

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Историко-филологический факультет

**Кафедра сравнительной истории литератур**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИСПАНИИ XX - НАЧАЛА XXI В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Название и код направления подготовки 46.03.01 История**

**Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и  
страны специализации)**

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

**Форма обучения – очная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2019**

**История литературы Испании XX - начала XXI в.**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ф.н., доцент М.Б. Смирнова

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 30.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса в Испании XX - начала XXI в. с учетом европейского контекста, современных представлений об данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии для применения полученных знаний в практической работе историка и в научных исследованиях в данной профессиональной области.

#### **Задачи:**

- сформировать представление о национальной специфике литературного процесса в Испании XX в.;
- сформировать представление об основных жанрах испанской литературы указанного периода в их исторической динамике;
- сформировать представление о влиянии исторического контекста на национальную специфику испанской литературы;
- познакомить студентов с основными памятниками испанской литературы XX - начала XXI в.;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в испанской литературе с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- сформировать навыки чтения, анализа и интерпретации научных литературоведческих текстов;
- сформировать навыки доказательства и опровержения утверждений, применяемых в области истории испанской литературы XX - начала XXI в.;
- обучить техникам анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.

### 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| <b><i>Коды компетенции</i></b> | <b><i>Содержание компетенций</i></b>   | <b><i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i></b>  |
|--------------------------------|--|--|
| ПК-1                           | способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории | <i>Знать:</i><br>наиболее распространенные теоретические концепции описания литературы Испании средних веков и эпохи Возрождения;<br>основные исторические изменения, произошедшие в истории испанской |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | <p>литературы средних веков и Возрождения;</p> <p>основные положения теории коммуникации;</p> <p>основные положения теории и истории литературы;</p> <p>основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров</p>                       |
| ПК-8 | <p>способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> | <p>Знать: базовые закономерности влияния исторических событий на литературу;</p> <p>элементарные основы психологии познания, необходимые для организации деятельности, в частности – обучения</p> <p>элементарные основы социальной психологии, необходимые для организации и оптимизации коммуникативной деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;</p> |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       |   | <p>читать и анализировать научные тексты по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике, а также испанской литературе.</p> <p>Владеть: техниками подбора и верификации необходимой информации по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике, а также испанской литературе.</p>  |
| ПК-14 | способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры | <p>Знать: базы данных, посвященные основным этапам развития отечественной и мировой литератур, в т.ч. испанской; основные имена и факты отечественной и мировой литератур, в т.ч. испанской; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов, в т.ч. испанских;</p> <p>Уметь: читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;</p> <p>Владеть: справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера</p> |

### 1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История литературы Испании XX - начала XXI в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- История Испании средних веков
- История Испании Нового времени
- История Испании Новейшего времени
- История литературы Испании XX - начала XXI в.
- История мировой литературы Античности и Средневековья
- Практический курс основного иностранного языка (испанский)
- История литературы Испании средних веков и Возрождения
- История в контексте гуманитарных наук
- Современные информационные технологии в исторических исследованиях
- История мировой литературы Нового времени
- История мировой литературы Новейшего времени
- История Нового времени
- Культурная и интеллектуальная история Западной Европы
- Введение в интеллектуальную историю
- Методология гуманитарного знания
- Современные информационные технологии в исторических исследованиях
- История культуры Европы Нового времени
- История Новейшего времени

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- История Новейшего времени
- Историко-культурный дискурс второй половины XIX - начала XX в.
- История культуры Европы Новейшего времени
- История культуры Европы Новейшего времени
- Компаративное источниковедение

## 2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 ч.), , в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация \_\_\_\_ ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 44 ч.

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины/темы  | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |         |                         |                         |                             |                             | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации ( <i>по<br/>семестрам</i> )          |
|----------|--|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|
|          |  |         | Контактная                       |         |                         |                         | Промежуточная<br>аттестация | Самостоятель-<br>ная работа |   |
|          |  |         | Лекции                           | Семинар | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия |                             |                             |   |
| 1.       | Раздел 1.<br>1.Периодизация<br>литературного<br>процесса кон.<br>XIX— XX вв. | 8       | 2                                |         |                         |                         |                             |                             |   |
| 2.       | Раздел 2.<br>«Поколение 98-го<br>года»: идеология<br>и поэтика.              | 8       | 2                                | 2       |                         |                         |                             | 12                          | Опрос по<br>заданным<br>текстам<br><br>Оценка участия<br>в дискуссия на<br>семинаре<br><br>Доклад,<br>обсуждение<br>доклада |
| 3.       | Раздел. 3.<br>Испаноамериканс<br>кий модернизм                               | 8       | 2                                | 2       |                         |                         |                             | 4                           | Развернутое<br>собеседование<br>на семинаре,<br>оценка анализа<br>текста  |
| 4.       | Раздел 4.<br>Испанский<br>авангардизм и<br>поколение 1927 г.                 | 8       | 4                                |         |                         |                         |                             | 4                           | Собеседование<br>в ходе лекции<br>по заданным<br>текстам  |
| 5.       | Раздел 5.<br>Литература в<br>период франкизма                                | 8       | 2                                | 4       |                         |                         |                             | 4                           | Собеседование<br>коллоквиум   |
| 6.       | Раздел 6.<br>Испанская<br>литература<br>последних                            | 8       |                                  | 2       |                         |                         |                             | 6                           | Опрос на<br>семинаре<br>Оценивание<br>докладов,   |



|    |                 |   |    |    |  |  |  |    |                         |
|----|-----------------|---|----|----|--|--|--|----|-------------------------|
|    | десятилетий     |   |    |    |  |  |  |    | обсуждения докладов     |
| 7. | Разделы 1-6     | 8 |    | 2  |  |  |  | 14 | Опрос по билетам        |
|    |                 |   |    |    |  |  |  |    |                         |
| 8. | Зачет с оценкой | 8 |    |    |  |  |  |    | Устный ответ по билетам |
| 9. | итого:          |   | 16 | 12 |  |  |  | 44 | 72                      |

### 3. Содержание дисциплины

#### 1. Периодизация литературного процесса

Специфика сложившегося в западной испанистике метаязыка описания литературы. Категория литературного «поколения» как основной принцип периодизации литературного процесса. Термин «поколение» в немецком и испанском литературоведении. Концепция Ю. Петерсена, критерии объединения писателей в поколение. Проблема выделения поколений 1868, 1898, 1927 и 1936 гг., их соотношение с литературными школами и течениями Европы (декаданс, модернизм, авангард и др.).

#### 2. «Поколение 98 года»: идеология и поэтика

Рождение термина «поколение 98 года». Асорин как «духовный отец» термина. Проблема наличия «лидера» поколения. Состав участников, расхождения в списках участников. Культурно-исторический контекст возникновения поколения. Политический контекст: потеря колоний. 98 г. как символическая веха «конца империи». Кризис национального сознания. Проблема «Испания и Европа», варианты ее решения (Маэсту, Унамуно, Ортега-и-Гассет). А. Ганивет как предшественник поколения. Творчество Асорина, его роль в формировании поколенческого сознания.

Философские и эстетические взгляды Мигеля де Унамуно, концепция «интраистории» и ее проекция на онтологическую проблематику (новеллы «Туман», «Авель Санчес», «Святой Мануэль Добрый, мученик»). Жанровая рефлексия Унамуно: «нивола» как особый тип романа.

Творчество Р. де Валье-Инклана. Связь раннего творчества с модернизмом («Сонаты»): принцип литературных ассоциаций, специфика художественного языка. «Сонаты» как вариация на донжуановскую тему. Проблема исторического прошлого Испании. Романы Валье-Инклана о карлистских войнах, их жанровая специфика, ориентация на эпическую песню. Поэзия Инклана. Драматургия Инклана. «Варварские комедии»: прошлое и настоящее, природа и цивилизация как структурообразующие мотивы. Жанр эсперпенто в контексте европейской драмы, эстетика экспрессионизма.

Поэзия Антонио Мачадо. Специфика авторского «я». Проблема гетеронимности лирики 20 в. Авель Мартин и Хуан де Майрена - гетеронимы Антонио Мачадо. Ранняя поэзия Мачадо и европейский символизм. Основные структурообразующие мотивы лирики Мачадо. Творческий путь Мачадо: преодоление поэзии.

Творчество писателей, причисляемых к поколению: Пио Бароха, Маэсту.

#### 3. Испаноамериканский модернизм

Соотношение творчества писателей поколения 98 г. и модернизма. Специфика трактовки термина «модернизм» в традиции испано-американской критики. Критерии проиовопоставления поколения 98 г. и модернизма (эстетические и внеэстетические). Влияние латиноамериканского модернизма на литературу Испании.

Поэзия Рубена Дарио, специфика поэтического языка, основные мотивы. Сравнительный анализ поэтических сборников. «*Cuentos*» Рубена Дарио и традиции литературы второй половины 19 в. Поэтическое творчество Х.Р. Хименеса. Лирика М. Мачадо.

