



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Н.И. Архипова

03 2018 г.

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования по
направлению 54.03.01 – «Дизайн»
Направленность (профиль) «Дизайн среды»
(уровень бакалавриат)**

<p>Базовая часть</p> <p>Философия</p>	<p>Дисциплина «Философия» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой социальной философии философского факультета.</p> <p>Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Задачи: развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, рефератов, промежуточная аттестация в форме</p>
---	---

	<p>экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
История (модуль)	<p>Модуль «История» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточный контроль в форме зачётов</p> <p>Общая трудоемкость освоения модуля составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.</p>
История России до XX века	<p>Дисциплина «История России до XIX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина «История России до XIX века» обеспечивается кафедрой истории России средневековья и нового времени ИАИ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием целостного представления о прошлом России, и ее месте в системе мировых цивилизаций.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями;</p> <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: итоговый контроль успеваемости в форме письменной контрольной работы.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>

<p>История России XX-XXI вв.</p>	<p>Дисциплина «История России XX- XXI вв.» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории России средневековья новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины – изучение в конкретно-историческом контексте антропологических закономерностей поведения и деятельности людей в эпоху предыстории и русского средневековья. Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями;</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Всеобщая история</p>	<p>Дисциплина «Всеобщая история» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой всеобщей истории.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления об историческом пути мировых цивилизаций через призму основных социально-политических и экономических эпох человеческого общества.</p> <p>Задача курса – ознакомление студентов с особенностями исторического развития мирового сообщества, выработка</p>

	<p>целостной картины развития всеобщей истории. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: особенности истории как науки; место истории как науки в системе гуманитарного знания; важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей.</p> <p>уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, известных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; работать с научной литературой по всеобщей истории; понять и объективно оценить достижения российской истории и культуры в рамках мирового исторического процесса.</p> <p>владеть: основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений социально-общественной жизни на основе исторического материала</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и реферата, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Экономика</p>	<p>Дисциплина «Экономика» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теоретической и прикладной экономики.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории, и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории; • дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки; • раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора; • изложить основы и закономерности функционирования экономических систем; • познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами

	<p>экономического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы; • дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики; • сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе. <p>Дисциплина направлена на формирование общекультурной компетенции: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления развития экономической мысли; • условия и особенности функционирования экономических систем; • законы и закономерности поведения экономических субъектов; • сущность и формы организации хозяйственной деятельности; • устройство бюджетно-финансовой и денежно-кредитной систем; • цели, функции и инструменты экономической политики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тенденции развития экономики России на современном этапе; • выделять позитивные и нормативные вопросы экономической теории; • ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях; • применять графический метод при исследовании экономических взаимосвязей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами экономического анализа социальных явлений. <p>Виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки презентаций доклада, тестирования, решения задач, подготовки аналитического отчета, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Основы правовых знаний</p>	<p>Дисциплина «Основы правовых знаний» является частью базового цикла учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина реализуется кафедрой теории права и сравнительного правоведения юридического факультета Института экономики, управления и права РГГУ.</p>

Цель дисциплины: формирование у обучающихся основ правовых знаний путем приобретения общих представлений о правовой науке и специфике права в социокультурной системе общества, уяснения механизмов генезиса, развития и взаимодействия правовых институтов, овладения знаниями об основных отраслях права, и способностями использовать данные знания в своей профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование у обучающихся общих представлений о методах научного познания социальной реальности, используемых юриспруденцией, и ее роли в современной системе социогуманитарного знания;
- понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в функционировании общества;
- приобретение обучающимися навыков правового анализа различных явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимися основных знаний о системе отраслей и институтов права современного общества и специфике российской системы права;
- формирование навыков понимания юридических документов и устной профессиональной юридической речи и ее стилистики для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- развитие у обучающихся способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в функционировании общества
- специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права
- основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности
- основные права и обязанности человека и гражданина.

Уметь:

- ориентироваться в системе законодательства и подзаконных

	<p>нормативных правовых актов в различных сферах своей деятельности и находить нужную правовую информацию</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать смысл юридических документов и устной профессиональной юридической речи для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия • осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм • толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на основе гуманистического понимания права и прав человека <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками правового анализа проблем и процессов современного общества • навыками использования законодательства и подзаконных нормативно-правовых актов при решении практических задач в различных сферах своей деятельности <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой русского языка Института лингвистики.</p> <p>Цель дисциплины: предоставить студентам возможность изучить на теоретическом и практическом уровнях важнейшие тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса сложившихся в настоящее время языковых норм, сформировать представление о языковой стратификации, а также о принципах функционирования языковых единиц.</p> <p>Задачи: характеристика норм современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; сравнительная характеристика языковых средств, используемых в текстах различной стилистической отнесенности; выявление и освоение способов наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием текста.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: нормы современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; особенности формирования русского языка как социально-</p>

	<p>коммуникативной системы, имеющей многовековую историю развития; различные аспекты влияния факторов внешнего и внутреннего воздействия на складывающиеся представления о культуре речи;</p> <p>уметь: осуществлять сравнительную характеристику языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности; самостоятельно формировать представления о принципах составления текстов научной, публицистической и литературно-художественной направленности; проводить дискурсивный анализ различных типов текстов;</p> <p>владеть: навыками установления определенной иерархии языковых единиц и принципами их функционирования в соответствии с современными представлениями о языковой норме и культуре речи; способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста; приемами стилистического комментария, описания и анализа текстов различных жанров.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Иностранный язык	<p>Дисциплина «Иностранный язык» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков ИАИ РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения. Задачи: формирование у студентов коммуникативной языковой компетенции, необходимой и достаточной для использования иностранного языка в профессионально-коммуникативной, информационно-аналитической, редакционно-издательской, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в письменной и устной форме проводится в виде блиц-опросов по изученным аспектам лексики и грамматики и письменных контрольных работ, как в аудиторное время, так и внеаудиторно. Промежуточная аттестация по итогам практических занятий проводится по итогам семестров в виде зачетов (1,2, 3) и экзамена (4).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет</p>

<p>Основы толерантности</p>	<p>12 зачетных единиц, 432 часа.</p> <p>Дисциплина «Основы толерантности» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой культуры мира и демократии.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать систему знаний и выработать основные навыки, необходимые для освоения и поиска подходов к пониманию происходящих социальных и политических процессов и моделирования новых социальных отношений, а также сформировать представления о месте и роли диалога, компромисса, согласования позиций в структуре современного общества. Достижение этой цели делает возможным выход на новую ступень диалогового мышления и позволяет обеспечить переход от конфронтационной закрытой модели поведения к коммуникации, основанной на открытости, принятии жизненного разнообразия и интересе к другому человеку.</p> <p>Задачи дисциплины: выработка понимания факторов и проявлений многоаспектности социальных, политических, культурных процессов, способности выделять общее в процессе коммуникации с другими людьми, а не замыкаться на собственном опыте и модели поведения, а также формирование навыков ведения переговоров и согласования позиций в ситуациях повседневного общения.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходы к пониманию происходящих социальных и политических процессов; - основные модели и приемы коммуникации в мультикультурных сообществах; - наиболее репрезентативные примеры исторического и современного опыта построения коммуникации в мультикультурных и мультиконфессиональных обществах; - основные концепции в области современных коммуникаций. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбрать подход, стиль и способ управления ситуацией коммуникации; - использовать приемы диалоговой коммуникации; - определить механизма оптимального выбора подходов, способов и стилей поведения в мультикультурной среде; - выбрать методы оптимизации ситуации коммуникации; - моделировать ситуации достижения консенсуса и
-----------------------------	--

	<p>согласованности позиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить интеллектуальные основания постановки и решения коммуникативных задач, основанные на диалоге, взаимоуважении и согласовании позиций; - выявлять характерные особенности осуществления диалога в различных сферах социальной и политической жизни и в мультикультурной среде. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управления ситуациями общения в мультикультурной среде; - навыками трансформации конкурентной коммуникации в диалог и сотрудничество; - навыками управления конфликтными ситуациями; - навыками ведения диалога, переговоров и обмена мнениями; - навыками согласования позиций, в случае их несовпадения; - методами и приемами предупреждения конфликтов в мультикультурной среде и малых социальных группах. <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования, коллоквиума, дискуссий, аналитических заданий, докладов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина реализуется группой гражданской обороны на всех факультетах.</p> <p>Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду его обитания, что дает возможность применения полученных знаний и навыков для защиты жизни и здоровья в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Задачи: изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности; овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций; подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке; сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а так же при массовых эпидемиях.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p>

ОК-9 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания;
- основы защиты населения;
- способы и средства защиты населения в ЧС;
- основы первой помощи в ЧС;

уметь:

- определять характер ЧС и их поражающие факторы;
- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- осуществлять мероприятия по защите населения в ЧС;
- оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- системно мыслить, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения;
- логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; работать в команде;
- ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- использовать правовые документы в своей деятельности;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- понимать сущность и значение информации, осознавать опасность и угрозу;
- принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;
- находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС;
- понимать логику глобальных процессов в развитии политических отношений;
- следить за динамикой основных характеристик среды безопасности и понимать их влияние на национальную безопасность России;

владеть:

- законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;
- способами и технологиями защиты в ЧС;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС;
- понятиями о проблемах устойчивого развития и путей снижения рисков для обеспечения безопасности личности, общества и государства.

	<p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
История Искусств	<p>Модуль «История искусств» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и докладов; промежуточный контроль в форме зачётов. Общая трудоемкость освоения модуля составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.</p>
Зарубежное искусство Античность и Средние века	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство. Античность и Средние века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусств.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов с кругом проблем, касающихся становления и развития зарубежного искусства от Древнего Востока до Средневековья, региональных, эпохальных, стилистических черт и различий, взаимодействия разных видов искусств между собой с учётом дизайнерского профиля студентов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); • способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); • способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и термины истории искусства; • систематизацию и хронологию истории искусства; • содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; • важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст;

	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного доклада на семинарском занятии и реферата по теме, промежуточный форме в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
<p>Зарубежное искусство эпохи Ренессанса и XVII - XVIII вв.</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство эпохи Ренессанса и XVII - XVIII вв.» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 1 курса (2 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель курса предусматривает изучение ключевых проблем истории зарубежного искусства в соответствии с современными научными исследованиями и представлениями искусствоведческой науки и практики. Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать необходимый объем сведений об исторических этапах развития зарубежного искусства; - раскрыть важнейшие закономерности художественных процессов в рамках каждого периода; - раскрыть суть региональных и эпохальных отличий на основе компаративистского подхода; - развить навыки описания, анализа и интерпретации произведения в зависимости от вида искусства и контекста эпохи; - выявить суть новаторских экспериментов и пути создания новой художественной парадигмы в XX веке; - выявить периоды и пути взаимовлияния национальных и региональных школ. <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); • способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5); • способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,

	<p>представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и термины истории искусства; • систематизацию и хронологию истории искусства; • содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; <p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; <p>Форма промежуточной аттестации – зачет.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Зарубежное искусство XIX - XX вв.</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XIX - XX вв.» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); • способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5); • способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и термины истории искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> • систематизацию и хронологию истории искусства; • содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; • важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, письменной работы.</p> <p>Форма промежуточной аттестации – зачет.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Русское Искусство до XVII века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство до XVII века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов с культурной и художественной спецификой русского искусства до 17 века и с изучением памятников с учётом профиля студента.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); • способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5); • способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и термины истории искусства; • систематизацию и хронологию истории искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> • содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; • важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
<p>Русское искусство XVII - XVIII вв.</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XVII-XVIII вв.» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 1 курса (2 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов с культурной и художественной спецификой русского искусства 17-18 вв. и с изучением памятников с учётом профиля студента.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); • способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5); • способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и термины истории искусства; • систематизацию и хронологию истории искусства; • содержание и проблематику основных эпох в истории искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> • важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
<p>Русское искусство XIX - XX вв.</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XIX - XX вв.» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории русского искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов с культурной и художественной спецификой русского искусства 19-20 вв и с изучением памятников с учётом профиля студента.</p> <p>Цель курса: ознакомление студентов с логикой развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в эпоху Просвещения и раннего капитализма.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с искусствоведческими концепциями, интерпретирующими русское искусство 19-20 вв.; 2) определить место русского искусства 19-20 вв. в общеевропейском художественном процессе; 3) продемонстрировать наиболее важные этапы и специфические для каждого их них процессы; 4) определить стилистические особенности основных видов искусства (архитектуры, живописи, скульптуры); 5) показать как художественные произведения эпохи, так и факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, прямо или косвенно связанные с ними. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10) • способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

	<p>(модулей) (ОПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и термины истории искусства; • систематизацию и хронологию истории искусства; • содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; • важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения. <p>Форма промежуточной аттестации – зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
Современное искусство	<p>Дисциплина «Современное искусство» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (4 семестр).</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки, начиная с 1870-х до 1960-х годов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); • способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5); • способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и термины истории искусства; • систематизацию и хронологию истории искусства; • содержание и проблематику основных эпох в истории искусства; • важнейшие памятники и персоналии периодов истории искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; • анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; • устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; • актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, в форме двух контрольных работ («угадайка» и открытые тестовые вопросы) и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
История дизайна, науки и техники	<p>Дисциплина «История дизайна, науки и техники» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 3 курса (6 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории возникновения и современными тенденциями развития дизайна, науки и техники.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); • способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5); • способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); • способностью осуществлять поиск, хранение, обработку

	<p>и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме опроса и контрольной работы и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Академический рисунок</p>	<p>Дисциплина «Академический рисунок» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 1 курса (1,2 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой рисунка.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); • способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; — свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона; — назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; — где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты; — как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; — средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами; — законы композиции; — методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи; — рационально использовать имеющееся учебное оборудование; — правильно и быстро подготовить рабочее место;

	<ul style="list-style-type: none"> — использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи; — рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; — вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение; — не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; — работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами. — рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею; — рисовать человека с передачей портретных характеристик; — изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры; — компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины; — передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке; — различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины; — навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; — приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: Совместно с преподавателем, студенты должны определить и зафиксировать критерии оценки каждого нового учебного задания. Критерии оценивания учебного задания могут быть следующими:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определение формата изображения; — компоновка предметного пространства в заданном формате; — общая композиция постановки; — соблюдение этапов работы над учебным заданием; — выбор материала соответствующий поставленной задаче; — построение, пространство, перспектива, конструкция, пропорции, характер предметов; — графические достоинства; — новаторские приемы и т.д. <p>Отдельно производится еженедельный индивидуальный просмотр и анализ внеаудиторной самостоятельной работы (быстрое рисование — наброски, зарисовки, эскизы, этюды). Студент учится самостоятельно оценивать последовательность и качество своей работы, опираясь на известные критерии, не</p>
--	--

	<p>дожидаясь оценки преподавателя. Два раза в семестр, производится в форме общих рубежных просмотров, обсуждение выполненной работы, тестирование, написание эссе на заданную тему, презентация докладов по выбору студентов Итогом является просмотр, развеска, портфолио по окончании семестра, курса, промежуточная аттестация в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.</p>
<p>Академическая скульптура и пластическое моделирование</p>	<p>Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (3 семестр). Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования в применении к изучению законов постановки скульптурной формы в пространстве, а также овладению элементарными навыками скульптора. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3). <p>В результате изучения дисциплины студент должен: знать – особенности формирования художественного образа в скульптуре, основные понятия и законы строения человеческого тела; уметь – использовать способы, приемы и навыки скульптурного изображения в творческой проектной работе, мыслить объемно-пространственными формами; владеть – различными приемами и навыками рельефной пластики. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме контрольных просмотров, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
<p>Технический рисунок</p>	<p>Дисциплина «Технический рисунок» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (3 семестр). Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой объемного и плоскостного моделирования проектируемых объектов, развитием композиционных навыков, освоением графических приемов решения пространственных задач.</p>

	<p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего конструктивно-пространственным мышлением, способного к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональной терминологией; - овладение теорией и практическими навыками построения различных видов перспективы, - овладение практическими навыками использования этой техники в разработке графической подачи проектируемого объекта. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); • способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи; — компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины; — передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке; — навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; — приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Проектирование	<p>Дисциплина «Проектирование» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2-4 курса (3-8 семестр).</p>

Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими знаниями в области проектирования интерьеров небольших архитектурных объектов.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются дисциплинами «Пропедевтика (Часть I и II)» и «Академический рисунок (Часть I и II)», «Академическая живопись (Часть I и II)», «Линейная графика».

Задачами дисциплины являются:

- освоение студентами методики проектирования и практических навыков композиционной работы над средовыми объектами разного назначения;
- развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать;
- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами;
- изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира;
- формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; • систематизирующие методы формообразования (модульность, комбинаторика); • преобразующие приемы цветовой организации в графическом дизайне; • технологии изготовления различных рекламных объектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проекты в технике компьютерной графики; • по взоваться основными методами макетирования и моделирования; • применять в проектных разработках современные материалы; • проводить фотосессию; • пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; • создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции»; • практическими навыками решения проектных задач; • основными законами композиции в организации графической плоскости и в дизайне объемно-пространственного средового объекта; • фундаментальными законами колористики и умением применять их на практике; • методикой подготовки сопроводительных документов к проекту; • навыками общения с клиентом заказчиком посредством дизайн-проекта; • навыками самостоятельного чтения лекций или проведения практических занятий в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; способностью планировать учебный процесс и выполнять методическую работу. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, курсовых проектов (4 и 6 семестры), в форме просмотра и промежуточная аттестация в форме экзамена (3-8 семестры) (просмотра с привлечением педагогов Учебного центра).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 41 зачетную единицу, 1476 часов.</p>
<p>Основы производственного мастерства</p>	<p>Дисциплина «Основы производственного мастерства» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 3 курса (5 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом</p>

	<p>специфики дизайна среды.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные настройки и характеристики фотокамеры общие сведения о возникновении фотографии основные виды, жанры фотографии; - основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - способы трансформации поверхности; - способы обработки материалов; - основы инженерного обеспечения дизайна; - основы материаловедения в промышленном дизайне; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы композиции в постановке кадра, работать с объектом съёмки; - решать основные типы проектных задач; - проектировать дизайн промышленных изделий. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различными видами материалов, навыками работы с настройками фотоаппарата, основными приёмами фотосъёмки в условиях сложного освещения, студийной фотосъёмки; - приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - навыками выполнения проекта в материале. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме пяти домашних работ и промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
Линейная графика	<p>Дисциплина «Линейная графика» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин ОП ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» и адресована студентам 1 курса (2 семестр).</p>

	<p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой графических приемов изображения линий на чертеже, построения и чтения чертежей проектируемых объектов.</p> <p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются на стадиях обучения, предшествующих бакалавриату, и предполагают знания основ геометрии и умение учащегося работать с чертежными инструментами (линейка, лекало, циркуль и т.д.)</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); • способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы линейного изображения в проектной графике; - об особенностях формирования графического изображения ортогональной проекции; - о способах и формах изображения изометрических проекций; - о графических особенностях формирования архитектурных чертежей и условных обозначений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы и навыки линейной графики; - применять знания и законы применения цветного графического воплощения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки создания отмывки; - способы использования темперы и туши при формировании архитектурных чертежей; - навыки создания объемно-пространственных композиций в 3D и формирования итогового графического ряда. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на практических занятиях, в форме одной контрольной работы и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет – 108 часов; 3 зачетные единицы.</p>
<p>Физическая культура и спорт</p>	<p>Дисциплина «Физическая культура и спорт» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой физического воспитания.</p> <p>Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей</p>

	<p>жизни и профессиональной деятельности. Задачи: сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности, знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: влияние практических навыков и умений, влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, реферата, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
<p>Академическая живопись</p>	<p>Дисциплина «Академическая живопись» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 1 курса (1,2 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в области изображения предметного мира средствами живописи с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются на стадиях обучения, предшествующих высшему образованию (средняя школа, колледж), и предполагают наличие первичной художественной подготовки и творческих способностей.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2). <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения и законы восприятия цветовой композиции; - свойства техник и материалов, использующихся в живописной практике (акварель); <p>уметь: создавать живописные изображения различных объектов окружающей среды с применением различных средств и техник (акварель);</p> <p>владеть: навыками техники письма акварелью при создании живописных композиций.</p> <p>Итогом является просмотр, развеска, портфолио по окончании семестра, курса, промежуточная аттестации в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.</p>
Пропедевтика	<p>Дисциплина «Пропедевтика» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 1 курса (1-2 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования.</p> <p>Цель курса: обучить студентов основным закономерностям построения композиции и решения различных композиционных задач, сформировать умения анализировать композиционное целое, в котором реализуется все многообразие языковых средств композиции.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать систему знаний по изучению основным средствам организации композиции; • изучить свойства компонентов композиции; • научиться создавать композиции с определенными, заданными свойствами и качествами; • анализировать и систематизировать конкретные и абстрактные признаки картины мира при формировании композиции средствами языка композиции; • разрабатывать композиционный замысел, основанный на творческом применении изобразительных и выразительных средств языка композиции. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений

	<p>задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4). В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы проектной деятельности дизайнера; - методический аспект алгоритма деятельности дизайнера; - язык дизайна; - способы применения объективных закономерностей построения художественно-образных моделей. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-образные модели, выявлять их тектоническую основу и структуру пространства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью концептуального осмысления и моделирования для сознательного решения проектных задач на первых стадиях проектирования; - вербальным и визуальным инструментарием дизайна; - навыками самостоятельной аналитической и синтетической работы при выполнении проекта, связанного с разработкой вещей; - методикой поиска необходимой специализированной литературы и иллюстративного материала. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме контрольной работы, завершающий контроль в форме зачета (1 семестр), экзамена (2 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.</p>
<p>Специальный рисунок</p>	<p>Дисциплина «Специальный рисунок» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (4 семестр).</p> <p>Рисунок - универсальная, самодостаточная креативная дисциплина, начало начал любого вида изобразительного искусства, уникальный вид графического искусства, лежащий в основе любого изображения, универсальный язык общения, способ визуализации всякого изобретательства, моделирования и проектирования, самостоятельный вид графического искусства.</p> <p>Предлагаемая программа специального рисунка или как его еще называют эскизное, архитектурное, проектное, дизайнерское рисование является очередной ступенью к успешной профессиональной деятельности. Рисунок дизайнера или архитектора отличается от рисунка художника. Специфика профессиональной деятельности выдвигает определенные требования к рисункам дизайнеров и архитекторов. Рисунок превращается в средство визуализации проектной идеи.</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн», факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой рисунка, материалами и характерными особенностями.</p>

Цель курса: научить студента особому виду рисования — проектному, эскизному, специфическому дизайнерскому рисованию. Видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить.

Задачи курса:

- развить у студентов специальные навыки в эскизировании и дизайнерском рисовании;
- дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, цвет и характер предмета;
- научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости;
- научить пользоваться специальными графическими инструментами и средствами изображения, традиционными и современными электронными программами;
- научить использовать различные инструменты и материалы специального рисунка в зависимости от поставленной задачи;
- освоить и применять на практике различные виды наблюдательной перспективы;
- владеть профессиональной терминологией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен: знать:

— профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи;

уметь:

— применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи;

— компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины;

— передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов;

владеть:

— практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке;

— навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка;

— приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке.

Виды контроля, предусмотренные программой: два раза в семестр, производится в форме общих рубежных просмотров, обсуждение выполненной работы, тестирование, написание эссе

	<p>на заданную тему, презентация докладов по выбору студентов (например: «приемы передачи физических свойств предмета графическими средствами»).</p> <p>Итогом является просмотр, развеска, портфолио по окончании семестра, курса.</p> <p>Форма промежуточной аттестации – экзамен.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Специальная живопись</p>	<p>Дисциплина «Специальная живопись» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (4 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в области изображения предметного мира средствами живописи с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего основами академической живописи на базе знаний законов цветоведения, колористики и теории композиции и формообразования и способного использовать полученные знания при разработке цветового и объемного решения проекта.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональной терминологией; - овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями создания живописных композиций в различных техниках и материалах. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения и законы восприятия цветовой композиции; - свойства техник и материалов, использующихся в живописной практике (акварель); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать живописные изображения различных объектов окружающей среды с применением различных средств и техник (акварель); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками техники письма акварелью при создании живописных композиций. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, промежуточных просмотров и промежуточная аттестация форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>

<p>Начертательная геометрия</p>	<p>Дисциплина «Начертательная геометрия» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой построения перспективы плоских и объемных объектов, исследованием геометрических свойств фигур, воссозданием формы объекта по его изображению.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); • способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмы решения позиционных задач; - правила выполнения изображений на чертежах. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать позиционные задачи на взаимное положение, взаимную принадлежность, взаимное пересечение геометрических фигур; - изображать виды, разрезы, сечения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пространственного представления общего элемента (точки, линии пересечения), полученного в результате графического решения позиционной задачи на плоскости чертежа. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, контрольных работ и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Цветоведение и колористика</p>	<p>Дисциплина «Цветоведение и колористика» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 1 курса (2 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими аспектами светового излучения, особенностями восприятия и физиологическим воздействием</p>

	<p>цвета, а также практическим применением этих знаний в сфере реального проектирования.</p> <p>Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются на стадиях обучения, предшествующих высшему образованию (средняя общеобразовательная школа, колледж), и предполагают знание основ физики, черчения и начальное умение учащегося работать с цветовыми композициями.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего систематизированными знаниями в области цветоведения и колористики, способного анализировать и создавать сложные цветовые композиции.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональной терминологией; - овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями в области создания цветowych композиций, используя цвет как инструмент создания художественного образа и эмоционального воздействия на зрителя, что является важным профессиональным качеством специалиста-дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природу цветового ощущения (механизм цветовосприятия); - характеристики цвета и причины субъективности цветовосприятия; - основы метрологии цвета; - колориметрические системы; - современные компьютерные модели описания цвета; - способы получения новых цветов и оттенков; - факторы, влияющие на синтез цвета; - критерии качества цветного изображения; - красящие вещества, принципы получения и воспроизведения многокрасочных изображений; - виды контроля цветowych параметров; - цветовую символику; - приемы цветовой гармонизации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов; - использовать преимущества компьютерных моделей описания цвета при проектировании, создании графических дизайн-проектов; - контролировать цветowe параметры изображения; - использовать приемы цветовой гармонизации; - использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности; <p>владеть:</p>
--	--

	<p>- достаточными теоретическими познаниями;</p> <p>- навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов);</p> <p>- навыками использования цветовой символики в процессе дизайн-проектирования;</p> <p>- навыками использования компьютерных цветовых моделей при обработке изображения, проектировании и допечатной подготовке;</p> <p>- приемами работы с цветом; владеет техникой обработки изобразительных материалов.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на практических занятиях и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Информационные технологии в дизайне	<p>Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 3 курса (5 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики дизайна среды.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); • способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7); • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения;</p> <p>уметь: ориентироваться в операционной среде и профессиональных программных пакетах;</p> <p>владеть: навыками создания деловой дизайнерской</p>

	<p>документации и презентации проекта.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме двух контрольных работ и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
Компьютерная графика	<p>Дисциплина «Компьютерная графика» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и предназначена для студентов 3 курса 5 семестр. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства преподавателя УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики дизайна среды.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные понятия компьютерной графики, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций; - изучить основные принципы макетирования в редакторах векторной графики; - освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля; - усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати; - развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения;</p> <p>уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах векторной графики;</p> <p>владеть: навыками создания векторных элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды</p>

	<p>контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
<p>Конструирование в дизайне среды</p>	<p>Дисциплина «Конструирование в дизайне среды» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 4 курса (7 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом и структурой различных видов конструкций и строительных материалов, а также значением этих факторов в творческом процессе разработки дизайн-проекта.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование у выпускников приемов и навыков, позволяющих максимально выразить идею проекта с художественной и технической стороны.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); • способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства материалов, узлы крепления и уметь использовать в проекте; - методику конструирования элементов сечений несущих и ограждающих конструкций; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать руководящие и нормативные документы в дизайн-проектировании; - пользоваться справочной литературой; - сопоставлять свойства различных материалов для выбора оптимального проектного решения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками умело и грамотно сочетать материалы объектов в архитектурно-пространственной среде; - навыками технического исполнения конструкций мелкоборных зданий; - навыками технического исполнения традиционных и современных конструкций интерьеров, проектирования малых форм. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля:</p>

	<p>текущий контроль в форме собеседований на семинарах, две контрольных работы и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
<p>Материаловедение</p>	<p>Дисциплина «Материаловедение» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) "Дизайн среды" и адресована студентам 3 курса (6 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексом строительных материалов, используемых в проектировании средовых объектов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование у выпускников приемов и навыков, позволяющих реализовать идею проекта не только с художественной, но и с технической стороны.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); • способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7); <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; — приемы работы с цветом и цветовыми композициями; — приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; — работать цветом и цветовыми композициями; — работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; <p>обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

	<p>— приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>— способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, контрольная работа и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Основы графического дизайна</p>	<p>Дисциплина «Основы графического дизайна» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и предназначена для студентов 3-4 курса 6-7 семестр. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства преподавателями УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.</p> <p>Дисциплина: «Основы графического дизайна» является базовой для дальнейшего освоения дизайнерского искусства.</p> <p>Цель курса - дать возможность студентам обладать необходимыми теоретическими и практическими основами эффективного визуального дизайна.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональной терминологией; - знакомство с историческими и культурными аспектами развития графического дизайна; - овладение основными правилами и законами графического дизайна, необходимыми для дальнейшего обучения; - развитие у студентов композиционного мышления. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: основы базовых композиционных задач в графическом дизайне и основы их применения на практике.</p> <p>уметь: использовать основные композиционные средства композиции и средства гармонизации формы при выполнении разнообразных задач в проекте.</p> <p>владеть: основными законами построения композиции в графическом дизайне.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:</p>

	<p>текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
<p>Макетирование</p>	<p>Дисциплина «Макетирование» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (4 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с техникой и навыками объемного моделирования проектируемых объектов.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные объемно-пространственные принципы; • формообразующие принципы глубинного и объемного изображения; этапы работы над макетом; • важнейшие выразительные средства композиции; • объемно - пространственную структуру; • материалы и технические средства для создания макета; • основополагающие изобразительные принципы искусства; • основные объемно-пространственные принципы; • формообразующие принципы глубинного и объемного изображения; • важнейшие выразительные средства композиции; • тектонические, масштабные и ритмические зависимости; • различные приёмы макетирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать на практике различные приёмы макетирования; • выполнять развёртки объемных фигур; • делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента; • использовать художественные формы для формирования пространственных структур; • приводить соответствие формы особенностям материала. • использовать на практике различные приёмы графического проектирования; • выполнять развёртки объемных фигур; - делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента, • приводить соответствие формы особенностям материала; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайна;

	<ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками проектирования при разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна. • умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайна; • навыками проектирования и моделирования в разработке проектов архитектурных форм и других объектов дизайна. • трансформировать традиционные формы изделий. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований на практических занятиях и промежуточная аттестация в форме зачета. <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Инженерно-технологические основы дизайна	<p>Дисциплина «Инженерно-технологические основы дизайна» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 4 курса (7 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными проблемами современного строительства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование у выпускников приемов и навыков, позволяющих максимально выразить идею проекта с учетом всего спектра инженерно-технических и технологических аспектов проектирования.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); • способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экологические принципы природопользования, экологические методы формирования городской и сельской среды; - основы инженерной подготовки территорий, инженерного и санитарного благоустройства; - современные технологии при выборе теплового баланса, вентиляции и кондиционирования воздуха, отопления зданий и сооружений; - основы энергосбережения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать территории, ее планировки, организацию водоотвода, основы инженерной подготовки территорий, инженерного и санитарного благоустройства; - анализировать природно-климатические условия, формирование светового, теплового и акустического климата и

	<p>микроклимата, санитарно-гигиенические требования, проектирование естественного и искусственного освещения, инсоляции и солнцезащиты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами оценки и учета взаимодействия технических и природных факторов при проектировании; - навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручений. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, контрольная работа и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
<p>Основы эргономики в дизайне</p>	<p>Дисциплина «Основы эргономики в дизайне» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 3 курса (5 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ролью и местом эргономики в проектировании среды, проектирования различных типов и систем дизайна; изучение методики применения эргономики в решении задач дизайна.</p> <p>Целью освоения дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов науки эргономика, а также овладение методиками создания комфортной предметно-пространственной среды на базе эргономических показателей и правил техники безопасности при проектировании и ориентирования на преподавательскую работу.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы эргономики и их использование в средовом проектировании; - типологию и особенности проектирования эргономических систем разного класса; - требования эргономики в быту, на производстве, в городской среде;

	<ul style="list-style-type: none"> - специфические виды эргономических систем; - основные формы эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды; - эргодизайнерское проектирование; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккуратно и рационально работать, применяя знания основных принципов эргономики; - применять эргономические и антропометрические требования при выполнении дизайнерских проектов; - создавать условия целесообразного, совершенного, благоприятного для каждого отдельного человека и всего общества образа жизни; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности; - основными формами эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды; - создавать условия целесообразного, совершенного, благоприятного для каждого отдельного человека и всего общества образа жизни. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме тестирования, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Основы теории и методологии проектирования в дизайне</p>	<p>Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с понятием формообразования среды обитания, концепций дизайна, классификации типов дизайн-деятельности: дизайн среды, графический дизайн, дизайн интерьера и др. Целью освоения дисциплины является: получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна; формирование способности проблемного видения и многокритериальной постановки проектных задач.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: исторические концепции дизайна, в том числе формообразования предметного окружения и среды обитания;</p> <p>уметь: применять знания, полученные в ходе изучения</p>

	<p>дисциплины, в курсовом и итоговом проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе; свободно владеть профессиональной терминологией; работать в библиотеках, архивах, Интернете;</p> <p>владеть: навыками предпроектного исследования и проектирования открытых и закрытых пространств.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
<p>Основы ландшафтного дизайна</p>	<p>Дисциплина «Основы ландшафтного дизайна» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 3 курса (5 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими знаниями в области ландшафтной архитектуры, организации открытых пространств и проектированием ландшафтных объектов. Целью является формирование у студентов дизайнеров системы знаний, умений и практических навыков в генерации дизайн - концепции специализированных видов ландшафтной среды и средового дизайна, овладение методикой формирования архитектурно-пространственной и композиционной структуры данных средовых композиций и пространств.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); • способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: исторические и художественные аспекты организации пространства садово-парковых зон;</p> <p>уметь: применять на практике средства создания ландшафтной композиции;</p> <p>владеть: всем комплексом теоретических знаний и графических приемов при разработке интерьеров архитектурно-пространственной среды.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме контрольной работы и завершающий контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы,</p>

<p>Типология форм архитектурной среды</p>	<p>72 часа.</p> <p>Дисциплина «Типология форм архитектурной среды» является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 4 курса (7 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими знаниями в области проектирования предметно-пространственных комплексов, открытых городских пространств, ландшафтных и парковых ансамблей.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими умениями в области формирования предметно-пространственных средовых комплексов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональной терминологией; - овладение теоретическими знаниями и практическими навыками анализа и проектирования ансамблей и отдельных объектов средового дизайна. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); • способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); • способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональные, конструктивные и эстетические принципы форм архитектурной среды; • формирования архитектурно-дизайнерских объектов; • методы архитектурно-дизайнерского проектирования; • профессиональную терминологию; • типы объектов и принципы их классификации; • типологию гражданских и промышленных зданий и их объемно-планировочных и архитектурно-конструктивных решений, а также их комплексов; • типы и классификацию объектов средового наполнения; • теоретические основы проектирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести поиск рационального, наиболее экономичного и экологически «чистых» решений современных гражданских и
---	---

	<p>промышленных зданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования архитектурной среды; • применять знания типологии форм архитектурной среды в других сферах творческой деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методом творческого проектирования форм архитектурной среды; • знаниями, умениями и навыками в области проектировании в дизайне; • духовно-нравственным, трудовым и эстетическим пониманием средств архитектуры, искусства и дизайна. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, письменной контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Деловой этикет	<p>Дисциплина «Деловой этикет» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общечеловеческой культурой, нравственностью, моралью, выработанной на протяжении многих веков жизни всеми народами в соответствии с их представлениями о добре, справедливости, человечности – в области моральной культуры и о красоте, порядке, благоустройстве, бытовой целесообразности – в области культуры материальной.</p> <p>Цель учебного курса – дать студентам знания в области этики и психологии делового общения, сформировать и развить компетенции, которые позволят им в будущем осуществлять профессиональную деятельность с учетом психологических основ делового общения, этических норм и правил делового этикета, наиболее эффективных приемов и форм делового общения.</p> <p>Задача учебного курса – на основе знания основных норм и правил делового этикета выработать у студентов навыки позитивного общения в деловой и личной жизни и их применение в целях достижения успехов в профессиональной карьере.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,

	<p>творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические основы современного этикета, историю становления и развития этикетных норм и правил поведения; - основные принципы современного этикета, понимать значимость постоянного использования этикетных норм и правил в деловом общении; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - обладать готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; - стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; - критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; - осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме письменной контрольной работы, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Выставочный дизайн	<p>Дисциплина «Выставочный дизайн» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (3 семестр). Дисциплина реализуется УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Предметом дисциплины является: круг вопросов, связанных с развитием творческого видения каждого студента, применительно к дизайну в выставочной деятельности.</p> <p>Цель: подготовка выпускника к проектной и производственно-технологической деятельности в области выставочного дизайна с использованием средств проектной графики, макетирования, методов выполнения дизайн - проектов.</p> <p>Задачи: сформировать представление о сфере профессиональной деятельности выставочного дизайнера; освоить базовые понятия и принципы выставочного дизайна; приобрести основополагающие профессиональные навыки проектной и практической деятельности выставочного дизайнера.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью анализировать и определять требования к

	<p>дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9). <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: особенности выставочной работы предметно-объектные и временные формы существования выставочного дизайна методы, приемы и способы создания экспозиционных сред в соответствии с предъявляемыми музейно-выставочной практикой задачами, наиболее существенные навыки дизайнерской практики создания выставки;</p> <p>уметь: находить предметно-точное и объектно-разнообразное дизайнерское решение для экспозиционного оформления предъявляемой выставочной задачи;</p> <p>владеть: основными приемами практического осуществления найденного проектного решения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, подготовки докладов-презентаций, рефератов; дискуссии, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Пластическая анатомия	<p>Дисциплина «Пластическая анатомия» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (3, 4 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования в применении к изучению законов строения человеческого тела.</p> <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение основ анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии; - повышение профессионального мастерства; развитие наблюдательности; понимание специфики и возможностей выразительных средств; - формирование творческого подхода. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела; - уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; - знать анатомическую терминологию; - владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; <p>уметь:</p>

	<p>- рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии;</p> <p>- научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3). <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи пластической анатомии, иметь представление об истории данного предмета; - строение скелета, черепа, конечностей; - последовательность изучения при самостоятельной работе; - строение мышц головы человека, их функциональность на фигуре человека; - пропорции фигуры человека, характерные пластические движения группы мышц человека; - особенности живой модели (мужской и женской), знание опорных точек при изображении; - знать понятия, термины, факты и т.д. собственно относящиеся к дисциплине «Пластическая анатомия»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; - изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы; - последовательно изображать, по памяти и по представлению; - применять теоретические знания на практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть теоретическими и практическими знаниями по пластической анатомии человеческого тела; - владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, в форме контрольных просмотров, промежуточная аттестация в форме экзамена (3, 4 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
Современный шрифт в дизайне	<p>Дисциплина «Современный шрифт в дизайне» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (3, 4 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими аспектами построения шрифта в его историческом и современном развитии в пределах основных требований, предъявляемых к шрифтовой композиции, а также</p>

	<p>практическим применением этих знаний в реальном проектировании.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, владеющего систематизированными знаниями в области создания шрифтовой композиции, разнообразными средствами графики, средствами художественной выразительности (пропорции, равновесие, ритм, цветовая гармония) для передачи через слово, строку, композицию, образного содержания текста.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональной терминологией; - овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями в области создания шрифтовой композиции, используя шрифт как инструмент создания художественного образа и через содержание текста – инструмент воздействия на зрителя, что и демонстрирует профессионализм художника-дизайнера. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы научных исследований, их цели, задачи, структуру; - методологию, основные методы проведения исследований; - планирование и организацию научных исследований; - формы научно-исследовательской работы; - методы сбора материалов; - методику подготовки и написания выпускной квалификационной работы; - методики проведения научного исследования; - оформление результатов научного исследования (методы написания отчета, научных работ и подготовки докладов); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться всеми доступными источниками информации; - рационально подбирать и использовать научную литературу; - составлять картотеки, аннотации, конспекты прочитанного; - применять на практике методы индивидуальной и коллективной генерации идей; - владеть приемами логического и латерального мышления; - вести наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование,
--	--

	<p>анализировать результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить научный эксперимент; подготовить отчет о работе, статью, тезисы, научный доклад; - выступать с научным докладом, сообщением, вести полемику, оппонировать; - готовить и защищать курсовые проекты и выпускную квалификационную работу; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками общения, беседы, опроса, публичной речи; - опытом пользования всеми видами библиографических каталогов и работы в Интернете; - приемами коллективной поисковой и научно-исследовательской работы; - способностью изложения в письменном виде доступным и образным языком своих мыслей, результатов наблюдения, опытов и т.д. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, промежуточная аттестация – экзамена (3, 4 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
<p>Проектная графика</p>	<p>Дисциплина «Проектная графика» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 3 курса (5-6 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изображением проектируемого объекта и окружающего его пространства.</p> <p>Цель освоения дисциплины формирование профессиональных навыков в сфере проектирования объектов предметно-пространственной среды.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать, развить и выразить проектный замысел в графике; - помочь студенту разделить графику по признаку того, является она средством поиска, эскизирования или выражает законченную проектную идею. <p>Дисциплина направлена на формирование у выпускников приемов и навыков, позволяющих максимально выразить идею проекта с художественной и технической стороны.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими

	<p>расчетами для реализации проекта (ПК-9). В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику проектирования в дизайне предметно-пространственной среды; - современные достижения научно-технического прогресса и дизайна; - весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач; - основы методики проектирования предметной графики в дизайне; - различные способы формирования и формообразования в дизайне; - основные художественные средства организации объектно-пространственной композиции; - технические и исполнительские особенности, различные виды техники и способы художественного решения предметной графики в дизайне; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей деятельности современные достижения научно-технического прогресса и дизайна; - правильно решать весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач; - оперировать законами композиции и формообразования в дизайне среды; - ставить перед собой сложные и актуальные проектные графические задачи; - осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения графических проектных задач; - выполнять качественно дизайн-проект, выражать в совершенстве свою мысль графически, объемно пластически; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектной графики в дизайне предметно-пространственной среды; - объемно-пространственным ассоциативным мышлением; - умением в графической форме изображать объемно-пространственные формы в разнообразных художественных средствах и материалах; - приемами графики в решении дизайн-проектов предметов среды; - методами образно-ассоциативного проектирования и эвристики; - навыками работы с художественными материалами и техническими средствами. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований и зачета (5 семестр) и промежуточная аттестация в форме экзамена (6 семестр). Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
Перспективы и цветовые композиции	Дисциплина «Перспективы и цветовые композиции» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,

направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 3 курса (5-6 семестр).

Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с практикой объемного и плоскостного моделирования проектируемых объектов с учетом воздушной перспективы и трансформации свето-цветовой композиции в зависимости от глубины расположения объектов в пространстве. Цель дисциплины направлена на развитие эстетических и творческих способностей, умение пользоваться цветом в профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи дисциплины:

- подготовка студентов к умелому использованию основ цветоведения и колористики, изучению основных свойств цвета, систематики цвета, восприятия цвета, необходимых для их интеллектуального роста и приобретения полезных качеств для будущей профессиональной деятельности;

- обучение студентов практическим методам и навыкам.

Изучаются:

- художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя, колорита, приемы использования контрастов для дальнейшей интерпретации в соответствии с творческим замыслом дизайнера;

- выработка у студентов умения создания колорита в соответствии с творческим замыслом;

- организация активной работы студентов на семинарских занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности логически мыслить, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

- ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- систематику цветов, смешение цветов, двенадцатичастный цветовой круг по И. Иттону;

- основные характеристики цвета; восприятие цвета; виды контрастов; цветовое созвучие;

- гармонические сочетания цветов;

- несобственные качества цвета;

уметь:

- предельно выразительно создавать колористические сочетания в цветовой композиции, используя закономерности и принципы

	<p>цветового созвучия или цветовой гармонии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить эскизы и цветные композиции на гармонию цветовых созвучий; - выполнить эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета; - создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов; <p>владеть:</p> <p>навыками раскрытия художественно - образного решения через гармонию цвета.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседований, промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр). Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетных единиц (216 часов).</p>
<p>Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем</p>	<p>Дисциплина «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 4 курса (7 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с дизайном средовых объектов, с учетом комплекса функциональных, эргономических и социально-экономических требований к проекту, с проблематикой функционально-образной организации среды.</p> <p>Целью изучения дисциплины «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» является: научить студентов использовать научные сведения, полученные в процессе обучения, для выработки концепции и ее реализации при организации предметно-пространственной среды, типологии конструкций и особенности проектирования санитарно-технического оборудования.</p> <p>Основными задачами изучения дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов ориентироваться в конструктивных решениях многоэтажных зданий; - научить студентов отличать конструктивные особенности типовых серий жилых зданий; - научить студентов основам проектирования электротехнического и санитарного оборудования; - соблюдать правила техники безопасности при проектировании; - дать основные направления реконструкции и перепланировки жилых, общественных и промышленных зданий. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

	<ul style="list-style-type: none"> • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9). <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектирование интерьера с учетом требований к размещению мебели и оборудованию различного типа; - методы и принципы инженерного обеспечения среды гражданских зданий, ее естественного и искусственного освещения для оптимальной жизнедеятельности человека; - методы и принципы инженерного обеспечения среды открытых пространств; - объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, для формирования внутреннего и внешнего пространства; - организовывать внутреннюю пространственную среду с учетом всех необходимых требований к оборудованию помещений гражданских зданий; грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи; - осуществлять предметное наполнение внутренней среды архитектурного объекта соответственно с функциональным назначением помещения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о методах анализа полученных данных; - навыками компьютерных технологий для создания и описания проекта дизайна среды; - представлениями взаимосвязи и взаимозависимости в природе и обществе. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме двух контрольных работ и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
<p>Дизайн архитектурной среды</p>	<p>Дисциплина «Дизайн архитектурной среды» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 4 курса (7 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами композиционного и художественно-образного формирования пространства и спецификой создания архитектурной среды.</p> <p>Цель дисциплины: раскрыть общие принципы практикующих дизайнеров и теоретиков художественного проектирования, а</p>

	<p>также обобщить картину современного состояния профессии, предоставить возможность в наглядной форме понять многогранность и сложность быстро прогрессирующего дизайна архитектурной среды.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9). <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства архитектурно-художественного проектирования объектов дизайна; - эргономические требования к проектируемым объектам архитектурно-дизайнерской деятельности; - социально-экономические и эстетические аспекты формирования архитектурной среды; - специфику гармонизации форм объектов архитектурной среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой художественного проектирования средовых объектов и систем; - формулировать общие представления об особенностях конструирования объектов дизайна; - проводить предпроектный функциональный анализ в дизайне среды; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть объемно-графическими средствами моделирования объектов дизайна. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме двух контрольных работ и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
<p>Дизайн и рекламные технологии</p>	<p>Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и предназначена для студентов 4 курса (8 семестр). Дисциплина реализуется на</p>

	<p>факультете истории искусства преподавателями УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и практикой рекламной деятельности, которая рассматривается как творческий процесс, включающий коммуникативные и производственные технологии.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, имеющего профессиональный взгляд на творческую сторону рекламной деятельности и способного самостоятельно разрабатывать рекламно-информационные объекты в ходе проведения рекламной компании.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть основами вербального, невербального креатива в рекламной практике; - овладеть практическими навыками в области создания рекламных дизайн-объектов на различных рекламных носителях; - приобщить студентов к опыту ведущих теоретиков и практиков рекламы. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: особенности разработки рекламно-информационных сообщений;</p> <p>уметь: использовать знание рекламных технологий на практике;</p> <p>владеть: различными методами и приемами разработки вербального, невербального и дополнительного креатива.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
Технология полиграфии	<p>Дисциплина «Технология полиграфии» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и предназначена для студентов 4 курса (8 семестр). Дисциплина реализуется на факультете истории искусства преподавателями УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Целью освоения дисциплины является: ознакомление студентов с концептуальными основами дизайна как современной комплексной науки о художественно-коммуникативной организации окружающей среды; формирование эстетического мировоззрения на основе знания мировой художественной</p>

культуры и информационных технологий; воспитание навыков художественной культуры.

Цель курса – определить значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне, ознакомить студентов с теорией и практикой типографики (шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции; самодостаточность типографических средств и образная выразительность); содержанием проектной деятельности по созданию комплекса и элементов графического образа полиграфической продукции, основными правилами и принципами набора; художественно-графическая подготовка студентов, овладение техническим мастерством; умение анализировать работу, последовательно, творчески и профессионально исполнять ее; научить самостоятельно.

Задачи дисциплины:

- получить знания по видам, формам и составляющим типографики: шрифтоведение, печатная графика, книжный дизайн, плакат, фирменный стиль;
- освоить методику практической работы над проектом, композицией; уметь работать самостоятельно, творчески, аналитически;
- овладеть техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале; освоить навыки работы в графических редакторах (Corel DRAW, Microsoft Word);
- изучение полиграфических технологий;
- овладение основными принципами дизайна печатной продукции;
- овладение методикой комплексного проектирования печатной продукции;
- овладение модульной системой верстки печатных материалов и принципами;
- создания сквозной структуры оформления;
- изучение средств предпечатной подготовки изданий; изучение процессов;
- цветоделение и брошюровочно-переплетных процессов;
- овладение техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить;
- работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале;
- уметь пользоваться различными графическими материалами, приемами и техниками.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью применять современные технологии,

	<p>требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, категории и закономерности искусства типографики; - основы шрифтоведения, композиции, полиграфии, книжного дизайна, плаката, фирменного стиля; - основы комплексного проектирования в графическом дизайне; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания по полиграфическим технологиям; - профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой комплексного проектирования, а также методами и средствами решения конкретных проектных заданий; - модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Творческая фотография: история развития и художественные возможности</p>	<p>Дисциплина «Творческая фотография: история развития и художественные возможности» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) "Дизайн среды". Дисциплина реализуется на факультете истории искусства преподавателями УЦ «Арт-дизайн» и предназначена для студентов 4 курса (7 семестр).</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей фотографии, теорией и практикой фотоискусства.</p> <p>Цель курса: изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; - изучить современные концепции истории и теории фотографии; - изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий; - изучить развитие теоретического и исторического мышления

	<p>на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; - проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; - современные концепции истории и теории фотографии; - современные концепции с учетом развития цифровых технологий; - развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии; - проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; - проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства; <p>владеть: - современными навыками съемки и печати фотографий.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
История фотографии	<p>Дисциплина «История фотографии» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства и предназначена для студентов 4 курса (7 семестр). Цель освоения дисциплины – сформировать представление об истории развития основных жанров зарубежной фотографии 19 и 20 веков для применения полученных знаний в научных исследованиях и практической музейной и галерейной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p>

- познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии;
- исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке;
- проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового времени;
- определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением;
- выявить особенности и задачи разных жанров фотографии;
- научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы;
- очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями;
- раскрыть суть трансформации функций и задач фотографии в Европе и США на протяжении 19 и 20 века;

Данная учебная дисциплина направлена на формирование у обучающихся следующих общенаучных и профессиональных компетенций:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

знать:

- основные имена и труды историков и теоретиков фотографии;
- основные термины, применяемые при изучении истории фотографии;
- технико-технологические особенности основных этапов развития фотографии;
- круг функций, задач и жанров фотографии с учётом эволюции от 19 к 20 веку;
- основные имена зарубежных фотографов и их произведения.

уметь:

- ориентироваться в основных трудах по истории фотографии и самостоятельно находить нужную информацию;
- определять время создания той или иной фотографии, направление и автора;
- прослеживать взаимосвязь истории фотографии с культурным контекстом эпохи.

владеть:

- навыками анализа фотографических произведений с учётом специфики технических, стилистических, образных характеристик;
- навыками сопоставления истории фотографии с историей искусства Нового времени;
- навыками исследования и представления изученного материала по истории фотографии в форме научного доклада,

	<p>презентации, рецензии.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Основы полиграфии</p>	<p>Дисциплина «Основы полиграфии» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и предназначена для студентов 4 курса (8 семестр). Дисциплина реализуется на факультете истории искусства преподавателями УЦ «Арт-дизайн».</p> <p>Полиграфические процессы и технологии — это то, что необходимо знать дизайнеру любой специализации. Несмотря на стремительное развитие современных цифровых технологий, полиграфическое производство и способы печати остаются основным способом воспроизведения различного рода полиграфической продукции. «Основы полиграфии» - это самодостаточная креативная дисциплина, уникальный вид графического искусства. В современных условиях многие полиграфические процессы и способы печати переходят в разряд уникальных художественных дисциплин. Создание печатной продукции содержит в себе как творческую составляющую, так и технологический процесс. Многие способы печати представляют собой самостоятельный вид графического искусства.</p> <p>Настоящая программа является начальной ступенью к знакомству с печатным производством и способами воспроизведения изображения и текста.</p> <p>Цель курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приобретение знаний и навыков в воспроизведении изображения средствами полиграфического производства; — освоение студентами методов и технологии печати; — знакомство с техническими возможностями полиграфического производства (в мастерских и на экскурсиях). <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выработать у студентов профессиональный подход к созданию полиграфической продукции; — дать возможность анализировать различные виды и способы печати; — научить конструктивному композиционному мышлению; — уметь пользоваться различными графическими средствами, традиционными механическими и современными цифровыми способами печати; — использовать различные материалы и техники графики в зависимости от поставленной задачи; — освоить и применять на практике различные виды печати и полиграфического производства; — овладеть профессиональной терминологией. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p>

	<p>выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональную терминологию; — свойства и качества графических материалов, форматы и виды печатной продукции; — назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; — как пользоваться профессиональными полиграфическими материалами и инструментами; — как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; — графические средства выразительности и технику работы различными графическими материалами; — сходство и различия различных способов печати; — технологическую цепочку и методы полиграфического производства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — правильно выбрать инструмент, основу для печати графические материалы необходимые для достижения поставленной задачи; — рационально использовать имеющееся учебное оборудование; — правильно и быстро подготовить рабочее место; — использовать различные виды печати в своей работе; — рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; — вести работу самостоятельно, ориентируясь на поставленную задачу и в случае необходимости вместе с преподавателем найти необходимое решение; — не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; — работать сосредоточенно и целенаправленно, выполнить работу в срок и с наилучшими результатами. — уметь визуализировать свою творческую идею; — передавать доступными графическими средствами объем, цвет, фактуру, текстуру изображаемых объектов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками; — различными видами печатного оборудования; — навыками предпечатной и послепечатной обработки печатной продукции; — презентационными навыками и способами оформления
--	--

	<p>тиражной графики.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
<p>Основы менеджмента и маркетинга в дизайне</p>	<p>Дисциплина «Основы менеджмента и маркетинга в дизайне» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 4 курса (8 семестр).</p> <p>Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с принципами взаимодействия дизайнера с потребителями («рынком») дизайнерского продукта.</p> <p>Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов необходимых управленческих компетенций, дающих понимание бизнес процессов происходящих в сфере дизайна одежды. Для достижения данных целей студенты ознакомятся с методиками менеджмента в области управления организации и бизнес-планировании связанном с профессиональной сферой обучения, а в области маркетинга основными направлениями обучения станут прогностика предлагаемого ассортимента товаров и услуг на рынке.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11); • способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: что такое менеджмент, что является объектом и субъектом менеджмента, кто такой менеджер в современном понимании, составляющие внешней и внутренней среды организации, методики анализа среды, функции менеджмента и связующие процессы; что такое обмен и сделка, товар и его свойства, рынок и его разновидности, принципы сегментирования рынка, позиционирования товара на рынке; • уметь: управлять материальными ресурсами, трудовым

	<p>коллективом, выстраивать взаимоотношения во внешней и внутренней среде организации, разрабатывать комплексы маркетинга и претворять в жизнь маркетинговые мероприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - навыком рыночного прогнозирования в сфере дизайна; - управления производственными и творческими процессами; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме 2 контрольных работ и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
<p>Перевод специальных текстов: Английский язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: английский язык» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды».</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общения с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5). <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета; - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; - написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;

	<p>- отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть:</p> <p>- языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>- навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и зачета с оценкой (6 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Перевод специальных текстов: Французский язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: Французский язык» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды».</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общения с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5). <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <p>- категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент;</p>

	<p>- взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности</p> <p>уметь:</p> <p>- читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>- отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть:</p> <p>- языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>- навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и зачета с оценкой (6 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Перевод специальных текстов: Немецкий язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: Немецкий язык» является частью вариативного цикла дисциплин по выбору студента учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общения с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5). <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p>

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета; - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте; - отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения; - навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и зачета с оценкой (6 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» представляет собой написание и защиту выпускной квалификационной работы. Она проводится на 4 курсе (очная форма обучения) после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения квалификационных и технологической практик.</p> <p>Цели государственной итоговой аттестации: основной целью государственной итоговой аттестации является закрепление и углубление студентом профессиональных знаний и практических навыков, проведение необходимых исследований для работы над ВКР.</p> <p>Задачи государственной итоговой аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление знаний и навыков, полученных при

теоретическом обучении.

2. Овладение методикой научно-исследовательской работы в музеях, галереях, центрах искусств в условиях в процессе исследования темы.

3. Приобретение опыта формирования задания и решения задач по научному исследованию, с учетом современных теоретико-методологических подходов.

4. Работа с конкретными памятниками, хранящимися в музеях, галереях, выставочных центрах.

5. Приобретение навыков корпоративной работы в составе научного отдела и других специалистов.

6. Изучение актуальности темы дипломного проекта на объекте исследования.

7. Накопление информации для раскрытия темы выпускной квалификационной работы, проведение исследования: анализ памятников, ситуации, контекстов, изучение архивных документов, источников.

8. Формулировка цели, задач, определение исследовательской методологии.

9. Синтез результатов анализа в определенных типах формообразования.

10. Сбор материала для теоретико-методологического обоснования темы разделов.

Перечисленные задачи решаются студентом самостоятельно и с консультациями научного руководителя.

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы является обязательной частью основной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

ВКР представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится студент (научно-исследовательской, научно-педагогической, проектной, технологической, исполнительской, творческой, организаторской и другим).

ВКР является научным исследованием теоретического или прикладного характера, направленным на получение и применение новых знаний. Логическая завершенность ВКР подразумевает целостность и внутреннее единство работы, взаимосвязанность цели, задач, методологии, структуры, полноты, результатов исследования. Самостоятельность ВКР предполагает ее оригинальность, принципиальную новизну приводимых материалов и результатов или концептуально новое обобщение ранее известных материалов и положений. Любые формы заимствования ранее полученных научных результатов без ссылки на автора и источник заимствования, а также цитирование без ссылки на соответствующее научное исследование не допускаются.

Специфика ВКР.

От выпускной квалификационной работы бакалавра, призванной

продемонстрировать владение теоретическими основами, способность к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки, выпускную квалификационную работу отличает фундаментальность, глубина теоретической разработки проблемы, самостоятельная ее постановка, опора на углубленные специализированные знания и свободный выбор теорий и методов в решении задач исследования.

В отличие от диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в которой содержится решение задачи, либо изложены научно обоснованные разработки, имеющие существенное значение для соответствующей отрасли знания или сферы жизни общества, ВКР отражает, прежде всего, уровень профессиональной подготовки выпускник

В процессе выполнения ВКР студент должен продемонстрировать способность самостоятельно вести научный поиск, ставить и решать профессиональные задачи, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на сформированные компетенции. Такая цель выполнения работы подразумевает, что в ходе работы над ней и ее публично й защиты решаются следующие образовательные задачи, определенные требованиями ФГОС ВО к результатам освоения ОП:

- происходит углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки и специализации ОП;
- развивается умение критически оценивать и обобщать теоретические положения, использовать современные методы и подходы при решении проблем в исследуемой области;
- формируются навыки планирования и проведения научного исследования, обработки научной информации, анализа, интерпретации и аргументации результатов проведенного исследования;
- развивается умение применять полученные знания при решении прикладных задач по направлению подготовки, разрабатывать научно обоснованные рекомендации и предложения;
- закрепляются навыки презентации, публичной дискуссии и защиты полученных научных результатов, разработанных предложений и рекомендаций.

В зависимости от направления подготовки и характера поставленных задач ВКР может относиться к одному из типов исследования, либо сочетать черты различных типов: теоретического (методологического), эмпирического, прикладного (проектного).

В отличие от ВКР, являющейся академическим исследованием, нацеленным на получение нового научного знания, выпускной проект подразумевает применение существующего знания, его трансфер в практическую сферу, решение прикладной задачи в профессиональной области. Результаты проекта могут быть использованы как для дальнейших теоретических и прикладных

исследований, так и для непосредственного применения в различных областях общественной жизни. Выпускной проект может иметь исследовательский, технологический или творческий характер. Компетенции обучающегося, формируемые во время государственной итоговой аттестации:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

	<p>коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7); • способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); • способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); • способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); • способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); • способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); • способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); • способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7); • способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8); • способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9); • способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.</p>
<p>3D моделирование и компьютерные технологии в профессиональных пакетах проектирования</p>	<p>Дисциплина «3D моделирование и компьютерные технологии в профессиональных пакетах проектирования» является факультативной дисциплиной по направлению 54.03.01 – «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн среды» и предназначена для студентов 4 курса (7 семестр). Дисциплина реализуется на факультете истории искусства УЦ «Арт-дизайн». Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего</p>

	<p>методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none">- изучить основные понятия 3D моделирования, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций;- изучить основные принципы макетирования в редакторах 3D моделирования;- освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля;- усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати;- развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к 3D моделированию. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения.</p> <p>уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах 3D графики.</p> <p>владеть: навыками создания 3D элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме практических работ, в форме контрольной работы и промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	---