

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

«Отечественная филология (новейшая русская литература:  
творческое письмо)»

Уровень квалификации выпускника бакалавриат

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Рабочая программа дисциплины

## **Составитель:**

Ассистент *Д. В. Ларионов*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

## **УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛ

№ 1 от 26.08.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2.</b>	<b>Структура дисциплины</b>	7
<b>3.</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	8
<b>4.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	10
<b>5.</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8.</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9.</b>	<b>Методические материалы</b>	16
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	19
1.	Аннотация дисциплины	19
2.	Приложение 2. Лист изменений	21

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Предметом** дисциплины является мифологические мотивы в литературных, кинематографических и других произведениях

**Целью** дисциплины является исследование мифологических структур в произведениях XX-XXI вв., опираясь на различные подходы в изучении мифа.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными подходами изучению мифа
- привить умение находить и объяснять мифологические мотивы в произведениях современной культуры

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<i>Знать:</i> трансформацию культурных институций от перестройки до наших дней; <i>Уметь:</i> анализировать художественные особенности характерных произведений искусства в культурном контексте <i>Владеть:</i> Навыками создания текстов по заданным параметрам
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>Знать:</i> Основные нормы устной и письменной речи основные принципы регулирования сферы культуры <i>Уметь:</i> Выстраивать и сопоставлять информацию, поступающую от различных экспертов <i>Владеть:</i> Техникой эвристического чтения

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифологические сюжеты в современной культуре» относится к блоку дисциплин по выбору учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России XX-XXI в.», «Всеобщая история. Новое и Новейшее время».

В результате освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Теоретическое введение в проблематику дисциплины	3	4	2				8	- собеседование - групповая дискуссия
2	Мифологические мотивы в литературе модернизма и постмодернизма	3	3	2				8	- собеседование - групповая дискуссия
3	Мифологические мотивы в кинематографе двадцатого века	3	3	2				8	- собеседование - опрос
4	Мифологические мотивы в кинематографе конца XX-начала XXI века	3	3	3				10	- групповая дискуссия - опрос
5	Мифологические мотивы в современном искусстве	3	3	3				10	- собеседование - опрос
	зачёт								итоговая контрольная работа
	ИТОГО:		16	12				44	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Теоретическое введение в проблематику дисциплины	Понятие мифа и изменение его функций в науке и культуре 20 века. Антропологическое понимание мифа (Э.Дюкргейм, М.Мосс, К.Леви-Брюдь, К.Леви-Стросс). Политическое понимание мифа (Ф.Лаку-Лабарт, Ж.Л.Нанси, М.Рыклин). Функция мифа в культуре (Нортроп Фрай, Елеазар Мелетинский, Сергей Неклюдов, Гарольд Блум). Миф в массовой культуре (Ролан Барт, Наоми Кляйн).
2	Мифологические мотивы в литературе модернизма и постмодернизма	Д.Мережковский, «Котик Летаев» А.Белого. «Улисс» Дж.Джойс, «Бесплодная земля» Т.С.Эллиот, «Cantos» Э.Паунд. «Стихи о неизвестном солдате» Творчество Томаса Манна. «Имя Розы» У.Эко. «Александрийский квартет» Лоренса Даррелла. «Сатанинские стихи» и другие романы Салмана Рушди. Магический реализм. «Русский лес» Леонида Леонова. «Царь-рыба» Виктора Астафьева. «Химера» Дж.Барта. «Медея» Кр.Вольф. Творчество Хайнера Мюллера. Творчество Томаса Пинчона. Творчество Эльфриды Елинек. Творчество Людмилы Петрушевской. Д.Толкиен, К.С.Льюис, У. ле Гуин, Д.Мартин.
3	Мифологические мотивы в кинематографе двадцатого века	Особенности репрезентации мифологических структур в кинематографе. «Нетерпимость» Д.У.Гриффита. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна. «Орфей» Кокто. «Царь Эдип» П.П.Пазолини. «8 с половиной» Ф.Феллини. «Космическая одиссея 2001» «Сталкер» А.Тарковского. «Моисей и Аарон» Д.Юйе и Ж.М.Штрауба. «Отсчет утопленников», «Чемоданы Тульса Люпера» П.Гринуэй. Творчество Гр.Козинцева. Цикл фильмов о Чужом и других. Творчество Ридли Скотта, Дж.Кемерона, Т.Бертон.
4	Мифологические мотивы в кинематографе конца XX-начала XXI века	Апичатпонг Вирасетакул. «Дитя человеческое»
5	Мифологические мотивы в современном искусстве	Мифологические мотивы в перформенсах. Мифологические мотивы в медиаискусстве. Мифологические мотивы в современном изобразительном искусстве.

### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Теоретическое введение в проблематику дисциплины	Лекция 1-2.	Самостоятельная работа
2.	Мифологические мотивы в литературе модернизма и постмодернизма	Лекция 3-4.  Семинар 1	Лекция с использованием видеоматериалов  Подготовка к семинарскому занятию
3.	Мифологические мотивы в кинематографе двадцатого века	Лекция 5-6  Семинар 2-3	Лекция с применением видеоматериалов  Подготовка к семинару и контрольной работе
4.	Мифологические мотивы в кинематографе конца XX-начала XXI века	Лекция 7-8 Семинары 4	Подготовка к семинару
5.	Мифологические мотивы в современном искусстве	Лекция 5 Семинар 5	Подготовка к семинару



## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну ра- боту	Всего
Текущий контроль: - <i>вводное анкетирование</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>		20 баллов 40 баллов
Промежуточная аттестация (индивидуальный проект)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шка- ла	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дис- циплине	Критерии оценки результатов обучения по дисци- плине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлич- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (ОПК-4, ПК-1)**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме:

1) Вводного анкетирования («Анкета потребителя культуры») (20 баллов);

Критерии оценки: полнота и точность предоставления информации, отсутствие фактических ошибок, наличие рефлексии о причинах выбранной стратегии культурного потребления.

2) Работа на семинарских занятиях: анализ текстов (40 баллов).

Критерии оценки: посещаемость, активность, глубина наблюдения и анализа.

3) Анализ культурного проекта (40 баллов)

Критерии оценки: Полнота изложения материала, логичные переходы между блоками, установление причинно-следственных связей между блоками текста, выстраивание и соблюдение единых принципов хронологического и тематического членения текста.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Найдыш, В. М. Власть тайны. Очерки по философии мифологии: Монография / В.М. Найдыш. - Москва : Альфа-М, 2014. - 288 с. ISBN 978-5-98281-430-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/492926>

Петрушенко, Л. А. Мифология, философия и немножко теории систем : монография / Л.А. Петрушенко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 118 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-103494-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1069146>

Найдыш, В.М. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - Москва : Альфа-М, 2004. - 544 с. - ISBN 5-98281-023-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/84184>

убко, Г. В. Миф: взгляд на Мироздание [Электронный ресурс] / Г. В. Зубко. - Москва : Логос, 2014. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-98704-478-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468760>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.  Журналы Cambridge University Press  ProQuest Dissertation & Theses Global  SAGE Journals  Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД  JSTOR  Издания по общественным и гуманитарным наукам

	Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы  Консультант Плюс,  Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Тема 1. Теоретическое введение в проблематику дисциплины</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие мифа и изменение его функций в науке и культуре 20 века.</li> <li>• Антропологическое понимание мифа (Э.Дюкргейм, М.Мосс, К.Леви-Брюдь, К.Леви-Стросс).</li> <li>• Политическое понимание мифа (Ф.Лаку-Лабарт, Ж.Л.Нанси, М.Рыклин).</li> <li>• Функция мифа в культуре (Нортроп Фрай, Елеазар Мелетинский, Сергей Неклюдов, Гарольд Блум).</li> <li>• Миф в массовой культуре (Ролан Барт, Наоми Кляйн).</li> </ul>
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 2. Мифологические мотивы в литературе модернизма и постмодернизма.</b>
<b>Вопросы и задания</b>	Д.Мережковский, «Котик Летаев» А.Белого. «Улисс» Дж.Джойс, «Бесплодная земля» Т.С.Эллиот, «Cantos» Э.Паунд. «Стихи о неизвестном солдате» Творчество Томаса Манна. «Имя Розы» У.Эко. «Александрийский квартет» Лоренса Даррелла. «Сатанинские стихи» и другие романы Салмана Рушди. Магический реализм. «Русский лес» Леонида Леонова. «Царь-рыба» Виктора Астафьева. «Химера» Дж.Барта. «Медея» Кр.Вольф. Творчество Хайнера Мюллера. Творчество Томаса Пинчона. Творчество Эльфриды Елинек. Творчество Людмилы Петрушевской. Д.Толкиен, К.С.Льюис, У. ле Гуин, Д.Мартин.
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 3. Мифологические мотивы в кинематографе двадцатого века.</b>

Вопросы и задания	Особенности репрезентации мифологических структур в кинематографе. «Нетерпимость» Д.У.Гриффита. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна. «Орфей» Кокто. «Царь Эдип» П.П.Пазолини. «8 с половиной» Ф.Феллини. «Космическая одиссея 2001» «Сталкер» А.Тарковского. «Моисей и Аарон» Д.Юйе и Ж.М.Штрауба.»Отсчет утопленников», «Чемоданы Тульса Люпера» П.Гринуэй. Творчество Гр.Козинцева. Цикл фильмов о Чужом и других. Творчество Ридли Скотта, Дж.Кемерона, Т.Бертон.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тема	<b>Семинар 4.</b> Мифологические мотивы в кинематографе конца XX-начала XXI века
Вопросы и задания	Апичатпонг Вирасетакул. «Дитя человеческое»
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тема	<b>Семинар 5.</b> Мифологические мотивы в современном искусстве
Вопросы и задания	Мифологические мотивы в перформенсах. Мифологические мотивы в медиаискусстве. Мифологические мотивы в современном изобразительном искусстве.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>



<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> </ul> <p>Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</p>
--------------------------------------	--

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Мифологические сюжеты в современной культуре» входит в дисциплину по выбору учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Новейшая русская литература: творческое письмо») и адресована студентам 2 курса (3 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

**Предметом** дисциплины является мифологические мотивы в литературных, кинематографических и других произведениях

**Целью** дисциплины является исследование мифологических структур в произведениях XX-XXI вв., опираясь на различные подходы в изучении мифа.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными подходами изучению мифа
- привить умение находить и объяснять мифологические мотивы в произведениях современной культуры

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- периодизацию, основные этапы и события культурного процесса изучаемой эпохи;
- трансформацию культурных институций от перестройки до наших дней;
- специфику развития различных видов искусства (кино, музыки, актуального и массового искусства) в общем социокультурном контексте эпохи;

**уметь:**

- анализировать конкретные события и обстоятельства политической и культурной жизни в русле общих тенденций процесса;
- анализировать особенности материальной культуры в русле общей специфики различных культурных эпох в заданных хронологических границах курса;
- анализировать художественные особенности характерных произведений искусства в культурном контексте;

**владеть:**

- методами сопоставительного анализа различных тенденций культурного процесса;
- знаниями при рассмотрении явлений русской культуры, вплоть до современного этапа ее развития.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
6	Приложение №3		

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (48 часов).

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Теоретическое введение в проблематику дисциплины	3	4	2				8	- собеседование - групповая дискуссия
2	Мифологические мотивы в литературе модернизма и постмодернизма	3	3	2				8	- собеседование - групповая дискуссия
3	Мифологические мотивы в кинематографе двадцатого века	3	3	2				8	- собеседование - опрос
4	Мифологические мотивы в кинематографе конца XX-начала XXI века	3	3	3				10	- групповая дискуссия - опрос
5	Мифологические мотивы в современном искусстве	3	3	3				10	- собеседование - опрос
	зачёт							4	итоговая контрольная работа
	ИТОГО:		16	12				48	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распростра-



			няемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распростра- няемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное