

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и истории гуманитарного знания

КУЛЬТУРНАЯ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению № 46.03.01 – История
Профиль: Компаративистика (история, литература,
культура России и страны специализации)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Культурная и интеллектуальная история Западной Европы

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.и.н., профессор Л.П. Репина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТИГЗ

№ 01 от 05.09.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
<i>1.1. Цель и задачи дисциплины</i>	<i>4</i>
<i>1.2. Формируемые компетенции и планируемые результаты</i>	<i>5</i>
<i>1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы</i>	<i>6</i>
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	10
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	12
<i>5.1. Система оценивания</i>	<i>12</i>
<i>5.2. Критерии выставления оценки</i>	<i>12</i>
<i>5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</i>	<i>13</i>
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
<i>6.1. Список источников и литературы</i>	<i>14</i>
<i>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	<i>18</i>
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	20
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	22
<i>9.2. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий</i>	<i>22</i>
<i>9.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ</i>	<i>28</i>
<i>9.4. Иные материалы</i>	<i>29</i>
Приложения	29
<i>Приложение 1. Аннотация дисциплины</i>	<i>29</i>
<i>Приложение 2. Лист изменений</i>	<i>32</i>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Предмет, цель и задачи дисциплины

В результате «антропологического», «культурного» и «лингвистического» поворотов в социально-гуманитарном знании последней трети XX века культурная и интеллектуальная история стала одним из магистральных направлений и ключевых проблемных областей современной исторической науки, что делает ее изучение необходимым элементом в профессиональной подготовке историка. Предмет курса – актуальные проблемы культурной и интеллектуальной истории Европы в Средние века и Новое время.

В связи с этим основной **целью** курса является формирование у студентов знания обширного и многообразного эмпирического материала, наиболее авторитетных концепций и важнейших теоретико-методологических подходов в рамках изучаемой дисциплины.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление об истории европейской интеллектуальной культуры Средневековья и Нового времени;
- сформировать адекватное представление о соотношении преемственности и разрывов социокультурных процессах, о роли культуры, духовных и интеллектуальных традиций в становлении личности;
- сформировать способность работать с большими объемами исторических текстов высокой степени сложности, самостоятельно извлекать и структурировать информацию в новых областях знаний;
- развить способности к критическому анализу исторических форм социокультурной организации и интеллектуальной деятельности.

Важной особенностью данного курса является стремление не только показать главные направления теоретико-методологических поисков, их ведущую проблематику, но и представить столкновение различных точек зрения и подходов, в борьбе которых осуществляется изучение этих проблем. Особое внимание уделяется динамике развития новых направлений в историографии в контексте интенсивного междисциплинарного взаимодействия.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	<p>Знать: основные методы и средства проведения теоретических исследований</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками проведения теоретических исследований в рамках образовательного процесса и дальнейшей профессиональной деятельности</p>
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p>Знать: основные методы и средства проведения специальных исторических исследований</p> <p>Уметь: применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения специальных исторических исследований в дальнейшей профессиональной деятельности</p>
ПК-14	способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	<p>Знать: основные методы и средства проведения теоретических исследований</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности</p>

		Владеть: навыками проведения теоретических исследований в рамках образовательного процесса и дальнейшей профессиональной деятельности
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (спецсеминар) «Культурная и интеллектуальная история Западной Европы» является частью блока дисциплин (Б1.В.ДВ.13.01) учебного плана по направлению подготовки «История», профиль «Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации). Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теории и истории гуманитарного знания Института филологии и истории РГГУ.

Дисциплина читается в 5 и 6 семестрах.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 158 ч., контроль 2 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	ная аттестация		
1-2	Введение: Понятие культуры. Предмет и методы изучения культурной и интеллектуальной истории в современной историографии	5			4			4	Выбор темы доклада. Консультация преподавателя.
3-4	Формы анализа «социального: от социальной истории к исторической антропологии. Ч. 1-2	5			4			4	Подготовка к семинарам. Подбор литературы к эссе и докладам. Консультация преподавателя.
5-6	Историческая антропология и (социо)культурная история: предмет, содержание, подходы. Ч. 1-2	5			4			4	Подготовка к семинарам. Работа над эссе и докладом.
7	Теория и практика социокультурной истории	5			4			4	Подготовка к семинару. Работа над эссе
8-9	Индивидуальность	5			4			4	Работа над

	и личность в культурной истории. Ч. 1-2								докладом. Подготовка к семинарам.
10-13	Презентация и обсуждение докладов	5			4			6	Подготовка к презентации докладов Консультация преподавателя
14	Зачетный коллоквиум: обсуждение результатов работы. Планирование коллективных проектов	5			4			18	Подготовка к коллоквиуму. Консультация преподавателя
					28			44	
15	Часть 2. Вводный семинар	6			2			3	Консультация преподавателя
16	Историография рубежа XX–XXI вв.: методологические поиски в пространстве культуры	6			2			3	Подготовка к семинару. Консультация преподавателя
17	Микроистория и казуальный подход	6			2			3	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
18	Проблема интеграции микро- и макроанализа	6			2			3	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
19	«Новая биографическая», или «персональная» история	6			2			3	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
20	Образ «Другого» и проблема межкультурного взаимодействия в теории и практике культурно-	6			2			3	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя

	исторических исследований								
21	Гендерно-исторические исследования	6			2			3	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
22	Интеллектуальная и «новая интеллектуальная» история	6			2			3	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
23	Метафора в истории и в историографии	6			2			3	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
24	«История памяти»	6			2			3	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
25	Событие в истории и исторической памяти	6			2			3	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
26	Историческая память и социокультурная идентичность	6			2			3	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
27	«Политика памяти» и публичная история	6			4			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
28	Зачетный коллоквиум: обсуждение результатов работы.	6						4	Подготовка к зачетному коллоквиуму
29	Курсовая работа						2	70	
					28		2	114	
	Всего				56		2	158	Зачет с оценкой

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины.

Алгоритм освоения дисциплины основывается на активной работе в специальных семинарах, с предварительной самостоятельной проработкой базовых текстов и последующим коллективным обсуждением проблемных вопросов, в том числе в форме оппонирования.

В течение семестра на семинарах также осуществляется презентация и обсуждение подготовленных обучающимися докладов.

В конце каждого семестра на специальном занятии обсуждаются итоги работы в форме коллоквиума.

Интерактивные занятия в рамках семинаров проводятся по следующим темам:

Часть 1

1. «Культурный поворот» в социально-гуманитарном знании последней трети XX века
2. Теоретические основы и понятийный аппарат «новой культурной истории».
3. Проблема диалога культур в истории и в современном гуманитарном знании.
4. Контент-анализ в исследованиях по истории культуры.
5. Историческая антропология, микроистория и «новая культурная история».
6. Историческая антропология и социальная история: «культурная история повседневности».
7. Историческая семантика в социокультурных контекстах и категории исторической концептуализации.
8. Индивид и личность в истории: историческая динамика человеческой индивидуальности.
9. Индивид, семья, общество: гендерная история Европы в трех измерениях.
10. Ритуалы легитимации, согласия и конфронтации в европейской культуре раннего Нового времени.
11. Образ «Другого» и проблема межкультурного взаимодействия в теории и практике культурно-исторических исследований (Средние века и Новое время).
12. «Человек второго плана» в «новой биографической истории»: от позднего Средневековья к эпохе Модерна.
13. Разрывы и преемственность в истории европейской культуры.
14. Итоговый коллоквиум.

Часть 2

15. Вызов постмодернизма и перспективы новой культурной и интеллектуальной истории.
16. Интеллектуальная история на рубеже XX–XXI вв.
17. Разрывы и преемственность в интеллектуальной истории.
18. Пространство «новой интеллектуальной истории».
19. История между наукой и литературой: проблема исторического нарратива.
20. Эпохи европейской истории сквозь призму истории понятий.
21. Культурная память и проблемы историописания.
22. Интеллектуальная культура Средневековья
23. Интеллектуальная культура Ренессанса.
24. Интеллектуальная культура Просвещения.
25. Интеллектуальные традиции и поиски национальной идентичности.
26. Типы дискурсов в европейской культуре и общественной мысли Нового времени.
27. История науки и интеллектуальных сообществ Нового времени.
28. Итоговый коллоквиум.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семинары: обсуждение предварительно проработанных текстов, постановка проблемных вопросов, представление результатов работы над аналитическими эссе и докладов-презентаций.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Оценка знаний студента представляет собой совокупность различных показателей его работы в течение всего процесса обучения. Контроль знаний осуществляется в соответствии с учебным планом и программой дисциплины «Культурная и интеллектуальная история Западной Европы».

Для текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости студентов предусмотрены следующие оценки:

Форма работы	Баллы (max)
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	
Текущая работа на семинарах: обсуждение предварительно проработанных текстов, постановка проблемных вопросов	30
Результатов работы над аналитическим эссе	30
Подготовка доклада и его презентация (с последующей доработкой и представлением письменного текста)	40
ВСЕГО за курс	100

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**. Для получения зачета необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают зачет в устной форме по контрольным вопросам.

5.2. Критерии выставления оценок

Критерии оценки: готовность к семинарским занятиям; полнота и глубина ответов на вопросы при написании контрольных работ; владение понятийным аппаратом и уместное его использование при выполнении всех видов работ.

Шкалы оценок представлены следующим образом:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95-100	Отлично	Зачтено	A
83-94			B
68-82			C
56-67	Удовлетворительно		D
50-55			E
20-49	Неудовлетворительно	Не зачтено	FX
0-19			F

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости осуществляется по работе в семинарах, подготовке аналитического эссе и доклада презентации. Оценка выставляется по результатам качества и интенсивности работы в каждом семинаре в диапазоне от 0 до 2 баллов.

Контрольные вопросы (ПК-1, ПК-8, ПК-14):

29. «Культурный поворот» в социально-гуманитарном знании последней трети XX века
30. Теоретические основы и понятийный аппарат «новой культурной истории».
31. Проблема диалога культур в истории и в современном гуманитарном знании.
32. Контент-анализ в исследованиях по истории культуры.
33. Историческая антропология, микроистория и «новая культурная история».
34. Историческая антропология и социальная история: «культурная история повседневности».
35. Историческая семантика в социокультурных контекстах и категории исторической концептуализации.
36. Индивид и личность в истории: историческая динамика человеческой индивидуальности.
37. Индивид, семья, общество: гендерная история Европы в трех измерениях.
38. Ритуалы легитимации, согласия и конфронтации в европейской культуре раннего Нового времени.
39. Образ «Другого» и проблема межкультурного взаимодействия в теории и практике культурно-исторических исследований (Средние века и Новое время).
40. «Человек второго плана» в «новой биографической истории»: от позднего Средневековья к эпохе Модерна.
41. Разрывы и преемственность в истории европейской культуры.
42. Вызов постмодернизма и перспективы новой культурной и интеллектуальной истории.
43. Интеллектуальная история на рубеже XX–XXI вв.
44. Разрывы и преемственность в интеллектуальной истории.
45. Пространство «новой интеллектуальной истории».
46. История между наукой и литературой: проблема исторического нарратива.
47. Эпохи европейской истории сквозь призму истории понятий.
48. Культурная память и проблемы историописания.

49. Интеллектуальная культура Средневековья
50. Интеллектуальная культура Ренессанса.
51. Интеллектуальная культура Просвещения.
52. Интеллектуальные традиции и поиски национальной идентичности.
53. Типы дискурсов в европейской культуре и общественной мысли Нового времени.
54. История науки и интеллектуальных сообществ Нового времени.

Рекомендации по написанию курсовой работы:

Содержание курсовой работы, как научного учебно-исследовательского произведения, сопрягает теоретический анализ выбранной проблемы исследования и изложенное автором решение конкретной научно-практической задачи.

Основные задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

1. Обоснование актуальности и значимости темы работы в теории и практике.
2. Исследование состояния и разработанности выбранной для рассмотрения проблемы в литературе.
3. Рассмотрение теоретических аспектов изучаемой проблемы..
5. Сбор и анализ информации по данной проблеме на основе проведенных исследований.
6. Подбор методики и разработка плана собственного исследования.
7. Разработка практических рекомендаций и предложений по данной тематике курсовой работы.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное студентом под руководством научного руководителя – одного из преподавателей кафедры сравнительной истории литератур поэтики. Курсовая работа в перспективе должна стать частью подготовки выпускной квалификационной работы.

Основная цель курсовой работы – решение определенной научной проблемы, доступной по степени своей сложности студенту соответствующего курса. В процессе написания курсовой работы необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста (в том числе на иностранных языках) с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст.

Выбор темы производится студентом самостоятельно при консультации с научным руководителем.

Требования к курсовым работам:

- Курсовая работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо.
- В курсовой работе должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотнести с уже существующими.
- Курсовая работа должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.
- Объем курсовой работы – не менее 15 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).
- Объем списка научной литературы – не менее 10 пунктов.
- Курсовая работа должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими методическими указаниями.

Этапы написании курсовой работы:

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)
- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала
- Выбор методологии работы с материалом
- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы

Структура курсовой работы

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (*по желанию*).

Введение представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);
- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;

- Методология работы;
 - Обоснование структуры работы;
 - Обоснование выбранного материала.
- Введение составляет примерно 1/5 от общего объема курсовой работы (2-3 страницы).

Основная часть курсовой работы состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

Заключение должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

Список использованных источников и литературы состоит из следующих разделов:

1. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
 - а. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)
 - б. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
2. Научная литература (на русском и иностранном языках)
3. Справочная литература
4. Ресурсы Internet

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

В конце работы могут быть (по желанию) **приложения**: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

Оформление курсовой работы

1. Курсовая работы должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
2. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
3. Титульный лист оформляется строго по образцу.
4. Вторая страница – это содержание работы. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
5. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами сверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.
6. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.
7. Заголовочный комплекс:
 - разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
 - заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
 - заголовки не подчеркиваются;
 - точка в конце заголовка не ставится;
 - заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
 - заголовок выравнивается по центру;
 - заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
 - должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.
8. Текст работы:
 - поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
 - гарнитура Times New Roman;
 - кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
 - интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полуторный), сноски и стихи – 1 (одинарный);
 - выравнивание текста по ширине;
 - каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
 - единое оформление заголовков и подзаголовков;
 - единое оформление списков;
 - необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
 - цитаты должны быть заключены в кавычки;
 - необходимо различать внешние («») и внутренние (‘’) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
 - обязательно расставлять автоматические переносы слов;
 - не ставить переносы слов вручную;
 - нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

9. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.
10. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008.
11. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1-2003: Библиографическая запись. Библиографическое описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

Оформление сносок

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.
- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»¹.

«...»²,

Первичная ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

¹ Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

² Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

³ Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

⁴ Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

⁵ Калевала: Карело-финский нар. эпос / пер. Л.П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

⁶ Бунин И.А. Темные аллеи // Бунин И.А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1956. Т. 4. С. 307–310.

⁷ Гуревич А.М. «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

⁸ Шварц Е. Тень: Сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> ,

свободный.

Повторная ссылка.

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

¹ *Вайнштейн О.Б.* Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. colloquium. М., 1986. С. 191.

² Там же. С. 193.

³ Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

¹ *Полевой Н.* Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

² *Бестужев-Марлинский А.А.* Ревельский турнир // Бестужев-Марлинский А.А. Сочинения: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 103.

³ *Погодин М.П.* Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

⁴ *Полевой Н.* Указ. соч. С. 320.

⁵ *Бестужев-Марлинский А.А.* Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

¹ *Тамарченко Н.Д.* Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю.В. Манна. М., 2006. С. 65.

² Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 468.

³ *Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

⁴ Введение в литературоведение. С. 510.

⁵ *Тамарченко Н.Д.* Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

¹ См.: *Чернец Л.В.* О «поэтическом языке» И.А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21-27.

² См.: *Тюпа В.И.* Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

¹ *Баратынский Е.А.* Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на

это издание даются к тексту с указанием страницы.

² Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

¹ Цит. по: Теоретическая поэтика: Понятия и определения: хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н.Д. Тмарченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

¹ Lukács G. The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.

² Ibid. P. 48.

³ Scott W. The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995. P. 538.

⁴ Lukács G. Op. cit. P. 59.

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и литературы

Однотомные издания

Книги одного автора

Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И.А. Обыкновенная история : роман / И.А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – М. : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : Хроника XIX века : роман : пер. с фр. / Стендаль ; пер. с фр. С.П. Боброва, М.П. Богословской. – М. : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин ; изд. подгот. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники / отв. ред. Д.С. Лихачев ; редкол. Н.И. Балашов, Г.П. Бердников, Д.Д. Благой и др.).

Без общего заглавия

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – М. : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

Книги двух-трех авторов

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

Книги четырех и более авторов

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с.

Книги без авторов

Библия : Книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – М. : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – М. : Худож. лит., 1989. – 384 с.

Параллельное заглавие

Поэзия Плеяды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И.Ю. Подгаецкой. – М. : Радуга, 1984. – 832 с.

Без общего заглавия

Песнь о Роланде [Текст]. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – М. : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 1 : Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков / ред. совет : И.В. Абашидзе, Ч. Айтматов, М.П. Алексеев и др.).

Многотомные издания

Одного автора

Многотомник целиком

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф.И. Лирика [Текст] : в 2 т. / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

Отдельный том

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А.С.

Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф.И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

Двух-трех авторов

Многотомник целиком

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Без автора

Многотомник целиком

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962. – 316 с.

Описание составной части издания

Из книги одного автора:

Из однотомного издания:

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы [Текст] // Детство Тёмы. Гимназисты / Н.Г. Гарин-Михайловский. – М. : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – СПб. : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И.А. Темные аллеи // Собр. соч. : в 5 т. 1921–1952 / И.А. Бунин. – М. : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952. – С. 307–310.

Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 2. Роды и жанры литературы. – М., 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О.А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю.В. Доманский ; Тверской гос. ун-т. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

Статья двух-трех авторов

Максимова Н.В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н.В. Максимова, Е.С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М.М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.

Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I : (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Избр. статьи : в 3 т. / Лотман Ю.М. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.

Из журнала:

Гуревич А.М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Записки / Н. Г. Залесов ; сообщ. Н. Н. Длуская // Рус. старина. – 1903. – Т. 114, вып. 4. – С. 41–64 ; вып. 5. – С. 267–289 ; Т. 115, вып. 7. – С. 21–37 ; 1905. – Т. 122, вып. 6. – С. 509–548.

Статья двух-трех авторов

Магомедова Д.М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

Из газеты:

Можаев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

Электронные ресурсы

Удаленного доступа

Каталог [Электронный ресурс] : историко-литературное издание. – Электронные текстовые данные. – М., 2001–. – Режим доступа: <http://litcatalog.al.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 10.02.15.

Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003–. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 20.01.15.

Philologica [Электронный ресурс] : Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии / Под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира. – Электрон. журнал. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/index.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.04.15.

Составная часть

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003-. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.11.2014.

Локального доступа

История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : доиндустриальная эпоха. – Электрон. дан. – М. : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800х600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский [Электронный ресурс] : творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Электрон. дан. – М. : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : ДиректМедия, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.

Критерии оценки курсовых работ:

Основными критериями оценки курсовых работ являются:

1. Соответствие содержания работы теме исследования, поставленным целям и задачам.
2. Актуальность и обоснованность избранной темы.
3. Качество использования научного аппарата (оформление введения, работы с источниками: ссылки и библиография).
4. Глубина и содержание анализа объекта исследования.
5. Уровень разработанности избранной темы.
6. Практическая значимость выводов и рекомендаций, предложенных автором.

Итоговая оценка по курсовой работе определяется всеми названными критериями по 5-тибальной системе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебники и учебные пособия:

1. **Источниковедение** : Теория. История. Метод. Источники российской истории : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / И. Н. Данилевский [и др.] ; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - Москва : РГГУ, 2004. - 701 с.
2. Зарубежное россиеведение: Учебное пособие / под ред. А.Б. Безбородова. М., 2014.
3. **Источниковедение** : Учебник / А. В. Сиренов [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 396. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
4. Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика / Под общ. ред. А.К. Соколова. М., 2004.
5. *Кром М.М.* Историческая антропология. Учебное пособие. 3-изд. СПб., 2010.
6. *Ретина Л. П., Зверева В. В., Парамонова М. Ю.* История исторического знания: Учебное пособие. М., 2004. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
7. *Савельева И.М., Полетаев А.В.* Теория исторического знания. Учебное пособие. СПб., 2008.
8. *Сенявская Е.С.* История войн России XX века в человеческом измерении: Проблемы военно-исторической антропологии и психологии. М., 2012.
9. *Степанский А.Д.* Археография отечественной истории XX века. Учебное пособие. М., 2004.

Научная литература:

Шебалин, И. А. Советская историография отечественной истории (1917 - начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Шебалин. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 201 с. — ISBN 978-5-9765-1950-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1048269>

Творческое наследие А. А. Зимина и современная российская историография : Шестые Зиминские чтения : международная научная конференция, посвященная 95-летию со дня рождения Александра Александровича Зимина, Москва, 7 апреля 2015 г. : доклады, статьи и воспоминания / [под общ. ред. В. П. Козлова ; редкол.: Е. И. Пивовар и др.]. - Москва : Древлехранилище, 2017. - 434 с.

Смагина, С. М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии : курс лекций / С. М. Смагина. - Ростов-на-Дону : Издательство ЮФУ, 2008. - 128 с. - ISBN 978-5-9275-0412-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/556186>

Миронов, Б. Н. Страсти по революции: Нравы в российской историографии в век информации / Б.Н. Миронов. - М. : Весь Мир, 2013. - 336 с. - ISBN 978-5-7777-0551-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1014192>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайт РОИИ – <http://roii.ru/>

Сайт ТиГЗ – <http://www.gumanitar-znanie.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Примерные планы семинарских занятий

Часть 1

СЕМИНАРЫ 1-2

Введение: Понятие культуры. Предмет и методы изучения культурной и интеллектуальной истории в современной историографии

Вопросы для обсуждения:

- *Что изучает история культуры в традиционном понимании?*
- *В чем ограниченность этого подхода?*
- *Каково содержание понятия «культура» в культурной антропологии и в истории?*
- *Наука о человеке и/или наука о культуре?*
- *В чем специфика и трудности нового подхода к изучению культуры?*

Литература

К читателю // Одиссей – 1989. М., 1989. С. 5-10.

Иванов Вяч. Вс. Культурная антропология и история культуры // Там же. С. 11-16.

Великовский С.И. Культура как полагание смысла // Там же. С. 17-20.

Эксле О.Г. Культура, наука о культуре, историческая наука о культуре: размышления о повороте в сторону наук о культуре // Одиссей – 2003. М., 2003. С. 393-416.

СЕМИНАР 3

Формы анализа «социального»: от социальной истории к исторической антропологии.

Ч. 1

Чтение, комментарий, обсуждение: Лепти, Бернар. Общество как единое целое. О трех формах анализа социальной целостности // Одиссей – 1996. М., 1996. С. 148-164.

СЕМИНАР 4

Формы анализа «социального»: от социальной истории к исторической антропологии.

Ч. 2

Литература

Зидер, Райнхард. Что такое социальная история? Разрывы и преемственность в освоении «социального» // THESIS. 1993. Вып. 1. С. 163-181 (http://igiti.hse.ru/data/108/314/1234/1_4_2Sied.pdf).

Зелдин, Теодор. Социальная история как история всеобъемлющая // THESIS. 1993. Вып. 1. С. 154-162 (http://igiti.hse.ru/data/110/314/1234/1_4_1Zeld.pdf).

СЕМИНАР 5

Историческая антропология и (социо)культурная история:

предмет, содержание, подходы. Ч. 1

Дюльмен, Рихард ван. Историческая антропология в немецкой социальной историографии // THESIS. 1993. Вып. 3. С. 208-230. (http://igiti.hse.ru/data/999/313/1234/3_5_1Dulme.pdf).

Топольский, Ежи. Бедность и достаток как категории исторической концептуализации // Одиссей – 1994. М., 1994. С. 265-273.

СЕМИНАР 6

Историческая антропология и (социо)культурная история:

предмет, содержание, подходы. Ч. 2

Чтение, комментарий, обсуждение: *Дингес, Мартин.* Историческая антропология и социальная история: через теорию «стиля жизни» к «культурной истории повседневности» // Одиссей – 2000. М., 2000. С. 96-124.

СЕМИНАР 7

Теория и практика социокультурной истории

Литература

Берк, Питер. Историческая антропология и новая культурная история // Новое литературное обозрение. 2005. № 75. (<http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ne5-pr.html>).

Берк, Питер. Перформативный поворот в современной историографии // Одиссей – 2008. М., 2008. С. 337-354. Комментарий Е.Е. Савицкого // Там же. С. 355-366.

Ретина Л.П. Структуры и люди в парадигме “другой социальной истории” // Вестник истории, литературы и искусства. Том 2. М., 2006. С. 288-297.

СЕМИНАР 8

Индивидуальность и личность в истории. Ч. 1

Вопросы для обсуждения:

(см. текст анкеты: Одиссей – 1990. М., 1990. С. 9).

Литература

Материалы дискуссии «Индивидуальность и личность в истории» // Одиссей – 1990. М., 1990. С. 6-89.

СЕМИНАР 9

Индивидуальность и личность в культурной истории. Ч. 2

Литература

Дилигенский Г.Г. Историческая динамика человеческой индивидуальности // Одиссей – 1992. М., 1994. С. 79-108.

Тендрякова М.В. Еще раз о социально-исторической «прародине» личности // Одиссей – 1995. М., 1995. С. 125-139.

СЕМИНАРЫ 10-13

Презентация и обсуждение докладов

СЕМИНАР 14

Зачетный коллоквиум: обсуждение результатов работы. Планирование коллективных проектов

Часть 2

Вводный семинар 15.

Обсуждаем статьи А.Я. Гуревича «История в человеческом измерении» и О.Г. Эксле «Историческая наука в постоянно меняющемся мире» и «Что такое исторический источник» (все три – в электронной рассылке)

Семинар 16.

Историография рубежа XX – XXI вв.: методологические поиски в пространстве культуры

Литература

Бессмертный Ю.Л. «Анналы»: переломный этап? // Одиссей – 1991. М., 1991. С. 7-24.

Шартье Р. История сегодня: сомнения, вызовы, предложения // Одиссей – 1995. М., 1995. С. 192-205.

Гуревич А.Я. «Территория историка» // Одиссей – 1996. М., 1996. С. 81-109.
<http://www.hrono.info/proekty/russia/Author/Russ/G/GurevichAJa/territoria.html>

Семинар 17.

Микроистория и казуальный подход

Для проектной группы. Литература базовая:

Медик, Ханс. Микроистория // THESIS. 1994. Вып. 4. С. 193-202.
(http://igiti.hse.ru/data/426/313/1234/4_3_3Medick.pdf).

Гренди Э. Еще раз о микроистории // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории. 1996. М., 1997. С. 291-302.

Гинзбург К. Микроистория: две-три вещи, которые я о ней знаю // Современные методы преподавания новейшей истории. М., 1996. С. 207-236.

Бессмертный Ю.Л. Что за «Казус»?.. // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории. 1996. М., 1997. С. 7-24.

Споры о «Казусе» // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории. 1996. М., 1997. С. 7-24. С. 303-320).

Литература дополнительная (выбирается свободно)

Семинар 18. Проблема интеграции микро- и макроанализа

Литература

Ревель, Жак. Микроисторический анализ и конструирование социального // Одиссей – 1996. М., 1996. С. 110-127.

Репина Л.П. Комбинационные возможности микро- и макроанализа // Диалог со временем. 2001. Вып. 7. С. 61-88.

Семинары 19. «Новая биографическая», или «персональная» история

Для проектной группы. Литература базовая:

Репина Л.П. Личность и общество, или История в биографиях // История через личность: Историческая биография сегодня / Под ред. Л.П. Репиной. М., 2005. С. 5-18. (2-е изд. М., 2010).

Репина Л.П. От «истории одной жизни» к «персональной истории» // История через личность: Историческая биография сегодня / Под ред. Л.П. Репиной. М., 2005. С. 55-74. (2-е изд. М., 2010).

Румянцева М.Ф. «Чужое Я» в художественной литературе и в исторической науке // История через личность: Историческая биография сегодня / Под ред. Л.П. Репиной. М., 2005. С. 19-36. (2-е изд. М., 2010).

Сальникова А.А. Историк и автобиография // Диалог со временем. 2002. Вып. 8. С. 113-129.

Зарецкий Ю.П. Европейский индивид в историческом знании // Диалог со временем. 2005. Вып. 15. С. 110-149.

Литература дополнительная (выбирается свободно)

Семинар 20. Образ «Другого» и проблема межкультурного взаимодействия в теории и практике культурно-исторических исследований

Для проектной группы. Литература базовая:

Копелев Л.З. Чужие // Одиссей – 1993. М., 1994. С. 8-18.

Репина Л.П. “Национальный характер” и “образ Другого” // Диалог со временем. 2012. Вып. 39. С. 9-19.

Соколов А.Б. Тело как способ идентификации “Другого” // Диалог со временем. 2010. Вып. 33. С. 213-232.

Оболенская С.В. Германия глазами русских военных путешественников 1813 года // *Одиссей* – 1993. М., 1994. С. 70-84.

Заиченко О.В. “Biedermeier” и “Vormärztz”: Россия как конституирующий “Другой” в период Реставрации (на основе путевых дневников немецких путешественников) // *Диалог со временем*. 2010. Вып. 32. С. 94-122.

Литература дополнительная (выбирается свободно)

Семинар 21. Гендерно-исторические исследования

Для проектной группы. Литература базовая:

Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. М.: РОССПЭН, 2002.

Пушкарева Н.Л. Гендерная теория и историческое знание. СПб.: Алетейя, 2007.

Репина Л.П. Гендерная история: проблемы и методы исследования // *Новая и новейшая история*. 1997. № 6. С. 41–58.

Пушкарева Н.Л. Зачем он нужен, этот гендер? (новая проблематика, новые концепции, новые методы анализа прошлого) // *Социальная история. Ежегодник*. 1998/99. М., 1999.

Литература дополнительная (выбирается свободно)

Семинар 22. Интеллектуальная и «новая интеллектуальная» история

Для проектной группы. Литература базовая:

Репина Л.П. Интеллектуальная история на рубеже XX–XXI веков // *Новая и новейшая история*. 2006. № 1. С. 12-22.

Экштут С.А. Пространство интеллектуальной истории // *Диалог со временем*. 2001. Вып. 4. С. 12-25.

Ливайн Дж.М. Интеллектуальная история как история // *Диалог со временем*. 2005. Вып. 14. С. 37-51.

Сидорова Т.А. Историография как интеллектуальная история: проблемы междисциплинарности и контекста // *Историческая наука сегодня: теории, методы, перспективы* / Под ред. Л.П. Репиной. М.: ЛКИ, 2011. С. 587-594.

Литература дополнительная (выбирается свободно)

Семинар 23. Метафора в истории и в историографии

Литература

Вжозек В. Историография как игра метафор: судьбы «новой исторической науки» // *Одиссей* – 1991. М., 1991. С. 60-74.

Вжозек В. Метафора как эпистемологическая категория // *Одиссей* – 1994. М., 1994. С. 257-264.

Анкерсмит, Франк. Нарративная логика. Семантический анализ языка историков. М., 2003. Раздел «Метафора». С. 294-309.

Семинар 24. «История памяти»

Для проектной группы. Литература базовая:

Эксле О.Г. «История памяти» – новая парадигма исторической науки // Историческая наука сегодня: теории, методы, перспективы / Под ред. Л.П. Репиной. М.: ЛКИ, 2011. С. 75-90.

Ассман, Ян. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М.: Языки славянской культуры, 2004.

Ассман, Алейда. Длинная тень прошлого Мемориальная культура и историческая политика. М.: Новое литературное обозрение, 2014.

Васильев А.Г. Современные *memory studies* и трансформация классического наследия // Диалоги со временем: память о прошлом в контексте истории // Под ред. Л.П. Репиной. М., 2008. С. 19-49.

Репина Л.П. Темпоральные характеристики исторического сознания (о динамическом компоненте «истории памяти») // Диалог со временем. 2014. Вып. 49. С. 28-43.

Литература дополнительная (выбирается свободно)

Семинар 25. Событие в истории и исторической памяти

Для проектной группы. Литература базовая:

Репина Л.П. Память и знание о событиях прошлого в историческом сознании и нарративах идентичности // Событие в истории, памяти и нарративах идентичности / Под ред. Л.П. Репиной. М.: Аквилон, 2017. С. 9-17.

Джей Уинтер. Война, память, воспоминание // Диалог со временем. 2016. Вып. 56. С. 5-15.

Заиченко О.В. Битва в Тевтобургском лесу от *Clades Variana* до *Hermansschlacht* конструирование исторического мифа // Диалог со временем. 2016. Вып. 56. С. 95-125.

Гордон А.В. Великая Французская революция как великое историческое событие // Диалог со временем. 2004. Вып. 11. С. 111-130.

Чеканцева З.А. Французская революция XVIII века как событие будущего: между научным дискурсом и зеркалами памяти // Диалог со временем. 2016. Вып. 56. С. 16-38.

Литература дополнительная (выбирается свободно)

Семинар 26. Историческая память и социокультурная идентичность

Для проектной группы. Литература базовая:

Репина Л.П. Историческая память и национальная идентичность: подходы и методы исследования // Диалог со временем. 2016. Вып. 54. С. 8-15.

Чеканцева З.А. Память и национальная идентичность в исторической культуре Франции // Диалог со временем. 2017. Вып. 59. С. 54-80.

Высокова В.В. Mapping the Nation: Конструирование концепции национальной истории в британской традиции историописания в эпоху Просвещения // Диалог со временем. 2016. Вып. 54. С. 120-136.

Маловичко С.И. Национально-государственный нарратив в структуре национальной истории долгого Деятнадцатого века // Диалог со временем. 2016. Вып. 54. С. 83-119.

Заиченко О.В. “Германский миф”: немецкие интеллектуалы в поисках “общего прошлого” и национальной идентичности // Диалог со временем. 2016. Вып. 54. С. 305-335.

Литература дополнительная (выбирается свободно)

Семинар 27. «Политика памяти» и публичная история

Для проектной группы. Литература базовая:

Линченко А.А. Политика памяти как фактор социальной трансформации // Studia Humanitatis. 2016. № 4 (<http://st-hum.ru>)

Сыров В.Н. Политика памяти в свете теоретико-методологической рефлексии: опыт зарубежных исследований // Вестник Том. гос. ун-та. 2016. № 407. (соавторы Головашина О.В., Линченко А.А). С. 134-143. (рассылка).

Ачкасов В.А. «Политика памяти как инструмент строительства постсоциалистических наций // Журнал социологии и социальной антропологии. 2013. № 4. С. 106-123. (рассылка)

Савельева И.М. Профессиональные историки в «публичной истории» // Новая и новейшая история. 2014. № 3. С. 141-155. (рассылка)

Репина Л.П. Наука и общество: публичная история в контексте исторической культуры эпохи глобализации // Ученые записки Казанского университета. Том 157. Серия: Гуманитарные науки. Книга 3. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2015. С. 55-67. (рассылка)

Литература дополнительная (выбирается свободно)

СЕМИНАР 28

Зачетный коллоквиум: обсуждение результатов работы.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Конспект / аналитический конспект

Данная форма работы лежит в основе большинства остальных, востребованных в семинарской работе. Без навыка аналитического чтения невозможно перейти к реферированию по темам, а также подготовить логичный и грамотный доклад. Для подготовки конспекта предлагается следующая схема:

Справка об авторе

Основная цель статьи/исследования

Тезисное раскрытие содержания статьи/исследования

Ключевые понятия и термины, особенности метода

Выводы (включающие критическую оценку материала студентом)

Курсовая работа

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное студентом под руководством научного руководителя – одного из преподавателей кафедры сравнительной истории литератур поэтики. Курсовая работа в перспективе должна стать частью подготовки выпускной квалификационной работы.

Основная цель курсовой работы – решение определенной научной проблемы, доступной по степени своей сложности студенту 3 курса. В процессе написания курсовой работы необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста (в том числе на иностранных языках) с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст.

Выбор темы производится студентом самостоятельно при консультации с научным руководителем.

Курсовая работа должна представлять собой сравнительное исследование двух или более художественных произведений, основанное на сопоставлении функционирования этих произведений в различных культурных контекстах. Исследование должно включать в себя анализ типа литературных связей (влияние, типологическое сходство), а также художественных особенностей текстов и с учетом исторического, социокультурного, автобиографического контекстов.

Требования к курсовым работам:

- Курсовая работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо.
- В курсовой работе должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотнести с уже существующими.
- Курсовая работа должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.
- Объем курсовой работы – не менее 15 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).
- Объем списка научной литературы – не менее 10 пунктов.
- Курсовая работа должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими методическими указаниями.

Этапы написания курсовой работы:

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)
- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала
- Выбор методологии работы с материалом
- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы

Структура курсовой работы

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (*по желанию*).

Введение представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);
- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;
- Методология работы;
- Обоснование структуры работы;
- Обоснование выбранного материала.

Введение составляет примерно 1/5 от общего объема курсовой работы (2-3 страницы).

Основная часть курсовой работы состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

Заключение должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

Список использованных источников и литературы состоит из следующих разделов:

5. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
 - а. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)
 - б. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
6. Научная литература (на русском и иностранном языках)
7. Справочная литература
8. Ресурсы Internet

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

В конце работы могут быть (по желанию) **приложения**: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

Оформление курсовой работы

12. Курсовая работы должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
13. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
14. Титульный лист оформляется строго по образцу.
15. Вторая страница – это содержание работы. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
16. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами сверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.
17. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.
18. Заголовочный комплекс:
 - разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
 - заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
 - заголовки не подчеркиваются;
 - точка в конце заголовка не ставится;

- заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
- заголовок выравнивается по центру;
- заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
- должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.

19. Текст работы:

- поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
- гарнитура Times New Roman;
- кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
- интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полуторный), сноски и стихи – 1 (одинарный);
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
- единое оформление заголовков и подзаголовков;
- единое оформление списков;
- необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
- цитаты должны быть заключены в кавычки;
- необходимо различать внешние («») и внутренние (”) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
- обязательно расставлять автоматические переносы слов;
- не ставить переносы слов вручную;
- нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

20. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.

21. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008.

22. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1-2003: Библиографическая запись. Библиографическое описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

Оформление сносок

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.
- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»¹.

«...»²,

Первичная ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

¹ Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

² Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

³ Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

⁴ Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

⁵ Калевала: Карело-финский нар. эпос / пер. Л.П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

⁶ Бунин И.А. Темные аллеи // Бунин И.А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1956. Т. 4. С. 307–310.

⁷ Гуревич А.М. «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

⁸ Шварц Е. Тень: Сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html>, свободный.

Повторная ссылка.

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

¹ Вайништейн О.Б. Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. colloquium. М., 1986. С. 191.

² Там же. С. 193.

³ Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

¹ Полевой Н. Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

² Бестужев-Марлинский А.А. Ревельский турнир // Бестужев-Марлинский А.А. Сочинения: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 103.

³ Погодин М.П. Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

⁴ Полевой Н. Указ. соч. С. 320.

⁵ Бестужев-Марлинский А.А. Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

¹ Тамарченко Н.Д. Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю.В. Манна. М., 2006. С. 65.

² Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 468.

³ Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

⁴ Введение в литературоведение. С. 510.

⁵ Тамарченко Н.Д. Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

¹ См.: Чернец Л.В. О «поэтическом языке» И.А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21-27.

² См.: Тюпа В.И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

¹ Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на это издание даются к тексту с указанием страницы.

² Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

¹ Цит. по: Теоретическая поэтика: Понятия и определения: хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

¹ Lukács G. The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.

² Ibid. P. 48.

³ Scott W. The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995. P. 538.

⁴ Lukács G. Op. cit. P. 59.

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и литературы

Однотомные издания

Книги одного автора

Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И.А. Обыкновенная история : роман / И.А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – М. : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : Хроника XIX века : роман : пер. с фр. / Стендаль ; пер. с фр. С.П. Боброва, М.П. Богословской. – М. : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин ; изд. подгот. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники / отв. ред. Д.С. Лихачев ; редкол. Н.И. Балашов, Г.П. Бердников, Д.Д. Благой и др.).

Без общего заглавия

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – М. : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

Книги двух-трех авторов

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

Книги четырех и более авторов

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с.

Книги без авторов

Библия : Книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – М. : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – М. : Худож. лит., 1989. – 384 с.

Параллельное заглавие

Поэзия Плеяды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И.Ю. Подгаецкой. – М. : Радуга, 1984. – 832 с.

Без общего заглавия

Песнь о Роланде [Текст]. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – М. : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 1 : Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков / ред. совет : И.В. Абашидзе, Ч. Айтматов, М.П. Алексеев и др.).

Многотомные издания

Одного автора

Многотомник целиком

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф.И. Лирика [Текст] : в 2 т. / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

Отдельный том

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф.И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

Двух-трех авторов

Многотомник целиком

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Без автора

Многотомник целиком

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962. – 316 с.

Описание составной части издания

Из книги одного автора:

Из однотомного издания:

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы [Текст] // Детство Тёмы. Гимназисты / Н.Г. Гарин-Михайловский. – М. : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – СПб. : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И.А. Темные аллеи // Собр. соч. : в 5 т. 1921–1952 / И.А. Бунин. – М. : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952. – С. 307–310.

Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 2. Роды и жанры литературы. – М., 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О.А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю.В. Доманский ; Тверской гос. ун-т. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

Статья двух-трех авторов

Максимова Н.В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н.В. Максимова, Е.С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М.М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.

Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I : (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Избр. статьи : в 3 т. / Лотман Ю.М. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.

Из журнала:

Гуревич А.М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Записки / Н. Г. Залесов ; сообщ. Н. Н. Длуская // Рус. старина. – 1903. – Т. 114, вып. 4. – С. 41–64 ; вып. 5. – С. 267–289 ; Т. 115, вып. 7. – С. 21–37 ; 1905. – Т. 122, вып. 6. – С. 509–548.

Статья двух-трех авторов

Магомедова Д.М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

Из газеты:

Можаяев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

Электронные ресурсы

Удаленного доступа

Каталог [Электронный ресурс] : историко-литературное издание. – Электронные текстовые данные. – М., 2001–. – Режим доступа: <http://litcatalog.al.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 10.02.15.

Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003–. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 20.01.15.

Philologica [Электронный ресурс] : Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии / Под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира. – Электрон. журнал. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/index.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.04.15.

Составная часть

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003–. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.11.2014.

Локального доступа

История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : доиндустриальная эпоха. – Электрон. дан. – М. : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800х600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский [Электронный ресурс] : творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Электрон. дан. – М. : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : ДиректМедия, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.

9.3. Иные материалы

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа нацелена на формирование базовых теоретических и фактических знаний. Она обеспечивает подготовку к семинарским занятиям, докладу, зачету и т.д. В ходе самостоятельной работы получаются навыки анализа, интерпретации, критического освоения материала. Для обеспечения эффективности самостоятельной работы предлагаются рекомендации по основным формам подготовки к занятиям.

Подготовка аналитического эссе и доклада-презентации

Прежде всего необходимо сформулировать главный вопрос, предмет анализа. Такой подход ориентирует на самостоятельные наблюдения, отражение дискуссионных аспектов темы, обоснование собственной позиции. Подготовка доклада предполагает обязательное наличие письменного плана или конспекта выступления. Недопустимо простое зачитывание фрагментов источника, выступление должно быть структурированным.

Очень важно учитывать особенности восприятия материала на слух. Стиль устного выступления существенно отличается от письменного изложения и требует обязательного и грамотного «перевода»: короткие фразы, не слишком развернутые предложения, обязательные примеры, поясняющие концептуальные положения доклада.

Необходимо внимательно отнестись к вопросам, замечаниям и рекомендациям, высказанным при обсуждении доклада и учесть их при доработке текста, внося коррективы или усилив аргументацию в письменном тексте.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Аннотация дисциплины

В результате «антропологического», «культурного» и «лингвистического» поворотов в социально-гуманитарном знании последней трети XX века культурная и интеллектуальная история стала одним из магистральных направлений и ключевых проблемных областей современной исторической науки, что делает ее изучение необходимым элементом в профессиональной подготовке историка. Предмет курса – актуальные проблемы культурной и интеллектуальной истории Европы в Средние века и Новое время.

В связи с этим основной **целью** курса является формирование у студентов знания обширного и многообразного эмпирического материала, наиболее авторитетных концепций и важнейших теоретико-методологических подходов в рамках изучаемой дисциплины.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление об истории европейской интеллектуальной культуры Средневековья и Нового времени;
- сформировать адекватное представление о соотношении преемственности и разрывов социокультурных процессах, о роли культуры, духовных и интеллектуальных традиций в становлении личности;
- сформировать способность работать с большими объемами исторических текстов высокой степени сложности, самостоятельно извлекать и структурировать информацию в новых областях знаний;
- развить способности к критическому анализу исторических форм социокультурной организации и интеллектуальной деятельности.

Важной особенностью данного курса является стремление не только показать главные направления теоретико-методологических поисков, их ведущую проблематику, но и представить столкновение различных точек зрения и подходов, в борьбе которых осуществляется изучение этих проблем. Особое внимание уделяется динамике развития новых направлений в историографии в контексте интенсивного междисциплинарного взаимодействия. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

ПК-14 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные методы и средства проведения теоретических исследований;
 - основные методы и средства проведения специальных исторических исследований
- уметь:*

- применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности;
 - применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности
- владеть:*

- навыками проведения теоретических исследований в рамках образовательного процесса и дальнейшей профессиональной деятельности;
- практическими навыками проведения специальных исторических исследований в дальнейшей профессиональной деятельности

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль успеваемости в форме подготовки аналитического эссе, доклада-презентации и участия в коллоквиуме; промежуточная аттестация в форме зачета в 5 и 6 семестрах.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 6 зачётных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

1. Структура дисциплины для очной формы обучения (к п. 2 РПД за 2017 г.)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 140 ч., контроль 20 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	ная аттестация		
1-2	Введение: Понятие культуры. Предмет и методы изучения культурной и интеллектуальной истории в современной историографии	5			4			4	Выбор темы доклада. Консультация преподавателя.
3-4	Формы анализа «социального: от социальной истории к исторической антропологии. Ч. 1-2	5			4			4	Подготовка к семинарам. Подбор литературы к эссе и докладам. Консультация преподавателя.
5-6	Историческая антропология и (социо)культурная история: предмет, содержание, подходы. Ч. 1-2	5			4			4	Подготовка к семинарам. Работа над эссе и докладом.
7	Теория и практика социокультурной истории	5			4			4	Подготовка к семинару. Работа над эссе
8-9	Индивидуальность и личность в культурной	5			4			4	Работа над докладом. Подготовка к

	истории. Ч. 1-2								семинарам.
10-13	Презентация и обсуждение докладов	5			4			6	Подготовка к презентации докладов Консультация преподавателя
14	Зачетный коллоквиум: обсуждение результатов работы. Планирование коллективных проектов	5			4			18	Подготовка к коллоквиуму. Консультация преподавателя
					28			44	
15	Часть 2. Вводный семинар	6			2			8	Консультация преподавателя
16	Историография рубежа XX–XXI вв.: методологические поиски в пространстве культуры	6			2			8	Подготовка к семинару. Консультация преподавателя
17	Микроистория и казуальный подход	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
18	Проблема интеграции микро- и макроанализа	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
19	«Новая биографическая», или «персональная» история	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
20	Образ «Другого» и проблема межкультурного взаимодействия в теории и практике культурно-исторических	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя

	исследований								
21	Гендерно-исторические исследования	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
22	Интеллектуальная и «новая интеллектуальная» история	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
23	Метафора в истории и в историографии	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
24	«История памяти»	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
25	Событие в истории и исторической памяти	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
26	Историческая память и социокультурная идентичность	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
27	«Политика памяти» и публичная история	6			4			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
28	Зачетный коллоквиум: обсуждение результатов работы.	6						8	Подготовка к зачетному коллоквиуму
					28		20	96	
	Всего				56		20	140	Экзамен

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
----	-----------------	---------------	------------------------

/п			(лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины для очной формы обучения (к п. 2 РПД за 2018 г.)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 140 ч., контроль 20 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	ная аттестация		
1-2	Введение: Понятие культуры. Предмет и методы изучения культурной и интеллектуальной истории в современной историографии	5			4			4	Выбор темы доклада. Консультация преподавателя.
3-4	Формы анализа «социального: от социальной истории к исторической антропологии. Ч. 1-2	5			4			4	Подготовка к семинарам. Подбор литературы к эссе и докладам. Консультация преподавателя.
5-6	Историческая антропология и (социо)культурная история: предмет, содержание, подходы. Ч. 1-2	5			4			4	Подготовка к семинарам. Работа над эссе и докладом.
7	Теория и практика социокультурной истории	5			4			4	Подготовка к семинару. Работа над эссе
8-9	Индивидуальность и личность в культурной	5			4			4	Работа над докладом. Подготовка к

	истории. Ч. 1-2								семинарам.
10-13	Презентация и обсуждение докладов	5			4			6	Подготовка к презентации докладов Консультация преподавателя
14	Зачетный коллоквиум: обсуждение результатов работы. Планирование коллективных проектов	5			4			18	Подготовка к коллоквиуму. Консультация преподавателя
					28			44	
15	Часть 2. Вводный семинар	6			2			8	Консультация преподавателя
16	Историография рубежа XX–XXI вв.: методологические поиски в пространстве культуры	6			2			8	Подготовка к семинару. Консультация преподавателя
17	Микроистория и казуальный подход	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
18	Проблема интеграции микро- и макроанализа	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
19	«Новая биографическая», или «персональная» история	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
20	Образ «Другого» и проблема межкультурного взаимодействия в теории и практике культурно-исторических	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя

	исследований								
21	Гендерно-исторические исследования	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
22	Интеллектуальная и «новая интеллектуальная» история	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
23	Метафора в истории и в историографии	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
24	«История памяти»	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
25	Событие в истории и исторической памяти	6			2			8	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
26	Историческая память и социокультурная идентичность	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
27	«Политика памяти» и публичная история	6			4			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
28	Зачетный коллоквиум: обсуждение результатов работы.	6						8	Подготовка к зачетному коллоквиуму
					28		20	96	
	Всего				56		20	140	Экзамен

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (228 часов).

Из них: аудиторная работа – 56 часов, самостоятельная работа студентов – 172 часа, контроль 2 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	ная аттестация		
1-2	Введение: Понятие культуры. Предмет и методы изучения культурной и интеллектуальной истории в современной историографии	5			4			4	Выбор темы доклада. Консультация преподавателя.
3-4	Формы анализа «социального: от социальной истории к исторической антропологии. Ч. 1-2	5			4			4	Подготовка к семинарам. Подбор литературы к эссе и докладам. Консультация преподавателя.
5-6	Историческая антропология и (социо)культурная история: предмет, содержание, подходы. Ч. 1-2	5			4			4	Подготовка к семинарам. Работа над эссе и докладом.
7	Теория и практика социокультурной истории	5			4			4	Подготовка к семинару. Работа над эссе

8-9	Индивидуальность и личность в культурной истории. Ч. 1-2	5			4			4	Работа над докладом. Подготовка к семинарам.
10-13	Презентация и обсуждение докладов	5			4			6	Подготовка к презентации докладов Консультация преподавателя
14	Зачетный коллоквиум: обсуждение результатов работы. Планирование коллективных проектов	5			4			18	Подготовка к коллоквиуму. Консультация преподавателя
					28			44	
15	Часть 2. Вводный семинар	6			2			4	Консультация преподавателя
16	Историография рубежа XX–XXI вв.: методологические поиски в пространстве культуры	6			2			4	Подготовка к семинару. Консультация преподавателя
17	Микроистория и казуальный подход	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
18	Проблема интеграции микро- и макроанализа	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
19	«Новая биографическая», или «персональная» история	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
20	Образ «Другого» и проблема межкультурного взаимодействия в теории и практике	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация

	культурно-исторических исследований								преподавателя
21	Гендерно-исторические исследования	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
22	Интеллектуальная и «новая интеллектуальная» история	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
23	Метафора в истории и в историографии	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
24	«История памяти»	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
25	Событие в истории и исторической памяти	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
26	Историческая память и социокультурная идентичность	6			2			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом.
27	«Политика памяти» и публичная история	6			4			4	Подготовка к семинару. Работа над докладом. Консультация преподавателя
28	Зачетный коллоквиум: обсуждение результатов работы.	6						4	Подготовка к зачетному коллоквиуму
29	Курсовая работа						2	70	
					28		2	126	
	Всего				56		2	170	Зачет с оценкой

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikov.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное