

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**Историко-архивный институт**

**Факультет документоведения и технотронных архивов**

**Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов**

**Аудиовизуальные документы по истории зарубежных стран**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление и код подготовки - 46.03.02 «Документоведение и  
архивоведение»**

**Профиль (направленность) «Аудиовизуальные, научно-технические и экономические  
архивы»**

**Квалификация (степень) выпускника (бакалавр)**

**Форма обучения (очная)**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**Аудиовизуальные документы по истории зарубежных стран**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р ист. наук, проф.

Г.Н. Ланской

.....

Ответственный редактор

канд. ист. наук, доцент

Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры .....

№\_\_01\_\_ от \_\_09.09.2019\_\_\_\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний об основных предметно-тематических комплексах аудиовизуальных документов по истории зарубежных стран, их репрезентативности и возможности использования в исторических исследованиях в качестве полноценного исторического источника.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с составом и содержанием кинофотофонодокументов по отечественной истории, хранящихся в государственных и ведомственных архивах РФ, отраслевых ведомственных фондах и др.;
- рассмотреть наиболее крупные предметно-тематические комплексы кинофотофонодокументов по истории зарубежных стран второй половины XIX – XX вв. в источниковедческом и архивоведческом аспектах;
- изучить имеющуюся научно-исследовательскую и нормативно-методическую базу деятельности аудиовизуальных архивов.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности	Знать: основные этапы и развитие архивного дела за рубежом  Уметь: использовать архивоведческие методы  Владеть: знаниями о способах комплектования, хранения архивов и составления НСА
ПК-2	Владение основами информационно-аналитической деятельности и способность применять их в профессиональной сфере;	Знать: основы информационно-аналитической деятельности Уметь: применять на практике поисковые и аналитические методы работы с информацией в профессиональной среде. Владеть: навыками систематизации профессионального опыта на основе научных методов.
ПК-11	Владение навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками	Знать: приемы и методы реферирования, аннотирования и редактирования научных текстов Уметь: анализировать научные

	редакторской работы	тексты для определения методики их редактирования  Владеть: навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы
--	---------------------	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аудиовизуальные документы по истории зарубежных стран» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение», профиль (направленность) «Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы». Дисциплина реализуется кафедрой документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов на факультете документоведения и технотронных архивов.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин "История фотографии, кино, радиовещания и телевидения", "Историография и источниковедение КФФД", "Аудиовизуальные архивы".

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин "Археография аудиовизуальных документов", "Аудиовизуальная периодика".

## 2. Структура дисциплины

### *Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения (2018 год набора)*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.*

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Раздел 1.  Кинофотофонодокументы по истории общественного и революционного движения в странах Европы конца XIX – начала XX вв.	8	1						
2	Раздел 2.  Кинофотофонодокументы по истории социально- экономического развития зарубежных стран	8	1						
3	Раздел 3.  Кинофотофонодокументы о внутривнутриполитическом развитии зарубежных стран	8	1	4				10	Обсуждение содержания КФФД, ответы на вопросы
4	Раздел 4.  Кинофотофонодокументы по истории внешней	8	1						

	политики зарубежных стран								
<b>5</b>	<i>Раздел 5.</i> Кинофотофонодокументы по истории войн и военного дела в зарубежных странах	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>6</b>				<b>12</b>	Обсуждение содержания КФФД, ответы на вопросы
<b>6</b>	<i>Раздел 6.</i> Кинофотофонодокументы по истории науки и техники в зарубежных странах	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>4</b>				<b>10</b>	Обсуждение содержания КФФД, ответы на вопросы
<b>7</b>	<i>Раздел 7.</i> Кинофотофонодокументы по истории культуры зарубежных стран	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>6</b>				<b>12</b>	Обсуждение содержания КФФД, ответы на вопросы
<b>8</b>	<i>Раздел 8.</i> Кинофотофонодокументы по истории повседневности в зарубежных странах	<b>8</b>	<b>1</b>						
	итого:		<b>8</b>	<b>20</b>				<b>44</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Кинофотофонодокументы по истории общественного и революционного движения в странах Европы конца XIX – начала XX вв.	<p>Представление о базовых понятиях и терминах архивоведения аудиовизуальных документов (“аудиовизуальный архив”, “кино-, фото-, фоно-, видеодокумент”, “аудиовизуальный документ”).</p> <p>Действующие законодательные акты в области деятельности аудиовизуальных архивов.</p>

		<p>Государственные и отраслевые стандарты по проблемам определения статуса, организации хранения и использования кинофотофонодокументов.</p> <p>Нормативно-методические документы и их роль в организации работы аудиовизуальных архивов, публикации визуальных, аудиовизуальных и аудиодокументов.</p> <p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике. Массовые явления (маевки, стачки, митинги) конца XIX – начала XXвв., зафиксированные в фотодокументах, их особенности и значение для исторического исследования. Общественно-революционные процессы, отраженные в фонодокументах российских и зарубежных, их характеристика и оценка. Звуковые воспоминания непосредственных свидетелей и участников исторических событий второй половины XIX – начала XX в. Кинофотодокументы о революционных событиях 1917 – 1920 годов, их оценка с позиций источниковедения и архивоведения.</p>
2	<p>Кинофотофонодокументы по истории социально-экономического развития зарубежных стран</p>	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике: проблемы поиска и выявления. Кинофотонодокументы, их роль в освещении состояния развития отдельных отраслей народного хозяйства, об изменениях, происшедших в положении рабочих, крестьян, служащих и других слоев населения.</p> <p>Советские и зарубежные периодические киноиздания («Кинонеделя», «Киноправда», «Совкиножурнал», «Союзкиножурнал»,</p>



		<p>«Социалистическая деревня», «Universal Newsreel», «Gaumont British News», «Pathe News» и др.) по данной тематике, их значение в отражении истории социально-экономического развития зарубежных стран Азии, Африки, Европы.</p> <p>Фотоальбомы российских и зарубежных стран о развитии экономики России.</p> <p>Воспоминания и радиорепортажи об участниках первых шагов индустриализации капиталистических стран и стран народной демократии в зарубежных и российских архивах</p>
3	<p>Кинофотофонодокументы о внутриполитическом развитии зарубежных стран</p>	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике в аудиовизуальных архивах России и зарубежных стран. «Царская хроника»: история ее создания и изучения. Проблемы описания и атрибуции документальных фотоснимков и кинокадров первой четверти XX в. Фотоальбомы о внутриполитической жизни зарубежных стран XIX – начала XX в. в РГАКФД, ЦГАКФФД Санкт-Петербурга, ГИМ, Российской государственной библиотеки, Государственной национальной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина и др. и их источниковедческое значение.</p> <p>Кинофотодокументы о деятельности государственного аппарата и высших государственных органов зарубежных стран в периоды реформ и революций второй половины XIX – XX вв.</p> <p>Работа высших и местных органов государственной власти, органов местного самоуправления зарубежных стран в кинофотофонодокументах конца XIX – XX в.</p>

4	<p>Кинофотофонодокументы по истории внешней политики зарубежных стран</p>	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике. Первые кинофотосъемки по истории внешней политики зарубежных стран в указанный период: проблемы их поиска и выявления. Наиболее крупные внешнеполитические акции иностранных государств в XX веке, их характеристика и оценка. Кинофотодокументы о взаимоотношениях зарубежных стран с СССР в периоды Великой Отечественной войны, послевоенный период, 1960-90-е гг.</p> <p>Кинофотосъемки крупнейших международных форумов 1930-90-х гг.</p>
5	<p>Кинофотофонодокументы по истории войн и военного дела в зарубежных странах</p>	<p>Хронологические рамки кинофотосъемок данной тематики: первые упоминания о фото-, киносъемках указанного периода. Фотоальбомы о Крымской войне 1865-1867 гг., Русско-турецкой войне 1877-1878 гг., Русско-японской войны 1904-1905 гг. и первой мировой войны, хранящиеся в российских и зарубежных архивах, их характеристика и источниковедческая оценка.</p> <p>Кинофотофонодокументы периода гражданской, советско-финляндской и Второй мировой войны, их значение для изучения истории боевых действий и быта воинских подразделений зарубежных стран на всех этапах войны.</p>
6	<p>Кинофотофонодокументы по истории науки и техники в зарубежных странах</p>	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике. Редкие кинофотосъемки по истории науки и техники, относящиеся к</p>

		<p>дореволюционному периоду и 1920-1950-м гг. популяризация новой техники, новейших технических средств и оборудования в советской и зарубежной кинопериодике 1920-1960-х гг. («Наука и техника», «Новости строительства», «На стальных магистралях СССР», «На голубых дорогах», «Иностранная кинохроника», «Pathe News» и др.).</p> <p>Фотодокументы о работе археологических и этнографических экспедиций. Кинофотофонодокументы об освоении космического пространства.</p>
7.	<p>Кинофотофонодокументы по истории культуры зарубежных стран</p>	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике. Состояние и анализ кинофотофонодокументов Архивного Фонда РФ по истории культуры: документы по истории народного образования; по истории материальной и духовной культуры и о деятелях литературы и искусства. Кинофотодокументы о политике иностранных государств в области образования и просвещения. Фонодокументы по истории деятельности органов культуры в зарубежных странах.</p>
8.	<p>Кинофотофонодокументы по истории повседневности в зарубежных странах</p>	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике. Кинофотодокументы и звукозаписи о быте и нравах, обычаях и ритуалах коренных и малочисленных народов, населяющих территорию иностранных государств на различных континентах мира. Визуально-антропологическое направление деятельности иностранных кинопредприятий в 1920-1980-е годы. Фильмы визуально-антропологической тематики зарубежных</p>

		авторов 1920- начала 2000-х годов как объект источниковедческого и архивоведческого изучения.
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Раздел 1. Кинофотофонодокументы по истории общественного и революционного движения в странах Европы конца XIX – начала XX вв.	Лекция 1	Лекция с использованием видеоматериалов
2.	Раздел 2. Кинофотофонодокументы по истории социально-экономического развития зарубежных стран	Лекция 1	Лекция с использованием видеоматериалов
3.	Раздел 3. Кинофотофонодокументы о внутриполитическом развитии зарубежных стран	Лекция 1  Семинар 1  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Просмотр и обсуждение изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия  Подготовка студентов к просмотру и обсуждению изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия
4.	Раздел 4. Кинофотофонодокументы	Лекция 1	Лекция с использованием

	по истории внешней политики зарубежных стран		видеоматериалов
5.	<i>Раздел 5. Кинофотофонодокументы по истории войн и военного дела в зарубежных странах</i>	<i>Лекция 1</i>  <i>Семинар 1</i>   <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием видеоматериалов Просмотр и обсуждение изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия  Подготовка студентов к просмотру и обсуждению изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия
6.	Кинофотофонодокументы по истории науки и техники в зарубежных странах	<i>Лекция 1</i>  <i>Семинар 1</i>   <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием видеоматериалов Просмотр и обсуждение изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия  Подготовка студентов к просмотру и обсуждению изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия
7.	Кинофотофонодокументы по истории культуры зарубежных стран	<i>Лекция 1</i>  <i>Семинар 1</i>	Лекция с использованием видеоматериалов Просмотр и обсуждение

		<i>Самостоятельная работа</i>	изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия  Подготовка студентов к просмотру и обсуждению изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия
8.	Кинофотофонодокументы по истории повседневности в зарубежных странах	<i>Лекция 1</i>	Лекция с использованием видеоматериалов

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос и участие в дискуссии на семинаре (темы 1-7)	5 баллов	35 баллов
- контрольная работа на семинарском занятии (темы 3-4)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа на семинарском занятии (темы 5-6)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (письменный ответ на 2 вопроса)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачет</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Тематика рефератов

1. Государственная программа «Киноатлас США» вторая половина 1920 – первая половина 1930-х годов: её значение для создания произведений визуальной антропологии.
2. Особенности зарубежных периодических киноизданий 1920 – 1930 гг..
3. Понятие «Царская хроника» и её отличительные черты.
4. Первые зарубежные кинофотосъёмки по истории внешней политики и их источниковедческая оценка.
5. Фотоальбомы о войнах зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв. – оценка с источниковедческой точки зрения.
6. Сюжеты зарубежных киножурналов 1920 – 1960-х гг. как исторический источник по истории науки и техники зарубежных стран (вторая половина XIX – XX вв.).
7. Кинофотодокументы по истории народного образования как источник по истории культуры зарубежных стран (вторая половина XIX – XX вв.).

### **Вопросы для письменной итоговой работы**

1. Объем содержание кинофотофонодокументов по истории общественного и революционного движения в зарубежных странах конца XIX – начала XX вв.
2. Периодические киноиздания социалистических стран («Кинонеделя», «Киноправда», «Совкиножурнал», «Союзкиножурнал», «Социалистическая деревня» и др.) по истории социально-экономического развития зарубежных стран конца XIX – начала XX вв.: проблемы источниковедческого изучения.
3. Проблемы описания и атрибуции документальных фотоснимков первой четверти XX в. о внутривнутриполитической жизни зарубежных стран конца XIX – начала XX вв. в фотоальбомах российских и зарубежных архивных учреждений.
4. Поиск и выявление кинофотодокументов по истории внешней политики зарубежных стран конца XIX – XX вв. в зарубежных и российских архивах.
5. Кинолетопись Второй мировой войны в фондах РГАКФД и Госфильмофонда России: проблемы описания и реконструкции.
6. Зарубежная кинопериодика 1920-1960-х годов по истории науки и техники иностранных государств (вторая половина XIX – XX вв.)
7. Кинофотодокументы о ликвидации неграмотности в странах Азии и Африки как наиболее важная форма пропаганды среди населения: проблемы использования в исторических исследованиях.
8. Визуально-антропологическое направление деятельности зарубежных киноучреждений в 1920-1980-е годы: проблемы реализации на киностудиях стран Европы и Америки.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

Основная литература:

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) / Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см.

Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/345527>.

2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории /Лаппо-Данилевский А.С. – М.:ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/773226>.

3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 – Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.

4. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469059>.

5. Зарва М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс]: справочное пособие /М.В. Зарва – М.: ФЛИНТА, Наука, 2011 – 376 с. – (Стилистическое наследие). ISBN 978 -5 – 9765 – 0935 – 1 (ФЛИНТА). ISBN 978 – 5 – 02 – 037295 – 5 (Наука) – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455097>.

Дополнительная литература:

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герасимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.
3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.
4. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
5. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Российский государственный архив кинофотодокументов [www.rgakfd.ru](http://www.rgakfd.ru)

Российский государственный архив фонодокументов [www.rgafid.ru](http://www.rgafid.ru)

Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм [www.gtrf.ru](http://www.gtrf.ru)

Российский государственный архив научно-технической документации [www.rgantd.ru](http://www.rgantd.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

### Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

#### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

#### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинарское занятие №1. Кинофотофонодокументы о внутривосточной жизни зарубежных стран конца XIX – начала XX вв.**

Занятие ведется в форме обсуждения просмотренных фильмов и предложенных проблем в рамках тематики с целью с целью определения:

- значимости фильмов как исторического источника и объекта архивного хранения;
- достоверности снятых кадров;
- описания и атрибуции фрагментов фильма.

*Список отобранных для просмотра фильмов:*

- «Мозг Советской России» 1918 г.
- «Падение династии Романовых» 1927 г.

**Семинарское занятие №2. Киносъемки официальной хроники развития зарубежных стран в кадрах кинохроники конца XIX – начала XX вв.**

Занятие ведется в форме обсуждения просмотренных фильмов и предложенных проблем в рамках тематики с целью с целью определения:

- значимости фильмов как исторического источника и объекта архивного хранения;
- достоверности снятых кадров;
- описания и атрибуции фрагментов фильма.

*Список отобранных для просмотра фильмов:*

- выпуски «Пате-журнала»
- «Хроники Гомон»
- «Военная хроника»
- «Журнал Пегас»
- выпуски Скобелевского комитета

**Семинарское занятие №3. Кинофотодокументы по истории войн и военного дела в зарубежных странах**

Занятие ведется в форме обсуждения просмотренных кинофотодокументов и предложенных проблем в рамках тематики с целью с целью определения:

- значимости фильмов и фотодокументов как исторических источников и объектов архивного хранения;
- достоверности снятых кадров;
- описания и атрибуции фрагментов фильма и фотоизображений.

*Список отобранных для просмотра кинофотодокументов:*

- фотоальбом «Севастополь в 1855 – 1856 гг.» (РГАКФД);
- фильм «История Гражданской войны» (1921 г.);
- фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (1942 г.)

**Семинарское занятие №4. Кинофотофонодокументы по истории культуры зарубежных стран (вторая половина XIX – XX вв.)**

Занятие ведется в форме обсуждения просмотренных фильмов и предложенных проблем в рамках тематики с целью с целью определения:

- значимости фильмов как исторического источника и объекта архивного хранения;

- достоверности снятых кадров;
- описания и атрибуции фрагментов фильма.

*Список отобранных для просмотра фильмов:*

- «За Полярным кругом» (1927 г.);
- «Тунгусы» (1927 г.);
- «По Бурято-Монголии» (1929 г.);
- «Страна Нахчо (Чечня)» (1929 г.);
- «Деревня» (1930 г.).



### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете документоведения и технотронных архивов кафедрой документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний об основных предметно-тематических комплексах аудиовизуальных документов по истории зарубежных стран, их репрезентативности и возможности использования в исторических исследованиях в качестве полноценного исторического источника.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с составом и содержанием кинофотофонодокументов по отечественной истории, хранящихся в государственных и ведомственных архивах РФ, отраслевых ведомственных фондах и др.;
- рассмотреть наиболее крупные предметно-тематические комплексы кинофотофонодокументов по истории зарубежных стран второй половины XIX – XX вв. в источниковедческом и архивоведческом аспектах;
- изучить имеющуюся научно-исследовательскую и нормативно-методическую базу деятельности аудиовизуальных архивов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности

ПК-2 Владение основами информационно-аналитической деятельности и способность применять их в профессиональной сфере;

ПК-11 Владение навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: классификационные принципы и подходы в изучении аудиовизуальных документов; основные направления источниковедческой критики изобразительных и звуковых источников; принципы организации различных типов и видов архивов; технологии совершенствования практики организации хранения документов; содержание современных информационных технологий для совершенствования работы с архивными документами в архиве организации.

Уметь: на практике применять полученные знания во взаимоотношениях с другими субъектами сферы аудиовизуальных коммуникаций; самостоятельно выявлять архивные аудиовизуальные документы для научно-исследовательских целей; различать специфику различных типов и видов архивов с точки зрения их организационного статуса; выявлять и отбирать оптимальные технологии совершенствования организации хранения документов; совершенствовать работу с архивными документами архива организации на основе использования современных информационных технологий

Владеть: навыками работы с историографическими источниками в области кинофотофонодокументирования; навыками поиска, выявления, классификации, атрибуции и определения подлинности кинофотофонодокументов; навыками учета принципов организации различных типов и видов архивов в рамках профессиональной деятельности; навыками совершенствования организации хранения документов; навыками использования современных информационных технологий для совершенствования работы с архивными документами в архиве организации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1.	<i>1. Обновлен список источников и литературы 2. Обновлена структура дисциплины для очной формы обучения</i>	<i>09.09.2019</i>	№ 1
2.	<i>3. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)</i>		

**Литература (основная)**

Системы документации: теория, история, современная практика. Коллективная монография. Москва: Спутник+, 2019.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42347004&selid=42381701>

Технотронные документы в информационном обществе. Сборник научных статей, посвященный памяти заслуженного профессора РГГУ, доктора исторических наук В. М. Магидова. Москва: Спутник+, 2020. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42957230>