



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Н.И. Архипова
2018 г.

Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 ("Искусства и гуманитарные науки") (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): "История театра и кино, театральная и кинокритика"

Дисциплины (модули)	Аннотации
Б1.Б	Базовая часть
Основы толерантности Б1.Б.01	<p>Дисциплина «Основы толерантности» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика".</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой культуры мира и демократии факультета истории, политологии и права ИАИ РГГУ и адресована студентам 1 курса. Изучается во 2 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины являются модели культурного и социального взаимодействия, основанные на принципах консенсуса и толерантности: общие принципы толерантности и специфические приемы управления коммуникацией – в том числе приемы построения в социуме в ситуациях профессионального и повседневного взаимодействия гармоничной коммуникации, обеспечивающей межкультурный диалог в мультиэтнических и мультикультурных сообществах.</p> <p>Цель дисциплины – изучить общетеоретические вопросы толерантности, а также конкретные техники управления конфликтным взаимодействием и восстановления взаимоприемлемых стандартов поведения.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ сформировать у студентов представление о правах человека, о гражданской солидарности, культуре мира и толерантности,▪ сформировать и систематизировать знания о закономерностях и содержании понятия толерантности в России и за рубежом,▪ подготовить студентов к профессиональной деятельности в условиях современного многонационального, многоконфессионального и мультикультурного общества. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее

	<p>достижения (ОК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); ▪ способность анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2). <p>В результате качественного освоения материала курса выпускник должен</p> <p>знать:</p> <p>основные определения понятия толерантности и смежных понятий; основные модели и приемы коммуникации в мультикультурных сообществах и способы разрешения конфликтных ситуаций в этноконфессиональной сфере; средства правовой защиты от нетерпимости и дискриминации; основные тенденции в сфере свободы совести и отношений государства с религиозными объединениями; наиболее репрезентативные примеры исторического и современного опыта построения коммуникации в мультикультурных и мультиконфессиональных обществах;</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать, оценивать социальные, межкультурные и межэтнические отношения; моделировать ситуации достижения консенсуса и согласованности позиций; объяснять факты и явления действительности, обусловленные этими отношениями; давать консультации по вопросам межкультурных и межэтнических отношений;</p> <p>владеть:</p> <p>терминологическим аппаратом дисциплины; навыками сбора, обобщения и обработки информации; навыками взаимодействия в условиях многонационального, многоконфессионального и мультикультурного общества; навыками ведения диалога, переговоров и обмена мнениями.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость усвоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Философия Б1.Б.02</p>	<p>Курс «Философия» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика".</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой современных проблем философии философского факультета РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в VII семестре.</p>

Предмет курса – философия как одна из базовых составляющих культурного пространства.

Цель курса – изучение основных тем и проблем философской традиции и основных современных направлений и областей философского знания.

Задачи курса:

- сформировать у студентов сущностное представление о центральных идеях исторических и современных философских традиций;
- научить студентов характеризовать те или иные явления с точки зрения их философского смысла;
- научить студентов вести дискуссии по философской проблематике.

Дисциплина направлена на **формирование общекультурных и профессиональных компетенций** выпускника, таких как:

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОПК-4).

При успешном освоении материала **по завершении курса** студент должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- основные понятия и термины, используемые в философии;

уметь:

- на основе методологической культуры анализировать явления социальной реальности;
- осуществлять познавательную деятельность на базе гносеологических принципов и методов;
- логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- использовать гуманитарные знания в своей социальной и профессиональной деятельности;
- читать философскую литературу;

владеть:

- основами философских знаний и навыком использования их в процессе формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, осуществлении нравственного выбора;
- культурой мышления;

	<ul style="list-style-type: none"> • способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль успеваемости в форме проверки готовности к семинарам, промежуточный – в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Экономика Б1.Б.03</p>	<p>Курс «Экономика» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика".</p> <p>Дисциплина читается кафедрой экономических теорий экономического факультета РГГУ и адресована студентам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 4-м курсе (VIII семестр).</p> <p>Предмет курса – общественные отношения, которые складываются в процессе производства, распределения, обмена и потребления материальных благ в условиях ограниченных экономических ресурсов.</p> <p>Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов представление об общетеоретических основах хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях, ознакомить их с основными положениями экономической теории.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки, рассмотреть основные современные экономические теории; • изложить основы и закономерности функционирования экономических систем; • познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа; • сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы; • дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики; • сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе. <p>Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

	<ul style="list-style-type: none"> • способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОПК-4). <p>При успешном освоении материала в результате изучения данной дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления развития экономической мысли; • условия и особенности функционирования экономических систем; • законы и закономерности поведения экономических субъектов; • сущность и формы организации хозяйственной деятельности; • устройство бюджетно-финансовой и денежно-кредитной систем; • цели, функции и инструменты экономической политики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тенденции развития экономики России на современном этапе; • выделять позитивные и нормативные вопросы экономической теории; • ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях; • применять графический метод при исследовании экономических взаимосвязей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами экономического анализа социальных явлений. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме активного участия в семинарских занятиях, ответов на вопросы, выступления с сообщениями, контрольные работы по темам; промежуточная аттестация – зачет (итоговая контрольная работа).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет – 2 зачетные единицы.</p>
<p>Основы правовых знаний Б1.Б.04</p>	<p>Курс «Основы правовых знаний» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 – «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика".</p> <p>Дисциплина читается кафедрой теории права и сравнительного правоведения Института экономики, управления и права РГГУ и адресована студентам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ, на 4-м курсе (VIII семестр).</p> <p>Предметом дисциплины является изучение</p>

основных институтов государства и права в их теоретическом ракурсе и применительно к правовой системе современной России.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся основ правовых знаний путем приобретения общих представлений о правовой науке и специфике права в социокультурной системе общества, уяснения механизмов генезиса, развития и взаимодействия правовых институтов, овладения знаниями об основных отраслях права, и способностями использовать данные знания в своей профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование у обучающихся общих представлений о методах научного познания социальной реальности, используемых юридической наукой, и ее роли в современной системе социогуманитарного знания;
- понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в функционировании общества;
- приобретение обучающимися навыков правового анализа различных явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимися основных знаний о системе отраслей и институтов права современного общества и специфике российской системы права;
- формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- развитие у обучающихся способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных **компетенций** выпускника, таких как:

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4).

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать

- специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в функционировании общества;
- специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы

	<p>права;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в системе законодательства и подзаконных нормативных правовых актов и находить нужную правовую информацию; • осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками правового анализа проблем и процессов современного общества; • навыками использования законодательства и подзаконных нормативно-правовых актов при решении практических задач в различных сферах своей деятельности. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет – 2 зачетные единицы.</p>
<p>Менеджмент культурных проектов Б1.Б.05</p>	<p>Курс «Менеджмент культурных проектов» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика".</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой истории новейшей русской литературы Историко-филологического факультета ИФИ РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в VIII семестре.</p> <p>Предметом дисциплины являются принципы, формы, методы, приемы и средства управления производством и производственными персоналом с использованием достижений науки управления.</p> <p>Цель дисциплины – ознакомить студентов с основами теории и методики управления и их применением в сфере организации культуры (литературы, кино, музыки и др.). Для филологических специальностей особое внимание уделяется издательскому делу, выставочной деятельности в этой области, функционированию крупнейших литературных премий и книжному рынку.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с понятием и функциями менеджмента культурных проектов; изучить методы управления издательством, выставкой, фестивалем, литературной премией и другими культурными проектами; ознакомить студентов с последними тенденциями литературного и культурного процесса в России и за рубежом.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p>

	<p>- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);</p> <p>- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности истории (ОК- 2);</p> <p>- способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).</p> <p>При успешном освоении материала в результате изучения данной дисциплины студент должен:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные литературные и культурные институции в России и их аналоги за рубежом; • историю институционального развития литературы и культуры в постсоветской России; • основных фигурантов литературного и культурного процесса в России 2000-х – 2010-х гг.; • основные типы кураторства в современной России в области культуры и литературы; • основные тенденции развития литературы и культуры в современной России; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и сопоставлять информацию, поступающую от различных экспертов; • выстраивать и анализировать исследовательскую дистанцию к современным культурным процессам; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками разработки самостоятельных проектов на базе анализа примеров из практики экспертного сообщества; • техникой эвристического чтения; • техникой мониторинга прессы. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме вводного анкетирования и контрольной работы по лекционному материалу, промежуточный контроль – зачет – в форме письменной работы (эссе).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет – 2 зачетные единицы.</p>
<p>История России до XX в. Б1.Б.06.01 История России XX–</p>	<p>Дисциплины «История России до XX века» и «История России XX века» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История</p>

XXI вв.
Б1.Б.06.02

театра и кино, театральная и кинокритика".

Читается в 1 и 2 семестрах преподавателями кафедр истории России средневековья и раннего Нового времени и истории России Новейшего времени ФАД ИАИ.

Цель курса – формирование целостного и исторически конкретного представления о прошлом России и её месте в системе мировых цивилизаций, о российской цивилизации как сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант.

Задачи курса «История России» таковы:

- обучающие – формирование комплексного представления об особенностях российского исторического процесса в новое время, о своеобразии модернизационного развития и содержательных характеристиках социально-экономической, социально-политической и культурной жизни страны;
- развивающие – овладение студентами дисциплинарными основами исторического мышления и исследования; умение ориентироваться в современной гуманитарной литературе по предмету, научно аргументировать свою позицию по вопросам истории России, понимать связь ключевых проблем развития России в новое время с проблемами истории России советского и постсоветского периодов.

Дисциплина направлена на формирование **компетенций** выпускника:

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности истории (ОК-2);

- способность анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2);

- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОПК-4).

При успешном освоении курса студент должен:

знать

- основные понятия и термины, используемые в исторической науке;
- основные закономерности и этапы исторического развития общества;
- основные проблемы изучения истории России;
- основные события и даты истории России;
- роль и место России в мировой и европейской

	<p>истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основания и историографические концепции основных академических подходов к изучению данной дисциплины; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать в эмпирическом историческом материале основные проблемы развития России; • анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи; • критически анализировать научную информацию, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования; • самостоятельно ставить цель научного исследования и выбирать пути ее достижения, логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; • используя различные источники информации, собрать необходимые данные, проанализировать их и подготовить информационный обзор и аналитический отчет; • использовать в профессиональной деятельности знание основных проблем исторического развития России; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком критического анализа исторических источников и литературы; • навыками сравнительной оценки преимуществ и недостатков различных подходов к изучению данной дисциплины; • способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: текущий контроль успеваемости в форме доклада-презентации; промежуточная аттестация – зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет – 4 зачетные единицы.</p>
<p>Всеобщая история Б1.Б.06.03</p>	<p>Курс «Всеобщая история» входит в базовую часть учебного плана по направлению 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина реализуется кафедрой истории Древнего мира Института восточных культур и античности РГГУ и адресована студентам 1-го курса. Изучается в 1–2 семестрах.</p> <p>Цель курса - формирование у студентов взгляда на историю как на единый процесс, поле взаимодействия личности, социума, культуры, на выявление соотношения общего и особенного в развитии цивилизаций.</p>

Составители стремились показать реализовавшуюся в истории всемирность, рассматривая в качестве ее критерия непреходящую ценность, неповторимость каждого «сегмента» мирового пространства, многообразии, многовариантность развития человечества.

Задачи курса:

- рассмотреть основные факты и явления всеобщей истории указанного периода;
- выявить типологические модели развития;
- выделить уникальное в историческом процессе;
- проследить эволюцию базовых понятий, необходимых для структурирования событийной канвы;
- сформировать представление о современных методологических подходах к изучению истории.

Дисциплина направлена на формирование **компетенций** выпускника:

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности истории (ОК-2);

- способность анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2);

- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОПК-4).

При успешном освоении курса студент должен:

знать

- основные этапы всемирно-исторического процесса;
- научно признанные теории и подходы к изучению всеобщей истории (цивилизационный, технократический, социально-экономический);
- основные закономерности процессов формирования и эволюции государства, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития, определяющие характеристики крупнейших историко-культурных регионов Востока и Запада, основные достижения мировой культуры;
- основные даты, события всемирной истории, ключевые персоналии, термины и понятия.

уметь

- работать с документами разных исторических эпох;
- верифицировать данные исторических источников;

	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять основные тенденции исторического процесса; • проводить параллели и выявлять закономерности исторического развития отдельных стран и регионов; • применять на практике основные методы исторического познания. <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами работы с историческими источниками и навыками историографического анализа; • основной методологией исторического исследования; • методикой написания научных работ. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, подготовки докладов, промежуточная аттестация в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.</p>
<p>Практический курс основного иностранного языка Б1.Б.07.01</p>	<p>Дисциплина «Практический курс основного иностранного языка» является дисциплиной базовой части профессионального цикла дисциплин учебного плана по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (бакалавриат, профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика").</p> <p>Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой английской филологии и предназначена для студентов 1-4 курсов (1-8 семестры обучения).</p> <p>Предметом дисциплины является основной иностранный язык как средство коммуникации и познания и как одна из форм существования культуры.</p> <p>Цель дисциплины – овладение всеми видами речевой деятельности на иностранном языке на уровне, позволяющем пользоваться им в следующих коммуникативных сферах: социально-бытовой, социально-культурной, деловой и профессиональной; формирование у студентов языковых компетенций, соответствующих уровню B2-C1 «Общеввропейских компетенций владения иностранным языком».</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать и развить базовые коммуникативные навыки; • изучить лексико-грамматический материал; • сформировать навыки устного и письменного высказывания; • дать общее представление о структуре и логике различных текстовых сообщений; • ознакомить студентов с произведениями оригинальной художественной литературы изучаемого языка и с различными техниками чтения; • развить основные навыки перевода текстов

профессиональной направленности;

- сформировать базовые навыки устного и письменного перевода;
- развить навыки слухового восприятия звучащей речи при работе с аудио- и видеоматериалами;
- приобщить к работе со словарями различной направленности, включая электронные аналоги.

Дисциплина направлена на формирование способностей обучающегося в рамках следующих **компетенций:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать

▪ лексику по пройденным темам занятий, включая домашнее индивидуальное чтение и лексический материал учебника;

▪ грамматику в полном объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности филолога;

▪ основные правила составления текстов различной функциональной и стилевой направленности;

▪ методы работы с несколькими простыми текстами, объединенными одной тематикой и построение на их основе устного сообщения;

▪ основные принципы составления несложных письменных текстов, основанных на понимании структуры и логики изложения;

▪ различные техники построения устного высказывания;

▪ технологии устного и письменного перевода художественных и публицистических текстов;

▪ весь пройденный материал по базовому учебнику;

уметь

▪ хорошо понимать на слух информацию бытового характера, информацию, касающуюся круга личных интересов, быструю речь носителей языка, хорошо понимать смысл радио и телепередач, кинофильмы на литературном языке с нормативной лексикой и театральные постановки;

▪ понимать на слух лекционный материал, развернутые доклады со сложной аргументацией по гуманитарной проблематике с учетом выбранного профиля; участвовать в дискуссии и аргументировать свою точку зрения;

▪ читать и понимать тексты бытового характера, личную корреспонденцию, сообщения и форумы в Интернете, газетные и журнальные статьи на повседневную и профессиональную тематику;

▪ свободно читать и понимать без словаря сложные тексты художественной литературы, требующие хорошей языковой подготовки; кратко и последовательно излагать прочитанный материал из художественной литературы, выражать свое отношение к прочитанному материалу, участвовать в обсуждении проблематики пройденного материала;

▪ осуществлять художественные письменные переводы отрывков из художественной литературы, отражающие как приобретенные компетенции по всей программе, так и индивидуальный уровень владения иностранным языком;

▪ принимать участие в диалоге на бытовые и профессиональные темы, задавать вопросы и живо откликаться на реплики собеседника, высказывать и аргументировать свое мнение и производить оценку событий;

▪ рассказывать о себе, своей жизни, своих увлечениях, путешествиях, профессиональных интересах; уметь поддержать разговор с носителем языка;

▪ писать развернутые письма личного характера, участвовать в переписке на профессиональные темы, принимать участие в форумах, комментировать статьи в Интернете, читать прессу;

▪ работать с текстами, понимать логику изложения, стилевые особенности и структуру текстового материала; вычленять тематику и проблематику текста; владеть различными техниками составления текстов или их резюмирования;

▪ пользоваться словарями, включая электронные, понимать словарные статьи, быстро находить и отбирать нужную информацию, ориентироваться в различных типах словарей;

владеть

▪ навыками самостоятельной работы со справочными изданиями для поиска необходимой информации по тематике занятий;

▪ навыками работы с интернет-ресурсами для решения поставленных задач;

▪ навыками корректного ведения дискуссии и аргументированного доказательства своей точки зрения;

▪ навыками работы с текстами, понимания, перевода и передачи содержания;

	<p>▪ навыками восприятия и понимания звучащей речи.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме выполнений контрольных заданий в течение курса, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (7 семестр) и экзамена (1–6 и 8 семестры)</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 42 зачетных единиц.</p>
<p>История русской литературы (модуль) Б1.Б.08</p> <p>История русской литературы XI - XVIII вв. Б1.Б.08.01</p> <p>История русской литературы первой половины XIX в. Б1.Б.08.02</p> <p>История русской литературы второй половины XIX - начала XX в. Б1.Б.08.03</p> <p>История русской литературы XX в. Б1.Б.08.04</p>	<p>Модуль «История русской литературы» входит в базовую часть Блока 1 по направлению: 50.03.01. «Искусства и гуманитарные науки», профиль: "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина читается кафедрой Истории русской классической литературы во 2–5 семестрах.</p> <p>Цель -- постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса в России с XI по XX в.; формирование у студентов специальных знаний, необходимых для работы со специфическим литературным материалом; уяснение роли и места русской литературы в контексте мировой литературы и культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить студентов с основными этапами развития русской литературы в XI–XX вв., • выявить черты преемственности и своеобразие отдельных эпох; продемонстрировать черты словесности средневекового типа и сменяющей ее литературы европейского типа; • исследовать литературные контакты русской литературы с литературно-художественными традициями других европейских стран; • проследить динамику изменений в культурных кодах, определяющую смену эпох и /или «больших стилей» в литературе; • охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм в различные исторические эпохи; • рассмотреть творчество отдельных писателей, своеобразие их мировидения и поэтики. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности истории (ОК-2); – способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и

	<p>пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3).</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодизацию истории русской литературы XI–XX вв., основные литературные течения и направления каждой из литературно-художественных эпох; место конкретного периода в общем историко-литературном процессе; • роль европейской литературы и культурных контактов в развитии русской литературы; • наиболее значимые концепции художественного творчества; • влияние русской классики на мировую литературу; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать произведения русской классики, включая памятники древнерусской словесности; • дать характеристику творчества конкретного писателя и литературного направления; • работать с литературными источниками и научной литературой; • оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осмыслять литературно-художественный контекст отечественной истории; • представлением о ходе литературного процесса в России, взаимосвязи и преемственности различных художественных эпох; • пониманием эстетических и этических взглядов отдельных авторов, уникальности их творческих методов. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.</p>
<p>История мировой литературы (модуль) Б1.Б.09 История литературы Античности Б1.Б.09.01 История литературы Средневековья Б1.Б.09.02 История литературы Возрождения, XVII и XVIII вв.</p>	<p>Модуль «История мировой литературы» входит в базовую часть Блока 1 по направлению: 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина читается кафедрой классической филологии и сравнительной истории литератур в 1–4 семестрах.</p> <p>Предметом дисциплин, входящих в модуль, является история зарубежной литературы – от ранних литературных памятников до произведений авторов XX века – в широком историко-культурном контексте.</p> <p>В модуле рассматриваются наиболее значимые литературные произведения, основные тенденции</p>

Б1.Б.09.03

**История литературы
XIX в.**

Б1.Б.09.04

**История литературы
XX в.**

Б1.Б.09.05

мирового литературного процесса, в особенности его «классической» составляющей. Курс строится по двум принципам – сравнительно-историческому и теоретико-литературному – для того, чтобы представить, с одной стороны, эволюцию художественного процесса, с другой – множественность и разнообразие художественных принципов.

Цели модуля:

- представить литературный процесс в единстве с достижениями научной и гуманитарной мысли, во всем многообразии его эстетических и этических составляющих;

- дать студентам целостное представление об истории западноевропейской и американской литературы, о возникновении, становлении и утверждении фундаментальных категорий европейского художественного мышления.

Методологическую основу модуля составляет компаративистский подход: изучение литературы конкретной страны подкрепляется сопоставлением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.

Задачи модуля:

- дать студентам представление о ходе литературного процесса во всех родах и жанрах словесности, стилевом многообразии различных художественных эпох;

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными произведениями и творчеством крупнейших писателей каждой из изучаемых эпох;

- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в сопоставлении с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур;

- обратить особое внимание на преобразование в XIX - XX веках самого понятия «литературы», его взаимодействия с естественно-научной и гуманитарной мыслью эпохи;

- дать представление о становлении и эволюции основных художественных систем в каждую из изучаемых эпох.

Модуль участвует в формировании следующих **компетенций:**

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные

	<p>различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности истории (ОК-2);</p> <p>– способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3).</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные концепции и спорные вопросы истории мировой литературы; • основные теоретические понятия современного зарубежного литературоведения; • периодизацию историко-литературного процесса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения литературы с учетом многообразия механизмов развития литературы (традиционализм, эстетика разрыва), их взаимосвязи с внелитературными реалиями культуры (естественно-научная мысль, религия, гуманитарные науки); • работать с литературными источниками и научной литературой; • оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой рассматриваемой эпохи; • совмещать историко-литературный и культурологический подходы к тексту; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами компаративного анализа европейских и американских литератур; • пониманием роли литературы в социокультурных изменениях, происходящих в обществе; • представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературно-художественных эпох и эстетике «разрыва», проявившейся с особой силой в XX в. <p>Программой модуля предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, промежуточная аттестация в форме зачета (3 семестр), зачета с оценкой (2 семестр) и экзамена (1 и 4 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц.</p>
<p>Основы литературоведения Б1.Б.10</p>	<p>Курс «Основы литературоведения» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и исторической поэтики историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 1 курса, в 1</p>

семестре.

Цель дисциплины: дать системное представление о предмете и основных понятиях теории и истории литературы, привести студентов к овладению концептуальными основаниями и первоначальными навыками анализа художественного текста, сформировать у студентов последовательный историзм их филологического мышления.

Задачи дисциплины:

- заложить основы теоретического мышления о литературе как эстетической деятельности;
- ознакомить со спецификой литературы как вида искусства;
- сформировать представление о структуре литературного текста;
- раскрыть роль читателя и, в частности, профессионального читателя в существовании искусства слова;
- способствовать освоению студентами основ анализа художественных текстов;
- заложить основы исторического подхода к литературе;
- сформировать представление о генезисе и последующей эволюции литературы как речевой сферы эстетической деятельности;
- разъяснить соотношение внешнеисторических и внутрилитературных факторов литературного развития;
- ввести в круг проблем преемственности и стадиальности литературной эволюции;
- ознакомить с основами компаративистики как стратегии исторического познания.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций** выпускника:

- способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1);
- способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК -3);
- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- сущностные характеристики литературы как особого рода деятельности;
- принципы построения и восприятия художественного высказывания;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные элементы и уровни структуры художественного текста; - основные эстетические модальности художественных высказываний; - основные жанровые стратегии литературного творчества; - цели, задачи и возможности литературоведческого анализа текста; - взаимодополнительность доктрин событийности и процессуальности в современном историческом познании; - сущность исторического подхода к художественному произведению как явлению литературной эволюции; - соотношение генезиса и эволюции, национального и общечеловеческого, уникального и традиционного в развитии литературы; - соотношение социально-политических, социокультурных, внутрилитературных и ментальных факторов литературного процесса; - исторические парадигмы художественности в области литературы; - принципиальные основания и эвристические возможности компаративной стратегии литературоведческого познания; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректно оперировать основными аналитическими категориями литературоведческой науки; - рассматривать художественный текст как содержательную форму; - различать уровни организации художественного текста; - идентифицировать эстетический тип художественности литературных произведений; - позиционировать литературное произведение в адекватные исторические контексты; - соотносить литературное произведение с актуальной для него жанровой и социокультурной традицией; - соотносить литературное произведение с актуальной для него парадигмой художественной культуры; - видеть в истории литературы жизнь человеческого сознания в формах художественного письма; - самостоятельно создавать учебно-научные тексты; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами аналитической идентификации художественного текста, корректно используя литературоведческий категориальный аппарат; - историческим подходом к явлениям литературы. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий</p>
--	---

	<p>контроль успеваемости в форме контрольных опросов, промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Русский язык и культура речи Б1.Б.11</p>	<p>Курс «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть учебного плана по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 1 курса. Изучается в 1 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины является система норм современного русского литературного кодифицированного языка.</p> <p>Цель дисциплины: повышение уровня практического владения современным русским литературным языком.</p> <p>Задачи дисциплины состоят в формировании у студентов основных компетенций: информационных, исследовательских, когнитивных, креативных, коммуникативных, аксиологических.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного воздействия (ОК-5); - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК -3); - владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления материалов собственных научных исследований (ПК-6). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • нормы современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; • особенности формирования русского языка как социально-коммуникативной системы, имеющей многовековую историю развития; • различные аспекты влияния факторов внешнего и внутреннего воздействия на складывающиеся представления о культуре речи; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять сравнительную характеристику

	<p>языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формировать представления о принципах составления текстов научной, публицистической и литературно-художественной направленности; проводить дискурсивный анализ различных типов текстов; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками установления определенной иерархии языковых единиц и принципами их функционирования в соответствии с современными представлениями о языковой норме и культуре речи; способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста; приемами стилистического комментария, описания и анализа текстов различных жанров. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Теория литературы Б1.Б.12</p>	<p>Курс «Теория литературы» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и исторической поэтики историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 1-го курса. Изучается во 2 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины – сущность литературного творчества и структура словесного художественного произведения, а также основные понятия поэтики, отображающие этот предмет и сложившиеся в научной традиции.</p> <p>Цель дисциплины – представить основные понятия науки о словесном художественном творчестве и литературном произведении как систему, которая соответствует системности самого объекта, и с этой точки зрения разъяснить значение каждого из этих понятий и характер их соотношений и взаимосвязей.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> разъяснить содержание всех основных понятий, относящихся к сущности литературного творчества, к структуре и типологическим свойствам произведения в контексте современных представлений о системе этих понятий; для этого построить курс как систематическое изложение основных разделов и аспектов дисциплины в их взаимосвязях и соотношениях;

- продемонстрировать практическое значение понятий поэтики как инструментов анализа художественных текстов разных типов и эпох; содействовать практическому освоению важнейших понятий;

- ввести студентов в научную традицию: в изучение источников по истории поэтики, справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований;

- научить ориентироваться в специальной научной литературе по поэтике, сравнивать разные подходы к её проблемам и трактовки важнейших понятий и их соотношений; на этой основе сформировать навыки самостоятельно строить определения практически наиболее необходимых понятий; стимулировать развитие интереса к самостоятельному научному исследованию в области поэтики, имея в виду, с одной стороны, эстетический анализ литературного текста, с другой – историю поэтики: как в целом, так и с точки зрения разработки отдельных её категорий.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций** выпускника:

- способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1);

- способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК -3);

- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОПК -4).

В **результате** изучения дисциплины студент должен:

знать

- принципиальное различие между двумя аспектами словесно-художественного произведения: организованным материалом и эстетическим объектом;

- содержание категорий «автор», «герой», «читатель»; взаимосвязи и различия между ними как обозначениями субъектов-соучастников эстетической деятельности;

- важнейшие композиционные формы речи и традиционные способы упорядочения этих форм в структуре произведения; универсальные сюжетные схемы и их структурообразующие мотивы;

- структурные признаки и свойства основных эпических, лирических и драматических жанров;

- содержание категории «стиль», а также отличительные признаки важнейших форм авторской обработки и изображения чужого стиля в литературном

	<p>произведении;</p> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по характеру и функциям понятия, относящиеся к каждому из названных двух аспектов произведения; • отличать внутритекстовые проявления категорий «автор», «герой» и «читатель» от внеэстетических явлений «биографического» автора, реального читателя и жизненного прототипа (прообраза) героя; • различать не только основные виды авторской речи и речи персонажа, но также виды и формы их смешения друг с другом; • определять типы и варианты сюжетных схем, способы их сочетания (там, где оно присутствует) и функции этих схем в произведении; • опознавать и отличать друг от друга основные канонические и неканонические литературные жанры; • выделять жанровые структуры конкретных литературных произведений и определять их содержательность; • распознавать и различать наиболее значительные эпохальные и индивидуальные литературные стили, а также такие виды их авторского изображения, как подражание, стилизация, вариация и пародия; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами теоретического мышления о литературе. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Введение в гуманитарные науки Б1.Б.13</p>	<p>Курс «Введение в гуманитарные науки» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории гуманитарного знания историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 1-го курса. Изучается во II семестре.</p> <p>Предмет дисциплины - культурология как современная гуманитарная дисциплина.</p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о культурологии как современной гуманитарной дисциплине, предполагающую принципиальную множественность подходов к ее изучению.</p> <p>Задачи: познакомить студентов с этимологией слова «культура» и основными подходами к определению этого понятия, сформировать у студентов понимание взаимосвязи между представлениями разных авторов о</p>

	<p>сущности культуры и «природы человека», познакомить с некоторыми из важнейших концепций культуры, проблемами культуры современного мира, сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем культурологии.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); - способность анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2); - способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этимологию слова «культура» и основные подходы к определению этого понятия; - взаимосвязь между представлениями разных авторов о сущности культуры и «природы человека»; - важнейшие концепции культуры; - проблемы культуры современного мира; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать труды ведущих отечественных и зарубежных культурологов, посвященных проблемам функционированию культуры в современном мире; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками строить устную и письменную речь при обсуждении проблем культурологии. <p>Программой предусмотрены текущий контроль успеваемости в форме подготовки к семинарским занятиям и подготовки докладов, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Теория драмы Б1.Б.14</p>	<p>Курс «Теория драмы » входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 1 и 2 курсов. Изучается во 2 и 3 семестрах.</p> <p>Предмет дисциплины: основные работы, посвященные теории драмы от античности до XXI века.</p> <p>Цель дисциплины - изучить наиболее важные для формирования теории драмы исследования: от "Поэтики"</p>

	<p>Аристотеля до методов, основанных на герменевтическом, структуралистском и семиотическом подходах.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить содержание основных работ, посвященных теории драмы; - сформировать представление об эволюции концепций драматического текста в связи с постановкой драматургии разных эпох на сцене; - разобраться в проблемах интерпретации различных драматических текстов на сцене. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1); - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК -3); - способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3). <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические работы и программные тексты, посвященные структуре и историческому бытованию драматургических текстов; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать суть и специальные проблемы, присутствующие в текстах, посвященных теории драмы, и уметь анализировать драматургические тексты и как текст литературный, и как материал для работы над будущим спектаклем. <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком изложения основных положений прочитанных и изученных работ, а также навыком анализа структуры драматических текстов с учетом эпохи появления и состояния театральной культуры. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольных опросов, промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре и экзамена в 3 семестре.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности Б1.Б.15</p>	<p>Курс «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и</p>

кинокритика". Дисциплина реализуется группой Гражданской обороны РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в VII семестре.

Предмет дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со взаимодействием человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной), вопросами предупреждения и защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций, оказания первой помощи в условиях возникновения этих ситуаций, а также проблемами охраны здоровья населения.

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду его обитания, что дает возможность применения полученных знаний и навыков для защиты жизни и здоровья в чрезвычайных ситуациях.

Задачи дисциплины:

- изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности;
- овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях;
- научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке;
- сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

Дисциплина направлена на формирование следующей общекультурной **компетенции**:

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать

- теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания;

	<ul style="list-style-type: none"> • основы защиты населения; • способы и средства защиты населения в ЧС; • основы первой помощи в ЧС; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характер ЧС и их поражающие факторы; • идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; • осуществлять мероприятия по защите населения в ЧС; • оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий; • системно мыслить, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения; логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; • работать в коллективе; • ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях; • использовать правовые документы в своей деятельности; • анализировать социально-значимые проблемы и процессы; • понимать сущность и значение информации, осознавать опасность и угрозу; • принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; • находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС; • понимать логику глобальных процессов в развитии политических отношений; • следить за динамикой основных характеристик среды безопасности и понимать их влияние на национальную безопасность России; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • способами и технологиями защиты в ЧС; • понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; • методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС; • понятиями о проблемах устойчивого развития и путей снижения рисков для обеспечения безопасности личности, общества и государства. <p>Программой предусмотрены следующие виды</p>
--	--

	<p>контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Физическая культура Б1.Б.16</p>	<p>Курс «Физическая культура» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика". Дисциплина реализуется кафедрой физического воспитания РГГУ и адресована студентам 1-го курса. Изучается в I семестре.</p> <p>Предметом дисциплины «Физическая культура» является круг вопросов, связанных с физической культурой как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основными составляющими, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.</p> <p>Целью дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; • формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; • овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; • приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту;

• создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Дисциплина участвует в формировании следующей общекультурной **компетенции**:

• способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать

• влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;

• методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь

• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;

• выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

• осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

• использовать приобретенные знания и навыки при организации «фоновых» занятий физической культурой и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности, на отдыхе;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;

владеть

• навыками ведения здорового образа жизни;

• навыками, необходимыми для участия в занятиях физической культурой и спортом.

Предусмотрены следующие **виды контроля** знаний студента: текущий контроль успеваемости по балльной шкале и промежуточный в форме **зачета**.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2

	зачетные единицы.
Б1.В	Вариативная часть
Введение в театроведение и историю театра Б1.В.01	<p>Курс «Введение в театроведение и историю театра» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 1 семестре</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные тексты, посвященные истории и теории театрального искусства, а также компонентам театрального зрелища; <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам суммарную информацию о главных театроведческих произведениях, принадлежащих авторам русским и зарубежным, а также познакомить с основными работами отечественных театроведов разных поколений <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с основными работами, принадлежащими отечественным и зарубежным театроведам; - научить анализировать различные подходы существующие в театроведческой науке. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные методы, применяемые в театроведческих исследованиях; - знать основные персоналии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь охарактеризовать различные подходы к рассмотрению истории современного отечественного и зарубежного театра; - проанализировать соотношение исторических разделов с искусствоведческими;

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изложения основных театроведческих концепций; - навыками соотношения театроведения и театральной критики; - навыком изложить в письменной и устной формы основные принципы театроведения как науки и сведения об авторах фундаментальных театроведческих исследованиях. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Введение в киноведение и историю кино Б1.В.02</p>	<p>Курс «Введение в киноведение и историю кино» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 1 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные тексты, посвященные истории и теории кинематографа, специфике киноискусства, основным этапам истории отечественного кино. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными киноведческими трудами, научить ориентироваться в истории киноискусства <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов работать со специальной литературой по теории и истории киноискусства - познакомить с основными направлениями и разделами киноведения <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные разделы киноведения; - знать общую классификацию этапов истории киноискусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать соотношение истории и теории кино; - уметь определять основные методы киноведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками соотношения теории кино, истории кино и кинокритики; - навыками характеристики основных этапов истории отечественного кино; - навыками назвать в письменной или устной форме основные методы киноведения и связанные с ними персоналии. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Современный художественный процесс (театр, кино, визуальная культура) Б1.В.03</p>	<p>Курс «Современный художественный процесс (театр, кино, визуальная культура)» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 1 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития театра, кино и визуальной культуры в нашей стране и за рубежом от рубежа веков по настоящее время. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с особенностями развития зрелищных искусств настоящего времени; - проинформировать студентов о возникновении новых форм визуальной культуры таких, как перформанс, инсталляция и др. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов анализировать нетрадиционные виды зрелищных искусств; - познакомить с новой терминологией; - охарактеризовать ведущих деятелей, внедряющих новые формы в искусстве театра, кинематографа. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1); – способность к осмыслению текстов различной

	<p>жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований (ПК-6). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современного языка визуальной культуры и проанализировать связь современных явлений с авангардом десятих-двадцатых годов двадцатого века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать причины возникновения новых форм художественного мышления в сфере визуальной культуры и уметь находить истоки и понимать генезис того или иного явления, часто связанного с прошлыми событиями в мировой культуре; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа новых явлений, а также навыком объяснения поводов возникновения подобных явлений; - навыком современных явлений с привлечением новой терминологии и навыком разбираться, какие аналогичные явление прошлого могут быть проанализированы тем же методом, что и современные. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Введение в искусствоведение Б1.В.04</p>	<p>Курс «Введение в искусствоведение» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общий корпус искусствоведческих дисциплин, начиная с античных трактатов и заканчивая новейшими исследованиями, а также методами рассмотрения художественных произведений в области изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с главными произведениями, посвященными истории и теории изобразительного искусства.

	<p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проинформировать о возникновении различных школ в области искусствознания; - проследить эволюцию искусствоведческих знаний и концепций; - научить давать характеристики различным формам и методам искусствоведческого анализа; <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и методы анализа, содержащиеся в искусствоведческих трудах разных периодах; - знать о причинах эволюции методологических подходов к произведениям искусства, зависящих от содержания самих произведений искусства и мировоззренческих установок эпохи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать фундаментальные искусствоведческие труды, такие как работы Вельфлена о стилях, Пановского о связи времени и смысла искусства, Виппера о зависимости содержания картин и скульптур от используемого художником материала; - анализировать исторические исследования М.Алпатова и А. Чегодаева; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком анализа текста искусствоведческих работ в соответствующей терминологией; - навыком изложения прочитанного и изученного; - навыком анализа произведений искусства (формы и содержание) <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Логика и методология</p>	<p>Курс «Логика и методология гуманитарных наук» является обязательной дисциплиной вариативной части</p>

**гуманитарных наук
Б1.В.05**

учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории гуманитарного знания и адресована студентам 2 курса. Изучается в 4 семестре.

Предметом дисциплины является совокупность теоретико-методологических проблем, связанных с особенностями гуманитарной методологии в целом и отдельных гносеологических позиций, направлений, исследовательских стратегий, подходов и методов в частности в аспекте их актуальности, значимости и релевантности для конкретных гуманитарных исследований.

Цель дисциплины – познакомить слушателей с наиболее интересными гносеологическими позициями, исследовательскими подходами и методами в современном гуманитарном знании, сформировать посредством их анализа навыки методологической рефлексии по поводу научно-гуманитарных текстов и – шире – способов мышления и научить применять их в собственной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- углубить понимание логико-методологической специфики гуманитарных наук, их место и роль в общей системе научного знания;

- познакомить с особенностями классической, неклассической и постнеклассической рациональностей и способами их преломления в научной деятельности гуманитария;

- рассмотреть основные теоретико-методологические стратегии XX века и способы их корреляции с профессиональной гуманитарной деятельностью;

- проанализировать наиболее значительные и распространенные гносеологические позиции, концепции, исследовательские стратегии и исследовательский инструментарий ученых-гуманитариев;

- усвоить основные категории современного гуманитарного знания, расширить понятийный аппарат анализа теоретико-методологических текстов;

- показать расширение и углубление междисциплинарных связей, логические мосты, связывающие все гуманитарные науки, а также гуманитарные и естественные науки;

- научить транслировать теоретико-методологические знания в собственную научно-исследовательскую деятельность.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и

анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– способность анализировать основные контексты социального воздействия (ОПК -2);

– способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОПК -4);

– способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- историю и логику развития гуманитарной гносеологии, гносеологические традиции и новации гуманитарного знания;

- основные парадигмы научного мышления и их преломление в профессиональной гуманитарной деятельности;

- современные концепции гуманитарного знания и наиболее известные имена в критической теории XX века как инструменте интерпретации текстов;

- основные научные направления гуманитарного знания: психоанализ, структурализм, постструктурализм, гендерные исследования, новый историзм, деконструктивизм, исследования культуры и др.;

- основные категории современной научной парадигмы: бинарные оппозиции, гендер, идентичность, текст, дискурс и т.д.;

уметь:

- ориентироваться в современном научно-гуманитарном пространстве;

- видеть историю развития гуманитарного знания в методологическом ракурсе, самостоятельно выделять в нем исследовательские поля и лакуны, породить новые идеи;

- осуществлять методологическую рефлексию в отношении своей и чуждой интеллектуальной деятельности, анализировать методологические подходы, развиваемые различными историографическими школами;

- различать методологические импликации, достоинства, недостатки и границы каждой гносеологической позиции и исследовательской стратегии;

- ориентироваться в топографии гуманитарной гносеологии, создавать и корректировать собственную карту методологии гуманитарных исследований;

- выбирать между разными гносеологическими позициями, подбирать арсенал методов, пригодных для решения конкретных исследовательских задач и работы с

	<p>определенными типами источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в собственной научно-исследовательской деятельности; • анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лексикой и синтаксисом методологии гуманитарного знания; • основными исследовательскими стратегиями гуманитарного знания. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>История античной драматургии и театра Б1.В.06.01</p>	<p>Курс «История античной драматургии и театра» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 1 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <p>- история мирового театра периода античности – т.е. от начала шестого века до н.э. до конца пятого века н.э.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <p>- курса сводится к тому, чтобы студент, прослушав данный курс, умел последовательно с применением специальной терминологии проанализировать основные процессы театрального искусства в периода античности.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>- дать студентам знания по истории театрального искусства, изложив материал систематизировано, так, как это традиционно сложилось в мировой педагогической практике.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся</p>

	<p>должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю театра на всех этапах его развития; - эволюцию от классического периода до эллинистского; - основные явления в античном театре развития и о соотносённости искусства сцены с другими видами искусств, а также принципы, в соответствии, с которыми менялся подход к феномену театрального искусства, к театру как социальному институту; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику основным тенденциям развития античного театра, как в Древней Греции, так и в Древнем Риме; - проанализировать различие античных текстов с их сценической реализацией; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа драматических произведений и их сценической интерпретации, - анализа сценического искусства сопоставив тот материал, который он получает в данном курсе с курсами по истории литературы. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История драматургии и театра Средневековья и Возрождения Б1.В.06.02</p>	<p>Курс «История драматургии и театра Средневековья и Возрождения» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 2 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра Средневековья и Возрождения. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предоставить студентам необходимую информацию об особенностях развития и бытования театральной культуры в Средние века и Возрождении. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные этапы истории театра и драматургии Средних веков; - проинформировать студентов об основных стилях и жанрах Средневекового театра таких, как литургическая драма, мистерия и моралите, а также познакомить с устройством сценических площадок и формами и представлениями на открытом воздухе;

	<ul style="list-style-type: none"> - дать представление о причинах появления новых концепций в культуре и искусстве; - проинформировать студентов об особенностях театрального искусства в культуре Северного и Южного Возрождения. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы функционирования театра в средние века и Возрождение; -особенности театральной культуры с IX века по рубеж XVI-XVII века; - этапы эволюции постановочной культуры, стили актерской игры, соотношение профессионального и любительского начала в подготовке театральных зрелищ; - ведущих авторов драматургических текстов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать особенности зрелищных искусств Средних веков и обозначить причины эволюции религиозной культуры и постепенной смены религиозных зрелищ представлениями светскими; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа театральных представлений; - навыками описания спектаклей и паратеатральных форм средневекового театра; - навыками сопоставления драматического текста со сценическим действием; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История драматургии и театра XVII и XVIII вв. Б1.В.06.03</p>	<p>Курс «История драматургии и театра XVII и XVIII вв.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика».</p>

Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.

Предмет дисциплины:

- История драматургии и театра XVII и XVIII вв. в контексте развития философской мысли и текущих исторических событий.

Цель дисциплины:

Дать студентам представление о важных событиях театральной культуры, указанного периода, обращая особое внимание на формирование новых стилей в искусстве сцены.

Задачи курса:

- проинформировать студентов об этапах анализа театральной спектаклей, решенных с использованием различных сценических приемов: классицизма, барокко, просветительского реализма;

- дать студентам сведения о трансформации любительского актерского искусства в профессиональное;

- научить студентов различать различные национальные стили и причины их взаимодействия.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- основные этапы эволюции театрального искусства данного периода;

- главных театральных деятелей (актеров и драматургов) ведущих театральных стран: Франции, Англии, Германии;

уметь:

- охарактеризовать идеи и стиль театрального спектакля, роль формирования общего замысла актерской игры и драматургического текста;

- описать особенности того или иного стиля, применяемого для создания сценического произведения, используя профессиональную терминологию;

владеть:

- навыком описания спектакля с опорой на источниковедческую литературу: рецензии, мемуары,

	<p>эпистолярные документы, макеты и музейные экспонаты (костюмы)</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком написания рецензий-реконструкций о старинных спектаклей, учитывая все компоненты театрального зрелища; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История драматургии и театра первой половины XIX в. Б1.В.06.04</p>	<p>Курс «История драматургии и театра первой половины XIX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 4 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра первой половины XIX в. в контексте философских сочинений, литературы и исторических событий. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов со сложными процессами, связанными с изменениями культурной парадигмы на рубеже XVIII-XIX века, связанные с новым пониманием роли личности в истории культуры, что обозначило рождение нового стиля – романтизма. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть для студента особенности романтического стиля в культуре; - объяснить причину, вследствие которой романтизм подчинился себе все сферы культурной и социальной жизни; - проинформировать студентов о ведущих деятелях романтического театра в разных европейских странах; - объяснить почему некоторые деятели культуры сохраняли романтическое мироощущение и склонность к формам, утвержденным в романтической поэтике. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и

	<p>гуманитарных наук (ПК-4).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественную эволюцию разных видов театрального искусства в первой половине XIX века; - основных деятелей этой эпохи, связанных с реформами в сфере сценической практики и написания пьес для романтического репертуара; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать особенности романтического стиля в применении к драматургическим текстам, актерскому искусству, декорационным решениям; - охарактеризовать особенности актерского стиля, доминирующего на сценах десятых-сороковых годов; - объяснить причины недовольства актеров новыми текстами; - объяснить причины феномена «драматургии без сцены»; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком описания актерской игры, в которой возникают принципы свободной интерпретации; - навыком описания декорационных решений, в которых использовались различные стили, что приводило к такому явлению как эклектика; - владеть навыком написания эссе об актерском искусстве или о сценическом оформлении; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История драматургии и театра второй половины XIX в. Б1.В.06.05</p>	<p>Курс «История драматургии и театра второй половины XIX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра второй половины XIX в. в контексте социокультурных перемен, связанных с изменением географического ландшафта Европы и военными событиями того времени. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с важнейшими явлениями театральной культуры второй половины XIX века, сформулировав основные принципы нового художественного стиля, подчинившие себе все типы

высказывания – реализма.

Задачи курса:

- дать студентам представление об основных параметрах нового стиля;
- научить сопоставлять изображения героя и времени в литературных текстах и на сцене;
- дать представление о том, как романтическая манера игра трансформировалась в игру, основанную на психологическом реализме.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- как проза XIX века повлияла на формирование идей и стиля театрального искусства;
- как актеры разных стран использовали литературные произведения и литературную критику для того, чтобы достичь убедительности в актерском исполнении;

уметь:

- проследить новые приемы в драматургии и объяснить при помощи каких стилевых методов эти приемы становились основой актерской игры, сценических решений, первых режиссерских опытов;
- рассмотреть пути взаимодействия драмы и прозы и показать как рождается культура, текст и инсценировки, что характерно для ведущих европейских культур;

владеть:

- навыками сопоставления прозаических текстов и текстов пьес;
- навыками предусматривающих объяснение трансформации прозы в сценических произведениях;
- навыками анализа особенностей актерской игры на сценах данного периода.

Программой предусмотрены следующие **виды контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме **экзамена**.

	<p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История драматургии и театра первой половины XX в. Б1.В.06.06</p>	<p>Курс «История драматургии и театра первой половины XX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра первой половины XX в. в контексте изменения философской картины мира и трагических событий, связанных с двумя мировыми войнами и революционными потрясениями, что обусловило возникновения такого феномена, как «пляска стилей». <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с существенными изменениями, которые произошли в театральном искусстве по причине пересмотра ренессансной концепции личности. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о тех философских работах, которые предложили новую картину мира (антиренессансную), что не могло не повлиять на смысл и суть театрального искусства; - познакомить студентов с новыми стилевыми направлениями, которые появились в мировой культуре в конце XIX века; - дать представление о том, как переходные периоды в истории человечества влияют на обновление в культуре и искусстве. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития театрального искусства во второй половине XIX века, учитывая важные изменения,

	<p>которые происходят в начале 70-х годов и продолжают в веке следующем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические работы, посвященные новым направлениям и в культуре в целом, и в театральном искусстве в частности, посвященные натурализму, символизму и др.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать новые формы художественного мышления, обусловленные появлением новых идей и концепций в драматургии и литературе; - уметь перечислить новые понятия, связанные с использованием форм натурализма и символизма; - уметь охарактеризовать новые тенденции в театральном искусстве и их взаимодействия с театром, проповедующим реалистические доктрины; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа новых стилей в искусстве сцены, с учетом влияния на актерское искусство и драматургию, концепции, изложенные в художественных программах и фигурирующих в поэзии и прозе; - на основании документов, в том числе появившейся фотографии, описание облика спектаклей и особенностей актерской личности. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История драматургии и театра второй половины XX - начала XXI в. Б1.В.06.07</p>	<p>Курс «История драматургии и театра второй половины XX - начала XXI в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 4 курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра второй половины XX - начала XXI в. в контексте изменившихся исторических событий и возникновения новых паратеатральных явлений. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентку суммарное представление об особенностях развития театрального искусства во второй половине XX века с учетом влияния политических событий и новых форм проявившихся во всех компонентах театрального зрелища, что связано с событиями Первой мировой войны и революционными потрясениями. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов понимание причин,

	<p>обусловивших возникновение новых стилей, затронувших и искусство сцены;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить студентам как по-новому трактуются художественные программы в художественном творчестве, обратив внимание на тот факт, что сами творцы становятся теоретиками; - дать представление о программных текстах, стимулирующих развитие новых художественных стилей и нового понимания театрального искусства. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новые тенденции в культуре данного времени, с учетом возвращения к синтезу искусств; - основные художественные программы, принадлежащие европейским и американским художникам; - имена тех деятелей театра, которые сочетают театральные формы с формами и принципами кинематографа, видеоарта, инсталляции и перформанса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь проанализировать характер и особенности паратеатральных форм, возникших на рубеже XX-XXI века, а также уметь рассказать об этих новых явлениях, пользуясь материалами видеозаписей и Интернет сайтов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения традиционных методов анализа к паратеатральным явлениям; - навыками описания подобных явлений, которые можно наблюдать непосредственно (вживую) и даже в них участвовать. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История русского	Курс «История русского театра до конца XVIII в.»

**театра до конца XVIII в.
Б1.В.07.01**

является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.

Предмет дисциплины:

- история русской драматургии и театра XVIII вв. в контексте развития философской мысли и текущих исторических событий.

Цель дисциплины:

Дать студентам представление о важных событиях театральной культуры, указанного периода, обращая особое внимание на формирование новых стилей в искусстве сцены.

Задачи курса:

- проинформировать студентов об этапах анализа театральной спектаклей, решенных с использованием различных сценических приемов: классицизма, барокко, просветительского реализма;

- дать студентам сведения о трансформации любительского актерского искусства в профессиональное;

- научить студентов различать различные национальные стили и причины их взаимодействия.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- основные этапы эволюции театрального искусства данного периода;

- главных театральных деятелей русской сцены(актеров и драматургов);

уметь:

- охарактеризовать идеи и стиль театрального спектакля, роль формирования общего замысла актерской игры и драматургического текста;

- описать особенности того или иного стиля, применяемого для создания сценического произведения, используя профессиональную терминологию;

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком описания спектакля с опорой на источниковедческую литературу: рецензии, мемуары, эпистолярные документы, макеты и музейные экспонаты (костюмы) - навыком написания рецензий-реконструкций о старинных спектаклей, учитывая все компоненты театрального зрелища. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История русского театра первой половины XIX в. Б1.В.07.02</p>	<p>Курс «История русского театра первой половины XIX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 4 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра первой половины XIX в. в контексте философских сочинений, литературы и исторических событий. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов со сложными процессами, связанными с изменениями культурной парадигмы на рубеже XVIII-XIX века, связанные с новым пониманием роли личности в истории культуры, что обозначило рождение нового стиля – романтизма. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть для студента особенности романтического стиля в культуре; - объяснить причину, вследствие которой романтизм подчинился себе все сферы культурной и социальной жизни; - проинформировать студентов о ведущих деятелях романтического театра в России; - объяснить почему некоторые деятели культуры сохраняли романтическое мироощущение и склонность к формам, утвержденным в романтической поэтике. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным

	<p>руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественную эволюцию разных видов театрального искусства в первой половине XIX века; - основных деятелей этой эпохи, связанных с реформами в сфере сценической практики и написания пьес для романтического репертуара; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать особенности романтического стиля в применении к драматургическим текстам, актерскому искусству, декорационным решениям; - охарактеризовать особенности актерского стиля, доминирующего на сценах десятых-сороковых годов; - объяснить причины недовольства актеров новыми текстами; - объяснить причины феномена «драматургии без сцены»; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком описания актерской игры, в которой возникают принципы свободной интерпретации; - навыком описания декорационных решений, в которых использовались различные стили, что приводило к такому явлению как эклектика; - владеть навыком написания эссе об актерском искусстве или о сценическом оформлении. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>История русского театра второй половины XIX в. Б1.В.07.03</p>	<p>Курс «История русского театра второй половины XIX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 5 семестре</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра второй половины XIX в. в контексте социокультурных перемен, связанных с изменением географического ландшафта России и военными событиями того времени. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с важнейшими явлениями театральной культуры второй половины XIX века, сформулировав основные принципы нового

художественного стиля, подчинившие себе все типы высказывания – реализма.

Задачи курса:

- дать студентам представление об основных параметрах нового стиля;
- научить сопоставлять изображения героя и времени в литературных текстах и на сцене;
- дать представление о том, как романтическая манера игра трансформировалась в игру, основанную на психологическом реализме.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- как проза XIX века повлияла на формирование идей и стиля театрального искусства;
- как актеры России использовали литературные произведения и литературную критику для того, чтобы достичь убедительности в актерском исполнении;

уметь:

- проследить новые приемы в драматургии и объяснить при помощи каких стилевых методов эти приемы становились основой актерской игры, сценических решений, первых режиссерских опытов;
- рассмотреть пути взаимодействия драмы и прозы и показать как рождается культура, текст и инсценировки, что характерно для России;

владеть:

- навыками сопоставления прозаических текстов и текстов пьес;
- навыками предусматривающих объяснение трансформации прозы в сценических произведениях;
- навыками анализа особенностей актерской игры на сценах данного периода.

Программой предусмотрены следующие виды **контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме **экзамена**.

	<p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История русского театра первой половины XX в. Б1.В.07.04</p>	<p>Курс «История русского театра первой половины XX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра первой половины XX в. в контексте изменения философской картины мира и трагических событий, связанных с двумя мировыми войнами и революционными потрясениями, изменениями социального строя, гибелью Империи, что обусловило возникновения такого феномена, как «политическое и агитационное искусство». <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с существенными изменениями, которые произошли в театральном искусстве по причине пересмотра ренессансной концепции личности. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о тех философских работах, которые предложили новую картину мира (антиренессансную), что не могло не повлиять на смысл и суть театрального искусства; - познакомить студентов с новыми стилевыми направлениями, которые появились в русской культуре в конце XIX века; - дать представление о том, как переходные периоды в истории человечества влияют на обновление в культуре и искусстве. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития театрального искусства во второй половине XIX века, учитывая важные изменения,

	<p>которые происходят в начале 70-х годов и продолжают в веке следующем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические работы, посвященные новым направлениям и в культуре в целом, и в театральном искусстве в частности, посвященные натурализму, символизму и др.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать новые формы художественного мышления, обусловленные появлением новых идей и концепций в драматургии и литературе; - уметь перечислить новые понятия, связанные с использованием форм натурализма и символизма; - уметь охарактеризовать новые тенденции в театральном искусстве и их взаимодействия с театром, проповедующим реалистические доктрины; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа новых стилей в искусстве сцены, с учетом влияния на актерское искусство и драматургию, концепции, изложенные в художественных программах и фигурирующих в поэзии и прозе; - на основании документов, в том числе появившейся фотографии, описание облика спектаклей и особенностей актерской личности. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История русского театра второй половины XX - начала XXI в. Б1.В.07.05</p>	<p>Курс «История русского театра второй половины XX - начала XXI в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 4 курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история драматургии и театра второй половины XX - начала XXI в. в контексте изменившихся исторических событий и возникновения новых паратеатральных явлений. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентку суммарное представление об особенностях развития театрального искусства во второй половине XX века с учетом влияния политических событий и новых форм проявившихся во всех компонентах театрального зрелища; что связано с событиями Первой мировой войны и революционными потрясениями. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов понимание причин,

	<p>обусловивших возникновение новых стилей, затронувших и искусство сцены;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить студентам как по-новому трактуются художественные программы в художественном творчестве, обратив внимание на тот факт, что сами творцы становятся теоретиками; - дать представление о программных текстах, стимулирующих развитие новых художественных стилей и нового понимания театрального искусства. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новые тенденции в культуре данного времени, с учетом возвращения к синтезу искусств; - основные художественные программы, принадлежащие русской театральной и художественной мысли; - имена тех деятелей театра, которые сочетают театральные формы с формами и принципами кинематографа, видеоарта, инсталляции и перформанса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь проанализировать характер и особенности паратеатральных форм, возникших на рубеже XX-XXI века, а также уметь рассказать об этих новых явлениях, пользуясь материалами видеозаписей и Интернет сайтов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения традиционных методов анализа к паратеатральным явлениям; - навыками описания подобных явлений, которые можно наблюдать непосредственно (вживую) и даже в них участвовать. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
История зарубежного	Курс «История зарубежного и отечественного кино

и отечественного кино от возникновения до середины 20-х гг. XX в.
Б1.В.08.01

от возникновения до середины 20-х гг. XX в» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.

Предмет дисциплины:

- история зарубежного и отечественного кино в контексте осознания кинематографа как вида искусства и его вхождения в социокультурную жизнь разных стран.

Цель дисциплины:

- ознакомить студентов с путями формирования киноэстетики, зарождением видов, жанров и направлений в киноискусстве.

Задачи курса:

- дать студентам представление о первых шагах кинематографа в разных странах;
- научить анализировать основные тенденции раннего кино и определять ведущие направления в кинематографе 1920-х годов;
- дать характеристики творческого своеобразия основных персоналий данного периода.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- как кинематограф сформировал признаки, позволяющие отнести его к видам искусства;
- какие основные тенденции выявились в киноискусстве к началу 1920-х годов;

уметь:

- выделять основные элементы киноязыка в фильмах раннего кино;
- анализировать особенности актерской игры в фильмах раннего кино;
- определять принадлежность фильма к той или иной школе раннего кино;

владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления специфических тропов кинопоэтики; - навыками работы с текстами, отражающими дискуссии вокруг нового вида искусства – кинематографа. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.</p>
<p>История зарубежного и отечественного кино середины 20-х - середины 50-х гг. XX в. Б1.В.08.02</p>	<p>Курс «История зарубежного и отечественного кино середины 20-х - середины 50-х гг. XX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 4 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история киноискусства до, во время и после второй мировой войны, отражение характерных для этого периода исторических тенденций, приход звука и цвета в кинематограф. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с основными особенностями появления звука и цвета в кино, их влияния на киноэстетику на фоне социально-исторических изменений в середине XX века. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов анализировать полифоническую пластически-звуково-цветовую поэтику фильмов; - показать студентами особенности изменений в киноискусстве от конца «авангарда» до вступления в период «авторского» кино и влияние на них общей социально-исторической ситуации. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p>

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы перехода от «киноавангарда» 1920-х к звуковому кино 1930-х и далее — к военному и послевоенному кино; - творческие биографии кинематографистов, наиболее повлиявших на киноэстетику 1920–1950-х годов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать новые черты кинопоэтики, связанные с появлением звука и цвета; - уметь охарактеризовать связь кинематограф с социальной жизнью в период до, во время и после второй мировой войны; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа звуковой и цветовой «партитуры» фильма, - навыком анализа режиссерских принципов и основных стилей в кинематографе 1920–1950-х годов. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История зарубежного и отечественного кино середины 50-х - середины 70-х гг. XX в. Б1.В.08.03</p>	<p>Курс «История зарубежного и отечественного кино середины 50-х - середины 70-х гг. XX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история киноискусства в период господства концепции «авторского» кино и появления телевидения на фоне изменений общественной жизни в середине XX века. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать студентам об основных чертах «авторского» кинематографа и индивидуальной специфике творчества наиболее заметных кинематографистов. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о ведущих режиссерах 1950–1970-х годов, их авторском «почерке»; - познакомить студентов с путями развития «авторского» кино и особенностями реакции кинематографа на появление телевидения. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и

	<p>анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные работы крупных режиссеров-«авторов» в кино 1950–1970-х годов, особенности их стиля; - характер влияния общественной жизни на кинематограф данного периода; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать режиссерский стиль и специфику актерской игры в «авторском» кино; - сравнивать особенности поэтики ведущих кинематографистов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа поэтики «авторского» кино; - навыком работы со сложными аудиовизуальными текстами; - умением разбираться в явлениях общественной жизни, отразившихся на кинематографе. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История зарубежного и отечественного кино середины 70-х - начала 90-х гг. XX в. Б1.В.08.04</p>	<p>Курс «История зарубежного и отечественного кино середины 70-х - начала 90-х гг. XX в.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 3 курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история киноискусства в период зарождения постмодернизма и одновременно значительной социализации кинематографа на фоне формирования современной политической картины мира. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студенту представление о путях и причинах появления основных социальных и эстетических тенденций в кинематографе 1970–1990-х годов. <p>Задачи курса:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - научить анализировать кинотексты, связанные с появлением постмодернизма в кино и распространением структурализма в гуманитарных науках; - объяснить характер влияния социальной среды на специфику кинематографа данного периода. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возросшей социализации предмета киноискусства; - признаки появления постмодернизма в кино; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать постмодернистские кинотексты в контексте распространения структурализма; - характеризовать социальную природу кинофильмов 1970–1990-х годов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа основных черт эстетики постмодернизма; - навыком выявления «авторских» и социально обусловленных черт в кинематографе 1970–1990-х годов. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История зарубежного и отечественного кино конца XX - начала XXI вв. Б1.В.08.05</p>	<p>Курс «История зарубежного и отечественного кино конца XX - начала XXI вв.» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история киноискусства на современном этапе. <p>Цель дисциплины:</p>

	<p>- объяснить студентам характер различных направлений в современном киноискусстве в контексте киноэстетики, кинопроизводства и социальной жизни.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить студентов анализировать основные тенденции современного кино; - познакомить студентов с ведущими современными кинематографистами. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущие направления в современном киноискусстве; - специфику творчества наиболее крупных современных кинематографистов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в фильме особенности актерской игры, режиссерской поэтики и его принадлежности к тому или иному направлению в современном киноискусстве; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом современной кинопоэтики; - навыком ориентироваться в современном кинопроцессе. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Курсовая работа на 2-м курсе Б1.В.09 Курсовая работа на 3-м курсе Б1.В.10</p>	<p>Курсовая работа – раздел вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Руководство курсовыми работами осуществляют преподаватели кафедры истории театра и кино ИФФ Института филологии и истории РГГУ Курсовая работа пишется студентами в 4 и 6 семестрах.</p> <p>Цель курсовой работы – активизировать</p>

полученные знания, умения и навыки и, включив механизмы профессиональной рефлексии, сделать знания, умения и навыки инструментом осознанной деятельности.

Для этого решаются следующие учебные и исследовательские **задачи**:

- углубить знания студентов по изучаемым дисциплинам, полученные ими в ходе теоретических и практических занятий;

- заложить у студентов навыки профессиональной рефлексии и проблемного мышления;

- сформировать у студентов навыки выявления, отбора и изучения источников, а также исследовательской, справочной и информационной литературы на разных типах носителей;

- привить им навыки самостоятельного изучения материала по выбранной теме;

- сформировать базовые навыки написания, редактирования и оформления квалификационной работы.

Написание курсовой работы участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1);

- способность анализировать основные контексты социального воздействия (ОПК-2);

- способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3);

- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОПК-4);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, а также с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

- способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4);

	<p>– владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике научных исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-5);</p> <p>– владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщением и докладом, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-коммуникативной сети Интернет) представление материалов собственных исследований (ПК-6).</p> <p>Общая трудоемкость курсовой работы – 2 зачетные единицы.</p>
<p>Элективные курсы по физической культуре Б1.В.11</p>	<p>Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Филология», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика".</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой физического воспитания РГГУ и адресована студентам 1-3-го курсов. Изучается в I-VI семестрах.</p> <p>Предметом дисциплины: является круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.</p> <p>Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и</p>

совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать

- влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

- использовать приобретенные знания и навыки при организации «фоновых» занятий физической культурой и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности, на отдыхе;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;

владеть

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения здорового образа жизни; • навыками, необходимыми для участия в занятиях физической культурой и спортом. <p>Предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости по балльной шкале и промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.</p>
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору
<p>Введение в критический анализ зрелищных искусств Б1.В.ДВ.01.01</p>	<p>Курс «Введение в критический анализ зрелищных искусств» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается во 2 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - корпус работ наиболее характерных для истории и современного состояния театральной и кинокритики. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с основными приемами анализа театральных спектаклей и кинофильмов на примере работ выдающихся театральных критиков России и Европы. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о причинах возникновения критики как формы культурной рефлексии; - познакомить студентов с методами анализа художественного произведения с учетом всех его составляющих; - обозначить разницу в подходах к театральному произведению и кинофильмам. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность анализировать основные контексты социального воздействия (ОПК-2). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и современное состояние художественной критики; - принципы критического анализа;

	<p>- имена и работы ведущих критиков отечественных и зарубежных;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть критическую статью, обратив внимание на литературный стиль, оценки и вкусы автора; - самому написать критическую работу, стилизовав стиль, выбранного известного критика; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком написания критических статей разных жанров: актерский портрет, режиссерский портрет, проблемную статью; - навыком написания статьи, посвященной какому-либо критику (на выбор) <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Источниковедение и историография театрального искусства Б1.В.ДВ.01.02</p>	<p>Курс «Источниковедение и историография театрального искусства» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино и адресована студентам 1 курса. Изучается в 2 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - корпус источников, посвященных театральному искусству от Античности до настоящего времени. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с основными видами источников, которые помогают узнать и воспроизвести художественные факты, связанные с историей театрального искусства. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам сведения о текстах пьес, как одного из главных источника для воспроизведения спектакля; - познакомить студентов с эпистолярными и мемуарными текстами, которые помогают понять и описать атмосферу времени, а также театральные впечатления, имеющие место в данной форме источников. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3); - способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОПК-4);

	<p>– способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);</p> <p>– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники, которые помогают провести реконструкцию театрального спектакля и дать обзор особенностей его появлений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать в источниках правду от вымысла и корректировать полученные сведения, обращаясь к другим источникам; - уметь понять личность автора источника и его пристрастия, чтобы в зависимости от этого использовать его доводы и материалы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком дифференциации источников, применяя не только письменные свидетельства, но и те, которые дают представление об устройстве сцены, архитектуре театрального знания, особенностях публики разных эпох; - навыком составления списка источников к теме, над которой студент будет работать в процессе написать курсовых работ или ВКР. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История русского искусства до начала XX в. Б1.В.ДВ.02.01</p>	<p>Курс «История русского искусства до начала XX в» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - История русского искусства от истоков до начала XX в. в контексте отечественной истории. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить студентов с генезисом и этапом развития русского искусства в течение четырех веков. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать особенности отражения религиозных идей в архитектуре и скульптуре XVI-XVII веков (Андрей Рублев, Феофан Грек);

- познакомить студентов с тенденциями эпохи Просвещения в искусстве XVIII века (новые формы в пейзажной и портретной живописи);

- дать характеристику и объяснить причины многообразия форм в искусстве XIX века от романтизма к импрессионизму.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1);

– способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3).

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства от истоков до XX века;

- основные жанры светского и религиозного искусства;

- знать имена и произведения тех художников, скульпторов и архитекторов, которые своим творчеством определили основные тенденции визуальной культуры;

уметь:

- проанализировать работы художников в контексте времени и в связи со сложившейся традицией и новыми программами;

- сопоставить тенденции в изобразительном искусстве с теми явлениями, которые происходили в литературе и театре;

- находить сходство в живописи и декорационном искусстве;

владеть:

- навыками анализа живописных произведений в контексте пристрастий эпохи;

- навыками анализа скульптуры и архитектурных произведений в контексте пристрастий эпохи;

- владеть навыками создания творческого портрета ведущих художников русского изобразительного искусства (в устной и письменной формы).

Программой предусмотрены следующие **виды**

	<p>контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История мирового искусства до начала XX в. Б1.В.ДВ.02.02</p>	<p>Курс «История мирового искусства до начала XX в.» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история мирового искусства от истоков до начала XX века в контексте разных исторических эпох и различной судьбы национальных государств. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с генезисом и этапом развития мирового искусства от Античности до начала XX века. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление об особенностях и отличительных чертах искусства древней Греции и древнего Рима; - охарактеризовать особенности отражения религиозных идей в архитектуре и скульптуре средних веков (романские и готические соборы); - познакомить студентов с тенденциями искусства XVII века, обратив внимание на параллельное существование двух стилей: классицизма и барокко; - дать характеристику реалистических черт в искусстве Просвещения и XIX века; - охарактеризовать причины бытования различных стилей в искусстве XIX века от романтизма до символизма, импрессионизма (Энгар, Делакруа, Тернер, Дега, Моне и Мане, Климт, Мунк). <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой

	<p>природой (ОПК-3).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития изобразительного искусства от Античности до XX века; - основные жанры светского и религиозного искусства; - знать имена и произведения тех художников, скульпторов и архитекторов, которые своим творчеством определили основные тенденции визуальной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать работы художников в контексте времени и в связи со сложившейся традицией и новыми программами; - сопоставить тенденции в изобразительном искусстве с теми явлениями, которые происходили в литературе и театре; - находить сходство в живописи и декорационном искусстве; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа живописных произведений в контексте пристрастий эпохи; - навыками анализа скульптуры и архитектурных произведений в контексте пристрастий эпохи; - владеть навыками создания творческого портрета ведущих художников мирового изобразительного искусства (в устной и письменной формы). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Источниковедение и историография кино Б1.В.ДВ.02.03</p>	<p>Курс «Источниковедение и историография кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники изучения истории и эстетики кино, пути их образования. <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - очертить круг источников, их влияние на понимание кинематографа и научить работать с ними. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать примеры исторических изменений в кинотекстах и объяснить их причины; - научить работать со справочными и архивными

	<p>источниками, влияющими на характер восприятия кинопроизведений.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3); – способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОПК-4); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-исторические предпосылки, влиявшие на изменения кинотекстов; - принципы работы с научными источниками; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со справочными и архивными источниками; - выявлять характер трансформаций кинотекстов и их влияние на киноэстетику; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-справочными аппаратом; - умением использовать исторические и архивные знания при комплексном анализе кинотекста. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Культурология Б1.В.ДВ.03.01</p>	<p>Дисциплина «Культурология» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины являются проблемы,</p>

связанные с теорией, философией и историей понятия «культура».

Цели дисциплины: научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия; сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к восприятию, анализу и обобщению релевантной информации; научить понимать специфику и статус различных видов искусства в историко-культурном контексте; развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов ценностные критерии анализа разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;

- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;

- сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;

- научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

- научить понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство,

- литература) в историко-культурном контексте.

- развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способность анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

	<ul style="list-style-type: none"> • основные подходы к трактовке понятия культура; • основные функции культуры; • основные концепции зарождения и развития культуры; • законы и особенности функционирования культуры в настоящее время и специфические черты современных национальных культур; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить сущность и значимость феномена культуры; • обосновать роль культуры в истории человечества; • объяснить сущность различных культурологических концепций и критически анализировать их; • объяснить специфику и статус различных видов искусств; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; • способностью использовать полученные знания на практике. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Введение в семиотику и герменевтику Б1.В.ДВ.03.02</p>	<p>Дисциплина «Введение в семиотику и герменевтику» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предмет курса – знакомство с теорией и практикой семиотического и герменевтического анализа текста, с разнообразными подходами к анализу художественного текста, методами анализа, теорией и практикой интерпретации.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов 1) с теоретическими понятиями, основами семиотики и герменевтики; 2) исследовательскими направлениями литературоведческих школ (культурно-исторической, мифологической, миграционной, формальной, психологической, школой М. Бахтина, тартуско-московской семиотической школой и др.) постмодернистскими методами исследования текстов; 3) показать разные методы анализа художественного текста; 4) на конкретных примерах показать возможности</p>

интерпретации текста; 5) рассмотреть возможность анализа и интерпретации текста с позиций разных школ.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с понятиями «семиотика» и «герменевтика»;

- ознакомить студентов с понятиями «анализ» и «интерпретация»;

- определить предметную область анализа художественного текста;

- рассмотреть предмет анализа разных литературоведческих школ;

- рассмотреть метод анализа (биографический и его разновидности, социологический и его разновидности, генетический (О.М. Фрейденберг), сравнительно-исторический, типологический и др.);

- рассмотреть новые современные подходы к анализу текста и формирование новых поэтик: онтологической (Л.В. Карасев, Н.А. Шогенцугова), имманентной (К. Исупов), когнитивной (Д. Ахапкин);

- ознакомить студентов с предметом текстологии, указать ее роль в анализе и интерпретации художественных текстов;

- выявить роль научного комментария как вспомогательного инструмента для анализа и интерпретации художественного текста;

- на конкретных примерах рассмотреть различные подходы к анализу поэтического, прозаического и драматургического текста;

- изучить герменевтику как область философского знания и универсальный метод в области гуманитарных наук;

- определить ключевые понятия «понимание», «интерпретация», «смысл», «герменевтический круг» в истории герменевтики;

- рассмотреть варианты интерпретации художественного текста (на примере интерпретации текста поэмы М. Цветаевой (М.Л. Гаспаров) и интерпретации новеллы Ф. Кафки «Превращение»);

- рассмотреть художественный перевод как интерпретацию художественного текста;

- рассмотреть возможность двойной интерпретации текста, исходя из определения доминантного жанра («Медный Всадник» А.С. Пушкина как поэма и как петербургская повесть).

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОПК-4);

- способность применять полученные знания в

области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- основные методы и подходы к анализу тексту;
- предмет и задачи интерпретации художественного текста;

- современные направления, используемые при анализе и интерпретации художественного текста (включая гендерный подход и постмодернистские практики);

- предмет и задачи семиотики;

- место научного комментария в анализе художественного текста;

- звуковое, словесное и образное строение текста;

- основные определения, связанные с пониманием и функционированием текста (контекст, подтекст, претекст, интертекст, затекстовая реальность);

- поэтику художественного текста;

- жанровую и стилистическую дифференциацию;

- основы герменевтики и нарратологии;

- переводческие стратегии (при сравнительном анализе переводных текстов);

уметь:

- оперировать современными понятиями филологического знания;

- различать современные подходы к анализу и интерпретации художественного текста;

- самостоятельно анализировать текст;

- самостоятельно интерпретировать текст;

- использовать знание текстологии;

- использовать сведения из научного комментария;

- сопоставлять тексты и видеть их принадлежность к определенному направлению / течению / школе;

владеть:

- навыком анализа текста;

- навыком интерпретации текста;

- навыком компаративного анализа текста в переводе;

- объемом знаний, предусмотренным программой дисциплины.

Программой предусмотрены следующие **виды контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме **зачета**.

	<p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Практическая стилистика русского языка Б1.В.ДВ.03.03</p>	<p>Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Цель курса – раскрыть вариативность и богатство грамматических, синтаксических и лексических средств языка (вариантов и синонимов); обучить базовым навыкам их правильного и стилистически аккуратного использования.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать основные положения ортологии, ее связи с культурой речи и индивидуальным языковым творчеством. • Ознакомить бакалавров с традиционной системой грамматических вариантов в рамках иерархии языковых уровней. • Продемонстрировать стилистическое богатство лексических средств, синонимии лексической и фразеологической, стилевой и эмоционально-оценочной маркированности слов. • Научить выявлять в текстах и аккуратно использовать в речи тропеические средства и риторические фигуры. • Освоить базовые принципы оценки текста с точки зрения точности, ясности, полноты, краткости, логичности и благозвучия. • Ознакомить с периферийными средствами языка, видами намеренного и узаконенного отклонения от нормы и стандарта с целью создания дополнительных смыслов и прагматических эффектов в типовых и конкретных текстах. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного воздействия (ОК-5); – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-5);

	<p>– способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).</p> <p>При успешном освоении материала по завершении курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требования языковой нормы к языковым единицам разного уровня; • основные разряды фонетических и грамматических вариантов всех частей речи; • разновидности синтаксической вариативности; • основные факторы языковой динамики; • основные разряды пассивной лексики; • типы коннотаций – стилевые, эмоционально-оценочные и функционально-стилевые; • классификацию фразеологических единиц; • основные типы тропов и риторических фигур; <p>уметь при анализе текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять правильность и уместность использования в тексте той или иной языковой единицы; • определять типы стилистических ошибок; • находить адекватные для конкретного контекста номинации; • обнаруживать и снимать в тексте разнообразные виды неоднозначности; • оценивать степень качества текста с точки зрения его полноты и краткости; • обнаруживать и снимать в тексте разнообразные виды нелогичности и неблагозвучия; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовыми навыками оценки стилистического качества текста и его первичного редактирования; • техникой работы с традиционными и интернет-справочниками. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>История русского искусства XX в. Б1.В.ДВ.04.01</p>	<p>Дисциплина «История русского искусства XX в.» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории и теории искусства нового и новейшего времени и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5</p>

семестре.

Предметом:

- является история русского искусства в контексте социальных, политических и культурных перемен XX столетия.

Цели дисциплины:

- изучить основные направления и персоналии русского искусства XX века.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с причинами перемен в искусстве XX века, которые начались на рубеже столетий;

- дать студентам представления о новых стилях и формах изобразительного искусства;

- объяснить студентам, почему художники искали новые формы.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1);

– способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- какая ситуация сложилась в русском искусстве на рубеже XIX-XX века;

- этапы развития русского искусства в XX столетии;

- основные имена художников и их индивидуальные особенности, связанные со стремлением выразить дух и настроение времени;

- терминологию, которая появилась в конце XX века, что объясняется появлением новых форм в изобразительном искусстве, связанных с изменением характера окружающей среды;

уметь:

- проанализировать пути развития русского искусства в контексте исторических перемен;

- проанализировать работы тех художников, чье творчество определило развитие искусства авангарда не только в России, но и за рубежом;

	<ul style="list-style-type: none"> - объяснить причины в следствие которых русские художники эмигрировали в страны Европы и Америки; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа новых форм в искусстве XX века; - навыками позволяющими объяснить, почему в русском искусстве соседствуют авангардные и традиционалистские настроения; - навыками описания с применением профессиональной терминологии главных произведений XX века в области живописи и скульптуры. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>История мирового искусства XX в. Б1.В.ДВ.04.02</p>	<p>Дисциплина «История мирового искусства XX в.» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории и теории искусства нового и новейшего времени и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история мирового искусства в контексте социальных, политических и культурных перемен XX столетия. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные направления и персоналии мирового искусства XX века. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с причинами перемен в искусстве XX века, которые начались на рубеже столетий; - дать студентам представления о новых стилях и формах изобразительного искусства; - объяснить студентам, почему художники искали новые формы. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в

	<p>культурном контексте (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - какая ситуация сложилась в мировом искусстве на рубеже XIX-XX века; - этапы развития мирового искусства в XX столетии в разных странах Европы; - основные имена художников и их индивидуальные особенности, связанные со стремлением выразить дух и настроение времени; - терминологию, которая появилась в конце XX века, что объясняется появлением новых форм в изобразительном искусстве, связанных с изменением характера окружающей среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать пути развития мирового искусства в контексте исторических перемен; - проанализировать работы тех художников, чье творчество определило развитие искусства авангарда во всем мире; - проанализировать и объяснить характер влияние на мировое искусство традиций азиатской культуры, Северо-американской, Китайской, Японской, Индийской; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа новых форм в искусстве XX века; - навыками позволяющими объяснить, почему в зарубежном искусстве соседствуют авангардные и традиционалистские настроения; - навыками описания с применением профессиональной терминологии главных произведений XX века в области живописи и скульптуры (Пикасс, Барлах, Матиз, Выспанский). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>История зарубежной и русской кинокритики Б1.В.ДВ.04.03</p>	<p>Дисциплина «История зарубежной и русской кинокритики» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института</p>

	<p>филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предмет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история критики и ее влияние на зарубежное и отечественное киноискусство. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с критической традицией и основными представителями кинокритики. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить анализировать основные этапы истории кинокритики; - познакомить с основными критическими методами. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в зарубежной и отечественной кинокритике; - методы анализа фильмов в различные эпохи и их связь с кинопроцессом; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с кинокритикой как с источником для изучения киноискусства, - опираться на существующие кинокритические традиции в собственной практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком ориентации в кинокритических текстах разных лет; - навыком соотнесения кинокритики с кинопроцессом. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
История зарубежной музыки и	Дисциплина «История зарубежной музыки и музыкального театра (опера)» является курсом по выбору

<p>музыкального театра (опера) Б1.В.ДВ.05.01</p>	<p>вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история музыкального театра (опера) от истоков до современности. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры; - ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей; - раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном); - научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК -3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение оперного театра;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - место оперного театра в современном культурном процессе; - основные этапы развития оперного театра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать оперные спектакли; - пользоваться научной и справочной литературой об оперном театре; - рецензировать и писать тексты на материале музыкального спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными способами и приемами анализа оперного спектакля. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>История русской музыки и музыкального театра (опера) Б1.В.ДВ.05.02</p>	<p>Дисциплина «История русской музыки и музыкального театра (опера)» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история русского оперного театра от истоков до современности. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными вехами в истории оперного театра, а также научить всесторонне и системно анализировать оперный спектакль. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление об оперном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры; - ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей; - раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу оперного спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном); - научить студентов работать с научной литературой об оперном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям,

	<p>толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение оперного театра; - место оперного театра в современном культурном процессе; - основные этапы развития оперного театра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать оперные спектакли; - пользоваться научной и справочной литературой об оперном театре; - рецензировать и писать тексты на материале оперного спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными способами и приемами анализа оперного спектакля; <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзаменов.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Семиотика театра Б1.В.ДВ.05.03</p>	<p>Дисциплина «Семиотика театра» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются методологические основы семиотического анализа театра. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки в

различного рода текстах.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление о знаковом характере явлений театра, как средства общественной коммуникации;

- ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики;

- создать у студентов представления о театре как значимой функциональной компоненте культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1);

– способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- принципы семиотического анализа знаковых феноменов культуры и общественных коммуникаций;

- особенности театроведения как значимого феномена культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре;

- показать на примерах исследований естественного языка, вторичных знаковых систем культуры и жизни этноса важные особенности устройства и функционирования различных знаковых систем их место и роль для теории и практики анализа процессов в театроведении;

- научить студентов критическому анализу и моделированию семиотической структуры и воздействия объектов разных сфер человеческого существования, составляющих предмет исследования и практической театральной деятельности;

владеть:

- основными понятиями семантики, синтактики и прагматики

- методами семиотического анализа на основе изученных понятий и моделей.

	<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Вечные образы и категории в литературе и художественной культуре Б1.В.ДВ.06.01</p>	<p>Дисциплина «Вечные образы и категории в литературе и художественной культуре» является спецсеминаром по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются особые образы и категории в литературы и художественной культуре, которые получили в гуманитарной науки название – «вечные». <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть вечные образы и их бытование в истории театра и литературы в периоды после возникновения. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать вечные образы, возникшие в мифологии, такие как Эдип, Антигона, Орест, Ахилл, Электра и др.; - проанализировать вечные образы, возникшие в истории художественной литературы и драматургии, такие как Дон Жуан, Дон Кихот, Гамлет; - проанализировать вечные образы, возникшие в легендах и приданиях Средних веков и Нового времени (Фауст, Мефистофель, Зикфрид и др.); - проанализировать категории, определяющие содержание литературных произведений и образов, таких видов искусства, как музыка и живопись (дом, море, остров, любовь, смерть, предательство). <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4); – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике научных исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-

	<p>5);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщением и докладом, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-коммуникативной сети Интернет) представление материалов собственных исследований (ПК-6). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям; - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории); - навыком написания курсовой работы. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет, в конце второго семестра второго и третьего курса необходимо написать курсовую работу объемом от 12 до 20 страниц.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.</p>
<p>Русское сценическое искусство: интерпретация классики Б1.В.ДВ.06.02</p>	<p>Дисциплина «Русское сценическое искусство: интерпретация классики» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору</p>

студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.

Предметом:

- является история интерпретации классических текстов в контексте истории с учетом художественного мировоззрения различных наций.

Цели дисциплины:

- проследить исторические этапы обращения к классическому наследию и объяснить как в постановках классической драматургии и сценической интерпретации классической прозы и поэзии отражались интересы и пристрастия авторов разных эпох.

Задачи дисциплины:

- проанализировать интерпретации классики, которые вошли в историю как наиболее характерные примеры рецепции «чужих текстов»

- дать представление о творчестве режиссеров разных стран, которые предпочитали обращаться к постановкам классической драматургии;

- познакомить студентов с актерскими работами над ролями персонажей классической драматургии, отечественной и зарубежной.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4);

– владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике научных исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-5);

– владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщением и докладом, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-коммуникативной сети Интернет) представление материалов собственных исследований (ПК-6).

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- спектакли, принадлежащие истории театра разных стран, которые стали примерами понимания соотношения традиции и собственного взгляда на литературный текст;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные режиссерские работы, в которых было предложено собственное понимание смысла и концепции классической драматургии при выражении сценическими средствами собственной индивидуальности; - исполнителей классических ролей, которые не уходят со сцены театров разных стран; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать принципы интерпретации классического текста с учетом различных методологических подходов, прежде всего – герменевтического; - различать различные трактовки классических текстов, обусловленные национальной традицией, особенностями национального характера, первыми постановками; - охарактеризовать специфику актерского творчества в разных странах, которая оказывала влияние на трактовку ролей классических персонажей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком сопоставления литературного текста со спектаклем, который предложен на суд публики; - навыком выработки критериев, которые позволяют судить о границах свободы интерпретации и соответствии режиссерского замысла тексту классика; - навыками написания работы, посвященной интерпретации классического произведения (на выбор). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.</p>
<p>Киноведение: теория и практика Б1.В.ДВ.06.03</p>	<p>Дисциплина «Киноведение: теория и практика» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.</p> <p>Предмет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности киноведения как научной дисциплины. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с наиболее крупными теориями в киноведениях и их влиянием на практику. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить разбираться в ведущих теориях киноведения; - показать взаимосвязь теории с практикой.

	<p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4); – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-5); – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований (ПК-6). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории кино; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных направлениях теории кино; - выделять влияние теории на практику; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о теориях кино; - навыками разграничения теории и практики в киноведении. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.</p>
<p>Реконструкция театрального спектакля Б1.В.ДВ.06.04</p>	<p>Дисциплина «Реконструкция театрального спектакля» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.</p> <p>Предмет дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы реконструкции театрального спектакля

на основании различного типа источников.

Цели дисциплины:

- научить студентов использовать и анализировать имеющиеся источники письменные и предметные, такие, как различные тексты, в том числе научные, мемуарные и эпистолярные, а также рецензии, кроме того, изобразительный материал, иллюстрации к спектаклям, фото и видео материалы, а также музейные экспонаты макеты сценографических решений.

Задачи дисциплины:

- научить студентов воспроизводить облик спектакля по имеющимся письменным и иконографическим источникам;

- поставить задачу воспроизвести (либо словесно, либо при помощи иллюстрации) облика и характера ушедшего в историю спектакля;

- дать студентам сведения о том, как можно реконструировать такую тонкий и не поддающийся прямому воспроизведению феномен – актерское искусство;

- научить использовать режиссерские программы и актерские программы в качестве источников для реконструкции театрального произведения.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4);

– владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-5);

– владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований (ПК-6).

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа;

- основные работы Германа и Литмана, в которых

	<p>представлены приемы реконструкций старинных спектаклей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках; - отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация; - использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления; - навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.</p>
<p>Практикум по театральной критике Б1.В.ДВ.07.01</p>	<p>Дисциплина «Практикум по театральной критике» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3 и 4-го курсов. Изучается в 5, 6 и 7 семестрах.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследования театральной критики является текущий театральный процесс, списки спектаклей для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать подготовке квалифицированных театроведов и театральных критиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей спектакля. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного театрального произведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций театрального процесса,

рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям.

Задачи дисциплины:

- формирование самостоятельного творческого мышления будущих театральных критиков;
- выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности;
- совершенствование профессионального мастерства.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК -1);
- способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- специфику театральной критики как вида профессиональной творческой деятельности;
- место и роль театральной критики в кинематографическом процессе;
- основные жанры и виды театральной критики;
- специфику театроведческих изданий;

уметь:

- самостоятельно проанализировать замысел автора спектакля, его идею,
- аудио-визуальное решение,
- стиль,
- особенности драматургии и режиссуры,
- специфику исполнительской манеры актеров,
- место произведения в современном театральном процессе, -
- в совершенстве овладеть профессиональными навыками;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в

	<p>совершенстве владеть навыками своей профессии.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц.</p>
<p>Практикум по кинокритике Б1.В.ДВ.07.02</p>	<p>Дисциплина «Практикум по кинокритике» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3 и 4-го курсов. Изучается в 5, 6 и 7 семестрах.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследования кинокритики является текущий кинопроцесс, списки фильмов для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать подготовке квалифицированных киноведов и кинокритиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей фильма. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций кинопроцесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование самостоятельного творческого мышления будущих кинокритиков; - выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности; - совершенствование профессионального мастерства. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность к осмыслению текстов различной

	<p>жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК -3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-5). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику кинокритики как вида профессиональной творческой деятельности; - место и роль кинокритики в кинематографическом процессе; - основные жанры и виды кинокритики; - специфику киноведческих изданий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, - аудио-визуальное решение, - стиль, - особенности драматургии и режиссуры, - специфику исполнительской манеры актеров, - место произведения в современном кинематографическом процессе; - в совершенстве овладеть профессиональными навыками; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц.</p>
<p>История зарубежной музыки и музыкального театра (балет) Б1.В.ДВ.08.01</p>	<p>Дисциплина «История зарубежной музыки и музыкального театра (балет)» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история музыкального театра (балет) от

истоков до современности.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории балетного искусства, а также научить всесторонне и системно анализировать балетный спектакль.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о балетном искусстве, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой о балетном искусстве и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК -1);

– способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК -3);

– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- историческое значение балетного театра;

- место балетного театра в современном культурном процессе;

- основные этапы развития балетного театра;

уметь:

- анализировать балетные спектакли;

- пользоваться научной и справочной литературой о балетном театре;

- рецензировать и писать тексты на материале балетного спектакля;

владеть:

- основными способами и приемами анализа балетного спектакля;

	<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>История русской музыки и музыкального театра (балет) Б1.В.ДВ.08.02</p>	<p>Дисциплина «История русской музыки и музыкального театра (балет)» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история русского музыкального театра (балет) от истоков до современности. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными вехами в истории балетного искусства, а также научить всесторонне и системно анализировать балетный спектакль. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление о балетном искусстве, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры; - ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей; - раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном); - научить студентов работать с научной литературой о балетном искусстве и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК -3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение балетного театра; - место балетного театра в современном культурном процессе; - основные этапы развития балетного театра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать балетные спектакли; - пользоваться научной и справочной литературой о балетном театре; - рецензировать и писать тексты на материале балетного спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными способами и приемами анализа балетного спектакля. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзаменов.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Семиотика кино и видео Б1.В.ДВ.08.03</p>	<p>Дисциплина «Семиотика кино и видео» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются методологические основы семиотического анализа кинотекста; <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки в различного рода текстах. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о знаковом характере любых явлений кино и видео, как средства общественной коммуникации; - ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики; - создать у студентов представления о киноведении как значимой функциональной компоненте культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре.

	<p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК -1); – способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности(ПК-3); – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы семиотического анализа знаковых феноменов культуры и общественных коммуникаций; - особенности кинематографа как значимого феномена культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре; - показать на примерах исследований естественного языка, вторичных знаковых систем культуры и жизни этноса важные особенности устройства и функционирования различных знаковых систем их место и роль для теории и практики анализа процессов в кинематографе; - научить студентов критическому анализу и моделированию семиотической структуры и воздействия объектов разных сфер человеческого существования, составляющих предмет исследования и практической кинематографической деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями семантики, синтактики и прагматики - методами семиотического анализа на основе изученных понятий и моделей. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Практикум по редактированию. Литературная обработка рукописи Б1.В.ДВ.09.01</p>	<p>Дисциплина «Практикум по редактированию. Литературная обработка рукописи» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой</p>

истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.

Предмет: Методика анализа, оценки и редактирования литературных произведений.

Цель дисциплины: дать представление о редактировании произведений, ознакомить студентов с основами анализа, оценки и литературной обработке текста.

Задачи:

- ознакомить с логическими основами редактирования текста;

- научить логически верно, аргументировано излагать свои мысли, как в письменной, так и в устной форме;

- сформулировать понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Литературная обработка текста»;

- научить приемам редакторского анализа произведений;

- научить анализу информации, полученной в результате научных исследований;

- рассмотреть методы анализа литературных произведений;

- научить основным приемам редактирования текста.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного воздействия (ОК-5);

- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике научных исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-5);

- способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основы формальной логики, теории и практики редактирования;

- базовые понятия формальной логики, теории и практики редактирования;

- основные методы анализа и оценки текстов;

	<ul style="list-style-type: none"> – структуру анализа литературных произведений; – различные виды анализа композиции, фактического материала, языка и стиля редактируемых произведений; – приемы работы со справочной литературой; – приемы анализа, оценки и редактирования текстов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать литературные произведения; – учитывать правила и законы формальной логики в процессе анализа, оценки и редактирования литературных произведений; – учитывать правила и законы формальной логики в процессе написания собственных сочинений; – использовать метод редакторского анализа в процессе оценки и редактирования текстов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом редакторского анализа текста; – навыками работы со справочной литературой; – приемами анализа комплексной оценки текстов; – навыками анализа, оценки и редактирования произведений литературы; – навыками грамотно, излагать полученные результаты научных исследований). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История русской театральной критики Б1.В.ДВ.09.02</p>	<p>Дисциплина «История русской театральной критики» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции русской театральной критики от возникновения до XXI века. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о генезисе и функционировании театральной критики в разной эпохи в контексте развития литературных и театральных идей. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с причинами возникновения театральной критики как необходимой рефлексии становления театра в качестве профессионального; - дать представление о превращении театральной

критики в важнейший компонент театральной жизни;

- дать представление о теоретических работах Сумарокова, Княжнина и Крылова, в которых содержатся положения о роли и месте критики в существовании театрального искусства;

- познакомить студентов с разными критическими жанрами.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1);

- способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- причины возникновения театральной критики в первые годы существования профессионального театра в России;

- основные программы в которых обозначена роль и значение театральной критики для развития национального театрального искусства;

- работы писателей и поэтов XIX века, которые вошли в историю как профессионалы-критики (А.С. Пушкин «Мои замечания о русском театре», В.Г. Белинский «Гамлет – пьеса Шекспира, Мочалов в роли Гамлета»);

- о полемике по поводу творчества главного автора XIX века А.Н. Островском (работы Апполона Григорьева и Н.Г. Чернышевского);

уметь:

- проанализировать критический текст с точки зрения лексики, формы и содержания;

- различать в критическом тексте субъективное и объективное начало в творчестве автора;

- изложить содержание вошедших в историю критических работ;

владеть:

- навыком анализа критических статей в связи с личностью автора, содержанием художественной ситуации и историческими событиями;

- навыком использования опыта вошедших в историю театральных критиков писать разные критические статьи, различая жанр и адресата.

	<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Семиотика литературы Б1.В.ДВ.09.03</p>	<p>Дисциплина «Семиотика литературы» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются методологические основы семиотического анализа литературного текста. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки в текстах художественной. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о знаковом характере любых явлений в литературе, как средстве общественной коммуникации; - ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики; - создать у студентов представления о литературоведении и теории литературы как значимой функциональной компоненте культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК -1); - способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); - способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p>

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы семиотического анализа знаковых феноменов культуры и общественных коммуникаций; - особенности литературы как значимого феномена культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре, литературе в частности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать на примерах исследований естественного языка, вторичных знаковых систем культуры и жизни этноса важные особенности устройства и функционирования различных знаковых систем их место и роль для теории и практики литературного процесса; - научить студентов критическому анализу и моделированию семиотической структуры и воздействия объектов разных сфер человеческого существования, составляющих предмет исследования и практической литературной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями семантики, синтактики и прагматики; - методами семиотического анализа на основе изученных понятий и моделей. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Практикум по редактированию. Редакционно-издательский процесс Б1.В.ДВ.10.01</p>	<p>Дисциплина «Практикум по редактированию. Редакционно-издательский процесс» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет: редакционно-издательский процесс подготовки и выпуска печатных изданий; анализ, оценка, редактирование и составление вторичных документов.</p> <p>Цель дисциплины дать представление о технологии редакционно-издательского процесса, ознакомить студентов с основами редакционной работы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с этапами подготовки и выпуска изданий; • научить отбирать, оценивать и редактировать произведения для печати; • сформулировать понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Технология

редакционно-издательского процесса»;

- освоить приемы рецензирования литературных произведений;
- освоить приемы создания и редактирования вторичных документов: рефератов, обзоров и аннотаций;
- научить анализу информации, полученной в результате научных исследований;
- рассмотреть методы анализа литературных произведений;
- научить основным приемам редакционной обработки литературных произведений.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного воздействия (ОК-5);
- способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- базовые понятия технологии редакционно-издательского процесса;
- методы отбора литературных произведений;
- основные методы составления, анализа и оценки вторичных документов;
- основные методы составления, анализа и оценки аппарата издания;
- виды правки литературных произведений;

уметь:

- разрабатывать технологические карты редакционного процесса;
- составлять редакционные заключения и рабочие рецензии на литературные произведения;
- разрабатывать концепцию издания;
- анализировать аппарат издания;
- разработать аппарат издания;
- составлять и анализировать библиографический аппарат издания;
- выбирать, обосновывать и применять виды правки текста;
- составлять, анализировать и редактировать вторичные документы;

владеть:

- навыками рецензирования литературных произведений;
- навыками разработки концепции издания;

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления аппарата издания; – навыками составления и анализа библиографии произведений; – навыками применения видов правки текста; – навыками составления вторичных документов: обзора, аннотации, реферата; – навыками составления библиографии по проводимым исследованиям. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Новейшие тенденции в театре и кино Б1.В.ДВ.10.02</p>	<p>Дисциплина «Новейшие тенденции в театре и кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие художественные процессы, происходящие в современном театре и кино. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов-бакалавров знаний и понимания особенностей современных движений в театре и кино, а также формирование навыков анализа новейших произведений режиссеров и создателей инсталляций и медиапроектов, появившихся в нашей стране и за рубежом. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с основными тенденциями в театре и кинематографе России, Европы и Америки; познакомить студентов с основными тенденциями в театре и кинематографе; - научить студентов анализировать принципы и художественные приемы современного кинематографа и театрального искусства; - сформировать у студентов соответствующие навыки. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в

	<p>культурном контексте (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современных процессов, происходящих в визуальной культуре; - связь современных новаций с традициями; - явления, которые характерны для двух последних десятилетий; - творчество отечественных и зарубежных кинематографистов, режиссеров и актеров, которые определили основной вектор развития культуры XXI века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать основные принципы и художественные приемы, используемые в произведениях XXI века (пастишь, пародия, стилизация, реконструкция); - понимать связь современных явлений искусства с классическим авангардом, а также уметь обозначить различие новых явлений и произведений прошлого (использование средств массмедиа); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа творчества современных кинематографистов и режиссеров. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>История зарубежной театральной критики Б1.В.ДВ.10.03</p>	<p>Дисциплина «История зарубежной театральной критики» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции зарубежной театральной критики от Античности до XXI века. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о генезисе и функционировании театральной критики в разные эпохи в контексте развития литературных и театральных идей. <p>Задачи дисциплины:</p>

- познакомить студентов с особыми формами театральной критики как основанной на эстетических сочинениях античных философов (поэтика Аристотеля);
- дать представление о различии аналитических работ в Античной Греции и Древнем Риме;
- научить студентов различать национальную специфику критических работ в зависимости от художественных традиций, от истории страны, от состояния театрального искусства;
- познакомить студентов с разными критическими жанрами.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1);
- способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- причины возникновения театральной критики в первые годы существования профессионального театра в Европе;
- основные программы в которых обозначена роль и значение театральной критики для развития национального театрального искусства;
- работы писателей и поэтов XIX века, которые вошли в историю как профессионалы-критики (Проспер Мериме, Альфред де Мюссе, Виктор Гюго);
- о национальных особенностях критических текстах в связи традицией, характером, национальной прозы и поэзии (на примере критических работ французских символистов);

уметь:

- проанализировать критический текст с точки зрения лексики, формы и содержания;
- различать в критическом тексте субъективное и объективное начало в творчестве автора;
- изложить содержание вошедших в историю критических работ;

владеть:

- навыком анализа критических статей в связи с личностью автора, содержанием художественной ситуации и историческими событиями;

	<p>- навыком использования опыта вошедших в историю театральных критиков писать разные критические статьи, различая жанр и адресата.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Теория режиссуры Б1.В.ДВ.11.01</p>	<p>Дисциплина «Теория режиссуры» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <p>- является теория режиссуры и творчество зарубежных режиссеров от зарождения этого компонента театрального процесса до нынешнего дня.</p> <p>Цели дисциплины:</p> <p>-познакомить студентов с теоретическими проблемами западноевропейского режиссерского искусства, с основными программными работами ведущих режиссеров, а также с наиболее значимыми спектаклями, обозначившими движение и развитие театрального искусства европейских стран.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>- дать характеристику тем западным режиссерам, творчество которых послужило оформлению режиссуры в самостоятельную театральную профессию, определившую ход театрального процесса (Рейнхардт, Копо, Крэг);</p> <p>- проследить эволюцию режиссерского искусства в Европе 30-х годов; ознакомить студентов с ведущими европейскими режиссерами второй половины XX и XXI века (Вилар, Грюндгенс, Брук, Штайн, Ронкони, Стрелер).</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК -1); - способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); - способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические программы и спектакли первых европейских режиссеров; этапы работы Копо в театре «Старой голубятни»; - художественные принципы французских режиссеров периода между двумя Мировыми войнами; - работы Грюндгенса с национальной классикой; специфику художественного мышления итальянских режиссеров, а также новейшие режиссерские работы западноевропейских мастеров; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать режиссерский образ спектакля, созданный Станиславским или Крэггом, как целостное театральное произведение, самостоятельный сценический мир, живущий по своим внутренним законам, пребывающий в сложных отношениях с внешним миром; - изложить суть и характер основных этапов развития режиссерского искусства Йесснера и «Картели четырех»; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком описания и анализа режиссерских решений с учетом культурного контекста и национальных традиций; оценивать творчество режиссеров, учитывая их отношение к актерам и драматургическому тексту. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Теория актерского искусства Б1.В.ДВ.11.02</p>	<p>Дисциплина «Теория актерского искусства» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория актерского искусства от Античности до наших дней в соотношении с историческими событиями и культурными явлениями. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам развернутое представление о проблемах, связанных с зарождением профессионального актерского искусства, с возникновением устойчивых театральных типов (масок, амплуа), с ролью и местом актера в системе различных художественных стилей, с

национальной и временной спецификой актерской игры.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть вопрос о возникновении профессионального актерского искусства;
- рассмотреть вопросы актерского стиля, одновременно и обусловленного стилем той или иной эпохи, и автономного;
- выявить особенности игры актеров в спектаклях чуждого им стиля;
- изучить феномен гастролерства рубежа XIX-XX веков;
- изучить особенности трактовки актерами ролей в произведениях классики.

Дисциплина участвует в формировании следующих **компетенций** выпускника:

- способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК -1);
- способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности(ПК-3);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- специальную литературу, посвященную проблемам зарождения и формирования актерского искусства;
- особенности стиля актерской игры;
- эволюцию художественного сознания актера;
- отношение к актеру в различные эпохи;

уметь:

- анализировать актерское искусство;
- анализировать компоненты актерского творчества (пластика, мимика, голос);
- сопоставлять трактовку роли с общественно-политической жизнью;
- различать принципы актерского бытования на сцене (принцип представления и принцип переживания);
- проанализировать актерские мемуары с точки зрения личности актера и участия в подготовке спектакля (коллективном творчестве);

владеть:

- навыками анализа особенностей существования актера в дорежиссерском театре;
- навыками анализа особенностей существования актера в режиссерском театре;
- навыками анализа принципов работы актера с

	<p>драматургическими текстами.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Костюм в театре и кино Б1.В.ДВ.11.03</p>	<p>Дисциплина «Костюм в театре и кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является эволюция истории костюма в мировом культурном пространстве. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с обширной областью знаний по истории костюма. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие представления у студентов о проявлении искусства в культурно-социальной сфере цивилизаций через форму, конструкцию и стиль костюма; - показать студентам динамику развития мировой культуры в контексте истории костюма с привязкой к ключевым историческим событиям мирового масштаба; - поддержать формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира и способствовать его развитию. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3); – способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●- элементы костюма разных эпох, эстетическое

	<p>содержание костюма, смысл языка цвета одежды, роль пластики костюма, функциональность одежды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь художественных стилей в искусстве со стилевым решением костюма; - особенности народных костюмов, связь с народными традициями, национальное своеобразие костюма различных регионов России; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма; - иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох; - уметь учитывать знания по истории костюма в рамках общей системы знаний и представлений о динамике исторического процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа эстетики форм и конструкции костюма различных исторических эпох; - навыками описания характерных особенностей присущих русскому национальному костюму. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Информационные технологии в театроведческих исследованиях Б1.В.ДВ.12.01</p>	<p>Дисциплина «Информационные технологии в театроведческих исследованиях» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины: использование современных информационных технологий и сетевых источников информации в гуманитарной сфере, прежде всего в театроведении.</p> <p>Целью дисциплины является формирование у студентов знаний об основах использования информационных технологий в профессиональной деятельности филолога, а также выработка навыков самостоятельного поиска, обработки и презентации информации с использованием современных информационных технологий.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить студентов с комплексом программных продуктов, необходимым для обработки и презентации информации в сфере гуманитарных наук; • сформировать у студентов навыки работы с

программными средствами, предназначенными для обработки текстовой, табличной и визуальной информации;

- сформировать базовые представления о работе с системами управления базами данных;

- сформировать у студентов навыки библиографического описания электронных ресурсов;

- ознакомить студентов с основными ресурсами сети Интернет, необходимыми в филологической деятельности, таким как базы данных по гуманитарным наукам;

- сформировать навыки эвристического поиска в сети Интернет и критической обработки полученной информации;

- ознакомить студентов с основами визуального представления результатов научных исследований;

- сформировать представление об особенностях академической работы в условиях информационного общества.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий, а также с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- место информационных технологий в профессиональной деятельности историка искусства;

- основные разновидности программного обеспечения, необходимого в профессиональной деятельности;

- правила презентации результатов научных исследований с использованием программно-аппаратных средств;

- основы научной этики в условиях информационного общества;

уметь:

- работать с программами обработки текстовой информации (текстовыми редакторами) на уровне уверенного пользователя;

	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять многокритериальный поиск информации в сети Интернет с использованием различных поисковых систем; • критически оценивать результаты поиска информации в сети Интернет; • пользоваться информационными ресурсами и базами данных, необходимыми для научной деятельности в области филологии; • пользоваться электронными каталогами библиотек; • представлять результаты собственной профессиональной деятельности с использованием программно-аппаратных средств; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельного решения проблем, возникающих в профессиональной деятельности филолога и требующих использования компьютерных технологий; • основными навыками работы с текстовыми редакторами, табличными редакторами, редакторами презентаций; • навыками презентации результатов научных исследований в электронном виде; • навыками составления библиографических описаний электронных ресурсов, согласно ГОСТ 7.82-2001; • навыками работы с основными системами поиска информации в сети; • подготовка тематических и аналитических обзоров. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Информационные технологии в киноведческих исследованиях Б1.В.ДВ.12.02</p>	<p>Дисциплина «Информационные технологии в киноведческих исследованиях» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p> <p>Предмет дисциплины: использование современных информационных технологий и сетевых источников информации в гуманитарной сфере, прежде всего в киноведении.</p> <p>Целью дисциплины является формирование у студентов знаний об основах использования информационных технологий в профессиональной</p>

деятельности филолога, а также выработка навыков самостоятельного поиска, обработки и презентации информации с использованием современных информационных технологий.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с комплексом программных продуктов, необходимым для обработки и презентации информации в сфере гуманитарных наук;

- сформировать у студентов навыки работы с программными средствами, предназначенными для обработки текстовой, табличной и визуальной информации;

- сформировать базовые представления о работе с системами управления базами данных;

- сформировать у студентов навыки библиографического описания электронных ресурсов;

- ознакомить студентов с основными ресурсами сети Интернет, необходимыми в филологической деятельности, таким как базы данных по гуманитарным наукам;

- сформировать навыки эвристического поиска в сети Интернет и критической обработки полученной информации;

- ознакомить студентов с основами визуального представления результатов научных исследований;

- сформировать представление об особенностях академической работы в условиях информационного общества.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий, а также с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК -5);

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- место информационных технологий в профессиональной деятельности историка искусства;

- основные разновидности программного обеспечения, необходимого в профессиональной деятельности;

- правила презентации результатов научных

	<p>исследований с использованием программно-аппаратных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы научной этики в условиях информационного общества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с программами обработки текстовой информации (текстовыми редакторами) на уровне уверенного пользователя; • осуществлять многокритериальный поиск информации в сети Интернет с использованием различных поисковых систем; • критически оценивать результаты поиска информации в сети Интернет; • пользоваться информационными ресурсами и базами данных, необходимыми для научной деятельности в области филологии; • пользоваться электронными каталогами библиотек; • представлять результаты собственной профессиональной деятельности с использованием программно-аппаратных средств; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельного решения проблем, возникающих в профессиональной деятельности филолога и требующих использования компьютерных технологий; • основными навыками работы с текстовыми редакторами, табличными редакторами, редакторами презентаций; • навыками презентации результатов научных исследований в электронном виде; • навыками составления библиографических описаний электронных ресурсов, согласно ГОСТ 7.82-2001; • навыками работы с основными системами поиска информации в сети; • подготовка тематических и аналитических обзоров. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамен.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Основы продюсерской практики Б1.В.ДВ.12.03</p>	<p>Дисциплина «Основы продюсерской практики» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 7 семестре.</p>

Предмет: процесс разработки и воплощение продюсерского медийного проекта.

Цель курса: приобретение первичных практических навыков анализа и оценки современного медиарынка, планирования и организации аудиовизуальных проектов, а также методов их продвижения.

Задачи дисциплины: создание у студента общих представлений о месте продюсера в производстве аудиовизуальных продуктов, об основах экспертного мышления в области оценки и выбора основных параметров проекта. Получение первичных знаний об основных направлениях деятельности продюсера, о принципах выбора и обоснования тематики проекта, методов продвижения аудиовизуальных продуктов и организации фестивальной деятельности.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– способность анализировать основные контексты социального воздействия (ОПК -2);

– способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- основы деятельности продюсера: овладением основных знаний о формировании концепции экранного проекта;

- творческие и организационные аспекты разработки проекта;

- этапы разработки проекта;

- методику и приемы продвижения аудиовизуальной продукции и основы фестивальной деятельности;

уметь:

- разрабатывать концепцию экранного проекта;

- творчески и организационно разрабатывать проект;

- продвигать аудиовизуальную продукцию на рынке и основы фестивальной деятельности;

владеть:

- основами деятельности продюсера: формировать концепции экранного проекта;

- методикой организации проекта;

- приемами продвижения аудиовизуальной продукции и основы фестивальной деятельности.

Программой предусмотрены следующие **виды контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования,

	<p>промежуточный контроль в форме экзамен. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История режиссуры Б1.В.ДВ.13.01</p>	<p>Дисциплина «История режиссуры» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история режиссуры и творчество зарубежных режиссеров от зарождения этого компонента театрального процесса до нынешнего дня. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить студентов с проблемами западноевропейского режиссерского искусства, с основными программными работами ведущих режиссеров, а также с наиболее значимыми спектаклями, обозначившими движение и развитие театрального искусства европейских стран. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику тем западным режиссерам, творчество которых послужило оформлению режиссуры в самостоятельную театральную профессию, определившую ход театрального процесса (Рейнхардт, Копо, Крэг); - проследить эволюцию режиссерского искусства в Европе 30-х годов; ознакомить студентов с ведущими европейскими режиссерами второй половины XX и XXI века (Вилар, Грюндгенс, Брук, Штайн, Ронкони, Стрелер). <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК -1); – способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК -3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты</p>

	<p>образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерские программы и спектакли первых европейских режиссеров; этапы работы Копо в театре «Старой голубятни»; - художественные принципы французских режиссеров периода между двумя Мировыми войнами; - работы Грюндгенса с национальной классикой; специфику художественного мышления итальянских режиссеров, а также новейшие режиссерские работы западноевропейских мастеров; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать режиссерский образ спектакля, созданный Станиславским или Крэггом, как целостное театральное произведение, самостоятельный сценический мир, живущий по своим внутренним законам, пребывающий в сложных отношениях с внешним миром; - изложить суть и характер основных этапов развития режиссерского искусства Йесснера и «Картели четырех»; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком описания и анализа режиссерских решений с учетом культурного контекста и национальных традиций; оценивать творчество режиссеров, учитывая их отношение к актерам и драматургическому тексту. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзаменов.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>История актерского искусства Б1.В.ДВ.13.02</p>	<p>Дисциплина «История актерского искусства» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история актерского искусства от Античности до наших дней в соотношении с историческими событиями и культурными явлениями. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам развернутое представление о проблемах, связанных с зарождением профессионального актерского искусства, с возникновением устойчивых театральных типов (масок, амплуа), с ролью и местом актера в системе различных художественных стилей, с национальной и временной спецификой актерской игры. <p>Задачи дисциплины:</p>

- рассмотреть вопрос о возникновении профессионального актерского искусства;
- рассмотреть вопросы актерского стиля, одновременно и обусловленного стилем той или иной эпохи, и автономного;
- выявить особенности игры актеров в спектаклях чуждого им стиля;
- изучить феномен гастролерства рубежа XIX-XX веков;
- изучить особенности трактовки актерами ролей в произведениях классики.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1);

– способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК -3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- специальную литературу, посвященную проблемам зарождения и формирования актерского искусства;
- особенности стиля актерской игры;
- эволюцию художественного сознания актера;
- отношение к актеру в различные эпохи;

уметь:

- анализировать актерское искусство;
- анализировать компоненты актерского творчества (пластика, мимика, голос);
- сопоставлять трактовку роли с общественно-политической жизнью;
- различать принципы актерского бытования на сцене (принцип представления и принцип переживания);
- проанализировать актерские мемуары с точки зрения личности актера и участия в подготовке спектакля (коллективном творчестве);

владеть:

- навыками анализа особенностей существования актера в дорежиссерском театре;
- навыками анализа особенностей существования

	<p>актера в режиссерском театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа принципов работы актера с драматургическими текстами. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзаменов.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Мифологические сюжеты в театре и кино Б1.В.ДВ.13.03</p>	<p>Дисциплина «Мифологические сюжеты в театре и кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом</p> <ul style="list-style-type: none"> - являются формы и особенности бытования мифологических сюжетов в театре и кинематографе. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить способ использования мифологических сюжетов в театре и кинематографе с учетом мифологий, относящимся к разным культурным ареалам прошлого, таких, как: Греция и Рим, древняя Скандинавия, Крито-микенская, древне-немецкая. Египетская и восточные мифологии. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление о формах и принципах использования сюжетов и персонажей античной культуре в театре и кинематографе: Греция и Рим, древняя Скандинавия и Германия, Крито-микенская, Египетская и восточные мифологии (Индия, Япония, Китай). <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); - способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3).

	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины и цели обращения к древней мифологии; - различные способы подходов к анализу использования мифологических образов и сюжетов; - причины обращения к различным мифологиям в одно произведении; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать образы одной мифологии от другой и в тоже время уметь сопоставить сходные сюжеты (например, об умирающем и воскресающем Боге); - изложить оригинальный миф и его трансформацию в произведениях более поздних эпох; - различать использование мифологических сюжетов и персонажей в разных культурах; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком различных форм анализа использования мифов и сюжетов в театре и кинематографе; - навыком определения функционирования мифологических сюжетов в кинематографе; - навыком определения функционирования мифологических сюжетов в театре. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзаменов.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.</p>
<p>Современная русская драматургия Б1.В.ДВ.14.01</p>	<p>Дисциплина «Современная русская драматургия» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история и теория современной русской драматургии. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать основные направления в современной русской драматургии с учетом национальной специфики и роли традиции в формировании текста. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать суммарное представление об основных особенностях развития и содержания драматургии в России; - обозначить принципы, которые используют

современные российские драматурги с целью вести продуктивный и острый диалог со временем с учетом событий русской истории;

- дать характеристику тем драматургам (Л. Петрушевская, братья Дурненковы, И. Вырыпаев и А. Клавдиев и др.), чьи пьесы наиболее часто ставятся на сцене, причем не только в России, но и на мировых сценах.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

- способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3);

- способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4).

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- имена современных российских драматургов – тех, которые определили направление развития не только современной отечественной драматургии, но и зарубежной, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста;

уметь:

- анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывание и авторское послание;

- связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира;

- изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников;

владеть:

- навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений русского авангарда;

- анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка;

- навыком определения основных составляющих драматургического текста (персонажа, пространства, времени);

- навыком написания письменных работ,

	<p>посвященных той или иной современной пьесы (на выбор).</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Современная зарубежная драматургия Б1.В.ДВ.14.02</p>	<p>Дисциплина «Современная зарубежная драматургия» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является история и теория современной зарубежной драматургии. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать основные направления в современной зарубежной драматургии с учетом национальной специфики и роли традиции в формировании текста. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать суммарное представление об основных особенностях развития и содержания драматургии в Европе и в Америке; - обозначить принципы, которые используют современные драматурги с целью вести продуктивный и острый диалог со временем; - дать характеристику тем драматургам, чьи пьесы наиболее часто ставятся на сцене, причем не только в стране появления, но и на мировых сценах. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3); - способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); - способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - имена драматургов Англии, Франции, США, Германии, Польши – тех, которые определили направление развития современной зарубежной драматургии, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывание и авторское послание; - связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира; - изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений авангарда; - анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка; - навыком определения основных составляющих драматургического текста (персонажа, пространства, времени) - навыком написания письменных работ, посвященных той или иной современной пьесе (на выбор). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Организация театральных проектов Б1.В.ДВ.14.03</p>	<p>Дисциплина «Организация театральных проектов» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предмет: процесс разработки и организация театрального проекта.</p> <p>Цель курса: приобретение первичных практических навыков анализа и оценки современного театрального, планирования и организации театральных проектов, составления бизнес-планов, а также изучение методов их продвижения театральных проектов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p>

создание у студента общих представлений о месте театра, как социально-культурной организации, планировании и организации театральных проектов, анализе и оценке их рентабельности. Получение первичных знаний об основных направлениях деятельности организатора, руководителя или непосредственного участника театрального проекта. Освоение основных методик анализа эффективности театральных проектов и методов ее повышения.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

– готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщением и докладом, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-коммуникативной сети Интернет) представление материалов собственных исследований (ПК-6);

– способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- основные термины театрального менеджмента;
- основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности;
методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;

уметь:

- оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта,
- ориентироваться в современном театральном процессе,
- составлять трудовые и авторские договора в сфере искусств;

владеть:

методиками оценки творческо-производственного потенциала театральной организации и проекта, первичными практическими навыками анализа и оценки результатов планирования и организации театральных проектов;

	<p>- основными приемами и навыками первичного анализа рентабельности театральных проектов, а также поиска путей ее повышения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Авангард в искусстве Б1.В.ДВ.15.01</p>	<p>Дисциплина «Авангард в искусстве» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - явление авангардной художественной культуры XX-XXI вв. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить феномен авангарда искусства и причины возникновения. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление о генезисе авангарда на рубеже XIX-XX вв.; - обозначить этапы формирования авангарда в разных видах искусства; - определить особенности авангардного искусства; - охарактеризовать основные названия авангардных измов. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); - способность анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2); - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины и сроки рождения авангарда в искусстве; - связь авангардных направлений с изменениями в науке (открытия Эйнштейна и Бора, Резерфорда) - имена ведущих деятелей авангарда;

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать признаки авангардного мышления; - дать характеристику представителям авангарда в разных видах искусства (театр, музыка, живопись, скульптура); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком изложения истории авангарда в нашей стране и за рубежом; - навыком анализа произведений авангарда с использованием специальной терминологии; - навыком изложения причин, приведших к стиранию национальных различий; - навыком описания произведений авангарда в эссе и рецензий о ведущих деятелях (Шагал, Кандинский, Терентьев, Пикассо, Эрнст). <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Основы сценографии Б1.В.ДВ.15.02</p>	<p>Дисциплина «Основы сценографии» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предметом дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является теория и история сценографии (декорационного искусства) в разные эпохи существования театрального искусства. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам представление об эволюции сценографических концепций, об принципах взаимоотношений сценографических концепций с общим решением спектакля. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложить историю эволюции сценографии в разных национальный культурах; - подчеркнуть важность роли сценографии при работе над спектаклем; - дать представление об основных художниках-декораторах прошлого и о современных сценографах. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного

	<p>взаимодействия (ОК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции сценографической культуры, обозначенные состоянием пространственных искусств; - основные имена сценографов и декораторов; - те спектакли, в которых был успешно осуществлен синтез сценографических решений с общим решением спектакля во всех его компонентах: актерское искусство, режиссура, музыка; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать особенности различных этапов в развитии сценографии от Античности до XXI века; - сформулировать основные принципы, вследствие которых искусство сценографии претерпевало различные изменения; - связать сценографические решения с эволюцией видения мира в живописи, скульптуре, архитектуре; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками описания сценографических решений с использованием специальной терминологии; - навыками сопоставления сценографических решений с переменами в искусстве, например, при появлении авангардных программ; - навыками создания «портрета» сценографов разных эпох, как устных, так и письменных. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Театральные и кинофестивали: социология и эстетика Б1.В.ДВ.15.03</p>	<p>Дисциплина «Театральные и кинофестивали: социология и эстетика» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предмет:</p>

	<p>- история, социология и эстетика театральных и кинофестивалей.</p> <p>Цели дисциплины:</p> <p>- показать специфику театрального и кинофестивалей как явлений культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>- познакомить с принципами построения фестивалей;</p> <p>- показать эстетическую классификацию фестивалей.</p> <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <p>– готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);</p> <p>– готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>– способность анализировать основные контексты социального воздействия (ОПК-2).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <p>- классификацию фестивалей, принципы их работы;</p> <p>уметь:</p> <p>- анализировать социальные и эстетические тенденции, характерные для того или иного фестиваля;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками анализа характера театрального или кинофестиваля;</p> <p>- умением ориентироваться в фестивальном движении.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме зачет.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Современное документальное кино Б1.В.ДВ.16.01</p>	<p>Дисциплина «Современное документальное кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8</p>

	<p>семестре.</p> <p>Предмет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное документальное кино как вид киноискусства и часть жизни современного социума. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить анализировать основные тенденции в современном документальном кино. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать специфику современного этапа истории документального кино в контексте предшествующих; - продемонстрировать студентам основной спектр направлений современного документального кино. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1); – способность анализировать основные контексты социального воздействия (ОПК-2); – способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику документального кино как вида киноискусства; - современные тенденции в документальном кино; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения современного документального кино; - разбираться в основных тенденциях современного документального кино; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разбора главных эстетических особенностей документального кино; - информацией о ведущих мастерах современного документального кино. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Современная анимация Б1.В.ДВ.16.02</p>	<p>Дисциплина «Современная анимация» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по</p>

	<p>выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.</p> <p>Предмет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анимация как вид киноискусства на современном этапе в контексте развития киноискусства в целом. <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить анализировать анимационные произведения как часть современной культуры. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать об основных этапах формирования современной эстетики анимации; - познакомить студентов с основными направлениями в современной анимации; - познакомить с понятиями стиля и метода в анимации. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные видовые признаки анимации; - специфические черты анимации на современном этапе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать современные анимационные произведения, - выявлять признаки влияния общекультурной жизни на анимацию; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления стилистических черт в анимационных произведениях; - умением ориентироваться в современной анимационной эстетике и продукции. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.</p>
<p>Второй иностранный язык (английский/</p>	<p>Курс «Второй иностранный язык» входит в вариативную часть учебного плана по направлению</p>

<p>французский/ испанский/ немецкий/ чешский/ итальянский) Б1.В.ДВ.17.01–06</p>	<p>подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика», и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрами английской филологии, германской филологии, романской филологии, славистики и центральноевропейских исследований Института филологии и истории РГГУ, а также учебно-научным Российско-итальянским центром РГГУ и адресована студентам-филологам 2-4-го курсов. Изучается в IV-VII семестрах.</p> <p>Предметом дисциплины является второй иностранный язык как средство коммуникации и познания и как одна из форм существования культуры.</p> <p>Цель дисциплины – овладение всеми видами речевой деятельности на иностранном языке на уровне, позволяющем пользоваться им в следующих коммуникативных сферах: социально-бытовой, социально-культурной, деловой и профессиональной; формирование у студентов языковых компетенций, соответствующих уровню А2-В2 «Общеввропейских компетенций владения иностранным языком».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать и развить базовые коммуникативные навыки; • изучить лексико-грамматический материал; • сформировать навыки устного и письменного высказывания; • дать общее представление о структуре и логике различных текстовых сообщений; • ознакомить студентов с произведениями оригинальной художественной литературы изучаемого языка и с различными техниками чтения; • развить основные навыки перевода текстов профессиональной направленности; • сформировать базовые навыки устного и письменного перевода; • развить навыки слухового восприятия звучащей речи при работе с аудио- и видеоматериалами; • приобщить к работе со словарями различной направленности, включая электронные аналоги. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); • способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); • способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных
--	--

организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- практические компоненты фонетики изучаемого языка (звуки речи; интонационная система языка);
- общие принципы организации и особенности монологической и диалогической речи;
- лексику по пройденным темам занятий (повседневное-бытовое и деловое общение; не менее тысячи активных лексических единиц нейтрального стиля, отобранных по тематическому принципу и частотности употребления);
- лексику, осваиваемую пассивно (книжная, профессиональная и иная стилистически окрашенная лексика, с которой студенты знакомятся в процессе домашнего индивидуального чтения и в процессе чтения профессиональной литературы);
- основы морфологии и синтаксиса изучаемого языка, правила употребления видовременных форм глагола;

уметь:

- понимать иноязычные сообщения из разных коммуникативных сфер, предъявляемые непосредственно или в звукозаписи в нормальном темпе (в пределах изученного материала);
- воспроизводить основную информацию прочитанного / прослушанного текста (описания, повествования, рассуждения);
- делать устные сообщения в рамках бытовой, социально-культурной, учебно-профессиональной сфер общения;
- участвовать в беседе на общие и профессиональные темы;

владеть:

- ознакомительным (без словаря) и изучающим (со словарем) видами чтения текстов;
- навыками участия в беседе по изученной теме;
- навыками понимания монологического и диалогического высказывания в рамках изученной тематики; извлечения конкретной информации из прослушанного текста длительностью 2-3 мин. звучания;
- навыками изложения в письменном виде прочитанного или прослушанного текста в форме тезисов, резюме, соблюдая последовательность изложения и используя адекватные средства и правила графического, орфографического, структурного оформления;

	<ul style="list-style-type: none"> • умениями речевого взаимодействия в диалоге и монологе на профессиональные темы с использованием средств аргументации и контраргументации. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса, дискуссий, устных презентаций и письменных работ, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (в 4-6 семестрах), в форме экзамена (в 7 семестре).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.</p>
Б3. Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б	Базовая часть
<p>Государственная итоговая аттестация Б3.Б.01</p>	<p>Государственная итоговая аттестация проводится в 8 семестре 4 курса.</p> <p>Цель ГИА – выявление профессиональных компетенций, определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных государственным образовательным стандартом. ГИА включает в себя междисциплинарный государственный экзамен по направлению подготовки и защиту впускной квалификационной работы.</p> <p>Программа междисциплинарного государственного экзамена по направлению подготовки состоит из трех разделов, отвечающих заявленным особенностям подготовки специалистов по данному профилю: История театра и кино, театральная и киноастика, что отражено в вопросах экзаменационных билетов. Раздел 1: История русского и зарубежного театра от истоков до XXI века, Раздел 2: История отечественного и зарубежного кино от возникновения до XXI века и Раздел 3: Критические, искусствоведческие и культурологические работы, посвященные театру и кино позволяет проверить теоретические знания, полученные в результате освоения курсов по истории театра и кино.</p> <p>Критерии оценки ответа на государственном экзамене:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота раскрытия заявленной в вопросе темы. 2. Владение русским литературным языком в формате устной подготовленной монологической речи. 3. Грамотное композиционное строение устного ответа. 4. Знание фактической стороны вопроса (хронология событий, имена собственные, названия произведений и т.д.). 5. Умение соотносить между собой различные явления истории театра и кино, проводить сопоставительный анализ. 6. Умение приводить подходящие примеры из текстов драматических произведений, киносценариев и их

интерпретаций;

7. Знание научной традиции изучения данного вопроса.

ВКР бакалавра представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы. ВКР – учебно-научная квалификационная работа. Она с необходимостью должна удовлетворять по содержанию и форме (структуре) всем требованиям, предъявляемым к научным квалификационным работам.

ВКР бакалавра может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период производственной или преддипломной практики. Руководство ВКР осуществляют научно-педагогические работники (профессорско-преподавательский состав, научные работники) РГГУ, представители сторонних организаций, привлеченные на договорных условиях.

Проверяемые компетенции:

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1);

- способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3);

- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОПК-4);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований

	<p>информационной безопасности (ОПК-5).</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); - способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-4); - владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-5); - владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-6). <p>Трудоёмкость ГИА составляет 9 зачетных единиц.</p>
Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть
<p>Актуальные формы искусства на рубеже XX–XXI вв. ФТД.В.01</p>	<p>Дисциплина «Актуальные формы искусства на рубеже XX - XXI вв.» является факультативной дисциплиной учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль "История театра и кино, театральная и кинокритика".</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории и адресована студентам-филологам 4-го курса. Читается в VII семестре.</p> <p>Цель дисциплины - выявить и определить особенности актуальных форм искусства XX-XXI веков.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать новые формы искусства с использованием специальной терминологии; - обозначить различия между новыми визуальными видами искусства, такими, как: перформанс, инсталляции, поп-арт, видео-арт, кинофильмы снятые на мобильный телефон; - обозначить различия между импровизационными формами и зафиксированными. <p>Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность понимать специфику и статус различных видов искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в культурном контексте (ОПК-1); – способность анализировать основные контексты социального воздействия (ОПК-2); – способность к осмыслению текстов различной

жанровой, стилистической семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК -3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать

- какие новые формы контакта с действительностью появились на рубеже XX-XXI веков;

- причины возникновения новых форм и использования новых материалов;

- основных деятелей видео-арта, перформанса и других новых форм;

уметь

- объяснить, в чем сходство и различие нового искусства и традиционного;

- обозначить, как в новых формах существуют старые приемы;

- уметь связать современные поиски с рождением авангарда 10-х-20-х годов прошлого столетия;

владеть

- навыками отличать новые формы друг от друга на основании анализа программ и представлений;

- навыками определить национальную специфику новых форм (если она имеется) и навыками объяснить, почему новые формы были необходимы для объяснения некоторых явлений, которые старым языком искусства уже не объяснишь;

- навыком описания подобных явлений, либо воспроизведения некоторых из них с аудиторией;

Программой дисциплины предусмотрены следующие **виды контроля** знаний студента: текущий контроль в форме выполнения контрольных заданий, промежуточная аттестация в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.