модель телевизионной коммуникации).</p> <p>Прикладные модели коммуникации (модели коммуникации в различных областях гуманитарного знания; массовой коммуникации; коммуникации в массовой культуре, в пропагандистских компаниях, в период психологических войн и др.).</p> <p>Методы анализа продуктов технотронной коммуникации (контент-анализ. пропагандистский анализ, психологический анализ). Международные коммуникации как объект исследования.</p> <p>Перспективные направления в области технотронных коммуникаций.</p>
5	Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения	<p>Историографическое освоение проблемы аудиовизуальных коммуникаций в отечественной и зарубежной литературе.</p> <p>Аудиовизуальные коммуникации как объект теории и практики современного источниковедения. Особенности анализа и интерпретации изобразительных, изобразительно-звуковых и звуковых источников, научно-технической и экономической документации. Приемы и методы критики продуктов аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Использование изобразительных, изобразительно-звуковых и звуковых источников, электронной аудиовизуальной продукции в научных и практических целях.</p>

<b>6</b>	Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций	<p>Принципы и функции права в развитии аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Источники и строение правовых норм в сфере работы с изобразительными, изобразительно-звуковыми и звуковыми документами, научно-технической документацией.</p> <p>Организация гражданских правоотношений в области формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Юридическая ответственность за преступления и проступки в работе с документами аудиовизуальных коммуникаций.</p>
----------	--	--

#### 4. Образовательные технологии

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебной работы</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Раздел 1. Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	<p>Лекция 1</p> <p>Семинар 1</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеослайдов</p> <p>Выполнение практического задания</p> <p>Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы</p>
2.	Раздел 2. Технологии	Лекция 1	Лекция с использованием

	документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	Семинар 1  Самостоятельная работа	видеослайдов  Выполнение практического задания  Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы
3.	Раздел 3. Аудиовизуальные коммуникации и в структуре развития человеческой цивилизации	Лекция 1  Семинар 1  Самостоятельная работа	Проблемная лекция  Выполнение практического задания  Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы
4	Раздел 4. Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	Лекция 1  Семинар 1  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеослайдов  Деловая игра с выполнением практического задания  Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы
5	Раздел 5. Аудиовизуальные	Лекция 1	Лекция с использованием

	коммуникации в сфере комплексного источниковедения	Семинар 1  Самостоятельная работа	видеослайдов  Деловая игра с выполнением практического задания  Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний
6	Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций	Лекция 1  Семинар 1  Самостоятельная работа	Проблемная лекция  Выполнение практического задания  Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос и участие в дискуссии на семинаре (темы 1-7)	5 баллов	35 баллов
- контрольная работа на семинарском занятии (темы 3-4)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа на семинарском занятии (темы 5-6)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (письменный ответ на 2 вопроса)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> Зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Тематика рефератов**

1. Особенности аудиовизуальных документов как исторических источников.
2. Организация работы с аудиовизуальными документами в системе телевидения.
3. Организация работы с звуковыми документами в практике радиовещания.
4. Современные направления развития телевизионной и радиожурналистики.
5. Аудиовизуальные средства массовой информации как исторический источник.
6. Формирование материальной и интеллектуальной собственности в сфере развития аудиовизуальных коммуникаций.

7. Обеспечение интеллектуальных прав в сфере аудиовизуальных коммуникаций.
8. Когнитивные технологии в сфере обмена аудиовизуальной информацией.
9. Методы дедуктивного и индуктивного изучения изобразительных и звуковых источников.
10. Современные технологии источниковедческой интерпретации аудиовизуальных документов.
11. Управление аудиовизуальными информационными ресурсами в зарубежных странах.
12. Компьютерные технологии в системе деятельности аудиовизуальных архивов и творческих предприятий.

### **Тематика вопросов для итоговой контрольной работы**

1. Понятие и роль аудиовизуальных коммуникаций в современном обществе.
2. Организационная и информационная структура аудиовизуальных коммуникаций.
3. Технологии производства аудиовизуальных информационных продуктов в России и зарубежных странах.
4. Творческие аспекты создания аудиовизуальных документов.
5. Аудиовизуальные коммуникации в индустриальном и информационном обществе.
6. Аудиовизуальные документы как средство диалога цивилизаций и культур
7. Технологии передачи изобразительной, графической и звуковой информации в сфере радиовещания и телевидения.
8. Интернет-ресурсы и аудиовизуальные коммуникации.
9. Социально-психологические факторы создания и восприятия изобразительной и звуковой информации.
10. Семиотический компонент в произведениях фотографии и кинематографа.
11. Реконструктивный анализ аудиовизуальных информационных ресурсов
12. Продукция аудиовизуальных коммуникаций как объект системного анализа.
13. Общие принципы и методические подходы комплексного источниковедения.
14. Изобразительные, аудиовизуальные и звуковые документы в составе корпуса исторических источников новейшего времени.
15. Публично-правовые нормы в сфере социального распространения аудиовизуальных коммуникаций.
16. Изобразительная, звуковая и аудиовизуальная продукция как объект частного-правового регулирования.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных законами РФ о поправках в Конституцию РФ от 30.12.2008 № 6 – ФКЗ, от 30.12.2008 № 7 – ФКЗ, от 05.02.2014 г. № 2 – ФКЗ, от 21.07.2014 № 11 – ФКЗ) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/)
3. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125 – ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.base.garant.ru/12137300/>
4. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и защите информации» (последняя редакция) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_61798/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/)

Дополнительная литература:

1. Лапина М.А., Килясханов И.Ш., Ревин А.Г., Ланин В.И. Информационное право: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021100 «Юриспруденция» /М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Ланин: под ред. проф. И.Ш. Килясханова – М.: ЮНИТИ – ДАНА, Закон и право, 2017 – 335 с. – (Высшее профессиональное образование: Юриспруденция) – ISBN 978 –5 – 238 – 00798 – 1 – Текст электронный – URL: <http://znanium.com/catalog/1025886> - Текст электронный - URL: <http://znanium.com/catalog/product/941412>.
2. Виноградова С.М., Болгов Р.В., Васильева Н.А., Панцеров К.А. Информационное общество и международные отношения: Учебник / Болгов Р.В., Васильева Н.А., Виноградова С.М. СПб:СПБГУ, 2014 – 384 с.: ISBN 978 – 5 – 288 – 05510 – 2 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/941412>
3. Рябов А.А., Шахназаров Б.А., Михайлов С.М., Моргунова Е.А. Право интеллектуальной собственности: актуальные проблемы: Монография: /Моргунова Е.А., Михайлов С.М., Рябов А.А.: Под общ. ред. Моргуновой Е.А. М.: Юр. норма,



НИЦ ИНФРА-М – М., 2014 – 176 с.: 60X90 1/16 (Обложка) ISBN 978 – 5 – 91768 – 454 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/439082>

4. Богуславский М.М., Лисицин – Светланов А.Г., Трунк А. Современное международное частное право в России и Евросоюзе. Книга первая: Монография / Институт государства и права РАН: под ред. М.М. Богуславского и др. – М.: Норма, 2013 – 656 с.: 60X90 1/16 (переплет) ISBN 978-5-91768-311-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/359182>.

## **6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины**

Российский государственный архив кинофотодокументов [www.rgakfd.ru](http://www.rgakfd.ru)

Российский государственный архив фонодокументов [www.rgafd.ru](http://www.rgafd.ru)

Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм [www.gtrf.ru](http://www.gtrf.ru)

Архивы России [www.rusarchives.ru](http://www.rusarchives.ru).

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

### **Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

#### **1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

## 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Oxford University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Целью семинарских занятий является закрепление теоретических и практических знаний основных направлений и актуальных аспектов работы с аудиовизуальными документами. Задачей является овладение методами и приемами изучения и практического использования аудиовизуальных документов в рамках обеспечения деятельности современных средств массовой коммуникации.

#### **Семинарское занятие №1. Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций**

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Понятийный аппарат курса и его специфика.
2. Основные особенности профиля «Аудиовизуальные коммуникации».
3. Что представляет собой самостоятельная сфера организации научных исследований и учебного процесса данного профиля?

**Источники и литература:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных законами РФ о поправках в Конституцию РФ от 30.12.2008 № 6 – ФКЗ, от 30.12.2008 № 7 – ФКЗ, от 05.02.2014 г. № 2 – ФКЗ, от 21.07.2014 № 11 – ФКЗ) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/)

**Семинарское занятие №2. Технотронное документирование как производственно-творческий процесс создания информационных продуктов.**

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Когда и в каких странах появились первые в мире киносъёмки и звукозаписи?
2. Информационное, публицистическое и художественное значение произведений аудиовизуальных коммуникаций.
3. Основные проблемы обеспечения сохранности произведений аудиовизуальных коммуникаций.

**Источники и литература:**

1. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125 – ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.base.garant.ru/12137300/>

2. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и защите информации» (последняя редакция) – [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_61798/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/)

### **Семинарское занятие №3. Аудиовизуальные коммуникации в структуре человеческой цивилизации.**

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Какова роль и предназначение аудиовизуальных коммуникаций в информационном обществе?
2. Каково соотношение вербальных и невербальных каналов современных аудиовизуальных коммуникаций?
3. Основные виды коммуникаций и их особенности.

### **Источники и литература**

1. Лапина М.А., Килясханов И.Ш., Ревин А.Г., Ланин В.И. Информационное право: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021100 «Юриспруденция» /М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Ланин: под ред. проф. И.Ш. Килясханова – М.: ЮНИТИ – ДАНА, Закон и право, 2017 – 335 с. – (Высшее профессиональное образование: Юриспруденция) – ISBN 978 – 5 – 238 – 00798 – 1 – Текст электронный – URL: <http://znanium.com/catalog/1025886> - Текст электронный - URL: <http://znanium.com/catalog/product/941412>.
2. Виноградова С.М., Болгов Р.В., Васильева Н.А., Панцеров К.А. Информационное общество и международные отношения: Учебник / Болгов Р.В., Васильева Н.А., Виноградова С.М. Спб:СпБГУ, 2014 – 384 с.: ISBN 978 – 5 – 288 – 05510 – 2 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/941412>

### **Семинарское занятие №4. Модели и методы аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические).**

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Перечислите основные модели современных аудиовизуальных коммуникаций и назовите их особенности.
2. Выделите основные методы анализа продуктов аудиовизуальных коммуникаций.
3. Назовите наиболее крупные перспективные направления в области аудиовизуальных коммуникаций.

**Источники и литература:**

- 1.Рябов А.А., Шахназаров Б.А., Михайлов С.М., Моргунова Е.А. Право интеллектуальной собственности: актуальные проблемы: Монография: /Моргунова Е.А., Михайлов С.М., Рябов А.А.: Под общ. ред. Моргуновой Е.А. М.: Юр. норма, НИЦ ИНФРА-М – М., 2014 – 176 с.: 60X90 1/16 (Обложка) ISBN 978 – 5 – 91768 – 454 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/439082>
- 2.Богуславский М.М., Лисицин – Светланов А.Г., Трунк А. Современное международное частное право в России и Евросоюзе. Книга первая: Монография / Институт государства и права РАН: под ред. М.М. Богуславского и др. – М.: Норма, 2013 – 656 с.: 60X90 1/16 (переплет) ISBN 978-5-91768-311-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/359182>.

**Семинарское занятие №5. Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения.**

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Аудиовизуальные коммуникации как объект современного источниковедения: перспективы этого научного направления.
2. Каковы особенности научного анализа и интерпретации произведений аудиовизуальных коммуникаций?
3. Какова специфика использования изобразительных, изобразительно-звуковых, звуковых источников и научно-технической документации в научных и практических целях?

**Источники и литература:**

Рябов А.А., Шахназаров Б.А., Михайлов С.М., Моргунова Е.А. Право интеллектуальной собственности: актуальные проблемы: Монография: /Моргунова Е.А., Михайлов С.М., Рябов А.А.: Под общ. ред. Моргуновой Е.А. М.: Юр. норма, НИЦ ИНФРА-М – М., 2014 – 176 с.: 60X90 1/16 (Обложка) ISBN 978 – 5 – 91768 – 454 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/439082>

2.Богуславский М.М., Лисицин – Светланов А.Г., Трунк А. Современное международное частное право в России и Евросоюзе. Книга первая: Монография / Институт государства и права РАН: под ред. М.М. Богуславского и др. – М.: Норма, 2013 – 656 с.: 60X90 1/16 (переплет) ISBN 978-5-91768-311-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/359182>.

### **Семинарское занятие №6. Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций.**

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Каковы принципы и функции права в развитии аудиовизуальных коммуникаций?
2. Каковы источники правовых норм в сфере работы с продуктами аудиовизуальных коммуникаций?
3. В чем состоит специфика организации гражданских правоотношений в области формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций?

1. Лапина М.А., Килясханов И.Ш., Ревин А.Г., Ланин В.И. Информационное право: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021100 «Юриспруденция» /М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Ланин: под ред. проф. И.Ш. Килясханова – М.: ЮНИТИ – ДАНА, Закон и право, 2017 – 335 с. – (Высшее профессиональное образование: Юриспруденция) – ISBN 978 –5 – 238 – 00798 – 1 – Текст электронный – URL: <http://znanium.com/catalog/1025886> - Текст электронный - URL: <http://znanium.com/catalog/product/941412>.
2. Виноградова С.М., Болгов Р.В., Васильева Н.А., Панцеров К.А. Информационное общество и международные отношения: Учебник / Болгов Р.В., Васильева Н.А., Виноградова С.М. Спб:СПбГУ, 2014 – 384 с.: ISBN 978 – 5 – 288 – 05510 – 2 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/941412>



3. Рябов А.А., Шахназаров Б.А., Михайлов С.М., Моргунова Е.А. Право интеллектуальной собственности: актуальные проблемы: Монография: /Моргунова Е.А., Михайлов С.М., Рябов А.А.: Под общ. ред. Моргуновой Е.А. М.: Юр. норма, НИЦ ИНФРА-М – М., 2014 – 176 с.: 60X90 1/16 (Обложка) ISBN 978 – 5 – 91768 – 454 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/439082>
4. Богуславский М.М., Лисицин – Светланов А.Г., Трунк А. Современное международное частное право в России и Евросоюзе. Книга первая: Монография / Институт государства и права РАН: под ред. М.М. Богуславского и др. – М.: Норма, 2013 – 656 с.: 60X90 1/16 (переплет) ISBN 978-5-91768-311-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/359182>.

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете документоведения и технотронных архивов кафедрой документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов.

Цель дисциплины – сформировать у учащихся комплексные представления о теоретических и методологических аспектах работы с аудиовизуальными документами и аудиовизуальными СМИ.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с разнообразием видов и моделей аудиовизуальных коммуникаций в различных областях науки и техники, культуры, образования, искусства;
- раскрыть историю формирования и развития аудиовизуальных коммуникаций на различных этапах новейшей истории России и западных стран;
- дать общее представление об основах создания продуктов аудиовизуальных коммуникаций и потенциальных возможностях их использования в научно-просветительских и образовательных целях;
- дать предметное представление о специфических чертах аудиовизуальных коммуникаций учреждений и организаций, в рамках которых они создаются.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1: способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности;

ПК-4: Способность самостоятельно работать с различными источниками информации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научные методы исследования различных видов аудиовизуальных документов и произведений; основные виды информационно-аналитической деятельности

Уметь: анализировать структуру и содержание аудиовизуальных документов с позиций социальных и гуманитарных областей научного знания; применять основы информационно-аналитической деятельности в профессиональной сфере.

Владеть: современными методами научного исследования различных видов аудиовизуальной продукции; навыками основами информационно-аналитической деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1.	<i>1. Обновлен список источников и литературы</i>	<i>13.09.2017 г.</i>	№ 1
2.	<i>2. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)</i>		
3.	<i>1. Обновлен список источников и литературы</i>	<i>05.09.2018 г.</i>	№ 1
4.	<i>2. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)</i>		
5.	<i>1. Обновлен список источников и литературы</i>	<i>09.09.2019</i>	№ 1
6.	<i>2. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)</i>		

**Литература (основная)**

Системы документации: теория, история, современная практика. Коллективная монография. Москва: Спутник+, 2019.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42347004&selid=42381701>

Технотронные документы в информационном обществе. Сборник научных статей, посвященный памяти заслуженного профессора РГГУ, доктора исторических наук В. М. Магидова. Москва: Спутник+, 2020. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42957230>