#### 4. Испанский авангард и поколение 1927 г.

Проблема терминологического обозначения литературных течений испанской литературы 10—20-х гг. Творчество Гомеса де ла Серны и европейский авангардизм. Установка на эпатаж, эстетизация биографии, жизни, быта. Роль кафе в литературной

жизни Испании первых десятилетий 20 в. Ориентация Гомеса де ла Серна на ревизию старых (сб. «Шесть лживых новелл») и сотворение новых жанров (*грегерия, галлерия*).

Оформление в Испании течения ультраизма, влияние дадаизма. Журналы и манифесты ультраизма. Эстетическая рефлексия и роль в ней Хорхе Луиса Борхеса. Культурологические и эстетические концепции Х. Ортеги-и-Гассета, концепция «дегуманизации искусства».

Испанский сюрреализм. Влияние французского сюрреализма (Луи Арагон). Творчество Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали.

Движение «университетских поэтов» (Хорхе Гильен, Педро Салинас, Дамасо Алонсо). Влияние П. Валери. Концепция «чистой поэзии».

Поколение 1927 года. Появление термина «поколение 27 г.». Эстетическая декларация — чествование Гонгоры. "Мягкое" отрицание предшествующей традиции. Проблема языка поэзии (метафора, роль фольклорных жанров и символики). Эстетика сюрреализма (Лорка, Бунюэль, Дали). Творчество Гарсиа Лорки. Поэтические циклы. Основные структурообразующие мотивы, топонимика, растительная и цветовая символика в творчестве Лорки. Драматургия Гарсиа Лорки. Размытость жанровых и стилистических границ («Мариана Пинеда». «Кровавые свадьбы», «Йерма», «Дом Бернарды Альбы»). Поэзия Рафаэля Альбрти.

### **5. Литература в период франкизма**

Поражение республики и установление в стране реакционной фашистской диктатуры. Пагубные последствия установления диктатуры для развития культуры. Преследование передовых писателей. Реакционность, идейное и художественное убожество литературы, связанной с франкизмом.

Роль философии экзистенциализма, влияние философских концепций Х. Ортеги-и-Гассета и М. Унамуно на творческую интеллигенцию Испании 1940-х годов. Возникновение «тремендизма», литературного направления, характеризующего жизнь как цепь мучительных страданий и человеческого отчуждения. Экзистенциалистская концепция действительности в романах К. Х. Селы «Семья Паскуаля Дуарте» и «Улей», критическая оценка действительности в романах. Картина «ада каждодневного существования» реальной Барселоны в романе К. Лафорет «Ничто». Появление в 1950-х гг. на литературной арене «поколения без наставников». Влияние итальянского неореализма на творчество романистов 1950-х гг. Метод «объективного свидетельствования». Отказ от принципов классического психологического романа, «бегство в действительность», пафос социальности, - характерные особенности «нового романа»; «социальный или объективный реализм» - его метод.

Послевоенная поэзия. Поэты - «гарсиласисты»: бегство от действительности. «Мятежная поэзия»: сборник Дамасо Алонсо «Дети гнева». Блас де Отеро и его «путь к большинству». Поэты конца 1950-х гг. — «сыновья Бласа де Отеро» (Феликс Гранде, Хосе Батльо, Карлос Саагун). Дальнейшее развитие испанской поэзии в сторону усложнения поэтического языка, большей камерности и герметичности.

Бессюжетность повествования и мнимая или действительная документальность-характерные черты прозы 1950-х гг. Критика общества потребления в романах 60-70-х гг.; усложнение образного мира романов, появление неомодернистских тенденций.

Ранние романы Х. Гойтисоло, их связь с «тремендизмом». Исследование сознания испанского интеллигента в романе «Остров». Роман «Особые приметы» Гойтисоло — выражение поворота писателя к «тотальной национальной самокритике». Скептическая оценка испанской истории, нигилистская критика национальных культурных традиций, «революционная» ломка языка в романах Гойтисоло «притязания графа Хулиана», «Хуан Безземельный» и др.

Столкновение наивного детского сознания с жестокой реальностью в ранних романах и повестях А. М. Матуте. Тема преемственности поколений в романе Матуте «Мертвые

сыновья», разоблачение мракобесия и косных нравов в романе, специфические черты писательского мастерства в книге.

Оппозиция «природа – цивилизация», «народ-власть», почвеннические тенденции в романах Мигеля Делибеса 50-х гг. («Дорога» и др.); реальная картина народных бедствий, подчеркнутая социальность романа «Крысы». Бунт человечности против косного мещанства в романе Делибеса «Пять часов с Марио». Осмысление происходящих в стране после смерти Франко перемен в романах 1970-х гг.

Кризис метода объективного повествования в начале 1960-х гг. Луис Мартинес Сантос и его роман «Время молчания»; проза Альфонсо Гроссо. Усложнение образной структуры романов, неоавангардистские тенденции. Влияние У. Фолкнера, Д. Буццати, нового латиноамериканского романа. Цикл романов о «Регионе» Хуана Бенета. Экспериментальная проза 1970-80-х гг.

#### **6. *Испанская литература последних десятилетий***

Эксперименты с языком и повествовательными формами, сильное игровое начало, фантастический внутренний мир («Фантастическая трилогия» Хуана Торренте Бальестера). Создание культурного гипертекста, виртуализация реальности в творчестве Хавьера Мариаса. Постмодернистская ревизия жанров: исторический роман (Х. Эслава Галан, А. Перес-Реверте); интеллектуальный детектив (Э. Мендоса), «викторианский роман» (Ф. Пальма).

#### 4. Образовательные технологии

| №<br>п/п | Наименование раздела                                       | Виды учебных<br>занятий                    | Образовательные технологии  |
|----------|--|--|---|
| 1        | 2  | 3  | 4   |
| 1.       | Периодизация<br>литературного процесса<br>кон. XIX— XX вв. | Лекция 1<br><br>Самостоятельная<br>работа  | Вводная теоретическая лекция.<br><br>Рассылка по электронной почте<br>списка литературы, планов<br>семинарских занятий и вопросов для<br>самостоятельного контроля по<br>дисциплине |
| 2.       | «Поколение 98-го года»:<br>идеология и поэтика.            | Лекция 2<br><br>Семинар 1                  | Интерактивная лекция<br><br>Дискуссия, собеседование и анализ<br>текста   |
| 3.       | Испаноамериканский<br>модернизм                            | Лекция 3<br><br>Семинары 2-3               | Теоретическая лекция<br><br>Развернутая беседа по текстам,<br>«пристальное чтение»  |
| 4.       | Испанский авангард и<br>поколение 1927 г.                  | Лекция 4<br><br>Лекция 5                   | Теоретическая лекция<br><br>Интерактивная лекция  |
| 5.       | Литература в период<br>франкизма                           | Лекция 6<br><br>Семинар 4<br><br>Семинар 5 | Собеседование по теоретическим<br>вопросам, анализ структуры<br>художественно текста<br><br>Коллоквиум  |
| 6.       | Испанская литература<br>последних десятилетий              | Лекция 7<br>Лекция 8<br>Семинар 6          | Теоретическая лекция<br>Интерактивная лекция<br>Опрос по билетам  |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля  | Макс. количество баллов |            |
|---|-------------------------|------------|
|   | За одну работу          | Всего      |
| Текущий контроль:                                       |                         |            |
| - опрос на семинаре                                     | 6 баллов                | 30 баллов  |
| - коллоквиум  | 20 баллов               | 20 баллов  |
| - работа на интерактивных лекциях                       | 10 баллов               | 10 баллов  |
| Промежуточная аттестация (опрос по билетам)             |                         | 40 баллов  |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)</b><br>Зачет с оценкой |                         | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | Неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала ECTS | Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|---|
| 100-83/<br>A,B       | «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
|                         |  | <p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>  |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
|                         |                                      | промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».  |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Варианты билетов к зачету (ПК-1, ПК-8, ПК-14)**

*Билет 1*

1. Происхождение понятия «поколение 98 года», историко-культурный фон и основные представители.
2. Испанский роман 50-60х гг.

*Билет 2*

1. «Поколенческий» принцип в периодизации литературы (теория Петерсона). Проблема соотношения поколений и литературных направлений в литературоведческой терминологии.
2. Поэзия Рубена Дарио и испаноамериканский модернизм.

*Билет 3*

1. Эстетика испанская драмы начала XX в.
2. Тенденции развития испанского романа в 70 – 80 гг.

*Билет 4*

1. Концепции национального прошлого и «миссии» Испании в европейской культуре (Унамуно, Ортега-и-Гассет, Асорин, Пио Бароха).
2. Символизм в поэзии А. Мачадо.

*Билет 5*

1. Поэзия Ф. Гарсиа Лорки: эволюция образа.
2. «Тремендизм» в испанской литературе.

*Билет 6*

1. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.



2. Жанр исторического романа в испанском постмодернизме

*Билет 7*

1. Драматургия Валье-Инклана; эстетика эсперпенто.
2. Авангардистские течения в Испании, их связь с европейским контекстом.

