

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ АВСТРИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
по направлению 45.03.01 – Филология

Направленность программы:
Зарубежная филология (славистика): языки, литература, культура Чехии и Австрии

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История австрийской литературы XX века 2

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор-консультант кафедры сравнительной истории
литератур Н.С. Павлова

старший преподаватель кафедры сравнительной истории литератур О.В. Попова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 30.08.2019

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины**3. Содержание дисциплины****4. Образовательные технологии****5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов****9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью курса является формирование у студента-филолога углубленных знаний литературы Австрии, что создает базу для компаративистского исследования.

Задача курса - прояснить для студентов не столько магистральные законы литературного развития, представленные в общем курсе истории литературы, сколько отклонения от них, особые пути данной национальной литературы. Курс оспаривает клише единообразия литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<i>Знать:</i> место филологии в системе гуманитарных наук; основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии; <i>Уметь:</i> читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме; <i>Владеть:</i> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<i>Знать:</i> основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур; основные концепции развития литературы; основные литературоведческие методы анализа художественного текста; <i>Уметь:</i> читать, анализировать и

		интерпретировать научные литературоведческие тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами; <i>Владеть</i> : справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>Знать</i> : основные положения теории и истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в филологии; <i>Уметь</i> : применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала; <i>Владеть</i> : различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История австрийской литературы XX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, История античной литературы, История средневековой литературы, История литературы эпохи Возрождения и XVII в., История литературы XVIII в. и европейское Просвещение, Практический курс основного иностранного языка, Всеобщая история. Древний мир, Всеобщая история. Средние века и Раннее Новое время, Всеобщая история. Новое и Новейшее время.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Сравнительно-историческое изучение литератур, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), в том числе: лекционных занятий 18 ч., семинарских занятий 24 ч., самостоятельная работа студентов – 48 ч., подготовка к экзамену 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по семестрам)
			контактная						
			лекции	семи- нары	практические занятия	лабораторные занятия	промежуточная аттестация	самостоятельная работа	
1.	Австрийская литература XX века и габсбургский миф; Карл Краус	7	2	2				6	решение задач, обсуждение
2.	Р.–М. Рильке	7	2	2				6	подготовка к семинарскому занятию, решение задач
3.	Экспрессионизм в Австрии	7	2	2				6	работа с источниками, самостоятельный анализ текста
4.	Пражская немецкая школа; Франц Кафка	7	2	2				6	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация
5.	Проблема реальности в австрийской литературе	7	2	4				6	подготовка к семинарскому занятию, решение задач, работа по анализу и атрибуции текстов
6.	Варианты «новой деловитости» и конструктивизма в Австрии	7	2	4				6	решение задач на атрибуцию текстов, работа по сбору источников в поле и через Интернет
7.	Австрийская литература после второй мировой	7	2	4				6	работа с источниками, самостоятельный

	войны								анализ текста
8.	Творчество Т. Бернхарда.	7	4	4				6	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация
	Промежуточная аттестация	7					18		экзамен
	всего	7	18	24			18	48	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМА 1: Австрийская литература XX века и габсбургский миф; Карл Краус
Мифологизация и демифологизация прошлого в творчестве Й. Рота, Х. фон Додерера, Э. Канетти, Р. Музиля, С. Цвейга. Мемуары С. Цвейга «Вчерашний мир».

Деятельность Карла Крауса. Пьесы Карла Крауса. Журнал «Факел».

ТЕМА 2: Р.–М. Рильке

Пражский период жизни Рильке, ранние стихотворные циклы. Рильке в Париже: Рильке и французский символизм. Бог и человек: «Часослов». Человек и вещь: поэтика «Новые стихотворения». Ding-Gedichte. Роман «Записки Мальте Лаурдиса-Бригге»: новое слово в европейской прозе. «Мифология» Рильке: «Дуинезские элегии», «Сонеты к Орфею». Устройство, сложность и исключительная философская глубина стихотворных циклов Рильке. Рильке и философская мысль XX в.

Рильке и Россия.

ТЕМА 3: Экспрессионизм в Австрии

Понятие экспрессионизма. Экспрессионизм как особый тип видения («внутреннее зрение»). Экспрессионизм в изобразительном искусстве и литературе. Своеобразие австрийского экспрессионизма. Поэзия Г. Тракля. Творчество О. Кокошки. Роман «Другая сторона» А. Кубина. Новелла А. Эренштейна «Тубуч». Ф. Кафка и проблема экспрессионизма.

ТЕМА 4: Пражская немецкая школа; Франц Кафка

Культурное развитие провинций Австро-Венгрии. Прага как многонациональный культурный центр. Пражская немецкая школа. Возрождение готики в европейской литературе конца XIX–начала XX в. Роман Г. Майринка «Голем». Творчество Ф. Верфеля. Ранние стихотворные книги Верфеля и их проблематика. Новеллы и романы Верфеля. Ф. Кафка и проблема экспрессионизма. Характер гротеска у Кафки. Языковое новаторство Кафки и его истоки. Романы и новеллы Ф. Кафки: человек и власть. Философские интерпретации творчества Кафки в XX в. Актуальность произведений Ф. Кафки в наши дни.

Пражская немецкая школа и кинематограф:⁸экранизации произведений авторов пражской немецкой школы – первые экранизации произведений немецкоязычной литературы.

ТЕМА 5: Проблема реальности в австрийской литературе

Сказочность в творчестве Й. Рота. М. Бубер и его хасидские истории. Роман «Гог и Магог». Мнимость и реальность в романе Р. Музиля «Человек без свойств». Проблема «недостаточного основания» существующего. «Смерть Вергилия» Г. Броха. Природа реальности в романах Х. фон Додерера.

ТЕМА 6: Варианты «новой деловитости» и конструктивизма в Австрии

«Новая деловитость» и конструктивизм в Германии.

Особый характера «новой деловитости» в Австрии. Творчество Э. Канетти: пьесы и роман «Ослепление».

Б. Брехт и Э. фон Хорват – две концепции современной драматургии. Поэтика пьес Хорвата. Традиция и новаторство в драматургии Хорвата Хорват-прозаик. Позднее творчество Верфеля. Роман «40 дней Муса-Дага» – первое художественное произведение об опасностях геноцида.

ТЕМА 7: Австрийская литература после второй мировой войны

Поэзия И. Бахман и П. Целана. Сложный характер отношений поэтов с немецким языком. Традиционализм и поиски новых опор в попытках преодоления катастроф XX в. «Лирика как скрытая теология» у Бахман и Целана. Сборник И. Бахман «Призыв к большой медведице». Поэтические книги П. Целана. Особенности индивидуальной поэтики Бахман и Целана. Бахман, Целан и философия XX в. Экспериментальная поэзия. Э. Яндль.

ТЕМА 8. Творчество Т. Бернхарда.

Особенности драматургии Бернхарда. Бернхард и европейский послевоенный театр абсурда. Театр Бернхарда и традиции XIX в. Бернхард-романист. Поэтика прозы Бернхарда. Автор и субъект повествования в его романах. Повторение и ретардация как структурообразующие моменты прозы Бернхарда. «Австрийский» характер творчества Бернхарда.

4. Образовательные технологии

Реализуемые в рамках курса образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные семинарские занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения текстовых материалов по изучаемым темам;
- публичного обсуждения студенческих докладов и сообщений;
- организуемых и проводимых преподавателем коллоквиумов.

При чтении лекций по дисциплине «История австрийской литературы» применяется наглядный метод обучения, используются фотоматериалы и презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля (6 семестр, часть 2)	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - коллоквиум	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

1. Габсбургский миф в литературе первой австрийской республики.
2. Хорват и Брехт – два пути драматургии.
3. Интеллектуальный роман Р. Музиля.
4. Слово у Ф. Кафки.
1. Два псалма: стихотворения Г. Тракля и П. Целана.
2. Поэтика романа Р. М. Рильке «Записки Мальте Лауридса Бригге».
3. «Ослепление» Канетти и эстетика «новой деловитости».
4. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».
5. Драматургия Т. Бернхарда и В. Шваба: точки соприкосновения и различия.
6. Отражения барокко в прозе Т. Бернхарда.
7. Поэзия П. Целана в интерпретации французских философов.
8. Ф. Кафка и немецкая литературная традиция (Кафка и Гёте).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Бернхард Т. Стужа. СПб. 2000; Племянник Виттгенштейна // «Иностранная литература», № 2, 2003. Стр. 144–204.

Брох Г. Смерть Вергилия.

Верфель Ф. Сорок дней Муса-Дага. Ереван, 1997.

Кафка Ф. Замок; Приговор; Превращение; новеллы (по выбору)

Майринк Г. Голем (http://www.lib.ru/INPROZ/MAJRINK/golem_new.txt)

Музиль Р. Смятения воспитанника Терлеса. Человек без свойств. Т. 1 (целиком); Т. 2 (выборочно) (<http://www.lib.ru/INPROZ/MUZIL/chelovek.txt>;

<http://www.lib.ru/INPROZ/MUZIL/chelovek2.txt> ;

http://www.lib.ru/INPROZ/MUZIL/musil1_1.txt)

Рансмайр К. Последний мир. М., 2003; Рансмайер К. Ужасы льдов и снега М., 2003 (один роман на выбор).

Рот. Й. Иов. Сказка 1002 ночи.

Траклъ Г. Стихотворения. Проза. Письма. СПб., 1996.

Хорват Э. фон. Сказки венского леса; Дон Жуан приходит с войны.

Бернхард Т. Видимость обманчива и другие пьесы. М.1999.

Рот Й. Марш Радецкого.

Цвейг С. Мендель-букинист; Незримая коллекция; Шахматная новелла.

Учебная литература

Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века : практикум / А. Р. Ощепков. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 142 с.- ISBN 978-5-9765-2321-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/108584>

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/458071>

Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1036185>

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014. - 811 с.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
---	---

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программное обеспечение:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет))

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на¹⁴компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями¹⁵ опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1: Э. фон Хорват «Сказки Венского леса». Проблема движения идей и форм в драме (от Шиллера к Бюхнеру и к Хорвату) (4 часа)

Вопросы

1. Какую линию продолжает пьеса в немецкой драматургии - Шиллера или Бюхнера?
2. Срез жизни и среда, в которой действуют персонажи..
3. Что такое «глупость» по Хорвату? Эпиграф к пьесе: *«Ничто не дает чувства бесконечности так, как глупость»*. Как Вы его объясните? Когда говорят о глупости в пьесе?
4. Отношения психологии и идеологии в понимании Хорвата..
5. Мотив убийства в пьесе. Придают ли у Хорвата значение убийству? Замечено ли оно вообще?
6. Образ ребенка. - Ребенок для Достоевского? Ребенок в «Сказках Венского леса» Хорвата? Дети в других произведениях Хорвата.. Переосмысление традиционного: дитя - ангел. У Хорвата: некрасивые дети»- не ангелы?
7. Мотив цирка. Присутствует ли он у знаменитых драматургов-предшественников? У Бюхнера? Зачем цирк в драме «Войцек»? Цирк у Гофманшталя? У Чехова? - Аутсайдеры, чудаки, шуты. Как претворен мотив цирка у Хорвата?.
8. Движущие мотивы поступков у персонажей Хорвата? Неотрефлексированные поступки? Выгода?
9. Невыраженное в слове содержание у Бюхнера? У Хорвата? -Обрывы, соотношение ремарок и текста, кольцевая композиция. Слово, обращенное одновременно на два предмета. Роль слов - мотивов (у Бюхнера «шибче»). Символические детали, двусмысленность: разное понимание в диалоге одних и тех же слов? Роль музыки?
10. «Разбойники» Шиллера как пример риторической пьесы: слово - главное средство выражения.
11. Речь персонажей - их «безъязычие».
12. Совмещение идиллии и шаржа..Роль стереотипов в пьесе.
13. «Большие люди» и «маленькие люди». «Маленький человек» и его место у Шиллера, Бюхнера и Хорвата. Цена человека.
14. Построение пьесы у Бюхнера и Хорвата: череда коротких сменяющихся сцен. Невозможность монолога. Взаимное непонимание в диалогах. Столкновение двух точек зрения: «внутренний» и «внешний человек», не совпадающие друг с другом.
15. Есть ли гармония в мире? Есть ли Бог? «Аккомпанимент» природы и вечности. Свет. Звук.

*Обязательная литература**Тексты*

Шиллер Ф. Разбойники

Бюхнер Г. Войцек

Хорват Э. фон Сказки Венского леса

Научная литература

Архипов Ю. И. Эден фон Хорват - драматург// Эден фон Хорват. Пьесы. М., 1980. Стр. 3- 45

Зусман В. Г. Вальс как концепт культуры в пьесе Эдена фон Хорвата «Сказки Венского леса» // Диалог культур - культура диалога. М., 2002. Стр. 318-330.

Дополнительная литература

Werner H. G. Die Wirkungsstrategie in Öden von Horvaths Volksstück «Geschichten aus dem Wiener Wald» // Die Österreichische Literatur. Ihr Profil von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart . Graz, 1989. S. 889- 905.

Hildebrandt D. Horvat. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Rienbek bei Hamburg.1975.

Bartssch K. Oedoen von Horvath. Stuttgart. Weimar. 2000.

Предлагаемые темы докладов:

1. «Маленький человек» и его место у Шиллера, Бюхнера и Хорвата.
2. Совмещение идиллии и шаржа у Хорвата
3. Могущество слова у Шиллера и «безъязыкость» героев Хорвата.

Тема 2: Роман Элиаса Канетти «Ослепление»**Вопросы**

1. Место и время, когда был написан роман. 20-е годы в австрийской и немецкой литературе. «Новая деловитость».
2. Характер действительности в романе
3. Действующие лица, их группы. Отношения между этими группами.
4. Предметы и люди. Природный и предметный мир Природа, обретающая предметные характеристики. Предметный мир вокруг и внутри человека.
5. Предмет как знак. «Штаны», «юбка». Часть вместо целого. Аналогичные примеры в пьесе Хорвата «Сказки Венского леса».
6. Город в романе как «сообщество термитов» (слова Георга). Мотив замкнутости.
7. Внутренний мир человека. «Поток сознания» в романе.
8. Качество жизни: густота, темп, неотвратимость? Движущие пружины этой жизни.
9. Рациональное и иррациональное. Человеческое и звериное. «Мечта».
10. Масса в романе. Законы ее движения. Человек и масса, масса в человеке.
11. Частное и общее.
12. Язык персонажей и язык романа (автора, повествователя) - см. главы «Крохотулечка», «Окостенение». Портрет Кина в главе «Идеальное небо».
13. Древние архетипические образы в романе: огонь, кровь, книга. Их связи.
14. Ослепление – Blendung; Verblendung – введение в заблуждение

Предлагаемые темы для докладов

1. Масса в романе Канетти. Индивидуальное сознание и сознание массовое.
2. Предметы и люди.
3. Роман Канетти и эстетика в Германии и Австрии 20-х г.г.

*Обязательная литература**Текст*

Канетти Э. Ослепление

Научная литература

Федяева Т. А. Элиас Канетти и его роман «Ослепление»// Канетти Элиас. Ослепление. Санкт-Петербург.1995. Стр. 5- 28.

Тема 3: Роман Р. Музиля «Человек без свойств» (4 часа)**Вопросы**

1. Какие выводы о характере повествования и проблематике романа можно сделать на основании первой главы?
2. Каково содержание и «установка» первого абзаца, если соотнести его с главной для этой главы и одной из главных для романа в целом проблемой познаваемости мира?
3. Противоречит ли второй абзац научной точности первого? Есть ли предел познанию?
4. Проблема относительности, ненароком заявленная в первой главе? Исчерпывает ли предмет любое слово и определение?
5. Чем примечательна пара, прогуливающаяся по улице? Отношения возможности и действительности как главное напряжение романа?
6. Несчастный случай на улице и «принцип недостаточного основания». Отношения правды, нормы, закона и зыбкости, кажимости. Выходящее и не выходящее из ряда вон.
7. Где в первой главе встречается слово «глубина»?
8. Проблема насилия в ее отношении к разным персонажам романа. Привести примеры.
9. Активности ил пассивность в отношении к разным персонажам романа. Привести примеры.
10. Характеристики, скользящие от одного персонажа к другому: *Eigenschaften* как *Allerschaften*. Привести примеры.
11. Роман как сатира на довоенную Австро-Венгрию.
12. Содержит ли ирония Музиля окончательность сатирического приговора?
13. Какие слои повествования различимы в романе?
14. Что есть истина и каково отношение к истине в романе?
15. Открытый характер метафоры, сравнения, образа. Привести примеры. Случай с резинкой.
16. Каковы отношения автора - повествователя и героя в романе? Какие новые аспекты в этих отношениях дают последние главы романа?

17. Какие «австрийские» черты заметны¹⁸ в романе и его герое?
18. Параллели к дилемме активность- пассивность в мировой литературе.

Предлагаемые темы для докладов

1. Реальность и кажимость в романе Музиля.
2. Утопия Музиля.
3. Как можно понять авторское определение стиля романа как «эссеизм»?

Обязательная литература

Текст

Музиль Р. Человек без свойств.

Обязательная литература

Затонский Д. В. Роберт Музиль // Затонский Д. В. Австрийская литература в XX веке. М., 1985. Стр. 114-173.

Белобратов А. В. Роберт Музиль. Метод и роман. Ленинград, 1990.

Павлова Н. С. Уроки Музиля. Поэтика романа «Человек без свойств» // «Вопросы литературы», сентябрь- октябрь, 2000. Стр. 181-208.

Дополнительная литература

Карельский А. В. Утопия Роберта Музиля//Robert Musil. Ausgewählte Prosa. Moskau, 1980. S. 3 - 36.

Тема 4: Проза Т. Бернхарда. Повесть «Племнянник Витгенштейна»

Вопросы

1. Как вы определите повествовательную ситуацию этой прозы
2. Композиция и ее логика?
3. Т. А. Баскакова пишет в послесловии к своему переводу: о «кружении вокруг одного эпизода (или одной мысли) и незаметном – по ассоциации - соскальзывании к новому витку» («Иностранная литература» № 2. 2003. С. 202). Это наблюдение представляется бесспорным. Но задумаемся: что представляет собой каждый из таких эпизодов? Вокруг чего совершается кружение, если говорить о художественном статусе эпизода?
5. Взаимопроникновение жанров и родов в творчестве Бернхарда.
6. Что касается родов: не видится ли в прозе Бернхарда нечто напоминающее элементы драмы? Что представляет собой, например, непрекращающаяся речь героя-повествователя? Ich-Erzählung? «Поток сознания»? «Внутренний монолог»? Монолог, рассчитанный на публику? Что представляют собой в этом случае эпизоды повествования?
7. Если говорить о преображении и слиянии жанров или жанровых интенций: как реализуется в этой прозе начало комическое и трагическое? Как понимать немецкое слово «lächerlich»? Просто ли как «смешное»? Не остаются ли тогда за бортом важные смыслы этого слова у Бернхарда? Какие?

8. Как осуществляется «сшибка»¹⁹ смешного и трагического у Бернхарда. Их взаимные переходы? Не содержится ли в этих переходах главный смысл рассматриваемого произведения?
9. Двойной портрет.

Обязательная литература

Текст

Бернхард Т. Племянник Витгенштейна.

Научная литература

Затонский Д. В. Томас Бернхард // Затонский Д. В. Австрийская литература в XX веке. М., 1985. Стр. 369 - 402.

Предлагаемые темы докладов:

1. Комическое и трагическое в творчестве Бернхарда. Их взаимные переходы и синтез
2. Характер речи повествователя.
3. В чем правда по Бернхарду.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 20

Дисциплина «История австрийской литературы XX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Целью курса является формирование у студента-филолога углубленных знаний литературы Австрии, что создает базу для компаративистского исследования.

Задача курса - прояснить для студентов не столько магистральные законы литературного развития, представленные в общем курсе истории литературы, сколько отклонения от них, особые пути данной национальной литературы. Курс оспаривает клише единообразия литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- место филологии в системе гуманитарных наук;
- основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии;
- основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии;
- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур;
- основные концепции развития литературы;
- основные литературоведческие методы анализа художественного текста;
- основные положения теории и истории литературы;
- основные методы анализа текста, применяемые в филологии

Уметь

- читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;
- излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме;

- читать, анализировать и литературоведческие тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;
- применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала;

Владеть:

- навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;
- различными техниками анализа и интерпретации языкового.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно

			распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное