



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Ж.И. Архипова  
« 03 » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**Аннотации дисциплин образовательной программы по направлению  
51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»  
Направленность (профиль): «Выставочная деятельность»**

Блок I.	Дисциплины (модули)	Аннотации
	<b>Базовая часть Философия</b>	<p>Дисциплина «Философия» является частью блока Б1 дисциплин учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории философии философского факультета.</p> <p>Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Задачи: развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные периоды развития, школы и направления философской мысли Запада основные философские понятия и идеи каждого периода.</p> <p>Уметь: оперировать философской терминологией.</p> <p>Владеть: основными навыками анализа философских тестов среднего уровня сложности, пониманием логики развития философского процесса.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, рефератов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p>

		<p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (32 ч. лекций и 16 ч. семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 12 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 4 ч семинаров) и 96 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения.</p>
	<p>История России до XX века</p>	<p>Дисциплина «История России до XX века» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина «История России до XX века» реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории России Средневековья и Нового времени ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины: подготовить специалиста, обладающего знаниями о закономерностях и своеобразии российской истории с древнейших времен до XX века.</p> <p>Задачи: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать с источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности, Средневековья и Нового времени.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками по русской истории; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями.</p> <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме письменной контрольной работы, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 40 ч аудиторной работы (24 ч. лекций и 16 ч. семинаров) и 32 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 12 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 4 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения.</p>

<p>История России XX-XXI вв.</p>	<p>Дисциплина «История России XX -XXI вв.» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории России Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины: изучить происхождение и содержание ключевых проблем российской истории, системные особенности исторического процесса в России на фоне основных тенденций развития Европы и всего мира в указанный период в их интерпретации профессиональными историками - представителями академических (классических и современных) подходов.</p> <p>Задачи: формирование комплексного представления об особенностях российского исторического процесса в новое время, о своеобразии модернизационного развития и содержательных характеристиках социально-экономической, социально-политической и культурной жизни страны; овладение студентами дисциплинарными основами исторического мышления и исследования; умение ориентироваться в современной гуманитарной литературе по предмету, научно аргументировать свою позицию по вопросам истории России, понимать связь ключевых проблем развития России в новое время с проблемами истории России советского и постсоветского периодов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные события и даты Отечественной истории XX-XXI вв.; теоретические основания и историографические концепции основных академических подходов к изучению данной дисциплины; основные проблемы изучения Отечественной истории XX -XXI вв., место Отечественной истории в мировой и европейской истории XX-XXI вв.</p> <p>Уметь: идентифицировать в эмпирическом историческом материале современные проблемы истории модернизации в России; понимать теоретический язык классических и современных историографических текстов; работать с историческими источниками по Отечественной истории XX-XXI вв.; грамотно конструировать собственный дискурс по предмету.</p> <p>Владеть: навыком критического анализа исторических источников и литературы по теме; навыком сравнительного исследования российского и зарубежного опыта модернизации в указанный период; навыками сравнительной оценки сильных и слабых сторон представителей различных подходов к изучению данной дисциплины.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены</p>
----------------------------------	---

		<p>следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., (36ч), в т.ч. 20 ч аудиторной работы (12 ч. лекций и 8 ч. семинаров) и 16 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч. аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 26 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 12 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 4 ч семинаров) и 24 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования</p>
	<p>Всеобщая история</p>	<p>Дисциплина «Всеобщая история» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусств кафедрой всеобщей истории.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов взгляда на историю как на единый процесс, поле взаимодействия личности, социума, культуры, на выявление соотношения общего и особенного в развитии цивилизаций. Составители стремились показать реализовавшуюся в истории всемирность, рассматривая в качестве ее критерия непреходящую ценность, неповторимость каждого «сегмента» мирового пространства, многообразие, многовариантность развития человечества.</p> <p>Задачи дисциплины: рассмотрение основных фактов и явлений всеобщей истории, выявлении типологических моделей развития, выделении уникального в историческом процессе, прослеживании эволюции базовых понятий, необходимых для структурирования событийной канвы, формировании представлений о современных методологических подходах к изучению истории.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины «История мировых цивилизаций. Новое и Новейшее время» обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития обществ</p> <p>Уметь: использовать полученные исторические знания для формирования гражданской позиции</p> <p>Владеть: навыками поиска и использования исторической информации в своей профессиональной деятельности</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 ч. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, промежуточная аттестация в форме зачета по дисциплине «История мировых цивилизаций. Новое и Новейшее время».</p>

Экономика	<p>Дисциплина «Экономика» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой экономических теорий.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.</p> <p>Задачи: рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории; дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки; раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора; изложить основы и закономерности функционирования экономических систем; познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа; сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы, об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики и об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории; задачи, функции и методы экономической науки; основы и закономерности функционирования экономических систем.</p> <p>Уметь: использовать экономические знания в типовых ситуациях профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме доклада, промежуточной формой контроля является зачет.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет – 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 12 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной</p>
-----------	---

		<p>формы обучения; 8 ч. аудиторной работы (4 ч лекций и 4 ч семинаров) и 64 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 56 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
Основы правовых знаний	<p>Дисциплина «Основы правовых знаний» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой международного права юридического факультета ИЭУП.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, овладение основными отраслями права, выработка навыков пользования нормативными актами. Задачи: ознакомить студентов с основными принципами правоведения, сформировать у них правовое сознание; привить им навыки анализа государственно-правовых явлений, в повышении уровня их правовой культуры в целом, научить составлению и использованию нормативных и правовых документов, относящихся к будущей профессиональной деятельности, умению предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные понятия курса правоведение; основные права и свободы человека и гражданина; основные принципы правоведения; основные отрасли права;</p> <p>Уметь: ориентироваться в отраслях права; ориентироваться в законодательстве; квалифицированно формулировать правовые определения; свободно оперировать юридическими понятиями и категориями; анализировать государственно-правовые явления.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 12 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 8 ч. аудиторной работы (4 ч лекций и 4 ч семинаров) и 64 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 56 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>	
Русский язык и культура речи	<p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки</p>	

51.03.04 — «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой русского языка Института лингвистики.

Цель дисциплины: предоставить студентам возможность изучить на теоретическом и практическом уровнях важнейшие тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса сложившихся в настоящее время языковых норм, сформировать представление о языковой стратификации, а также о принципах функционирования языковых единиц.

Задачи: характеристика норм современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; сравнительная характеристика языковых средств, используемых в текстах различной стилистической отнесенности; выявление и освоение способов наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием текста.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: нормы современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; особенности формирования русского языка как социально-коммуникативной системы, имеющей многовековую историю развития; различные аспекты влияния факторов внешнего и внутреннего воздействия на складывающиеся представления о культуре речи.

Уметь: осуществлять сравнительную характеристику языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности; самостоятельно формировать представления о принципах составления текстов научной, публицистической и литературно-художественной направленности; проводить дискурсивный анализ различных типов текстов.

Владеть: навыками установления определенной иерархии языковых единиц и принципами их функционирования в соответствии с современными представлениями о языковой норме и культуре речи; способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста; приемами стилистического комментария, описания и анализа текстов различных жанров.

Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме зачета.

(72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (12 ч. лекций и 20 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной

		<p>формы обучения; 8 ч. аудиторной работы (4 ч лекций и 4 ч семинаров) и 64 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 16 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Иностранный язык</p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков ИАИ РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины: развитие навыков использования знаний в области фонетики, лексики и грамматики иностранного языка во всех видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме в рамках, предусмотренных образовательными стандартами.</p> <p>Задачи: формирование студентами коммуникативной языковой компетенции, необходимой и достаточной для использования иностранного языка в профессиональной, производственной и научной деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: фонетика: специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции; лексика: лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая), понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах понятие об основных способах словообразования; грамматика: грамматические конструкции, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для основ профессиональной речи; стилистика: иметь понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы, знать основные особенности научного стиля, знать культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета; говорение: знать основы диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения, основы публичной речи (устное сообщение, доклад); аудирование:</p>



		<p>речевые конструкции диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации); чтение: по видам текстов - несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности; письмо: виды речевых произведений - аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография, интервью.</p> <p>Уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении.</p> <p>Владеть: высоким качеством сформированности коммуникативной языковой компетентности, необходимой для творческой деятельности в деловой, научной и иных сферах, определяемой спецификой будущей профессиональной деятельности студентов.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в письменной и устной форме проводится в виде блиц-опросов по изученным аспектам лексики и грамматики и письменных контрольных работ как в аудиторное время, так и внеаудиторно; промежуточная аттестация по итогам практических занятий проводится по итогам семестров в виде зачетов (1-3 семестр) и экзамена (4 семестр).</p> <p>(432ч), в т.ч. 256 ч практической работы и 176 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 64 ч практической работы и 368 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; (108 ч) в т.ч. 8 ч практической работы и 100 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Основы толерантности</p>	<p>Дисциплина «Основы толерантности» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой культуры мира и демократии ФИПП.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать систему знаний и выработать основные навыки, необходимые для освоения и поиска подходов к пониманию происходящих социальных и политических процессов и моделирования новых социальных отношений, а также сформировать представления о месте и роли диалога, компромисса, согласования позиций в структуре современного общества.</p> <p>Задачи дисциплины: выработка понимания факторов и проявлений многоаспектности социальных, политических, культурных процессов, способности выделять общее в процессе коммуникации с другими людьми, а не замыкаться на собственном опыте и модели поведения, а также формирование навыков ведения переговоров и согласования позиций в ситуациях повседневного общения.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и</p>

		<p>культурные различия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: подходы к пониманию происходящих социальных и политических процессов; основные модели и приемы коммуникации в мультикультурных сообществах; наиболее репрезентативные примеры исторического и современного опыта построения коммуникации в мультикультурных и мультиконфессиональных обществах; основные концепции в области современных коммуникаций.</p> <p>Уметь: выбрать подход, стиль и способ управления ситуацией коммуникации; использовать приемы диалоговой коммуникации; определить механизм оптимального выбора подходов, способов и стилей поведения в мультикультурной среде; выбрать методы оптимизации ситуации коммуникации; моделировать ситуации достижения консенсуса и согласованности позиций; воспроизводить интеллектуальные основания постановки и решения коммуникативных задач, основанные на диалоге, взаимоуважении и согласовании позиций; выявлять характерные особенности осуществления диалога в различных сферах социальной и политической жизни и в мультикультурной среде.</p> <p>Владеть: навыками управления ситуациями общения в мультикультурной среде; навыками трансформации конкурентной коммуникации в диалог и сотрудничество; навыками управления конфликтными ситуациями; навыками ведения диалога, переговоров и обмена мнениями; навыками согласования позиций, в случае их несовпадения; методами и приемами предупреждения конфликтов в мультикультурной среде и малых социальных группах.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования, коллоквиума, дискуссий, аналитических заданий, докладов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>(36ч), в т.ч. 16 ч аудиторной работы (8 ч. лекций и 8 ч. семинаров) и 20 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 8 ч. аудиторной работы (4 ч лекций и 4 ч семинаров) и 28 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 12 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 4 ч семинаров) и 24 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	Введение в профессию	<p>Дисциплина «Введение в профессию» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: формирование общего (первичного) представления о профессии музеолога и образовательной программе «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».</p> <p>Задачи: сформировать представление о системе подготов-</p>

		<p>ки музеологов в России и за рубежом; сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности; освоить базовые понятия музеологии; приобрести первичные навыки самостоятельной учебно-исследовательской работы и представления результатов этой работы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-1В: владеет знаниями о происхождении и функционировании музея, о принципах его взаимодействия с культурным наследием и обществом.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики; знает специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений.</p> <p>Уметь: выявлять источники информации о музеях мира; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.</p> <p>Владеть: навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиума, аналитических заданий, эссе; промежуточная аттестация успеваемости в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 28 ч. семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 14 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 6 ч семинаров) и 94 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 с семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства группой гражданской обороны.</p> <p>Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные,</p>

		<p>особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду его обитания, что дает возможность применения полученных знаний и навыков для защиты жизни и здоровья в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Задачи: изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности; овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций; подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке; сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а так же при массовых эпидемиях.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-9: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания; основы защиты населения; способы и средства защиты населения в ЧС; основы первой помощи в ЧС.</p> <p>Уметь: определять характер ЧС и их поражающие факторы; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; осуществлять мероприятия по защите населения в ЧС; оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий; осознавать опасность и угрозу; принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС.</p> <p>Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; способами и технологиями защиты в ЧС; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС; понятиями о проблемах устойчивого развития и путей снижения рисков для обеспечения безопасности личности, общества и государства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация успеваемости в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 з.е., (36ч), в т.ч. 26 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 6 ч. семинаров) и 10 ч. самостоятельной работы – для очной</p>
--	--	--

		<p>формы обучения; 8 ч. аудиторной работы (4 ч лекций и 4 ч семинаров) и 28 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения.</p>
	<p>Археология</p>	<p>Дисциплина «Археология» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами археологических исследований, современными научными подходами и концепциями, особенностями археологических культур различных периодов и территорий; научить студентов ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по археологии; сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы; сформировать навыки описания и анализа археологических объектов.</p> <p>Задачи: ознакомление с предметом и основными понятиями археологии; ознакомление с инструментарием, современными подходами и концепциями современной археологии; ознакомление с особенностями археологических культур различных периодов и территорий; ознакомление с современными методами абсолютного датирования памятников; ознакомление с современными методами выявления и локализации памятников древности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-10: способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные положения археологии (место археологии в системе исторических наук; основные этапы развития археологии; типы археологических памятников; методы изучения археологических объектов, в том числе возможности и границы использования естественных наук в археологии; проблемы музеефикации археологических источников; археологическую периодизацию; основные категории артефактов и принципы изучения их эволюции и классификации; основные эпохи и их характеристики; основные теории антропогенеза).</p> <p>Уметь: ориентироваться в проблемах теоретической и практической археологии, характеризовать археологические особенности различных территорий и культур или хронологических периодов, ориентироваться в проблемах антропогенеза, анализировать теоретическую и практическую литературу по археологии.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области археологии, навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, содержащих комплексный анализ</p>

		<p>археологических объектов и проблем их исследования.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, коллоквиума; промежуточная аттестация успеваемости в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (24 ч. лекций и 24 ч. семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 12 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 4 ч семинаров) и 96 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (16 ч лекций и 20 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования</p>
	Этнология	<p>Дисциплина «Этнология» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 — Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории и теории культуры.</p> <p>Цель дисциплины: познакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами этнологических исследований, исторически значимыми и актуальными подходами и концепциями науки о народах в различных интеллектуальных традициях, особенностями традиционной культуры народов различных регионов мира.</p> <p>Задачи: познакомить студентов с базовыми текстами по истории науки о народах, проблемам этногенеза и этнической истории, основными направлениями исследований в области этнологии, их теоретическими достижениями и конкретными выводами; помочь студентам овладеть понятийно-терминологическим аппаратом этнологии и современными методами этой науки; научить студентов принципам и приемам представления культуры народов мира в музейной и выставочной деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-10: способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: содержание теоретических построений современной этнологии; содержание основных работ по истории науки о народах; особенности этноязыковой ситуации в современном мире и тенденции ее изменения; актуальные задачи национальной и языковой политики и способы их решения в странах Европы и России; этапы формирования современного этнического состава населения Российской Федерации, сопредельных стран и основных регионов мира во взаимосвязи с культурной историей соответствующих стран и регионов; основные особенности коммуникативного и речевого поведения разных народов; основные требования коммуникативного и речевого этикета в разных культурах.</p>

		<p>Уметь: ориентироваться в содержании основных понятий, используемых в современных этнологических исследованиях, и уметь корректно их использовать; ориентироваться в содержании основных понятий и терминов этнологической науки и определять значение специальных терминов; ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблемам антропогенеза и этногенеза, этнической и культурной истории отдельных народов и стран, актуальным этнополитическим и этнокультурным проблемам.</p> <p>Владеть: навыками успешной коммуникации с представителями различных возрастных, социальных и этнокультурных сообществ как на родном, так и на иностранном языке, а также при помощи переводчика; навыками анализа текстов этнологической проблематики и оценки приводимых их авторами аргументов.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме рефератов, дискуссий; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (12 ч. лекций и 20 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 8 ч. аудиторной работы (4 ч лекций и 4 ч семинаров) и 64 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 16 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	Социология	<p>Дисциплина «Социология» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 — Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории социологии.</p> <p>Цель дисциплины: изучить круг вопросов, связанных со спецификой социологического знания, значения социологии для социальных наук и общества в целом, контексте и возможных перспективах социологической практики.</p> <p>Задачи: формирование навыков по поиску, анализу, систематизации информации по профилю специальности, а также по подготовке письменных учебно-научных работ и устных выступлений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные категории и методы социологической науки; иметь представление об объекте и предмете социологии, о месте социологии в системе наук; сущность исторического развития основных направлений</p>

		<p>социологической мысли; специфику социальных проблем современного российского общества; структуру конкретного социологического исследования и этапы его проведения.</p> <p>Уметь: применять логику анализа и синтеза, причинно-следственных связей при рассмотрении основных элементарных понятий социологии; применять исследовательский аппарат социологии к исследованию проблемных направлений социальной жизни.</p> <p>Владеть: практическими навыками анализа современных социальных явлений и процессов; навыками работы с первичными и вторичными источниками; элементарными методами социологических исследований.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, эссе, подготовки рефератов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (12 ч. лекций и 20 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 8 ч. аудиторной работы (4 ч лекций и 4 ч семинаров) и 64 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 56 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Психология и педагогика</p>	<p>Дисциплина «Психология и педагогика» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой педагогической психологии ИП.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомление будущих специалистов с теоретическими основами обучения и воспитания, а так же освоение практических навыков, необходимых для успешной учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи: раскрытие проблематики развития психологии и педагогики в контексте современного образования; формирование аналитического подхода к современным теориям обучения и воспитания; конкретизация знаний о современных условиях развития личности в процессе обучения и воспитания; практическое использование полученных знаний для конструирования учебно-воспитательных ситуаций с использованием технологии поэтапного формирования умственных действий; овладение технологией педагогического процесса и внедрение ее в практику.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные методологические принципы</p>



		<p>современной психологии и педагогики; основные закономерности обучения и воспитания как освоение социокультурного опыта; основные концепции и механизмы формирования психики детей в ходе их обучения и воспитания; теории обучения и принципы воспитания личности; проблемы когнитивных способностей и их развитие; принципы деятельностного подхода; идеи функционально-системного рассмотрения развития как интериоризации общественного субъекта; средства, способствующие наиболее эффективному осуществлению воспитания и обучения человека.</p> <p>Уметь: использовать теоретические и экспериментальные данные философии, психологии, социологии в учебно-воспитательном процессе; анализировать научно-педагогическую литературу и выносить обоснованные суждения; анализировать психологическое содержание процессов обучения и воспитания; понимать значение деятельности учителя; понимать значение возрастных особенностей в учебном процессе; понимать необходимость, в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики, пересматривать собственные позиции, выбирать новые формы и методы работы; разрабатывать и применять на практике методы воспитания и методики обучения на основе современных психолого-педагогических теорий; высказывать собственные мысли в понятной для окружающих письменной и устной форме.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом данной дисциплины; технологией учебно-воспитательного процесса; способностью обобщения, анализа и воспроизведения официальной информации с целью внедрения ее в учебно-воспитательный процесс; навыками педагогического общения; организационными навыками, связанными с работой в учебном учреждении; навыками, необходимыми для самоанализа и развития творческих способностей с целью повышения квалификации.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (12 ч. лекций и 20 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 8 ч. аудиторной работы (4 ч лекций и 4 ч семинаров) и 64 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 16 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	Источниковедение	<p>Дисциплина «Источниковедение» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется кафедрой источниковедения Высшей школы источниковедения, вспомогательных и специальных исторических дисциплин</p>

		<p>ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины: дать системное знание об основных понятиях источниковедения.</p> <p>Задачи: сформировать умение анализировать эти понятия в системе различных общенаучных парадигм и выработать навыки источниковедческого анализа и синтеза исторических источников и их комплексов, дать системное знание о развитии отдельных видов исторических источников, об их взаимосвязях и взаимовлияниях и о закономерностях их эволюции.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1: Способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основы теории источниковедения, основные этапы становления и эволюции источниковедения как отрасли гуманитарного знания, основы метода источниковедческого исследования.</p> <p>Уметь: выявлять, отбирать для исследования комплексы исторических источников, определять их типологическую принадлежность, проводить источниковедческое исследование репрезентативных комплексов источников, интерпретировать полученную информацию.</p> <p>Владеть: навыками проведения источниковедческого исследования: изучения проблемы происхождения источников, установления автора и изучения проблемы авторства, обстоятельств создания источников и бытования их в культуре, анализа содержания и интерпретации выявленной информации.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20ч лекция и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 98 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего.</p>
	<p>Бытование предметов в социокультурной среде</p>	<p>Дисциплина «Бытование предметов в социокультурной среде» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: изучение предметов материальной</p>

		<p>культуры в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.</p> <p>Задачи: освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания; сформировать представление о технологиях создания предметов материальной культуры, их использовании, связи с исторической средой обитания социума; определить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 - способен понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;</p> <p>ПК-6 - готов выполнять работы по текущему и перспективному комплектованию музея;</p> <p>ПК-10 - готов к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: совокупность предметов материальной культуры и их характерные особенности, их типологию и терминологию, а также правила их научного описания;</p> <p>Уметь: определять принадлежность того или иного предмета к определенной эпохе (определять место и время изготовления предметов материальной культуры, их место бытования в исторической среде), используя знание характерных особенностей предметов, осознавать возможность их использования в музейной экспозиции;</p> <p>Владеть: навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., (216ч), в т.ч. 96 ч аудиторной работы (48 ч. лекций и 49 ч. семинаров) и 120 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 32 ч. аудиторной работы (16 ч лекций и 16 ч семинаров) и 184 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 64 ч аудиторной работы (24 ч лекций и 40 ч семинаров) и 152 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Материальная культура русской деревни</p>	<p>Дисциплина «Материальная культура русской деревни» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: изучение истории материальной культуры русской деревни, предметов материальной</p>

		<p>культуры русской деревни в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социальной среде, получение навыков научного описания и атрибуции предметов материальной культуры русской деревни.</p> <p>Задачи: освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры русской деревни, их характерные особенности, правила научного описания; сформировать представление о технологиях создания предметов материальной культуры русской деревни, их использовании, связи с исторической средой обитания социума; определить роль памятников материальной культуры русской деревни в музейной экспозиции.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 - способен понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;</p> <p>ПК-6 - готов выполнять работы по текущему и перспективному комплектованию музея;</p> <p>ПК-10 - готов к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: совокупность предметов материальной культуры русской деревни и их характерные особенности, их типологию и терминологию, а также правила их научного описания.</p> <p>Уметь: определять принадлежность того или иного предмета к определенной эпохе (определять место и время изготовления предметов материальной культуры русской деревни, их место бытования в исторической среде), используя знание характерных особенностей предметов, осознавать возможность их использования в музейной экспозиции.</p> <p>Владеть: навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры русской деревни.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (21 ч. лекций и 20 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч. аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 16 ч семинаров) и 28 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	Материальная культура русского города	<p>Дисциплина «Материальная культура русского города» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина</p>

		<p>реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: изучение истории материальной культуры русского города, предметов материальной культуры русского города в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социальной среде, получение навыков научного описания и атрибуции предметов материальной культуры русского города.</p> <p>Задачи: освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры русского города, их характерные особенности, правила научного описания; сформировать представление о технологиях создания предметов материальной культуры русского города, их использовании, связи с исторической средой обитания социума; определить роль памятников материальной культуры русского города в музейной экспозиции.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 - способен понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;</p> <p>ПК-6 - готов выполнять работы по текущему и перспективному комплектованию музея;</p> <p>ПК-10 - готов к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: совокупность предметов материальной культуры русского города и их характерные особенности, их типологию и терминологию, а также правила их научного описания.</p> <p>Уметь: определять принадлежность того или иного предмета к определенной эпохе (определять место и время изготовления предметов, их место бытования в исторической среде), используя знание характерных особенностей предметов, осознавать возможность их использования в музейной экспозиции.</p> <p>Владеть: навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры русского города.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., (180ч), в т.ч. 80 ч аудиторной работы (40 ч. лекций и 40 ч. семинаров) и 100 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 164 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 60 ч аудиторной работы (24 ч лекций и 36 ч семинаров) и 120 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
История		Дисциплина «История мировых религий» является

мировых религий	<p>частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства Центром изучения религий.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с классическими религиоведческими теориями генезиса религии, теогенеза, морфологии и функционирования религии. С их помощью студенту открывается мир исторических форм религиозного сознания.</p> <p>Задачи: помочь студентам овладеть основными подходами научного изучения религии, уяснить ключевые проблемы и понятийный аппарат истории религий; помочь студентам ориентироваться в историческом многообразии религий.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-10: способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные направления в мировых религиях; структуру и основные исторические формы религиозного сознания; генезис молитвенно-медитативной коммуникации со священным.</p> <p>Уметь: выделять основные формы в развитии религии: архаическую, национальную, историческую, мировую религии; вести религиоведческий диалог.</p> <p>Владеть: основными методами научного анализа религии, навыками ведения религиоведческой дискуссии, письменного изложения историко-религиозного материала.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (12 ч. лекций и 20 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 8 ч. аудиторной работы (4 ч лекций и 4 ч семинаров) и 64 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 20 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 12 ч семинаров) и 54 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
Зарубежное искусство Античность и	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство. Античность и Средние века» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана</p>

Средние века	<p>объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов с кругом проблем, касающихся становления и развития зарубежного искусства от Древнего Востока до Средневековья, региональных, эпохальных, стилистических черт и различий, взаимодействия разных видов искусств между собой с учётом профиля подготовки студентов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для периода Античности и Средних веков; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох и школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного доклада на семинарском занятии и реферата по теме, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (16 ч. лекций и 16 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч. аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 12 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
Зарубежное	Дисциплина «Зарубежное искусство эпохи Ренессанса и

<p>искусство эпохи Ренессанса и XVII - XVIII вв.</p>	<p>XVII-XVIII вв.» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: изучение ключевых проблем истории зарубежного искусства эпохи Ренессанса и XVII - XVIII вв. в соответствии с современными научными исследованиями и представлениями искусствоведческой науки и практики.</p> <p>Задачи: дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; проследить формирование национальных художественных школ; обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства эпохи Ренессанса и XVII-XVIII веков в современной российской и зарубежной науке.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для эпохи Ренессанса и XVII-XVIII столетий; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического</p>
--	---



		<p>анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (16 ч. лекций и 16 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч. аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 12 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Зарубежное искусство XIX - XX вв.</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XIX-XX вв. » является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи: дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; проследить формирование национальных художественных школ; обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XIX-XX века в современной российской и зарубежной науке.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически</p>

		<p>анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для XIX-XX веков; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (16 ч. лекций и 16 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч. аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 12 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Русское искусство до XVII века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство до XVII века» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомление студентов с закономерностями развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в X—XVI вв.</p> <p>Задачи: познакомить студентов с периодизацией истории русского средневекового искусства; изучить фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, религиозные движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода); познакомить студентов с основной литературой по тематике курса, уделяя особое внимание новейшим работам, и представленными в ней исследовательскими точками зрения на предмет, а также литературными</p>

		<p>первоисточниками; научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов русского средневекового искусства; выработать у студентов первичные навыки самостоятельной иконографической атрибуции и формального анализа произведений русского средневекового искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: периодизацию и основные этапы истории русского искусства X—XVI вв.; персоналии художников и архитекторов, а также ключевые их произведения; основную научную литературу, посвящённую проблематике русского искусства X—XVI вв., включая новейшие публикации.</p> <p>Уметь: анализировать исторические особенности развития искусства в конкретную эпоху.</p> <p>Владеть: терминологией, необходимой для корректного описания и анализа памятников русского искусства X—XVI вв.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса и оценки выступления на семинаре, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (16 ч. лекций и 16 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч. аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 12 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Русское искусство XVII - XVIII вв.</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XVII - XVIII вв.» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомление студентов с логикой развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России XVII—XVIII веков.</p> <p>Задачи: познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XVII—XVIII веков; изучить фактический материал (художественные произведения, а также факты, со-</p>

		<p>бытия, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); познакомить студентов с основной литературой по тематике курса; научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: периодизацию и основные этапы истории русского искусства XVII –XVIII вв.; персоналии художников и архитекторов, а также ключевые их произведения; основную научную литературу, посвящённую проблематике русского искусства XVII –XVIII вв., включая новейшие публикации.</p> <p>Уметь: анализировать исторические особенности развития искусства в конкретную эпоху.</p> <p>Владеть: терминологией, необходимой для корректного описания и анализа памятников русского искусства XVII – XVIII вв.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса и оценки выступления на семинаре, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (16 ч. лекций и 16 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч. аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 12 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Русское искусство XIX - XX вв.</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XIX - XX вв.» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомление студентов с закономерностями развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в XIX–XX вв.</p> <p>Задачи: познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XIX–XX вв.; изучить фактический материал (художественные произведения рассматриваемого пе-</p>

		<p>риода, а также факты, события, персоналии, социальные институты, духовные и политические движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода); познакомить студентов с основной литературой по тематике курса, в первую очередь с новейшей, и представленными в ней исследовательскими точками зрения на предмет, а также литературными первоисточниками; научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XIX–XX вв.; выработать у студентов навык самостоятельного анализа и интерпретации произведений русского искусства XIX–XX вв.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: периодизацию и основные этапы истории русского искусства XIX–XX вв.; персоналии художников и архитекторов, а также ключевые их произведения; основную научную литературу, посвященную проблематике русского искусства XIX–XX вв., включая новейшие публикации.</p> <p>Уметь: анализировать исторические особенности развития искусства в конкретную эпоху.</p> <p>Владеть: терминологией, необходимой для корректного описания и анализа памятников русского искусства XIX–XX вв.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса-угадки и оценки выступления на семинаре, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (16 ч. лекций и 16 ч. семинаров) и 40 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч. аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 12 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	История музеев мира	<p>Дисциплина «История музеев мира» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p>

Цель дисциплины: представить историю музеев мира как часть истории мировой культуры, неразрывно связанную с историческим и культурным контекстом различных эпох; показать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик; сформировать начальные навыки исторического исследования.

Задачи: рассмотреть этапы эволюции музея как культурной формы; проследить эволюцию представлений о назначении и функциях музея в различные эпохи; дать представление о многообразии типов музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев мира; закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы; познакомить студентов с современными представлениями о важнейших процессах и отдельных явлениях в мировой музейной практике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;

ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: описывать важнейшие события музейной истории; перечислять крупнейшие музеи мира; воспроизводить и комментировать периодизацию истории музеев мира, современные версии и трактовки важнейших проблем музейной истории, историческую обусловленность современного состояния музейного мира.

Уметь: выявлять источники информации по истории музеев мира; критически анализировать источник информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство); сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций; определять и прослеживать взаимосвязь явлений истории музейного дела с культурным и историческим контекстом различных эпох.

Владеть: способен оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по историческим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты; представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, тестов, эссе, подготовки рефератов и презентаций, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., (144 ч), в т.ч. 64 ч аудиторной работы (30 ч. лекций и 34 ч. семинаров) и 80 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 24 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 16 ч

		семинаров) и 120 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 96 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.
	История музейного дела в России	<p>Дисциплина «История музейного дела в России» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки «51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» бакалавров. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: изучить историю зарождения и развития музейного дела в России с целью применения полученных знаний в практической музейной работе и научных исследованиях в данной области.</p> <p>Задачи: изучить важнейшие труды по истории музейного дела в России; проследить историко-культурный контекст развития музейного дела в России; сформировать представление: о важнейших событиях музейной истории, об этапах формирования и коллекционном составе наиболее крупных музейных собраниях России; о концепциях возникновения и развития национальных российских музеев; усвоить представления о музейном деле как особой области культурной деятельности; закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: важнейшие события музейной истории; называть имена крупнейших музейных деятелей России и авторов исторических трудов; периодизацию истории музейного дела в России; современные версии и трактовки важнейших проблем музейной истории, особенности исторического пути России, историческую обусловленность современного состояния отечественной музейной практики.</p> <p>Уметь: выявлять источники информации об истории музейного дела в России; критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство); сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций; - определять и прослеживать взаимосвязь явлений истории музейного дела с культурным и историческим контекстом различных эпох.</p> <p>Владеть: способностью оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по историческим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты; представлять результаты</p>

		<p>изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, тестов, эссе, подготовки рефератов и презентаций, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., (144ч), в т.ч. 64 ч аудиторной работы (32 ч. лекций и 32 ч. семинаров) и 80 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 128 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 96 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования</p>
	<p>Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом</p>	<p>Дисциплина «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: формирование системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.</p> <p>Задачи дисциплины: изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии; ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации; освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия; ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия;</p> <p>ПК-11: способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: место курса «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России за рубежом» в</p>



		<p>системе гуманитарного знания; научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике. Критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия; основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия; основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия; направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры; место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации; современные проблемы сохранения наследия.</p> <p>Уметь: применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия; выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования; применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами; выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану; обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Владеть: способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности; способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере; готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, рефератов, докладов-презентаций, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., (144ч), в т.ч. 64 ч аудиторной работы (30 ч. лекций и 34 ч.</p>
--	--	---

		<p>семинаров) и 80 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 24 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 16 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 96 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Учет, хранение и комплектование музейных предметов</p>	<p>Дисциплина «Учет, хранение и комплектование музейных предметов» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: получение знаний об учете и хранении музейных коллекций, как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.</p> <p>Задачи: изучить документы государственного регулирования и контроля в области учета и хранения Музейного фонда РФ; познакомиться с теорией и практикой музейного комплектования; познакомиться с требованиями учета в музее, его функциях, видах учетной документации; усвоить представления о хранении музейных предметов; развить способность к атрибуции музейных предметов, их систематизации.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции выпускника:</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-4: способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия;</p> <p>ПК-6: способностью выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея;</p> <p>ПК-7: способностью выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-8: способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения;</p> <p>ПК-9: способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные нормативно-методические документы, регулирующие практическую работу по комплектованию, учету, хранению музейных предметов; основные требования учета и хранения музейных коллекций.</p> <p>Уметь: применить полученные знания на практике работы с музейным предметом и учетной документацией.</p> <p>Владеть: практическими навыками организации хранения музейных предметов.</p>

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, тестов, рефератов; промежуточная аттестация в форме зачёта и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., (180ч), в т.ч. 80 ч аудиторной работы (36 ч. лекций и 44 ч. семинаров) и 100 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 24 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 16 ч семинаров) и 156 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 60 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 40 ч семинаров) и 120 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Научные основы проектирования музейной экспозиции</p>	<p>Дисциплина «Научные основы проектирования музейной экспозиции» является частью блока БІ учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры и практических навыков музеолога-экспозиционера, способного участвовать в процессе проектирования музейных экспозиций.</p> <p>Задачи: дать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования музейных экспозиций; научить практическим навыкам научного проектирования музейных экспозиций и выставок; научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-10: способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов;</p> <p>ПК-11: способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;</p> <p>ПК-12: способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные термины и понятия, употребляемые в процессе проектирования музейных экспозиций; традиционные и инновационные методы (подходы и принципы) проектирования музейных экспозиций; традиционные и современные технологии (средства, приемы и способы) проектирования музейных экспозиций; основные формы проектной документации.</p> <p>Уметь: анализировать конкретные экспозиции музеев</p>

		<p>историко-культурного профиля; работать в творческом коллективе, создающем основные проектные документы – научную концепцию, тематико-экспозиционный план и сценарий музейной экспозиции; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций, касающиеся проектирования музейных экспозиций.</p> <p>Владеть: культурой проектного мышления; практическими навыками проектирования музейных экспозиций; представлять результаты изучения экспозиционных материалов в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, тестов, эссе, подготовки рефератов и презентаций, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., (144ч), в т.ч. 64 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 44 ч. семинаров) и 80 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 28 ч. аудиторной работы (12 ч лекций и 16 ч семинаров) и 116 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 44 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 32 ч семинаров) и 100 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	Музейная педагогика	<p>Дисциплина «Социокультурные аспекты выставочной деятельности» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: освоение теории и инструментария педагогики в условиях музейной деятельности.</p> <p>Задачи: проследить динамику образовательно-воспитательной работы в условиях музея в XVIII-XX вв.; ознакомить с основными этапами становления и развития теории и методов данной научной дисциплины; иметь четкое представление о современном статусе, структуре и составе музейной педагогики; дать представление о современной проблематике научных исследований в области музейной педагогики.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-13: способностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать: историю музейного дела в России; информационные технологии в музейной деятельности; основы учета, хранения и комплектования музейных предметов.</p> <p>Уметь: излагать и аргументировать свою позицию в письменной форме.</p> <p>Владеть: навыками работы с литературой и источниками; умением видеть и описывать предметы материальной культуры, произведения искусства и памятники архитектуры; умением подготовить устное сообщение на заданную тему; правильной и грамотной речью.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 28 ч. семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 14 ч. аудиторной работы (6 ч лекций и 8 ч семинаров) и 94 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	Музеологические исследования за рубежом	<p>Дисциплина «Музеологические исследования за рубежом» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: обозначить наиболее актуальные тенденции в разных направлениях музеологических исследований.</p> <p>Задачи: определить типологию, функции и значение музееведческих исследований, рассмотреть многообразие исследовательских методов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции выпускника:</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия;</p> <p>ПК-2: способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: методологические подходы, применяемые при музеологических исследованиях.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и практической деятельности.</p>

		<p>Владеть: понятийным аппаратом, используемым музейными профессионалами за рубежом.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме работы на практических занятиях, коллоквиума и промежуточных тестов; промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (24 ч. лекций и 24 ч. семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 14 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 6 ч семинаров) и 94 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (16 ч лекций и 20 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Общая музеология</p>	<p>Дисциплина «Социокультурные аспекты выставочной деятельности» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: изучить основы музеологии как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; способствовать формированию навыков анализа теоретических оснований музеологических практик.</p> <p>Задачи: изучить основные этапы становления музеологии как науки; овладеть понятийным аппаратом музеологии; изучить основные концепции роли музея в современной культуре; получить представление об актуальных проблемах музейной теории в России и за рубежом.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: принципы типологии музейных учреждений; базовые тексты, представляющие музеологическое знание, исторический и теоретический контекст их формирования; концепции роли музея в современной культуре; нормы профессиональной этики; осознавать социальную значимость музейной профессии.</p> <p>Уметь: анализировать профессиональные тексты по проблемам музеологии; квалифицированно высказываться</p>

		<p>по актуальным проблемам музеологии; самостоятельно анализировать состояние музея и его коммуникационный потенциал.</p> <p>Владеть: свободно владеть специальной лексикой музеологии; навыками поиска, сбора, систематизации информации по музеологии; представлять результаты учебно-научных исследований в области общей музеологии в форме доклада, курсовой работы.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., (144ч), в т.ч. 64 ч аудиторной работы (30 ч. лекций и 34 ч. семинаров) и 80 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч. аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 44 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 24 ч семинаров) и 100 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования</p>
	<p>Физическая культура и спорт</p>	<p>Дисциплина «Физическая культура и спорт» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой физического воспитания РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически</p>

		<p>обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p> <p>Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и навыки при организации «фоновых» занятий физической культурой и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности, на отдыхе.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточный контроль успеваемости в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е. (72ч), в т.ч. 10 ч аудиторной работы (10 ч. лекций и 0 ч. семинаров) и 62 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 72 ч. аудиторной работы (10 ч лекций и 10 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения.</p>
	Введение в естественную историю	<p>Дисциплина «Введение в естественную историю» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p>



Цель дисциплины: сформировать основы экологической культуры в массовом сознании в целом и, в частности, реализации этой цели в конкретной образовательной программе.

Задачи: познакомить с естественноисторическими представлениями конкретных эпох: в мировоззренческом аспекте и контексте культурной парадигмы эпохи; проследить формирование и развитие ( эпистемы ) «естественной истории»; ознакомить с окультуриванием («покорением») природы как историческим феноменом взаимодействия человека и природы, способствовавшим в итоге развитию глобального экологического кризиса; ознакомить с современной теорией и практикой экоустойчивого развития, выработанными современным мировым сообществом.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации

ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать и уметь применять в музейной практике: естественноисторические представлениями конкретных эпох: в мировоззренческом аспекте и контексте культурной парадигмы эпохи; формирование и развитие ( эпистемы ) «естественной истории»; этапы окультуривания («покорением») природы как исторического феномена взаимодействия человека и природы, способствовавшим в итоге развитию глобального экологического кризиса; ознакомить с современной теорией и практикой экоустойчивого развития, выработанными современным мировым сообществом.

Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е. (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 20 ч семинаров) и 40 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 12 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего

		<b>Вариативная часть</b>
Социокультурные аспекты российской истории		<p>Дисциплина «Социокультурные аспекты российской истории» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать целостное представление о роли личности, социальных групп, традиций и модернизационных тенденций в социокультурных процессах в России в период Нового времени.</p> <p>Задачи: ознакомить студентов с новейшими научными трудами по истории культуры и общества России; развить навыки самостоятельного анализа историко-культурного процесса; развить навыки работы с источниками и историографией.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные методологические подходы, труды и корпус источников по истории культуры и общества России.</p> <p>Уметь: работать с различными видами исторических источников по истории культуры и общества России; реконструировать социальный и культурный контексты событий и явлений применять современные методы исследования к изучению социокультурных процессов и явлений.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, навыками построения собственных текстов в области социокультурной истории России.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме анализа исторических источников, дискуссий, докладов-презентаций, коллоквиума; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 28 ч. семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч</p>

		семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования
	Правовые основы и документационное обеспечение выставочной деятельности	<p>Дисциплина «Правовые основы и документационное обеспечение выставочной деятельности» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой всеобщей истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов, чья специализация связана с музейной или выставочно-ярмарочной деятельностью, с правовыми основами ведения выставочной деятельности. В связи с этим затрагиваются вопросы национального и мирового культурного достояния, права на доступ к нему, вопросы частной собственности на культурные ценности и доступа к ним. Также выставочная деятельность рассматривается как аспект социальной деятельности, глобальной политики государства по развитию международных связей.</p> <p>Задачи: знакомство с различными видами выставочной деятельности; права человека на культурную деятельность и их реализация с помощью выставок; развитие правовой регламентации международных и внутрироссийских выставок; обзор российских и международных законодательных актов, регулирующих выставочную деятельность; сложности правового регулирования выставочной деятельности в современной России.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4: способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: различными видами выставочной деятельности; права человека на культурную деятельность и их реализация с помощью выставок.</p> <p>Уметь: применять правовую регламентацию международных и внутрироссийских выставок.</p> <p>Владеть: навыками правового регулирования выставочной деятельности в современной России.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов-презентаций; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 28 ч.</p>

		<p>семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования</p>
	<p>Современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы</p>	<p>Дисциплина «Современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой всеобщей истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о многообразии выставочных практик современности. Ознакомить студентов с возможностями получения информации о каждом выставочном проекте и создания контактов с кураторами последних.</p> <p>Задачи: изучить основные концепции и методы создания выставочных проектов на современном этапе за рубежом; сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития современных зарубежных выставочных структур; ознакомить студентов с разнообразием зарубежных выставочных практик; показать особенности актуальных зарубежных выставочных методик; проанализировать традиционные и новейшие средства организации экспозиций за рубежом; научиться ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций; научиться самостоятельно анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия  ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  Знать: основные концепции и методы создания выставочных проектов на современном этапе, а также актуальные выставочные методики; основные достижения в области экспозиционных практик; расширенные сведения об исторических этапах развития современных выставочных структур; разнообразные формы выставочных практик.  Уметь: определять и прослеживать взаимосвязь выставочных методологий с культурным контекстом современности; прослеживать динамику развития отдельных выставочных</p>

		<p>учреждений и мероприятий; анализировать традиционные и новейшие средства организации экспозиций; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации и функционирования экспозиций; оценивать различные критерии выставочных проектов.</p> <p>Владеть: навыками анализа уровня подготовки и функционирования экспозиций.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме двух контрольных работ; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (24 ч. лекций и 24 ч. семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 28 ч. аудиторной работы (12 ч лекций и 16 ч семинаров) и 84 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 30 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 18 ч семинаров) и 78 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования</p>
	<p>Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности</p>	<p>Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать общее представление о научных основах и комплексе стратегического менеджмента и маркетинга в музейном деле, развить практические навыки их использования.</p> <p>Задачи: сформировать представление о научных основах и специфике менеджмента и маркетинга в музейном деле; освоить базовые понятия комплекса стратегического менеджмента и маркетинга в музейном деле; сформировать представление о программно-целевом методе в сфере культуры и освоить структуру и содержание федеральной целевой программы «Культура России» и ведомственных целевых программах (программах комплексного развития музеев); освоить и апробировать универсальный методологический инструментарий: для успешного создания музейного продукта высокого уровня, его продвижения и расширения целевой аудитории музейных экспозиций и программ, формирования положительного имиджа музея; для комплексного и эффективного развития музея и его инфраструктуры с привлечением бюджетов разных уровней и внебюджетных финансовых средств; для социальной адаптации будущего специалиста в рабочем коллективе любого типа; для формирования корпоративной культуры организации; приобрести первичные навыки самостоятельной работы в области стратегического планирования деятельности</p>

		<p>музеев и представления результатов этой работы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности</p> <p>ПК-3: владением основами менеджмента в музейной деятельности</p> <p>ПК-4: способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p> <p>ПК-5: способностью к организации работы малых коллективов исполнителей</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основы программно-целевого метода управления сферой культуры и музейным делом; нормативно-правовое поле деятельности; типовые организационные структуры музеев и способы их совершенствования; специфику управления музеями (в том числе музеями-заповедниками, как особым типом учреждения культуры); пути формирования комплексного музейного продукта и его продвижения с целью расширения целевой аудитории; методологический инструментарий комплекса стратегического менеджмента и маркетинга в условиях современных социально-экономических условий в России.</p> <p>Уметь: провести сбор и осуществить анализ информации, необходимой для разработки программы комплексного развития музея; применять на практике методы ситуационного анализа состояния музея (SWOT, CNW и PEST методы); выявить основные направления решения проблем музея и перспективные направления его развития музея с учетом ресурсного потенциала (фондов, объектов недвижимости, территории, кадров и опыта работы с посетителями); разработать структуру Программы комплексного развития музея и основные составные части целевой среднесрочной Программы комплексного развития музея: Концепции, системы программных мероприятий, предложить механизм реализации программы и ожидаемые результаты ее реализации с применением целевых индикаторов; дать оценку соответствия организационной структуры музея его уставным функциям и практической деятельности; предложить комплекс маркетинга по разработке и продвижению музейного продукта.</p> <p>Владеть: современными методами оценки ситуационного анализа; управленческими и практическими навыками для разработки Программы комплексного развития музея; методиками разработки Программ комплексного развития музея; методиками разработки маркетинг-плана для создания и продвижения музейного продукта в социокультурную средусовременного общества; представлять результаты изучения материала в форме доклада, сообщения, реферата,</p>
--	--	---

		<p>электронной презентации Программы комплексного развития музея.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, дискуссий, тестирования, ролевой игры; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 28 ч. семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования.</p>
	<p>Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации</p>	<p>Дисциплина «Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4 Способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>ПК-10 Способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, практической работы; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 42 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 22 ч. семинаров) и 66 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения;</p>
	<p>Образовательные программы в выставочной деятельности</p>	<p>Дисциплина «Образовательные программы в выставочной деятельности» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: познакомить с особенностями образовательной деятельности в выставочном пространстве.</p> <p>Задачи: дать представление о различиях в подходах в работе с аудиторией музея и выставки; познакомить с существующими образовательными программами в выставочной деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих</p>

		<p>компетенций выпускника:  ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности  ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия  ПК-13: способностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  Знать: отличительные особенности в работе с посетителем в пространстве музея и выставки; специфику составления образовательных программ для выставочных проектов.  Уметь: составлять образовательные программы для выставок.  Владеть: практическими навыками составления и написания образовательных программ, с учетом интересов посетителей выставок и их психологических и возрастных особенностей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, практической работы; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 28 ч. семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 20 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 12 ч семинаров) и 88 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 32 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 20 ч семинаров) и 76 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования</p>
	Компьютерные технологии в выставочной деятельности	<p>Дисциплина «Компьютерные технологии в выставочной деятельности» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: подготовить специалиста, обладающего системными знаниями междисциплинарного уровня о компьютерных технологиях в экспозиционно-выставочной деятельности и способного применять полученные знания в процессе практической деятельности.</p> <p>Задачи: изучить основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности; проанализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности; проследить историю использования компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности отечественных и зарубежных</p>



		<p>музеев; научить анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых технологий в экспозиционно-выставочной деятельности; сформировать навыки представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности; сформировать профессиональные навыки работы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности; историю использования компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности; анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых технологий в экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности; профессиональными навыками работы.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, подготовки докладов-презентаций, рефератов; дискуссии, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (16 ч. лекций и 32 ч. практических занятий) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 20 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 12 ч практических занятий) и 88 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 28 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 12 ч семинаров) и 80 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования</p>
	Современная массовая культура	Дисциплина «Современная массовая культура» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и

		<p>природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории и теории культуры.</p> <p>Цель дисциплины: изучить феномен массовой культуры в современном мире.</p> <p>Задачи: представить различные подходы к изучению текстов массовой культуры, выявить их познавательные возможности и границы, выработать у студентов умение критически применять теории и техники анализа форм и процессов массовой культуры для самостоятельного исследования.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-11: способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: содержание основных категорий массовой культуры; основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.; свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры.</p> <p>Уметь: аргументировано представлять освоенное знание; занять аналитическую позицию в отношении феноменов массовой культуры; применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры; формулировать направления проектной работы в сфере массовой культуры.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры; техниками анализа текстов массовой культуры; базовыми навыками культурного проектирования.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, контрольных работ, итогового эссе; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (24 ч лекций и 24 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 32 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 20 ч семинаров) и 76 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
--	--	---

<p>Атрибуция и методика изучения музейных предметов</p>	<p>Дисциплина «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.</p> <p>Задачи: изложение современных представлений об исторической эволюции материалов в русском декоративно-прикладном искусстве XVII – XX веков; характеристика основных типологических и стилистических признаков предметов искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей; раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу памятников искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации  ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия  ПК-6: способностью выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  Знать: особенности развития материалов и технологий в декоративно-прикладном искусстве, стилистические особенности эволюции русского декоративно-прикладного искусства XVII-XX веков; состояние антикварного рынка и понимать тенденции его развития; специальную лексику в области музейной атрибуции.  Уметь: применять методы искусствоведческого описания и атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства.  Владеть: практическими навыками представления результатов атрибуции в форме экспертных заключений.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды</p>
---	---

		<p>контроля: текущий контроль успеваемости в форме работы на семинарах и подготовки рефератов, экспертных заключений промежуточный контроль в форме зачёта и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е. (216ч), в т.ч. 96 ч аудиторной работы (40 ч лекций и 56 ч семинаров) и 120 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 12 ч семинаров) и 192 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 68 ч аудиторной работы (24 ч лекций и 44 ч семинаров) и 148 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Атрибуция и методика изучения произведений искусства</p>	<p>Дисциплина «Атрибуция и методика изучения произведений искусства» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и изучению произведений искусства.</p> <p>Задачи: изучить основные подходы к методам атрибуции произведений искусства; научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений искусства; приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции; исследовать способы датировки предметов искусства; понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов искусства; изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>ПК-6: способностью выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений искусства; основные признаки производства произведений искусства</p>

		<p>крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки; особенности стилей произведений искусства разных стран в разное время; принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений искусства.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов; определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля; решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох; самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств.</p> <p>Владеть: основной научной и профессиональной терминологией по теме курса; конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико- технологической экспертизы памятников истории и культуры; навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико- технологической экспертизы произведений искусства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий; промежуточный контроль в форме зачёта и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е. (216ч), в т.ч. 96 ч аудиторной работы (40 ч лекций и 56 ч семинаров) и 120 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 38 ч аудиторной работы (16 ч лекций и 22 ч семинаров) и 178 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 68 ч аудиторной работы (24 ч лекций и 44 ч семинаров) и 118 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Основы консервации и реставрации</p>	<p>Дисциплина «Основы консервации и реставрации» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой «Высшая школа реставрации».</p> <p>Цель дисциплины: формирование культуры научного хранения, консервации и реставрации музейных предметов на основе принципа подлинности культурного наследия, знания истории реставрационной деятельности, ее теории и практики, категориального аппарата, а также международных и отечественных нормативных документов по данным вопросам.</p> <p>Задачи: дать системные знания об основных понятиях реставрационной деятельности, раскрыть ее характер, проследить ее становление и развитие как научной</p>

		<p>дисциплины, ее место в системе наук; изучить принципы научной реставрации.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности</p> <p>ПК-8: способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения</p> <p>ПК-9: способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: принципы научной реставрации в странах Европы; реставрационные теории конца XIX – начала XX в.; развитие реставрационной школы в России; основы современной методики реставрации объектов культурного наследия.</p> <p>Уметь: представлять аргументированные обоснования методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам, применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности; применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей.</p> <p>Владеть: методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно- исторического анализа; положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов; пониманием проблемы допустимости воссоздания утраченных памятников.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, дискуссий, блиц-игры, деловой игры, доклада- презентации; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. (144ч), в т.ч. 64 ч аудиторной работы (28 ч лекций и 36 ч семинаров) и 80 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 128 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 144 ч аудиторной работы (48 ч лекций и 28 ч семинаров) и 96 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	Музейный дизайн	Дисциплина «Музейный дизайн» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 –

		<p>Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии .</p> <p>Цель дисциплины: сформировать общее представление о профессии музейно-выставочного дизайнера.</p> <p>Задачи: сформировать представление о сфере профессиональной деятельности музейно-выставочного дизайнера; освоить базовые понятия и принципы музейно-выставочного дизайна; приобрести основополагающие профессиональные навыки проектной и практической деятельности музейно-выставочного дизайнера.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности</p> <p>ПК-10 Способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов</p> <p>ПК-11 Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: предметно-объектные и временные формы существования музейно-выставочного дизайна; методы, приемы и способы создания экспозиционных сред в соответствии с предъявляемыми музейно-выставочной практикой задачами; наиболее существенные навыки экспозиционно-дизайнерской практики создания выставки.</p> <p>Уметь: находить предметно-точное и объектно-разнообразное дизайнерское решение для экспозиционного оформления предъявляемой выставочной задачи.</p> <p>Владеть: основными приемами практического осуществления найденного проектного решения.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, проекта; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е.(144ч), в т.ч. 64 ч аудиторной работы (28 ч лекций и 36 ч семинаров) и 80 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 128 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 40 ч аудиторной работы (16 ч лекций и 24 ч семинаров) и 104 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	Музейное проектирование	Дисциплина «Музейное проектирование» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории

		<p>искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать представление о проектной деятельности как особом направлении функционирования и развития современных музеев.</p> <p>Задачи: сформировать представление о понятии «музейное проектирование» и его отличии от текущей музейной деятельности; сформировать представление об области применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности; освоить базовые понятия музейного проектирования; приобрести навыки самостоятельной работы над музейным проектом и представления (защиты) результатов этой работы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-3: владением основами менеджмента в музейной деятельности</p> <p>ПК-11: способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p> <p>ПК-12: способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: современные методы анализа и проектирования музейной деятельности; специальную терминологию музейного проектирования; основные проблемы современной музейной практики и примеры их решения; типологию и лучшие образцы музейных проектов.</p> <p>Уметь: составлять план реализации музейного проекта; выявлять источники информации о музейных проектах сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.</p> <p>Владеть: навыками составления научной, методической, рекламной и другой документации, а также сметы проекта в рамках реализации авторской проектной идеи; представлять результаты разработки и реализации проекта (промежуточные и итоговые) в форме доклада, сообщения, конспекта, презентации, грантовой заявки и т.д.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме самостоятельных работ; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4</p>
--	--	---



		<p>з.е.(144ч), в т.ч. 64 ч аудиторной работы (28 ч лекций и 36 ч семинаров) и 80 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 128 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 96 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Спецсеминар по проектированию экспозиций</p>	<p>Дисциплина «Спецсеминар по проектированию экспозиций» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, формирование профессиональной культуры и практических навыков, необходимых для участия в процессе проектирования экспозиции.</p> <p>Задачи: закрепить системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции; научить практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-5: способностью к организации работы малых коллективов исполнителей</p> <p>ПК-10: способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов</p> <p>ПК-12: способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные термины и понятия, употребляемые в процессе проектирования музейных экспозиций; традиционные и инновационные методы (подходы и принципы) проектирования музейных экспозиций традиционные и современные технологии (средства, приемы и способы) проектирования музейных экспозиций; основные формы проектной документации.</p> <p>Уметь: анализировать конкретные экспозиции музеев историко-культурного профиля; работать в творческом коллективе, создающем основные проектные документы – научную концепцию, тематико-экспозиционный план и сценарий музейной экспозиции; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций, касающиеся</p>

		<p>проектирования музейных экспозиций; излагать и аргументировать свою позицию в письменной форме.  Владеть: культурой проектного мышления; практическими навыками проектирования музейных экспозиций; навыками оформительской работы; навыками составления научного текста.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, подготовки рефератов-проектов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачётов, экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е.(360ч), в т.ч. 160 ч аудиторной работы (52 ч лекций и 108 ч семинаров) и 200 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 44 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 36 ч семинаров) и 316 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 112 ч аудиторной работы (36 ч лекций и 80 ч семинаров) и 249 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа</p>	<p>Дисциплина «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: подготовить специалиста, освоившего основы теории и практики применения методов и средств информатики в различных сферах музейной деятельности.  Задачи: изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности; изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузейных задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях; сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны; закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих</p>

		<p>компетенций выпускника:  ОПК-3: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  Знать: предметную специфику общей теории информатики и информационно-коммуникационных технологий, особенности ее языка и терминологии, представлять роль и место науки информатики в современной системе знания; современные методы накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации с применением компьютерных технологий; содержание категорий, описывающих отдельные области информационно-коммуникационных технологий (понятия «База данных», «Информационно-поисковая система», «Информационный портал и др.).  Уметь: критически воспринимать, анализировать и интерпретировать различные подходы, направленные на использование ИКТ для решения исследовательских и практических задач сохранения и использования природного и культурного наследия; анализировать состояние и перспективы использования ИКТ в сфере отечественной и зарубежной культуры; создавать электронные публикации об объектах культурного наследия для представления в открытом информационном пространстве (публикации на электронных носителях, сайты, порталы в Интернет и др.); представлять результаты исследовательских и проектных работ в форме доклада, реферата, презентации.  Владеть: понятийным аппаратом ИКТ; основными методами и приемами работы в Интернет (поиск данных, подготовка данных для представления в сети и др.); навыками работы в автоматизированных информационных системах (АИС-Музей, КАМИС и др.).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, эссе, подготовки докладов, рефератов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.(108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 20 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 22 ч семинаров) и 88 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
История	История	Дисциплина «История частного коллекционирования»

	<p>частного коллекционирования</p>	<p>является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: изучить феномен коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития с целью применения полученных знаний в области практической музейной работы и научных исследованиях в данной области.</p> <p>Задачи: изучить основные подходы к исследованию частного коллекционирования в современной российской и зарубежной науке; проанализировать основные научные достижения в области истории частного коллекционирования; проследить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных частных коллекций; научиться определять и проследивать взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных частных коллекций и коллекционирования в целом; научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования; сформировать навыки описания коллекций, в т.ч. истории их формирования; развить навыки представления результатов научных исследований в области истории частного коллекционирования.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные подходы к изучению частного коллекционирования в современной российской и зарубежной науке; основные достижения в области истории частного коллекционирования; историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций.</p> <p>Уметь: определять и проследивать взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох, проследивать динамику развития отдельных частных коллекций и коллекционирования в целом; анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования.</p> <p>Владеть: навыками научного описания частных коллекций, в т.ч. истории их формирования, навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие</p>
--	------------------------------------	--

		<p>виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада-презентации, дискуссий, аналитических работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.(108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Естественноисторическая музеология</p>	<p>Дисциплина «Естественноисторическая музеология» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: формирование устойчивой системы знаний об основных особенностях естественноисторического музея как особого социокультурного института применительно к основным видам этой группы музеев в исторической их динамике и современной состоянии.</p> <p>Задачи: освоение обстоятельств и закономерностей возникновения, развития и современного бытования различных видов естественноисторических музеев; ознакомление с генетической (естественноисторической) классификацией этих музеев; прослеживание на конкретном историческом материале возникновения и функционирования академических, вузовских и просветительских музеев.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: историю становления и развития этой группы музеев; генетическую (историческую) и современную классификацию природоведческих музеев; особенности формирования общей концепции современного академического, вузовского и просветительского музея; быть знакомым с современной структурой и составом музейного собрания; ведущими направлениями музейной деятельности.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в необходимой литературе и источниках; использовать приобретенные знания и навыки в исследовательской и практической деятельности в</p>

		<p>конкретных направлениях музейной деятельности. Владеть: понятийным аппаратом и методическим инструментарием музейной науки.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 28 ч. семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 20 ч. аудиторной работы (8 ч лекций и 12 ч семинаров) и 88 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования</p>
	<p>Элективные курсы по физической культуре</p>	<p>Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» является частью блока БІ учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой физического воспитания.</p> <p>Цель дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре» является формирование всесторонне развитой личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности студента к будущей профессии.</p> <p>Задачи: изучить основные аспекты научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психической подготовленности, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; способствовать укреплению здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника: ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; сущность физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; социально-биологические основы физической культуры и</p>

		<p>спорта; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств и методов физической культуры для оптимизации работоспособности; общую физическую и специальную подготовку студентов в системе физического воспитания.</p> <p>Уметь: индивидуально выбирать вид спорта или систему физических упражнений для своего физического совершенствования; применять на практике профессионально-прикладную физическую подготовку студентов.</p> <p>Владеть: личным опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке); методиками самостоятельных занятий и самоконтроля над состоянием своего организма.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е. (328ч).</p>
	Усадебное наследие России	<p>Дисциплина «Усадебное наследие России» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель: овладеть системой знаний междисциплинарного уровня о русской усадьбе как историко-культурном феномене.</p> <p>Задачи – сформировать сумму знаний и представлений о: основных закономерностях развития русской усадьбы, усадебной культуры; основных научных подходах к изучению русской усадьбы как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной) такого целостного явления как русская усадьба.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p> <p>ПК-4: способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p>

		<p>ПК-11: к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные понятия и термины, используемые в рамках изучения русской усадьбы, усадебной культуры; основные научные подходы к изучению русской усадьбы; основные закономерности развития русской усадьбы, усадебной культуры.</p> <p>Уметь: применять научно-методологические принципы изучения русской усадьбы в научных исследованиях – как теоретических, так и прикладных; применять полученные методологические знания в изучении русской усадьбы в прикладных областях работы с усадебным наследием (описание, организация туристической и экскурсионной деятельности); выявлять, описывать и оценивать конкретные объекты усадебного наследия.</p> <p>Владеть навыками: изучения и презентации усадебного наследия в практической работе; изучения и анализа объектов усадебного наследия в педагогической и просветительной работе.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада-презентации, дискуссий, аналитических работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.(108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Археологическое наследие России</p>	<p>Дисциплина «Археологическое наследие России» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: изучение круга вопросов, связанных с историей археологического наследия России, его современным состоянием и проблемами его сохранения и музеефикации.</p> <p>Задачи: изучить важнейшие труды по истории археологического наследия в России; проследить историко-культурный контекст развития исследований археологических памятников в России; сформировать представление: о важнейших археологических памятниках, о природном и</p>



		<p>экологическом многообразии объектов археологического наследия России о проблемах его сохранения и музеефикации; усвоить представления о культурной значимости археологического наследия; закрепить навыки эффективного поиска и анализа источников и литературы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музееологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p> <p>ПК-4: способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p> <p>ПК-11: к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: важнейшие направления археологических исследований и важнейшие археологические памятники России; имена крупнейших деятелей археологии в России и авторов археологических трудов; историю археологических исследований в России; современные версии и трактовки важнейших проблем сохранения археологического наследия, особенности и проблемы музеефикации археологических памятников в России.</p> <p>Уметь: выявлять источники информации об археологических исследованиях в России; критически анализировать информацию о состоянии памятников, перспективах их сохранения и исследования; воспроизводить, комментировать и сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.</p> <p>Владеть: полученными знаниями в дискуссиях по археологическим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации факты из истории и современного состояния археологического наследия; представлять результаты изучения археологического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, рефератов; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.(108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-</p>
--	--	---

	Объекты природного наследия	<p>заочной формы обучения второго высшего</p> <p>Дисциплина «Объекты природного наследия» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: познакомить студента с различными видами объектов природного наследия в объемах, достаточных для возможного принятия решения по дальнейшей специализации в этом направлении и написании дипломной работы по этой тематике.</p> <p>Задачи: изучить историю изучения и актуализации объектов природного наследия; изучить особенности различных типов объектов природного наследия; изучить используемые подходы в изучении объектов природного наследия; соотносить природное наследие с другими видами наследия, находящимися под эгидой ЮНЕСКО; научиться составлять научное описание объектов природного наследия по различным источникам.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p> <p>ПК-4: способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p> <p>ПК-11: к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: особенности различных групп объектов природного наследия (профильные музеи, национальные парки, объекты всемирного природного наследия, ООПТ России).</p> <p>Уметь: анализировать объекты природного наследия с точки зрения их структуры и функционирования.</p> <p>Владеть: навыками описания объектов природного наследия по различным источникам информации (печатные, архивные, картографические, фото- и видео- документы).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, рефератов, тестов; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.(108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной</p>
--	-----------------------------	--

		<p>формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Объекты подводного культурного наследия</p>	<p>Дисциплина «Объекты подводного культурного наследия» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: познакомить студента с одним из динамично развивающихся направлений изучения и сохранения отечественного культурного наследия в объемах, достаточных для возможного принятия решения по дальнейшей специализации в этом направлении и написании дипломной работы по этой тематике.</p> <p>Задачи: изучить историю изучения и актуализации объектов подводного культурного наследия; изучить особенности различных типов объектов подводного культурного наследия; - изучить используемые подходы в изучении объектов подводного культурного наследия; соотносить подводное культурное наследие с другими видами наследия, находящимися под эгидой ЮНЕСКО; научиться составлять научное описание объектов подводного культурного наследия по различным источникам.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-1: способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</p> <p>ПК-4: способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p> <p>ПК-11: к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: особенности различных групп объектов подводного культурного наследия (профильные музеи, подводные парки, коллекции моделей судов, затонувшие города, затопленные историко-культурные ландшафты, подводно-археологические комплексы, прибрежные фортификационные и портовые сооружения, маяки, исторические и музеефицированные суда и т.д.).</p> <p>Уметь: анализировать объекты подводного культурного наследия с точки зрения их структуры и функционирования.</p> <p>Владеть: навыками описания объектов подводного культурного наследия по различным источникам информации</p>

		<p>(печатные, архивные, картографические, фото- и видео-документы).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, рефератов, тестов; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.(108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	Музеи Германии: прошлое и настоящее	<p>Дисциплина «Музеи Германии: прошлое и настоящее» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: изучение истории музейного дела Германии в исторической динамике и ознакомление с новейшими тенденциями в практической деятельности немецких музеев.</p> <p>Задачи: раскрыть содержание основных этапов в историческом процессе становления музейного дела Германии и показать его влияние на развитие музейного дела России; проанализировать экспозиции и направления деятельности знаковых для современного мирового контекста музеев Германии.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные этапы становления музейного дела Германии и их содержание.</p> <p>Уметь: выявлять характерные для каждого этапа черты, впоследствии оказавшие влияние на развитие музейного дела России.</p> <p>Владеть: навыками анализа экспозиций и направлений деятельности знаковых для современного мирового контекста музеев Германии; использовать полученные знания в</p>

		<p>практической деятельности.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, эссе; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.(108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	Музеи Франции: прошлое и настоящее	<p>Дисциплина «Музеи Франции: прошлое и настоящее» является частью блока Б1 учебного плана по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Дисциплина реализуется кафедрой музеологии факультета истории искусств РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины: изучение истории музейного дела Франции в исторической динамике и ознакомление с историей и новейшими тенденциями в практической деятельности французских музеев, а также ассоциаций и Министерства культуры и коммуникации.</p> <p>Задачи: сформировать представление об эволюции системы управления музеями и её современным состоянием; познакомить студентов с системой ранжирования музеев, принятой во Франции и её критериями, идеями и персоналиями, определившими пути развития музеев во Франции; спецификой подготовки кадров, ролью ассоциаций и сообществ в организации и развитии музеев; актуальными выставочными проектами.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные этапы, идеи и персоналии истории музейного дела во Франции, его актуальные тенденции.</p> <p>Уметь: прослеживать влияние указанных идей в актуальной музейной практике Франции.</p> <p>Владеть: навыками анализа направлений деятельности музеев основываясь на понимании основ музейной системы, роли государства и общества, профессиональных ассоциаций,</p>

		<p>общего культурного контекста во Франции; использовать полученные знания в практической деятельности.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, рефератов, аналитических обзоров; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.(108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч лекций и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 24 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Культурно-образовательная деятельность музеев: мировой опыт</p>	<p>Дисциплина «Культурно-образовательная деятельность музеев: мировой опыт» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: познакомить с различными формами культурно-образовательной деятельности, существующими в музейной практике, а также с перспективами в этой области.</p> <p>Задачи: дать представление об истории появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира и ее временной трансформации; познакомить с различными формами образовательной деятельности, востребованными в современной музейной практике.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности</p> <p>ПК-13: способностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: историю появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира, различные формы образовательной деятельности, востребованные в современной музейной практике.</p> <p>Уметь: анализировать образовательную деятельность ведущих музеев, проводить сравнительный анализ форм и методов культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев.</p> <p>Владеть: приемами и методами, а также практическими навыками организации культурно-образовательной</p>

		<p>деятельности.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, коллоквиума, ролевой игры; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.(108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (24 ч лекций и 24 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (16 ч лекций и 20 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Безопасность культурного наследия: мировой опыт</p>	<p>Дисциплина «Безопасность культурного наследия: мировой опыт» является частью блока Б1 учебного плана по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Дисциплина реализуется кафедрой музеологии факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать знания об обеспечении комплексной системы безопасности в музеях и учреждениях музейного типа; изучить современные технологии, обеспечивающие учет, идентификацию, сохранность и безопасность культурных ценностей.</p> <p>Задачи: изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики обеспечения безопасности культурных ценностей в России и за рубежом; освоить применение основ нормативно-правовой базы и инструкций, обеспечивающих различные аспекты безопасности музейных собраний; изучить специфику применения современного оборудования в пожаротушении, оборудования, контролирующего доступ к рубежам охраны, оборудования обеспечивающего климатические режимы в фондохранилищах; изучить основы применения современных технологий маркировки, обеспечивающей учет, идентификацию, сохранность и безопасность культурных ценностей; усвоить формы и методы использования современных технологий для обеспечения комплексной безопасности музейных собраний; закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности</p>

		<p>ОПК-3: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-3: владением основами менеджмента в музейной деятельности</p> <p>ПК-7: способностью выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  Знать: основы нормативно-правовых актов и инструкций; основные тенденции развития КБ в России и в зарубежных странах;  Уметь: пользоваться современным оборудованием, предназначенным для обеспечения безопасности культурного наследия  Владеть: основными методами и приемами комплексной безопасности и использовать их в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению и культурного наследия.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий; промежуточный контроль в форме письменной работы и зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.(108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (24 ч лекций и 24 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (16 ч лекций и 20 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Перевод специальных текстов:  Английский язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: английский язык» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в</p>



		<p>устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>ПК-2: способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент;</li> <li>- взаимосвязи в целостной системе гуманитарного и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности.</li> </ul> <p>Уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте; отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста.</p> <p>Владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения; навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. (144ч), в т.ч. 64 ч аудиторной работы (практические работы) и</p>
--	--	---

		<p>80 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (практические работы) и 128 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (24 практических занятий) и 120 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Перевод специальных текстов: Французский язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: Французский язык» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>ПК-2: способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета; категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; взаимосвязи в целостной системе гуманитарного и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности.</p> <p>Уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить</p>

		<p>резюме, отправить сообщение по электронной почте; отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста.</p> <p>Владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения; навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. (144ч), в т.ч. 64 ч аудиторной работы (практические работы) и 80 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (практические работы) и 128 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (24 практических занятий) и 120 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Перевод специальных текстов: Немецкий язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: Немецкий язык» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач</p>

		<p>межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>ПК-2: способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета; категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; взаимосвязи в целостной системе гуманитарного и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности.</p> <p>Уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи; написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте; отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста.</p> <p>Владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения; навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. (144ч), в т.ч. 64 ч аудиторной работы (практические работы) и 80 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (практические работы) и 128 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (24 практических занятий) и 120 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Вспомогательные исторические</p>	<p>Дисциплина «Вспомогательные исторические дисциплины» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 -Музеология и охрана объектов</p>

дисциплины	<p>культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется Высшей школы источниковедения, вспомогательных и специальных исторических дисциплин ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента системного знания о комплексе вспомогательных исторических дисциплин как неотъемлемой части исторической науки и гуманитарного знания, о методах работы с историческими источниками; умения применять методы вспомогательных исторических дисциплин для атрибуции исторических источников: установления авторства, времени и места их создания, подлинности; умения использовать методы вспомогательных исторических дисциплин в музейной и выставочной практиках. Задачи: системное знание о методах вспомогательных исторических дисциплин в изучении исторических источников в системе современного гуманитарного знания; системное знание о месте письменности в культурно-историческом развитии общества; навыки квалифицированного чтения и транскрипции текстов письменных исторических источников; системное знание о принципах, методе и технологии палеографического исследования и палеографического описания исторических источников; выработать понимание места палеографии в системе гуманитарного знания, в музейной и выставочной практиках; системное знание об основных принципах формирования, развития и функционирования систем летосчисления; системное знание о методах работы с календарно-хронологической информацией с целью уточнения, определения и перевода на современную систему летосчисления дат исторических источников; системное знание о складывании и развитии систем мер и счета, в том числе денежного; системное знание об основных методах становления и функционирования знаковых систем, символической информации в печатях и гербах; навыки выявления и обработки палеографической, хронологической, метрологической, геральдической и сфрагистической информации; навыки использования данных и методов вспомогательных исторических дисциплин в источниковедческом и историческом исследованиях, в музейной и выставочной практиках.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>
------------	---

		<p>Знать: место вспомогательных исторических дисциплин в системе гуманитарных наук; предмет и задачи вспомогательных исторических дисциплин.</p> <p>По курсу палеографии:</p> <p>знать: приемы анализа внешних признаков письменных источников; особенности изучения письма как феномена культуры, способы фиксации речи при письме; принципы возникновения азбук как способах письменной передачи речи, в том числе славянской;</p> <p>этапы развития графики письма; основные способы и приемы украшения письменных источников; эволюцию материалов и орудий письма; особенности формата и переплета как палеографических признаков; приемы палеографического анализа письменных источников;</p> <p>уметь: составлять палеографическое описание письменных источников; атрибутировать письменные источники по палеографическим признакам;</p> <p>владеть: навыками чтения текстов, написанных вышедшими из употребления типами графики письма.</p> <p>По курсу хронологии:</p> <p>знать: единицы счета времени и способы их измерения; принципы складывания и развития календарных систем; особенности лунных, лунно-солнечных и солнечных календарей; развитие календарно-хронологических представлений и способов счета времени в отечественной истории; методы работы с календарно-хронологической информацией, содержащейся в отечественных исторических источниках;</p> <p>уметь: уточнять и переводить даты на современную систему летосчисления;</p> <p>владеть: навыками работы с календарно-хронологической информацией, содержащейся в исторических источниках</p> <p>По курсу метрологии:</p> <p>знать: особенности складывания и развития древнерусской системы мер и денежного счета; принципы формирования современной системы мер; методы работы с историческими источниками, содержащими информацию о мерах и единицах счета;</p> <p>уметь: работать с метрологической информацией, содержащейся в письменных источниках; работать с вещественными источниками, связанными с системами измерений;</p> <p>определять: соотношение мер и единиц денежного счета в рамках одного хронологического периода;</p> <p>соотношение мер Древней, Средневековой Руси и России Нового времени с современной системой мер.</p> <p>По курсу сфрагистики:</p> <p>знать: особенности работы с изобразительной и символической информацией, содержащейся в печатях; эволюцию материалов и способов удостоверения документов печатями; правила описания печатей;</p> <p>уметь: атрибутировать актовые источники по печатям;</p>
--	--	--

		<p>работать со сфрагистической информацией; определять: время создания и принадлежность русских печатей.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20ч лекция и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 98 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	Семиотика	<p>Дисциплина «Семиотика» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теоретической и прикладной лингвистики.</p> <p>Цель дисциплины: Создать теоретическую базу для понимания и использования семиотических механизмов функционирования знаков и знаковых систем в пространстве музея (сфере общественной коммуникации).</p> <p>Задачи: дать студентам представление о знаковом характере любых явлений межличностной и общественной коммуникации, хранение, изучение и демонстрация которых является сферой компетенции музеологии; ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики; научить студентов семиотическому анализу знаковых феноменов общественной коммуникации; создать у студентов представления о музеологии как значимой функциональной компоненте культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре; показать на примерах исследований естественного языка, вторичных знаковых систем культуры и жизни этноса важные особенности устройства и функционирования различных знаковых систем их место и роль для теории и практики музеологии; научить студентов критическому анализу и моделированию семиотической структуры и воздействия объектов разных сфер человеческого существования, составляющих предмет исследования и практической музейной деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4 Способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике</p>

		<p>исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации,</p> <p>ПК-1 Способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: предысторию семиотики и музеологии как области приложения семиотики; модели знака ; трихотомию знаков Ч. С. Пирса (иконы – индексы – символы); модели коммуникации Бюлера, Якобсона, модели музейной коммуникации и функции знаков; знаковые особенности кодов, семантики и синтаксиса изученных языков культуры (семиотических систем живописи, поэзии, архитектуры, музейной экспозиции и т.д.); понятия коннотации, мифологии и идеологии по Л. Ельмслеву и Ролану Барту; основания гипотезы лингвистической относительности; возможные понимания термина дискурс.</p> <p>Уметь: применять изученные модели знака и коммуникативные модели к предложенным примерам знаков; определять типологические характеристики знака и типы знака по трихотомии Пирса; определять функции знаков по К. Бюлеру и Р.Якобсону; определять парадигматические и синтагматические измерения знака.</p> <p>Владеть: основными понятиями семантики, синтактики и прагматики; методами семиотического анализа на основе изученных понятий и моделей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме теста, контрольных работ и реферата; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20 ч. лекций и 28 ч. семинаров) и 60 ч. самостоятельной работы – для очной формы обучения; 8 ч. аудиторной работы (4 ч лекций и 4 ч семинаров) и 100 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 20 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 12 ч семинаров) и 88 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего образования</p>
	<p>Выставочный дизайн</p>	<p>Дисциплина «Социокультурные аспекты выставочной деятельности» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: подготовка выпускника к проектной и производственно-технологической деятельности в области выставочного дизайна с использованием средств проектной графики, макетирования, методов выполнения дизайн – проектов.</p>



		<p>Задачи: сформировать представление о сфере профессиональной деятельности выставочного дизайнера; освоить базовые понятия и принципы выставочного дизайна; приобрести основополагающие профессиональные навыки проектной и практической деятельности выставочного дизайнера.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности</p> <p>ПК-10: способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: особенности выставочной работы; предметно-объектные и временные формы существования выставочного дизайна; методы, приемы и способы создания экспозиционных сред в соответствии с предъявляемыми музейно-выставочной практикой задачами, наиболее существенные навыки дизайнерской практики создания выставки.</p> <p>Уметь: находить предметно-точное и объектно-разнообразное дизайнерское решение для экспозиционного оформления предъявляемой выставочной задачи</p> <p>Владеть: основными приемами практического осуществления найденного проектного решения.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, подготовки докладов-презентаций, рефератов; дискуссии; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (24ч лекция и 24 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 20 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 12 ч семинаров) и 88 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (16 ч лекций и 20 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Внемузейные выставки</p>	<p>Дисциплина «Внемузейные выставки» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать научное представление о функциональном многообразии форм, принципах классификации и типологизации внемузейной выставочной</p>

		<p>деятельности в ее историческом развитии.  Задачи: выявить многообразие функций различных типов выставочных мероприятий, определить значение выставочной коммуникации как основы реализации основополагающих функций выставочной деятельности, обозначить специфику социокультурных и коммуникативных функций рассматриваемых выставок.  Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции выпускника:  ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности  ПК-10: способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  Знать принципы классификации и типологизации внемузейных выставок, специфику и многообразие функций внемузейных выставок, роль выставочной коммуникации в реализации функций внемузейных выставок.  Уметь проводить критический анализ типологических и функциональных особенностей различных видов выставочных мероприятий, оценивать степень эффективности выставочных проектов, применять полученные знания в научно-исследовательской и практической деятельности.  Владеть понятийным аппаратом дисциплины, навыками разработки и реализации выставочных проектов различного типа.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме работы на практических занятиях, коллоквиума и промежуточных тестов; промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (24ч лекция и 24 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 20 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 12 ч семинаров) и 88 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (16 ч лекций и 20 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Культура академического письма</p>	<p>Дисциплина «Культура академического письма» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: подготовить студента к работе над курсовыми работами и ВКР, основываясь на современной теории и практики анализа и создания академических</p>

		<p>текстов. Задачи: изучить систему методов структурирования и анализа и представления научной информации; изучить особенности различных типов академических текстов (лексика, стилистика); изучить общие принципы научной аргументации; повторить основы информационной эвристики; научиться составлять научно-справочный аппарат к научному тексту; научиться составлять библиографию к научному тексту; научиться создавать различные типы академических текстов.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>ПК-2: способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: особенности наиболее распространённых жанров академического письма (аннотация, эссе, рецензия, реферат, научная статья).</p> <p>Уметь: анализировать научные тексты с точки зрения исследовательских стратегий автора, принадлежности к научной школе.</p> <p>Владеть: навыками библиографического описания печатных изданий и электронных ресурсов; самостоятельного создания научных текстов (аннотация, эссе, рецензия, реферат, научная статья); навыками публичного представления и обсуждения научных работ в своей профессиональной области.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20ч лекция и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 32 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 20 ч семинаров) и 76 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>Культура научной коммуникации</p>	<p>Дисциплина «Культура научной коммуникации» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: получение основных навыков,</p>

		<p>необходимых для эффективной коммуникации в научном сообществе.</p> <p>Задачи: рассмотреть всё разнообразие коммуникационных связей в академическом мире; осветить новые виды научной коммуникации, характерные для цифровой эпохи; сформировать представления об этичном поведении и выборе коммуникационных стратегий</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать основные принципы письменной и устной научной коммуникации.</p> <p>Уметь отличать научные труды от псевдонаучных и пользоваться современными онлайн-платформами, созданными для научной коммуникации.</p> <p>Владеть навыками поиска и верификации научной информации, владеть иноязычной коммуникативной компетенцией.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и реферата; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (20ч лекция и 28 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 16 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 8 ч семинаров) и 92 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 32 ч аудиторной работы (12 ч лекций и 20 ч семинаров) и 76 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>История археологических открытий</p>	<p>Дисциплина «История археологических открытий» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство с историей археологических исследований.</p> <p>Задачи: изучить основные этапы развития археологии; сформировать представление: о важнейших археологических памятниках; ознакомить с крупнейшими деятелями археологической науки; закрепить навыки эффективного</p>

		<p>поиска и анализа источников и литературы.  Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации  ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  Знать: историю археологических исследований и основные этапы формирования научного подхода в археологии; важнейшие направления археологических исследований и важнейшие археологические памятники; имена крупнейших деятелей археологии и авторов археологических трудов.  Уметь: выявлять источники информации об археологических исследованиях; воспроизводить, комментировать и сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.  Владеть: полученными знаниями в дискуссиях по археологическим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации факты из истории и современного состояния археологического наследия; представлять результаты изучения археологического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов и рефератов; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е. (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (12ч лекция и 20 ч семинаров) и 40 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 16 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	Церковная археология	<p>Дисциплина «Церковная археология» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство с памятниками и историей церковно-археологических исследований.  Задачи: изучить основные этапы развития изучения христианских древностей средневековой Руси; сформировать</p>

		<p>представление: о важнейших памятниках церковной археологии, их специфике и основных методических подходах к их изучению; ознакомить с крупнейшими деятелями церковно-археологической науки; закрепить навыки эффективного поиска и анализа источников и литературы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-4: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации</p> <p>ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: историю церковно-археологических исследований и основные этапы формирования научного подхода к изучению христианских древностей средневековой Руси; важнейшие направления церковно-археологических исследований и важнейшие памятники христианских древностей средневековой Руси; имена крупнейших деятелей археологии и авторов археологических трудов.</p> <p>Уметь: выявлять источники информации об церковно-археологических исследованиях; - воспроизводить, комментировать и сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.</p> <p>Владеть: полученными знаниями в дискуссиях по проблемам археологии христианских древностей средневековой Руси, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации факты из истории и современного состояния церковно-археологического наследия; представлять результаты изучения материала христианских древностей средневековой Руси в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов и рефератов; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е. (72ч), в т.ч. 32 ч аудиторной работы (12ч лекция и 20 ч семинаров) и 40 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 10 ч аудиторной работы (6 ч лекций и 4 ч семинаров) и 62 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 24 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 16 ч семинаров) и 48 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	Концептуальные	Дисциплина «Концептуальные выставки» является частью

<p>выставки</p>	<p>блока БІ учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства</p> <p>Цель дисциплины: сформировать представление о концептуальных выставках как специфической форме выставочной деятельности, об их характерных особенностях в контексте других типов выставок; сформировать понимание их места и функций в современной выставочной деятельности; сформировать умение применять полученные знания в практической музейной работе и научных исследованиях в данной области.</p> <p>Задачи: изучить основные подходы к исследованию феномена концептуальных выставок в зарубежной и отечественной научной литературе; проанализировать культурные, философско-эстетические, социально-политические предпосылки возникновения феномена концептуальных выставок; познакомить с основными тенденциями в сфере формирования концептуальных выставок; проанализировать значимые примеры концептуальных выставок за рубежом и в России; научить определять и прослеживать взаимосвязь конкретных концептуальных выставок с культурным контекстом, философско-эстетическими тенденциями, современными течениями в искусстве; научить самостоятельно анализировать тенденции и конкретные примеры в данной сфере; научить основам формирования концептуальной основы выставки в выбранной сфере; развить навыки разных форм презентации результатов научного исследования в области концептуальных выставок.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-5: осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-10: способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные подходы к изучению феномена концептуальных выставок в зарубежной и российской гуманитарной науке; основные значимые примеры концептуальных выставок в России и за рубежом; историю развития концептуальных выставок.</p> <p>Уметь: выявлять и анализировать взаимосвязи между конкретными выставками и их контекстной средой, выявлять специфические черты концептуальных выставок в типологии выставочной деятельности, выявлять актуальность, функции и значение концептуальных выставок.</p> <p>Владеть: основными подходами к созданию выставок этого типа, навыками описания коллекций, в т.ч. истории их формирования; навыками репрезентации результатов научных</p>
-----------------	---

		<p>исследований концептуальных выставок.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (24ч лекция и 24 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 20 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 12 ч семинаров) и 88 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (16 ч лекций и 20 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
	<p>PR и маркетинг в выставочной деятельности</p>	<p>Дисциплина «PR и маркетинг в выставочной деятельности» является частью блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать общее представление о научных основах и комплексе маркетинга выставочной деятельности, развить практические навыки разработки плана маркетинга выставки.</p> <p>Задачи: сформировать представление о научных основах и особенностях маркетинга в сфере культуры и выставочной деятельности в частности; освоить базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности; сформировать представление о планировании и основных этапах маркетингового исследования в выставочной деятельности, организации и проведения выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве рыночного продукта; освоить и апробировать методологический инструментарий; приобрести первичные навыки самостоятельной работы в области разработки и реализации маркетингового плана выставки.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОПК-2: способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности</p> <p>ПК-3: владением основами менеджмента в музейной деятельности</p> <p>ПК-4: способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p> <p>ПК-5: способностью к организации работы малых коллективов исполнителей</p>



		<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности; основные принципы планирования и маркетингового исследования в выставочной деятельности, типовые организационные структуры музеев и способы их совершенствования; специфику управления выставками (в том числе коммерческими); пути формирования комплексного выставочного продукта и его продвижения с целью расширения целевой аудитории и процесс ценообразования; методологический инструментарий комплекса маркетинга, способы и методы организации его продвижения с помощью рекламы и PR в условиях современных социально-экономических условий в России.</p> <p><b>Уметь:</b> разработать маркетинговый план выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве комплексного рыночного продукта; провести маркетинговое исследование с целью умелого позиционирования выставки и определения целевой аудитории; организовать процесс создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR и формирования ее привлекательного образа; организовать спонсорскую поддержку выставки (с помощью разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»); ценообразования при проведении коммерческой выставки.</p> <p><b>Владеть:</b> современными методами оценки маркетингового анализа; управленческими и практическими навыками для разработки комплекса маркетинга; методиками разработки маркетинг-плана для создания и продвижения музейного продукта в социокультурную среду современного общества; представлять результаты разработки комплекса маркетинга материала в форме сообщения, реферата, электронной презентации.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов (письменных и устных), тестов, эссе; промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. (108ч), в т.ч. 48 ч аудиторной работы (24ч лекция и 24 ч семинаров) и 60 ч самостоятельной работы – для очной формы обучения; 20 ч аудиторной работы (8 ч лекций и 12 ч семинаров) и 88 ч самостоятельной работы – для заочной формы обучения; 36 ч аудиторной работы (16 ч лекций и 20 ч семинаров) и 72 ч самостоятельной работы – для очно-заочной формы обучения второго высшего</p>
--	--	---