

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и истории гуманитарного знания

История мировой литературы Античности

Рабочая программа дисциплины

Направление 46.03.01 История

Профиль:

Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации)»

уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История мировой литературы Античности

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.ф.н., проф. О.Л.Ахунова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

истории древнего мира №1 от 29.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины

Предметом данной дисциплины («История мировой литературы Античности», вариативная часть, КПВ) является история древнегреческой литературы. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники древнегреческой литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи. Цель дисциплины – а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, б) представить историю древнегреческой литературы как специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе социальных и исторических, результатом которого стало формирование основных литературных жанров.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой литературы в контексте исторического процесса;
- создать представление о возникновении и развитии основных составляющих древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в древнегреческой традиции в рамках определенных историко-культурных ситуаций

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|---|--|
| ПК-10 | способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | <i>Знать</i> основные этапы развития античной литературы <i>Уметь</i> грамотно выстраивать дискуссию по вопросу <i>Владеть</i> техникой презентации материала. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«История мировой литературы Античности» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению «История».

Дисциплина читается в Институте восточных культур и античности Кафедрой классической филологии в 3 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами латинского языка, а также Ведение в древние языки и культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Древнегреческий язык и авторы, Практикум по переводу древних текстов.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины - 2 зачётные единицы, 72 часа. Из них: аудиторная работа – 28 ч., лекции – 16 ч., семинары – 12 ч., самостоятельная работа студентов – 44 ч., в т.ч. подготовка к семинарским занятиям и контрольным работам.

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|--|----------------------|----------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | лекции | практические занятия | семинары | Промежуточная аттестация | самостоятельная работа | |
| 1 | Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения. Сохранность текстов. Периодизация. Греция древняя и современная. | 3 | 2 | | | | 2 | |
| 2 | Первые памятники древнегреческой литературы: «Илиада» и «Одиссея». Вопрос о личности Гомера. Аэды и расподы. Формальные и содержательные особенности героического эпоса. Основные проблемы в изучении гомеровского эпоса. Первые памятники древнегреческой литературы: «Илиада» и «Одиссея». | 3 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|---|---|
| | Вопрос о личности Гомера. Аэды и расподы. Формальные и содержательные особенности героического эпоса. Основные проблемы в изучении гомеровского эпоса. | | | | | | | |
| 3 | Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи» | 3 | | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 4 | Дидактический эпос. Гесиод и его поэма «Труды и Дни». Основные темы и мотивы. Композиционные особенности поэмы Гесиода «Труды и Дни». | 3 | | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 5 | Древнегреческая лирика. Классификация. Сольная и хоровая песенная лирика (мелика). «Декламационная» лирика: элегия и ямб | 3 | | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 6 | Оды Пиндара: жанр эпиникия | 3 | | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 7 | Древнегреческая драма. Устройство и атрибуты | 3 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|---|
| | греческого театра. Проблема происхождения трагедии. Триада великих трагиков: Эсхил, Софокл, Еврипид | | | | | | | занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 8 | Особенности драматургии Эсхила («Персы», трилогия «Орестея»). Мировоззрение Эсхила | 3 | | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 9 | Драматургия Софокла. Сюжетосложение трагедий Софокла («Антигона», «Эдип-царь»). Характер трагического конфликта | 3 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 10 | Древняя аттическая комедия. Аристофан («Облака», «Лягушки», «Всадники», «Мир»). Комедийные приемы Аристофана. Эволюция комедийного жанра и Новая аттическая комедия | 3 | 2 | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 11 | Спор Эсхила с Еврипидом и проблемы литературной теории в «Лягушках» Аристофана | 3 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 12 | Эллинизм: политика, | 3 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|----|--|----|--|----|--|
| | культура, литература. Деятельность Птолемея. Музейон. Александрийская библиотека. Поэзия эллинистической эпохи | | | | | | | занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 13 | Поэтические принципы Каллимаха. «АргонAUTика» Аполлония Родосского: специфика эпического жанра в эллинистическую эпоху | 3 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| | Зачет | 3 | | | | | 18 | Зачет по билетам |
| | итого | | 16 | | 12 | | 44 | |

3. Содержание дисциплины

1. Введение в историю античной литературы.

Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения античной литературы. Древняя Греция: исторический экскурс, периодизация. Крито-микенская культура. «Темные века». Архаическая Греция. Классическая Греция. Эпоха эллинизма. Эпоха Империи (греко-римская эпоха). Древнегреческий язык и язык современной Греции. Греция древняя и современная

2. Первые памятники древнегреческой литературы.

Начало письменности. Первые памятники греческой литературы – «Илиада» и «Одиссея». Проблемы изучения гомеровского эпоса. «Гомеровский вопрос». Унитарии и аналитики. Теория Перри-Лорда. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая повествовательная техника. Гомеровская метафора. Понятие героического эпоса. Восприятие гомеровских поэм в античности. Гомер как воспитатель греков. Гесиод и понятие дидактического эпоса. Особенности содержания и композиции поэмы «Труды и Дни».

3. Древнегреческая лирика.

Понятие лирики. Классификация лирики. Лирика песенная и «декламационная». Лирика сольная и хоровая. Основные жанры хоровой лирики: гимны, плачи, свадебные песни. Хоровые жанры «на случай». Эпиникии. Авторы хоровых песен 7-5 вв. до н.э.: Алкман, Стесихор, Ивик, Пиндар, Вакхилид. Сольная лирика. Эолийская лирика 7-6 вв. до н.э. Алкей, Сапфо. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая и сольная лирика на закате классической эпохи и в эпоху эллинизма. Канон девяти лириков. Основные жанры «декламационной» лирики. Элегия и ямб.

4. Греческий театр.

Сведения о греческом театре. Театральная традиция Афин. Устройство и атрибуты театра. Маски, костюмы, обувь. Организация театральных представлений в Афинах. Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии. Феспид, Фриних. Эсхил. Особенности драматургии Эсхила. Эпическое и драматическое в трагедии «Персы». Трилогия «Орестея». Архитектоника трагедий. Система мотивов. Мировоззрение Эсхила. Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Еврипид как «трагичнейший из поэтов». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида. Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третьейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.

5. Эллинистическая литература.

Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Каллимах: литературная теория и поэтическая практика. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний

Родосский и поэма «Аргонавтика». Особенности сюжета и повествовательной техники Аполлония. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике». Феокрит и жанр идиллии.

6. Греческая литература в эпоху Римской империи.

Политическая ситуация и литература. Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. Платон и жанр философского диалога. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх и жанр жизнеописания. Развитие жанра диалога: Плутарх и Лукиан. Греческий роман и проблемы его изучения. «Повесть о любви Херея и Каллирои» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитифонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: беседа по исследовательским вопросам на основе анализа источников.

Контрольная работа по тематике лекций, семинаров или дополнительно предложенной преподавателем.

Критерии оценки: умение анализа источников, доказательность выводов, полнота раскрытия научных проблем, уместное использование историографии, качество ответов на вопросы аудитории при обсуждении докладов или дискуссиях.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|--------------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| Устный ответ на семинарском занятии | <i>8 баллов</i> | <i>48 баллов</i> |
| Контрольная работа | | <i>12 баллов</i> |
| Промежуточная аттестация <i>Зачет</i> | | <i>40 баллов</i> |
| Итого за семестр | | <i>100 баллов</i> |

Промежуточная аттестация проводится в форме *зачета*. Для получения зачета необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный экзамен *по контрольным вопросам*.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|-----------------------|---------------------|------------|---------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|--|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|--|
| | | уровне – «высокий». |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|-------------------------|---|
| | | <p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Образцы контрольных работ (ПК-10)

Работа №1

Не остались в Алопе и хитроумные дети
 Бога Гермеса, Эрит и Эхион, искусные в кознях.
 Третьим брат Эфалид за ними прийти не замедлил.
 Дочь Мирмидона Евполемея из Фгии у берега
 Амфрисса-реки его родила, а те двое
 Антианирою рождены, Менетия дочерью.
 Прибыл, покинув Гиртон богатый, Корон, сын Кенея.
 Доблестным был он героем, отцу уступал он, однако.
 Славу Кенею доныне певцы поют, словно живому.
 Стал он жертвой кентавров, которых сумел от лапифов
 Лишь один отогнать. Кентавры, вновь нападая,
 Ни обратить его вспять не могли, ни насмерть поранить —
 Неодолим, нерушим, погрузился он в недра земные,
 Яростно в землю забитый ударами сосен могучих.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Укажите особенности его содержания и структуры

Работа №2

Шел еще Канф из Евбеи, проникнутый жаждою славы.
 Каниф, сын Абанта, отправил его. Не предстояло
 Снова в Киринф ему возвратиться. Судьба повелела,
 Чтобы вместе с Мопсом, столь в порицаньях искусным,
 Был он в скитаньях убит у далеких ливийских пределов.
 Вот как людям легко с бедой неожиданной столкнуться.
 Их обоих в Ливийской земле навсегда схоронили.
 Вслед за ним подошли Ифит и Клитий, владыки
 Славной Эхалии, дети сурового сердцем Еврита.
 Некогда дал Евриту в подарок лук Дальновержец.

Он же дар бога презрел и не стал с дарителем ладить.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Укажите его структурные особенности

Работа №3

Так говорили они, провожая идущих героев.
Там же толпой собрались отовсюду служанки и слуги.
Мать в молчании к сыну припала. И в каждое сердце
Горе проникло. А с ними, пагубной старости пленник,
Горько плакал отец, на ложе плотно укрытый.
Сын же пытался смягчить их страданье и в горе утешить.
Слугам затем приказал он носить на корабль все оружие.
Молча они подчинились, взоры долу потупив.
Мать, руками сына обняв, на грудь его пала
И рыдала сильнее, чем малая девочка плачет,
С глазу на глаз обнимая в отчаянье няню седую:
Больше заступников нет других никого у бедняжки,
И она от мачехи злой поношения терпит —
Только что мачеха бранью жестокой ее разругала,
И теперь она в плаче свои изливает страданья.
Так рыдала теперь, в объятиях сына сжимая,
Мать Алкимеда...

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Охарактеризуйте художественный прием, использованный в выделенной части

Работа №4

В полдень не время, пастух, на свирели играть нам, не время.
Пана боимся: устав на охоте, об эту он пору
Ляжет в тени отдыхать; ты же знаешь, ведь больно он вспыльчив;
В голову бросится желчь, и раздует он ноздри от гнева.
Ты ж не споешь ли мне, Тирсис, сказанье о Дафниса муках?
В песнях пастушеской Музы достиг ты большого искусства.
Сядем же против Приапа и Нимф родниковых, под вязом.
Видишь, вон там, на пригорке, на нашем престоле пастушьем,
Там, где деревья густые. И если споешь ты мне песню,
Ту, что недавно ты пел, состязаясь с Хромином Ливийцем, —
Трижды удой уступлю от козы, двух козляток родившей;
Кормит обоих козлят и дает два подойника разом.
Кубок большой подарю я, душистым обмазанный воском.
.....
Нынче ж в подарок тебе я его преподнес бы охотно;
Если бы спел ты мне, друг мой, напев той чарующей песни.
Спой же, без шуток, любезный, ведь ты же не хочешь — не правда ль? —
Песню в Аид захватить, чтобы там позабыть ее мигом?

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Определите жанр произведения и его место в истории античной литературы

Работа №5

Ах, я дурак! Ах, сумасшедший, бешеный!
Богов прогнал я, на Сократа выменял.
Гермес, голубчик, не сердись, не гневайся,
Не погуби, прости по доброте своей!
От хитрословий этих помешался я.
Пошли совет разумный, в суд подать ли мне
На негодяев, отомстить ли иначе?
Так, так, совет прекрасный: не сутяжничать,
А поскорее подпалить безбожников
Лачугу.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Какой герой произносит эти слова?
3. Объясните выделенные слова

Работа №6

Вот те же самые повел и за едой он речи,
Сказал к тому ж, что Симонид - писатель очень скверный.
С трудом, но все-таки себя я удержал от злости.
Я попросил его тогда взять миртовую ветку
И из Эсхила мне прочесть. А он ответил тут же:
"Эсхила почитаю я первейшим из поэтов
По части шума, болтовни, нескладности и вздора".
Вскипело сердце у меня, представите вы сами,
Но гнев в себе я подавил, сказал: "Тогда, голубчик,
Из новых что-нибудь мне спой, из песен философских».

Из Еврипида говорить тут начал он, о брате,
С родной сестрой, избави бог, бесстыдно переспавшем.
Тут удержаться я не мог. Накидываюсь в злости
С проклятьем, с криком на него. Потом, как уж ведется,
На слово - слово, брань - на брань, он вскакивает с места
И ну душить, и ну давить, и мять меня, и тискать!

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Между какими героями происходит описанный в отрывке конфликт?
3. Объясните причину конфликта

Указания по выполнению контрольных работ

1. Предлагаемый отрывок следует прочитать внимательно, обращая внимание на:
 - а) его метрические особенности (если текст поэтический)
 - б) специфику содержания
 - в) «тональность» отрывка (смеховое/ссерьезное)
2. Выявленные особенности следует сопоставить с известными образцами поэтических и прозаических жанров

3. Основываясь на проведенном сопоставлении, следует дать ответ на 1-й из поставленных вопросов
4. Ответ на более частные вопросы (вопрос 2 и(ли) 3) следует давать, только исходя из ответа на вопрос 1

Контрольные вопросы (ПК-10)

1. Поэмы Гомера: особенности эпической повествовательной техники
2. «Илиада» Гомера: сюжет и композиция поэмы
3. «Одиссея» Гомера: архитектоника поэмы
4. «Труды и Дни» Гесиода: особенности композиции
5. Древнегреческая сольная лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт)
6. 8-ая Немейская ода Пиндара как эпиникий
7. 1-ая Олимпийская ода Пиндара
8. Древнегреческая элегия: специфика содержания (Калин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид)
9. Греческий театр: устройство театра и организация представлений
10. Триада великих трагиков: сравнительный анализ
11. Спор Эсхила с Еврипидом в комедии Аристофана «Лягушки»
12. Образ Сократа в комедии Аристофана «Облака»
13. Особенности Новой аттической комедии (Менандр)
14. Поэзия в эпоху эллинизма (Каллимах, Аполлоний Родосский)
15. Греческий любовный роман (Лонг, «Дафнис и Хлоя»; Ахилл Татий, «Левкиппа и Клитифонт»)
16. Плутарх и его «Сравнительные жизнеописания»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Литература:
Обязательная:

Никола М.И. Античная литература : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - 3. - Москва : Прометей, 2011. - 336 с. <http://new.znaniium.com/go.php?id=557906>

Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/18912. - ISBN 978-5-16-104683-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/550212>

Дилите Даля. Античная литература / Д. Дилите; пер. с лит. Н.К. Малинаускене. - М. : Греко-лат. каб. Ю.А. Шичалина, 2003. - 487 с. - Библиогр.в конце гл.- Библиогр.: с.456-464.- Имен.указ.: с.468-487.

Покровский Михаил Михайлович. История римской литературы / М. М. Покровский. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 391. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Лосев Алексей Федорович. Античная литература : учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев; под ред. А. А. Тахо-Годи. - М. : ЧеРо, 1997. - 541 с. <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>

Тронский Иосиф Моисеевич. История античной литературы : учебник для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. - Изд. 6-е. - М. : УРСС, 2005. - 463 с. : фронт.портр. - (Школа классической филологии). - Библиогр.: с.453-455.- Указ.: с.456-462. <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Планы семинарских занятий.

Тема 1. Гомеровский эпос

1. «Илиада» Гомера: особенности сюжета и композиции
2. Система персонажей и планы повествования в «Илиаде»
3. «Одиссея» Гомера как поэма возвращения
4. Композиционный принцип «Одиссеи»

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)
Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

Тема 2. Дидактический эпос.

1. Гесиод и его поэма «Труды и Дни»: основные темы и мотивы
2. Композиция «Трудов и Дней»
3. Образ Зевса в поэме
4. Образ автора в поэме

Источники:

Обязательные:

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

Тема 3. Древнегреческая лирика

1. Классификация. Песенная лирика сольная и хоровая.
2. Эолийская сольная лирика: Алкей и Сапфо
3. «Декламационная» лирика: элегия и ямб
4. Содержательные особенности ямба

Источники:

Обязательные:

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Дополнительные:

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

Тема 4: Оды Пиндара и жанр эпиникия

1. Жанр эпиникия: возникновение и функции
2. Содержание и композиция од Пиндара

Список литературы и источников

Источники

Обязательные

Пиндар. 1 Олимпийская и 8 Немейская ода (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Дополнительные:

Пиндар. Оды по выбору (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Литература:

Обязательная

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988
Гаспаров М.Л. Поэзия Пиндара// Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
Румнище И.Я. Принцип антитезы в художественном мироосмыслении и поэтическом выражении Пиндара//ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, «Алетейя», 1999

Тема 5. Греческая трагедия

1. Трагедии Эсхила: сюжет, композиция, система мотивов
2. Характер трагического конфликта в трагедиях Софокла
3. Мировоззрение Эсхила и Софокла
4. Судьба и свобода воли в трагедиях Эсхила и Софокла
5. Еврипид – «трагичнейший из поэтов» (Аистотель, «Поэтика» 1453a28)
6. Боги в трагедиях Еврипида

Список литературы и источников

Источники

Обязательные

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)
Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)
Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

Дополнительные

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Тема 6: Комедия Аристофана «Лягушки» и проблемы литературной теории

1. Спор поэтов в структуре комедии
2. Содержание спора. Поэтические принципы Эсхила и Еврипида

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Еврипид. Медея. Ипполит (любое издание)
Аристофан. Лягушки (любое издание)

Дополнительные:

Еврипид. Вакханки. Ион (любое издание)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды.
Т.1. Москва, 1997
Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой литературы Античности» реализуется кафедрой классической филологии.

Цель дисциплины

Предметом данной дисциплины является история древнегреческой литературы. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники древнегреческой литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи. Цель дисциплины – а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, б) представить историю древнегреческой литературы как специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе социальных и исторических, результатом которого стало формирование основных литературных жанров.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой литературы в контексте исторического процесса;
- создать представление о возникновении и развитии основных составляющих древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в древнегреческой традиции в рамках определенных историко-культурных ситуаций

Дисциплина направлена на формирование компетенции

ПК-10 - способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные этапы развития античной литературы

Уметь грамотно выстраивать дискуссию по вопросу

Владеть техникой презентации материала.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 5 | <i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i> | 26.06.2020 | 6 |
| 6 | Приложение №1 | | |

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**1. Структура дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины - 2 зачётные единицы, 76 часа. Из них: аудиторная работа – 28 ч., лекции – 16 ч., семинары – 12 ч., самостоятельная работа студентов – 48 ч., в т.ч. подготовка к семинарским занятиям и контрольным работам.

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|--|----------------------|----------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | лекции | практические занятия | семинары | Промежуточная аттестация | самостоятельная работа | |
| 1 | Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения. Сохранность текстов. Периодизация. Греция древняя и современная. | 3 | 2 | | | | 2 | |
| 2 | Первые памятники древнегреческой литературы: «Илиада» и «Одиссея». Вопрос о личности Гомера. Аэды и распыды. Формальные и содержательные особенности героического эпоса. Основные проблемы в изучении гомеровского эпоса. Первые памятники | 3 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|---|---|
| | древнегреческой литературы: «Илиада» и «Одиссея». Вопрос о личности Гомера. Аэды и расподы. Формальные и содержательные особенности героического эпоса. Основные проблемы в изучении гомеровского эпоса. | | | | | | | |
| 3 | Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи» | 3 | | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 4 | Дидактический эпос. Гесиод и его поэма «Труды и Дни». Основные темы и мотивы. Композиционные особенности поэмы Гесиода «Труды и Дни». | 3 | | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 5 | Древнегреческая лирика. Классификация. Сольная и хоровая песенная лирика (мелика). «Декламационная» лирика: элегия и ямб | 3 | | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 6 | Оды Пиндара: жанр эпиникия | 3 | | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|---|
| | | | | | | | | списку |
| 7 | Древнегреческая драма. Устройство и атрибуты греческого театра. Проблема происхождения трагедии. Триада великих трагиков: Эсхил, Софокл, Еврипид | 3 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 8 | Особенности драматургии Эсхила («Персы», трилогия «Орестея»). Мировоззрение Эсхила | 3 | | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 9 | Драматургия Софокла. Сюжетосложение трагедий Софокла («Антигона», «Эдип-царь»). Характер трагического конфликта | 3 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 10 | Древняя аттическая комедия. Аристофан («Облака», «Лягушки», «Всадники», «Мир»). Комедийные приемы Аристофана. Эволюция комедийного жанра и Новая аттическая комедия | 3 | 2 | | 2 | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 11 | Спор Эсхила с Еврипидом и проблемы литературной теории в «Лягушках» Аристофана | 3 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----|--|----|--|----|---|
| | | | | | | | | литературы по списку |
| 12 | Эллинизм: политика, культура, литература. Деятельность Птолемея. Мусейон. Александрийская библиотека. Поэзия эллинистической эпохи | 3 | 2 | | | | 4 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 13 | Поэтические принципы Каллимаха. «Аргонавтика» Аполлония Родосского: специфика эпического жанра в эллинистическую эпоху | 3 | 2 | | | | 4 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| | Зачет | 3 | | | | | 18 | Зачет по билетам |
| | итого | | 16 | | 12 | | 48 | |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |

| | | | |
|----|-----------------------------|------------------|--------------|
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |