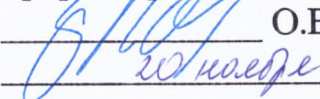


УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-
проректор по научной работе


О.В. Павленко
2019 г.



**Аннотации дисциплин
по основной профессиональной образовательной программе высшего
образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре**

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Направленность «Теория и история искусства»**

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Аннотация

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательной дисциплиной базовой части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Российского государственного гуманитарного университета. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрами иностранных языков РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием и развитием навыков речевой деятельности (устной речи/ говорения, восприятия звучащей речи/ аудирования, чтения и письма) в различных видах научной коммуникации.

Дисциплина направлена на формирование следующей **универсальной компетенции (УК)** выпускника аспирантуры:

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (72 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие вид контроля освоения дисциплины: промежуточный контроль в форме кандидатского экзамена.

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Аннотация

Дисциплина «История и философия науки» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлениям подготовки: 09.06.01 Информатика и вычислительная техника; 10.06.01. Информационная безопасность; 37.06.01. Психологические науки; 38.06.01 Экономика; 39.06.01 Социологические науки; 40.06.01 Юриспруденция; 41.06.01 Политические науки и регионоведение; 42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело; 45.06.01 Языкознание и литературоведение; 46.06.01 Исторические науки и археология; 47.06.01 Философия, этика и религиоведение; 50.06.01 Искусствоведение; 51.06.01 Культурология.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами философии науки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальных (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (40 часов), практические занятия (32 часа) и самостоятельная работа аспиранта (72 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме кандидатского экзамена.

ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Аннотация

Дисциплина «Теории современного искусства» относится к вариативной части дисциплин подготовки аспирантов по направлению 50.06.01 «Искусствоведение», направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» и адресована аспирантам 1 курса 1 семестр. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.

Предмет дисциплины «Теории современного искусства» – теории, определяющие понятия «современного искусства»; эстетические категории, действующие в рамках различных теорий. Основным содержанием дисциплины является изучение концептуальных и критических оснований для практик современного зарубежного и российского искусства. История современного искусства – вид гуманитарного знания, формирующийся на основании философского и критического осмысления взаимосвязи между художественными и кураторскими практиками в их эстетическом, социальном, политическом и трансдисциплинарном контексте и их апроприацией в форме зрительского восприятия, критической мысли, исторического анализа, семиотического и психологического, психоаналитического разбора.

Современное искусство формируется как таковое в тот момент, когда более невозможно отличить искусство от того, что им не является, без определенного концептуального основания: будь то философская гипотеза, спекулятивное построение, использование специфических семиотических и идеологических маркеров, и т.д.

В результате вышеописанного «теоретического» поворота, история современного искусства предстает как ряд трансформаций таких основных понятий, как произведение искусства, художник, пересматривается и взаимодействие художника и зрителя. Дисциплина «Теории современного искусства» позволяет рассмотреть и понять эти трансформации, а также проанализировать те культурно-политические тенденции, которые способствовали, во взаимодействии с каждым культурным контекстом, новые художественные практики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5):

общефессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере теории и истории искусства, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику периодов истории искусства (ПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по направлению «искусствоведение» соответствующего периода рамках направленности «Теория и история искусства» (ПК-2).

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 10 часов, самостоятельная работа студента – 170 часов.

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Аннотация

Дисциплина «История современного искусства» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки 1860-2000-х годов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

универсальные (УК):

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5):

общепрофессиональные (ОПК):

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере теории и истории искусства, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику периодов истории искусства (ПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по направлению «искусствоведение» соответствующего периода рамках направленности «Теория и история искусства» (ПК-2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 10 час., самостоятельная работа – 170 час. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ И ПОГРАНИЧНЫЕ ПОЛЯ ИССЛЕДОВАНИЙ

Аннотация

Дисциплина «Теоретические проблемы гуманитарного знания: междисциплинарные и пограничные поля исследований» является обязательной дисциплиной вариативной части по всем направленностям программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГУ. Рабочая программа дисциплины разработана коллективом профессоров и преподавателей при участии экспертов Научно-методического совета по аспирантуре и докторантуре РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными теоретическими, методологическими и прикладными проблемами исследований в сфере социальных, гуманитарных и естественных наук. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальных (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональных (ОПК):

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере теории и истории искусства, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику периодов истории искусства (ПК-1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме коллоквиума, промежуточный контроль в форме зачета.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация

Дисциплина «Психология и педагогика высшей школы» является обязательной дисциплиной вариативной части по всем направленностям программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГУ. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой психологии и методологии образования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рядом ключевых проблем психологии и педагогики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональных (ОПК):

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере теории и истории искусства, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику периодов истории искусства (ПК-1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (72 часа), самостоятельная работа аспирантов (36 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Аннотация

Дисциплина «Теория и история искусства» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности «Теория и история искусства» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории искусства.

В процессе изучения курса рассматриваются религиозно-эстетические, натурфилософские, семиотические контексты интерпретации визуальности изобразительного искусства и архитектуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере теории и истории искусства, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику периодов истории искусства (ПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по направлению «искусствоведение» соответствующего периода рамках направленности «Теория и история искусства» (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (10 часов), самостоятельная работа аспиранта (62 часа).

Программой дисциплины предусмотрены: текущий контроль в форме реферата и итоговый контроль в форме кандидатского экзамена.

ПРАКТИКИ АНАЛИЗА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Аннотация

Дисциплина «Практики анализа визуальных искусств» является дисциплиной по выбору вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства».

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются религиозно-эстетические, натурфилософские, семиотические контексты интерпретации визуальности изобразительного искусства и архитектуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5):

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-

коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в сфере теории и истории искусства, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику периодов истории искусства (ПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по направлению «искусствоведение» соответствующего периода рамках направленности «Теория и история искусства» (ПК-2).

Программой предусмотрены следующие виды контроля: контрольные, реферат и зачет с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 10час., самостоятельная работа – 62 час.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МЕДИА

Аннотация

Дисциплина «История и теория медиа» относится к вариативной части дисциплин по выбору подготовки аспирантов по направлению 50.06.01 «Искусствоведение», направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» и адресована аспирантам 2 курса 3 семестр. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведением, философией, культурологией, коммуникативистикой.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

универсальные (УК):

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

общепрофессиональные (ОПК):

готовность к преподавательской деятельности по основным

образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в сфере теории и истории искусства, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику периодов истории искусства (ПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по направлению «искусствоведение» соответствующего периода в рамках направленности «Теория и история искусства» (ПК-2).

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 10 часов, самостоятельная работа аспиранта – 62 часа.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования в искусствоведении» реализуется на факультете истории искусства, разработана кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с вопросами теории и методологии истории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются фундаментальные направления искусствознания в области формально-стилистического, образно-символического, морфологического подходов к методам изучения истории искусств.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной

коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5):

общефессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере теории и истории искусства, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику периодов истории искусства (ПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по направлению «искусствоведение» соответствующего периода в рамках направленности «Теория и история искусства» (ПК-2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 12 час., самостоятельная работа – 60 час.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: контрольные работы, реферат, зачет с оценкой.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Аннотация

Проведение педагогической практики направлено на приобретение умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе опыта преподавательской деятельности.

Практика реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Педагогическая практика является компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего преподавание специальных дисциплин, организацию учебной деятельности студентов, научно-методическую работу по предмету, получение умений и навыков практической преподавательской деятельности.

Педагогическая практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5):

общефессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере теории и истории искусства, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику периодов истории искусства (ПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по направлению «искусствоведение» соответствующего периода в рамках направленности «Теория и история искусства» (ПК-2).

Общая трудоёмкость педагогической практики составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Программой педагогической практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, промежуточный контроль в форме зачета во 2-м полугодии и зачета с оценкой в 3-м полугодии.

НАУЧНАЯ ПРАКТИКА

Аннотация

Проведение научной практики направлено на приобретение умений и опыта научной деятельности, в частности опыта участия, организации и проведения научных мероприятий (конференций, круглых столов и др.).

Научная практика проводится на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Рабочая программа научной практики разработана кафедрой кино и современного искусства и кафедрой теории и истории искусства.

Научная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере теории и истории искусства, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику периодов истории искусства (ПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по направлению «искусствоведение» соответствующего периода в рамках направленности «Теория и история искусства» (ПК-2).

Общая трудоёмкость научной практики составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Программой научной практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в 5-м полугодии.

ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ АСПИРАНТОВ

Аннотация

Программа организации научных исследований аспирантов по направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» направлена на формирование у аспирантов компетенций, необходимых для подготовки, оформления, презентации и защиты научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Программа разработана кафедрой кино и современного искусства и кафедрой теории и истории искусства.

Научно-исследовательская работа направлена на формирование следующих компетенций:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере теории и истории искусства, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику периодов истории искусства (ПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по направлению «искусствоведение» соответствующего периода в рамках направленности «Теория и история искусства» (ПК-2).

Научные исследования являются обязательными и входят в блок 3 вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства».

Общая трудоемкость научных исследований составляет 135 з.е., 4860 часов.