*Билет 8*

1. Поэты первой половины XX в.: ревизия поэтического языка, трансформации лирического «я».
2. Донжуановская тема в испанской литературе XX в.

*Билет 9*

1. Жанр и драматургический язык пьес Ф. Гарсия Лорки
2. «Объективный» роман 1950-1960-х гг.

*Билет 10*

1. Рецепция испанской литературы Золотого Века поколениями 1998 и 1927 гг.
2. Постфранкистский испанский роман (по выбору).

Темы докладов (ПК-1, ПК-8, ПК-14):

Экспериментальные жанры в литературе первых десятилетий XX в.

К.Х. Села и А. Камю («Семья Паскуаля Дуарте» и «Посторонний»): сравнительный анализ.

Дон Хуан в испанской литературе до XX в.

Музыкальное и визуальное в «Сонатах» Р. Валье-Инклана.

Дон Кихот в творчестве м. де Унамуно («Житие Дон Кихота и Санчо Пансы»)

Испанский пейзаж в поэзии А. Мачадо.

Гетеронимия в поэзии А. Мачадо.

Ортега и Гассет о жанре романа.

Жанр новеллы в испанской литературе первой половины XX в.

Актуальные тенденции в новейшей испанской литературе (представить творчество или произведение одного из значимых испанских авторов последних двух десятилетий).

Роман Хуана Гойтисоло «Возмездие графа Хулиана» как взгляд на испанскую классику.

Шекспировская тема в испанской литературе XX в.

Эволюция мотивов в поэзии Рубена Дарио.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и научной литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: Электронная библиотека текстов на испанском языке [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа:

<http://www.cervantesvirtual.com/>, свободный. — Запись с экрана-

Испанский толковый онлайн словарь [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae/>

Биографическая энциклопедия [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.biografiasyvidas.com/>

María Moliner. Diccionario de uso del español [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – . Режим доступа:

<http://www.diclib.com/cgi-bin/d1.cgi?l=es&base=moliner&page=showindex>

Diccionario de Autoridades. 1726-1739 [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://web.frl.es/DA.html>

Tesoro de la lengua castellana o española. Fondos digitalizados. Fondo antuquo-Universidad de Sevilla [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/765/16/tesoro-de-la-lengua-castellana-o-espanola/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://rusneb.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Публичная библиотека: портал создателей электронных книг, авторов произведений и переводов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —

© Публичная библиотека, 1998 – 2019. — Режим доступа: <http://publ.lib.ru/publib.html>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека RuLit [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — 2011—2018. — Режим доступа: <https://www.rulit.me/>, свободный. — Загл. с экрана.

Мимесис. Персональная страница Георгия Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php>, свободный. — Загл. с экрана.

Научная электронная библиотека «Киберленинка» Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Максима Мошкова. При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М.: 1994—. — Режим доступа: <http://lib.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Горький Медиа: сетевое издание «Горький» зарегистрировано в Роскомнадзоре 30 июня 2017 г. Свидетельство о регистрации Эл № ФС77—70221 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: 2009–2014. — Режим доступа : <http://www.gumer.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литмир: электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://www.litmir.me/>, свободный. — Загл. с экрана.

Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://svr-lit.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литература Западной Европы 17 века [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

ПлатонаНет [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://platona.net/>, свободный. — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Мюнхен: 2000—2019. — Режим доступа <https://imwerden.de/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека RoyalLib.com [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://royallib.com/>, свободный — © Электронная библиотека RoyalLib.Com, 2010-2019. — Загл. с экрана.

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

BooksRead.ru [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — © BooksRead.ru , 2015-2019. Все книги на сайте представлены для ознакомления и защищены авторским правом Литрес. —Режим доступа: <https://booksread.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

INfOLIO. Университетская электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Philology.ru: Русский филологический портал [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа <http://philology.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Киев: 2000–2005. Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Программное обеспечение**

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»  
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»  
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»  
Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными**

### **возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических (семинарских) занятий.**

#### **ТЕМА 1. ЖАНРОВАЯ РЕФЛЕКСИЯ М. ДЕ УНАМУНО: «НИВОЛА» КАК ОСОБЫЙ ТИП РОМАНА (2 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Смысл названия романа «Туман»
2. Повествовательная структура романа
3. Что такое «нивола» с жанровой точки зрения?
4. Система персонажей

## 5. Экзистенциальные взгляды в романе

### Список литературы:

Унамуно, Мигель де. Туман. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=81667&p=1>  
Корконосенко К. С. Мигель де Унамуно и русская культура. URL:  
<http://cheloveknauka.com/migel-de-unamuno-i-russkaya-kultura>

### Дополнительная:

Сильюнас В. Ю. Человек играющий и человек бунтующий (проблемы творчества и культуры в произведениях Мигеля де Унамуно и Хосе Ортеги-и-Гассета) // Западное искусство, XX век / АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; отв. ред. Б. И. Зингерман. - М. : Наука, 1978.

Тертерян И. А. Испытание историей : очерки испанской литературы XX века / И. А. Тертерян ; [АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького]. - М. : Наука, 1973.

Мальшиев М. А. Антиномия веры и разума в философии Мигеля де Унамуно // Философские науки. 1986. N 3.

## **ТЕМА 2. ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКОГО МОДЕРНИЗМА НА РАННЮЮ ПОЭЗИЮ АНТОНИО МАЧАДО И ХУАНА РАМОНА ХИМЕНЕСА (2 ч.)**

### Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение творчества писателей «поколения 98 г.» и модернизма
2. Специфика трактовки термина «модернизм» в традиции испано-американской критики
3. Влияние латиноамериканского модернизма на литературу Испании. Поэзия Рубена Дарио, специфика поэтического языка, основные мотивы
4. Основные темы, образы, мотивы в поэзии модернистского периода Мачадо и Хименеса
5. Поэтический язык, стиль и художественные средства
6. Пейзаж и образ Испании

### Темы докладов:

Эволюция мотивов в поэзии Рубена Дарио.

Испанский пейзаж в поэзии А. Мачадо.

Метафоры времени в поэзии А. Мачадо.

### Список литературы

Мачадо А. Поэзия- URL: [http://lib.ru/POEZIQ/MACHADO\\_A/machado1\\_1.txt](http://lib.ru/POEZIQ/MACHADO_A/machado1_1.txt).

Одиночества. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/soledades-odinochestva-416240>

Хименес Х.Р. Стихотворения. URL: [http://lib.ru/POEZIQ/HIMENES/himenes1\\_1.txt](http://lib.ru/POEZIQ/HIMENES/himenes1_1.txt)

Миролюбова А.Ю. Антонио Мачадо - человек, философ, поэт // Мачадо-и-Руис А. Полное собрание стихотворений, 1936 / Антонио Мачадо ; изд. подгот. А. Ю. Миролюбова и В. Н. Андреев ; [Рос. акад. наук]. - СПб. : Наука, 2007. URL: [http://www.lib.ru/POEZIQ/MACHADO\\_A/machado1\\_1.txt\\_with-big-pictures.html](http://www.lib.ru/POEZIQ/MACHADO_A/machado1_1.txt_with-big-pictures.html)

### Дополнительная

Тертерян И. Испытание историей: Очерки испанской литературы XX в. М.: Наука, 1973. С.218-257.

## **ТЕМА 3. «СОНАТЫ» Р. М. ДЕ ВАЛЬЕ-ИНКЛАНА КАК ВАРИАЦИЯ НА ДОНЖУАНОВСКУЮ ТЕМУ (2 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. «Сонаты» - образец модернистской прозы. Почему?
2. Какие черты и события в жизни Маркиза де Брадомина позволяют говорить о нем как о продолжателе донжуановской традиции
3. Язык и стиль «Сонат»
4. Анализ «Осенней сонаты»

*Темы для докладов:*

Дон Хуан в испанской литературе до XX в.

Музыкальное и визуальное в «Сонатах».

*Список литературы:*

Валье-Инклан, Рамон дель. Стихотворения (см. п. 9.2). Сонаты. URL:

<https://www.litmir.me/br/?b=567740>

Ортега-и-Гассет Х. Летняя соната // Эстетика. Философия культуры / Хосе Ортега-и-Гассет ; [редкол. А. Я. Зись (председатель) и др. ; сост. В. Е. Багно]. - М. : Искусство, 1991. С 19-27.

#### **ТЕМА 4. ТРЕМЕНДИЗМ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В РОМАНАХ К. Х. СЕЛЫ «СЕМЬЯ ПАСКУАЛЯ ДУАРТЕ» И К. ЛАФОРЕТ «НИЧТО» (2 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие «трემенизма» и его соотношение с экзистенциализмом
2. Повествовательная техника Селы в романе «Семья Паскуалья Дуарте». Рассказчик-повествователь
3. Смысл названия романа К. Лафорет «Ничто»

*Тема для доклада:*

К.Х. Села и А. Камю («Семья Паскуалья Дуарте» и «Посторонний»): сравнительный анализ.

*Список литературы:*

Села К.Х. Семья Паскуалья Дуарте. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=24339&p=1>

*Дополнительная.*

Тертерян И. Испытание историей: Очерки испанской литературы XX в. М.: Наука, 1973.

#### **ТЕМА 5. СОЦИАЛЬНЫЙ РОМАН 60-Х ГОДОВ (ХУАН ГОЙТИСОЛО, АНА МАРИЯ МАТУТЕ) (2 ч.)**

**Проводится в форме коллоквиума**

Вопросы к коллоквиуму:

1. Кризис «объективного реализма». Взаимодействие испанского романа с неореализмом, «объективная» проза
2. Техника потока сознания в романах.
3. Обличение франкистской Испании в романах Х. Гойтисоло «Прибой» и «Остров»
4. Тема преемственности поколений в романе А. М. Матуте «Мертвые сыновья»
5. Социальная проблематика (на примере одного из романов Гойтисоло).

6. Миф о Золотом веке Испании как основа испанской национальной идеи  
(Гойтисоло «Возмездие графа Хулиана»)

*Литература:*

Бальестер Гонсало Торренте. Дон Хуан. URL: <https://www.rulit.me/books/don-huan-read-60300-1.html>

Гойтисоло Х. Особые приметы : роман / Х. Гойтисоло ; пер. с исп. П. Глазовой и Л. Синянской. - М. : Худож. лит., 1976. Возмездие Графа Хулиана.

[https://royallib.com/book/goytisol\\_huan/vozmezdie\\_grafa\\_dona\\_huliana.html](https://royallib.com/book/goytisol_huan/vozmezdie_grafa_dona_huliana.html)

Делибес М. Пять часов с Марио. URL:

[https://royallib.com/book/delibes\\_migel/pyat\\_chasov\\_s\\_mario.html](https://royallib.com/book/delibes_migel/pyat_chasov_s_mario.html)

Матуте А.М. Мертвые сыновья. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=216329>

1.

*Дополнительная:*

Тертерян И. Испытание историей: Очерки испанской литературы XX в. М.: Наука, 1973.

Тертерян И.А. Современный испанский роман (1939-1969) / И. Тертерян. - М. : Худож. лит., 1972. С.25-65, 137-186.

**ТЕМА 6. ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX- НАЧАЛА XXI В. (2 ч)**

Семинар проводится в виде опроса по билетам (см. п. 5.3).

**9.2. Иные материалы**

**Раздаточный материал**

*Р. Дель Валье Инклан. Стихотворения*

A V E

¡Oh, lejanas memorias de la tierra lejana,

olorosas a yerbas frescas por la mañana!

¡Tierra de maizales húmedos y sonoros

donde cantan del viento los invisibles coros,

cuando deshoja el sol la rosa de sus oros,

en la cima del monte que estremecen los toros!

¡Oh, los hondos caminos con cruces y consejos,

por donde atardecido van tranqueando las viejas,



cargadas con la leña robada en los pinares,  
la leña que de noche ha de alumbrar en los llares,  
mientras cuenta una voz los cuentos seculares,  
y a lo lejos los perros ladran en los pajares!

¡Oh, tierra de la fabla antigua, hija de Roma,  
que tiene campesinos arrullos de paloma!  
El lago de mi alma, yo lo siento ondular  
como la seda verde de un naciente linar,  
cuando tú pasas, vieja alma de mi lugar,  
en la música de algún viejo cantar.

¡Oh, tierra, pobre abuela olvidada y mendiga,  
bésame con tu alma ingenua de cantiga!  
Y que aromen mis versos como aquellas manzanas  
que otra abuela solía poner en las ventanas,  
donde el sol del invierno daba por las mañanas.  
¡Oh las viejas abuelas, las memorias lejanas!

## EL PASAJERO

¡Tengo rota la vida! En el combate  
de tantos años ya mi aliento cede,

y al orgulloso pensamiento abate  
la idea de la muerte, que lo obsede.

Quisiera entrar en mí, vivir conmigo,  
poder hacer la cruz sobre mi frente,  
y sin saber de amigo ni enemigo,  
apartado, vivir devotamente.

¿Dónde la verde quiebra de la altura  
con rebaños y músicos pastores?

¿Dónde gozar de la visión tan pura

que hace hermanas las almas y las flores?

¿Dónde cavar en paz la sepultura  
y hacer místico pan con mis dolores?

EN UN LIBRO GUARDADA ESTÁ...

En el espejo mágico aparece  
toda mi vida, y bajo su misterio  
aquel amor lejano se florece  
como un arcángel en un cautiverio.

Llega por un camino nunca andado,  
ya no son sus verdades tenebrosas,  
desgarrada la sien, triste, aromado,  
llega por el camino de las rosas.

Vibró tan duro en contra de la suerte  
aquel viejo dolor, que aún se hace nuevo,  
está batido como el hierro fuerte,  
tiene la gracia noble de un mancebo.

Reza, alma triste, en su devota huella,  
los ecos de los muertos son sagrados,  
como dicen que alumbran las estrellas,  
alumbran los amores apagados.

Este amor tan lejano, ahora vestido  
de sombra de la tarde, en el sendero  
muestra como un arcángel, el sentido  
inmortal de la vida al pasajero.

Yo iba perdido por la selva oscura,  
sólo oía el quebrar de mi cadena,  
y vi encenderse con medrosa albura,  
en la selva, una luz de ánima en pena.

Tuve conciencia. Vi la sombra mía  
negra, sobre el camino de la muerte,

y vi tu sombra blanca que decía  
su oración a los tigres de mi suerte.

## GARROTE VIL

¡Tan ! ¡Tan! ¡Tan! Canta el martillo,  
el garrote alzando están,  
canta en el campo un cuclillo,  
y las estrellas se van  
al compás del estribillo  
con que repica el martillo:  
¡Tan! ¡Tan! ¡Tan!

El patíbulo destaca  
trágico, nocturno y gris;  
la ronda de la petaca  
sigue a la ronda de anís,  
pica tabaco la faca  
y el patíbulo destaca  
sobre el alba flor de lis.  
Áspera copla remota  
que rasguea un guitarrón  
se escucha. Grito de jota

del morapio peleón.

El cabileño patriota

canta la canción remota

de las glorias de Aragón.

Apicarada pelambre

al pie del garrote vil

se solaza muerta de hambre.

Da vayas al alguacil

y, con un rumor de enjambre,

acoge hostil la pelambre

a la hostil Guardia Civil.

Un gitano vende churros

al socaire de un corral,

asoman flautistas burros

las orejas al bardal

y en el corro de baturros,

el gitano de los churros

beatifica al criminal.

El reo espera en capilla,

reza un clérigo en latín,

llora una vela amarilla

y el sentenciado da fin

a la amarilla tortilla

de yerbas. Fue a la capilla

la cena del cafetín.

Canta en la plaza el martillo,

el verdugo gana el pan,

un paño enluta el banquillo.

Como el paño es catalán

se está volviendo amarillo

al son que canta el martillo:

¡Tan! ¡Tan! ¡Tan!

## LA ROSA DEL RELOJ

Es la hora de los enigmas,

cuando la tarde del verano,

de las nubes mandó un milano

sobre las palomas benignas.

¡Es la hora de los enigmas!

Es la hora de la paloma:

sigue los vuelos la mirada

de una niña. Tarde rosada,

musical y divina coma.

¡Es la hora de la paloma!

Es la hora de la culebra:

el diablo se arranca una cana,

cae del árbol la manzana

y el cristal de un sueño se quiebra.

¡Es la hora de la culebra!

Es la hora de la gallina:

el cementerio tiene luces,

se santiguan ante las cruces

las beatas, el viento agorina.

¡Es la hora de la gallina!

Es la hora de la doncella:

lágrimas, cartas y cantares,

el aire pleno de azahares,

la tarde azul, sólo una estrella.

¡Es la hora de la doncella !

Es la hora de la lechuza:

descifra escrituras el viejo,

se quiebra de pronto el espejo,

sale la vieja con la alcuza.

¡Es la hora de la lechuza!

Es la hora de la raposa:

ronda la calle una vihuela,

porta la vieja a la mozuela

Un anillo con una rosa.

¡Es la hora de la raposa!

Es la hora del alma en pena:  
una bruja en la encrucijada,  
con la oración excomulgada  
le pide al muerto su cadena  
¡Es la hora del alma en pena!

Es la hora del. lubricán:  
acecha el mochuelo en el pino,  
el bandolero en el camino,  
y en el prostíbulo Satán.  
¡Es la hora del lubricán!

## ROSA DE BELIAL

Soy aquel amante  
que nunca se muestra,  
muda en cada instante  
mi sombra siniestra.

Con el viento llego,  
y paso con él,  
soy rojo lostrego  
del Ángel Luzbel.



Mi sombra nocturna  
hace en ti guarida,  
mi larva soturna  
te goza dormida.

A tu lindo ceño  
llevo la obsesión,  
en tu blanco sueño  
soy la Tentación.

Soy aquel amante  
que la voz no nombra,  
mi sombra va errante  
en pos de tu sombra.

¡Turbulenta avispa  
que vuela en tu flor,  
soy la roja chispa  
del yunque de Thor!

De tu clara frente  
me oculto en el muro,  
como la serpiente  
del enigma oscuro.

Soy en tu conciencia

la interrogación  
a la triste ciencia  
del rey Salomón.

Sobre tu blancura,  
paloma benigna,  
de mi mordedura  
dejaré el estigma.

El pecado encarna  
mi testa. El laurel  
del mundo es mi llama,  
soy luz de Luzbel.

Mi frente sañuda  
sostiene el abismo,  
el tiempo me muda,  
y soy siempre el mismo.

Cabalgo en el viento,  
con el viento voy,  
ya tu pensamiento  
mi forma le doy.

Profano lascivo  
tu virgen entraña,  
soy el negro chivo

y tú mi montaña.

Apaga mi aliento  
tu roca de luz,  
está su cimientto  
sobre mi testuz.

Soy el negro dueño  
de la abracadabra,  
y trisca en tu sueño  
mi pata de cabra.

Como el enemigo  
en tu sueño estoy,  
te gozas connmigo...  
¡Soy el que no Soy!

## ROSA DEL SANATORIO

Bajo la sensación del cloroformo  
me hacen temblar con alarido interno  
la luz de acuario de un jardín moderno,  
y el amarillo olor del yodoformo.

Cubista, futurista y estridente,  
por el caos febril de la modorra  
vuela la sensación, que al fin se borra,  
verde mosca, zumbándome en la frente.

pasa mis nervios, con gozoso frío,  
el arco de lunático violín;  
de un sí bemol el transparente pío

tiembla en la luz acuaría del jardín,  
y va mi barca por el ancho río  
que separa un confín de otro confín.

## ROSA EN JOB

¡Todo hacia la muerte avanza  
de concierto,  
toda la vida es mudanza  
hasta ser muerto!  
¡Quién vio por tierra rodado  
el almenar  
y tan alto levantado

el muladar!

¡Mi existir se cambia y muda

todo entero,

como árbol que se desnuda

en el enero!

¡Fueron mis goces auroras

de alegrías,

más fugaces que las horas

de los días!

¡Y más que la lanzadera

en el telar,

y la alondra, tan ligera

en el volar!

¡Alma, en tu recinto acoge

al dolor,

como la espiga en la troje

el labrador!

¡Levántate, corazón,

que estás muerto!

¡Esqueleto de león

en el desierto!

¡Pide a la muerte posada,

peregrino,

como espiga que granada

va al molino!

¡La vida!... Polvo en el viento

volador.

¡Solo no muda el cimientto  
del dolor!

## ROSA HIPERBÓLICA

Va la carreta bamboleante  
por el camino, sobre una foz,  
el can al flanco va jadeante,  
dentro de una sombra canta sin voz:

-Soñé laureles, no los espero,  
y tengo el alma libre de hiel.  
¡No envidio nada, si no es dinero!  
¡Ya no me llama ningún laurel!

Pulsan las penas en la ventana,  
vienen de noche con su oración,  
más aún alegran en la mañana  
los gorriones de mi balcón.

Echéme al mundo de un salto loco,  
fui peregrino sobre la mar ,  
y en todas partes pecando un poco,  
dejé mi vida como un cantar.

No tuve miedo, fui turbulento,

miré en las almas como en la luz.

Di mi palabra con mi alma al viento,

como una espada llevo mi cruz.

Yo marchó solo con mis leones

y la certeza de ser quien soy.

El diablo escucha mis oraciones.

Canta mi pecho: ¡Mañana es hoy!

Va la carreta bamboleante,

por el camino, sobre una foz,

el can al flanco va jadeante

dentro una sombra canta sin voz.

**Антонио Мачадо**

**SOLEDADES**

**VI**

Fue una clara tarde, triste y soñolienta  
tarde de verano. La hiedra asomaba  
al muro del parque, negra y polvorienta...

La fuente sonaba.

Rechinó en la vieja cancela mi llave;  
con agrio ruido abrióse la puerta  
de hierro mohoso y, al cerrarse, grave  
golpeó el silencio de la tarde muerta.

En el solitario parque, la sonora  
copla borbollante del agua cantora  
me guió a la fuente. La fuente vertía  
sobre el blanco mármol su monotonía.

La fuente cantaba: ¿Te recuerda, hermano,  
un sueño lejano mi canto presente?

Fue una tarde lenta del lento verano.

Respondí a la fuente:

No recuerdo, hermana,  
mas sé que tu copla presente es lejana.

Fue esta misma tarde: mi cristal vertía  
como hoy sobre el mármol su monotonía.

¿Recuerdas, hermano?... Los mirtos talaes,  
que ves, sombreaban los claros cantares  
que escuchas. Del rubio color de la llama,  
el fruto maduro pendía en la rama,  
lo mismo que ahora. ¿Recuerdas, hermano ?...

Fue esta misma lenta tarde de verano.

—No sé qué me dice tu copla riente  
de ensueños lejanos, hermana la fuente.

Yo sé que tu claro cristal de alegría  
ya supo del árbol la fruta bermeja;  
yo sé que es lejana la amargura mía  
que sueña en la tarde de verano vieja.  
Yo sé que tus bellos espejos cantores  
copiaron antiguos delirios de amores:  
mas cuéntame, fuente de lengua encantada,  
cuéntame mi alegre leyenda olvidada.  
—Yo no sé leyendas de antigua alegría,  
sino historias viejas de melancolía.  
Fue una clara tarde del lento verano...  
Tú venías solo con tu pena, hermano;  
tus labios besaron mi linfa serena,  
y en la clara tarde, dijeron tu pena.  
Dijeron tu pena tus labios que ardían;  
la sed que ahora tienen, entonces tenían.  
—Adiós para siempre la fuente sonora,  
del parque dormido eterna cantora.  
Adiós para siempre; tu monotonía,  
fuente, es más amarga que la pena mía.  
Rechinó en la vieja cancela mi llave;  
con agrio ruido abrióse la puerta  
de hierro mohoso y, al cerrarse, grave  
sonó en el silencio de la tarde muerta.

## GALERÍAS

Desgarrada la nube; el arco iris...

Desgarrada la nube; el arco iris  
brillando ya en el cielo,  
y en un fanal de lluvia  
y sol el campo envuelto.  
Desperté. ¿Quien enturbia  
los mágicos cristales de mi sueño?  
Mi corazón latía  
atónito y disperso.  
...¡El limonar florido,  
el cipresal del huerto,  
el prado, verde, el sol, el agua, el iris!...  
¡el agua en tus cabellos!...  
Y todo en las memoria se perdía  
como una pompa de jabón al viento.

## CAMPOS DE CASTILLA

RETRATO (1906)

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido



—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,  
más recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,  
pero mi verso brota de manantial КЛЮЧ, РОДНИК sereno;  
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;  
mas no amo los afeites de la actual cosmética,  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.  
Desdeño las romanzas de los tenores huecos  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja el capitán su espada:  
famosa por la mano viril que la blandiera,  
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo  
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;  
mi soliloquio es plática ПАЗГОВОР con ese buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.  
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago  
el traje que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.

**Рубен Дарио**  
PALABRAS LIMINARES

Después de Azul... después de Los Raros, voces insinuantes, buena y mala intención, entusiasmo sonoro y envidia subterránea ¿todo bella cosecha?, solicitaron lo que, en conciencia, no he creído fructuoso ni oportuno: un manifiesto.

Ni fructuoso ni oportuno:

a) Por la absoluta falta de elevación mental de la mayoría pensante de nuestro continente, en la cual impera el universal personaje clasificado por Remy de Gourmont con el nombre de Celui-qui-ne-comprend-pas. Celui-qui-ne-comprend-pas es, entre nosotros, profesor, académico correspondiente de la Real Academia Española, periodista, abogado, poeta, rastaquouer.

b) Porque la obra colectiva de los nuevos de América es aún vana, estando muchos de los mejores talentos en el limbo de un completo desconocimiento del mismo Arte a que se consagran.

c) Porque proclamando, como proclamo, una estética acrática, la imposición de un modelo o de un código implicaría una contradicción.

Yo no tengo una literatura «mía» ¿como la ha manifestado una magistral autoridad? para marcar el rumbo de los demás: mi literatura es mía en mí?; quien siga servilmente mis huellas perderá su tesoro personal y, paje o esclavo, no podrá ocultar sello o librea. Wágner, a Augusta Holmés, su discípula, dijo un día: «lo primero, no imitar a nadie, y sobre todo, a mí». Gran decir.

\* \* \*

Yo he dicho, en la misa rosa de mi juventud, mis antífonas, mis secuencias, mis profanas prosas. ¿Tiempo y menos fatigas de alma y corazón me han hecho falta para, como un buen monje artífice, hacer mis mayúsculas dignas de cada página del breviario. (A través de los fuegos divinos de las vidrieras historiadas me río del viento que sopla afuera, del mal que pasa). Tocad, campanas de oro, campanas de plata, tocad todos los días, llamándome a la fiesta en que brillan los ojos de fuego, y las rosas de las bocas sangran delicias únicas. Mi órgano es un viejo clavicordio pompadour, al son del cual danzaron sus gavotas alegres abuelos; y el perfume de tu pecho es mi perfume, eterno incensario de carne. Varona inmortal, flor de mi costilla.

Hombres soy.

\* \* \*

¿Hay en mi sangre alguna gota de sangre de África, o de indio chorotega o nagrandano? Pudiera ser, a despecho de mis manos de marqués; mas he aquí que veréis en mis versos princesas, reyes, cosas imperiales, visiones de países lejanos o imposibles: ¡qué queréis!, yo detesto la vida y el tiempo en que me tocó nacer; y a un presidente de República no podré saludarle en el idioma en que te cantaré a ti, ¡oh Halagabal!, de cuya corte ¿oro, seda, mármol? me acuerdo en sueños...

(Si hay poesía en nuestra América, ella está en las cosas viejas: en Palenque y Uxatlán, en el indio legendario, y en el inca sensual y fino, y en el gran Moctezuma de la silla de oro. Lo demás es tuyo, demócrata Walt Whitman).

Buenos Aires; Cosmópolis.

¡Y mañana!

\* \* \*

El abuelo español de barba blanca me señala una serie de retratos ilustres: «Éste, me dice, es el gran don Miguel de Cervantes Saavedra, genio y manco; éste es Lope de Vega; éste, Garcilaso; éste, Quintana». Yo le pregunto por el noble Gracián, por Teresa la Santa, por el bravo Góngora y el más fuerte de todos, don Francisco de Quevedo y Villegas. Después exclamo: ¡Shakespeare! ¡Dante! ¡Hugo...! (Y en mi interior: ¡Verlaine...!)

Luego, al despedirme: «Abuelo, preciso es decíroslo; mi esposa es de mi tierra; mi querida, de París».

\* \* \*

¿Y la cuestión métrica? ¿Y el ritmo?

Como cada palabra tiene un alma, hay en cada verso, además de la armonía verbal, una melodía ideal. La música es sólo de la idea, muchas veces.

\* \* \*

La gritería de trescientas ocas no te impedirá, silvano, tocar tu encantadora flauta, con tal de que tu amigo el ruiseñor esté contento de tu melodía. Cuando él no esté para escucharte, cierra los ojos y toca para los habitantes de tu reino interior. ¡Oh pueblo de desnudas ninfas, de rosadas reinas, de amorosas diosas!

Cae a tus pies una rosa, otra rosa, otra rosa, ¡Y besos!

\* \* \*

Y la primera ley, creador: crear. Bufo el eunuco. Cuando una musa te dé un hijo, queden las otras ocho encinta.

## SONATINA

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
Que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
Está mudo el teclado de su clave sonoro,  
Y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
Y vestido de rojo piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
La princesa persigue por el cielo de Oriente  
La libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz,  
o en el rey de las islas de las Rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
y al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de Mayo,  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,  
Ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
Ni los cisnes unánimes en el lago de azur.  
Y están tristes las flores por la flor de la corte,  
Los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,  
De Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
En la jaula de mármol del palacio real;  
El palacio soberbio que vigilan los guardas,  
Que custodian cien negros con sus cien alabardes,  
Un lebrelo que no duerme y un dragón colosal-

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!  
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)  
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!  
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe  
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)  
más brillante que el alba, más hermoso que Abril!

“Calla, calla, princesa – dice el hada madrina - ;  
en caballo con alas, hacia acá se encamina,  
en el cinto la espada y en la mano el azor,  
el feliz caballero que te adora sin verte,  
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,  
a encenderte los labios con su beso de amor.”

## BLASÓN

El olímpico cisne de nieve  
con el ágata rosa del pico  
lustra el ala eucarística y breve  
que abre al sol como un casto abanico.

De la forma de un brazo de lira  
y del asa de un ánfora griega  
es su cándido cuello, que inspira  
como prora ideal que navega.

Es el cisne, de stirpe sagrada,  
cuyo beso, por campos de seda,  
ascendió hasta la cima rosada  
de las dulces colinas de Leda.

Blanco rey de la fuente Castalia,  
su victoria ilumina el Danubio;  
Vinci fue su varón en Italia;  
Lohengrín es su príncipe rubio.

Su blancura es hermana del lino,  
del botón de los blancos rosales

y del albo toisón diamantino  
de los tiernos corderos pascuales.

Rimador de ideal florilegio,  
es de armiño su lírico manto,  
y es el mágico pájaro regio  
que al morir rima el alma en un canto.

El alado aristócrata muestra  
lises albos en campo de azur,  
y ha sentido en sus plumas la diestra  
de la amable y gentil Pompadour.

Boga y boga en el lago sonoro  
donde el sueño de los tristes espera,  
donde aguarda una góndola de oro  
a la novia de Luis de Baviera.

Dad, condesa, a los cisnes cariño;  
dioses son de un país halagüeño,  
y hechos son de perfume, de armiño,  
de luz alba, de seda y de sueño.

#### EL CANTO ERRANTE

El cantor va por todo el mundo  
sonriente o meditabundo.

El cantor va sobre la tierra  
en blanca paz o en roja guerra.

Sobre el lomo del elefante  
por la enorme India alucinante.

En palanquín de seda fina  
por el corazón de la China;

en automóvil en Lutecia;  
en negra góndola en Venecia;

sobre las pampas y los llanos  
en los potros americanos;

por el río va en la canoa,  
o se le ve sobre la proa

de un steamer sobre el vasto mar,  
o en un vagón de sleeping-car.

El dromedario del desierto,  
barco vivo, le lleva a un puerto.

Sobre el raudo trineo trepa  
en la blancura de la estepa.

O en el silencio de cristal  
que ama la aurora boreal.

El cantor va a pie por los prados,  
entre las siembras y ganados.

Y entra en su Londres en el tren,  
y en asno a su Jerusalén.

Con estafetas y con malas,  
va el cantor por la humanidad.

En canto vuela, con sus alas:  
Armonía y Eternidad.

Ф. Гарсиа Лорка

Сравните испанский текст и русский перевод

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Romance de la luna, luna</b></p> <p><i>A Conchita García Lorca</i></p> <p>La luna vino a la fragua<br/>con su polisón de <b>nardos</b>.<br/>El niño la mira, mira.<br/>El niño la está mirando.</p> <p>En el aire conmovido<br/>mueve la luna sus brazos<br/>y enseña, lúbrica y pura,<br/>sus senos de duro <b>estaño</b>.</p> <p>Huye luna, luna, luna.<br/>Si vinieran los gitanos,<br/>harían con tu corazón<br/>collares y anillos <b>blancos</b>.</p> <p>Niño, déjame que baile.<br/>Cuando vengan los gitanos,<br/>te encontrarán sobre el yunque<br/>con los ojillos cerrados.</p> <p>Huye luna, luna, luna,<br/>que ya siento sus caballos.</p> <p>Niño, déjame, no pises<br/>mi <b>blancor almidonado</b>.</p> <p>El jinete se acercaba<br/>tocando el tambor del llano.</p> | <p>Романс о луне, луне</p> <p>Луна в цыганскую кузню<br/>Вплыла жасмином воланов...<br/>И смотрит, смотрит ребенок,<br/>и глаз не сводит, отпрянув....<br/>Луна закинула руки<br/>и дразнит ветер полночный<br/>своей оловянной грудью,<br/>бесстыдной и непорочной.<br/>- Луна, луна моя, скройся!<br/>Если вернутся цыгане,<br/>возьмут они твое сердце<br/>и серебра начеканят.<br/>- Не бойся, мальчик, не бойся,<br/>взгляни, хорош ли мой танец!<br/>Когда вернутся цыгане,<br/>ты будешь спать и не встанешь.<br/>- Луна, луна моя, скройся!<br/>Мне конь почудился дальний.<br/>- Не трогай, мальчик, не трогай<br/>моей прохлады крахмальной!<br/>Летит по дороге всадник<br/>и бьет в барабан округи.<br/>На ледяной наковальне<br/>сложены детские руки.</p> <p>Прикрыв горделиво веки,<br/>И глядя в глубь окоёма<br/>Бредут по долгой дороге<br/>Цыгане-бронза и дрёма...</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>Dentro de la fragua el niño,<br/>tiene los ojos cerrados.</p> <p>Por el olivar venían,<br/><b>bronce</b> y sueño, los gitanos.<br/>Las cabezas levantadas<br/>y los ojos entornados.<br/>Cómo canta la zumaya,<br/>Hay, cómo canta en el árbol!<br/>Por el cielo va la luna<br/>con un niño de la mano.</p> <p>Dentro de la fragua lloran,<br/>dando gritos, los gitanos.<br/>El aire la vela, vela.<br/>El aire la está velando.</p> | <p>Где-то сова зарыдала -<br/>Так безутешно и тонко!<br/>За ручку в темное небо<br/>луна уводит ребенка.</p> <p>Вскрикнули в кузне цыгане,<br/>Откликнулся ветер в горниле...<br/>А ветры пели и пели...<br/>А ветры след хоронили...</p> <p>(Перевод А.Гелескула)</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>Romance sonámbulo.<br/>A Gloria Giner y Fernando de los Ríos</p> <p>Verde que te quiero verde.<br/>Verde viento. Verdes ramas.<br/>El barco sobre la mar<br/>y el caballo en la montaña.<br/>Con la sombra en la cintura<br/>ella sueña en su baranda<br/>verde carne, pelo verde,<br/>con ojos de fría plata.<br/>Verde que te quiero verde.<br/>Bajo la luna gitana,<br/>las cosas la están mirando<br/>y ella no puede mirarlas.</p> <p>Verde que te quiero verde.<br/>Grandes estrellas de escarcha,<br/>vienen con el pez de sombra<br/>que abre el camino del alba.<br/>La higuera frota su viento<br/>con la lija de sus ramas,<br/>y el monte, gato garduño,<br/>eriza sus pitas agrias.<br/>¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?<br/>Ella sigue en su baranda,<br/>verde carne, pelo verde,<br/>soñando en la mar amarga.</p> <p>Compadre, quiero cambiar<br/>mi caballo por su casa,<br/>mi montura por su espejo,<br/>mi cuchillo por su manta.</p> | <p>СОМНАМБУЛИЧЕСКИЙ РОМАНС</p> <p>Любовь моя, цвет зеленый.<br/>Зеленого ветра всплески.<br/>Далекий парусник в море,<br/>далекий конь в перелеске.<br/>Ночами, по грудь в тумане,<br/>она у перил сидела -<br/>серебряный иней взгляда<br/>и зелень волос и тела.<br/>Любовь моя, цвет зеленый.<br/>Лишь месяц цыганский выйдет,<br/>весь мир с нее глаз не сводит -<br/>и только она не видит.</p> <p>Любовь моя, цвет зеленый.<br/>Смолистая тень густеет.<br/>Серебряный иней звездный<br/>дорогу рассвету стелет.<br/>Смоковница чистит ветер<br/>наждачной своей листвою.<br/>Гора одичалой кошкой<br/>встает, ошетины хвою...<br/>Но кто придет? И откуда?<br/>Навеки все опустело -<br/>и снится горькое море<br/>ее зеленому телу.</p> <p>- Земляк, я отдать согласен<br/>коня за ее изголовье,<br/>за зеркало нож с насечкой<br/>и сбрую за эту кровлю.</p> |
|---|---|

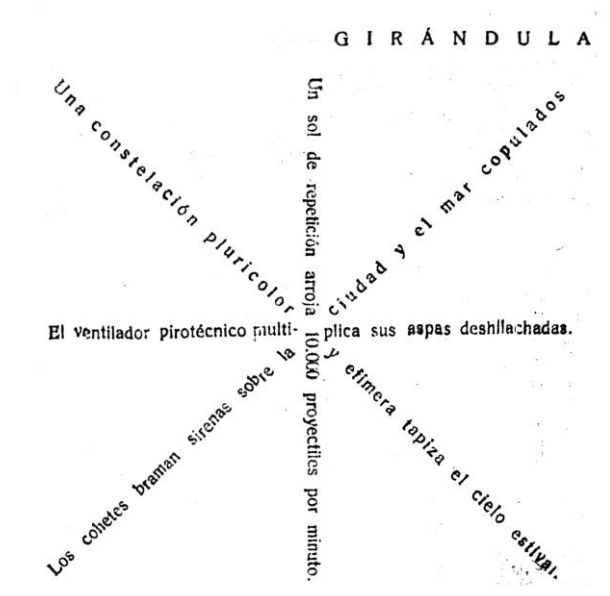
|  |   |
|--|---|
| <p>Compadre, vengo sangrando<br/>desde los puertos de Cabra.</p> <p>Si yo pudiera, mocito,<br/>este trato se cerraba.<br/>Pero yo ya no soy yo,<br/>ni mi casa es ya mi casa.</p> <p>Compadre, quiero morir<br/>decentemente en mi cama.<br/>De acero, si puede ser,<br/>con las sábanas de holanda.<br/>¿No veis la herida que tengo<br/>desde el pecho a la garganta?</p> <p>Trescientas rosas morenas<br/>lleva tu pechera blanca.<br/>Tu sangre rezuma y huele<br/>alrededor de tu faja.<br/>Pero yo ya no soy yo.<br/>Ni mi casa es ya mi casa.</p> <p>Dejadme subir al menos<br/>hasta las altas barandas,<br/>¡Dejadme subir!, dejadme<br/>hasta las altas barandas.<br/>Barandales de la luna<br/>por donde retumba el agua.</p> <p>Ya suben los dos compadres<br/>hacia las altas barandas.<br/>Dejando un rastro de sangre.<br/>Dejando un rastro de lágrimas.<br/>Temblaban en los tejados<br/>farolillos de hojalata.<br/>Mil panderos de cristal,<br/>herían la madrugada.</p> <p>Verde que te quiero verde,<br/>verde viento, verdes ramas.<br/>Los dos compadres subieron.<br/>El largo viento dejaba<br/>en la boca un raro gusto<br/>de hiel, de menta y de albahaca.</p> <p>¿Compadre! ¿Dónde está, dime?<br/>¿Dónde está tu niña amarga?</p> <p>¡Cuántas veces te esperó!<br/>¡Cuántas veces te esperaba,<br/>cara fresca, negro pelo,<br/>en esta verde baranda!</p> | <p>Земляк, я из дальней Кабры<br/>иду, истекая кровью.</p> <p>- Будь воля на то моя,<br/>была бы и речь недолгой.<br/>Да я-то уже не я,<br/>и дом мой уже не дом мой.</p> <p>- Земляк, умереть как люди<br/>хотел бы я честной смертью<br/>на простыне голландской,<br/>в кровати, облитой медью.<br/>Не видишь эту рану<br/>от горла и до ключицы?</p> <p>- Все кровью пропахло, парень,<br/>и кровью твоей сочится,<br/>а грудь твоя в темных розах<br/>и смертной полна истомой.<br/>Но я-то уже не я,<br/>и дом мой уже не дом мой.</p> <p>- Так дай хотя бы подняться<br/>к высоким этим перилам!<br/>О, дайте, дайте подняться<br/>к зеленым этим перилам,<br/>к перилам лунного света<br/>над гулом моря унылым!</p> <p>И поднялись они оба<br/>к этим перилам зеленым.<br/>И след остался кровавый.<br/>И был он от слез соленым.<br/>Фонарики тусклой жестью<br/>блестели в рассветной рани.<br/>И сотней стеклянных бубнов<br/>был утренний сон изранен.</p> <p>Любовь моя, цвет зеленый.<br/>Зеленого ветра всплески.<br/>И вот уже два цыгана<br/>стоят у перил железных.<br/>Полынью, мятой и желчью<br/>дохнуло с дальнего кряжа...</p> <p>- Где же, земляк, она, где же<br/>горькая девушка наша?</p> <p>Сколько ночей дождалась!<br/>Сколько ночей серебрило<br/>темные косы, и тело,<br/>и ледяные перила!..</p> |
|--|---|



|   |  |
|---|--|
| <p>Sobre el rostro del aljibe,<br/>se mecía la gitana.<br/>Verde carne, pelo verde,<br/>con ojos de fría plata.<br/>Un carámbano de luna<br/>la sostiene sobre el agua.<br/>La noche se puso íntima<br/>como una pequeña plaza.<br/>Guardias civiles borrachos<br/>en la puerta golpeaban.</p> <p>Verde que te quiero verde.<br/>Verde viento. Verdes ramas.<br/>El barco sobre la mar.<br/>Y el caballo en la montaña.</p> | <p>С зеленого дна бассейна,<br/>качаясь, она глядела -<br/>серебряный иней взгляда<br/>и зелень волос и тела.<br/>Баюкала зыбь цыганку,<br/>и льдинка луны блестела.<br/>А ночь была задушевной,<br/>как тихий двор голубиный,<br/>когда патруль полупьяный<br/>вбежал, сорвав карабины...</p> <p>Любовь моя, цвет зеленый.<br/>Зеленого ветра всплески.<br/>Далекий парусник в море,<br/>далекий конь в перелеске.</p> <p>перевод А.Гелескула</p> |
|---|--|

## Поэзия ультраизма и креационизма

Guillermo de Torre  
Girándula



**Juan Larrea**  
Versión celeste (fragmento)

" Esta oscura actitud de puente  
que adopta estirándose el silencio  
este buscar ojos y encontrar alicientes  
este ausentarse en sábanas y al menor descuido  
como una barca transmitida de padres a hijos.  
Y cuando la marina de un ciego se estremece  
este no ser ajeno a una docena de suspiros  
serán siempre un buen camino  
para hacer de un álamo una excusa cortés.

(...)

Iríamos con todas las articulaciones encendidas  
como los cristales de una ciudad con pies callados de hostia  
iríamos sin llamamiento a engendrar el desorden  
con tus anhelos con tus ardores con tus cerraduras de sombra  
con tus claros de lluvia esquilados al cerrarnos todas las puertas  
... hasta que una piedra por lo menos haya encontrado sus límites. "

### **Gerardo Diego**

Puente arriba puente abajo  
la lluvia está paseando  
Del río nacen mis alas  
y la luz es de los pájaros  
Nosotros estamos tristes  
Vosotros lo estáis también  
Cuándo vendrá la primavera  
a patinar sobre el andén  
El invierno pasa y pasa  
río abajo río arriba  
Le ha visto la molinera  
cruzar con la cabeza pensativa  
El árbol cierra su paraguas  
y de mi mano nace el frío  
Pájaros viejos y estrellas  
se equivocan de nido  
Cruza la lluvia a la otra orilla  
No he de maltratarla yo  
Ella acelera el molino  
y regula el reloj  
El sol saldrá al revés mañana  
y la lluvia vacía  
volará a refugiarse en la campana

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Испании XX - начала XXI в.» реализуется на историко-филологическом факультете Института филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

### *Цель дисциплины:*

- формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса в Испании XX - начала XXI в. с учетом европейского контекста, современных представлений об данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии для применения полученных знаний в практической работе историка и в научных исследованиях в данной профессиональной области.

### *Задачи:*

- сформировать представление о национальной специфике литературного процесса в Испании XX - начала XXI в.;
- сформировать представление об основных жанрах испанской литературы указанного периода в их исторической динамике;
- сформировать представление о влиянии исторического контекста на национальную специфику испанской литературы;
- познакомить студентов с основными памятниками испанской литературы XX - начала XXI в.;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в испанской литературе с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- сформировать навыки чтения, анализа и интерпретации научных литературоведческих текстов;
- сформировать навыки доказательства и опровержения утверждений, применяемых в области истории испанской литературы XX - начала XXI в.;
- обучить техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** — способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории;
- **ПК-8** — способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории;

- **ПК-14** — способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- наиболее распространенные теоретические концепции описания литературы Испании средних веков и эпохи Возрождения;
- основные исторические изменения, произошедшие в истории испанской литературы средних веков и Возрождения;
- основные положения теории коммуникации;
- основные положения теории и истории литературы;
- основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике;
- базовые закономерности влияния исторических событий на литературу;
- элементарные основы психологии познания, необходимые для организации деятельности, в частности – обучения
- элементарные основы социальной психологии, необходимые для организации и оптимизации коммуникативной деятельности;
- базы данных, посвященные основным этапам развития отечественной и мировой литератур, в т.ч. испанской;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур, в т.ч. испанской;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов, в т.ч. испанских.

*Уметь:*

- применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала;
- анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;
- читать и анализировать научные тексты по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике, а также испанской литературе;
- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами.

*Владеть:*

- различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров;
- техниками подбора и верификации необходимой информации по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике, а также испанской литературе;

- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения                                 | Дата       | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | <i>Обновлен перечень компетенций, основная и дополнительная литература</i>                              | 21.06.2017 | <b>6</b>    |
| 2 | Приложение №1   |            |             |
| 3 | <i>Обновлен перечень компетенций, основная и дополнительная литература</i>                              | 20.06.2018 | <b>6</b>    |
| 4 | Приложение №2   |            |             |
| 5 | <i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i> | 26.06.2020 | <b>6</b>    |
| 6 | Приложение №3   |            |             |

**1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2017 г.):**

| <i><b>Коды компетенции</b></i> | <i><b>Содержание компетенций</b></i>   | <i><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b></i>   |
|--------------------------------|--|---|
| <b>ПК-8</b>                    | способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением о литературе как о сложном итоге взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики)</li> <li>• навыками компаративного анализа</li> </ul> |
| <b>ПК-13</b>                   | способность к работе с базами данных и информационными системами   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с литературными источниками и научной литературой</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера</li> </ul>  |

## 2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель    | Способ распространения<br>(лицензионное или<br>свободно<br>распространяемое) |
|-------|-----------------------------|------------------|--|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное   |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное   |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное   |
| 5     | Archicad 19 Rus Student     | Graphisoft       | свободно<br>распространяемое   |
| 9     | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное   |
| 10    | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное   |
| 11    | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное   |

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование  |
|------|---|
|      | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г.<br>Web of Science<br>Scopus  |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г.<br>Журналы Oxford University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам  |
|      | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант   |



**1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2018 г.):**

| <i><b>Коды компетенции</b></i> | <i><b>Содержание компетенций</b></i>   | <i><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b></i>   |
|--------------------------------|--|---|
| <b>ПК-8</b>                    | способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением о литературе как о сложном итоге взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики)</li> <li>• навыками компаративного анализа</li> </ul> |
| <b>ПК-13</b>                   | способность к работе с базами данных и информационными системами   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с литературными источниками и научной литературой</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера</li> </ul>  |

## 2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель    | Способ распространения<br>(лицензионное или<br>свободно<br>распространяемое) |
|-------|-----------------------------|------------------|--|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное   |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное   |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное   |
| 5     | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft       | свободно<br>распространяемое   |
| 9     | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное   |
| 10    | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное   |
| 11    | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное   |
| 12    | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное   |
| 13    | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное   |

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование  |
|------|---|
|      | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.<br>Web of Science<br>Scopus  |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis<br>Электронные издания издательства Springer |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам  |
|      | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант   |

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (76 ч.), , в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация \_\_\_\_ ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины/темы  | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |         |                         |                         |                             |                             | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации ( <i>по<br/>семестрам</i> )          |
|----------|--|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|
|          |  |         | Контактная                       |         |                         |                         | Промежуточная<br>аттестация | Самостоятель-<br>ная работа |   |
|          |  |         | Лекции                           | Семинар | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия |                             |                             |   |
| 1.       | Раздел 1.<br>1.Периодизация<br>литературного<br>процесса кон.<br>XIX— XX вв. | 8       | 2                                |         |                         |                         |                             |                             |   |
| 2.       | Раздел 2.<br>«Поколение 98-го<br>года»: идеология<br>и поэтика.              | 8       | 2                                | 2       |                         |                         |                             | 12                          | Опрос по<br>заданным<br>текстам<br><br>Оценка участия<br>в дискуссия на<br>семинаре<br><br>Доклад,<br>обсуждение<br>доклада |
| 3.       | Раздел. 3.<br>Испаноамериканс<br>кий модернизм                               | 8       | 2                                | 2       |                         |                         |                             | 4                           | Развернутое<br>собеседование<br>на семинаре,<br>оценка анализа<br>текста  |
| 4.       | Раздел 4.<br>Испанский<br>авангардизм и<br>поколение 1927 г.                 | 8       | 4                                |         |                         |                         |                             | 4                           | Собеседование<br>в ходе лекции<br>по заданным<br>текстам  |
| 5.       | Раздел 5.<br>Литература в<br>период франкизма                                | 8       | 2                                | 4       |                         |                         |                             | 4                           | Собеседование<br>коллоквиум   |
| 6.       | Раздел 6.<br>Испанская   | 8       |                                  | 2       |                         |                         |                             | 6                           | Опрос на<br>семинаре  |

|           |  |          |           |           |  |  |  |           |   |
|-----------|--|----------|-----------|-----------|--|--|--|-----------|---|
|           | литература<br>последних<br>десятилетий |          |           |           |  |  |  |           | Оценивание<br>докладов,<br>обсуждения<br>докладов |
| <b>7.</b> | Разделы 1-6                            | <b>8</b> |           | <b>2</b>  |  |  |  | <b>14</b> | Опрос по<br>билетам                               |
|           |  |          |           |           |  |  |  |           |   |
| <b>8.</b> | Зачет с оценкой                        | <b>8</b> |           |           |  |  |  | <b>4</b>  | Устный ответ<br>по билетам                        |
| <b>9.</b> | итого:                                 |          | <b>16</b> | <b>12</b> |  |  |  | <b>48</b> |   |

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2     | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3     | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4     | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель | Способ распространения<br>(лицензионное или<br>свободно<br>распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe         | лицензионное   |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft     | лицензионное   |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft     | лицензионное   |
| 4     | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk      | свободно<br>распространяемое   |
| 5     | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft    | свободно<br>распространяемое   |
| 6     | SPSS Statistics 22          | IBM           | лицензионное   |
| 7     | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft     | лицензионное   |

|    |                             |                  |              |
|----|-----------------------------|------------------|--------------|
| 8  | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное |
| 9  | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное |
| 17 | Zoom                        | Zoom             | лицензионное |